

## فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى

أ. د. نبراس يونس محمد آل مراد      نبأ فيصل غازي

جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

(قدم للنشر في ١٧/٩/٢٠١٩ ، قبل للنشر في ٣/١٢/٢٠١٩)

### ملخص البحث:

هدفت الدراسة الى :

\_\_ التعرف على درجة فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى .

\_\_ التعرف على الفروق في فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى تبعاً لمتغيرات المؤهل العلمي وسنوات الخدمة والعمر .

تم استخدام المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات المرتبطة ، واشتمل مجتمع البحث وعينته على مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى والبالغ عددهن (٢٧٠) مدرسة ، مقسمة إلى قسمين .

واستخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية spss لمعالجة النتائج .

## Creative self-efficacy of physical education teachers in the province of Nineveh

### Abstract:

Identify the degree of creative self-efficacy of physical education teachers in Nineveh governorate, and identify the differences in the creative self-efficacy of physical education teachers in the province of Nineveh according to the variables of scientific qualification and years of service and age. The 270 female teachers of physical education in Nineveh governorate were divided into two sections. The researchers used the statistical bag (spss) to process the results.

## ١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تعد فاعلية الذات الإبداعية ضرورية لدى مدرسي التربية الرياضية لما لها من تأثير كبير على سلوكهم الشخصي ودوافعهم في المواقف التعليمية المختلفة أثناء درس التربية الرياضية ، الأمر الذي انعكس على تفعيل ما يمتلكونه من قدرات بشكل سليم وتحقيق النجاح على الصعيد المهني والشخصي والاجتماعي. إذ يشير (Bandura,1997) " بأن فاعلية الذات تقدم افتراضات تدعم اختيار وتطوير القادة وإيجاد مناخ عالي لتحسين القيادة وان فاعلية الذات الإبداعية تمثل اعتقاد الفرد بقدرته على أداء السلوك الإبداعي بنجاح في بيئة محددة واعتبرها شرطاً ضرورياً للإنتاجية الإبداعية واكتشاف معرفة جديدة" (Bandura,1997,220)

ويشير (Tierney&farmer,2002) "بأن فاعلية الذات الإبداعية قد نالت اهتمام العديد من الباحثين في القرن الحالي والتي ساهمت أعمالهم على تأسيس مبررات نظرية وتجريبية للتأكيد على أن فاعلية الذات الإبداعية ترتبط بالجهد والمخاطرة العملية اللازمة لعمل التعبير الإبداعي ، كالتعبير عن الأفكار الجديدة والمفيدة وتوليد الحلول والنتائج" (Tierney&farmer,2002,1140)

كما يؤكد (Abbott,2010) "بأن فاعلية الذات

تتكون من مجالين رئيسيين هما (فاعلية الذات في التفكير الإبداعي ) الذي يمثل فاعلية الحالة الداخلية مثل مهارات التفكير الإبداعي ، الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، التفاصيل ، و(فاعلية الذات في الأداء الإبداعي) الذي يمثل فاعلية الحالة الاجتماعية الخارجية مثل الدوافع ، الشخصية ، المزاج ، السياق الاجتماعي. " (Abbott,2010,121) .

وبناءً على ما تقدم وانطلاقاً من المفاهيم الأساسية للسلوك الإنساني والاجتماعي للرياضة الذي يتضمن تبايناً ملحوظاً بطبيعة المتغيرات التي تؤثر في تشكيل العلاقات المختلفة في داخل المجتمع التربوي الرياضي الذي يتميز بتعدد من حيث الفعاليات والألعاب الرياضية والقيادات التي تقودها وما يتطلبه ذلك من سلوك اجتماعي يعبر عن فحوى الممارسة الرياضية وجوهرها الإنساني الذي وجدت من أجله ،لذا فإن دراسة القيادة الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية هو من الأهمية بمكان بحيث نستطيع فيه أن نقدر حجم المهام الملقاة على عاتق العاملين والمربين الرياضيين من خلال تحديد طبيعة وشكل العلاقة القائمة بين القيادة الإبداعية وفاعلية الذات الإبداعية لديهم ليكون المجال أكثر سعة لتحقيق الأهداف المنشودة ،فضلاً عن ذلك أثراء الجانب المعرفي بالوقوف

ومن خلال خبرة الباحثة البسيطة في مجال درس التربية الرياضية في المدارس لاحظت بأنه مازال البعض من مدرسات التربية الرياضية تتعامل مع المشكلات التي تواجههن أثناء تطبيق درس التربية الرياضية في المدارس بطرق تقليدية أو البحث عن الحلول الجاهزة ، كما يعتقدن أن الحلول الإبداعية التي تقدمها مدرسات التربية الرياضية في المدارس فيها نوع من المخاطرة.

ومن هنا تأتي مشكلة البحث الحالي في دراسة الوضع الراهن لمدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى من حيث واقع ممارستهم لسمات فاعلية الذات الإبداعية ومدى تأثير كل من المؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة، والعمر

وتحديد تساؤلات رئيسية للمشكلة وهي كالآتي:

— ما درجة فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى ؟

— هل تختلف فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى باختلاف المؤهل العلمي ، وسنوات الخدمة ، والعمر ؟

### ٣-١ أهداف البحث :

١-٣-١ التعرف على درجة فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى .

على مستوى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى لكل من القيادة الإبداعية وفاعلية الذات الإبداعية وتطبيقاً يؤمل أن يساعد مدرسات التربية الرياضية على فهم أعمق للقيادة الإبداعية وفاعلية الذات الإبداعية وتطبيقها في بيئة العمل .

### ٢-١ مشكلة البحث :

يعد المجتمع التربوي ومنظّماته من أهم المجتمعات التي تواجه مستجدات وتحديات كثيرة مما يحتم البحث عن أساليب ونظم تكيف مع تلك التحديات من أهمها سمات فاعلية الذات الإبداعية ويعد غياب الإبداع من أهم العوامل التي أدت إلى التناقض بين الواقع والمأمول .

وبما أن درس التربية الرياضية والأنشطة الرياضية المدرسية تعد اللبنة الأساسية لمنهج التربية الرياضية ،لذا يجب العناية به من قبل مدرس التربية الرياضية من حيث الإعداد بالشكل السليم وذلك لتحقيق أهداف التربية الرياضية ،من خلال عملية فنية ميدانية منظمة تحتاج إلى مدرسات لديهن الخبرة العملية والتعليمية مما يؤهلن مساعدة الطالبات من خلال درس التربية الرياضية لإكسابهم المهارات الحركية والبدنية وإكسابهن النمو النفسي والاجتماعي،

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية... .

- ١-٣-٢ التعرف على الفروق في فاعلية الذات الإبداعية لدى  
مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى تبعا لمتغيرات المؤهل  
العلمي وسنوات الخدمة والعمر .
- ١-٤-٣ مجالات البحث :
- ١-٤-١ المجال البشري : مدرسات التربية الرياضية في محافظة  
نينوى .
- ٢-٢ مجتمع البحث وعينته :
- ١-٢-٢ مجتمع البحث :
- تخصص التربية الرياضية ، موزعين على المدارس للتعليم الابتدائي  
والثانوي وبين الجدول (١) ذلك .
- ١-٤-٢ المجال المكاني : المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية  
لتربية محافظة نينوى .

الجدول (١) بين تفاصيل مجتمع البحث حسب متغيراته المستقلة

| المتغير       | المستوى             | العدد | النسبة المئوية |
|---------------|---------------------|-------|----------------|
| المؤهل العلمي | دبلوم               | ١٣٤   | %٤٩.٦٢         |
|               | بكالوريوس           | ١١٠   | %٤٠.٧٥         |
|               | (ماجستير / دكتوراه) | ٢٦    | %٩.٦٣          |
|               | المجموع             | ٢٧٠   | %١٠٠           |
| سنوات الخبرة  | اقل من ٥ سنوات      | ٨٢    | %٣٠.٣٧         |
|               | من ٥ - ١٠ سنوات     | ١٢١   | %٤٤.٨٢         |
|               | أكثر من ١٠ سنوات    | ٦٧    | %٢٤.٨١         |
|               | المجموع             | ٢٧٠   | %١٠٠           |
| العمر         | ٢٠-٣٠ سنة           | ٧٠    | %٢٥.٩٢         |
|               | ٣١-٤٠ سنة           | ١١٣   | %٤١.٨٥         |
|               | أكثر من ٤١ سنة      | ٨٧    | %٣٢.٢٣         |
|               | المجموع             | ٢٧٠   | %١٠٠           |

## ٢-٢-٢ عينة البحث الأساسية :

اشتملت عينة البحث على (٢٧٠) تدريسية في تخصص التربية الرياضية في محافظة نينوى ، إذ تم اختيار عينة البحث بطريقة عمدية ، أي أن " يختار الباحث أفراد العينة حسب ما يراه مناسباً لتحقيق هدف معين، لذلك يتم اختيار الأفراد لتحقيق مراد البحث " (طشوش، ٢٠٠١، ٣٧) ، وتم اختيار نسبة (٦٢.٩٦٪) من مجتمع البحث بواقع (١٧٠) تدريسية كعينة بناء ، وأستخدم القسم الباقي وبنسبة (٣٧.٠٣) وبواقع (١٠٠) تدريسية كعينة تطبيق ، وفي العادة يتم اختيار نسبة (٥٠٪) من مجتمع البحث كعينة بناء ، ويستخدم النصف الآخر كعينة تطبيق ، ومن

الملاحظ انه لا يوجد قانون مطلق أو قاعدة عامة تضبط نسبة تقسيم عينة البحث إلى عينة بناء وعينة تطبيق على هذا الأساس ، إذ أن هناك عدة تقاسيم مختلفة لعينة البحث بحسب طبيعة البحث . إذ يشير (ملحم، ٢٠١٠) " أن الباحثين والاختصاصيين لم يضعوا حداً معيناً على أساس علمي أو إحصائي يحدد الحجم المناسب للعينة، ولكي يسترشد عدد من الباحثين بالدراسات السابقة أن وجدت في تحديد حجم عينة البحث خاصة تلك الدراسات التي تستخدم نفس أسلوب البحوث الذي يريد الباحث استخدامه" ( ملحم، ٢٠١٠، ٢٧٤) ، والجدول (٢) يبين ذلك :

الجدول (٢) يبين تفاصيل عينة البناء والتطبيق

| عينة البحث                        | العدد | النسبة المئوية |
|-----------------------------------|-------|----------------|
| التجربة الاستطلاعية               | ٢٢    | %٨.١٥          |
| البناء<br>(عينة التحليل الاحصائي) | ١٠٠   | %٣٧.٠٣         |
| الثبات                            | ٢٠    | %٧.٤١          |
| المستبعدون                        | ٢٨    | %١٠.٣٨         |
| التطبيق                           | ١٠٠   | %٣٧.٠٣         |
| المجموع الكلي                     | ٢٧٠   | %١٠٠           |

٣-٢ أدوات البحث :

نظراً لشمولية لشمولية البحث على موضوع فاعلية الذات الإبداعية فقد نطلب استخدام أدوات لقياس المتغير وكما يأتي :

١-٣-٢ مقياس فاعلية الذات الإبداعية :

استخدمت الدراسة الحالية النسخة العربية من قائمة فاعلية الذات الإبداعية (ترجمة ( عبد الرحمن، ٢٠١٨) (العبيبي، ٢٠١٦)

(Abbott، ٢٠١٠)

يتكون المقياس من (٢٨) عبارة تقيس بعدين أساسيين هما فاعلية الذات في التفكير الإبداعي ويشمل أربعة أبعاد للتفكير الإبداعي،(فاعلية الذات في الطلاقة ، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل)،والبعد الثاني فاعلية الذات في الأداء الإبداعي ، ويشمل ثلاثة أبعاد في هي(فاعلية الذات في التعليم للإبداع، والاتصال والترويج للإبداع ، والحفاظة على الشخصية الإبداعية، ويعد المقياس مناسباً للكبار والصغار كون فقراته عامة تخاطب

## ٢-١-٣-٢ التجربة الاستطلاعية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية:

تم تطبيق المقياس على عينة قوامها (٢٢) تدريسية في تخصص التربية الرياضية" تعد التجربة الاستطلاعية تدريب علميا للباحث للوقوف على السلبيات واليجابيات التي تقابله أثناء إجراء الاختبارات لتفاديها " (المندلاوي ، ١٩٩٠ ، ١٠٧) ، وتمت التجربة من ١٥ / ٤ / ٢٠١٩ الى ٢٩ / ٤ / ٢٠١٩ ، وكان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية ما يأتي:

- مدى وضوح الفقرات و درجة استجابتهم لها .
- التأكد من مدى وضوح تعليمات المقياس .
- الإجابة عن التساؤلات والاستفسارات .
- مدى ملائمة بدائل الإجابة للمقياس .
- احتساب زمن الإجابة و الوقت الذي يستغرقه المختبر في الإجابة على المقياس .

وقد أظهرت نتيجة التجربة الاستطلاعية عدم وجود أي غموض حول فقرات المقياس ، وقد بلغ معدل الوقت المحدد للإجابة على فقرات المقياس بين ( ١٥ - ٢٠ ) دقيقة و بمعدل (١٧) دقيقة.

الفرد حول معتقداته الذاتية حول الإبداعية بصرف النظر عن عمره، وقد تأكد (العتبي، ٢٠١٦) من صدق المقياس باستخدام صدق التكوين الفرضي ، كما تأكد من ثبات الاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار حيث بلغت قيمة معامل الارتباط للأداة ككل(٠.٧٣)

## ٢-١-٣-٢ صدق المقياس :

اعتمدت الباحثة على استخدام الصدق الظاهري كوسيلة للتأكد من صدق المقياس ، إذ قامت الباحثة بعرضه على عدد من السادة ذوي الخبرة و الاختصاص في مجال العلوم التربوية والنفسية الإدارية ، و العلوم الرياضية ، لغرض تقويمها والحكم على مدى صلاحيتها و ملاءمتها للبعد الذي خصصت له ، وأجراء التعديلات المناسبة من خلال (حذف أو إعادة صياغة أو إضافة عدد من الفقرات) ، وبما يتلاءم و مجتمع البحث ، فضلا عن ذكر صلاحية بدائل الإجابة ، إذ يعد هذا الإجراء وسيلة مناسبة للتأكد من صدق المقياس، و يبين ذلك، وبعد تحليل استجابات و ملاحظات السادة الخبراء تم استخراج صدق الخبراء من خلال النسبة المئوية لانفاق الخبراء حول صلاحية فقرات المقياس، إذ تم قبول الفقرات التي أنفق عليها (٨٨.٢٣%) فأكثر من آراء الخبراء .

## ٢-٣-١ التحليل الإحصائي للفقرات :

يهدف صدق المحتوى إلى معرفة مدى تمثيل الاختبار أو المقياس لجوانب السمة أو الصفة أو القدرة المطلوب قياسها، وعما إذا كان الاختبار أو المقياس يقيس جانباً محدداً من هذه الظاهرة أم يقيسها كلها، ومعنى آخر يهدف صدق المحتوى إلى بيان ارتباط الجانب المقيس بغيره من الجوانب الأخرى بالنسبة للظاهرة وقد تم إجراء التحليل الإحصائي للفقرات باستخدام الأساليب الآتية:

## ٢-٣-١-٣ أسلوب المجموعتين المتضادتين أو المتطرفتين :

تم استخدام أسلوب المجموعتين المتضادتين للكشف عن الفقرات المميزة لمقياس فاعلية الذات الإبداعية، إذ تم تطبيق المقياس بصورته الأولى كما في الملحق (٦) ، على عينة التمييز

البالغ قوامها (١٠٠) تدرسية في تخصص التربية الرياضية، إذ اختيرت نسبة ( ٥٠ %) من الدرجات العليا ونسبة ( ٥٠ %) من الدرجات الدنيا لتمثلاً للمجموعتين المتطرفتين ، وقد تضمنت كل مجموعة ( ٥٠ ) تدرسية في تخصص التربية الرياضية بعد أن رتبت درجاتهم ترتيباً تنازلياً في ضوء إجاباتهم على فقرات المقياس ، واعتمدت قيمة اختبار ( ت ) الحسبة لاختبار دلالة الفرق بين متوسطات إجابات المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس ، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي المعروف بالـ (الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ) ، (Ebel,1976,399)، والجدول ( ٦ ) يبين ذلك .

أ. د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

الجدول (٦) بين نتائج الاختبار الثاني لحساب التمييز لمقياس فاعلية الذات الإبداعية

| رقم الفقرة | معامل التمييز | دلالة الفروق | رقم الفقرة | معامل التمييز | دلالة الفروق |
|------------|---------------|--------------|------------|---------------|--------------|
| ١          | ٣,٣٣          | معنوي        | ١٥         | ٤,٣٧          | معنوي        |
| ٢          | ٤,٢٦          | معنوي        | ١٦         | ٣,٧١          | معنوي        |
| ٣          | ٣,٨٤          | معنوي        | ١٧         | ٣,٩٠          | معنوي        |
| ٤          | ٣,٤٥          | معنوي        | ١٨         | ٣,١٢          | معنوي        |
| ٥          | ٣,٢٥          | معنوي        | ١٩         | ٣,٢٢          | معنوي        |
| ٦          | ٥,٣٩          | معنوي        | ٢٠         | ٤,٧٨          | معنوي        |
| ٧          | ٢,٩٠          | معنوي        | ٢١         | ٣,٥٧          | معنوي        |
| ٨          | ٣,٨٥          | معنوي        | ٢٢         | ٤,٢٠          | معنوي        |
| ٩          | ٦,٢٠          | معنوي        | ٢٣         | ٢,٣٤          | معنوي        |
| ١٠         | ٤,٢٠          | معنوي        | ٢٤         | ٥,٩١          | معنوي        |
| ١١         | ٣,٩٥          | معنوي        | ٢٥         | ٦,٨٨          | معنوي        |
| ١٢         | ٣,٨٠          | معنوي        | ٢٦         | ٤,٦٠          | معنوي        |
| ١٣         | ٢,٨٢          | معنوي        | ٢٧         | ٤,١١          | معنوي        |
| ١٤         | ٤,٤٧          | معنوي        | ٢٨         | ٣,١٢          | معنوي        |

معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (٠,٠٥)$  وأمام درجة (٩٨)، قيمت (ت) الجدولية تساوي (١,٩٧)

## ٢-٣-١-٣-٢ اسلوب معامل الأساق الداخلي :

تم إيجاد معامل ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس لنفس عينة التمييز البالغة (١٠٠) تدريسية في تخصص التربية الرياضية ، ويسمى بصدق الاتساق الداخلي للمقياس ، إذ يتم قياسه من خلال حساب معامل الارتباط بين المفردة والمجموع الكلي للأبعاد ، الدرجة الكلية للمقياس، وقد تم استخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لتحقيق ذلك ، والجدول (٧) يبين ذلك

يبين الجدول (٦) : أن القيم التائية لفقرات المقياس تراوحت بين (٢,٣٤ - ٦,٨٨ ) وعند الرجوع إلى قيمة (ت) الجدولية أمام درجة حرية (٩٨) ، وأمام مستوى معنوية  $\geq (٠,٠٥)$  نجد أنها تساوي (١,٩٧)، وفي ضوء ذلك يتضح أن (٢٨) فقرة أثبتت قدرة تمييزية، تم الاستدلال عليها من خلال مقارنة قيمة (ت) المحتسبة مع قيمتها الجدولية ، وبما أن قيمة (ت) المحتسبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، لم يتم حذف أي فقرة لعدم وجود فقرة ضعيفة التمييز .

## الجدول (٧) يبين معامل الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية باستخدام أسلوب الاتساق الداخلي

| رقم الفقرة | معامل الارتباط | دلالة الفروق | رقم الفقرة | معامل الارتباط | دلالة الفروق |
|------------|----------------|--------------|------------|----------------|--------------|
| ١          | ٠,٦٢٢          | معنوي        | ١٥         | ٠,٣٢٤          | معنوي        |
| ٢          | ٠,٥٤٤          | معنوي        | ١٦         | ٠,٧٥٥          | معنوي        |
| ٣          | ٠,٣٤٨          | معنوي        | ١٧         | ٠,٦٩٠          | معنوي        |
| ٤          | ٠,٤٧١          | معنوي        | ١٨         | ٠,٢٩٧          | معنوي        |
| ٥          | ٠,٦٦٠          | معنوي        | ١٩         | ٠,٢٥١          | معنوي        |
| ٦          | ٠,٣٢١          | معنوي        | ٢٠         | ٠,٣١١          | معنوي        |

أ. د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

| رقم الفقرة | معامل الارتباط | دلالة الفروق | رقم الفقرة | معامل الارتباط | دلالة الفروق |
|------------|----------------|--------------|------------|----------------|--------------|
| ٧          | ٠,٤٨٧          | معنوي        | ٢١         | ٠,٥٨٧          | معنوي        |
| ٨          | ٠,٤٥٨          | معنوي        | ٢٢         | ٠,٦٩٨          | معنوي        |
| ٩          | ٠,٥٦٠          | معنوي        | ٢٣         | ٠,٥٢٨          | معنوي        |
| ١٠         | ٠,٤٧٥          | معنوي        | ٢٤         | ٠,٤٨٧          | معنوي        |
| ١١         | ٠,٥٩٨          | معنوي        | ٢٥         | ٠,٦٣٢          | معنوي        |
| ١٢         | ٠,٣٢٣          | معنوي        | ٢٦         | ٠,٥٩٣          | معنوي        |
| ١٣         | ٠,٦٢٤          | معنوي        | ٢٧         | ٠,٤٨٧          | معنوي        |
| ١٤         | ٠,٣٨٧          | معنوي        | ٢٨         | ٠,٤٣١          | معنوي        |

معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (0,05)$  وأمام درجة حرية (٩٨)، قيمة (ر) الجدولية تساوي (0,195)

يبين الجدول (٧) : أن قيم معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين

( ٠,٢٥١ – ٠,٧٧٥ ) ، وعند الرجوع إلى جداول دلالة معامل الارتباط عند درجة حرية (٩٨)، وأمام مستوى معنوية  $\geq (0,05)$  نجد أن قيمة (ر) الجدولية تساوي (٠,١٩٥) ، وفي ضوء ذلك يتبين أن (٢٨) فقرة أثبتت قدرة تمييزية ، تم الاستدلال عليها من خلال

مقارنة قيمة (ر) المحتسبة مع قيمتها الجدولية ، وبما أن قيمة (ر) المحتسبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية ، لم يتم حذف أي فقرة لعدم وجود فقرة ضعيفة التمييز وبهذا يصبح المقياس بصورته النهائية بعد عملية التحليل الإحصائي لفقراته مؤلف من (٢٨) فقرة.

## ٢-٣-٤ ثبات المقياس :

لغرض الحصول على الثبات استخدمت الباحثة طريقتي التجزئة النصفية ، ومعامل اختبار ألفا كرونباخ

## ٢-٣-٤-١ طريقة التجزئة النصفية

لغرض الحصول على ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية بأسلوب الفقرات (الفردية والزوجية) ، اذ تم تصحيح (٢٠) استمارة ، اذ قسمت الى نصفين ، النصف الأول يمثل الفقرات ذات التسلسلات الفردية ، والنصف الثاني يمثل الفقرات ذات التسلسلات الزوجية ، بحيث أصبح لكل لاعب درجتان ( فردية وزوجية)، وتم استخدام معامل الارتباط البسيط بين درجات نصفي المقياس ، فظهرت قيمة (ر) المحتسبة تساوي (٠.٨٨٧) اذ يشير (سمارة وآخرون، ١٩٨٩) " أن معامل الثبات اذا بلغ (٠.٧٥) فأكثر فانه يعد ثباتا عاليا " (سمارة وآخرون، ١٩٨٩، ١٢٠) ، ولكي نحصل على تقدير غير متحيز لثبات المقياس بكامله تم استخدام معادلة (سييرمان-براون) ، اذ بلغت قيمة معامل الثبات الكلي (٩٠%) وهو دال احصائيا مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات ، اذ تظمن الباحثة الى تطبيقه على عينة البحث .

## ٢-٣-٤-٢ طريقة ألفا كرونباخ

قد أجرت الباحثة اختبار الثبات من خلال احتساب معامل ارتباط ألفا كرونباخ وبلغت قيمة معامل ثبات ألفا (٠.٨٥٠) ، وهي تعد نسبة أعلى بكثير من النسبة المقبولة والمقترحة من قبل الباحثين ، وهذا يدل على ثبات المقياس .

## ٢-٣-٥ وصف المقياس وتصحيحه :

مقياس فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية، يهدف إلى توفير أداة قياس صادقة وثابتة لقياس مستوى ودرجة فاعلية الذات الإبداعية، تألف المقياس بصورته النهائية من (٢٨) فقرة، موزعة على (خمسة) أبعاد، وتم الإجابة على فقرات المقياس من خلال خمسة بدائل مرتبة تنازليا على مقياس ليكرت الخماسي ( دائما، غالبا، أحيانا، نادرا، أبداً )، وتكون الأوزان تبعا لمضمون الفقرة ( ١-٢-٣-٤-٥ ) درجة، وتكون الدرجة الكلية العليا للمقياس هي (١٤٠) درجة، أما الدرجة الكلية الدنيا للمقياس فهي (٢٨) درجة،

## ٢-٤ التطبيق النهائي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية :

تم تطبيق المقياس على عينة التطبيق على عينة التطبيق البالغة (١٠٠) تدريسية في تخصص التربية الرياضية، ودون تحديد وقت ثابت للإجابة على المقياس، وزعت عليهم كراسات المقياس، وتم

أ. د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

للتوصل الى نتائج البحث الحالي، استخدم الباحثان الحزمة الإحصائية (SPSS) للدراسات الاجتماعية.

### ٣- عرض النتائج ومناقشتها

٣-١-١ الفرضية الأولى : لامتلاك مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى درجات ايجابية مرتفعة على مقياس فاعلية الذات الإبداعية.

شرح طريقة الإجابة على المقياس، وذلك بوضع علامة ( √ ) أمام كل فقرة وتحت البديل الذي تراه مناسباً، وتم التأكيد عليهم للإجابة على جميع فقرات المقياس بكل دقة وأمانة، علماً أن الإجابة تكون على كراسة المقياس نفسها، ثم تم جمع كراسات المقياس من المختبرين، إذ تم الحصول على (١٠٠) استمارة، وبهذا تكون درجة المختبر على المقياس هي مجموع درجاته على فقرات المقياس جميعاً، وكانت درجة المتوسط الفرضي ( ٨٤ ) .

### ٢-٥ الوسائل الإحصائية :

الجدول (٩) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي لعينة البحث على مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| قيمة (ت)<br>المحتسبة | المتوسط<br>الفرضي | الانحراف<br>المعياري | المتوسط<br>الحسابي | العينة | المعالم الإحصائية<br>المقياس |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------|------------------------------|
| 0,601*               | ٨٤                | 14,122               | 115,65             | ١٠٠    | فاعلية الذات الإبداعية       |

\* معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (٠.٥٠)$ ، وأمام درجة حرية (٩٩)، قيمة (ت) الجدول (٩٩) (٠.١٩٥)

الذات الإبداعية (١١٥.٦٥) وبانحراف معياري قدره (١٤.١٢٢) وهو أعلى من المتوسط الفرضي المقابل لها والبالغ (٨٤)، مما يشير إلى امتلاك مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى درجات

يتبين من الجدول ( ٩ ) أن مدرسات التربية الرياضية في مركز محافظة نينوى جميعهن يملكن درجات ايجابية مرتفعة وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية إذ كان المتوسط الفعلي لمقياس فاعلية

إيجابية في فاعلية الذات الإبداعية ،وبهذا ترفض الفرضية الصفريّة وتقبل الفرضية البديلة .

ويعزو الباحثان هذه الدرجات الإيجابية إلى تميز مدرّسات التربية الرياضية في الكثير من أعمالهم والتي تتطلب حلولاً إبداعية من خلال تنظيم الأنشطة الرياضية المناسبة لطلابهم وتنفيذها بصورة مميزة، أو إلى تعزيز المشرفين التربويين لهم أو الإدارة المدرسية ، فضلاً عن ذلك أظهر مستويات عليا من القدرة على فهم ما يتعلق بهم من واجبات في أداء الأنشطة الرياضية والتطبيقات المتصلة بها وبكفائتهم العملية. إذ يشير (الدردير، وآخرون، ٢٠١٧) " أن الأفراد المبدعين الذين يمتلكون اتجاهات تعلم إيجابية يمكن أن يمتلكون فاعلية ذات إبداعية عالية ،كما أن معتقدات فاعلية الذات الإبداعية تقود إلى تطوير ذات الفرد في شتى المجالات فضلاً عن تكوين المعتقدات من محفزات الإبداع". (الدردير، وآخرون، ٢٠١٧، ٢٤٥، ، ويؤكد (Beck،2004) أن الأفراد الذين يمتلكون قدراً أكبر من الفاعلية الذاتية الإبداعية يقومون بأداء أفضل على أنماط متعددة من المهمات مقارنة بالذين لديهم قدراً أقل من الفاعلية الذاتية .

ويشير (Bandura,2007) "بأن فاعلية الذات الإبداعية تؤثر وتتأثر في تفكير الفرد وعواطفه وسلوكه ، إذ تعد معتقدات الفرد حول قدراته العقلية والعاطفية موجهة لسلوكياته نحو اختيار الأنشطة والمهام الحياتية المختلفة، وفي استمرار الجهد والمثابرة التي يقوم بها الفرد لتحقيق الأهداف التي يسعى إليها ، من خلال مستوى الاستثارة الانفعالية والتي قد تكون معيقة أو مشجعة لسلوكياته" (Bandura,2007,641)

ويشير (Yu,2013) "بأن فاعلية الذات الإبداعية هي من أهم عوامل التحفيز لإيجاد الإبداع ، وهي تشير إلى معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية واثارة الدافعية نحو الإبداع ونحو امتلاك المعرفة اللازمة للإبداع ، ونحو مسارات العمل اللازمة لتلبية مطالب الفرد الإبداعية المختلفة من أجل الخروج بنتائج جديدة" (Yu,2013,190)

٣-١-٢ الفرضية الثانية : وجود فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية الذات الإبداعية لدى مدرّسات التربية الرياضية في محافظة نينوى تبعاً لمتغيرات المؤهل العلمي وسنوات الخدمة والعمر .

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

الجدول ( ١٧ ) يبين نتائج تحليل التباين لمستويات متغير (المؤهل العلمي)

بين مجاميع مدرسات التربية الرياضية على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| المتغيرات       | مصدر التباين   | مجموعة المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة (ف) المحسوبة | قيمة Sig |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------|----------------|-------------------|----------|
| مجاميع          | بين المجموعات  | ٢١٢٩,٠١٩        | ٢            | ١٠٦٤           | ٥,٨٤١             | ٠,٠٠٤    |
| مدرسات          | داخل المجموعات | ١٧٦٧٧,٩٧١       | ٩٧           | ١٨٢,٢٤٧        |                   |          |
| التربية البدنية | المجموع        | ١٩٨٠٦,٩٩٠       | ٩٩           |                |                   |          |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$  .

ولغرض اختبار معنوية الفروق بين المتوسطات لمجموعات المستويات الثلاث ولتحديد أي من المجاميع تتفوق عن الأخرى، تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) والجدول رقم ( ١٨ ) يبين ذلك.

يتبين من الجدول (١٧) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين إجابات مجاميع مدرسات التربية البدنية لمتغير المؤهل العلمي وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية، إذ كانت قيمة الدلالة (٠.٠٠٤) مقارنة بمستوى الدلالة المعتمد (٠.٠٥) . وبهذا يتحقق الجزء الأول من الفرضية الخامسة.

الجدول (١٨) يبين نتائج LSD الفروق في (المؤهل العلمي) على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| المستويات              | العدد    | الوسط الحسابي        | الانحراف المعياري  | الفرق بين المتوسطات | قيمة Sig |
|------------------------|----------|----------------------|--------------------|---------------------|----------|
| دبلوم /<br>بكالوريوس   | ٥٤<br>٣٠ | / ١٠٩,٩٤٤<br>١١٤,٩٠٠ | / ١٣,١٣٨<br>١٢,٦٥٨ | ٤,٩٥٥               | ٠,١١٠    |
| دبلوم /<br>ماجستير     | ٥٤<br>١٦ | / ١٠٩,٩٤٤<br>١٢٢,٨١٢ | / ١٣,١٣٨<br>١٦,٠٨٨ | *١٢,٨٦٨             | ٠,٠٠١    |
| بكالوريوس /<br>ماجستير | ٣٠<br>١٦ | / ١١٤,٩٠٠<br>١٢٢,٨١٢ | / ١٢,٦٥٨<br>١٦,٠٨٨ | ٧,٩١٢               | ٠,٠٦١    |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$  .

يتبين من الجدول رقم (١٨):

وتعزو الباحثة سبب وجود فروق ذات دلالة غير معنوية في

- وجود فرق ذات دلالة غير معنوية في مقياس فاعلية الذات

مقياس فاعلية الذات الإبداعية بين مجاميع البحث (دبلوم/

الابداعية بين مجموعتي (دبلوم / ماجستير) ولصالح (ماجستير) .

بكالوريوس) و(بكالوريوس/ماجستير)، وذلك على اعتبار أن المؤهل

- وجود فرق ذات دلالة غير معنوية في مقياس فاعلية الذات

العلمي ليس من المتغيرات المؤثرة على فاعلية الذات الإبداعية ، "إذ

الابداعية بين مجموعتي (دبلوم / بكالوريوس) .

أن فاعلية الذات الإبداعية ترتبط باتجاهات التدريسيات نحو التعلم

- وجود فرق ذات دلالة غير معنوية في مقياس فاعلية الذات

والأداء" ( الرقاص، والعيسى، ٢٠١٨، ٦٦٥ ) ، فضلاً عن ذلك أن

الابداعية بين مجموعتي (بكالوريوس / ماجستير) .

مدرسات التربية الرياضية الذين يمتلكون اتجاهات تعليم ايجابية ،

يمكن أن يمتلكوا فاعلية ذات ابداعية والعكس صحيح ، إذ يشير

(Mathisen & Bronnick, 2009)

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد ونبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

(Mathisen & Bronnick, 2009.25)

" بأنه يمكن تنمية فاعلية الذات الإبداعية من خلال البرامج

التدريبية "

الجدول ( ١٩ ) يبين نتائج تحليل التباين لمستويات متغير

( سنوات الخدمة) بين مجاميع مدرسات التربية البدنية على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| المتغيرات                     | مصدر التباين   | مجموعه المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة (ف) المحسوبة | قيمة Sig |
|-------------------------------|----------------|-----------------|--------------|----------------|-------------------|----------|
| مجاميع مدرسات التربية البدنية | بين المجموعات  | ١٨٤١,٢٩٦        | ٢            | ٩٢٠,٦٤٨        | ٥,٥٨٣             | ٠,٠٠٥    |
|                               | داخل المجموعات | ١٥٩٩٤,٤٩٤       | ٩٧           | ١٦٤,٨٩٢        |                   |          |
|                               | المجموع        | ١٧٨٣٥,٧٩٠       | ٩٩           | ٢٥٧,٥٤٠        |                   |          |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$  .

ولغرض اختبار معنوية الفروق بين المتوسطات لمجموعات الدرجات الثلاث ولتحديد أي من المجاميع تتفوق عن الأخرى، تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) والجدول رقم (٢٠) يبين ذلك.

يتبين من الجدول ( ١٩ ) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين اجابات مجاميع مدرسات التربية البدنية لمتغير سنوات الخدمة وفق مقياس القيادة الإبداعية ، إذ كانت قيمة الدلالة (٠.٠٠٥) مقارنة بمستوى الدلالة المعتمد (٠.٠٥) . وبهذا يتحقق الجزء الثاني من الفرضية الخامسة.

الجدول (٢٠) يبين نتائج LSD الفروق في (سنوات الخدمة) على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| مستويات العمر    | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الفرق بين المتوسطات | قيمة Sig |
|------------------|-------|---------------|-------------------|---------------------|----------|
| أقل من ٥ سنوات / | ٣٢    | / ١٠٩.٧٨١     | / ١١.٦٢٧          | ٠.٧٩٣               | ٠.٧٩٥    |
| ١٠-٥ سنوات       | ٤٠    | ١١٠.٥٧٥       | ١١.٢٩٥            |                     |          |
| أقل من ٥ سنوات / | ٣٢    | / ١٠٩.٧٨١     | / ١١.٦٢٧          | *٩.٩٦٨              | ٠.٠٠٣    |
| أكثر من ١٠ سنوات | ٢٨    | ١١٩.٧٥٠       | ١٥.٩٠١            |                     |          |
| ١٠-٥ سنوات /     | ٤٠    | / ١١٠.٥٧٥     | / ١١.٢٩٥          | *٩.١٧٥              | ٠.٠٠٥    |
| أكثر من ١٠ سنوات | ٢٨    | ١١٩.٧٥٠       | ١٥.٩٠١            |                     |          |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$

يتبين من الجدول رقم ( ٢٠ )

- وجود فرق ذات دلالة معنوية في مقياس فاعلية الذات

الإبداعية بين مجموعتي (١٠-٥ سنوات / أكثر من ١٠ سنوات) ولصالح (أكثر من ١٠ سنوات).

- وجود فرق ذات دلالة غير معنوية في مقياس فاعلية الذات

الإبداعية بين مجموعتي (أقل من ٥ سنوات / ١٠-٥ سنوات) .

وتعزو الباحثة سبب ذلك بأن متغير سنوات الخدمة بالنسبة

- وجود فرق ذات دلالة معنوية في مقياس فاعلية الذات

للتدريسيات الذين لديهم سنوات خدمة (أكثر من ١٠ سنوات)

الإبداعية بين مجموعتي (أقل من ٥ سنوات / أكثر من ١٠ سنوات)

يتسمون بالمتابعة والتغلب على الصعوبات التي تواجههم من خلال

ولصالح (أكثر من ١٠ سنوات)

سنوات الخدمة الطويلة ، فضلا عن ذلك شعورهم بثقة عالية

ويمتلكون مهارات حل المشكلات التي تواجههم بطرق إبداعية

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

ويفضلون التطبيق العملي لقدراتهم الإبداعية من خلال الممارسة الطويلة لدروس التربية الرياضية في المدارس ، وهذا ينعكس بشكل ايجابي على قدراتهم العقلية وطرق تفكيرهم مما يسهم في التغلب على مخاوفهم أثناء ممارستهم العملية الإبداعية من خلال درس التربية الرياضية ، ويذكر (راتب ١٩٩٧،) عندما يواجه (الفرد) الرياضي خبرات عديدة خلال الممارسة الرياضية التي تتسم بالنجاح فإن ذلك يدعم لديه الإحساس بالكفاية ويقوي لديه الحاجة إلى المزيد من التفوق .(راتب ١٩٩٧، ٨٧)

الجدول (٢١) يبين نتائج تحليل التباين لمستويات متغير (العمر) بين مجاميع مدرسات التربية البدنية على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| المتغيرات  | مصدر التباين   | مجموعه المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة (ف) المحسوبة | قيمة Sig |
|------------|----------------|-----------------|--------------|----------------|-------------------|----------|
| مجاميع . . | بين المجموعات  | ١٧٤٤.٧٣٣        | ٢            | ٨٧٢.٣٦٧        | ٤.٧٦٦             | ٠.٠١     |
|            | داخل المجموعات | ١٧٧٥٦.٤٢٧       | ٩٧           | ١٨٣.٠٥٦        |                   |          |
|            | المجموع        | ١٩٥٠١.١٦٠       | ٩٩           | ١٠٥٥.٤٢٣       |                   |          |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$  .

يتبين من الجدول (٢١) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين إجابات مجاميع مدرسات التربية الرياضية لمتغير العمر وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية، إذ كانت قيمة الدلالة (٠.٠١) مقارنة بمستوى الدلالة المعتمد (٠.٠٥) . وبهذا يتحقق الجزء الثالث من الفرضية الخامسة.

ولغرض اختبار معنوية الفروق بين المتوسطات لمجموعات المستويات الثلاث ولتحديد أي من المجاميع تتفوق عن الأخرى، تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) والجدول رقم (٢٢) يبين ذلك.

الجدول (٢٢) يبين نتائج LSD الفروق في (العمر) على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية

| مستويات العمر          | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الفرق بين المتوسطات | قيمة Sig |
|------------------------|-------|---------------|-------------------|---------------------|----------|
| العمر ٢٠-٣٠ سنة        | ٢٥    | / ١٠٧.١٦      | / ٩.٥٠٢           | *٩.٩٧٣              | ٠.٠٠٤    |
| / العمر ٣١-٤٠ سنة      | ٤٥    | ١١٧.١٣٣       | ١٤.٤٦٧            |                     |          |
| العمر ٢٠-٣٠ سنة        | ٤٥    | / ١٠٧.١٦      | / 8,702           | *٩.٨٧٢              | ٠.٠٠٥    |
| / العمر ٤١ سنة فما فوق | ٣٠    | ١١٥.٩٣٣       | ١٤.٨٣٢            |                     |          |
| العمر ٣١-٤٠ سنة        | ٤٥    | / ١١٧.١٣٣     | / ١٤.٤٦٧          | 1,2                 | ٠.٠٥٥    |
| / العمر ٤١ سنة فما فوق | ٣٠    | ١١٥.٩٣٣       | ١٤.٨٣٢            |                     |          |

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (٠.٠٥)$  .

يتبين من الجدول رقم (٢٢):

- وجود فرق ذات دلالة معنوية في مقياس فاعلية الذات

الإبداعية بين مجموعات (العمر ٢٠-٣٠ سنة / العمر ٤١ سنة فما

فوق) ولصالح (العمر ٤١ سنة فما فوق)

- وجود فرق ذات دلالة معنوية في مقياس فاعلية الذات

الإبداعية بين مجموعتي (العمر ٢٠-٣٠ سنة / العمر ٣١-٤٠ سنة)

ولصالح (العمر ٣١-٤٠ سنة) .

- وجود فرق ذات دلالة غير معنوية في مقياس فاعلية الذات

الإبداعية بين مجموعات (العمر ٣١-٤٠ سنة / العمر ٤١ سنة فما

فوق) .

أ. د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

فاعلية الذات الإبداعية تبعاً لمتغير (سنوات الخدمة ) ولصالح ذوات  
الخدمة الأكثر ( أكثر من ١٠ سنوات ) .

#### ٤-٢ التوصيات :

\_ إجراء دراسات على عينات أخرى مشابهة ومثلة ، لفحص  
الفروق في فاعلية الذات الإبداعية تبعاً للمتغيرات الديموغرافية  
والوظيفية ( الجنس ، الحالة الاجتماعية ) .

#### ٥- المصادر:

أولاً : المصادر العربية :

١. راتب ، اسامة كامل (١٩٩٧): علم النفس الرياضي

- المهارات والتطبيقات: (القاهرة، دار الفكر  
العربي، مصر.

٢. رياض ستراك(٢٠٠٣) : دراسات في الادارة التربوية

، دار وائل للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، عمان  
الأردن .

٣. طشطوش ، سليمان محمد ( ٢٠٠١ ) : أساسيات

المعينة الإحصائية ، دار الشروق للنشر ، عمان .

٤. علاوي ، محمد حسن ( ١٩٩٨ ) : مدخل علم

النفس الرياضي ، ط٣ ، دار المعارف للطباعة  
والنشر ، القاهرة.

وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى واقعية مدرسات التربية الرياضية  
الذين تتراوح أعمارهم ما بين (٣٠-٤٠ سنة) و(٤٠ سنة فما فوق)  
بامتلاكهم القدرة على تقييم قدراتهم الإبداعية الناجمة عن  
خضوعهم لكثير من التجارب والخبرات الايجابية والسلبية من خلال  
درس التربية الرياضية في المدارس والتي ربما ساهمت وبشكل كبير  
في تشكيل معتقداتهم وتقديراتهم لفاعليتهم الذاتية الإبداعية بشكل  
أكبر من مدرسات التربية الرياضية التي تتراوح أعمارهم بين (٢٠-  
٣٠) . (العنزي، ٢٠٠٧)

#### ٤- الاستنتاجات والتوصيات :

#### ٤-١ الاستنتاجات :

١. مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى يمتلكن درجات  
ايجابية على وفق مقياس فاعلية الذات الإبداعية .

٢. وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات استجابات  
مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى على وفق مقياس  
فاعلية الذات الإبداعية تبعاً لمتغير ( المؤهل العلمي ) بين مجموعتي (   
دبلوم /بكالوريوس) و (بكالوريوس / ماجستير ) .

٣. وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات استجابات  
مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى على وفق مقياس

3. Bandura.A(1997): **self-Efficacy, The exercise of control, new York,** free man and company.

4. Mathisen,G,&Bronnick,K(2009): **Creative Self -Efficacy,An intervention study,**Interntional Journal Of educational Research,98(1

5. Tierney , P Farmer , S., (2002) : **Creative self-efficacy** : Its potential antecedents and relationship to creative performance – Academy of Management Journal , 45 , 1137\_1148.

6. Yu , C . (2013) . **The relationship between undergraduate students** , creative self – efficacy , creative ability and career Self – management . International Journal of Academic Research in progressive Education and Development , 2 (2) : 181-193.

٥. ملحم ، سامي محمد ( ٢٠١٠ ) : **مناهج البحث في**

**التربية وعلم النفس** ، ط٦ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن.

٦. المندلاوي ، قاسم حسن وآخرون ( ١٩٩٠ ) :

**الأسس التدريبية لفعالية ألعاب القوى** ، مطابع التعليم العالي ، بغداد .

٧. الدردير ، وآخرون(٢٠١٧) الذات الابداعية لدى

المعلمين والعوامل المؤثرة فيها، مجلة كلية التربية بقتا، العدد(٣٠)، جمهورية مصر العربية.

ثانياً : المصادر الأجنبية :

1. Abbott, D. (2010) . **construction a creative self – efficacy inventory**

: A mixed methods inquiry . Unpublished doctoral thesis , Nebraska University , USA (104)

2. Bandura.A(1997): **self-Efficacy, The exercise of control, new York,** free man and company.

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد و نبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### م / مقياس فاعلية الذات الإبداعية

اختي التدريسية الفاضلة .....

اقدم لسعادتكم الاستبانة الخاصة بالدراسة العلمية التي اقوم بعدادها بعنوان ( القيادة الإبداعية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى ) علما بان هذه الدراسة تعتمد على مدى تجاوبكم الكريم من خلال تعبئة فقرات هذه الاستبانة ، بما يعطي من نتائج الاستبانة الدقة والمصداقية في معالجة هذا الموضوع الهام . فان ثقة الباحثة بكم تدفعها لتضع الاستبيان بين ايديكم . لذا امل تكرم اعطائي جزء من وقتكم الثمين في تعبئة فقراتها ، وذلك بوضع علامة ( √ ) امام الخانة التي تعبر عن الاجابة ، علما بان هذه المعلومات سوف تستخدم لأغراض البحث العلمي ، شاكرين حسن تعاونكم البناء ، فأجابكم موضع تقدير واحترام وسوف تعامل بسرية تامة ، مقدرة سلفا تفاعلكم الفوري .

#### تعليمات الاجابة :

١ \_ الاجابة عن الفقرات كافة

٢ \_ ليس هناك وقت محدد للإجابة

٣ \_ بعد قرائته كل فقرة من الفقرات ستجدين امامها خمسة بدائل ( دائما ، غالبا ، احيانا ، نادرا ، ابدا )

٤ \_ ضعي علامة ( √ ) في المربع تحت البديل الذي يتفق مع رايك الشخصية في كل فقرة من الفقرات

الباحثة نبأ غازي فيصل

|   |                                                                        |  |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| ١ | لدي إمكانية في توليد عدد كبير من الأفكار                               |  |  |  |  |
| ٢ | أتمكن من جعل الأشياء التي أريد أن أتعلّمها ذات معنى ويمكن تطبيقها      |  |  |  |  |
| ٣ | أستطيع التعامل مع المشكلات من خلال اقتراح العديد من الحلول الممكنة لها |  |  |  |  |
| ٤ | أتمكن من الوصول الى استنتاجات متنوعة في المواقف الصعبة أو المعقدة      |  |  |  |  |
| ٥ | أستطيع التفكير بالعديد من الحلول للمواقف والمشكلات الصعبة              |  |  |  |  |
| ٦ | بإمكاني الخروج بأنواع مختلفة من الاستجابات وليس فقط التنوع فيها        |  |  |  |  |
| ٧ | أمتلك القدرة على الإجابة عن المشكلات بطرق متنوعة وفريدة من نوعها       |  |  |  |  |
| ٨ | أستطيع التفكير في أعداد كثيرة من الأفكار أثناء التعامل مع              |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |                                                                                        |    |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  |  |  |  |  | مشكلة ما                                                                               |    |
|  |  |  |  |  | أمتك القدرة على الإجابة عن المشكلات بأشكال وأنماط متباينة                              | ٩  |
|  |  |  |  |  | أستطيع التفكير بطرق دفاعية عن أفكارى التقليدية في ضوء ما أعرفه فعلياً                  | ١٠ |
|  |  |  |  |  | لدي قدرة في التحدث مع أصدقائي حول أفكار غير المألوفة، وجعلها تبدو معقولة               | ١١ |
|  |  |  |  |  | أستطيع سرد القصص والحكايات على أساس أحلامي، حتى إذا كانت تثير تساؤلات بحاجة الى إجابات | ١٢ |
|  |  |  |  |  | أمتك القدرة على ربط أفكارى الجديدة بأشياء تعلمتها على أرض الواقع                       | ١٣ |
|  |  |  |  |  | أسعى الى ان أكون الأول في المجموعة التي أتمي اليها من أجل التوصل الى اقتراحات مبتكرة   | ١٤ |
|  |  |  |  |  | أستطيع التوصل الى حلول مبتكرة قبل الآخرين                                              | ١٥ |
|  |  |  |  |  | أتمكن من التغلب على الآخرين في تخيل فكرة جديدة تماماً وأكون دائماً الأول في ذلك        | ١٦ |

|    |                                                                                 |  |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| ١٧ | أستطيع التفكير بأفكار لم يسبقني إليها الآخرون                                   |  |  |  |  |
| ١٨ | أستطيع البدء بالتعلم حتى ولو كان هنالك بعض العقبات                              |  |  |  |  |
| ١٩ | أمتلك القدرة على التعلم الذاتي للقيام بأعمال جديدة                              |  |  |  |  |
| ٢٠ | أستطيع اختيار الأفعال الأكثر أهمية في سياق ثقافتي                               |  |  |  |  |
| ٢١ | أتمكن من الإتيان بالأصالة والجدة التي يفضلها الآخرون والتي تعتبر غير متاحة لديه |  |  |  |  |
| ٢٢ | أتمكن من البحث عن جمهور ذي تواصل جيد مع المجتمع                                 |  |  |  |  |
| ٢٣ | أستطيع التواصل مع الآخرين لإقناعهم أن الذي أصنعه هو الأفضل                      |  |  |  |  |
| ٢٤ | أستطيع إقناع الآخرين بأنني قدمت مساهمات ذات قيمة لديهم                          |  |  |  |  |
| ٢٥ | أتمكن من توليد دافعيي وحماسي للتوصل الى أفكار جديدة                             |  |  |  |  |
| ٢٦ | أمتلك القدرة على استشعار السعادة النفسية في حالة توليد أفكار جديدة              |  |  |  |  |
| ٢٧ | أتمكن من إيقاظ إحساسي الداخلي في حالة رغبتني بتوليد                             |  |  |  |  |

أ.د. نبراس يونس محمد آل مراد ونبأ فيصل غازي: فاعلية الذات الإبداعية. . .

|  |  |  |  |  |                                                                  |    |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|----|
|  |  |  |  |  | أفكار جديدة                                                      |    |
|  |  |  |  |  | أتمكن من الحفاظ على عنصر الدهشة حول شيء ما<br>لسنوات أو عقود عدة | ٢٨ |