[٤]

فعالية برنامج تدريبي قائم على تدوير الخامات لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية

د. رشا عباس محمد متولي
أستاذ الملابس والنسيج
المساعد
كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

د. جيهان لطفي محمد محمد
مدرس تربية الطفل
قسم العلوم التربوية
كلية رياض الأطفال- جامعة بورسعيد

فعالية برنامج تدريبي قائم على تدوير الخامات لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية

د. رشا عباس محمد متولي الجوهري*، د. جيهان لطفي محمد محمد **

ملخص:

هدف البحث إلى إعداد برنامج قائم علي تدوير الخامات لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية، واستخدم البحث المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٣٥) طالبة من طالبات المستوى السادس، واستخدم البحث الأدوات التالية: قائمة المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية، استمارة حصر المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية، والاختبار التحصيلي لإنتاج العرائس القفازية، واختبار المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية من الخامات المستهلكة وبقايا الأقمشة، واستمارة تقييم العروسة القفازية. (مقياس تقدير)، وتلخصت النتائج في: وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المتدربات قبل وبعد البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المتدربات في الاختبار التحصيلى قبل وبعد البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المتدربات في المهارات المكتسبة قبل وبعد البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي.

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

** مدرس تربية الطفل بقسم العلوم التربوية بكلية رياض الأطفال- جامعة بورسعيد.

Abstract:

The research targeted preparing a program, based on recycling materials, for the students of kindergarten department to acquire the skills of producing gauntlet puppets. The research used the descriptive approach and the semi-experimental approach. The research's sample consisted of (35) students, of the sixth level students. Furthermore, the research used the following tools: a list of the skills, necessary to produce gauntlet puppets, a form including the skills, necessary to produce gauntlet puppets, the achievement test of producing gauntlet puppets, a test of the skills, necessary to produce gauntlet puppets out of used materials and fabrics remains, and an evaluation form of the gauntlet puppets (an evaluation standard). The results showed that:

- There are significant statistical differences between the averages of the trainees' degrees, before and after the training program, in favor of the post application.
- There are significant statistical differences between the averages of the trainees' degrees at the achievement test, before and after the training program, in favor of the post application.
- There are significant statistical differences between the averages of the trainees' degrees at the acquired skills, before and after the training program, in favor of the post application.

مقدمة البحث:

يمثل مسرح العرائس القفازية البهجة المتصلة التي تملأ نفوس الأطفال والوسيلة الفعالة التي تهدف إلى تلقين الطفل قيم المجتمع سواء كانت سلوكية أم خلقية أم دينية أم اجتماعية، كما يعد وسيلة هامة لإثارة خيال الأطفال والتحليق بهم في عوالم غير واقعية من أجل إكسابهم خبرات تعينهم علي مجابهة هذا الواقع وتغرس في نفوسهم حب العمل والإخلاص فيه وحب الوطن والعمل من أجله واحترام الملكية العامة والأمانة وعدم الكذب والتعاون مع الآخرين واحترام الأكبر سناً... وغيرها من الأخلاقيات والسلوكيات الحميدة، والتي تقدم للطفل عن طريق العرائس القفازية المحببة له، في شكل فني يسلي الطفل ويمتعه (شحاته سليمان, ٢٠٠٩, ٤٤), (أحمد كنعان, ٢٠١١, ٩٠).

كما يعد مسرح العرائس القفازية من الوسائل الهامة في تعليم الطفل وتربيته, نظراً لجاذبيته للأطفال, ففيه الخيال والدراما واللغة والانفعالات وتقمص الشخصيات, وتهذيب الأخلاق, خاصة إذا كانت العرائس لشخصيات معروفة ولها شعبية لدى الأطفال (عبد الفتاح رجب وعلي عبد الله, ٢٠١٠, ١٧٧)؛ حيث تشجع الدمي المختلفة الأشكال والأنواع على اللعب الإيهامي الإبداعي للطفل, والتعبير عن نفسه بحرية ويسر (كريمان بدير, إميلي صادق, ٢٠٠٩, ١١٢)، بل وتعديل العديد من الاضطرابات السلوكية لديه, وبخاصة من خلال الدمي التي تمثل الأسرة من أب وأم وأخوة (كريمان بدير, ٢٠١١, ٢١٦)، والتي يتم صنعها بأرخص التكاليف ولا تحتاج إلا لجهد ووقت قليلين، فضلاً عن إمكانية اشتراك جميع الأطفال في صناعتها وتصميم ملابسها, ثم تمثيل قصص ومسرحيات بواسطتها (هدى قناوي, ١٩٩٨, ١٩٧).

والمفاهيم لدى الأطفال العاديين والمعاقين عقلياً على حدٍ سواء, فقد ساهم مسرح العرائس في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طفل ما قبل المدرسة (شيماء محمد, ٢٠٠٦)، وفي تعديل بعض أنماط السلوك المشكل لديه (هانم أبو الخير الشربيني، ١٩٨٧)، وتحسين السلوك اللاتوافقي لدى المعاقين عقلياً القابلين للتعلم (فكري لطيف، ٢٠٠٥)، بالإضافة إلى تنمية المهارات الحياتية (صباح محمود، ٢٠١١) (شيماء حسين ٢٠١١), (رانيا رجب، ٢٠١٠), (رشا سيد، ٢٠٠٨)، وتنمية المهارات الحسية لدى طفل الروضة (أسماء عبد المنعم، ٢٠٠٨)

كما ساهم مسرح العرائس أيضا في تنمية بعض المهارات الفنية والاجتماعية (منال عبد الفتاح، ١٩٩٢)، والمفاهيم الموسيقية (أحمد سيد الملاح، ٢٠٠٦)، وفي التربية الأخلاقية (مني عرفة، ٢٠١٠) (سوزان عبد الله، ٢٠٠٩)، ومهارات الصداقة (هانم معوض، ١٩٩٩)، وفي تنمية السلوك الحضاري لدى الطفل (هبة أحمد، ٢٠١٠)، هذا وبالإضافة إلى فعاليته في إكساب الطفل العديد من السلوكيات الاجتماعية الايجابية (أمل عبد الكريم، ٢٠٠٥)، وأيضا في ترشيد السلوك الاستهلاكي لديه (رسمية محمد، ٢٠٠٩)، والتربية البيئية (أبو بكر حمدي، ٢٠٠٧) (فايزة أحمد، ٢٠٠٨)، والتثقيف الغذائي (ناهد محمد، ٢٠٠٢)، وأيضا في عرض بعض قضايا الطفولة (أحمد عبد الحميد، ٢٠٠٥)، وإكساب المفاهيم الأساسية لجان بياجيه (اميلي صادق ميخائيل، ١٩٩٥)، بل وقد استخدم المسرح في عرض بعض قضايا الطفولة المصرية (أحمد الشاهد، ٢٠٠٥). وتشمل العرائس المقدمة في مسرح العرائس على عرائس العصا، وعرائس الخيوط، والعرائس القفازية،

وعرائس الأصبع، وعرائس الملاعق الخشبية، وعرائس خيال الظل، وعرائس القناع.

وتعد العرائس القفازية أبسط أنواع العرائس وأسهلها في الصنع والتحريك، فهي لها رأس وأزرع مجوفة وجسم طويل يشبه الثوب، ويتم تحريكها عن طريق إدخال اليد في جسمها, والتحكم في رأسها بواسطة السبابة وأذرعها بواسطة الإبهام والوسطى, وهي أحب أنواع العرائس بالنسبة للأطفال, وذلك لسهولة تحريكها وتنوعها ما بين البشر والحيوانات حسب النص المسرحي (طارق جمال الدين, محمد السيد ٢٠٠٤, ٤٣).

كما أن هذا النوع من الدمي يتناسب مع صغار المتعلمين ويحقق نجاحاً ملحوظاً في مختلف الميادين (أحمد كنعان, ٢٠١١, ١٠٩)، حيث تساعد العرائس القفازية الطفل على:

١- تنمية العديد من القيم الاجتماعية لديه.

٢- تنمية خياله.

٣- تنمية مهاراته ومفاهيمه اللغوية، ومرونة صوته إثناء التمثيل بالعروسة.

٤- تنمية عضلات يده الدقيقة.

٥- تنمية قدرته على تقليد أصوات بعض الحيوانات والكائنات المختلفة.

٦- جلب السعادة والشعور بالانجاز في نفسه (ألفت محمد, ٢٠٠٤, ١٠١).

ولهذا يقع على عاتق معلمة رياض الأطفال ضرورة استغلال كافة الخامات الطبيعية والصناعية التي تساعدها على إنتاج الوسائل التعليمية بشكل عام والعرائس القفازية بشكل خاص, بل يجب عليها أن تكون ماهرة في إعدادها وتنفيذها كي تستطيع إنتاج شخصيات متعددة ومحببة للطفل تعمل على إثراء العملية التعليمية بالروضة (سحر توفيق, ٢٠٠٤, ٥)، مما يستلزم توفر العديد من الكفاءات العلمية والمهنية لديها (هدى قناوي, ١٩٩٨, ١٧٦) (ماجدة إمام, ٢٠٠٧, ١٠٥) (منى جاد, ٢٠٠٧, ٦٨) (هدى الناشف, ٢٠٠٩, ١٨٧).

هذا بالإضافة إلى القدرة على الابتكار والتجديد المستمرين في الجو التعليمي والمناخ التربوي, وفي طبيعة الأنشطة ونوعية الوسائل التعليمية، والشخصيات المختلفة للعرائس، التي توفرها للأطفال لتشجيعهم على التعلم الذاتي, ومتابعة الاهتمام بالخبرات التعليمية المقدمة (السيد عبد القادر, ٢٠٠٩, ٢٤٩)، وهذا ما يميز ويفرق بين روضة وأخرى وبين معلمة وأخرى داخل الروضة الواحدة (محمد سعيد, ٢٠١٠, ١١٩)؛ لذا سعت بعض الأبحاث إلى إكساب طالبات رياض الأطفال العديد من المهارات الخاصة بمسرح العرائس (احمد حسين حسن، ٢٠٠٨)؛ حيث تسببت بعض اللوائح بالجامعات العربية إلى افتقار المعلمة لهذه المهارات، ومنها جامعة الطائف محل الدراسة؛ التي لا تخصص سوى ساعة عملية فقط على مدار الأربع سنوات للجانب الفني التجريبي وهذا مثبت بالخطة الدراسية للائحة رياض الأطفال، والمعمول بها منذ ١٤٣٠ وحتى ١٤٣٤هـ.

ولما كان للتدريب اثر فعال في تنمية الموارد البشرية (Ross Lawrence,2000)، حيث يتيح فرص اكتساب المعلومات والمهارات

الأساسية (حاتم أحمد، ٢٠٠٢)، التي تقدم عن طريق مجموعة من الأنشطة والفعاليات أو الإجراءات المرتبطة التي يتم تنفيذها في وقت محدد وفى علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة (على السلمي، ١٩٩٧)، (لمياء عبد الفتاح، ٢٠١٠) والذي قد يتيح فرص إعادة تدوير الخامات المختلفة وهو عبارة عن عملية إعادة تصنيع واستغلال جيد للمخلفات، سواء كانت (منزلية- صناعية- زراعية) وتتم هذه العملية عن طريق تصنيف وفصل المخلفات على أساس المواد الخام الموجودة بها، ثم إعادة تصنيع كل ماده على حده؛ وذلك لإنتاج منتجات جديدة (حنان حسنى، ٢٠١٢).

ومن أهم الخامات التي تصلح لإعادة التدوير بقايا الأقمشة ويقصد بها القطع الصغيرة أو الفضلات المتبقية من الأقمشة بأنواعها المختلفة نتيجة تشغيلها مثل القصاصات الناتجة من صناعة الملابس ويطلق عليها (عوادم- مخلفات) أو فضلات في صورة مساحات صغيرة ذات لون وسمك وملمس يختلف حسب نوعية الخامة سواء طبيعية أو صناعية (رحاب عطية، ٢٠١٢).

كما يمكن أيضا الاستفادة من الملابس المستعملة في إنتاج العديد من المنتجات المختلفة، وزخرفة بعض أنواع الملابس والمفروشات باستخدام أسلوب الخيامية يدويا مع الاستفادة من الزخارف الفرعونية (حنان يشار، ١٩٩٥)، هذا بالإضافة إلى استغلال بقايا الأقمشة في تنفيذ مكملات الملابس (نادية خليل، ١٩٩٨) (لمياء عبد الفتاح، ٢٠١٠) والاستفادة من عوادم المصانع في تصنيع الملابس والاهتمام بتقنيات النسيج المضاف (عزة سرحان، ٢٠٠٠) (إيناس عبد الله، ٢٠٠٣).

كما أكدت (نجده ماضي، ٢٠٠٨) على إمكانية توظيف بقايا الأقمشة في عمل المفروشات وتبرز أيضا أهمية التدوير في الحفاظ على البيئة فإعادة التدوير لبقايا الأقمشة يجعلها صالحة للاستعمال في إنتاج منتجات أخرى تعرف بالمنتجات الثانوية أو المنتجات الجديدة الصديقة للبيئة (Wang, 2006) وذلك أيضا ما أكدته دراسة (مدحت مرسى، ٢٠٠١) فبالإضافة إلى أن إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في الاستخدامات المختلفة يعمل على ترشيد الاستهلاك الذي يؤدى بدورة إلى تحقيق الأرباح، لذا نجد أن هذه الصناعة من الصناعات المهمة التي تساهم في الاستفادة العظمى من الخامات النسيجية وبالتالي تقليل التكلفة وكسب الفائدة بكل ما هو متاح مما يعمل على زيادة الفوائد الاقتصادية (ثناء مصطفى، ٢٠١١).

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة الثانية مدرس بقسم رياض الأطفال بكلية التربية والعلوم بالخرمة، لاحظت قصور واضح في الخطة الدراسية المقدمة لطالبات رياض الأطفال، والمتمثل في وجود ساعة تطبيقية واحدة فقط خاصة بمقرر تجريب التعبير الفني على مدار الأربع سنوات، وافتقار باقي المقررات الدراسية للساعات التطبيقية اللازمة لإكساب الطالبات المهارات التي تؤهلها لإنتاج الوسائل التعليمية بشكلٍ عام والعرائس القفازية بشكلٍ خاص والتي تعينها على إتمام أنشطتها بالروضة على أكمل وجه.

وللتأكد من افتقار الطالبات لتلك المهارات، تم إجراء الدراسة الاستطلاعية التالية:

جدول رقم (١)

استمارة حصر المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية لدى طالبات الفرقة الثالثة رياض أطفال

م	المهارة	نعم		إلى حد ما		لا	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	استطيع اختيار شكل العروسة القفازية المراد تنفيذها	١٦	٤٥.٧	٩	٢٥.٧	١٠	٢٨.٦
٢	استطيع تحديد الخامات الأساسية لتنفيذ العروسة القفازية	٢	٥.٧	٨	٢٢.٩	٢٥	٧١.٤
٣	استطيع تحديد الخامات المساعدة لتنفيذ العروسة القفازية	٣	٨.٦	١٠	٢٨.٦	٢٢	٦٢.٨
٤	ارسم باترون للعروسة القفازية وفقا للشخصية المحددة	٢	٥.٧	٣	٨.٦	٣٠	٨٥.٧
٥	أقص باترون العروسة القفازية بمهارة.	–	–	٨	٢٢.٩	٢٧	٧٧.١
٦	استطيع وضع الباترون على القماش المتاح.	٣	٨.٦	٣	٨.٦	٢٩	٨٢.٨
٧	استطيع تثبيت الباترون بالدبابيس.	١٧	٤٨.٦	١٢	٣٤.٣	٦	١٧.١
٨	استطيع اخذ مقدارات الخياطة المناسبة مع نوع القماش المستخدم لإعداد العروسة القفازية	١٢	٣٤.٣	٢	٥.٧	٢١	٦٠
٩	استطيع أخذ علامات الخياطة بالوسائل المناسبة	٢	٥.٧	٣	٨.٦	٣٠	٨٥.٧
١٠	استطيع تحديد التقنيات المساعدة لتنفيذ العروسة (حياكة– تطريز – باتش ورك– .....)	١	٢.٩	٥	١٤.٣	٢٩	٨٢.٨
١١	أعيد تدوير بعض الخامات المستهلكة لإنتاج رداء العروسة القفازية.	–	–	٤	١١.٤	٣١	٨٨.٦
١٢	استطيعتحديد الألياف الطبيعية التي يمكن استخدامها في إنتاج العرائس القفازية.	١	٢.٩	٢	٥.٧	٣٢	٩١.٤
١٣	استطيع تحديد الألياف الصناعية التي يمكن استخدامها في إنتاج العرائس القفازية.	–	–	٣	٨.٦	٣٢	٩١.٤

م	المهارة	نعم		إلى حد ما		لا	
		ك	%	ك	%	ك	%
١٤	استطيع تحديد الأقمشة التي يمكن استخدامها في إنتاج العرائس القفازية.	٣	٨.٦	١٥	٤٢.٨	١٧	٤٨.٦
١٥	استطيع تحديد خيوط الحياكة المستخدمة في إنتاج العرائس القفازية.	٧	٢٠.٠	١٩	٥٤.٣	٩	٢٥.٧
١٦	استطيع تحديد الأدوات المستخدمة في تنفيذ العرائس القفازية.	٥	١٤.٣	٢٠	٥٧.١	١٠	٢٨.٦
١٧	استطيع استخدم العديد من الخامات في إعداد رأس العروسة القفازية	٤	١١.٤	٣	٨.٦	٢٨	٨٠
١٨	استطيع إعداد شخصيات مختلفة من العرائس القفازية	٢	٥.٧	٣	٨.٦	٣٠	٨٥.٧
١٩	استطيع إعداد أشكال مختلفة لفم العروسة القفازية حسب الشخصية المطلوبة	–	–	٣	٨.٦	٣٢	٩١.٤
٢٠	استطيع إعداد الفم المتحرك للعروسة القفازية	–	–	٣	٨.٦	٣٢	٩١.٤
٢١	استطيع إعداد الفم البارز للعروسة القفازية	–	–	٣	٨.٦	٣٢	٩١.٤
٢٢	استطيع إعداد أشكال مختلفة لأنف العروسة القفازية وفق الشخصية المحددة	–	–	٢	٥.٧	٣٣	٩٤.٣
٢٣	استطيع إعداد أشكال مختلفة لأذني العروسة القفازية حسب الشخصية المطلوبة.	–	–	١	٢.٩	٣٤	٩٧.١
٢٤	استطيع اختيار عيني العروسة القفازية حسب الشخصية المطلوبة من (الخرز– الازرار– أشكال العيون)	٢	٥.٧	٣	٨.٦	٣٠	٨٥.٧
٢٥	استطيع وضع الشعر المناسب لشخصية العروسة القفازية	–	–	٢	٥.٧	٣٣	٩٤.٣
٢٦	استطيع استخدام بعض الأساليب المساعدة في حالة الحاجة إليها مثل التطريز (للوجه– العين– الفم.....) أو بعض أجزاء العروسة وذلك قبل الخياطة.	–	–	–	–	٣٥	١٠٠

م	المهارة	نعم		إلى حد ما		لا	
		ك	%	ك	%	ك	%
٢٧	استطيع خياطة أجزاء العروسة القفازية بإحدى الغرز اليدوية كالنباتة.	–	–	٤	١١.٤	٣١	٨٨.٦
٢٨	استطيع خياطة أجزاء العروسة القفازية باستخدام الماكينة	١	٢.٩	٤	١١.٤	٣٠	٨٥.٧
٢٩	استخدام الفيبر أو الإسفنج أو بقايا الأقمشة لملأ أجزاء العروسة التي تحتاج الى بروز مثل (القدم– الرأس– اليد)	٢	٥.٧	٣	٨.٦	٣٠	٨٥.٧
٣٠	استطيع تنفيذ بعض غرز الحياكة اليدوية (نباته– سراجة– شلالة)	١	٢.٩	٢	٥.٧	٣٢	٩١.٤
٣١	استطيع تنفيذ بعض غرز التطريز (الفرع– السلسلة– الحشو– البطانية– الابليك)	–	–	٤	١١.٤	٣١	٨٨.٦
٣٢	استطيع تنفيذ الباتش ورك.	–	–	–	–	٣٥	١٠٠
٣٣	استطيع تنفيذ الكروشية في التنظيف.	–	–	–	–	٣٥	١٠٠
٣٤	استطيع تثبيت الخرز والأزرار بطريقة صحيحة	–	–	٧	٢٠.٠	٢٨	٨٠.٠

ومن الجدول السابق يتضح ما يلي:

تباينت استجابات عينة الدراسة ما بين(نعم), و(إلى حد ما)، و(لا)، لصالح البعد (نعم) في المهارة رقم (١، ٧)، بينما كانت لصالح البعد (إلى حد ما) في المهارة رقم (١٥، ١٦، وكانت لصالح البعد (لا) في المهارة رقم (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٤) اتفاق عينة الدراسة بنسبة (١٠٠%) على عدم استطاعتها القيام بالمهارة رقم (٢٦، ٣٢، ٣٣)

مما يدل على انخفاض واضح في المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية لدى الطالبات.

وبناء على ما سبق, وما أوضحته نتائج الدراسة الاستطلاعية، يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ما المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية؟

٢- ما البرنامج التدريبي المقترح القائم على تدوير الخامات لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية؟

٣- ما فعالية البرنامج التدريبي القائم علي تدوير الخامات في إكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية؟

أهداف البحث:

١- تنمية مهارات طالبات رياض الأطفال في إنتاج العرائس القفازية من بقايا الأقمشة والخامات المستعملة.

٢- تدريب الطالبات على إنتاج شخصيات مختلفة من العرائس القفازية بدقة وكفاءة عالية.

٣- تعويض القصور الواضح في بعض اللوائح الجامعية.

٤- إثراء العملية التعليمية بالروضة, وذلك من خلال وجود شخصيات مختلفة للعرائس القفازية تساهم في استثارة دافعية الطفل للتعلم.

٥- المساهمة في زيادة دخل الطالبة المعلمة فيما بعد وذلك من خلال إنتاج وبيع العرائس القفازية.

٦- استغلال الخامات المهدرة في تصنيع ما يفيد الطفل ويسعده.

٧- التعرف على كيفية استغلال بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة.

٨- إتباع الأساليب العلمية في الاستفادة من بقايا الأقمشة.

أهمية البحث:

تظهر أهمية هذا البحث في جانبين:

١- الأهمية النظرية:

يمثل هذا البحث اشتراكاً فعالا بين تخصصين مختلفين, وهما الاقتصاد المنزلي ورياض الأطفال, لإعداد برنامج تدريبي يعمل على تنمية مهارات الطالبات المعلمات في إنتاج العرائس القفازية من الخامات المهدرة.

وهذا بدوره يعتبر إضافة إلى المكتبة التربوية, حيث لا توجد دراسة تناولت تنمية مهارات الطالبات في إنتاج العرائس القفازية من بقايا الخامات المستهلكة.

٢- الأهمية التطبيقية:

أ- توجيه كليات وأقسام الطفولة للاستفادة من نتائج هذا البرنامج في تنمية مهارات طالبات رياض الأطفال لإنتاج العرائس القفازية من بقايا الخامات المستهلكة.

ب- تنمية وعي طالبات رياض الأطفال بأهمية إعادة تدوير الخامات المستهلكة في إنتاج كل ما هو من شأنه الارتقاء بالعملية التعليمية.

ج- رفع العبء المادي عن وزارة التربية والتعليم والخاص بشراء العرائس القفازية اللازمة لتعليم الأطفال بالروضة.

مصطلحات البحث:

١- البرنامج:

هو مجموعة من الأنشطة والفعاليات أو الإجراءات المرتبطة التي يتم تنفيذها في وقت محدد وفي علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة (لمياء إبراهيم, ٢٠١٠).

٢- المهارات:

والمقصود بها في هذا البحث هي السهولة والدقة في إنتاج العرائس القفازية.

٣- التدوير:

هو عملية إعادة تصنيع واسترجاع المخلفات إلى سلع جديدة لتقليل التأثير على البيئة (ثناء مصطفى، ٢٠١١، ٤٩٩).

٤- إعادة تدوير الأقمشة:

هي طريقة إعادة استخدام أو إعادة معالجة الملابس المستعملة, وبقايا الملابس من عملية التصنيع (ثناء مصطفى, ٢٠١١,٤٩٩).

حدود البحث:

١- الحدود المكانية:

سوف يقتصر البحث الحالي على كلية التربية والعلوم بجامعة الطائف بالمملكة العربية السعودية.

٢- الحدود البشرية (عينة البحث):

تم اختيار العينة بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة (المستوى السادس) بقسم رياض الأطفال بكلية التربية والعلوم بالخرمة

وعددهم (٣٥) طالبة وقد تم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني، في الفترة من ٩/ ٢/ ٢٠١٢ م إلى ٨/ ٥/ ٢٠١٢ م، بمعدل جلسة في الأسبوع.

فروض البحث:

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التحصيل المعرفي- لصالح التطبيق البعدى.
- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للاختبار المهارى- لصالح التطبيق البعدى.
- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للجوانب المعرفية والمهارية (ككل)- لصالح التطبيق البعدى.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي، كما استخدم التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة كأحد أنواع التصاميم في البحث التجريبي.

عينة البحث:

تتمثل عينة البحث في طالبات الفرقة الثالثة (المستوى السادس) رياض أطفال وعددهم (٣٥) طالبة، تم اختيارهم بطريق عمديه، مما

تتراوح أعمارهم ما بين (٢٠-٢١) سنة، ومما لا يقل معدلهم التراكمي عن (٣.٥).

أدوات البحث: تمثلت أدوات البحث في التالي:

١) قائمة المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية:

(إعداد/ الباحثتان).

وقد تم إعداد القائمة وفق الخطوات التالية:

- الإطلاع علي الدراسات والبحوث العربية والأجنبية السابقة المتعلقة بإعداد وتدريب معلمة رياض الأطفال والمتعلقة بإكسابها المهارات والمتعلقة بمسرح العرائس، وأيضاً المتعلقة بكيفية تدوير الخامات واستخدامها في شيء مفيد للعملية التعليمية.
- استطلاع رأي خبراء تربية الطفل، وخبراء الملابس والنسيج.
- إعداد قائمة مبدئية بالمهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية التي يجب إكسابها لطالبات رياض الأطفال.
- عرض القائمة علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في تربية الطفل، والمناهج وطرق التدريس، والملابس والنسيج.

وأتيح للمحكمين اختياران (مناسب- غير مناسب) حول كل مهارة، وقد أقر (٩٤ %) من المحكمين بمناسبة تلك المهارات، كما تم القيام بالعديد من تعديلات السادة المحكمين.

٢) الاختبار التحصيلي لإنتاج العرائس القفازية:

(إعداد/ الباحثتان).

وقد تم إعداد الاختبار وفق الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من الاختبار: حيث هدف الاختبار إلى قياس مدى إلمام طالبات الفرقة الثالثة ببعض المعلومات والمفاهيم والمهارات الخاصة بإنتاج العروسة القفازية.

٢- الاطلاع على عدد من الاختبارات المتاحة والمتصلة ببعض مهارات الحياكة.

٣- اختيار نوع مفردات الاختبار وإعداد الصورة الأولية: تم اختيار مفردات الاختبار من نوع الاختبارات الموضوعية وذلك لسهولة الإجابة عليها ولمناسبتها لعينة الدراسة وشمل الاختبار على عدد (٢٥) مفردة اختيار من متعدد.

٤- عرض الاختبار على المحكمين.

٥- إجراء التعديلات وإعداد الصورة النهائية للاختبار: يتكون الاختبار في صورته النهائية من (٢٥) مفردة.

- صدق وثبات الاختبار:

التحقق من صدق الاختبار التحصيل المعرفي.

تم التحقق من صدق اختبار التحصيل المعرفي باستخدام دلالة صدق المحتوي، وصدق المحكمين، وقد تم الإجماع علي أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه.

- ثبات الاختبار:

التحقق من ثبات الاختبار التحصيل المعرفي.

تم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار، وقد قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار علي عينة قوامها ٢٠ طالبة، ثم

أعيد تطبيق الاختبار مرة أخرى بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، وقد استخدمت الباحثتان الحزمة الإحصائية SPSS١٧ إصدار ١٧ لحساب معامل الارتباط. وقد بلغ معامل الثبات (٠.٨٩) وهو معامل ثبات مرتفع، ومن ثم يمكن الوثوق بالنتائج التي يزودنا بها الاختبار، كما يمكن الاعتماد عليها كأدوات بحثية.

- **حساب زمن الاختبار:**

قامت الباحثتان بتقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن الاختبار (٣٠) دقيقة.

- **تطبيق وتصحيح الاختبار:**

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية بحيث اشتمل اختبار علي (٢٥) مفردة، كانت الدرجة العظمي للاختبار (٢٥).

كما تم وضع معيار للتصحيح Rubric وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي، حيث يطبق الاختبار بطريقة جماعية وتعطى الإجابة الصحيحة الدرجة (١) والإجابة الخاطئة تعطى (صفر).

٣) اختبار المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية من الخامات المستهلكة وبقايا الأقمشة (قبلي/ بعدي): (إعداد الباحثتان)

وقد تم إعداد الاختبار وفق الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من الاختبار: حيث هدف الاختبار إلى قياس مهارات طالبات الفرقة الثالثة رياض أطفال (المستوى السادس) في إنتاج العروسة القفازية قبل وبعد البرنامج التدريبي.

٢- الاطلاع على عدد من الاختبارات المتاحة والمتصلة ببعض مهارات الحياكة.

٣- اختيار صيغة الاختبار.

٤- عرض الاختبار على المحكمين.

٥- إجراء التعديلات وإعداد الصورة النهائية للاختبار: يتكون الاختبار في صورته النهائية من سؤال واحد عملي- به العديد من التكليفات- يتطلب تنفيذ فعلي لعروسة قفازية قبل البرنامج وبعده.

- صدق الاختبار:

*** التحقق من صدق الاختبار:**

تم التحقق من صدق اختبار الأداء المهارى باستخدام دلالة صدق المحتوي، وصدق المحكمين، وقد تم الإجماع علي أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه.

*** التحقق من ثبات الاختبار:**

تم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار، وقد قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار علي عينة قوامها ٢٠ طالبة، ثم أعيد تطبيق الاختبار مرة أخري بعد فاصل زمني قدرة ثلاثة أسابيع، وقد استخدمت الباحثتان الحزمة الإحصائية SPSS17 إصدار ١٧ لحساب معامل الارتباط، وقد بلغ معامل الثبات (٠.٩١) وهو معامل ثبات

مرتفع، ومن ثم يمكن الوثوق بالنتائج التي يزودنا بها الاختبار، كما يمكن الاعتماد عليها كأدوات بحثية.

- حساب زمن الاختبار:

قامت الباحثتان بتقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن الاختبار أربع ساعات.

- وضع اختبار الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق:

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح اختبار الأداء المهارى في صورته النهائية، صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي.

٤) مقياس تقييم العروسة القفازية (مقياس تقدير) (إعداد/ الباحثتان):

يهدف المقياس إلى تقييم العروسة القفازية التي أنتجها طالبات الفرقة الثالثة رياض أطفال (المستوى السادس) قبل وبعد البرنامج ويتكون من (١٩) مهارة.

وهو عبارة عن ثلاثة مهارات لإنتاج العروسة القفازية، تم استخلصها في ضوء الدراسات السابقة وفي ضوء أهداف مرحلة رياض الأطفال وهى:

١- مهارات اختيار شخصية العروسة (من ١إلى ٣).

٢- مهارات إعداد العروسة (من ٤إلى ١٥).

٣- مهارات اختيار الخامات والألوان المستخدمة (من ١٦إلى ١٩).

تصحيح المقياس: تتكون درجات المقياس وفق التالي:

متدني (تأخذ ١)- جزئي (تأخذ ٢)- تام (تأخذ ٣).

الصدق: تم حساب الصدق عن طريق:

صدق المحكمين: تم عرض المقياس في صورته المبدئية على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس تخصص نسيج وملابس ورياض الأطفال لإبداء الرأي حول عبارات المقياس وبناء علي توصيات المحكمين تم تعديل وإعادة صياغة بعض العبارات التي اقترح المحكمون تعديلها.

٥) نماذج لمنتجات الطالبات من الاختبار النهائي البعدي:

- طريقة تصحيح مفردات مقياس التقدير:

التزمت الباحثتان عند تصحيح مفردات اختبار الأداء المهارى بقواعد التقدير من النوع الكلى الخاصة بالمهمة Holistic Task Specific وقد تم بناء قواعد التقدير السابقة في ضوء مراجعة الدراسات والأدبيات الخاصة ببناء وتصميم قواعد التقدير من خلال وضع معيار للتصحيح Rubric في ضوء متوسطات تقديرات المصححين الثلاث لكل محور من محاور التقييم والمحاور ككل وذلك في التطبيقين القبلي والبعدى.

٦) البرنامج التدريبي القائم على تدوير الخامات لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية (إعداد/ الباحثتان):

أولاً: أسس بناء البرنامج:

- أن يراعي البرنامج حاجات طالبات رياض الأطفال.
- أن يكسب البرنامج المهارات المحددة في الوقت المحدد.

- أن تقدم خبرات البرنامج بشكل متكامل ومترابط.
- أن يراعي البرنامج الفروق الفردية بين الطالبات.
- أن يشتمل البرنامج على خبرات محسوسة ومتنوعة.
- أن يستثير البرنامج دوافع الطالبات نحو المشاركة.
- أن يتبع البرنامج أسلوب التعزيز الإيجابي المستمر مع الطالبات عند قيامهم بالاستجابات المرغوبة.
- أن يستخدم البرنامج الوسائل التكنولوجية التعليمية المتطورة لتحقيق أفضل استثمار لقدرات الطالبات وإمكاناتهم.
- أن يستخدم البرنامج أساليب تقويم متنوعة.

ثانياً: الإطار العام للبرنامج:

أهداف البرنامج:

أ- الأهداف العامة للبرنامج:

- إعادة تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة في إكساب الطالبات مهارات إنتاج العرائس القفازية.
- قياس أثر البرنامج في إكساب الطالبات مهارات إنتاج العرائس القفازية.
- تنمية روح التعاون والمشاركة بين الطالبات أثناء إنتاج العرائس القفازية.

ب- الأهداف الإجرائية للبرنامج:

يفترض بعد إتمام البرنامج أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- تذكر ماهية استخدام العرائس القفازية في نقاط محددة.

- تشرح معنى التدوير ومفرداته.
- تعدد خمسة من أنواع الأقمشة المستخدمة في إنتاج العرائس القفازية.
- تختار خيوط الحياكة اللازمة في إنتاج العرائس القفازية بسهولة.
- تفرق بين خيوط الحياكة وخيوط التطريز من حيث المسمى والاستخدام.
- تستخدم الخرز في إنتاج العرائس القفازية بمهارة.
- تستخدم الأزرار في إنتاج العرائس القفازية بمهارة.
- تستخدم الماكينة في انتاج العرائس القفازية بمهارة.
- تنفذ بعض غرز الحياكة اليدوية مثل (نباته- سراجة- شلالة) بمهارة.
- تنفذ بعض غرز التطريز مثل (الفرع- السلسلة- الحشو- البطانية- الابليك) بمهارة.

-الفئة المستهدفة:

طالبات الفرقة الثالثة رياض أطفال (المستوى السادس).

الفترة الزمنية:

بلغ عدد جلسات البرنامج التدريبي (١٢) جلسة بواقع جلسة أسبوعيا واستمر البرنامج مدة ثلاثة شهور، تراوحت المدة الزمنية لكل جلسة من جلسات البرنامج ثلاثة ساعات، ماعدا الجلسة الافتتاحية والختامية فتراوحت مدة كل واحدة منهما ساعة واحدة.

الأدوات المستخدمة:

أقلام- مساطر- مارك- إبر حياكة وكروشيه وتريكو- ماكينة خياطة- غراء- مسدس شمع- مقص.

الخامات المستخدمة:

بقايا أقمشة- فيبر- أسفنج- خيوط صوف- خيوط مكرميه- أزرار- خرز- شرابات فليه- خيوط حياكة مختلفة الأنواع والألوان- كُلف- شرائط ستان- ورق مقوى- قص ولصق.

الأجهزة المستخدمة:

١- الحاسب الآلي. ٢- بروجكتور. ٣- شاشة عرض.

أساليب التقويم:

- **التقييم المبدئي:** ويتم قبل تطبيق البرنامج, وذلك بتطبيق اختبار المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية من الخامات المستهلكة وبقايا الأقمشة.
- **التقييم المرحلي:** وذلك من خلال أنشطة البرنامج وما يتبعها من أسئلة ومناقشات، وتطبيقات عملية.
- **التقييم النهائي:** ويتم بعد تطبيق البرنامج, وذلك بتطبيق اختبار المهارات اللازمة لإنتاج العرائس القفازية من الخامات المستهلكة وبقايا الأقمشة.

ثالثاً: الإستراتيجيات التربوية المستخدمة:

١) إستراتيجية تحديد الأدوار وتوزيعها:

دور المدربة:

وينحصر في تدريب المدربين على البرنامج، مع الحرص الدائم على إكسابهم المهارات السابق ذكرها، مع ضرورة الحرص على أمن وسلامة المتدربين.

دور المتدربات:

- الاستجابة لتوجيهات وإرشادات المدربة.
- المشاركة الفعلية في الأنشطة
- البعد عن السلوكيات السلبية التي تؤدي إلي إهدار الوقت والجهد والخامات.
- ممارسة السلوكيات الإيجابية المرتبطة بإكسابهن مهارات إنتاج العرائس القفازية.

٢) إستراتيجية التنظيم الفيزيقي لتقديم الأنشطة والمهارات (تنظيم المكان):

وتوفير البيئة الصالحة لممارسة الأنشطة والمهارات من حيث (الأمن– التهوية– الإضاءة– الاتساع– توفير الأثاث).

رابعاً: التحكيم على البرنامج:

بعد صياغة جلسات البرنامج التدريبي تم عرض البرنامج على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس تخصص نسيج وملابس، ورياض الأطفال لإبداء الرأي حول جلسات البرنامج التدريبي، في كلٍ من:

(مدى كفاية المحتوى النظري والعملي لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية– مدى تحقيق الجلسات للهدف منها– مدى مناسبة أساليب التقويم لتحقيق أهداف البرنامج– وضوح التعليمات وكفايتها)، وقد تم تعديل محتوى البرنامج وفقاً لآراء المحكمين، وفيما يلي عرض جدول توزيع جلسات البرنامج في صورته النهائية.

جدول توزيع جلسات البرنامج

رقم الجلسات	الموضوع	موضوع الجلسة	زمن الجلسة بالدقائق
١	جلسه افتتاحيه	جلسة تمهيدية هدفها التعرف وبناء جسور الثقة بين المدربة والطالبات وإعطائهم فكرة عن البرنامج وحثهم على المشاركة والتفاعل.	ساعة
٢	(١) العرائس القفازية	فوائدها لطفل الروضة. نماذج مختلفة لها.	٣ ساعات
٣	(٢) -التدوير ومفرداته - أنواع الأقمشة - الأدوات المستخدمة في تنفيذ العرائس	- إعادة التدوير - بقايا أقمشة - بقايا تسويق ❖ الأقمشة القطنية ❖ الأقمشة الحريرية ❖ الأقمشة الكتانية ❖ الأقمشة الصناعية المحورة ❖ الأقمشة الصناعية ذات أصل تركيبى ❖ الأقمشة الزخرفية ❖ الادوات المستخدمة: أ- الإبر أنواعها واستخداماتها (شنيل- التابسترى- حادة السن- خرز). ب- (الدبابيس- الكتبان- المساطر- ورق الكربون- الروليت- المارك- الشمع- مسدس شمع- المقصات- ابر الكروشيه) مواصفاتها.	٣ ساعات
٤	(٣) الخامات المختلفة	خيوط الحياكة خيوط التطريز تعريف الخرز وأشكاله وأنواعه أنواع الأزرار خامات أخرى	٣ ساعات

رقم الجلسات	الموضوع	موضوع الجلسة	زمن الجلسة بالدقائق
٥	(٤) تنفيذ بعض غرز الحياكة اليدوية وتثبيت الخرز والأزرار	أ- تنفيذ بعض غرز الحياكة اليدوية (نباته- سراجة- شلالة). ب- تثبيت الخرز والأزرار.	٣ ساعات
٦	(٥)	توضيح مفهوم التطريز وتنفيذ بعض غرز التطريز	٣ ساعات
	مفهوم التطريز مع تنفيذ بعض غرز التطريز	(الفرع- السلسلة- الحشو- البطانية- الابليك).	
٧	(٦) ماكينة الحياكة وكيفية استخدامها	أ- مكونات ماكينة الحياكة. ب- بعض الأخطاء الشائعة عند استعمال ماكينة الحياكة	٣ ساعات
٨	(٧) تابع ماكينة الحياكة وكيفية استخدامها	أ- التدريب على ضبط أجزاء ماكينة الحياكة وتجهيزها للتشغيل	٣ ساعات
٩	(٨) بعض المصطلحات وتنفيذ الباتش ورك	- اهم المصطلحات الواجب التعرف عليها: (الباترون-مقدارات الخياطة- علامات الخياطة- الباتش ورك- الكروشية) - تنفيذ الباتش ورك	٣ ساعات
١٠	(٩) الكروشيه	تنفيذ الكروشية في التنظيف	٣ ساعات
١١	(١٠) إعداد العروسة القفازية	إعداد باترون العروسة إعداد رأس العروسة من الخامات المناسبة للشخصية إعداد ملامح وجه العروسة (الفم- الأنف- الأذنان- العينان- الشعر)	٣ ساعات
١٢	جلسة ختامية	وفيها تشكر المدربة الطالبات على مجهودهم في تنفيذ البرنامج	ساعة

مناقشة نتائج البحث:

مقدمة:

تضمن البحث الحالي ثلاثة فروض، يمكن عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بهم على النحو التالي:

أولاً: لاختبار صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي:

يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التحصيل المعرفي- لصالح التطبيق البعدى.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات الطالبات علي اختبار التحصيل المعرفي قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح.

جدول (٢)

يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات الطالبات علي الاختبار التحصيلي المعرفي

التطبيق	عدد الطالبات	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت	مستوي الدلالة	حجم التأثير η2
القبلي	٣٥	٣.١١	١.٧٤	٣٤	٥٤.٨٦	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٨
البعدي		٢٢.٤٥	١.٩٤				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي (٠.٠١) وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيل المعرفي- لصالح التطبيق البعدي.

مناقشة الفرض الأول:

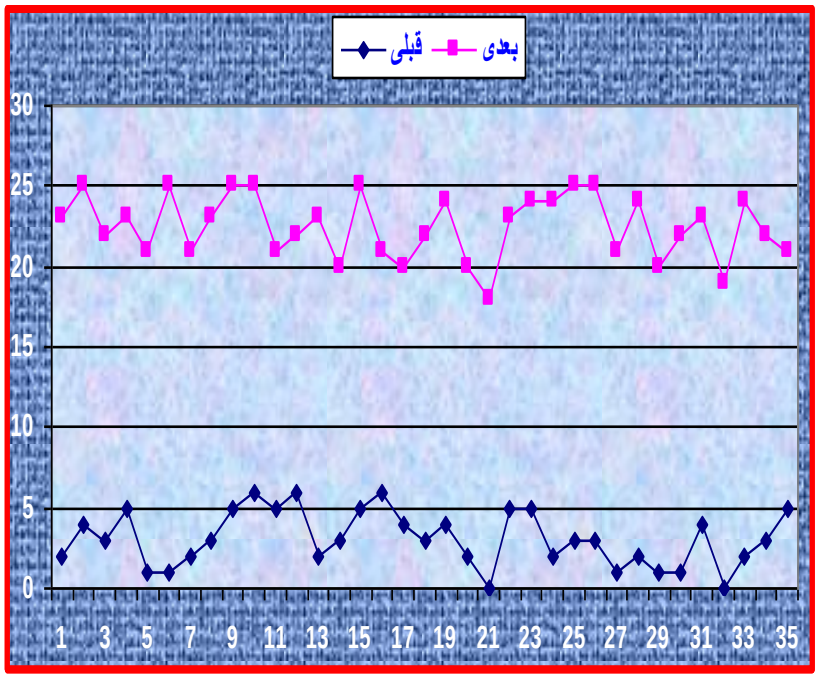
تم قبول الفرض الأول والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التحصيل المعرفي- لصالح التطبيق البعدى، ويرجع ذلك إلي تأثير البرنامج بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (حنان حسنى، ٢٠١٢)، (رحاب عطية، ٢٠١٢)، (عزة سرحان، ٢٠٠٠)، (إيناس عبد الله، ٢٠٠٣)، و(نجده ماضي، ٢٠٠٨) في أثر استخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة.

وقد تم حساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير. ويمكن حسابه من المعادلة التالية:

$$\eta 2 = \frac{t2}{t2 + (N-1)}$$

وقد بلغت قيمة مربع إيتا (٠.٩٨) وهذا يعني أن ٩٨% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية التحصيل المعرفي.



شكل (١)

متوسط درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي علي اختبار التحصيل المعرفي

ثانياً: لاختبار صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي:

يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للاختبار المهارى- لصالح التطبيق البعدى.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح.

جدول (٣)

يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات الطالبات علي الاختبار المهاري

الاختبار المهاري	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	حجم التأثير η2
اختيار شخصية العروسة*	القبلي	٣.٥٢٢٩	١.٠٥٥٨٢	٣٤	٢٩.٦٧	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٦
	البعدي	٨.٩٤٢٩	٠.٣٣٨٠٦				
إعداد العروسة**	القبلي	١٢.٦٧٧١	١.٤٥٣٤١	٣٤	٨٣.٢٦	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٩
	البعدي	٣٥.٥٣١٤	٠.٩١١٦٢				
الخامات والألوان المستخدمة ***	القبلي	٤.٢٦٥٧	٠.٥٢٠٧١	٣٤	٤٤.٦٤	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٨
	البعدي	١١.٥٨٠٠	٠.٨١٣٤٢				
(ككل) ****	القبلي	٢٠.٤٦٨٦	٢.٥٩٤٥٤	٣٤	٧٠.٩٣	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٩
	البعدي	٥٦.٠٥٧١	١.٦٥٣٩٢				

* الدرجة العظمى للاختبار (اختيار شخصية العروسة) = ٩.

** الدرجة العظمى للاختبار (إعداد العروسة) = ٣٦.

*** الدرجة العظمى للاختبار (الخامات والألوان المستخدمة) = ١٢.

**** الدرجة العظمى للاختبار ككل = ٥٧.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ٠.٠١ وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق ذو

دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري– لصالح التطبيق البعدي.

مناقشة الفرض الثاني:

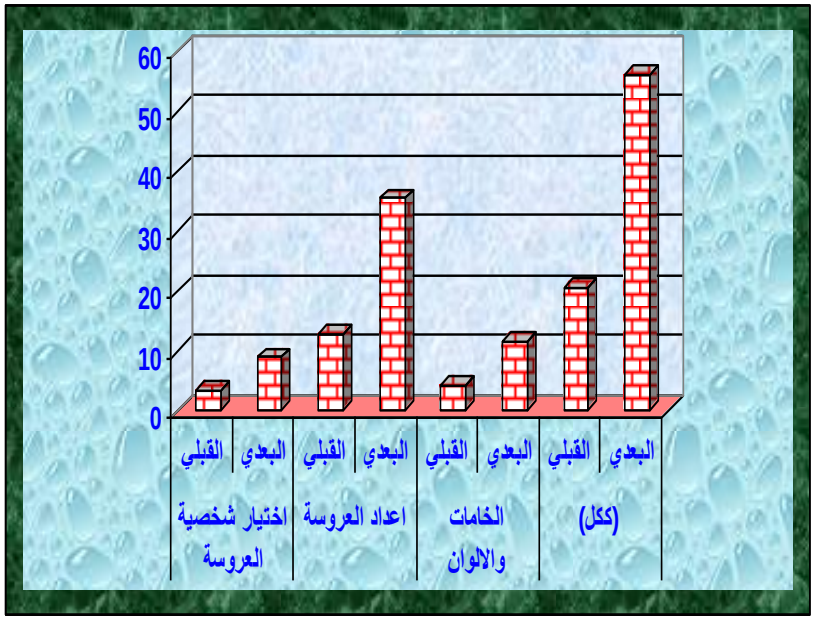
تم قبول الفرض الثاني والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للاختبار المهارى– لصالح التطبيق البعدى.

ويرجع ذلك إلي تأثير البرنامج بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (حنان حسنى، ٢٠١٢)، (رحاب عطية، ٢٠١٢)، (عزة سرحان، ٢٠٠٠)، (إيناس عبد الله، ٢٠٠٣) (نجده ماضي، ٢٠٠٨)، (نادية خليل، ١٩٩٨) (لمياء عبد الفتاح، ٢٠١٠)، (مدحت مرسى، ٢٠٠١)، (ثناء مصطفى، ٢٠١١). في أثر استخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة.

وقد تم حساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير. وقد بلغت قيمة مربع إيتا للاختبار المهاري (ككل) (٠.٩٩).

وهذا يعني أن ٩٩% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية مهارات إنتاج العرائس القفازية.



شكل (٢)

متوسط درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي علي اختبار المهارات (ككل) وعند كل مكون من مكوناته.

ثالثاً: لاختبار صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي:

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للجوانب المعرفية والمهارية (ككل)– لصالح التطبيق البعدى.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للجوانب المعرفية والمهارية (ككل) قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح.

جدول (٤)

يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات الطالبات في الجوانب المعرفية والمهارية (ككل)

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	حجم التأثير η2
القبلي	٢٣.٥٨١١	٣.٢٣١٣٥	٣٤	٨٥.٨١	دالة عند مستوي ٠.٠١	٠.٩٩
البعدي	٧٨.٥١٤٣	٢.٨٣٠١٦				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي (٠.٠١) وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للجوانب المعرفية والمهارية (ككل)- لصالح التطبيق البعدي.

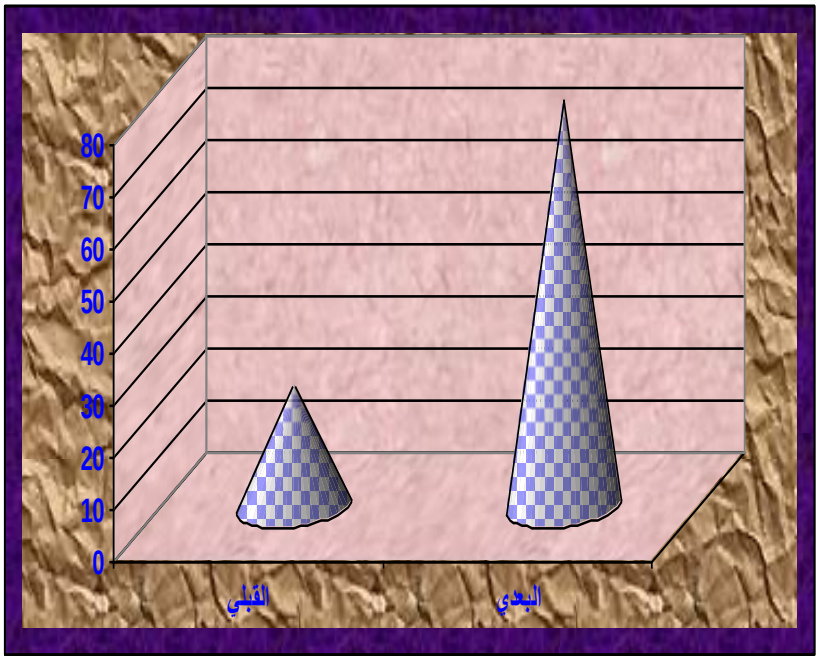
مناقشة الفرض الثالث:

تم قبول الفرض الثالث والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدى للجوانب المعرفية والمهارية (ككل)- لصالح التطبيق البعدى.

ويرجع ذلك إلي تأثير البرنامج بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (حنان حسنى، ٢٠١٢)، (رحاب عطية، ٢٠١٢)، (عزة سرحان، ٢٠٠٠)، (إيناس عبد الله، ٢٠٠٣) (نجده ماضي، ٢٠٠٨)، (نادية خليل، ١٩٩٨) (لمياء عبد الفتاح، ٢٠١٠)، (مدحت مرسى، ٢٠٠١)،

(ثناء مصطفى، ٢٠١١) في أثر استخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة.

ومما سبق يتضح أن نتيجة الاختبار لا تخبرنا بالكثير عن قوة تأثير تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة. ولذلك قامت الباحثتان بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير. وقد بلغت قيمة مربع إيتا لمقياس التصورات (ككل) (٠.٩٩) وهذا يعني أن ٩٩% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام تدوير بعض الخامات وبقايا الأقمشة؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية مهارات إنتاج العرائس القفازية.



شكل (٣)

متوسط درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي

علي الجوانب المعرفية والمهارية (ككل)

توصيات البحث:

- ضرورة الاهتمام بتعديل اللوائح بالجامعات العربية بما يسمح بتنمية كافة المهارات لدى معلمة رياض الأطفال.
- إجراء مزيد من الدراسات حول إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة فى منتجات مختلفة.
- العمل على تشجيع أعمال إعادة التدوير من خلال إقامة الندوات وورش العمل.
- العمل على تشجيع الطالبات على تدوير بقايا الأقمشة والملابس لشغل أوقات فراغهن او زيادة الدخل.

المراجع:

- السيد عبد القادر شريف (٢٠٠٩). "إدارة رياض الأطفال وتطبيقاتها". الأردن: دار المسيرة .
- اميلي صادق ميخائيل (١٩٩٥). "مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية "لجان بياجيه". دراسة تجريبية. معهد الدراسات العليا للطفولة. قسم الدراسات النفسية والاجتماعية. جامعة عين شمس.
- إيناس عصمت عبد الله (٢٠٠٣). "تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف– دراسة فنية تطبيقية" رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
- أبو بكر حمدي محمد (٢٠٠٧). "تنمية المعارف والميول البيئية لدى طلاب المرحلة الابتدائية باستخدام فن مسرح العرائس". رسالة ماجستير غير منشوره. معهد الدراسات والبحوث البيئية. قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي. جامعة عين شمس.
- احمد حسين حسن (٢٠٠٨). "اثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي فى تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال"، المؤتمر الدولي الأول العلمي الخامس عشر بكلية التربية جامعة حلوان فى الفترة ٢١-٢٢/٤/٢٠٠٨.
- أحمد سيد الملاح (٢٠٠٦) "برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لطفل الروضة باستخدام العرائس". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. قسم التربية الموسيقية. جامعة القاهرة.
- أحمد علي كنعان (٢٠١١). "أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل". مجلة جامعة دمشق المجلد ٢٧. العدد الأول والثاني.

- أحمد محمد الشاهد (٢٠٠٥). "دور مسرح الطفل في عرض بعض قضايا الطفولة المصرية": دراسة استطلاعية. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات العليا للطفولة. قسم الإعلام وثقافة الطفل. جامعة عين شمس.

- أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠٠٨). "فاعلية استخدام مسرح العرائس في إكساب المعاقين ذهنيا فئة متلازمة داوون بعض المهارات الحسية". رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الطفولة. جامعة عين شمس.

- أمل عبد الكريم قاسم (٢٠٠٥). "استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية". رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات العليا للطفولة. قسم الدراسات النفسية والاجتماعية. جامعة عين شمس.

- ثناء مصطفى السرحان (٢٠١١). "تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات" بحث منشور. مجلة بحوث التربية النوعية. عدد (٢٣). الجزء الأول. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.

- حاتم أحمد محمود رفاعي (٢٠٠٢). "اثر استخدام برنامج تدريبي على اكتساب مهارات التخطيط لعمليات القص في صناعة الملابس". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.

- حاتم أحمد محمود رفاعي، حازم عبد الفتاح (٢٠٠٧). "برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة". مجلة بحوث التربية النوعية. العدد التاسع. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. يناير.

- حنان حسنى يشار (٢٠١٢). "إعادة تدوير الملابس المستخدمة لإنتاج حقائب السيدات وتطريزها بالخرز والفصوص اللامعة". بحث منشور. المؤتمر العلمي الرابع. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان. مايو.
- حنان حسنى يشار (١٩٩٥). "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.
- رانيا رجب إبراهيم (٢٠١٠). "تأثير مستويات التفاعل في عروض مسرح العرائس علي تهيئة طفل الروضة لاكتساب المفاهيم الحياتية". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. قسم تكنولوجيا التعليم. جامعة حلوان.
- رحاب أحمد عطية (٢٠١٢). "استخدام بقايا الأقمشة كاتجاه ابتكاري في تعلم التصميم الطباعى للمبتدئين في كليات التربية النوعية". بحث منشور. المؤتمر السنوي "العربي السابع– الدولي الرابع" كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. ابريل.
- رسمية محمد فرغلي (٢٠٠٩). "مسرح العرائس كمدخل لترشيد السلوك الاستهلاكي لدى طفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. قسم رياض أطفال. جامعة طنطا.
- رشا سيد حسين (٢٠٠٨). "فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة باستخدام مسرح العرائس". رسالة دكتوراه غير منشوره. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- سحر توفيق نسيم (٢٠٠٤). "المهارات اليدوية والفنية لمعلمة رياض الأطفال". القاهرة: دار الفكر العربي.

- سوزان عبد الله العيسوي (٢٠٠٩). "أثر استخدام مسرح العرائس فى إكساب التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة (القابلين للتعلم) بعض القيم". دراسة شبه تجريبية. رسالة دكتوراه غير منشوره. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- شحاته سليمان محمد (٢٠٠٩). "التنشئة الاجتماعية للأطفال نظريات وتطبيقات", حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- شيماء حسين عبد الحميد (٢٠١١). "فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية بالإسماعيلية. جامعة قناة السويس.
- شيماء محمد عبد الوهاب (٢٠٠٦). "فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكارى لدى أطفال ما قبل المدرسة من خلال مسرح العرائس". رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الطفولة. جامعة عين شمس.
- صباح محمود عبد الله (٢٠١١). "فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الزقازيق.
- طارق جمال الدين عطية, محمد السيد حلاوة (٢٠٠٤). "مدخل إلى مسرح الطفل". الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية.
- عبد الفتاح رجب مطر, علي عبد الله مسافر (٢٠١٠). "نمو المفاهيم والمهارات اللغوية لدى الأطفال". الرياض: دار النشر الدولي.
- عزة عبد العليم سرحان (٢٠٠٠). "اقتصاديات تصنيع ملابس من عوادم المصانع ومدى تقبل طلاب الجامعة لهذه النوعية من الملابس". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.

- على السلمي (١٩٩٧). "إدارة الجودة الشاملة". جامعة القاهرة.
- فايزة أحمد عبد الرازق (٢٠٠٨). "فعالية استخدام مسرح العرائس فى تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنصورة.
- الفت محمد الجوجو (٢٠٠٤). "أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة غزة.
- فكري لطيف متولي (٢٠٠٥). "فاعلية العرائس المتحركة في تحسن السلوك اللاتوافقي لدي الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم". كلية التربية. قسم الصحة النفسية. جامعة الزقازيق.
- كريمان محمد بدير, اميلي صادق ميخائيل (٢٠٠٩). "تنمية المهارات اللغوية للطفل". القاهرة: عالم الكتب.
- كريمان محمد بدير (٢٠١١). "مشكلات طفل الروضة". الأردن: دار المسيرة.
- لائحة قسم رياض الأطفال بكلية التربية– بجامعة الطائف، والمعمول بها حتى عام ١٤٣٣/١٤٣٤هـ.
- لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح (٢٠١٠). "برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة" بحث منشور، المؤتمر السنوي "العربي الخامس– الدولي الثاني" كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ابريل.
- ماجدة إمام سالم (٢٠٠٧). "دور الحضانة ورياض الأطفال". الرياض: ودار الناشر الدولي.

- محمد سعيد مرسي (٢٠١٠). "كل شيء عن طفل ما قبل المدرسة". الرياض: قطر الندى للنشر والتوزيع.
- مدحت محمد محمود مرسى (٢٠٠١). "إعادة تدوير المخلفات الصناعية الخاصة بصناعة الملابس الجاهزة كأحد الأساليب الحديثة لتنمية المجتمع والحفاظ على البيئة". المؤتمر السنوي الرابع لجمعية الإسكندرية للاقتصاد المنزلي. كلية الزراعة. جامعة الإسكندرية. مارس.
- منال عبد الفتاح عبد الحميد (١٩٩٢). "اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة طنطا.
- منى عرفه عبد الوهاب (٢٠١٠). "برنامج مقترح في الاقتصاد المنزلي لتنمية مبادئ التربية الأخلاقية باستخدام مسرح العرائس في مرحلة رياض الأطفال", رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الاقتصاد المنزلي التربوي، جامعة حلوان.
- منى محمد جاد (٢٠٠٧). "مناهج رياض الأطفال". الأردن: دار المسيرة.
- نادية محمود خليل: "الاستفادة من بقايا الأقمشة في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس الأسر المنتجة" بحث منشور. الندوة البيئية حول الاستفادة من العوادم النسجية في مصر. كلية الهندسة. جامعة المنصورة. ١٩٩٨.
- ناهد محمد شعبان (٢٠٠٢). "مسرح العرائس كمدخل للتثقيف الغذائي لدى أطفال الرياض". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. قسم رياض أطفال. جامعة طنطا.
- نجده إبراهيم ماضي (٢٠٠٨). "توظيف بقايا الأقمشة في عمل مفروشات منزلية مبتكرة" المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد

المنزلي. المجلد (١٨). العدد (٣). كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.

- هانم معوض شهاب (١٩٩٩). "فاعلية استخدام مسرح العرائس فى تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض". رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. قسم علم النفس التربوي. جامعة القاهرة.
- هبة أحمد البنا (٢٠١٠). "مسرح العرائس كمدخل لتنمية السلوك الحضاري لدى طفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. قسم رياض أطفال. جامعة طنطا.
- هدى محمد قناوي (١٩٩٨). "الطفل ورياض الأطفال". ط٢. القاهرة: الأنجلو المصرية.
- هدى محمود الناشف (٢٠٠٩). "رياض الأطفال". القاهرة: دار الفكر العربي.
- **Ross Lawrence Peckford (2000). "Leadership Training in Human Resources Development". Canada.**
- **Wang, Youjiang (2006)."Recycling in Textiles" Woodhead Publishing LTD Cambridge. England.**
- **Dorothy Wood (2008). "How to Sew Step- by–Step". Anness Publishing Limited. London.**
- **Betty Barnden (2005). "Embroidery Basics All you Need to Start Stitching". Barron's Educational Series,inc. New York.**
- **Sue Whiting (2008). "The Crochet Bible". David & Charles Limited. Uk**
- **Jan Eaton. "Crochet Basics All you Need to Know to Get Hooked on Crochet".**
- **http://www.dorar-aliraq.net/threads/18474**
- **http://www.forum.stop55.com**
- **http://ahalna.com/index.php?topic=5496.0**
- **http://www.forums.fatakat.com**
- **http://www.Egymaroc.com**

- **http://www.lakii.com/vb/a-17/a-184357/**
- **http://www.muslma1.net**
- **http://www.bntmofeid.com**
- **http://forum.amrkhaled.net**
- **www.alhsa.org**
- **http://www.dorar-aliraq.net**