



Developing standards for good educational assessment of handwriting

الإبداع في إتقان مهارات الخط العربي في العصر الرقمي (سبل مقترحة)

د. هبة توفيق أبو عيادة

Head of the Department of Educational Administration, Islamic University of
Minnesota, USA.

Heba Tawfiq Abu Eyadah

ARTICLE INFO

Article History:

Received: January 6,
Revised: February 28,
Accepted: April 19,
Published: Juni 1,
2024

*Corresponding

Author:

Name: Heba Tawfiq
Abu Eyadah
Email:
Heba_chimist@hotmail.com

ABSTRACT

The current study aims to identify ways of innovation and creativity in mastering Arabic calligraphy skills in the digital age by investing in the digital revolution, artificial intelligence applications, and the outcomes of the Fourth Industrial Revolution to improve and enhance calligraphy, to come up with proposals and procedures that help enable writing skills, master calligraphy, and enable individuals to be creative in calligraphy, through analyzing and reviewing previous research, studies, and educational literature that dealt with Arabic calligraphy. The current study differs from previous studies in its study methodology, as the current study relies on analyzing educational literature that discussed the topic of Arabic calligraphy and ways of creativity, innovation, and developing its skills through the analytical inductive approach. In light of the results of previous studies and according to the researcher's vision, the current study presents a set of recommendations..

Copyright © 2024, First Author et al

This is an open access article under the [CC-BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license



Keyword

Creativity, Innovation, Arabic Calligraphy, Digital Age

مستخلص البحث

تهدف الدراسة الحالية تعرف سبل الابتكار والإبداع في إتقان مهارات الخط العربي في العصر الرقمي من خلال استثمار الثورة الرقمية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي ونتائج الثورة الصناعية الرابعة لتحسين وتجويد الخط، للخروج منها بالمقترحات والإجراءات التي تساعد على تمكين مهارات الكتابة وإتقان الخط وتمكين الأفراد من الإبداع في الخط، من خلال تحليل ومراجعة البحوث والدراسات السابقة والأدبيات التربوية التي تناولت الخط العربي. وتختلف الدراسة الراهنة عن الدراسات السابقة في منهجية الدراسة إذ تعتمد الدراسة الحالية على تحليل الأدبيات التربوية التي تداولت موضوع الخط العربي وسبل الإبداع والابتكار وتنمية مهاراته من خلال المنهج التحليلي الاستقرائي وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة ووفقاً لرؤية الباحث تقوم الدراسة الراهنة بتقديم جملة توصيات.

الإبداع، الابتكار، الخط العربي، العصر الرقمي

كلمات أساسية

الإبداع والابتكار في الخط العربي؛ حيث تلتقي الروح بالحرف، إن الخط العربي، ذلك الفن الراقى الذي يجمع بين الجمال والتعبير، هو أكثر من مجرد كتابة. إنها رحلة إلى داخل الروح، حيث تتحول الحرف إلى لوحة احترام جمال اللغة العربية وتراثها العريق. فالإبداع في الخط العربي ليس مجرد تقليد، بل هو إعادة اختراع للحرف. وعليه خطاط فقط لمسة شخصية إلى كل حرف، ليخلق عملاً فنياً فريداً وتأكيداً للضوء الخاص. هذا الإبداع يتجلى في: تنوع الخطوط: تتميز مجموعة الخط العربي من الخطوط الشاملة، ومنها خصائصه وجمالياته الخاصة. فالخط الكوفي وأندريه، والنسخة بالجمال المتزن، والثلاث بالفخامة، والديواني بالرقّة، وغيرها الكثير. كل خط يخرج الخط الذي يتمكن من تسجيله مع كارلو ورؤيته الفنية. ولوحة بالبروف: لا الإبداع في الخط العربي على اختيار الخط، بل يتعداه إلى لوحة بالبروف وتشكيلها بطرق عديدة. فالحروف يمكن أن تتمدد تنكمش، ولأن وتفصل، وأن تتداخل مع بعضها البعض، لتخلق عملياً هندسية وزخرفية بديعة. واستخدام الألوان: لا يوجد الخط العربي على الحبر الأسود الأسود، بل يمكن استخدام مجموعة واسعة من الألوان، مثل الذهب والفضة واللون. كما يمكن استخدام مواد مختلفة مثل الخشب والجلد والقماش، ترجمة أعمال فنية ثلاثية الأبعاد. ودمج الخط العربي مع الفنون الأخرى: يمكن دمج الخط العربي مع الفنون الأخرى، مثل الرسم والنحت والعمارة، وبالتالي أعمال الرحمة التراث الثقافي والحضاري.

إن الخط العربي... فنٌ تجاوز الحروف، إذ يعبر عن الإرث الحضاري العريق الذي تمتد جذوره في عمق التاريخ الإسلامي، هو أكثر من مجرد بطاقة الهوية الكتابية. إنه فنٌ راقٍ يجمع بين الكرة الأرضية والتعبير عن الذات. فالحرف العربي، بين يدي الخطاط الماهر، يتحول إلى تحفة احترام جمال اللغة العربية وتراثها العريق.

يعود تاريخ الخط العربي إلى صور ما قبل الإسلام، حيث كانت البلدان العربية تستخدم خطوطاً بدائية للتدوين. ومع ظهور الإسلام وانتشاره، بدأت وتطورت خطوط الخطوط العربية الكبرى الأساسية للكتابة القرآنية والوثائق الرسمية. مرتض الخطوط العربية بعد مراحل القصة، بدءاً من الخط الكوفي البسيط والمتين، وصولاً إلى الخطوط المعقدة مثل الحاجة والديواني.

أنواع الخط العربي

يتنوع الخط العربي إلى العديد من الأنواع، حسب نوع خصائصه وجماليته الخاصة. من أهم هذه الأنواع:

- الخط الكوفي: يتميز ببساطته وقوته، ويستخدم في الكتابة على الهاتف المحمول.
- الخط النسخي: يعتبر الخط الأكثر انتشاراً للفتيات في القرآنية والكتب والخطوط.

- التصميم: يتميز بجماله ورونقه، حسب التصميم البني الداكن والزخرفي.
- الخط الديواني: يتميز برفته وأنوثته، ويستخدم في الكتابة الرسمية والوثائق.
- الخطوبة: هو خط الكتابة السريعة في المراسلات اليومية.

عناصر الخط العربي

يتجلى الخط العربي في عدة مبادئ أساسية:

الجدول (١): عناصر الخط العربي

| الرقم | العنصر | تفصيل العنصر |
|-------|----------|--|
| ١. | المناسبة | يجب أن يكون هناك تناسب بين الحروف والكلمات والأشكال الزخرفية. |
| ٢. | الإيقاع | يجب أن يكون هناك إيقاع موسيقي في حركة القلم وترتيب الحروف. |
| ٣. | البديل | يجب أن يكون هناك عصير بين الأجزاء المختلفة من الكلمة أو الجملة. |
| ٤. | الزخرفة | احصل على الزخرفة دوراً هاماً في الوصول إلى الجمال على الخط العربي. |

الخط العربي في العصر الحديث

شهد الخط العربي في العصر الحديث الاهتمام المتزايد بشكل متزايد، حيث حضر العديد من الفنانين لتطوير هذا الفن وتكييفه مع المتطلبات المعاصرة. يتم دمج الخط العربي في التصميم الجرافيكي، والأزياء، والديكور، وغيرها من المجالات. كما يتم استخدام التكنولوجيا الحديثة في إنشاء الخطوط العربية الرقمية وتطوير برامج الحاسوب المتخصصة في الخط العربي. الخط العربي هو تراث إنساني مشترك، وهو ثروة جيدة لا تقدر بثمن. إن ضمان هذا الفن وتطويره يتحمل مسؤولية الجميع. فمن خلال تعلم الخط العربي يقدره، يمكننا أن نحافظ على هويتنا الثقافية وننقلها إلى الأجيال القادمة.

الإبداع في الخط العربي في العصر الحديث

وتكمن أهمية الإبداع في الخط العربي بأنه يحافظ على التراث: الإبداع في الخط العربي يساعد على الحفاظ على هذا التراث العريق وتطويره، وإدخال روح جديدة فيه. ويعبر عن نفسه: يعتبر الخط العربي مختلفاً عن الخصوصية والأفكار والشاعر، فهو لغة عالمية يتجاوز الحواجز اللغوية. ويُحدث التواصل مع الجمال: الخط العربي يعرض تجربة جمالية فريدة، فهو يحفز المشاعر ويحفز الخيال، ويؤدي حالة الهدوء لدى الأطفال. وحفظ حقوق الملكية الفكرية: ممارسة الخط العربي تساهم في تنمية المهارات الدقيقة، والوظيفة، والوظيفة الإبداعية.

ختاماً، الإبداع في الخط العربي هو فن لا يموت، بل يجدد الطب. فهو يجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل، بين التكامل والحداثة. وهو فن عن روح الأمة، ويحمل رسالة سامية إلى العالم أجمع..

منهجية البحث

نظراً لطبيعة مشكلة هذا البحث وأهدافه، توصل الباحث إلى اختيار المنهج الوصفي الاستقرائي لمناسبته للبحث، إذ إنه من أقرب مناهج البحث العلمي لحل المشكلات بالطريقة العلمية، وتتبع الباحث الأدبيات التي تتعلق بالمعايير التربوية في التقييم. واستراتيجيات تمكين الخط الجيد وإتقان مهاراته.

وجاءت هذه الدراسة للإجابة عن السؤال الرئيس للدراسة: ما أهم سبل الإبداع في الخط العربي في العصر الرقمي؟ وينبثق منه مجموعة الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما أهم أشكال الإبداع في الخط العربي؟

٢. ما أهم آليات تطوير مهارات الإبداع في الخط العربي؟

وتكمن أهمية الدراسة بأن يستفيد من صناعات القرار والسياسات بتدريب مختصين وخبراء في الخط العربي لتدريس الطلبة وتمكينهم مهارات الخط العربي وفتح الأفاق للإبداع والابتكار في رسم الحروف العربية وكتابتها.

الدراسات السابقة:

| الباحث | السنة | العنوان |
|-----------------------------------|-------|--|
| الجميلي | ٢٠٢٤ | العبارات والنقوش الكتابية العربية في البيوت التراثية الموصلية أواخر العصر العثماني |
| البركات، المزيني، و الشبيبي | ٢٠٢٤ | دور الذكاء الاصطناعي في تصميم أعمال فنية حروفية مستلهمة من أعمال الفنان عبدالحليم رضوى لتعزيز الهوية العربية الإسلامية |
| إبراهيم | ٢٠٢٤ | التأثيرات الجمالية لسكب الألوان مع مفردات الخطوط العربية لأثرها اللوحة الزخرفية |
| لفته | ٢٠٢٤ | توظيف جماليات الحروف العربية في البنية الفنية للإعلان التجاري |
| النصر الله و عجيل | ٢٠٢٤ | الكتابة عند العرب: نشأتها أدواتها ووسائل تعلمها |
| المطوع | ٢٠٢٤ | القيم الجمالية لحروف الخط الكوفي كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفي الرقمي |

| | | |
|---------|------|--|
| أبو زيد | ٢٠٢٤ | برنامج مقترح في الفنون التشكيلية قائم على توظيف الخط العربي لتأصيل الهوية لدى طلاب جامعة السويس. |
| الدليهي | ٢٠٢٤ | أثر استراتيجية التعلم النشط في اكتساب مفاهيم الخط العربي والزخرفة لطلبة قسم التربية الفنية. |
| كاظم | ٢٠٢٤ | الكتابات القديمة التي ظهرت قبل الكتابة العربية وأثرها في الخط العربي: الخط الثمودي "نموذجاً" |
| بوفلاحة | ٢٠٢٤ | تعليمية الخط العربي والإملاء في ميزان البحث: معالجة تحليلية |
| فرغلي | ٢٠٢٤ | من جماليات الخط العربي: الطغراء أنموذجاً |

مناقشة نتائج البحث

نتائج السؤال الأول للدراسة: ما دور تقنيات الذكاء الاصطناعي إتقان مهارات الخط العربي ؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحليل واستقراء دراسات سابقة وادبيات تربوية مثل دراسة الجميلي (٢٠٢٤). البركات والمزيني، سمية بنت صالح، و الشبيلي (٢٠٢٤). إبراهيم (٢٠٢٤). لفته، (٢٠٢٤). النصر الله و عجيل (٢٠٢٤). المطوع (٢٠٢٤). كاظم (٢٠٢٤). اذ أكدت الدراسات أن تقنيات الذكاء الاصطناعي ظهرت بشكل هائل في السنوات الأخيرة، مما ساهم بشكل كبير في العديد من المجالات، بما في ذلك الفنون القتالية. في مجال الخط العربي، يمكن للذكاء الاصطناعي أن يلعب دوراً أساسياً في تطوير وإتقان مهارات الخط العربي:

| تقنيات الذكاء الاصطناعي إتقان مهارات الخط العربي | |
|--|---------------------|
| تقييم الخط: يمكن تطبيق الذكاء الاصطناعي لتحليل الخط المكتوب دقيق حول مدى تميز الحروف والأشكال الزخرفية، مما يساعد المتعلم على تحديد نقاط القوة والضعف. | تطبيقات تحليل الخط: |
| مقارنة الخطوط: يمكن مقارنة الخط المكتوب للمهندسين خطاطين الشهيرين يشبهون التشابه والاختلاف، مما يساعد على تطوير الشخصية. | |

| | |
|---|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • إنشاء خطوط: يمكن للذكاء الاصطناعي إنشاء خطوط عربية مخصصة على نمط محدد أو مجموعة من الخطوط، مما يتيح للمستخدمين إنشاء خطوط مخصصة لمتطلباتهم. • تحويل النصوص إلى خطوط: يمكن تحويل أي نص مكتوب إلى خط عربي جميل، مما يوفر وقتاً وجهداً في الكتابة اليدوية. | تطبيقات توليد الخطوط |
| <ul style="list-style-type: none"> • التدريب التفاعلي: يمكن استخدام تقنية الواقع المعزز لتحسين تجربة التعلم التفاعلية، حيث يمكن للمستخدمين رؤية الحروف والأشكال المبتكرة بشكل ثلاثي الأبعاد وتفاعلي بشكل مباشر معها. • وبالتالي بين الخطوط: يمكن للمستخدمين مقارنة خطهم مع خطوط أخرى في بيئة ثلاثية الأبعاد، مما يساعد على فهم الاختلافات بين الخطوط بشكل فردي. | تطبيقات الواقع المعزز |
| <ul style="list-style-type: none"> • التعلم الذاتي: يمكن لتطبيقات التعلم توفير تجربة تعليمية مخصصة لكل مستخدم، حيث يتم تحرير المحتوى التعليمي التفصيلي لتقديم المستخدم وأسلوبه في التعلم. • التنبؤ بالأخطاء: يمكن للذكاء الاصطناعي التنبؤ بالأخطاء الشائعة التي يرتكبها المستخدم لاقتراحات تحسين الخط. | تطبيقات التعلم |
| <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على الخط: يمكن تطبيق الذكاء الاصطناعي على المكتوب وتحويله إلى نص الخط الرقمي، مما يشكل طريقة لتحرير النصوص والقادمة. • التصحيح التلقائي: يمكن لتطبيق الذكاء الاصطناعي التصحيح الإملائي والنحوي في النصوص بالخط العربي. | تطبيقات المساعدة في الكتابة |

نتائج السؤال الثاني للدراسة: ما أهم فوائد استخدام الذكاء الاصطناعي في تعلم الخط العربي؟

إن أهم فوائد استخدام الذكاء الاصطناعي في تعلم الخط العربي:

- توفير الوقت والجهد: يمكن للذكاء الاصطناعي توفير الوقت والجهد اللازمين لتقليد الخطوط وتعلم المعلومات.

- زيادة: يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين الاتصال بدقة من خلال تقديم الملاحظات والتصحيحات الفورية.
- توفير تجربة ممتعة يمكن للذكاء الاصطناعي تعلم أكثر متعة وتفاعلاً.
- تطوير الشخصية: يمكن للذكاء الاصطناعي مساعدة المتعلمين على تطوير شخصياتهم في الخط العربي.

يمكن القول أن الذكاء الاصطناعي يمثل أداة قوية لدعم الدفاع العربي وتطويره. ومع التطور التكنولوجي، يمكن أن تنتج المزيد من التطبيقات والخدمات التي ستجعل تعلم الخط العربي أكثر سهولة وفعالية.

نتائج السؤال الثالث للدراسة: ما أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعلم الخط العربي؟

لا يوجد حالياً تطبيقات مخصصة بالكامل بالاشتراك مع الخط العربي تعتمد على المعرفة الصناعية وروابط تحميل مباشرة. يعود هذا إلى تطوير مثل هذه التطبيقات التي تحتاج إلى قاعدة بيانات ضخمة، بالإضافة إلى خوارزميات. ومع ذلك، هناك العديد من الأدوات والنصوص التي يمكن استخدامها بشكل غير مباشر لتعليم الخطوط العربية، وتستفيد من تقنيات الذكاء الاصطناعي:

| ١. تطبيقات الرسم الرقمي | | |
|--|--|---------------------|
| يعتبر من أفضل التطبيقات للرسم على الأجهزة اللوحية الرقمية، ويتضمن فرشاً متنوعاً للأقراص يمكن استخدامه لأدوات الخط العربي |  | Procreate |
| تطبيق قوي للرسم الرقمي، ويتوفر مجموعة واسعة من الفرش والألوان |  | Adobe Fresco |
| تطبيق مجاني يوفر أدوات أساسية للرسم والرسم |  | Autodesk SketchBook |

| ٢. منصات التعلم عبر الإنترنت | | |
|---|--|----------|
| توفر هذه المنصات العديد من الدورات التدريبية المتخصصة في الخط العربي، والتي قد تستخدم |  | Coursera |

| | | |
|---|--|-------------|
| بعض التقنيات المبتكرة لتقديم اقتراحات في مجال الأعمال الفنية |  | Udemy |
| |  | Skillshare. |
| يوفر YouTube العديد من القنوات التي توفر دروسًا تعليمية في الخط العربي، ويمكن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في YouTube لتحسين تجربة التعلم |  | YouTube |

| ٣. برامج التعرف على النصوص | | |
|--|--|----------------|
| يمكن استخدام هذه البرامج لتحويل النصوص إلى بروتوكول اليد إلى نص رقمي، مما يساعد في تحليل الخطه |  | Google Docs |
| |  | Microsoft Word |

| ٤. أدوات تحرير الصور | | |
|--|--|-----------------|
| يمكن استخدام هذه الأدوات لتحرير الصور التي على خطوط عربية، وتأثيرات مختلفة عليها |  | Adobe Photoshop |
| |  | GIMP |

نتائج السؤال الثالث للدراسة: ما كيفية حفظ أدوات تعلم الخط العربي؟

إن كيفية حفظ أدوات تعلم الخط العربي تكمن فيما يلي:

- الرسم والتلوين: يمكن استخدام تطبيقات الرسم الرقمي ورسم الحروف والأشكال الزخرفية.
- متابعة الدروس: يمكن من الدروس التعليمية المتاحة على الإنترنت لتعلم الأساسيات والقواعد.
- تحليل الفن: يمكن استخدام أدوات تحرير الصور لتحليل المواد الفنية للخطاط الفني.
- مشاركة الأعمال: يمكن مشاركة الأعمال الفنية مع الآخرين للحصول على أفكار ونقد بناء

نتائج السؤال الرئيس للدراسة: ما سبل الإبداع المقترحة لإتقان مهارات الخط العربي في العصر الرقمي؟

سبل الإبداع في إتقان مهارات الخط العربي في العصر الرقمي

لقد شهد الخط العربي عقداً ملحوظاً مع التكنولوجيا، وبات بالمكان، تعاون العريقة مع المبدعين الجدد. إليك بعض السبل التي يمكن من خلالها اكتشاف إتقان مهارات الخط العربي في العصر الرقمي:

١. الكتب من التطبيقات:

- تطبيقات الرسم: ابدأ هذه التطبيقات الرقمية المبتدئين والمحترفين على حد سواء الخط ممارسة العربي وتجربة جديدة، مع إمكانية التوسع والتحويل بسهولة.
- برامج تصميم الخطوط: تسمح هذه البرامج بخطوط عربية مخصصة، مما يفتح آفاقاً للإبداع والجديد.
- منصات التعلم الإلكتروني: تقدم العديد من المنصات دروساً تعليمية في الخط العربي، مع إمكانية التفاعل مع الطلاب والطلاب الآخرين.

٢. محتوى المحتوى الرقمي:

- الدروس التفاعلية: خيارات عديدة من الدروس التفاعلية على الإنترنت، والتي تشرح خطوات كتابة الحروف والأشكال الزخرفية بطريقة بسيطة وواضحة.
- فيديوهات اليوتيوب: تعد قنوات اليوتيوب العديد من الفيديوهات التي تشرح أسرار الخط العربي وتعرض أعمالها الرائعة.
- مواقع متخصصة: هناك العديد من المواقع التي تقدم معلومات ومصادر حول الخط العربي، بما في ذلك الخطوط المعاصرة وأعمالهم.

٣. المشاركة في المجتمع الرقمي:

- المجموعات والمجتمعات على وسائل التواصل الاجتماعي: هذه المجموعات فرصة للتواصل مع خطاطين الضيوف، ذوي الخبرة والأفكار، والتوصل إلى القلم والإنشاء.
- المنتديات والمدونات: تقدم هذه المنصات منصة لمناقشة مختلف جوانب الخط العربي، وطرح الأسئلة والاستفسارات.

٤. دمج الخط العربي مع الفنون الأخرى:

- التصميم الجرافيكي: يمكن استخدام الخط العربي في تصميم الشعارات والملصقات والبطاقات وغيرها.
- الموضة: يمكن طباعة الخط العربي على الملابس والأكسسوارات.
- الديكور: يمكن استخدام الخط العربي في تزيين الجدران والأثاث.

٥. التجربة والاستكشاف:

- تجربة الخطوط المختلفة: لا تعرف في تجربة الخطوط المختلفة والأساليب المتنوعة، واكتشاف ما يناسب شخصيتك وإبداعك.
- الاستلهام من الطبيعة: استلهام من الطبيعة والأشكال الهندسية لابتكار ابتكارات جديدة.
- تجربة بالمواد المختلفة: تجربة الكتابة على مواد مختلفة مثل الورق، والجلد، والقماش، والخشب.

٦. نصائح إضافية:

- ممارسة الأفعال: لا تمارس فعلاً لممارسة مهارتك.

- الصبر والمثابرة: تعلم الخط العربي يتطلب صبراً ومثابرة.
- التقييم الذاتي: حاول تقييم أعمالك بنفسك، وابحث عن القوة والضعف.
- الانضمام للعملية: أهم شيء هو الاشتراك بالعملية التجارية.

خاتمة

ختامًا، يعتبر الخط العربي فنًا راقياً يتطلب المهوبة والموهبة. من خلال مستندات التكنولوجيا الحديثة، يمكن للمرء أن يطور مهاراته في الخط العربي ويبتكر أعمالاً فنية فريدة من نوعها.

المراجع

- الجميلي، عامر عبدالله نجم. (٢٠٢٤). العبارات والنقوش الكتابية العربية في البيوت التراثية الموصلية أواخر العصر العثماني. مجلة دراسات موصلية، ع. ٧٠، ١ - ٤٢.
- البركات، ملاك بنت صالح، المزيبي، سمية بنت صالح، و الشبيلي، منال بنت صالح. (٢٠٢٤). دور الذكاء الاصطناعي في تصميم أعمال فنية حروفية مستلهمة من أعمال الفنان عبدالحليم رضوى لتعزيز الهوية العربية الإسلامية. المجلة السعودية للفن والتصميم، مج ٤، ع ٢٤، ٣١٦ - ٣٥٣.
- إبراهيم، سارة عمرو محمد مختار. (٢٠٢٤). التأثيرات الجمالية لسكب الألوان مع مفردات الخطوط العربية لأثراء اللوحة الزخرفية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج ٩، عدد خاص، ٤٣٣ - ٤٤٨.
- لفته، أسماء عباس. (٢٠٢٤). توظيف جماليات الحروف العربية في البنية الفنية للإعلان التجاري. مجلة كلية التربية الأساسية، ع ١٢٣، ٤١١ - ٤٢٨.
- النصر الله، جواد كاظم منشد، و عجيل، مالك حبيب. (٢٠٢٤). الكتابة عند العرب: نشأتها أدواتها ووسائل تعلمها. مجلة دراسات تاريخية، ١ - ٢٦.
- المطوع، حصّة عبدالله إبراهيم عبدالعزيز. (٢٠٢٤). القيم الجمالية لحروف الخط الكوفي كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفي الرقمي. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج ٢٤، ع ٢٤، ٢٤٦ - ٢٦٠.

الدليمي، عطيه وزه عبود. (٢٠٢٤). أثر استراتيجية التعلم النشط في اكتساب مفاهيم الخط العربي والزخرفة لطلبة قسم التربية الفنية. مجلة كلية التربية الأساسية، ع١٢٣، ٢٠ - ٣٥.

أبو زيد، ربهام حسين سلامة. (٢٠٢٤). برنامج مقترح في الفنون التشكيلية قائم على توظيف الخط العربي لتأصيل الهوية لدى طلاب جامعة السويس. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج٩، عدد خاص، ٣٥٦ - ٣٨٥.

كاظم، ماهر صالح. (٢٠٢٤). الكتابات القديمة التي ظهرت قبل الكتابة العربية وأثرها في الخط العربي: الخط الثمودي "أنموذجاً". مجلة بحوث اللغات، مج٨، ٥٤، ١ - ١٥.

بوفلاقة، محمد سيف الإسلام. (٢٠٢٤). تعليمية الخط العربي والإملاء في ميزان البحث: معالجة تحليلية لدراسات عربية متميزة. التعليمية، مج١٤، ١٤، ١٠٣ - ١١٨.

فرغلي، محمود حسن. (٢٠٢٤). من جماليات الخط العربي: الطغراء أنموذجاً. العرب، مج٥٩، ع١٢، ١١، ١٠، ٦٩١ - ٧٠٨.

غربا أ. (٢٠٢٤). تعليم مهارات الخط العربي في الكتابات القرآنية الحديثة تعليم مهارات الخط العربي في الكتابات القرآنية. مجلة الخط، ٤ (١)، ٩-١٩. تم الاسترجاع من <https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/55>

الطويرقي س. (٢٠٢٤). تعليم الخط العربي وتنمية مهاراته تعليم الخط العربي اكتساب مهاراته. مجلة الخط، ٤ (١)، ٨-١. تم الاسترجاع من <https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/53>