



كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري  
لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

بحث مقدم من

**محمد محمود أحمد عمر**

معيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية

جامعة الوادي الجديد.

ضمن متطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الرياضية

إشراف

الأستاذ الدكتور

**محمد محمود حسن محمد**

أستاذ المناهج وتدریس التربية الرياضية

وعميد كلية التربية الرياضية

جامعة الوادي الجديد.

الأستاذ الدكتور

**حنان محمد أحمد جعيسه**

أستاذ المناهج وتدریس التربية الرياضية

تخصص كرة اليد - كلية التربية

الرياضية - جامعة أسيوط.

الدكتور

**محمد حسين كامل مرزوق**

مدرس طرق تدریس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية

جامعة الوادي الجديد.

٢٠٢١م - ١٤٤٢هـ

## قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة **١٠:٠٠** يوم الخميس الموافق ٢٤ / ٦ / ٢٠٢١م اجتمعت لجنة المناقشة والحكم والمعتمدة من الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٣ / ٥ / ٢٠٢١م والمشكلة من السادة:

- أ.د/ حنان محمد احمد جعيسة      أستاذ بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية تخصص كرة اليد  
كلية التربية الرياضية - جامعة اسيوط.      (مشرفا)
- أ.د/ محمد محمود حسن محمد      أستاذ طرق التدريس بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية وعميد كلية  
التربية الرياضية سابقا - جامعة الوادي الجديد      (مشرفا)
- أ.د/ هشام محمد عبد الحليم      أستاذ طرق تدريس الألعاب الجماعية ورئيس قسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة المنيا      (مناقشا)
- أ.م.د/ محمد عبد العظيم محمد      أستاذ المناهج المساعد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية ووكيل  
الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث كلية التربية الرياضية - جامعة  
الوادي الجديد      (مناقشا)

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الباحث / محمد محمود أحمد عمر معيد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد، وعنوانها:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد "

والمسجلة بمجلس الكلية بتاريخ ١٥/٣/٢٠٢٠ والمعتمدة من السيد الاستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠/٧/٢٠٢٠م وفي مقر كلية التربية الرياضية بجامعة الوادي الجديد تمت مناقشة الباحث علنا في موضوع البحث ، وبعد المناقشة والمداولة قررت اللجنة ( **قبول** ) الرسالة ، وأقترحت ( **شرح** ) الباحث / محمد محمود أحمد عمر ، درجة الماجستير في التربية الرياضية بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية. **وتوصي اللجنة بتناول رسالة مع ابحاث اخرى**

- أعضاء لجنة المناقشة والحكم.      التوقيع
- أ.د حنان محمد أحمد جعيسة      ( **د. حنان** )
- أ.د/ محمد محمود حسن محمد      ( **محمد** )
- أ.د هشام محمد عبد الحليم      ( **هشام** )
- أ.م.د محمد عبد العظيم محمد      ( **محمد** )
- وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث      عميد الكلية

أ.د/ رجب كامل محمد

أ.م.د محمد عبد العظيم محمد

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام علي النبي الاكرم، المبعوث رحمة للأمم محمد واله وصحبه وسلم... وبعد.

ففي هذه اللحظة التي تكاد الصعوبات والمتاعب تتحول الي امل في إتمام ونجاح هذا العمل لا يسعني الا ان أتقدم بخالص الشكر الجزيل الي من قال بحقها الشاعر **(كاد المعلم ان يكون رسولا)** الي استاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتور/ حنان محمد احمد جعيصة** أستاذ المناهج وتدرّيس التربية الرياضية تخصص كرة اليد - كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط. لتفضلها بقبول الاشراف علي هذا البحث بالرغم من مسؤولياتها العديدة مما أتاح لي شرف ان تتلمذت علي يدها فاليها اقدم خالص تقديري وعظيم امتناني فمهما قلت فلن اوفيها حقا فلها الفضل الكبير في انجاز هذا العمل المتواضع بعد الله عز وجل وظهور الرسالة بهذه الصورة المشرفة.

كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم التقدير الي **الاستاذ الدكتور/ محمد محمود حسن محمد** أستاذ المناهج وتدرّيس التربية الرياضية وعميد كلية التربية الرياضية السابق - جامعة الوادي الجديد. فاليه اقدم خالص تقديري فلم يبخل علي يوما بوقته وعلمه وارائه وجهده اثناء اعداد البحث فكان بمثابة الاب قبل ان يكون مشرفا سائلا المولي القدير ان يجزيه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الي استاذي العزيز واخي الأكبر **الدكتور/ محمد حسين كامل مرزوق** الذي تتلمذت علي يديه منذ ان كنت طالبا وها انا ذا اتلمذ علي يديه وانهل من علمه فطوال فتره البحث ارهقته بكثرة السؤال والاستفسار منذ البدء في رحلة البحث عن عنوان الي الانتهاء من هذا البحث وطوال هذه الفترة وفي كل خطوة من خطوات البحث فلم يتخلي عني يوما بل كان مبادرا بتقديم العون والمساندة والنصح والإرشاد وتذليل الصعاب التي تواجهني ويعجز الكلام ان اوفيه حقه فله مني كل الشكر وجعله الله عوننا لجميع الباحثين.

كما انه لشرف عظيم ان يناقش هذه الرسالة استاذان جليلان موقران لهما من المنزلة والمكانة العلمية ما تتشرف به هذه الرسالة من اسهامها في اثرائها وظهورها بالمظهر اللائق، واتقدم بجزيل الشكر والتقدير الي استاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ هشام محمد عبد الحليم رشوان** أستاذ طرق تدرّيس الألعاب الجماعية ورئيس قسم المناهج وطرق تدرّيس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا لتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة له مني كل الشكر والتقدير لكرمه وعظيم اخلاقه.

كما أتقدم بخالص الشكر الي استاذي واخي الأكبر الأستاذ الدكتور/ محمد عبد العظيم محمد عبد الحميد أستاذ المناهج وتدریس التربية الرياضية المساعد ووكيل الكلية لثئون الدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد الذي تتلمذت علي يديه ولطالما مد لي يد العون منذ ان كنت طالبا والي يومنا هذ كما يشرفني قبول سيادته مناقشة هذه الرسالة فله مني كل الشكر والتقدير وجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر ووافر الامتتان الي من يعجز لساني عن شكرهم علي ما قدموه لي من مساعدات لاتمام هذه الرسالة الي من شملوني بدعواتهم (والدي، والدتي) المعلمين الاولين في حياتي اللذان علماني وما زال نهر عطاؤهما لي جاريا ولن اوفي لهما قدرهما مهما قدمت لهما من شكر فما انا فيه فبدعاء امي ورضا ابي، اطال الله لي في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية.

وكما يقولون "الأخت ضلع ونصف قلب الام" فأتقدم بالشكر الي (اختي) حامل مفاتيح سعادتي وخزائن اسراري المحفزة لي اذا ثببت عزيمتي والمشاركة لي في فرحتي روحي الأخرى في الدنيا، اسعدها الله في الدارين وحفظها من كل سوء .

كما أتقدم بالشكر لاعضاء التدريس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية واختص بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى صاحب الخلق العظيم والعلم الوفير والأدب الجَم الرفيع الاستاذ الدكتور / خالد محمد عبد الجابر الخطيب الأستاذ المساعد ورئيس قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بجامعة الوادي الجديد الذي شملني برعايته وكان دوما نعم الناصح الأمين.

كما أتقدم بالشكر الي الدكتور/ احمد محمد العربي والدكتورة/ ايمان خليفة علي مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد، اللذان أسجل لهما من الشكر أعظمه ومن الكلام اعذبه ومن الوصف ادقه لما قدماه لي من مساندة ودعم فلهم مني عظيم الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان الي اخوتي وزملائي السادة المعيدین والمدرسين المساعدين بالكلية بوجه عام والقسم بوجه خاص علي معاونتهم لي منذ البدء في تطبيق البحث الي الانتهاء من مراجعته وتعديله كي تخرج تلك الرسالة للنور فكانوا خير عون لي في انجاز هذه الرسالة بارك الله فيهم وجعلهم من عباده الصالحين .

كما أتقدم بالشكر لطلاب تخصص تدریس كرة اليد لما بذلوه معي من جهد ولما اظهروه لي من دعم ومواظبة في حضور الوحدات التعليمية حتي الانتهاء من البحث.

**الباحث**

**محمد محمود أحمد عمر**

## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة الحكم والمناقشة .....	ب
الشكر وتقدير .....	ج - د
قائمة المحتويات .....	هـ - و
قائمة الجداول .....	ز - ح
قائمة المرفقات .....	ط

## الفصل الأول

### الإطار العام للبحث

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث .....	٢ - ٦
ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه .....	٦
ثالثاً: هدف البحث .....	٧
رابعاً: فروض البحث .....	٧
خامساً: بعض المصطلحات الواردة في البحث .....	٧

## الفصل الثاني

### الإطار المرجعي والدراسات السابقة

أولاً: الإطار المرجعي .....	٩ - ٢٩
- استراتيجيات التدريس .....	٩ - ١٠
- النظرية البنائية .....	١٠ - ١٣
- البيت الدائري .....	١٣ - ٢٣
- المهارات الأساسية لكرة اليد .....	٢٤
- المهارات الأساسية (قيد البحث) .....	٢٥ - ٢٩
ثانياً: الدراسات السابقة .....	٣٠ - ٣٧
- الدراسات العربية .....	٣٠ - ٣٢
- الدراسات الأجنبية .....	٣٢ - ٣٣
- التعليق على الدراسات السابقة .....	٣٤ - ٣٦
- الاستفادة من الدراسات السابقة .....	٣٧

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>خطة وإجراءات البحث</b>	
أولاً: منهج البحث.....	٣٩
ثانياً: مجتمع وعينة البحث.....	٣٩
١- مجتمع البحث.....	٣٩
٢- عينة البحث.....	٣٩
٣- التوصيف الاحصائي لعينة البحث.....	٣٩-٤٢
ثالثاً: وسائل وأدوات جمع البيانات.....	٤٢-٥٧
رابعاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث.....	٥٨
خامساً: الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.....	٥٨-٦٣
سادساً: الدراسات الاستطلاعية.....	٦٤
سابعاً: الأساليب الاحصائية المستخدمة.....	٦٥

## الفصل الرابع

### عرض وتفسير النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها.....	٦٧-٦٩
ثانياً: مناقشة النتائج.....	٦٩-٧٢

## الفصل الخامس

### الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات.....	٧٤
ثانياً: التوصيات.....	٧٤

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية.....	٧٦-٨٤
ثانياً: المراجع الأجنبية.....	٨٤-٨٦

## ملخص البحث

أولاً: ملخص البحث باللغة العربية.....	٢٠٢-٢٠٨
ثانياً: ملخص البحث باللغة الانجليزية.....	٢٠٩

## قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١-	توصيف لمجتمع وعينة البحث.....	٣٩
٢-	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح في (السن، الطول، الوزن)	
٤٠	لعينة قيد البحث للعينة قيد البحث.....	
٣-	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح في الاختبارات البدنية	
٤٠	لعينة قيد البحث.....	
٤-	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح في الاختبارات المهارية	
٤١	واختبار التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث.....	
٥-	وفقا لآراء السادة الخبراء أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد.....	٤٣
٦-	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات	
٤٤	البدنية قيد البحث.....	
٧-	معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في الاختبارات البدنية قيد البحث.....	٤٥
٨-	وفقا لآراء السادة الخبراء انسب الاختبارات المهارية لقياس مستوى أداء المهارات.....	٤٦
٩-	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات	
٤٧	المهارية قيد البحث.....	
١٠-	معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في الاختبارات المهارية قيد البحث.....	٤٨
١١-	آراء السادة الخبراء لتحديد محاور الاختبار المعرفي.....	٥٠

## تابع قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١٢ -	آراء السادة الخبراء لتحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي	٥٠ .....
١٣ -	النسب المئوية لمفردات الاختبار المعرفي حسب آراء السادة الخبراء	٥٢ .....
١٤ -	معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي	٥٤ .....
١٥ -	دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبار المعرفي	للعينة قيد البحث.....
٥٧ .....		
١٦ -	معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث	٥٧ .....
١٧ -	آراء السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني للمهارات الأساسية "قيد البحث"	٦٢ .....
١٨ -	آراء السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني لأجزاء المحاضرة المختلفة	٦٣ .....
١٩ -	دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي	للعينة قيد البحث.....
٦٧ .....		
٢٠ -	دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في المستوى المهاري	للعينة قيد البحث.....
٦٨ .....		
٢١ -	مصفوفة الارتباط بين درجات القياسين البعديين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء	المهاري للعينة قيد البحث.....
٦٩ .....		

## قائمة المرفقات

رقم المرفق	العنوان	الصفحة
١ -	قائمة أسماء السادة الخبراء.....	٨٨
٢ -	تحليل المحتوى لعناصر اللياقة البدنية.....	٩٠
٣ -	استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد.....	٩٢
٤ -	الاختبارات البدنية (قيد البحث).....	٩٦
٥ -	استمارة استطلاع رأي الخبراء حول أنسب الاختبارات المهارية.....	١٠٠
٦ -	الاختبارات المهارية للمهارات (قيد البحث).....	١٠٤
٧ -	استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد المحاور والأهمية النسبية لكل محور.....	١٠٨
٨ -	استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في عبارات الاختبار المعرفي.....	١١١
٩ -	الاختبار المعرفي في صورته الأولية.....	١٢١
١٠ -	نموذج الإجابة للاختبار المعرفي في صورته الأولية.....	١٣٠
١١ -	مفتاح التصحيح الالكتروني لمفردات الاختبار المعرفي.....	١٣٢
١٢ -	الاختبار المعرفي في صورته النهائية.....	١٣٤
١٣ -	نموذج الإجابة ومفتاح التصحيح للاختبار المعرفي في صورته النهائية.....	١٤٢
١٤ -	استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني للمهارات (قيد البحث).....	١٤٥
١٥ -	استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمن لأجزاء المحاضرة.....	١٤٨
١٦ -	استمارة التسجيل المستخدمة في تسجيل البيانات لعينة البحث.....	١٥١
١٧ -	الوحدات التعليمية.....	١٥٥
١٨ -	الخطابات الإدارية.....	٢٠٠

## الفصل الأول

### الإطار العام للبحث

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث.

ثانياً: أهمية البحث والحاجة اليه

ثالثاً: هدف البحث.

رابعاً: فروض البحث.

خامساً: بعض المصطلحات الواردة في البحث.

## الفصل الأول الإطار العام للبحث

### أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

يمضي العاملون في مجال المناهج وطرق التدريس جل وقتهم لتطوير طرق وأساليب التدريس بما يساعد المعلم علي إدارة الموقف التعليمي بكفاءة فلم يعد نجاح المعلم قاصراً على تحقيق التلاميذ لأهداف المادة الدراسية التي يدرسها فقط، ولكن النجاح امتد الي نوعيه ما يغرسه في تلاميذه بما سينمي لديهم من سلوكيات واتجاهات وقيم. (١٨:٦٣)

حيث انشغل معظم التربويين بالبحث عن طرق واستراتيجيات تدريس مناسبة يمكن استخدامها لإيصال المعلومات الي الطالب لكونها ركنا مهما في العملية التعليمية وعليها يتوقف نجاحها فمنهم من يفضل استخدام طرائق عرض المعلومات والكشف والتقيب عنها وذلك للإفادة من عملية تفعيل عملية التعليم عند الطلبة وتسهيل عملية التعلم للحصول على نتائج أفضل. (٤:٧٠)

فالمعلم لا يمكنه القيام بدوره علي أكمل وجه دون استخدام مجموعة من الاستراتيجيات التدريسية المختلفة التي تهدف الي توصيل المادة العلمية للمتعلمين ويتوقع من خلالها تحقيق اهداف الدرس. (٥١:٧٦)

ولذلك فان طرق واستراتيجيات التدريس تتعد وتختلف باختلاف الفئة التي تقدم اليها، وانه لا توجد طريقة أفضل من اخري، وانما الذي يحدد ذلك طبيعة الموقف التعليمي وكذلك الموضوع الذي سوف تقوم بشرحه للطلاب، وطبيعة وخصائص الفئة التي تقدم اليها الطريقة وفي كل الأحوال المعلم المسئول عن تحديد الطريقة المناسبة في المواقف المناسبة لها. (١١:٦٩)

حيث ان مؤسسات التعليم الجامعي في مختلف الدول تهتم بتحقيق نواتج التعلم والاهداف التعليمية المناسبة لتلك المرحلة التعليمية وكذلك تهتم بتحديد صفات ومهارات مختلفة ينبغي ان تتحقق لدي خريجي تلك المؤسسات، بل انها تري انه ينبغي دمجها عبر المقررات الدراسية التي تتضمنها تلك البرامج. (١٤٧:٣٢)

فانه من الضرورة استخدام الاستراتيجيات التي تعتمد علي التعاون بين المعلم والمتعلم اثناء الدرس فيكون للمعلم دور ويكون للمتعلم دور بما يؤدي الي المشاركة الإيجابية بين المعلم والمتعلم في العملية التدريسية وبما يساعد على ربط الخبرات السابقة للمتعلمين بالخبرات الجديدة التي تعلمونها ويكون المتعلم هو المحور الرئيسي للعملية التعليمية. (١٥٦:٧٦)

ولذلك يجب علي المعلم تعليم المتعلمين وحثهم على البحث عن العلاقات بين المفاهيم وربط الخبرات السابقة للمتعلمين بالخبرات الحالية وتكوين علاقات بينها ومن ضمن الاستراتيجيات التي يمكن ان يستخدمها المعلم في تدريب المتعلمين على ذلك ما يعرف بالبيت الدائري (٤٨٥:٤١)

فاستراتيجية شكل البيت الدائري هي استراتيجية مقترحة من اجل تمثيل مجمل الموضوعات والإجراءات والأنشطة، وتعد قالباً يستطيع المتعلم من خلاله ربط المعلومات وتحديد العلاقات وتقديم التوضيحات ووصف الموضوعات حيث يركز المتعلم على الفكرة العامة ثم يفصلها الي أجزاء مبتدئا من العام الي الخاص وقد جاءت هذه الاستراتيجية نتيجة دراسة وندرسى لنظرية اوزبل في جامعة كورنيل وكذلك نتيجة لتدريسه خرائط المفاهيم وشكل (٧) في جامعة لويزيانا بحيث ربط بين كل ذلك وما يعرفه عن الاشكال المنظمة. (٨٧:١٣)

حيث تعد احدي أدوات التعلم الناجحة التي تستخدم كطريقة لتقليل كم المعلومات المقدمة للفرد من خلال تنظيمها للمعلومات في صورة وحدات ذات معنى بحيث تشغل حيزا اقل في ذاكرة الطالب وتترك مساحة اكبر لإتمام عملية تشغيل ومعالجة المعلومات مما يعني أداء افضل من خلال اظهار العلاقات بين الحقائق والمفاهيم الأساسية ذات الصلة بمعرفته القبلية ومعرفته الجديدة المراد تعلمها، مما يساعد علي فهمها بشكل صحيح وتساعد هذه الاشكال المعلم والطالب علي القيام بنشاط إيجابي في استكشاف علاقات جديدة، وفهم العلاقات القائمة في المادة التعليمية، والتحكم في العمليات التي يقومون بها باعتبارها وسيلة بصرية. (٨٨: ٨٤) (٨٥: ٥٦)

وقد جاءت الأشكال المنظمة كأحد أدوات التعلم الناتجة التي تساعد المتعلم على تنظيم واستخلاص وإظهار المعلومات. وقد أعطى لاستراتيجية البيت الدائري هذا الاسم كنوع من التشبيه بالعجلة، وعند النظر إلى تلك العجلة نجد إنها تتكون من محور العجلة أو ما يعرف باللغة الانكليزية (hub) ، ويعد محور العجلة هذا بمثابة العقل الذي يحتوي المفهوم العلمي الرئيس. (٤١: ٤٨٧)

ويشير روبرت سولسو (٢٠٠٠م) أن أساسيات البحث المعرفي، توصي باستخدام الأشكال الدائرية للمنظمات البيانية، ذلك أن مدى النظر لدينا هو دائري بالفعل، مما يجعل أمر فهمها ومعالجتها من قبل نظام العين - الدماغ أكثر سلاسة، فضلا عن سهولة استرجاعها عند الحاجة إليها. (٢٤: ٣٢)

بينما تري **cartney** كارتي (٢٠١٢م) ان لإستراتيجية البيت الدائري مميزات عدة حيث انها تساعد علي زيادة قدرة الطلبة على الاحتفاظ بالمعرفة؛ لأن الطالب عندما يستخدم هذه الإستراتيجية يكون نشطا وفاعلا في بناء المعرفة وترميزها وتخزينها بوعي في بنيته المعرفية. (٩٠: ٢)

وتشير سعدية شكري علي(٢٠١٤م) ان شكل البيت الدائري شكل هندسي دائري ثنائي البعد، وهو قرص يقع في المركز، ومقسوم بخط اختياري، وتحيط به سبعة قطاعات خارجية، والقرص المركزي يمثل الفكرة الأساسية، بينما يقسم الخط الاختياري هذه الفكرة، أو يستخدم لوضع الأفكار المتقابلة، أما القطاعات السبعة المحيطة بالقرص المركزي، فتستخدم لتجزئة المفاهيم الصعبة، أو لترتيب تسلسل أحداث معينة، أو لوضع خطوات حل المشكلة، بحيث يبدأ الطالب المتعلم بتعبئة القطاعات ابتداء من موقع الساعة (١٢) وباتجاه عقارب الساعة، فالمتعلم يقسم المعلومات بكفاءة ثم يقوم بعملية الترميز لربط الأفكار ببعضها؛ لاسترجاع المعلومات فيما بعد بسهولة ويسر. (١٩٢:٢٩).

وتري كلا من " ليلي عبد العزيز زهران " (٢٠٠٦م) " مكارم حلمي أبو هرجه ومحمد سعد زغلول" (٢٠٠٥م) " ليلي السيد فرحات" (٢٠٠١م) " ان الجانب المعرفي عنصرا أساسيا في تعليم الأنشطة الرياضية المختلفة حيث تأخذ الأنشطة شكلا جديدا عندما تهتم بالجوانب المعرفية، فالخلفية النظرية التي يكتسبها المتعلم تساعد على تفسير المواقف والبرنامج الجيد للتربية الرياضية هو الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة ويحفز على التوازن والتكامل في المجالات البدنية، والحركية، والمعرفية، والوجدانية.

(١١٢:٦٥) (٧١:٧٩) (٦٤:٣٤)

لما كانت ان كرة اليد من الرياضات الجماعية التي تحتاج إلى تطبيق الأساليب العلمية الحديثة لتحقيق أهدافها سواء في اختيار المبتدئين أو في أسلوب تعلم المهارات، لذا يجب الاهتمام بتعليم طرق الأداء الصحيحة للمهارات الأساسية حيث إنها أول ما يحتاج الفرد إلى تعلمه في الالعاب الرياضية التي سوف يتخصص فيها حيث ان عدم اتقان تلك المهارات والتعرف على مبادئها لن يصل الفرد الي مستوي عال ومن هنا تظهر أهمية المهارات ودقة أدائها. (٧٢:٦٧) (٦١:١٧)

ومن خلال ما سبق واطلاع الباحث علي بعض المراجع والدراسات العلمية العربية والأجنبية منها (٣) (٦) (١٨) (٣١) (٣٥) (٤٥) (٧٣) تبين للباحث أهمية استخدام استراتيجية البيت الدائري في عملية التعلم وأثرها على تحسن مستوي الأداء المعرفي والمهاري للعينات قيد الدراسات السابقة حيث ان المتعلم يتذكر المعلومات والمفاهيم المدمجة بالصور والأشكال التنظيمية بصورة أفضل من الطريقة التقليدية المستخدمة في التعلم.

حيث ان أغلب الطلاب يستطيعون تذكر سبعة أشياء، قد تزيد أو تنقص اثنين، وأنه إذا تم تجميع هذه المعلومات بشكل فاعل، فإن المتعلم يستطيع إيجاد العلاقات بين هذه المعلومات، وهذا يؤدي إلى زيادة التذكر، وسهولة استرجاع المعلومات عند استدعائها، فتجميع المعلومات يزيد من قوة الذاكرة. (١٣ : ٤٨٧) (٢٩ : ١٩٤).

**ويري الباحث** ان المناهج الحديثة تتادي بضرورة اشراك المتعلم في جميع مراحل التدريس (التخطيط التنفيذ – التقويم) وان يتجاوز دوره السلبي ليصبح نشطا وفعالاً طوال مراحل الدرس معتمدا على بعض التوجيهات خلال تنفيذه للأنشطة القائمة على التدريس وهذا ما تقوم عليه استراتيجية البيت الدائري حيث ان المتعلم يشترك في التخطيط للتدريس من خلال تصميم شكل البيت الدائري مع مجموعته وفي التنفيذ من خلال تنفيذ الأنشطة المتضمنة في شكل البيت الدائري وتبادل الأدوار بين طلاب المجموعة الواحدة وفي التقويم من خلال تقويم زملائه بناء علي الجوانب الفنية الموضحة بالشكل وتقويم نفسه من خلال إعادة رسم الشكل الدائري ومناقشته في نهاية الدرس.

فمن خلال عمل الباحث كمعيد بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية والمعاونة في تدريس كرة اليد لاحظ ان التدريس يقع علي عاتق المعلم ويقوم بجميع مراحل (التخطيط – التنفيذ – التقويم) الامر الذي يؤدي الي تكبد المعلم كثير من الوقت والجهد ويضع المتعلم (الطالب) في دور سلبي دون المشاركة الفعالة في عملية التعلم الامر الذي يفقد العملية التعليمية فاعليتها بعكس التدريس باستراتيجية البيت الدائري التي تساعد علي توفير الوقت والجهد للمعلم وجعل العملية التعليمية عملية فعالة وتساعد علي تحقيق الأهداف التعليمية بصورة افضل وجعل الطالب هو محور العملية التعليمية بدوره الإيجابي في عملية التعلم مما يساعده علي حدوث تعلم بصورة افضل.

**وهذا ما توصلت اليه هيا بنت محمد المزروع (٢٠٠٥م)** ان استراتيجية البيت الدائري تساعد على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير، وتساعد المتعلم على ان يكون ايجابيا في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقويمها في أثناء عملية التعلم، وقد تساعد أيضا على زيادة قدرة المتعلم على التفكير بطريقة أفضل، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المواد. (٧٩ : ٢٠)

وما يؤكد كلا من **Ward and Wandersee** و **وارد و وندرسى (٢٠٠٢م)** ان تصميم البيت الدائري ينمي عددا من الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين مثل الذكاء اللغوي من خلال المناقشات التي تتم بينهم، والذكاء المنطقي من خلال العصف الذهني، الذي سيقوم المتعلمون بعمله؛ لتضمين الأفكار في القطاعات السبعة داخل الشكل، والذكاء البصري المكاني؛ لأن الشكل يجعل المعلومات منظمة بشكل بصري يمكن رؤيته، وبالتالي يسهل تذكرها واستدعائها، والذكاء الاجتماعي خلال قيام المتعلمين بتصميم الشكل على هيئة مجموعات تعاونية. (٥٧٩:٩٧)

فإذا تم تنفيذ الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مقرر كرة اليد فانه من الممكن ان يساعد علي حدوث تعلم بصورة افضل مما يؤدي الي الارتقاء بعملية تدريس كرة اليد بصفة خاصة الامر الذي يؤدي تحسين مستوي خريجي كليات التربية الرياضية وتقديم معلم كفاء قادر علي التغلب علي الصعوبات التي تواجهه في عملية التدريس والارتقاء بجودة العملية التدريسية بالجامعة بصفة عامة وهذا ما يحاول الباحث الوصول اليه مما دفع الباحث الي اجراء هذا البحث للتعرف علي اثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري علي مستوي التحصيل المعرفي والاداء المهاري لطلاب تخصص تدريس كره اليد بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد.

**ثانيا: أهمية البحث والحاجة إليه:**

**ان استراتيجية شكل البيت الدائري قد تساعد علي :**

- ١- تحسين العملية التعليمية وجعلها أكثر تأثيرا وإيجابية وزيادة فاعلية الطالب.
- ٢- مشاركة الطلاب في كافة مراحل الدرس.
- ٣- اعداد الطلاب للحياة المهنية.
- ٤- استثارة اهتمام المتعلم وتنشيط دافعيته نحو التعلم من خلال العمل في مجموعات صغيرة لإتقان المهارات الأساسية.
- ٥- توجيه انظار المعلمين والمشرفين التربويين وأصحاب القرار في وزارة التربية والتعليم الي تبني استراتيجية شكل البيت الدائري والتوجه نحو استراتيجيات ما وراء المعرفة، من اجل الارتقاء بمستوي التعليم في مصر.

### ثالثا: هدف البحث:

يهدف البحث الي التعرف على أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد.

### رابعا: فروض البحث:

- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي لطلاب تخصص تدريس كره اليد لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كره اليد لصالح القياس البعدي.
- توجد علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين البعديين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد.

### خامسا: بعض المصطلحات الواردة في البحث:

#### استراتيجية البيت الدائري:

استراتيجية تعلم قائمة على النظرية البنائية، تتطلب من المتعلمين بناء معارفهم عن طريق بناء تمثيلات ذهنية بصرية، تتكون أساسا من دائرتين داخلية: يوضع فيها المفهوم الرئيس، وخارجية: مقسمة الي سبعة اقسام، ويوضع فيها المفاهيم الفرعية. (٢٩: ١٩٣)

## الفصل الثاني

### الإطار المرجعي والدراسات السابقة

#### أولاً: الإطار المرجعي

- استراتيجية التدريس.
- النظرية البنائية.
- البيت الدائري.
- لعبة كرة اليد.
- المهارات الأساسية لكرة اليد
- المهارات الأساسية قيد البحث

#### ثانياً: الدراسات السابقة

- الدراسات العربية.
- الدراسات الأجنبية.
- التعليق على الدراسات السابقة.
- مدى الاستفادة من الدراسات السابقة.

## الفصل الثاني

### الإطار المرجعي والدراسات السابقة

أولاً: الإطار المرجعي

- استراتيجية التدريس:

ماهية الاستراتيجية:

يعرفها نصر الله محمد محمود (٢٠١٦م) بأنها هي عبارة عن إجراءات التدريس التي يخططها القائم بالتدريس مسبقاً، بحيث تعينه على تنقية التدريس على ضوء الإمكانيات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يبنيتها، وبأقصى فاعلية ممكنة. (٥٤:٧٦)

ويذكر أيضاً نصر الله محمد محمود (٢٠١٦م) بأنها هي المنحي أو الخطة والإجراءات والمناورات أو التكتيكات والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم أو ذاتي، نفسي أو اجتماعي (Cognitive) محددة منها ما هو عقلي، معرفي أو مجرد الحصول على (psycho-motor) او معلوماتي (information). (٥٤:٧٦)

ويعرفها محمد السيد علي (٢٠١١م) بأنها مجموعة القرارات التي يتخذها المعلم بشأن التحركات المتتالية التي يؤديها في أثناء تنفيذ مهامه التدريسية، بغية تحقيق أهداف تعليمية محددة سلفاً. (١٥٧:٦٧)

وتعرفها كوثر حسين كوجك (٢٠٠١م) مجموعة قرارات يتخذها المعلم، وتتعرض تلك القرارات في أنماط من الأفعال، يؤديها المعلم والتلاميذ في الموقف التعليمي (٣٠٢:٦٣)

مكونات استراتيجية التدريس:

يتفق كلا من نصر الله محمد محمود (٢٠١٦م)، اسامة محمد سيد، عباس حلمي الجمل (٢٠١٢م) ان

استراتيجية التدريس تتكون من الآتي:

- ١- الأهداف التعليمية، والسياق التعليمي والتنظيم الصفّي للدرس.
  - ٢- تحركات يقوم بها المعلم ويؤديها وينظمها ليسيّر وفقاً لها في تدريسه.
  - ٣- الأنشطة والتدريبات والوسائل التعليمية المستخدمة لتحقيق الأهداف.
  - ٤- استجابات الطلاب بمختلف مستوياتهم، والنتيجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.
- (٥٨:٧٦) (٩٥:٤)

## مواصفات الاستراتيجية التدريسية الجيدة:

يتفق كلا من يتفق كلا من نصر الله محمد محمود (٢٠١٦م)، اسامة محمد سيد، عباس حلمي الجمل (٢٠١٢م)، كوثر حسين كوجيك (٢٠٠١م) ان الاستراتيجية التدريسية الجيدة تتصف بالآتي:

- ١- أن تكون شاملة، بمعنى أنها تتضمن كل المواقف والاحتمالات المتوقعة.
- ٢- أن ترتبط ارتباطا واضحا بالأهداف التربوية والاجتماعية والاقتصادية.
- ٣- أن تكون طويلة المدى؛ بحيث تتوقع النتائج وتبعت كل نتيجة.
- ٤- أن تتسم الاستراتيجية بالمرونة والقابلية للتطوير، إذا دعت الحاجة.
- ٥- أن تكون عالية الكفاءة من حيث مقارنة ما تحتاجه من إمكانات عند التنفيذ، مع ما تنتجه من مخرجات تعليمية. (٥٨:٧٦) (٩٥:٤) (٣٠٣:٦٣)

### تصنيف استراتيجيات التدريس:

يمكن تصنيف إستراتيجيات التدريس كالآتي:

١- إستراتيجيات التدريس المباشر: ويتمثل دور المعلم فيها في السيطرة التامة على مواقف التعليم - التعلم من حيث التخطيط، والتنفيذ، والمتابعة، بينما يكون المتعلم هو المتلقي السلبي، ويتركز الاهتمام على النواتج المعرفية للعلم من حقائق ومفاهيم ونظريات، ومن أمثلتها طرق: المحاضرة، واستخدام الكتاب النظري والعملية وحل المسائل.

٢- إستراتيجيات التدريس الموجه: وفيها يلعب المعلم دورا نشطا في تيسير تعلم المتعلم، ويكون المتعلم نشطا مشاركا في عملية التعليم والتعلم، ويتركز الاهتمام على عمليات العلم ونواتجه ومن أمثلتها: طرق الاكتشاف الموجه.

٣- إستراتيجيات التدريس غير المباشرة: وفيها يلعب المعلم دورا نشطا في تيسير تعلم المتعلم، ويكون المتعلم نشطا مشاركا في عملية التعليم والتعلم، ويتركز الاهتمام على عمليات العلم ومن أمثلتها: العصف الذهني، والاكتشاف الحر. (٦١:٧٦)

### - النظرية البنائية:

شهد البحث التربوي في السنوات الأخيرة تحولا رئيسا في رؤيته لعمليتي التعليم والتعلم ودعا هذا التحول الي التركيز على كلا من العوامل الخارجية والداخلية التي تؤثر في المتعلم علي حد السواء، كشخصية المتعلم وحماسه، وكذلك عقل المتعلم متضمنا: خبراته السابقة ودفاعيته للتعلم، وانماط تفكيره، وأسلوب تعلمه، بالإضافة الي بيئة التعلم. (٢٠: ٥٠).

وقد واكب ذلك التحول ظهور ما سمي بـ " البنائية **Constructivism** " حيث تعود جذور النظرية البنائية إلى البحوث التي قام بها عالم النفس جان بياجيه في نمو المعرفة وتطورها حيث تؤكد البنائية أن الفرد هو الذي يبني معرفته من خلال مروره باختبارات تساعده على بناء المعرفة الذاتية في عقله، ويتم تطبيقها في العملية التعليمية من خلال إعطاء المعلومات بشكل تدريجي وعدم حشو أذهان الطلاب بها حيث اعتبر بياجيه أن الفرد يقوم ببناء المعرفة، من خلال تفاعله النشط مع البيئة التي يوجد فيها ولا يكتسب المعرفة من خلال التلقين والحفظ (٦٢: ٢٠٣).

ويؤكد البنائيون أن تقديم المفاهيم الكلية يصل المتعلم للمعنى من خلال تحليلها إلى جزئيات وأثناء التحليل يدرك المتعلم العلاقة بين المفهوم الكلي الذي بدأ منه والجزئيات التي توصل إليها بالتحليل وفي هذا التحليل خلق بناء جديد وفهم جديد للمفهوم للكل والجزئيات، على عكس ما يحدث حين يقدم المعلم جزئيات منفصلة يجد صعوبة في إدراكها إدراكا كليا (٧٥: ٣٦).

ماهية النظرية البنائية:

ينظر العديد من العلماء التربويين إلى النظرية البنائية من اتجاهات مختلفة، لذا نجد أن تعريفاتها اختلفت حسب الرؤى والتيارات الفكرية، فيعرفها سليم إبراهيم الخرجي (٢٠١١م) نقلا عن **Von Glasserfeld** جلاسرفيلد (١٩٨٨م) أن البنائية عبارة نظرية معرفية، تركز على دور المتعلم في البناء الشخصي للمعرفة (٣٠: ٩٠).

ويرى عبد الرحمن محمد السعدني وثناء المليجي السيد (٢٠٠٦م) أن البنائية عملية استقبال تنتوي على إعادة بناء المتعلم معان جديدة داخل سياق معرفته وخبرته السابقة وبيئة التعلم، حيث تمثل كل من خبرات الحياة الواقعية، والمعلومات السابقة إلى جانب بيئته (مناخ التعلم). (٣٨: ١١٠)

كما عرفها كمال عبد الحميد زيتون وحسن حسين زيتون (٢٠٠٣) بأنها: "رؤية في نظرية المتعلم ونمو الطفل، وأن الطفل يكون نشطا في بناء أنماط التفكير لديه نتيجة تفاعل قدراته الفطرية مع الخبرة." (٦٢: ١٧)

ويعرفها **Burrell & Bloom Perlmutter** بلوم بيرلموتر وبيبرل (١٩٩٩م) على أنها " عملية استقبال تحوي إعادة بناء المتعلمين لمعان جديدة داخل سياق معرفتهم الآتية مع خبرتهم السابقة وبيئة التعلم." (٨٤: ١٣٢)

## أساسيات النظرية البنائية:

ويشير عايش محمود زيتون (٢٠٠٧م) إلى أن البنائية تستند إلى:

- ١- رؤية فيجو تسكي التي تشير إلى أن التعلم يتحدد في ضوء سياق اجتماعي يتطلب درجة من التمهين في تعلم المادة.
  - ٢- رؤية بياجيه التي تشير إلى أن التعليم يتحدد في ضوء ما يحصل عليه المتعلم من نتائج منسوبة بدرجة الفهم العلمي.
  - ٣- النظرية المعرفية في معالجة المتعلم للمعرفة وتركيزها على العوامل الداخلية المؤثرة في التعلم.
  - ٤- النظرية الإنسانية في إبراز أهمية المتعلم، ودورها الفاعل في اكتشاف المعرفة وبنائها. (٣٦: ٤٩)
- ### مرتكزات النظرية البنائية:

ترتكز النظرية البنائية في التعلم المعرفي على ثلاث مرتكزات أو أعمدة أساسية هي:

- ١- يبنى المعنى ذاتياً من الجهاز المعرفي للمتعلم نفسه.
- ٢- تشكيل المعاني عند الطلبة عملية نفسية نشطة تتطلب جهداً عقلياً.
- ٣- البنى المعرفية لدى الطلبة تقاوم التغيير بشكل كبير؛ لأن ما لديه من أفكار سابقة وبنى معرفية مترسخة تظل عالقة في بنيته المعرفية، ويتمسك بها مع أنها قد تكون خاطئة، وهنا يتدخل المعلم في تغيير المفاهيم الخاطئة عن طريق الأنشطة والتجارب التي تصحح الخبرة وتبين الفهم الخاطئ. (٣٦: ٥٢)

### افتراضات البنائية:

يعرض كل من عايش محمود زيتون (٢٠٠٧م)، عبد الله محمد خطيبة (٢٠٠٥م) كمال عبد الحميد زيتون، حسن حسين زيتون (٢٠٠٣م) ما تضمنته البنائية من افتراضات تعكس ملامح البنائية نوجزها كما يلي:

- الافتراض الأول: المعرفة تبنى طبيعياً من قبل الطلبة الذين يشتركون في التعلم النشط.
- الافتراض الثاني: تتهيأ لتعلم أفضل الظروف عندما يواجه المتعلم مشكلة أو مهمة حقيقة واقعية.
- الافتراض الثالث: يتضمن التعليم إعادة بناء الفرد لمعرفته عن طريق عملية تفاوض اجتماعي مع الآخرين.
- الافتراض الرابع: المعرفة القبلية للمتعلم شرط أساسي لبناء التعلم في المعنى.
- الافتراض الخامس: الهدف الجوهرى من عملية التعلم هو إحداث تكيفات تتواءم مع الضغوط المعرفية الممارسة على خبرة الفرد. (٣٦: ٥٣) (٤٢: ٣٣٠) (٦٢: ٢٧)

## الاستراتيجيات القائمة على النظرية البنائية:

- استراتيجية K.W.L.
- استراتيجية قبعات التفكير الست.
- استراتيجية التعلم القائم على المشاريع.
- استراتيجية التقويم البنائي.
- استراتيجية الخرائط الذهنية.
- استراتيجية المديولات التعليمية.
- استراتيجية العصف الذهني.
- استراتيجية لعب الأدوار.
- استراتيجية التعلم النشط.
- استراتيجية تدريس الاقران.
- استراتيجية البيت الدائري.
- استراتيجية الحوار والمناقشة.
- استراتيجية تقصي الويب (الرحلات المعرفية). (٣٩:١٠٧-٢٤٠)

## استراتيجية البيت الدائري: (Roundhouse diagram strategy):

نعيش اليوم في عالم دائم التغير والتطور والتقدم المعرفي التكنولوجي، وفي خضم التطورات المعرفية والتكنولوجية التي أحدثت ثورة معلوماتية هائلة وإزاء ذلك، برزت الأفكار والاستراتيجيات التربوية الحديثة من أجل مواكبة هذه التغيرات؛ لتجعل المتعلم يتكيف معها، من هذا المنطلق ظهرت استراتيجيات ما وراء المعرفة، التي تركز على إيجابية المتعلم ودوره الفعال، فهو حجر الزاوية في العملية التعليمية، ولقد تغير دور المعلم من كونه ناقلاً للمعلومات إلى مرشد وموجه للعملية التعليمية. (٩٧: ٥٧٧)

ومن أهم الاستراتيجيات البنائية الحديثة استراتيجية البيت الدائري، التي تساعد المتعلم على فهم عمليات العلم، وتعزز الكفاءة الذاتية لدى المتعلم، وتزيد من ثقته بنفسه، وتساعد على القدرة في اتخاذ القرار في مواقف الحياة المختلفة. (٩٧: ٥٧٧)

إن هناك العديد من الاستراتيجيات الحديثة التي انبثقت عن النظرية البنائية ومنها استراتيجية البيت الدائري، والتي تعد استراتيجية حديثة مقترحة من جيمس ووندرسي في العام (١٩٩٤م)، واستخدمها في تدريس مقررات التربية العملية في جامعة لويزيانا، وهي استراتيجية مقترحة من أجل تمثيل مجمل الموضوعات وإجراءات وأنشطة العلوم، وتعتبر قالباً يستطيع المتعلم من خلاله ربط المعلومات، وتحديد العلاقات، وتقديم التوضيحات، ووصف الموضوعات، حيث يركز المتعلم على الفكرة العامة، ثم يفصلها إلى أجزاء، مبتدئة من العام إلى الخاص، وقد جاءت هذه الاستراتيجية نتيجة دراسة (وندرسي) لنظرية (أوزوبل) في جامعة كورنيل، وكذلك نتيجة لتدريسه خرائط المفاهيم وشكل (٧) في جامعة لويزيانا، بحيث ربط بين كل ذلك وما يعرفه عن الأشكال المنظمة (٧٩ : ١٩٥)

#### ماهية استراتيجية شكل البيت الدائري:

يشير الأدب التربوي والدراسات السابقة إلى عدة تعريفات لاستراتيجية البيت الدائري، ويعرض الباحث بعضها على النحو الآتي:

ويعرفها حسام يوسف صالح (٢٠١٦م) بأنها " استراتيجية مقترحة من أجل تمثيل مجمل الموضوعات والإجراءات والأنشطة وتعد قالباً يستطيع المتعلم من خلاله ربط المعلومات وتحديد العلاقات وتقديم التوضيحات ووصف الموضوعات حيث يركز المتعلم على الفكرة العامة ثم يفصلها الي أجزاء مبتدئاً من العام الي الخاص". (١٣ : ٨٧)

وتعرفها سعدية شكري علي (٢٠١٥م) بأنها "استراتيجية تعلم قائمة على النظرية البنائية، تتطلب من المتعلمين بناء معارفهم عن طريق بناء تمثيلات ذهنية بصرية، تتكون أساساً من دائرتين داخلية: يوضع فيها المفهوم الرئيس، وخارجية: مقسمة الي سبعة اقسام، ويوضع فيها المفاهيم الفرعية". (٢٩ : ١٩٣)

وتعرفها بهيرة شفيق إبراهيم (٢٠١٤م) انها "استراتيجية تمثل مجمل الموضوعات والإجراءات والأنشطة وتركز على رسم اشكال دائرية تناظر البنية المفاهيمية لجزئية محددة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيسي المراد تعلمه، وتمثل القطاعات السبعة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع". (١٠ : ١٤٤)

ويري **Dugger & Ward** وارد وديجر (٢٠١٢م) بأنها "شكل من أشكال الخرائط المفاهيمية القائمة على النظرية البنائية، وهي أداة تعلم بصري تدعم تعلم الطلبة، وتعزز تعلم المفاهيم لديهم، وتساعد المعلمين على تدريس المفاهيم المعقدة والمجردة، وهي أداة البناء المعرفة بشكل منظم ومتسلسل، وإدراك العلاقات بين أجزاء المعلومات. وتمثل ترابط للمفاهيم والرموز التي يتم بناؤها لدى المتعلم من قبل". (٩٤ : ٢٠)

وتعرفها **Samsonve and Mac Cartne** "مكارتنى وسامسونوف" (٢٠١١م) هي "عملية تشمل ثلاث خطوات (التخطيط والرسم والتأمل) (Plan - Diagram - Reflect)، حيث يتم في المرحلة الأولى التخطيط وتعيين أهم الأفكار الرئيسية من المحتوى، وفي المرحلة الثانية الرسم من خلال وضع أيقونات وأشكال ورموز في القطاعات السبعة، أما المرحلة الثالثة التأمل حيث يكتب المتعلم ملخصا يشرح فيه عن شكل الحفظ، وفي هذه الحالة يكتشف المفاهيم الخاطئة". (٩١: ١٢٦٠)

ويعرفها **Figg and Mac Cartne** "مكارتنى وفيج" (٢٠١١م) بأنها "رسم بياني لخريطة لفظية بصرية، تهدف إلى تعزيز الذاكرة طويلة المدى. ويتطلب هذا النوع من الرسم من المتعلمين استخدام ممارسات تمثل ملاحظات بصرية، تحل محل الحفظ المجرد للمحتوى، ويقوم المتعلمون برسم بياني للمفاهيم ذات العلاقة أو أيقونات بأسلوب مترابط ومتتابع". (٩٢: ٢)

ويعرفها **عبد الله بن خميس امبو سعدي** (٢٠٠٩م) بأنها "استراتيجية يقوم المتعلمين فيها بتوزيع المعرفة العلمية للمفهوم العلمي في مخطط بصري يساعدهم بعد ذلك على رؤية معظم المعلومات العلمية الخاصة بذلك المفهوم، وكأنها نظام متكامل". (٤١: ٤٨٥)

ويعرفها **Ward and Lee** **وارد وولي** (٢٠٠٦م) أنها: "أداة لمعالجة المعلومات بطريقة بصرية إبداعية، وتتطلب من المتعلم بناء المعرفة بشكل متواصل ومتكامل؛ ليحل محل الممارسات التقليدية التي تركز على حفظ المعلومات بطريقة مجزأة، كما أنها تمكن المتعلمين من إنشاء مخططات للأفكار والرموز التي يمكن ملاحظتها بشكل منطقي متسلسل". (٩٥: ١١)

ومن خلال ما سبق عرضه من التعريفات لاستراتيجية شكل البيت الدائري يتفق الباحث مع **كلامن حسام يوسف صالح** (٢٠١٦م)، **سعدية شكري علي** (٢٠١٥م) **بهيرة شفيق إبراهيم** (٢٠١٤م) ان **استراتيجية البيت الدائري هي** "استراتيجية تعلم قائمة على النظرية البنائية تعمل على تجزأه وتمثيل الموضوعات والأفكار وتبسيطها وتنظيمها في شكل دائري بحيث يمثل مركز الشكل الدائري الموضوع الرئيسي المراد تعلمه وتمثل القطاعات السبعة الخارجية الأجزاء المكونة للدرس ومن الممكن ان تزيد القطاعات او تنقص اثنين ويتم ملء تلك القطاعات بشكل مبسط ومنظم ومتسلسل وربطها بالرموز والاشكال مما يؤدي الي سهولة تعلم الموضوع وسهولة استرجاعه". (١٣: ٨٧) (٢٩: ١٩٣) (١٠: ١٤٤)

## الأسس الفكرية والفلسفية لاستراتيجية شكل البيت الدائري:

لقد بني (وندرسي) شكل البيت الدائري بناء على ما قدمته نظرية التعلم عند (أوزبل)، وما قدمته البنائية الإنسانية من تصور حول اكتساب المعرفة، بالإضافة إلى بحوث ميلر حول الذاكرة، وما قدمته أبحاث الإدراك البصري. وفيما يلي توضيح مختصر لتلك الأسس:

### الأساس الأول: نظرية أوزوبل Ausubel للتعلم ذي المعنى

تركز نظرية التمثيل للتعلم المعرفي Assimilation theory لأوزوبل على أهمية المعارف السابقة حيث تعتبر مرسى للمعارف الجديدة. وقد استخدم أوزوبل مصطلح التمثيل من علم الاحياء والذي يعني أن الجسم بعد أن يهضم الغذاء ويمتصه يحوله إلى مادة تشبه مادة الجسم ليستخدم في بناء الجسم. وتبحث هذه النظرية في الميكانيزمات الداخلية في المخ وسيكولوجية المعرفة فالفرد يحمل أفكارا ومفاهيم راسخة في بنيته المعرفية وعندما تدخل المعرفة الجديدة يحدث التكيف Accommodation بتنظيم المعرفة السابقة لتشمل المعرفة الجديدة. وبذلك يتم تمثيل المعرفة الجديدة داخل البنية المعرفية بحيث تفقد طبيعتها التي دخلت فيها وينتج عن هذا التفاعل بينهما معرفة متميزة عنهما. (٢٩: ١٩٤)

### الأساس الثاني: نظرية نوفاك للبنائية الإنسانية Human Constructivism

قدم نوفاك الأستاذ في جامعة كورنيل نظرية البنائية الإنسانية والتي ارتكز فيها على مبدأ أوزوبل للتعلم ذي المعنى وتؤكد نظريته على عملية صنع المعنى وذلك بتكوين ارتباط بين المفاهيم الجديدة والمفاهيم السابقة الموجودة في البنية المعرفية للمتعلم وتكوين مفاهيم ومعلومات جديدة تماما لأن وجهة النظر هذه ترى استحالة بناء فردين لنفس المعنى عند تقديم نفس المعلومات. إن هذا الاهتمام بالإدراك وليس التعلم الصم والتركيز على صنع المعنى وفهم مفاهيم العلوم يعطي الفرصة للمتعلم لإعادة بناء وتقييم ومراجعة أفكاره فربط المعلومات الجديدة بالسابقة يساعد على القدرة على تعلم وتذكر المعرفة. (٢٩: ١٩٤)

### الأساس الثالث: بحوث علم النفس لجورج ميلر Georg Miller

إن شمول الشكل لسبعة قطاعات خارجية يأتي منسجما مع ما توصل إليه ميلر في دراساته النفسية حول الذاكرة قصيرة المدى من أن أغلبية الناس يمكنهم تذكر سبعة أشياء قد تزيد أو تنقص اثنين؛ لذلك إذا حدث لهذه المعلومات تجميع Chunk بشكل فاعل بتقليل أو ضغط التفاصيل فإن المتعلم يمكنه إيجاد علاقات بين الأفكار وزيادة التعلم. لقد كتب ميلر عام ١٩٥٦ مقالته الشهيرة بعنوان "الرقم السحري سبعة قد يزيد أو ينقص اثنين" حيث توصل في أبحاثه إلى أن معظم الناس يستطيعون تذكر سبعة أشياء غالبا. لذلك رأى أن تنظيم المعلومات وإيجاد علاقات بين المعلومات يؤدي الي زيادة التذكر بحيث تخزن وتسترجع بشكل أفضل فالتجميع يزيد من اتساع الذاكرة. (٢٩: ١٩٤)

## الأساس الرابع: أبحاث الإدراك البصري visual imagery

تشير دراسات ليفن وبندر وبرسلي" (Levin , Bender , Pressley) إلى أن الأطفال الذين شاهدوا صورا عند قراءة القصص لهم، يتذكرون (٤٠٪) من المعلومات أكثر من الأطفال الذين قرأت لهم القصص بدون صور وهذا يعني أن وجود الصور يساعد كثيرا على عمليات الترميز، فوجود الصور والتوضيحات تلفت انتباه المتعلم والتي يعتبرها علماء الإدراك أول خطوة لعمليات الترميز في الذاكرة، فالتذكر والإدراك يزيد عندما تعرض المعلومات لفظية وصوريا، فنظرية الترميز الثنائي البيفيو" (Paivio) ترى أن وجود الصور يساعد على التذكر؛ لأن الأفكار رمزت عن طريقين: لفظي ومرئي، فالترميز الثنائي أسهل للتذكر من الترميز الأحادي، كذلك فإن الأشكال الهندسية العادية كالدوائر تعتبر أشكالا متوازية ثابتة وباستخدام العينين الاثنتين، فإن نطاق النظر هو أيضا دائري، إن قولنا تسعى إلى الأشكال ثنائية البعد في البيئة؛ لأنها سهلة المعالجة بالنسبة للملاحظ وبالتالي يسهل تذكرها، فإذا استخدمت خطوطا بسيطة غير مركبة واضحة وليست قريبة من بعضها، فإن ذلك يساعد على الإدراك، مما يؤدي إلى زيادة القدرة على تذكر المعلومات واسترجاعها بسهولة. (٢٩: ١٩٥)

### أهداف استراتيجية مخطط البيت الدائري:

#### ان اهداف استراتيجية البيت الدائري تنحصر في النقاط التالية:

- ١- تهدف الاستراتيجية الي تنمية الذكاء البصري المكاني؛ لأن شكل مخطط البيت الدائري، يجعل المعلومات الخاصة بالمفاهيم منظمة ومتسلسلة بشكل بصري مكاني، يمكن تخيله ورؤيته، مما يسهل استرجاع المعلومات وتذكرها بشكل منظم ومتسلسل.
- ٢- تهدف الاستراتيجية الي تنمية الذكاء اللغوي لدى المتعلمين، من خلال الحوار والمناقشة التي تتم بين المتعلمين أنفسهم والمعلم في أثناء تصميم الشكل.
- ٣- تهدف الاستراتيجية الي تنمية الذكاء المنطقي الرياضي من خلال العصف الذهني، الذي سيقوم المتعلمون بعمله؛ لتضمين الأفكار في القطاعات السبعة داخل الشكل.
- ٤- تهدف الاستراتيجية الي تنمية الذكاء البصري المكاني، ويمكن تنميته عند استخدام هذا الشكل؛ لأن الشكل يجعل المعلومات العلمية الخاصة بالمفاهيم العلمية منظمة بشكل بصري يمكن رؤيته، وبالتالي يسهل تذكر المعلومات واستدعائها.

- ٥- تهدف الاستراتيجية الي تنمية الذكاء الشخصي الخارجي حيث تتم تنميته لدى المتعلمين من خلال قيامهم بتصميم الشكل على هيئة مجموعات تعاونية.
- ٦- تهدف الاستراتيجية الي تنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين؛ ومنها التفكير الناقد، من خلال تجزئة المفاهيم الرئيسية إلى مفاهيم وأفكار جزئية مترابطة ومتسلسلة وإدراك العلاقات بينهما.
- ٧- تهدف الاستراتيجية الي تمكين المتعلم من توليد أفكار إبداعية، واستثارة جانبي الدماغ لدى المتعلم؛ وذلك من خلال استخدام الصور والرموز والأشكال والألوان، وأيضا تجزئة الأفكار الرئيسية إلى أفكار فرعية.
- ٨- تهدف الاستراتيجية الي تنمية مهارة الرسم والربط بين العلم والفن لدى المتعلمين وذلك من خلال تمثيل المعلومات بالرسم، والصور، والرموز، والأشكال.
- ٩- تهدف الاستراتيجية الي مساعدة المتعلمين على فهم المعلومات الصعبة والمجردة، وتحويلها إلى معلومات سهلة وبسيطة يسهل قراءتها واسترجاعها باستخدام الصور والرموز والأشكال والكلمات المختصرة.
- ١٠- تهدف الاستراتيجية الي مساعدة المتعلمين على دمج المعلومات والمفاهيم الجديدة المكتسبة، بما هو متوافر لديهم من خلال خبراتهم السابقة.
- ١١- تهدف الاستراتيجية الي تمكين المتعلمين من مواجهة الكم المعرفي الهائل والمدعم بالتكنولوجيا، من خلال تجزئة الأفكار، وتلخيصها بالصور، والأشكال، والرموز.
- ١٢- تعمل الاستراتيجية على التقليل من صعوبات التعلم لدى المتعلمين، ومساعدتهم إلى الارتقاء بمستويات التفكير، ومعالجة المعلومات وتجزئتها وترتيبها وتنظيمها بشكل مترابط ومتسلسل.
- ١٣- تنمي لدى المتعلمين مهارة الكتابة والتلخيص، من خلال كتابة فقرة أو مقالة أو قصة قصيرة، تعكس فهم المتعلمين للمفاهيم والمعلومات التي تم تلخيصها وتنظيمها.
- ١٤- تمكن الاستراتيجية من خفض مستويات قلق المتعلمين نحو تعلم المواد الدراسية ونحو التعلم بشكل عام، وتكسر حواجز الخوف من المفاهيم المجردة والمركبة في المواد الدراسية.
- ١٥- تعمل الاستراتيجية على تعزيز الكفاءة الذاتية لدى المتعلم، عن طريق تكوين بنية معرفية مترابطة ومنظمة، بالإضافة إلى تصميم الشكل بخطواته الثلاث من قبل المتعلم. (٤١ : ٤٨٨)

## تعليق على الأهداف:

يتضح للباحث مما سبق أن هناك علاقة بين أهداف استراتيجية مخطط البيت الدائري وتنمية الذكاء البصري المكاني من خلال ترميز الصور وإعادة ترتيبها وتنسيقها بشكل يقلل من كم المعلومات مما يسهل من حفظها وسرعة تذكرها ، وكذلك الذكاء اللغوي من خلال التعبير عن الأفكار اثناء الحوار الذي يجري بين الطلاب ومعلمهم او الطلاب وبعضهم البعض اثناء تصميم الشكل واثناء عملية التعلم بشكل عام، كما تنمي لدي المتعلم الذكاء المنطقي الرياضي وذلك من خلال العصف الذهني ومحاولة توليد أفكار بناءة في سياق الدرس واثناء تصميم الشكل الدائري كما تنمي لدي المتعلمين مهارات النقد ومهارات تقبل الراي الاخر من خلال مناقشة اراء زملاءهم والتوصل الي افضل القرارات، كما تساعد المتعلمين من حيث تجزئة المعرفة وتبسيطها وتنظيمها والاشارة اليها بالصور والرموز لسهولة حفظ كم هائل من المعلومات كما تعزز لدى المتعلم الثقة بالذات من خلال التفكير والتعبير عن أفكاره ومشاعره ونقد الأفكار التي تختلف مع تفكيره وكذلك عند تقسيم المجموعات يتعلم قيادة المجموعة او المساعدة في إنجاح العمل الجماعي مما يكسبه الثقة بالنفس وصولا الي تعلم بصورة جيدة ومحقة للأهداف التعليمية.

## أهمية استراتيجية البيت الدائري للمعلم:

- ١- أداة للتخطيط الجيد للتدريس.
- ٢- مدخل مشوق ومثير في التدريس.
- ٣- مرشد ومساعد للمتعلم؛ لتنظيم أفكاره وتسلسل المادة العلمية مع إيضاحها بالصور.
- ٤- وسيلة للتعرف على التصورات والمفاهيم الخاطئة لدى المتعلم والعمل على تصحيحها.
- ٥- تساعد على توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- ٦- ملائمة لتطبيق الأنشطة والتجارب العلمية.
- ٧- تنمية الابداع والتفكير ويتضح ذلك في قدرة المتعلم علي بناء شكل البيت الدائري.
- ٨- تيسير عملية التعلم وتثبيتها في ذهن المتعلم مما يسهل تذكرها واسترجاعها.
- ٩- ربط المعرفة الجديدة للمتعلم بالمعارف السابقة في البنية المعرفية. (٤١ : ٤٩٠)

وتضيف "مكارتي وسامسونوف" (Samsonov & McCartney, 2011) اهم الأسباب

لاستخدام استراتيجية البيت الدائري ألا وهي:

- ١- تغير مناخ الفصول الدراسية من تركيزه وتمحوره حول المعلم إلى كونه متمحور حول المتعلم.
- ٢- تحول دور المعلم من محاضر إلى مشرف ومساعد وموجه.
- ٣- استقاء المتعلم تعليماته من تساؤلات الطلاب بدلا من استقائه لها من الكتاب المدرسي.
- ٤- زيادة ثقة المعلمين وكفاءتهم في التدريس بسبب حماس المتعلمين ومشاركتهم بفاعلية.
- ٥- رفع كفاءة التعليم وزيادة فاعليته من خلال اعتماد المعلم على الأسئلة والاستفسارات مع الطلبة بدلا من التلقين والطلب.
- ٦- كسر الروتين والرتابة في بيئة التعلم.
- ٧- اكتشاف المفاهيم الخاطئة لدي المتعلمين عندما يتم ربط المفهوم بالرمز المعبر عنه. (٩١ : ١٠)

خطوات تصميم شكل البيت الدائري:

يتفق كلا من ward and dugger ورد و دوجر (٢٠١٢م) و McCartney and figg

كارتني و فيج (٢٠١١م) و Hackney and ward هاكني و ورد (٢٠٠٢م) ان خطوات تصميم شكل البيت الدائري تنقسم الي ثلاث خطوات الا وهم:

**الخطوة الأولى: التخطيط**

هي الخطوة الأساسية من خطوات إنشاء المخطط، وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بتوجيه المتعلم إلى:

١. تحديد الهدف الذي يسعى إليه من بناء شكل مخطط البيت الدائري.
٢. تحديد الموضوع الرئيسي (العنوان الرئيسي)، سواء مفهوم أو تجزئة علمية أو إجراء معين.
٣. كتابة العنوان الرئيسي والعنوان الفرعي، مستخدما حروف (و) أو (من) أو (في).
٤. كتابة أهدافك من وراء إنشاء المخطط أسفل الشكل الدائري.
٥. حدد العنوان الرئيس ثم قم بتجزئته إلى سبعة أجزاء زائد أو ناقص اثنين.
٦. أعد صياغة العنوان في كل قطاع إلى جمل مختصرة، تتمثل جوهر الفكرة في القطاعات.
٧. أرسم أو ألصق أيقونة (شك، صورة، رسما مبسطا) لكل فكرة في كل قطاع.
٨. تأكد من أن كل مفهوم يرتبط بالمفهوم الذي يليه بأسلوب متتابع.

## الخطوة الثانية: الرسم

١. يبدأ المتعلمون برسم مخطط البيت الدائري مع توجيه من المعلم.
  ٢. يحدد المعلم والمتعلمون الموضوع الرئيسي (الفكرة الرئيسية)، ويتم كتابته في منتصف القرص الدائري مستخدمين كلمات الربط (من) أو (في) و (و).
  ٣. يكتب المتعلمون الأهداف الخاصة، بإنشاء مخطط البيت الدائري في أسفل الورقة التي رسم عليها الشكل.
  ٤. يقوم المتعلمون بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم الرئيسي، خلالها يقوم المتعلمون بتلخيص المعلومات إلى جمل مختصرة، وتعبئة المعلومات في القطاعات السبعة أو أقل أو أكثر باثنين وتعتبر هذه الخطوات مهمة وأساسية لنجاح الاستراتيجية، ويجب على المعلم مساعدة المتعلمين في المراحل الأولى بهدف تدريبهم عليها حتى يتم إتقانها.
  ٥. يكتب المتعلمون المعلومات الخاصة بكل قطاع من القطاعات التي صدرت، مستخدمين رسومات، أو رموزاً، أو صورة، أو أشكالاً ونماذج مبسطة يسهل تذكرها واستدعاؤها بدءاً من القطاع الأقرب من موقع الساعة (١٢) وباتجاه عقارب الساعة ثم الانتقال إلى القطاعات الأخرى، مع التأكد أن كل مفهوم يرتبط بالمفهوم الذي يليه بشكل متسلسل، ويمكن للمعلم تزويد المتعلمين برسومات أو صور جاهزة.
- ويري الباحث** ان المرحلة الثانية الا وهي مرحلة الرسم تعتبر اهم مرحلة لأنها يتم فيه وضع الموضوع الرئيسي وتجزئته الي عناوين فرعية فاذا تم التخطيط جيداً سيتم التنفيذ جيداً للموضوع وتعتبر هذه المرحلة بمثابة التخطيط للدرس، وكذلك يقوم المتعلم بوضع الرموز والأشكال والصور بما يتناسب مع ميوله وبما يرتبط بذاكرة المتعلم والموضوع المختار فاذا تم اخيار الجمل والأشكال المناسبة سيتم تذكرها فيما بعد بسهولة.

## الخطوة الثالثة: التأمل والانعكاس والتفكير

وهي المرحلة الأخيرة من استراتيجية مخطط البيت الدائري، بعد انتهاء المتعلم من رسم المخطط وحصوله على التغذية الراجعة من المعلم، يقوم المتعلم بشرح ما قام برسمه مستخدماً كلماته الخاصة حول المعلومات الموجودة في الشكل، مما يعزز مهارة التعبير والتحدث لدى المتعلم، وبعد ذلك يطلب المعلم من المتعلمين كتابة مقالة أو قصة أو فقرة قصيرة، تحكي عن المخطط الدائري وما يحويه من أفكار، مما ينمي لديهم مهارة الكتابة والتفكير الإبداعي

ويتضح مما سبق أن استراتيجية مخطط البيت الدائري، تمكن المعلم من الكشف عن المفاهيم الخاطئة ومحاولة التصدي لها، كما تعمل على تشجيع الطلاب وتساعدهم على تطوير قدراتهم الإبداعية لدى الطلبة، وتعمل على تنمية الذكاء المكاني من خلال الرسم والتلوين ولصق الصور. كما يتضح أن كل مرحلة من مراحل التصميم مخطط البيت الدائري لها أهمية لكل من: المعلم والمتعلم، المرحلة الأولى تنمي الذكاء المنطقي من خلال عملية العصف الذهني الذي يقوم به المتعلم ليطبق المعلومات والأفكار في القطاعات السبعة داخل الشكل، بالإضافة لتعزيز الكفاءة الذاتية، من خلال تدريبهم على اختصار المعلومات وربطها برموز وصور وأشكال، أما المرحلة الثانية فتتبع التفكير المكاني، من خلال مهارة الرسم وتمثيل المعلومات بالرموز والصور والأشكال، أما المرحلة الثالثة: فتتبع مهارة الكتابة والتلخيص من خلال كتابة فقرة أو قصة قصيرة تعكس فهم المتعلم المفاهيم والمعلومات التي تم تلخيصها وتنظيمها. (٩٤ : ١٢٥) (٩٢ : ٤-٧) (٨٩ : ٤٥) ويرى عبد الله بن خميس سعيدي (٢٠٠٩م) أن خطوات تطبيق شكل البيت الدائري:

لا توجد طريقة مثالية واحدة في كيفية تطبيق درس باستخدام شكل البيت الدائري، لكن يمكننا أن نقترح الخطوات الآتية:

- ١- يقوم المعلم بعرض الدرس بأحد أساليب التدريس الشائعة كالعرض العملي، أو المناقشة، أو الاستقصاء، أو الشرح المباشر.
- ٢- يقوم المعلم بتكوين مجموعات التعلم التعاوني في حالة أراد ذلك، وتكون غير متجانسة أو متجانسة حسب وجهة نظر المعلم والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها.
- ٣- يقوم المعلم مع الطلبة بتحديد الفكرة أو الأفكار الرئيسية التي يتم استكشافها وتصميم الشكل عنها.
- ٤- يقوم الطلبة بكتابة عنوان الشكل (صياغة للمفهوم الرئيس مستخدمين كلمات الربط من أو في" والواو.
- ٥- يقوم الطلبة بكتابة الأهداف الخاصة بتصميم شكل البيت الدائري في أسفل الورقة التي سيرسم عليها الشكل أو في ورقة خارجية، تم توزيعها مسبقاً عليهم من قبل المعلم.
- ٦- يقوم الطلبة بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى سبعة أجزاء رئيسية أو أقل أو أكثر من ذلك باثنين.
- ٧- يقوم الطلبة بكتابة المعلومات الخاصة بكل قطاع من القطاعات التي تم تحديدها مستخدمين كلمات ورسوماً ونماذج مبسطة يسهل تذكرها واستدعاؤها بدءاً من القطاع الأقرب إلى موضع رقم (١٢) في الساعة، ثم الانتقال إلى القطاعات الأخرى بنفس اتجاه حركة عقارب الساعة.

تقوم كل مجموعة بعرض الشكل الذي قامت بتصميمه على أفراد الصف الآخرين مع تعليقات من قبل المعلم والزملاء ويمكن أن يطلب المعلم من الطلبة نشر الشكل الذي قاموا بتصميمه في إحدى الصحف أو المجلات المدرسية أو عمل ملصق للشكل يعلق في أحد أركان الفصل كما يمكن أن يطلب منهم تأليف قصة عن المعلومات المتضمنة في الشكل. (٤١ : ٤٨٥)

تتفق امال عبد القادر احمد (٢٠١٢م) و **McCartney and Samsonov** مكارتنى وسامسونوف "

(٢٠١١م) ان هناك عدة مواقف يمكن فيها استخدام استراتيجية البيت الدائري وتتمثل في:

١- في بداية الدرس كاستهلال يقوم المعلم بإعطاء المتعلمين صورة كبيرة تجذب انتباههم لمحتوى الدرس المراد تعلمه.

٢- أثناء الدرس؛ لتقديم خطوات متتابعة متسلسلة.

٣- في نهاية الموقف التعليمي (الغلق) أي بعد عرض الدرس وذلك لتنظيم المعلومات وترسيخها في ذهن المتعلم، او كنشاط أو تعيين بيئي لمراجعة ما تم تعلمه.

٤- يمكن استخدامها بفعالية كوسيلة للتقويم الذاتي من قبل المتعلم، حيث يصحح المتعلم من خلاله المفاهيم الخاطئة التي يتم استبصارها من المحتوى نفسه. (٣: ٢٠) (٩١: ١٣٩٦)

أظهرت بعض الدراسات وجود بعض الصعوبات في تطبيق استراتيجية البيت الدائري المتمثلة في

الاتي:

وأشارت دراسة **Multne** مولتن (٢٠١٣م) إلى صعوبات واجهت المتعلم في تصميم مخطط البيت

الدائري ويعود ذلك للمهارات المنخفضة للمتعلمين في رسم الأيقونات واستخدام الرسم البياني. (٩٣: ٢١٤)

وأظهرت دراسة **Kocakaya & Gonen** كوكايا وجونين (٢٠١٢م) أن المتعلمين يواجهون

صعوبات بسبب صعوبة فهمهم للموضوع، لذلك يصعب عليهم رسم أيقونات تتعلق بالمعلومات في كل قطاع،

وقد يفشل الطلاب في تصميم مخطط البيت الدائري. (٨٧: ٧٤)

كما أظهرت دراسة **Ward & Wandersee** وارد ووندرسي (ب ٢٠٠٢م) عن صعوبة تطبيق

الاستراتيجية لبعض المتعلمين الذين لا يجيدون القراءة والكتابة واستخدام الرموز، لذلك كانوا بحاجة إلى التوجيه

الصحيح من قبل المعلم وتزويدهم بالصور في بداية عملية تصميم المخطط. (٩٧: ٢٤)

أظهرت دراسة **Ward and Wandersee** وارد ووندرسي (أ ٢٠٠٢م) أن استراتيجية مخطط البيت

الدائري غير مناسبة لمنخفضي التحصيل، لصعوبة تجزئة المفهوم الكلي إلى مفاهيم جزئية. (٩٦: ٢٣٠)

وأشارت رهف محمود شحادة (٢٠١٤م) للتغلب على الصعوبات في تصميم مخطط البيت الدائري،

يجب إدخال تعديلات على الخطة التدريسية، بتخصيص وقت للمناقشة الجماعية بين المتعلمين والمعلم، لتسهيل

مهمة استخلاص الأفكار والمفاهيم، وأيضا عرض نماذج وصور لتسهيل فكرة التخيل، ومساعدتهم على الرسم

مع التعزيز الإيجابي المستمر للرسومات خلال الحصة. (٢٣: ٣٣)

## المهارات الأساسية لكرة اليد:

يعد الأداء المهاري القاعدة الأساسية لأي لعبة رياضية سواء كان هذا الأداء المهاري دفاعيا أو هجوميا أو كفاءة عالية في حراسة المرمى، ويستطيع اللاعب اكتساب عناصر اللياقة البدنية من خلال التدريب على مهارات وخطط اللعب المختلفة، وتعد المهارات الحركية للعبة هي العمود الفقري للعملية التدريبية في الوقت الراهن خاصة أن اللاعب الغير معد مهاريا لا يستطيع السيطرة على الكرة وعلى تحركاته. (٤٣: ١٨)

وتعتبر المهارات الحركية للعبة هي العمود الفقري بالنسبة للعملية التدريبية في الوقت الراهن خاصة بالنسبة لمرحلة إعداد الناشئين حيث يصعب إصلاح الأخطاء فيما بعد، بل هي أحد الأركان الأساسية والفعالة في بناء الفريق والتي يتحدد على ضوءها مستوي الفريق والفوز في المباريات، حيث أن اللعبة أركان هامة وأساسية يجب أن تراعي عند وضع برنامج التدريب للموسم الرياضي وهي الإعداد البدني الإعداد المهاري - الإعداد الخططي - الإعداد النفسي والذهني). (٥٧: ٣٠)

وتعد المهارات الحركية هي أهم هذه الأركان الأربعة وأكثرها حساسية، فهي عادة تأخذ الوقت الأطول في البرنامج، كما أنها تتال الاهتمام الأكبر حيث لا غني عنها بالنسبة للاعب المبتدئ أو المتقدم، حيث أن طبيعة الأداء في كرة اليد تعتمد بدرجة كبيرة على كفاءة اللاعب لأداء المهارات الأساسية سواء الهجومية أو الدفاعية وتوظيف تلك المهارات أثناء تنفيذ العمل الخططي، ويتطلب إتقان اللاعب للمهارات المختلفة وجوب استيعاب المدرب جيدة للمراحل الفنية الصحيحة لأداء هذه المهارات ولا يعتمد فقط على قدرته الشخصية لأداء المهارة والاكتفاء بعمل نموذج لهذه المهارة أمام اللاعبين. (٥٧: ٣١)

وتعتبر كرة اليد من الألعاب الرياضية الجماعية التي تتميز السلوك الحركي فيها بالتنوع والتعدد نظرا لوجود لاعب وخصم واداة في تفاعل مستمر وغير منقطع، لذلك يتميز الأداء المهاري هنا بأنه مجموعة من الحركات المترابطة و المندمجة والتي يؤديها اللاعب حسب متطلبات الموقف الذي يمر به خلال المنافسة لتحقيق هدف ، معتمدا في ذلك على قدراته وصلاحياته البدنية كذلك مهارته ، وحالته النفسية والعقلية ، وتفاعلهم جميعا لتوجيه الأداء الى درجة عالية من الانجاز والفعالية محاولا بكل قواه احباط جميع القضايا الهجومية والدفاعية التي تتم من قبل المنافس ، كل ذلك يتم خلال قواعد محددة سلفا لذلك يجب أن يتميز الأداء المهاري عند اللاعب بالفاعلية و الكفاية والتكيف بمعنى أن يحقق اللاعب الهدف من الأداء في الوقت المحدد وتحت أي ظروف معيقة لأدائه لذا يجب ان يتميز أدائه بالسلاسة والدقة.(٨٢: ١٩)

المهارات الاساسية (قيد البحث):

مهارة التمرير:

ويعرف التمرير بانه: نقل الكرة من حيازة اللاعب المستحوذ عليها، الي حيازة لاعب غير مستحوذ عليها طبقا لطبيعة اللعب والظروف التي يفرضها الموقف المتشكل مستخدما في ذلك أيا من أنواع التمريرات التي تحقق الهدف من استخدام التمرير خلال استمرار سير اللعب، دون مخالفة لقواعد اللعب. (٦٠: ٣٤)

وترجع أهمية التمرير الي انه يسهم في نقل الكرة الي أحسن الأماكن المناسبة للتصويب على الهدف.

أنواع التمرير:

- التمريرة الكبراجية.
- التمريرة الصدرية.
- التمريرة البندولية.
- التمريرة الساقطة (اللوب).
- التمريرة المرتدة. (٧٢: ٩٩ - ١٠١)

مهارة التمريرة الكبراجية:

هي أساس التمرير في كرة اليد والأكثر شيوعا واستخداما وتدل التمريرات السريعة الصحيحة على مستوى الفريق ولذا وجب الاهتمام بنقاطها الفنية من حيث وضع الجسم وكيفية مسك الكرة وتوزيع الأصابع عليها مع ملاحظة الفرق بين المسك والحمل، فالمسك تكون اليدين خلف الكرة وليست اسفلها. (١٥: ٢٩)

وترجع أهمية المهارة حيث انها تستخدم غالبا عند التمرير لمسافات طويلة او عند التصويب على المرمي نظرا لما تتميز به من حدة كبيرة. (١٥: ٣٠)

انواع التمريرة الكبراجية وفقا لطريقة أدائها:

- أ- التمريرة الكبراجية من الارتكاز: يستخدم هذا النوع من التمرير عند التمرير لمسافات طويلة وخاصة اثناء القيام بالهجوم الخاطف سواء الفردي او الجماعي او عند التصويب على المرمي. (٤٨: ٢٥)
- ب- التمريرة الكبراجية من الجري: يستخدم هذا النوع من التمرير عند التمرير بسرعة في حالة تغير أماكن اللاعبين واثناء القيام بالهجوم الخاطف سواء الفردي او الجماعي. (٤٨: ٢٦)

## مهارة التنطيط:

**وتعرف مهارة التنطيط على انها:** عملية انتقال الكرة من يد واحدة او من اليدين لاتجاه الأرض متدرجة فوقها، او مرتدة منها الي يد واحدة او الي اليدين والاعب على الأرض في ثبات او حركة او وهو في الهواء مع استمرار حيازته وسيطرته على الكرة خلال مرحلة ارتدادها من الأرض مرة واحدة او أكثر من مرة او دحرجتها فوقها.

### وترجع أهمية مهارة التنطيط الي:

- تستخدم مهارة تنطيط الكرة لكسب مسافة في حالة انفراد المهاجم بحارس المرمي.
- كما تؤدي في حالة عدم القدرة على التمرير لزميل مراقب وذلك لتجديد فترة الثلاث ثواني او الثلاث خطوات.
- كما يستخدم في حالة تهدئة اللعب او لكسب مساحة اثناء الهجوم. (١٥ : ٤٥)

### ويتم تنطيط الكرة طبقا لما يأتي:

أ- **تنطيط الكرة لمرة واحدة:** وهو ارتداد الكرة من الأرض لمرة واحدة ما بين تركها لليد او اليدين وعودتها للاستقرار باليد او اليدين.

ب- **تنطيط الكرة باستمرار:** وهو استمرار حركة الكرة بين اليد او اليدين والأرض أكثر من مرة. (٦٠ : ٣٤)

## مهارة التصويب:

**وتعرف مهارة التصويب على انها توجيه الكرة نحو المرمي، طبقا لطبيعة اللعب والظروف التي يفرضها الموقف المتشكل مستخدما في ذلك أيا من أنواع التصويبات التي تحقق احراز الهدف كأفضل الاحتمالات المتوقعة وذلك خلال استمرار سير اللعب دون مخالفة لقواعد اللعب ذاتها. (٦٠ : ٣٤)**

### وترجع أهمية مهارة التصويب الي:

- تعد مهارة التصويب الطريقة الوحيدة لتسجيل الاهداف وبالتالي احراز تقدم في نتيجة المباراة للفريق والتي يترتب عليها تحديد الفريق الفائز بالمباراة.

### أنواع التصويب:

- التصويب بالارتكاز.
- التصويب بالوثب.
- التصويب بالسقوط.
- التصويب بالطيران.

## مهارة التصويب بالوثب العالي:

وتعرف مهارة التصويب بالوثب العالي على انها عبارة عن تصويبه كبراجيه من ارتفاع اعلي مستوى

الراس مع أداء حركة الوثب عاليا كمحاولة الرامي التصويب من فوق المدافع (٦٦ : ٩٤)

وترجع أهمية مهارة التصويب بالوثب العالي الي:

- توقيتها المفاجئ وعدم قدرة حارس المرمي على سرعة ادراكها.
- تعتبر من انجح واقوي التصويبات تأثيرا علي المدافع وحارس المرمي.
- تخطي حاجز المدافعين دون توقع حارس المرمي. (١٥ : ٤٦)

## مهارة التصويب بالسقوط:

وتعرف مهارة التصويب بالسقوط بانها: عبارة عن السقوط لداخل حدود منطقة مرمي الفريق المنافس

لتوجيه الكرة داخل المنطقة وهي في الهواء او بعد الاستحواذ عليها بدفعها لاتجاه المرمي بغرض تحقيق هدف

في مرمي الفريق المنافس. (٦٠ : ٣٠)

وترجع أهمية مهارة التصويب بالسقوط الي انه:

- يستخدم هذا النوع من التصويب اثناء رمية الجزاء، كما يستخدم عند التصويب من حدود منطقة المرمي، سواء من الوسط او من الجانب
- يتيح للاعب فرصة خداع حارس المرمي ومعرفة رد الفعل لديه فيصوب الي الزاوية المناسبة.

(٥٣ : ٥٩)

يهدف التصويب بالسقوط الي: الابتعاد عن متناول المدافع او التخلص منه وفي حالة أداء هذه

التصويبية من منطقة المرمي فإنها تساعد على اقتراب الرامي من المرمي، كما يمكنه تأخير عملية التصويب

حتى قرب وصوله الي الأرض الامر الذي يمنح المزيد من القدرة على التصرف طبقا لاستجابات حارس

المرمي. (٦٠ : ٣١)

## أنواع التصويب بالسقوط:

- التصويب بالسقوط الامامي:

يستخدم هذا النوع من التصويبات بصورة خاصة عند أداء رمية الجزاء، وكذلك في المنطقة الوسطي

لدائرة الرمي. (٧٢ : ١٢٤)

## • التصويب بالسقوط الجانبي:

تتم هذه التصويبة من الخطين الخلفي والامامي وغالبا ما تتم من الخط الامامي وعن طريق لاعبين وإذا تمت من الخط الخلفي فتكون عن طريق تخطي المهاجم للمدافع ناحية الجانب وفيها يكون التصويب في الاتجاه الامامي ثم السقوط ناحية إحدى الجانبين حسب نوع الذراع الرامية يمين او يسار، بعكس التصويب الامامي. (١٥ : ٩٦)

## مهارة تحركات القدمين الدفاعية:

وتعرف مهارة تحركات القدمين الدفاعية على انها: هي عبارة عن تحركات هادفة يؤديها المدافع بخطوات قصيرة وسريعة بهدف منع اكتساب المهاجم مميزات حركية هجومية تساهم في تنفيذ العمل الهجومي له والتصور الخططي لفريقه، حيث يتخذ المدافع وضع يمكنه من التحرك بسهولة واتزان وسرعة تمكنه من قطع الخط الوهمي الذي يصل بين المهاجم ومرمى اللاعب المدافع. (٥٧ : ١٦٤)

## وترجع أهمية مهارة تحركات القدمين الدفاعية الي:

- منع تصور المهاجم في بناء مميزات هجومية تساهم في تنفيذ العمل الجماعي الخططي للمهاجمين.
- غلق الثغرات التي يمكن المهاجمين اختراقها والتصويب من خلالها.
- إعاقة المهاجم او الكرة من الوصول لمنطقة تتيح له فرصة للتصويب على الهدف. (٥٣ : ١٦٤)

## أ. التحرك للأمام:

يتم التحرك للأمام لمهاجمة المهاجم المنافس قبل أو لحظة شروعه لاستلام الكرة، أو تغطية المهاجم القاطع، أو المتحرك في اتجاه خط سير الكرة للقفها أو لتشتيتها، مع مراعاة أن يتم تحرك المدافع بالشكل الذي يضمن معه عدم الاصطدام بالمهاجم لحظة المهاجمة. (٥٧ : ١٣١)

## طريقة الأداء:

يتم التحرك للأمام بخطوات حذره قصيرة وسريعة وأن يكون الجذع محتفظا بوضعه منتصبا للمساعدة في عملية التوقف عند الوصول للمهاجم على أن تظل اليدين مرفوعتان في وضعيهما عند مستوى الصدر حتى يكون رد فعلهما سريعا إذا ما أستحوذ المهاجم على الكرة، أو عند مرور الكرة قريبا من المدافع، ويكون التحرك للأمام بميل ناحية اليمين أو اليسار أو التحرك في خط مستقيم حسب وضع المدافع بالنسبة لطالب المهاجم. (٥٧ : ١٣٢)

## ب. التحرك الجانبي:

يتم التحرك الجانبي في شكل زحزحه عند متابعة المنافسة من مسافات دفاعية مناسبة تمكنه من مهاجمته عند استحوازه على الكرة، وكذا في حالة التسليم والتسلم للمنافسين، ويتحول هذا التزحزح الحذر إلى سريع عندما يتطلب الموقف سد ثغرة دفاعية بجانب المدافع خالية من الدفاع أو الرقابة أو عند تغطية مهاجم متواجد على الدائرة دون رقابة. (٥٧ : ١٣٢)

طريقة الأداء:

يتم التحرك الجانبي بطريقتين:

الطريقة الأولى:

تتم من خلال تزحزح اللاعب المدافع بخطوات جانبية رشيقة وحذره تتميز بالقصر والسرعة مع عدم تقاطع القدمين أو المبالغة في اتساع المسافة بينهما كذلك يجب تجنب الوثب أثناء التزحزح مع الاحتفاظ بوضع الجذع منتصباً.

الطريقة الثانية:

تتم من خلال الجري مع توجيه الجذع ناحية المهاجم والكرة والاحتفاظ بوضع الجسم كما لو كان في وضع وقفة الاستعداد. (٥٧ : ١٣٢)

ج. التحرك للخلف:

يتم التحرك للخلف بغرض احتلال المدافع لمركزه الدفاعي بعد قيامه بعملية المهاجمة المنافس مستحوذ على الكرة في منطقة الهجوم الخلفية، أو تغطية المهاجم متواجد على الدائرة خلف المدافع وكذلك عند التقهقر أثناء مراقبة مهاجم يقوم بعملية القطع للأمام كما في حالة المتابعة بعد الحجز. (٥٧ : ١٣٣)

طريقة الأداء:

يتم التحرك بخطوات قصيرة سريعة مع الاحتفاظ بمسافة مناسبة بين القدمين، وميل الجذع للأمام قليلاً لضمان عدم اختلال توازن المدافع، ويكون التحرك للخلف بميل ناحية اليمين أو اليسار للتغطية. (٥٧ : ١٣٣)

الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات العربية:

١- دراسة " أبو الذهب البديري علي أبو الذهب" (٢٠١٩م) (١) بعنوان توظيف استراتيجية البيت الدائري في تنمية الفهم القرائي والاتجاه نحو تعليم القراءة لدي متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات اخري. واستخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة البحث، وتكونت عينة البحث من (٣٥) طالبا من طلاب المستوى الثاني ببرنامج الاعداد اللغوي، ولتحقيق هدف البحث اعد الباحث مجموعة من الأدوات جمع البيانات اشتملت علي: اختبارا لقياس مهارات الفهم القرائي، مقياس في الاتجاه نحو تعليم القراءة. واطهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قياسين القبلي والبعدي في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو تعليم القراءة لصالح القياس البعدي.

٢- دراسة "الهام محمد عبد الحميد" (٢٠١٨م) (٦) فاعلية إستراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث الإعدادي في جمهورية مصر العربية ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة وتكونت عينة البحث من (٧٦) طالبة موزعين على فصلين، ولتحقيق هدف البحث اعدت الباحثة مجموعة من الأدوات اشتملت علي: اختبار تحصيلي في الوحدة المحددة، مقياس للاتجاه نحو العلوم. واطهرت النتائج ان التدريس باستخدام استراتيجية البيت الدائري يؤدي الي رفع مستوى تحصيل الطالبات الصف الثالث الاعدادي في مادة العلوم.

٣- دراسة "خلدون احمد الشلول" (٢٠١٨م) (١٨) بعنوان فاعلية استراتيجية البيت الدائري في اكساب المفاهيم الكيميائية لدي طلاب المرحلة الأساسية العليا واستخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة وتكونت عينة البحث من (٥٨) طالبا بواقع (٢٩) طالبا للمجموعة التجريبية و (٢٩) طالبا للمجموعة الضابطة ولجمع البيانات اعد الباحث مجموعة من الأدوات اشتملت علي: اختبار المفاهيم الكيميائية. واطهرت النتائج وجود أثر إيجابي لتوظيف استراتيجية البيت الدائري في اكساب المفاهيم الكيميائية لدي طلاب الصف التاسع الأساسي.

٤- دراسة " رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١) اثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الأداء التعبيري لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي واستخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة وتكونت عينة البحث من (٧٥) تلميذا بواقع (٤٠) تلميذا في المجموعة التجريبية و (٣٥) تلميذا في المجموعة الضابطة من مدرسة الوليد الابتدائية للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨م ولتحقيق هدف البحث اعد الباحث أدوات الدراسة، والتي شملت: تحليل المحتوي و الاختبار التحصيلي وكانت من اهم النتائج وجود أثر إيجابي للتدريس القائم على استراتيجية البيت الدائري في مستوى تحصيل التلاميذ في الأداء التعبيري.

٥- دراسة " ناصر احمد انيس " (٢٠١٨م) (٧٤) بعنوان " أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع الأساسي بالأردن " ولتحقيق هدف البحث اعد الباحثان أدوات الدراسة، والتي شملت: تحليل المحتوي، واختبار تحصيلي، واختبار تشخيص التصورات البديلة، بالإضافة الي الدليل التدريسي (المادة التعليمية وفق استراتيجية البيت الدائري). وتألفت عينة الدراسة من (٦٢) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي في مدينة الرصيفة بالأردن. وتم تقسيمهن عشوائيا الي مجموعتين: (٣١) طالبة في المجموعة التجريبية، درسن باستراتيجية البيت الدائري، و(٣١) طالبة في المجموعة الضابطة درسن بالاستراتيجية الاعتيادية وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل وتعديل التصورات البديلة لدي طالبات الصف التاسع الأساسي في مادة العلوم الحياتية لصالح المجموعة التجريبية.

٦- دراسة "اسراء احمد ظلفاح" (٢٠١٧م) (٥) بعنوان فاعلية توظيف استراتيجية شكل البيت الدائري في اكتساب المفاهيم العلمية في الكيمياء لدي طالبات الصف التاسع الأساسي ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (٦٧) طالبة تم تقسيمهم الي مجموعتين، مجموعة تجريبية عددها ٣٤ طالبة، والأخرى ضابطة عددها ٣٣ طالبة ولجمع بيانات الدراسة استخدمت الباحثة اختبار اكتساب المفاهيم العلمية. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات اكتساب المفاهيم العلمية لدي طالبات الصف التاسع الأساسي لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

٧- دراسة "عماد جميل حمدان " (٢٠١٧م) (٤٩) بعنوان فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدي طلبة الصف الثامن الأساسي بمحافظة غزة ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمة لطبيعة البحث وتألفت مجموعة البحث من جميع طلبة الصف الثامن الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م واستخدم الباحث من أدوات جمع البيانات: مقياس اتجاه نحو المادة العلمية، المقابلة. وتوصل الباحث الي ان استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري قد اثرت تأثيرا إيجابيا على تنمية اتجاه الطلبة نحو مادة العلوم.

٨- دراسة " سرين محمد احمد " (٢٠١٦م) (٢٨) بعنوان أثر استراتيجية البيت الدائري في معالجة التصورات البديلة في وحدة المادة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة وتكونت عينة الدراسة من (١١٦) طالبا وطالبة (٤٦ طالبا و ٧٠ طالبة) تم اختيارهم بطريقة عمدية من طلبة الصف الخامس الابتدائي من مدرستي بنات أبو ديس الثانوية ولتحقيق هدف الدراسة اعدت الباحثة أدوات الدراسة، والتي شملت علي: اختبار التصورات البديلة، تحليل المحتوي، المقابلة. وتوصلت الدراسة الي وجود فروق دالة احصائيا في متوسطات علامات طلبة الصف الخامس في اختبار التصورات البديلة في وحدة المادة بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

٩- دراسة " فتحية بنت احمد الرواحية" (٢٠١٦م) (٥٤) بعنوان " فاعلية التدريس باستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل النحو وبقاء اثر التعلم لدي طالبات الصف الثامن الأساسي بسلطة عمان" ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (٧٤) طالبا وقد قسمت عينة الدراسة الي مجموعتين، مجموعة تجريبية ضمت (٣٤) طالبة وضابطة ضمت (٣٠) طالبة واستخدمت الباحثة مجموعة من أدوات جمع البيانات اشتملت علي: دليلا ارشاديا لتنمية التحصيل باستخدام الاستراتيجية المقترحة، واختبارا تحصيليا. وتوصلت الباحثة الي ان استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري ادي الي زيادة التحصيل وبقاء أثر التعلم لدي طالبات الصف الثامن الأساسي.

١٠- دراسة "على خوام خطيب" (٢٠١٥م) (٤٥) بعنوان " تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري في التعلم الحركي لفعالية رمي الرمح " ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لظروف البحث واحتياجات التجربة وعمد الي اختيار عينة من طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة القادسية حيث اختار عينة من طلاب الفرقة الثالثة وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبا، واستخدم الباحث من أدوات جمع البيانات : بطاقة تحليل المحتوى ، الملاحظة والتجريب، المقابلات الشخصية، استمارات تقييم الاختبار المهاري، وتوصل الباحث الي ان استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري قد اثرت تأثيرا إيجابيا علي فعالية رمي الرمح واوصي الباحث باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري لما لها من تأثير في التعلم الحركي لفعالية رمي الرمح.

#### ثانيا: الدراسات الأجنبية:

١- دراسة **McCatney And wadsworth** مكارتنى ووادسورث (٢٠١٢م) (٩٠) بعنوان " أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في استيعاب عينة من الطلبة ذوي صعوبات التعلم لمفهوم نمو النبات" ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظرا لملائمته لظروف البحث، وتكونت عينة الدراسة من (٨) طلاب من إحدى المدارس المتوسطة في الولايات المتحدة الامريكية، حيث استخدمت أداة المقابلات الفردية المستمرة والمتكررة طوال مدة اجرائها. وكشفت نتائج الدراسة عن مدي ارتياح الطلبة لهذه الاستراتيجية، وأثرها في تشجيعهم على التحدث بدون تردد، واستمتاعهم في بناء المخططات، واطهرت تحسنهم في استيعاب المفاهيم العلمية، وكذلك أهميتها في الكشف عن أي خطأ مفاهيمي قد يتكون لديهم.

٢- دراسة **Fitryani** فيترياني (٢٠١١م) (٨٦) بعنوان " اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري علي مهارة الكتابة التعبيرية لدي طلاب الصف العاشر في المدارس الحكومية العليا" ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة وظروف الدراسة وتم اختيار عينة عشوائية من طلاب الصف العاشر قوامها (٣٤) طالبا من المدرسة الثانوية الحكومية العليا، و استخدمت الباحثة من أدوات جمع البيانات : المقابلة، واختبار لقياس قدرة الطلاب في الكتابة التعبيرية، ودليل للمعلم وفق الاستراتيجية المتبعة، ولقد اسفرت نتائج الدراسة عن وجود اثر إيجابي لاستراتيجية البيت الدائر علي تنمية مهارة الكتابة التعبيرية لدي طلاب الصف العاشر.

٣- دراسة **Hackney and Ward** هاكني ووارد (٢٠٠٢م) (٨٩) بعنوان " أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في تدريس مادة الاحياء للمرحلة الثانوية " ولتطبيق الدراسة استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة البحث. وتألفت عينة الدراسة من (٣٠) طالبا، وكانت أداة الدراسة عبارة عن اختبار تحصيلي للمفاهيم العلمية في مادة الاحياء. وتوصلت الدراسة الي ان استخدام استراتيجية البيت الدائري يؤدي الي زيادة قدرة الطلبة على تنظيم المعرفة وإدراك العلاقات بين المفاهيم العلمية وبناء تصورات سليمة عن تلك المفاهيم واستيعاب العلاقات بين الكل والجزء، كما توصلت الدراسة الي ان الفهم ذا المعني يزداد مع زيادة قدرة الطلبة على اتقان استخدام هذه الاستراتيجية.

٤- دراسة **ward & wandersee** وارد وواندرسي (ب ٢٠٠٢م) (٩٦) بعنوان " أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري على التحصيل الدراسي في مادة العلوم " ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة. وتألفت عينة الدراسة من (١٩) طالب من طلاب الصف السادس الأساسي. وقام الباحثان بتصميم ثلاث أدوات للدراسة وهي: اختبار تحصيلي للمفاهيم العلمية، وبطاقة ملاحظة، ومقابلات فردية مع طلبة العينة. وكانت من اهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام البيت الدائري كما أظهرت تلك النتائج مدي اهمية الربط بين المعارف والخبرات السابقة المتعلقة بمحتوي المادة العلمية والمعلومات الجديدة التي سيكتسبها الطلاب.

٥- دراسة **ward** وارد (١٩٩٩م) (٩٨) بعنوان " أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة العلوم والتعلم ذي معني للصف السادس الابتدائي" وتعد اولي الدراسات التي أجريت على استراتيجية البيت الدائري، ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختيرت عينة الدراسة قصديا، حيث تكونت من (٦) طلاب، وتمثلت أدوات الدراسة بالآتي: اختبار المفاهيم العلمية، وبطاقة ملاحظة، ومقابلات فردية مع الطلاب. وظهرت نتائج الدراسة تحسن درجات الطلبة في الاختبار، وزيادة فهمهم للمفاهيم العلمية المجردة وتحسن اتقانهم لبناء مخطط البيت الدائري.

### ثالثاً\_ التعليق على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة لموضوع الدراسة التي هدفت الي التعرف علي " تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد".

اعتمد الباحث علي عدد من الدراسات السابقة وقد بلغ عددها (١٥) دراسة وتم تقسيمها الي قسمين (١٠) دراسة عربية، (٥) دراسات اجنبية، وتناول الباحث التعليق على هذه الدراسات من خلال إلقاء الضوء على بعض النقاط الهامة من حيث (الفترة الزمنية - الهدف- المنهج المستخدم - العينة- النتائج) والتي يمكن استعراضها فيما يلي:

#### ١- من حيث الفترة الزمنية:

انحصرت الدراسات السابقة التي تم حصرها بالنسبة للدراسات العربية في مجال التربية الرياضية بصفة خاصة والعلوم الأخرى بصفة عامة من عام (٢٠١٩م) حتى (٢٠١٥م)، وبالنسبة للدراسات الأجنبية من عام (٢٠١٢م) حتى (١٩٩٩م)، وقد لاحظ الباحث زيادة عدد هذه الدراسات العربية في الآونة الأخيرة عما قبلها، وهذا يدل بما لا يدع مجالاً للشك علي زيادة الاهتمام بدراسة استراتيجية شكل البيت الدائري ومعرفة تأثيرها على المجالات المختلفة مما دفع الباحث الي الاستفادة من هذه الدراسات المختلفة واثراها في احداث تعلم بصورة افضل من الأساليب التقليدية.

#### ٢- من حيث الهدف:

لقد تنوعت وتعددت أهداف هذه الدراسات فقد استهدفت الدراسات التعرف على تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري على بعض المتغيرات حيث وجد ان بعض الدراسات هدفت الي التعرف علي تأثير استراتيجية البيت الدائري علي التحصيل والاداء الدراسي مثل كل من "الهام محمد عبد الحميد شحاته" (٢٠١٨) (٦)، "ناصر احمد انيس" (٢٠١٨م) (٧٤)، " رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١)، " فتحية بنت احمد الرواحية" (٢٠١٦م) (٥٤)، "علي خوام خطيب" (٢٠١٥م) (٤٥)، "هاكني ووارد" (٢٠٠٢م) (٨٩)، وارد ووندرسي (٢٠٠٢م) (٩٥). في حين هدفت بعض الدراسات الأخرى الي معرفة تأثير الاستراتيجية في اكتساب واستيعاب المفاهيم مثل "خلدون احمد الشلول" (٢٠١٨) (١٨)، "اسراء احمد ظفاح" (٢٠١٧م) (٥)، **McGatney** **And wadsworth** مكارثني ووادسورث (٢٠١٢م) (٩٠)، ward وارد (١٩٩٩م) (٩٨)، واخري هدفت الي معرفة تأثير استراتيجية البيت الدائري في تنمية الاتجاه نحو المواد الدراسية المختلفة مثل دراسة كلا من "

أبو الذهب البدرى علي أبو الذهب" (٢٠١٩م) (١)، "الهام محمد عبد الحميد شحاته" (٢٠١٨م) (٦)،  
"عماد جميل حمدان كشكو" (٢٠١٧م) (٤٨)، واخري هدفت الي معرفة تأثير استراتيجية البيت الدائري في  
الكتابة التعبيرية مثل دراسة كلا من " رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١)، **Fitryani** فيترياني (٢٠١١م)  
(٨٦) اما عن دراسة " سرين محمد احمد الحلبية" (٢٠١٦م) (٢٨) فقد هدفت الي التعرف علي تأثير  
استراتيجية البيت الدائري في معالجة التصورات البديلة.

واستفاد الباحث مما سبق في تحديد الهدف من البحث بصورة بسيطة ومفهومة وواضحة بما يتناسب  
مع طبيعة البحث الحالي وهو التعرف على " تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى  
التحصيل المعرفي والأداء المهارى لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد".

### ٣- من حيث المنهج:

اتفقت جميع الدراسات السابقة حيث استخدمت المنهج التجريبي بتصميماته المختلفة باعتباره أنسب  
المناهج المستخدمة لمثل هذه الدراسة، ولكن اختلفت الدراسات في التصميم التجريبي فمنهم من استخدم التصميم  
التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة مثل دراسة كلا من " أبو الذهب البدرى علي أبو الذهب" (٢٠١٩م) (١)،  
**McCatney And wadsworth** مكارتنى ووادسورث (٢٠١٢م) (٩٠) ، **Fitryani** فيترياني  
(٢٠١١م) (٨٦)، **Hackney and Ward** هاكني ووارد (٢٠٠٢م) (٨٩) **ward & wandersee** وورد  
وواندرسي (ب) (٢٠٠٢م) (٩٦) ، **ward** ووارد (١٩٩٩م) (٩٨) ومنهم من استخدم التصميم التجريبي لمجموعة  
تجريبية واخري ضابطة مثل دراسة كلا من دراسة " الهام محمد عبد الحميد شحاته" (٢٠١٨م) (٦)، "خلدون  
احمد الشلول" (٢٠١٨) (١٨)، " رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١)، " ناصر احمد انيس" (٢٠١٨م)  
(٧٤)، "اسراء احمد ظفاح" (٢٠١٧م) (٥)، " فتحية بنت احمد الرواحية" (٢٠١٦م) (٥٤)، "على خوام  
خطيب" (٢٠١٥م) (٤٥) وقد ساعد ذلك الباحث علي اختيار التصميم التجريبي والذي يعتمد على مجموعة  
واحدة.

### ٤- من حيث العينة:

وتنوعت مجتمعات الدراسات السابقة حسب الهدف من كل دراسة وتباين حجم العينة وفقا لطبيعة كل  
دراسة حيث انحصرت حجم العينات من ٨ الي ١١٦ وتباينت أيضا في المرحلة الدراسية المستخدم فمنها من  
كان علي المرحلة الابتدائية مثل دراسة " رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١) عدد (٧٥ تلميذا) من تلاميذ  
الصف الخامس الابتدائي، " سرين محمد احمد الحلبية" (٢٠١٦م) (٢٨) عدد (١١٦) تلميذ وتلميذة من تلاميذ

الصف الخامس الابتدائي من مدرستي بنات أبو ديس ، دراسة **وارد ووندرسي** (٢٠٠٢م) (٩٧) عدد (١٩) تلميذ من تلاميذ الصف السادس بالولايات المتحدة الأمريكية ، **"وارد"** (١٩٩٩م) (٩٨) وتكونت عينة البحث من (٦) تلاميذ من تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، واخري كانت علي تلاميذ المرحلة الإعدادية كدراسة **"الهام محمد عبد الحميد شحاته"** (٢٠١٨) (٦) عدد (٧٦) طالبة من طالبات الصف الثالث الإعدادي **"ناصر احمد انيس"** (٢٠١٨م) (٧٤) عدد (٦٢) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي في مدينة الرصيفة بالأردن ، **"خلدون احمد الشلول"** (٢٠١٨) (١٨) وتكونت عينة البحث من (٥٨) طالبا من طلاب الصف التاسع الأساسي للمرحلة الأساسية العليا ، **"عماد جميل حمدان كشكو"** (٢٠١٧م) (٤٩) وتألفت مجموعة البحث من جميع طلبة الصف الثامن الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم ، **"اسراء احمد طفاح"** (٢٠١٧م) (٥) عدد (٦٧) طالبة من طلاب الصف التاسع الأساسي ، **"فتحية بنت احمد الرواحية"** (٢٠١٦م) (٥٤) عدد (٧٤) طالبا من طالبات الصف الثامن الأساسي بسلطة عمان ، ، **"أبو الذهب البدري علي أبو الذهب"** (٢٠١٩م) (١) عدد (٣٢) طالب من طلاب المستوى الثاني ببرنامج الاعداد اللغوي ، **"مكارنتي ووادسورث"** (٢٠١٢م) (٩٠) عدد (٨) طلاب من إحدى المدارس المتوسطة في الولايات المتحدة الأمريكية ، واخري تمثلت عينتها في المرحلة الثانوية كدراسة **"فيترياني"** (٢٠١١م) (٨٦) عدد (٣٤) طالبا من المدرسة الثانوية الحكومية العليا ، **"هاكني ووارد"** (٢٠٠٢م) (٨٩) عدد (٣٠) طالبا من طلاب المرحلة الثانوية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وأيضا من تمثلت عينته في **طلبة المرحلة الجامعية كدراسة "على خوام خطيب"** (٢٠١٥م) (٤٥) عدد (٦٠) طالبا من طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية الرياضية جامعة القادسية. ومن التحليل السابق نجد أن الدراسات السابقة اختلفت في المرحلة السنية للعينة المستخدمة ما بين المرحلة الابتدائية والاعدادية والمرحلة الثانوية وايضا مرحلة التعليم العالي ووفقا لطبيعة هدف كل دراسة، فنجد أن معظم الدراسات السابقة اختارت العينة من طلاب التعليم الأساسي تماشياً مع الهدف العام للدراسة، ودراسة استعانت بالمرحلة الجامعية وبما أن البحث الحالي يهدف الي التعرف علي " تأثير استخدام استراتيجيات شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد".

لذلك كان لزاما علي الباحث اختيار العينة من المرحلة الجامعية، متمثلة في **"طلاب تخصص تدريس كرة اليد"**، فلذلك نجد ان البحث الحالي يتفق مع الدراسات السابقة للمرحلة الجامعية، ويختلف عن الدراسات الأخرى التي استخدمت العينة في مراحل أخرى.

## ٥- من حيث أهم النتائج:

تبين للباحث من نتائج الدراسات السابقة، النتائج الايجابية لاستراتيجية شكل البيت الدائري واستخدم الباحث النتائج السابقة لتدعيم نتائج البحث الحالي.

### رابعاً: الاستفادة من الدراسات السابقة:

في ضوء ما أشارت اليه الدراسات السابقة من نقاط تباين واتفاق وفي إطار أهداف ومتغيرات تلك الدراسات، وفي ضوء تعليق الباحث علي هذه الدراسات، تم استخلاص الأسس العلمية والمنهجية واستفاد الباحث من الدراسات السابقة ما يلي:

١. أعطت الدراسات السابقة صورة صادقة عن أهمية استراتيجية شكل البيت الدائري في مجال التربية بصفة عامة، وفي مجال التربية الرياضية بصفة خاصة.
٢. تعتبر الدراسات السابقة هي حجر الزاوية لإعداد وتصميم استراتيجية شكل البيت الدائري والبحث الحالي امتداد لتلك الدراسات في هذا المجال، كما أن البحث يتفق مع متطلبات عصرنا الحالي من حيث الاتجاه الي استخدام الاساليب التعليمية الحديثة وكسر اسلوب الشرح اللفظي.
٣. المساعدة في تكوين إطار مرجعي لاستراتيجية شكل البيت الدائري في مجال التدريس بشكل عام والتربية الرياضية بشكل خاص
٤. المساعدة في كيفية اختيار عينة البحث.
٥. المساهمة في تحديد المنهج المستخدم والذي يتناسب مع عينة البحث الحالي.
٦. الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في عرض ومناقشة نتائج البحث الحالي.

## الفصل الثالث

### خطه وإجراءات البحث

أولاً: منهج البحث.

ثانياً: مجتمع البحث.

١. مجتمع البحث.

٢. عينة البحث.

٣. التوصيف الإحصائي لعينة البحث.

ثالثاً: وسائل وأدوات جمع البيانات.

رابعاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث.

خامساً: الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

سادساً: الدراسات الاستطلاعية.

سابعاً: الأساليب الإحصائية (المستخدمة).

### الفصل الثالث

#### خطة وإجراءات البحث

أولاً: منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية وذلك لملائمته لطبيعة البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث :

١- مجتمع البحث :

اشتمل مجتمع البحث على تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية- جامعة الوادي الجديد للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، والبالغ عددهم (٤٠) طالب.

٢- عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وبلغ عددهم (٣٠) طالب من طلاب " تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية- جامعة الوادي الجديد للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م" الفصل الدراسي الثاني وتم اختيار (٣٠) طالب كعينة أساسية بالإضافة الي (١٠) طلاب كعينة استطلاعية وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١) توصيف لمجتمع وعينة البحث

م	المجتمع الأصلي	العينة الأساسية	العينة الاستطلاعية
١	٤٠	٣٠	١٠

٣- التوصيف الإحصائي لعينة البحث

- اعتدالية عينة البحث لمتغيرات النمو:

للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية قام الباحث بحساب (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء، ومعامل التفلطح لمتغيرات النمو) وجدول (٢) يوضح ذلك.

## جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح

في (السن، الطول، الوزن) للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	السن	سنة	٢١.٨٧	١.١٤	٠.١٣	٠.٢٧-	غير دال
٢	الطول	سم	٧٤.٠٣	٢.٦٨	٠.٥٢	٠.٣١-	غير دال
٣	الوزن	كجم	١٧٤.٢٢	٤.١٩	٠.٠٢	١.٠٥	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للالتواء = ٠.٨٤      ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٦٦

يتضح من جدول (٢) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.٠٢ : ٠.٥٢) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (-٠.٣١ : ١.٠٥) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في المتغيرات قيد البحث.

- إعتدالية عينة البحث في الاختبارات البدنية:

للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية قام الباحث بحساب (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء، ومعامل التفطح في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث) وجدول (٣) يوضح ذلك.

## جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

والتفطح في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	الجري المكوبي ٩ × ٣	ثانية	١٦.٨٧	١.٣٦	٠.١٠-	٠.٦٩-	غير دال
٢	العدو ٣٠م	ثانية	٤.٦٢	٠.٧٥	٠.٥٤	٠.٥٦-	غير دال
٣	التصويب على المستطيلات المتداخلة	عدد	١٨.٥٠	٢.٩٣	٠.١٠-	٠.٣٨-	غير دال

### تابع جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء  
والتفطح في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء	معامل التفطح	الدلالة
٤	دفع الكرة الطبية زنة ٨٠٠ جرام ابعد مسافة	متر	٦.٧٠	١.٧١	٠.٤٧	٠.٠١	غير دال
٥	الانبطاح المائل ثني الذراعين	عدد	٢٥.٠٠	١٠.٥٦	٠.٤٦	٠.٣٢-	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للإلتواء = ٠.٨٤      ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٦٦

يتضح من نتائج جدول (٣) أن قيمة معامل الإلتواء تراوحت ما بين (-٠.١٠ : ٠.٥٤) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الإلتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (-٠.٦٩ : ٠.٠١) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في الاختبارات البدنية قيد البحث.

- إعتدالية عينة البحث في الاختبارات المهارية والتحصيل المعرفي:

للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الإعتدالية قام الباحث بحساب (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، ومعامل الإلتواء، ومعامل التفطح في الاختبارات المهارية والتحصيل المعرفي للعينة قيد البحث) وجدول (٤) يوضح ذلك.

### جدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء  
والتفطح في الاختبارات المهارية واختبار التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	التحركات الدفاعية	ثانية	٤.٠٣	١.٣٥	٠.٨٣	٠.٢٩	غير دال
٢	التصويب من السقوط	ثانية	٢.٢٠	١.٠٦	٠.٠٦-	٠.٨٣-	غير دال
٣	التصويب بالوثب العالي	عدد	١٠.٢٠	٢.٣٠	٠.٠٢-	٠.٦٧-	غير دال

## تابع جدول (٤)

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء

والتفطوح في الاختبارات المهارية واختبار التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء	معامل التفطوح	الدلالة
٤	التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة	ثانية	١٤.٢٥	١.٩٣	-٠.٠٧	٠.٢٩	غير دال
٥	تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية	عدد	١٩.٩٠	٢.٩٨	-٠.٠٤	-٠.٨٧	غير دال
٦	الاختبار المعرفي	درجة	٤٦.٢٧	٥.٣٩	٠.٠٩	-٠.٦٢	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للإلتواء = ٠.٨٤      ضعف الخطأ المعياري التفطوح = ١.٦٦

يتضح من نتائج جدول (٤) أن قيمة معامل الإلتواء تراوحت ما بين (-٠.٠٧ : ٠.٨٣) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الإلتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطوح ما بين (-٠.٨٣ : ٠.٢٩) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطوح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في الاختبارات المهارية واختبار التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث.

### ثالثاً: وسائل وأدوات جمع البيانات:

- الاختبارات البدنية.
- الاختبارات المهارية للمهارات الأساسية في كرة اليد (قيد البحث).
- اختبار التحصيل المعرفي في كرة اليد (تصميم الباحث).
- الأدوات والأجهزة.
- الاختبارات البدنية:

لتحديد الاختبارات البدنية المناسبة للعينة (قيد البحث) قام الباحث بالخطوات التالية:

١- قام الباحث بالمرجع المرجعي لبعض المراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة التي أجريت في مجال كرة اليد منها "كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين" (٢٠١٩م) (٥٩)، "رزق إسماعيل مسلم" (٢٠١٩م) (٢٢)، "حتم صابر خوشنام" (٢٠١٩م) (١٢)، "أسماء عزيز فالح" (٢٠١٦م) (٢)، "بزار علي جوكل" (٢٠١٤م) (٩)، "خالد جمال السيد" (٢٠١٤م) (١٥)، وذلك لحصر عناصر اللياقة البدنية الخاصة

بلعبة كرة اليد والمرتبطة بالمهارات (قيد البحث) وقد ارتضى الباحث بالعناصر التي حصلت على نسبة ٧٠٪ فأكثر من مجموع اتفاق المراجع العلمية والدراسات المرتبطة وتم تحديد العناصر التالية (القوة العضلية ٧٥٪- القدرة العضلية ٩٠٪- السرعة ٩٥٪- الدقة ٨٥٪- الرشاقة ٩٠٪) ومرفق (٢) يوضح ذلك.

٢- قام الباحث بإعداد استمارة لاستطلاع رأي الخبراء لتحديد انسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد المناسبة للعينة (قيد البحث) مرفق (٣) وذلك من خلال المسح المرجعي الذي قام به الباحث في الخطوات السابقة وتم عرضه على عدد (١٠) من السادة الخبراء مرفق (١) وجدول (٥) يوضح آراء السادة الخبراء في أنسب الاختبارات لقياس عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بالمهارات (قيد البحث).

### جدول (٥)

وفقا لآراء السادة الخبراء

أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد (ن=١٠)

م	الاختبارات البدنية	وحدة القياس	الصفات البدنية	التكرار	النسبة المئوية
١	الانبطاح المائل مع ثني الذراعين لمدة ١٥ ث.	عدد	القوة العضلية	٨	٨٠٪
٢	اختبار دفع كرة طبية زنة ٨٠٠ جرام ابعده مسافة.	متر	القدرة العضلية	٨	٨٠٪
٣	التصويب على المستطيلات المتداخلة	عدد	الدقة	٨	٨٠٪
٤	٣٠م عدو.	ثانية	السرعة	١٠	١٠٠٪
٥	الجري المكوكي ٣مرات × ٩م.	ثانية	الرشاقة	٧	٧٠٪

ويتضح من جدول (٥) وفقا لآراء السادة الخبراء في أنسب الاختبارات التي تقيس عناصر اللياقة البدنية حيث تراوحت النسبة المئوية ما بين (٧٠٪: ١٠٠٪) حيث ارتضى الباحث بنسبة ٧٠٪ فأكثر من موافقة السادة الخبراء.

- المعاملات العلمية للاختبارات البدنية:

١- صدق المحتوي (المحكمين):

استخدم الباحث (صدق المحتوي) لإيجاد معامل صدق الاختبارات وذلك من خلال عرض الاختبارات البدنية قيد البحث على (١٠) من السادة الخبراء في مجال كرة اليد مرفق (١)، لإبداء الرأي في الاختبارات ومناسبتها لمستوي الطلاب (عينة البحث) ومن ثم صلاحيتها للتطبيق، وبلغت نسبة موافقة رأي السادة الخبراء (٧٠٪ : ١٠٠٪) وارتضى الباحث نسبة ٧٠٪ فأكثر، جدول (٥) يوضح ذلك وأصبحت الاختبارات صالحة للتطبيق.

٢- صدق التمايز: تم حساب صدق التمايز للاختبارات البدنية (قيد البحث) عن طريق حساب قيمة متوسطات الفروق بين المجموعتين المميزة من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث وغير المميزة من خارج مجتمع البحث وعدد كل مجموعة (١٠) طلاب وجدول (٦) يوضح ذلك.

### جدول (٦)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة

في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=٢٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٥.٩٤	١.٥٩	٢٠.٤٦	١.٠٨	١٦.٨٦	الرشاقة الجري المكوكي ٩ × ٣
دال	٧.٧٧	١.٣٤	٨.٣٦	٠.٥٩	٤.٧٦	السرعة العدو ٣٠ م
دال	٢.٣٢	٣.١٩	١٦.٨٠	٢.٧٧	١٩.٩٠	الدقة التصويب على المستطيلات المتداخلة
دال	٧.٤٣	١.٠٣	٣.٥٣	٠.٦٨	٦.٤٣	القدرة العضلية دفع الكرة الطبية زنة ٨٠٠ جرام ابعده مسافة
دال	٣.٠٧	٦.٩٢	١٦.٦٠	٨.٣٢	٢٧.١٠	القوة العضلية الانبطاح المائل ثني الذراعين

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠

يتضح من نتائج جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات البدنية قيد البحث لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢.٣٢ : ٧.٧٧)، وهي أكبر من قيمتها الجدولية مما يدل على صدق الاختبارات وأنه صالح لما وضع له.

#### حساب الثبات:

لإيجاد معامل الثبات استخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبارات وإعادة التطبيق على (١٠) طلاب من المجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية والذين تم الاستعانة بهم لإيجاد الصدق وكانت الفترة الزمنية بين التطبيقين (١٥) يوم وجدول (٧) يوضح ذلك.

#### جدول (٧)

#### معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق

في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=١٠)

المتغيرات	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة "ر" المحسوبة	الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
الرشاقة الجري الموكي ٩ × ٣	١٦.٨٦	١.٠٨	١٦.٨٨	١.٠٥	٠.٩١	دال
السرعة العدو ٣٠م	٤.٧٦	٠.٥٩	٤.٧٢	٠.٥٧	٠.٩٣	دال
الدقة التصويب على المستطيلات المتداخلة	١٩.٩٠	٢.٧٧	١٩.٤٠	٢.٩١	٠.٩٦	دال
القدرة العضلية دفع الكرة الطبية زنة ٨٠٠ جرام ابعده مسافة	٦.٤٣	٠.٦٨	٦.٥٢	٠.٥٨	٠.٨٩	دال
القوة العضلية الانبطاح المائل ثني الذراعين	٢٧.١٠	٨.٣٢	٢٦.٦٠	٨.١٤	٠.٩١	دال

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٣

يتضح من جدول (٧) أن هناك معامل ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق وإعادة التطبيق في الاختبارات البدنية (قيد البحث) مما يدل على ثبات تلك الاختبارات، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين (٠.٨٩ : ٠.٩٦) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٥).

- الاختبارات المهارية :

لتحديد الاختبارات المهارية المناسبة للعينة (قيد البحث) قام الباحث بالخطوات التالية:

- ١- قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة في مجال لعبة كرة اليد منها " سامر مهدي محمد صالح" (٢٠١٩م) (٢٧)، " رؤي صلاح قدوري" (٢٠١٨م) (٢٥)، " فاطمة أبو القاسم عمر" (٢٠١٧م) (٥١)، " أسماء عزيز فالح" (٢٠١٦م) (٢) " زين العابدين محمد بن هاني" (٢٠١٦م) (٢٦)، "علي كريم فطيل" (٢٠١٤م) (٤٦)، "كمال سليمان حسن" (٢٠٠٧م) (٥٦)، لحصر الاختبارات التي تقيس مستوي الأداء المهاري للمهارات المختارة ( قيد البحث ) .
- ٢- طبقاً لللائحة والتوصيف الداخلي لمقرر تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية - جامعة الوادي الجديد والمقابلة الشخصية للسادة أعضاء هيئة التدريس القائمين بتدريس كرة اليد بكليات التربية الرياضية قد تم تحديد مهارة (التمريرة الكرياجية - التنطيط - التصويب بالوثب- التصويب بالسقوط- تحركات القدمين الدفاعية) لتكون المهارات الأساسية قيد البحث.
- ٣- قام الباحث بإعداد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء بحيث يتم تحديد اختبار واحد لكل مهارة مرفق (٥) بما يتناسب مع طلاب تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية بالوادي الجديد، وجدول (٨) يوضح ذلك.

### جدول (٨)

وفقاً لآراء الخبراء انسب الاختبارات المهارية لقياس مستوي أداء المهارات (ن=١٠)

م	المهارات الأساسية (قيد البحث)	الاختبارات المهارية	وحدة القياس	التكرار	النسبة المئوية
١	التمرير	اختبار التمرير والاستلام على الحائط ٣٠ ث.	عدد	٨	٨٠%
٢	التنطيط	التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة.	ثانية	٧	٧٠%
٣	التصويب	اختبار التصويب بالوثب العالي على الدوائر المتداخلة.	عدد	٧	٧٠%
٤	التصويب بالسقوط	التصويب ب السقوط على زوايا المرمي	عدد	٩	٩٠%
٥	التحركات الدفاعية	اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة.	عدد	٩	٩٠%

ويتضح من جدول (٨) آراء السادة الخبراء في أنسب الاختبارات المهارية للمهارات (قيد البحث) حيث تراوحت النسبة المئوية ما بين (٧٠٪ : ٩٠٪) وارتضى الباحث بنسبة ٧٠٪ فأكثر من موافقة السادة الخبراء. أ- المعاملات العلمية للاختبارات المهارية :

#### ١. صدق المحتوي (المحكمين):

استخدم الباحث (صدق المحكمين) لإيجاد معامل صدق الاختبارات وذلك من خلال عرض الاختبارات البدنية قيد البحث على (١٠) من الخبراء في مجال كرة اليد لإبداء الرأي في الاختبارات ومناسبتها لمستوى الطلاب عينة البحث ومن ثم صلاحيتها للتطبيق، وبلغت نسبة موافقة رأي السادة الخبراء (٧٠٪، ١٠٠٪)، وارتضى الباحث نسبة ٧٠٪ فأكثر وجدول (٨) يوضح ذلك.

#### ٢. صدق التمايز:

تم حساب صدق التمايز للاختبارات المهارية قيد البحث عن طريق حساب قيمة متوسطات الفروق بين المجموعتين المميزة من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث وغير المميزة وعدد كل مجموعة (١٠) طلاب وجدول (٩) يوضح ذلك.

#### جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة

في الاختبارات المهارية للعينة قيد البحث (ن=٢٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		المتغيرات
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
دال	٥.٠٧	٠.٦٧	٢.٠٠	٠.٨٢	٣.٧٠	اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة
دال	٢.٨٥	٠.٧٠	٠.٦٠	١.١٤	١.٨٠	التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم
دال	٥.٣٤	١.٣٤	٦.٧٠	١.٠٧	٩.٦٠	التصويب بالوثب العالي على المستطيلات المتداخلة
دال	٣.٦٩	٢.٣٤	١٨.٨٤	١.٧٣	١٥.٤٤	التنظيف المستمر في اتجاهات متعددة.
دال	١٠.٠٦	١.٢٩	١٤.١٠	١.٥١	٢٠.٤٠	تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠

يتضح من نتائج جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات المهارية قيد البحث لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢.٨٥ : ١٠.٠٦)، وهي أكبر من قيمتها الجدولية، مما يدل على صدق الاختبارات، وأنه صالح لما وضع من أجله.

### ٣. حساب الثبات (الاختبارات المهارية):

واستخدم الباحث التطبيق وإعادة التطبيق وذلك لإيجاد ثبات الاختبارات المهارية، حيث قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عينة من " طلاب تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية جامعته الوادي الجديد" ومن مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث والبالغ عددهم (١٠) طلاب، وتم إعادة التطبيق بفواصل زمني مدته (١٥) يوماً، ثم تم تجميع البيانات لإيجاد معامل الارتباط لعبارات الاختبار وجدول (١٠) يوضح ذلك.

### جدول (١٠)

#### معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق

في الاختبارات المهارية قيد البحث (ن=١٠)

الدالة	قيمة "ر" المحسوبة	إعادة التطبيق		التطبيق		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٠.٧٤	١.٢٥	٣.٣٠	٠.٨٢	٣.٧٠	اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة
دال	٠.٨٥	٠.٢٧	١.٥٠	٠.١٤	١.٨٠	التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم
دال	٠.٩٠	٠.٧٩	٩.٢٠	١.٠٧	٩.٦٠	التصويب بالوثب العالي على المستطيلات المتداخلة
دال	٠.٩٣	١.٧٠	١٤.٨٤	١.٧٣	١٥.٤٤	التنظيف المستمر في اتجاهات متعددة.
دال	٠.٨٩	١.٨٩	١٩.٧٠	١.٥١	٢٠.٤٠	تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٣

يتضح من نتائج جدول (١٠) أن هناك معامل ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول وإعادة التطبيق في الاختبارات المهارية للعينة قيد البحث مما يدل على ثبات الاختبارات المهارية والتحصيل المعرفي، حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٧٤ : ٠.٩٣) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٥).

- اختبار التحصيل المعرفي في كرة اليد :

لبناء الاختبار المعرفي الخاص بتخصص تدريس كرة اليد قام الباحث بالخطوات التالية:

١- قام الباحث بالاطلاع على عدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة التي تناولت أساليب التقويم والاختبارات الموضوعية مثل "محمد صبحي حسانين" (٢٠١٩م) (٦٠)، "حتم صابر خوشنام" (٢٠١٩م) (١٢) "دينا عبد الرحيم مهني" (٢٠١٤م) (٢٠)، "وليد محمد حسين" (٢٠١٢م) (٨١)، "إيمان سيد احمد" (٢٠١٠م) (٧)، "صيري جابر حسن" (٢٠٠٧م) (٣٣)، "حنان محمد أحمد" (٢٠٠٥م) (١٤)، "على مصطفى طه" (٢٠٠٢م) (٤٧)، وذلك بهدف التعرف على عملية بناء الاختبار الجيد.

٢- تحديد الهدف من الاختبار :

في ضوء أهداف البحث تم تحديد الهدف من الاختبار المعرفي وتمثل في قياس مستوى التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث "طلاب تخصص تدريس كرة اليد كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد" وقد روعي أن يناسب الاختبار المرحلة السنوية للعينة قيد البحث.

٣- تحديد محاور الاختبار:

لتحديد محاور الاختبار المعرفي قام الباحث بالرجوع إلي توصيف مقرر كرة اليد باللجنة الداخلية لكلية التربية الرياضية بجامعة الوادي الجديد واللوائح المماثلة في الجامعات المصرية والدراسات السابقة وبعض المراجع العلمية المتخصصة في كرة اليد مثل كلا من "خالدة عبد الزيد الدليمي" (٢٠١٣م) (١٧)، "فتحي أحمد السقاف" (٢٠١٠م) (٥٣)، "صيري جابر حسن" (٢٠٠٧م) (٣٣)، "عماد الدين عباس ابو زيد، مدحت محمود عبد العال" (٢٠٠٧م) (٤٨)، "كمال سليمان حسن" (٢٠٠٧م) (٥٦)، "جلال كمال سالم" (٢٠٠٤م) (١١)، "منير جرجس إبراهيم" (٢٠٠٤م) (٧٢)، وفي ضوء ذلك قام الباحث بإعداد استمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد محاور الاختبار المعرفي لمقرر تخصص تدريس كرة اليد مرفق (٧) وعددهم (١٠) خبراء مرفق (١) ، وذلك في ضوء الهدف العام، والاهداف التعليمية، والسلوكية، ومحتوي الوحدات التعليمية من المعلومات المعرفية المرتبطة و المراد قياس مستوى تحصيل الطلاب فيها، لتحديد المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي لعينة البحث " تخصص تدريس كرة اليد بكلية تربية رياضية- جامعة الوادي الجديد" وجدول (١١) يوضح آراء السادة الخبراء.

## جدول (١١)

آراء السادة الخبراء لتحديد محاور الاختبار المعرفي (ن=١٠)

م	محاور الاختبار	التكرار	النسبة المئوية
١	نشأة وتاريخ كرة اليد	٤	٤٠٪
٢	المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث	٩	٩٠٪
٣	طرق وأساليب التدريس	٤	٤٠٪
٤	الأدوات والأجهزة المستخدمة	٣	٣٠٪
٥	النواحي القانونية المرتبطة بالمهارات (قيد البحث)	٨	٨٠٪
٦	خطط اللعب	٤	٤٠٪

ويتضح من جدول (١١) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء تراوحت ما بين (٣٠٪: ٩٠٪) وارتضى الباحث باختيار المحاور الحاصلة من نسبة (٧٠٪) فأكثر وبذلك تم حذف محور (نشأة وتاريخ كرة اليد، طرق واساليب التدريس، والادوات والاجهزة المستخدمة، خطط اللعب) وبذلك أصبح عدد محاور الاختبار محورين وتمثل فيما يلي (المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث - والنواحي القانونية المرتبطة بالمهارات قيد البحث).

٤- تحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار :

قام الباحث بإعداد استمارة لتحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار في مجال كرة اليد مرفق (٧) لاستطلاع رأي السادة الخبراء وعددهم (١٠) خبراء مرفق (١) وذلك لتحديد الأهمية النسبية لكل محور من محاور الاختبار المعرفي وجدول (١٢) يوضح ذلك.

## جدول (١٢)

آراء السادة الخبراء لتحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي (ن=١٠)

م	محاور الاختبار	الأهمية النسبية	التكرار	النسبة المئوية
١	المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث	٧٥٪	٧	٧٠٪
٢	النواحي القانونية المرتبطة بالمهارات قيد البحث	٢٥٪	٨	٨٠٪

ويتضح من جدول (١٢) أن الأهمية النسبية لمحور المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث بلغت بنسبة (٧٥٪) والأهمية النسبية لمحور النواحي القانونية قيد البحث (٢٥٪)، وقد تم توزيع (٧٥٪) على المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث بالتساوي.

## ٥- صياغة مفردات الاختبار :

من خلال اطلاع الباحث علي بعض المراجع والدراسات المخصصة في كرة اليد منها (٧) (٨) (١٥) (١٧) (٢٧) (٥٢) (٧٢) (٧٧) (٧٨) (٨٠) (٨٢) تم صياغة مفردات الاختبار في صورته المبدئية والتي بلغ عددها (١٠٠) مفردة، وقد جاءت في مجملها من نوع (الصواب والخطأ- الاختيار من متعدد)، وقد روعي في هذه المفردات ما يلي:

- ١- أن تقيس كل مفردة ناتج تعلم معين.
  - ٢- أن تكون مناسبة لسن ومستوي العينة.
  - ٣- أن تكون خالية من التلميحات التي تقود إلى الإجابة الصحيحة والخاطئة.
  - ٤- أن تتسم بالشمول والدقة العلمية والوضوح، وعدم احتمال اللفظ لأكثر من مدلول، وتتسم بالبساطة والسهولة اللغوية.
  - ٥- أن تقيس مستوى التحصيل المعرفي للمحاور الرئيسية المختارة.
  - ٦- كما روعي في صياغة المفردات ان تكون في المستويات ما بعد المستويين الاوليين وفقا "لتصنيف بلوم bloom" في الجانب المعرفي الإدراكي (التطبيق- التحليل- التركيب - التقويم).
- ٦- عرض الاختبار المعرفي في صورته الأولية على السادة الخبراء :

تم إعداد الاختبار المعرفي في صورته الأولية، وقد روعي أن تكون المفردات متنوعة لأكبر قدر من المعلومات في المحاور الرئيسية (قيد البحث) والتي تتضمنها الوحدات التعليمية، حيث بلغ عدد المفردات (١٠٠) مفردة تم توزيعها على كل محور بطريقة عشوائية، مرفق (٨) وتم ذكر التعليمات الخاصة بالاختبار في طريقة تسجيل الإجابة وجمع المعلومات التي تساعد في فهم المطلوب من العبارات، ثم تم عرض الاختبار في صورته الأولية على عدد (١٠) من السادة الخبراء في مجال كرة اليد مرفق (١)، وذلك لإبداء الرأي حول ما يلي :

- مناسبة العبارات الموضوعية لمحاور الاختبار.
- الدقة العلمية والصياغة اللغوية لمفردات الاختبار.
- شمولية مفردات الاختبار للمعلومات المتضمنة بالوحدات التعليمية المقترح.
- مناسبة الاختبار لطبيعة ومستوي العينة.
- وضوح تعليمات الاختبار.
- إبداء أية ملاحظات أو مقترحات.
- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق.

واستخدم الباحث النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء بهدف استخلاص العبارات الأكثر مناسبة لكل محور وارتضى الباحث بنسبة ٧٠٪ فأكثر لقبول العبارات، وجدول (١٣) يوضح ذلك.

### جدول (١٣)

النسب المئوية لمفردات الاختبار المعرفي حسب آراء السادة الخبراء (ن=١٠)

رقم المفردة	النسبة	رقم المفردة	النسبة	رقم المفردة	النسبة	رقم المفردة	النسبة
						المحور الأول: المهارات الأساسية في كرة اليد	
١	١٠٠٪	٢٧	٩٠٪	٢٥	٩٠٪		
٢	٤٠٪	٢٨	٣٠٪	٢٦	٨٠٪		
٣	١٠٠٪	٢٩	٨٠٪	٢٧	٩٠٪		
٤	٨٠٪	٣٠	٧٠٪	٢٨	٣٠٪		
٥	٩٠٪	٣١	٧٠٪	٢٩	٨٠٪		
٦	٧٠٪	٣٢	٣٠٪	٣٠	٧٠٪		
٧	٣٠٪	٣٣	٣٠٪	٣١	٧٠٪		
٨	٨٠٪	٣٤	٨٠٪	٣٢	٣٠٪		
٩	٩٠٪	٣٥	٩٠٪	٣٣	٣٠٪		
١٠	٣٠٪	٣٦	٨٠٪	٣٤	٨٠٪		
١١	٨٠٪	٣٧	١٠٠٪	٣٥	٩٠٪		
١٢	٩٠٪	٣٨	٩٠٪	٣٦	٨٠٪		
١٣	١٠٠٪	٣٩	١٠٠٪	٣٧	١٠٠٪		
١٤	٩٠٪	٤٠	٩٠٪	٣٨	٩٠٪		
١٥	٧٠٪	٤١	١٠٠٪	٣٩	١٠٠٪		
١٦	١٠٠٪	٤٢	٨٠٪	٤٠	٩٠٪		
١٧	٩٠٪	٤٣	٨٠٪	٤١	٧٠٪		
١٨	٧٠٪	٤٤	٤٠٪	٤٢	٨٠٪		
١٩	٧٠٪	٤٥	٩٠٪	٤٣	٨٠٪		
٢٠	٨٠٪	٤٦	٨٠٪	٤٤	٧٠٪		
٢١	٩٠٪	٤٧	١٠٠٪	٤٥	٩٠٪		
٢٢	١٠٠٪	٤٨	٩٠٪	٤٦	٨٠٪		
٢٣	٧٠٪	٤٩	١٠٠٪	٤٧	٩٠٪		
٢٤	٧٠٪	٥٠	٩٠٪	٤٨	٩٠٪		

ويتضح من جدول (١٣) حصول العبارات أرقام (٢، ٧، ١٠، ٢٨، ٣٢، ٣٣، ٤٤، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٩، ٢٦) على نسبة أقل من ٧٠٪ من آراء السادة الخبراء وبالتالي تم استبعادها، بالتالي تم استبعاد عدد (١٥) عبارة وبذلك أصبحت عدد مفردات الاختبار (٨٥) مفردة مرفق (٩).

٧- اعداد نموذج الإجابة:

قام الباحث بإعداد نموذج الإجابة للمفردات الكرتونيا لتسهيل عملية التصحيح مرفق (١٠).

٨- اعداد مفتاح التصحيح:

قام الباحث بإعداد مفتاح للتصحيح الالكتروني لمفردات الاختبار مرفق (١١).

٩- ترتيب العبارات:

تم ترتيب العبارات ترتيبا عشوائيا وذلك لمعرفة إيجاد معامل السهولة والصعوبة.

١٠- معامل السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار:

بعد عرض الاختبار المعرفي على السادة الخبراء، قام الباحث بتطبيق اختبار التحصيل المعرفي

في صورته الاولية على عينة قوامها (٢٠ طالب) خلال الفترة من ٢٠٢٠/١١/١ إلى ٢٠٢٠/١١/٢ م

وذلك لحساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

عدد الأفراد الذين أجابوا إجابة صحيحة على كل مفردة

- معامل السهولة =

عدد الأفراد الكلي

والعلاقة بين معامل السهولة ومعامل الصعوبة علاقة عكسية، بمعنى أن مجموعهم يساوي الواحد

الصحيح كالتالي:

معامل السهولة = ١ - معامل الصعوبة

معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة

- معامل الصعوبة والتمييز:

لحساب معامل التمييز، رتبت درجات العينة تنازليا، لتحديد ال ٢٧٪ العليا وكذلك ال ٢٧٪ السفلى،

بهدف تحديد معامل التمييز لكل مفردة باستخدام المعادلة التالية:

عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا - عدد الإجابات الصحيحة في

المجموعة السفلى

= معامل التمييز

عدد المبحوثين في إحد المجموعتين

وقد تم قبول المفردات التي يتوفر فيها الشرطين التاليين:

- أن يكون معامل الصعوبة بين (٠.٣ ، ٠.٧)

- أن يكون معامل التمييز أكثر من (٠.٣٠)

ويوضح جدول (١٤) معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات التحصيل المعرفي.

### جدول (١٤)

معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات

الاختبار التحصيل المعرفي (ن=٢٠)

رقم المفردة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم المفردة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم المفردة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٠.٣	٠.٦٠	٢٧	٠.٥	٠.٨	١٤	٠.٦٠	٠.٤
٢	٠.٣٥	٠.٨٠	٢٨	٠.٢٥	٠.٨	١٥*	٠.٨٠	٠.٦
٣	٠.٤	٠.٨	٢٩*	٠.٤٥	٠.٤	١٦	٠.٨	٠.٤
٤ *	٠.١٥	٠.٤	٣٠	٠.٥	٠.٨	١٧	٠.٤	٠.٦
٥	٠.٥	٠.٨	٣١	٠.٦٥	٠.٦	١٨	٠.٨	٠.٤
٦	٠.٥٥	٠.٤	٣٢*	٠.١٠	٠.٤	١٩*	٠.٤	٠.٦
٧	٠.٦	١	٣٣	٠.٧٠	٠.٨	٢٠	١	٠.٤
٨ *	٠.٢٥	٠.٦	٣٤	٠.٦٥	٠.٤	٢١	٠.٦	٠.٨
٩	٠.٧	٠.٢٠	٣٥	٠.٤	٠.٦	٢٢	٠.٢٠	٠.٤
١٠	٠.٥٥	٠.٦	٣٦	٠.٢٠	٠.٤	٢٣*	٠.٦	١
١١	٠.٨	٠.٤	٣٧*	٠.٤٥	٠.٦	٢٤	٠.٤	٠.١٠
١٢ *	٠.٤	٠.٢٠	٣٨	٠.٥	٠.٤	٢٥	٠.٢٠	١
١٣	٠.٤٥	٠.٤	٣٩	٠.٦٥	٠.٢٠	*٢٦	٠.٤	١

تابع جدول (١٤)

معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات

الاختبار التحصيل المعرفي (ن=٢٠)

معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم المفردة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم المفردة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم المفردة
٠.٨	٠.٣٥	٧٢	١	٠.٥	٥٦	١	٠.٤	٤٠
٠.٨	٠.٧	٧٣	٠.٨	٠.٥٥	٥٧	٠.٦	٠.٤٥	٤١
٠.٦	٠.٤	٧٤	١	٠.٦٥	٥٨	٠.٦	٠.٢٥	٤٢*
٠.٤	٠.٦٥	٧٥	٠.٦	٠.٧	٥٩	٠.٨	٠.٤٥	٤٣
١	٠.٥٥	٧٦	٠.٦	٠.٥٥	٦٠	٠.٤	٠.٠٥	٤٤*
٠.٦	٠.٣	٧٧	١	٠.٦٥	٦١	٠.٨	٠.٥	٤٥
١	٠.٥٥	٧٨	٠.٦	٠.٦٥	٦٢	١	٠.٦٥	٤٦
٠.٤	٠.٤٥	٧٩	٠.٨	٠.٦٥	٦٣	٠.٨	٠.٥٥	٤٧
٠.٦	٠.٣	٨٠	٠.٨	٠.٧	٦٤	٠.٨	٠.٣٥	٤٨
٠.٤	٠.٦	٨١	٠.٨	٠.٥٥	٦٥	٠.٦	٠.٤	٤٩
٠.٨	٠.٧	٨٢	٠.٤	٠.٣٥	٦٦	٠.٨	٠.١٥	٥٠*
٠.٨	٠.٥٥	٨٣	٠.٨	٠.٣	٦٧	٠.٦	٠.٥٥	٥١
٠.٤	٠.٣٥	٨٤	٠.٤	٠.٤	٦٨	٠.٢٠	٠.٧٥	٥٢*
٠.٨	٠.٣	٨٥	٠.٢	٠.٤٥	٦٩*	٠.٨	٠.٣	٥٣
			١	٠.٦	٧٠	٠.٦	٠.٤٥	٥٤
			٠.٨	٠.٣٥	٧١	٠.٤	٠.٦	٥٥

\* تحذف

يتضح من جدول (١٤) أنه قد تم استبعاد عدد (١٥) مفردة لم يتوفر فيهم شرطي معامل الصعوبة ومعامل التمييز، وبذلك أصبح عدد مفردات الاختبار (٧٠) مفردة تراوح فيها معامل الصعوبة ما بين (٠.٣٠، ٠.٨٠)، ومعامل التمييز ما بين (٠.٤٠، ١.٠٠)، وبناء عليه فإنه يمكن استخدام الاختبار كأداة لقياس التحصيل المعرفي.

## ١١ - الصورة النهائية للاختبار المعرفي مرفق (١٢):

بعد عرض مفردات الاختبار في صورته الأولية على السادة الخبراء وإيجاد معاملات السهولة والصعوبة والتميز وفقاً لآراء السادة الخبراء، تم حذف (١٥) عبارة من إجمالي (٨٥) عبارة، وأصبح الاختبار في صورته النهائية يتضمن (٧٠) مفردة.

## ١٢ - تقديرات الدرجات وطريقة التصحيح:

روعي عند تصحيح الاختبار ان تعطي درجة واحدة لكل إجابة صحيحة من عبارات الصواب والخطأ والاختيار من متعدد، وصفر لكل إجابة خاطئة وبالتالي تكون الدرجة الكلية للاختبار المعرفي من (٧٠) درجة وقد تم اعداد مفتاح التصحيح مرفق (١٣)

## ١٣ - تحديد زمن الاختبار:

بعد عرض الاختبار في صورته النهائية على عينة استطلاعية من الطلاب وعددهم (١٠) طلاب بغرض تحديد الزمن المناسب للإجابة على الاختبار في ضوء نتائج التطبيق على الحكام من المعادلة التالية:

الزمن الذي استغرقه أول مختبر + الزمن الذي استغرقه آخر مختبر

زمن الاختبار =

٢

وبذلك أمكن تحديد الزمن الكلي للاختبار وهو (٦٠) دقيقة.

## - المعاملات العلمية للاختبار المعرفي:

### ١- صدق المحتوي (المحكمين):

للتوصل الى صدق المحتوي ( المحكمين) قام الباحث بعرض اختبار التحصيل المعرفي على عدد (١٠) من السادة الخبراء في مجال كرة اليد مرفق (١)، وذلك لإبداء الرأي حول مفردات الاختبار المعرفي والتأكد من الدقة العلمية واللغوية وكذلك مناسبة "المفردات" لمستوى الطلاب قيد البحث وتناسبها مع المحاور الأساسية للاختبار ومن ثم صلاحيتها للتطبيق مرفق (١٢) ، وقد بلغت نسبة اتفاق رأى السادة الخبراء على صدق الاختبار لما وضع من أجله نسبة (١٠٠٪)، وبذلك اصبح الاختبار في شكله النهائي والمكون من (٧٠ مفردة) بواقع ٤٠ مفردة صح أم خطأ، ٣٠ مفردة اختياري من متعدد.

## ٢- صدق التمايز:

تم حساب صدق التمايز للاختبارات المعرفية قيد البحث عن طريق حساب قيمة متوسطات الفروق بين المجموعتين المميزة من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث وغير المميزة وعدد كل مجموعة (١٠) طلاب، وجدول (١٧) يوضح ذلك.

### جدول (١٥)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة

في الاختبار المعرفي للعينة قيد البحث (ن=٢٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		المتغيرات
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
دال	٤.٨٨	٥.٧٦	٤٣.٤٠	٥.٦١	٥٥.٨٠	الاختبار المعرفي

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠

يتضح من نتائج جدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات المهارية والتحصيل المعرفي قيد البحث لصالح المجموعة المميزة حيث ان قيمة "ت" المحسوبة بلغت (٤.٨٨)، وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، مما يدل على صدق الاختبارات، وأنه صالح لما وضع من أجله.

## ٣- حساب الثبات:

لإيجاد معامل الثبات استخدم الباحث طريقة التطبيق للاختبارات وإعادة التطبيق على (١٠) طلاب من المجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية وكانت الفترة الزمنية بين التطبيقين (١٥) يوم وجدول (١٨) يوضح ذلك.

### جدول (١٦)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق

في اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث (ن=١٠)

الدلالة	قيمة "ر" المحسوبة	إعادة التطبيق		التطبيق		المتغيرات
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
دال	٠.٨٨	٦.٠٠	٥٣.٤٠	٥.٦١	٥٥.٨٠	المعرفي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٣

يتضح من جدول (١٦) أن هناك معامل ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق وإعادة التطبيق في الاختبارات المهارية للعينة قيد البحث مما يدل على ثبات التحصيل المعرفي، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط "ر" المحسوبة (٠.٨٨) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥).

#### رابعاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث

يهدف استخدامها في تنفيذ القياسات الأنثروبومترية للعينة قيد البحث وكذلك في تنفيذ وتطبيق الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري:

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر - ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلو جرام).
- (ملعب كرة يد - ساعة إيقاف - أقماع - مقاعد سويدية - كرات يد - شريط قياس - علامات لاصقة).

#### خامساً: الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري

قام الباحث بالاطلاع على بعض المراجع والدراسات منها (٤٥) (٤٩) (٥٤) (٧٣) (٧٩) للتعرف على خطوات تصميم الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية البيت الدائري وقام الباحث بالخطوات التالية:

١ - هدف الوحدات:

#### الهدف العام للوحدات

ان يكتسب الطالب المعلومات والمعارف المتعلقة بالمهارات قيد البحث وإمكانية المساهمة في تدريسها باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.

#### الاهداف المعرفية:

- ١- ان يعدل الطالب النواحي الفنية للمهارات قيد الدراسة.
- ٢- ان يستخدم الطالب استراتيجية شكل البيت الدائري في تعلم المهارات قيد البحث.
- ٣- ان يستطيع الطالب تحديد نقاط القوة والضعف عند أدائه للمهارات قيد البحث في كرة اليد.
- ٤- ان يحلل الطالب التسلسل الصحيح لتعليم المهارات قيد البحث.

#### الاهداف النفس حركية:

- ١- ان يكتسب الطالب المهارات قيد البحث في كرة اليد.
- ٢- ان يميز الطالب بين المهارات الأساسية في كرة اليد اثناء الأداء.
- ٣- ان يربط الطالب بين المراحل المختلفة لأداء المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث.
- ٤- ان يؤدي الطالب المهارات قيد البحث بإتقان.

## - الاهداف الوجدانية:

- ١- ان يظهر الطلاب روح التعاون في تعلم المهارات باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.
  - ٢- ان يشارك الطالب زملاءه في تعلم المهارات قيد البحث من خلال استراتيجية شكل البيت الدائري.
  - ٣- ان يواظب الطالب على المشاركة الإيجابية.
  - ٤- ان يحافظ الطلاب على النظام والتناسق وتبادل الأدوار في المجموعات.
  - ٥- ان يتميز الطالب القدرة على تحمل المسؤولية.
  - ٦- ان ينمي لدي الطالب الثقة بالنفس.
- ٢- قام الباحث بمراعاة الأسس التالية لتصميم الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري:
- ١- ان تحقق الوحدات التعليمية الهدف العام الموضوع من اجله.
  - ٢- ان يساعد الوحدات التعليمية على رفع كفاءة الطلاب البدنية والمهارية.
  - ٣- ان تراعي الوحدات التعليمية ذاتية التعلم للطلاب واشراكهم في كافة مراحل التعلم.
  - ٤- ان تراعي الوحدات التعليمية دمج الأساليب الحديثة في التعليم وتعويد الطلاب على استخدامها.
  - ٥- أن تراعى الوحدات التعليمية الفروق الفردية ويثير دافعيتهم للتعلم.
  - ٦- أن يتناسب التسلسل المنطقي لمحتويات الوحدات التعليمية مع أهدافها.
  - ٧- ان توفر الوحدات التعليمية آلية العمل الجماعي في وقت واحد وبشكل تنافسي بين الطلاب.
  - ٨- مراعاة توفير المكان المناسب والإمكانيات اللازمة وعوامل الأمن والسلامة لتنفيذ الوحدات التعليمية.
  - ٩- ان تتسم الوحدات التعليمية بالتكامل والتنوع والشمول لإشباع رغبات الطلاب الحركية والمعرفية.
  - ١٠- ان تتسم الوحدات التعليمية بدفع الطلاب إلى البحث والتقيب داخل المحاضرة.
  - ١١- ملائمة محتوى الوحدات التعليمية لمستوي وقدرات افراد العينة.
  - ١٢- مرونة الوحدات التعليمية وقبولها للتطبيق العملي.
  - ١٣- توفير بيئة مشوقة للتعليم والتعلم من جانب الطلاب تقودهم إلى أداء ما يتعلمونه بشكل جيد اثناء تطبيق الوحدات التعليمية.
  - ١٤- أن يتم تقديم المعلومات التي تتضمنها الوحدات التعليمية في إطار متكامل ومترابط وفعال يستخدم جميع حواس الطلاب.

### ٣- محتوى الوحدات التعليمية:

وقد قام الباحث بالاطلاع على المراجع العلمية والدراسات المرتبطة بلعبة كرة اليد، "خالد عبد القادر حمودة" (٢٠٠٨م) (١٦)، "كمال سليمان حسن" (٢٠٠٨م) (٥٨)، "حنان محمد أحمد" (٢٠٠٥م) (١٤)، "هشام محمد عبد الحليم" (٢٠٠٥م) (٧٨) "منير جرجس إبراهيم" (٢٠٠٤م) (٧٢)، "محمد توفيق الويلي" (٢٠٠١م) (٦٨)، وذلك للتعرف على:

- الخطوات الفنية والتعليمية والتدريبات التطبيقية للمهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث.
  - الأخطاء الشائعة وكيفية تصحيحها.
  - صياغة المحتوى بكلمات ذات معني تصف بالضبط ما تعنيه من المحتوى بما يضمن سهولة تفسيرها من أي قارئ يستخدم هذا المحتوى في التدريس.
- وقد راعي الباحث الأسس التالية عند وضع الخطوات التعليمية والتطبيقية الخاصة بمحتوي الوحدات التعليمية وهي:

- أن تكون الخطوات التعليمية والتطبيقية مناسبة لمستوي وقدرات عينة البحث.
  - توفير عوامل الأمن والسلامة خلال عملية تنفيذ المحاضرات.
  - أن تتنوع التشكيلات والتكوينات المستخدمة لتعلم المهارات الأساسية قيد البحث، وكذلك يتوافر فيه عنصر الحماس والتشويق.
  - ان تتماشى الخطوات التعليمية والتطبيقية مع استراتيجية شكل البيت الدائري.
  - ان يتشارك جميع الطلاب في تنفيذ الخطوات التعليمية والتطبيقية وان يشرف المعلم علي التنفيذ مع التدخل وتصحيح أخطاء في حالة حدوثها.
- كما استعان الباحث ببعض المراجع العلمية والدراسات المرجعية التي تناولت استراتيجية شكل البيت الدائري مثل دراسة "أبو الذهب البدري على أبو الذهب" (٢٠١٩م) (١) "عايد عيد على" (٢٠١٩م) (٣٥) "الهام محمد عبد الحميد شحاته" (٢٠١٨) (٦)، ناصر احمد انيس" (٢٠١٨م) (٧٤) "رائد حميد هادي" (٢٠١٨م) (٢١) "ward and wandersy" وارد ووندرسي" (٢٠٠٢م) (٩٦)، وذلك لتحديد خطوات الاستراتيجية والتعرف على المبادئ التي تتضمنها كل خطوة وكيفية تنفيذها.

ويتم مراعاة ما يلي عند تطبيق استراتيجية شكل البيت الدائري:

لا توجد طريقة مثالية واحدة في كيفية تطبيق درس باستخدام شكل البيت الدائري، لكن يمكننا أن نقترح الخطوات الآتية:

- ١- يقوم المعلم بعرض الدرس بأحد أساليب التدريس الشائعة كالعرض العملي، أو المناقشة، أو الاستقصاء، أو الشرح المباشر.
- ٢- يقوم المعلم بتكوين مجموعات التعلم التعاوني في حالة أراد ذلك، وتكون غير متجانسة أو متجانسة حسب وجهة نظر المعلم والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها.
- ٣- يقوم المعلم مع الطلبة بتحديد الفكرة أو الأفكار الرئيسية التي يتم استكشافها وتصميم الشكل عنها.
- ٤- يقوم الطلبة بكتابة عنوان الشكل (صياغة للمفهوم الرئيس مستخدمين كلمات الربط من أو في" والواو.
- ٥- يقوم الطلبة بكتابة الأهداف الخاصة بتصميم شكل البيت الدائري في أسفل الورقة التي سيرسم عليها الشكل أو في ورقة خارجية، تم توزيعها مسبقا عليهم من قبل المعلم.
- ٦- يقوم الطلبة بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى سبعة أجزاء رئيسة أو أقل أو أكثر من ذلك باثنين.
- ٧- يقوم الطلبة بكتابة المعلومات الخاصة بكل قطاع من القطاعات التي تم تحديدها مستخدمين كلمات ورسوما ونماذج مبسطة يسهل تذكرها واستدعاؤها بدءا من القطاع الأقرب إلى موضع رقم (١٢) في الساعة، ثم الانتقال إلى القطاعات الأخرى بنفس اتجاه حركة عقارب الساعة.
- ٨- تقوم كل مجموعة بعرض الشكل الذي قامت بتصميمه على أفراد الصف الآخرين مع تعليقات من قبل المعلم والزملاء.
- ٩- ويمكن أن يطلب المعلم من الطلبة نشر الشكل الذي قاموا بتصميمه في إحدى الصحف أو المجلات المدرسية أو عمل ملصق للشكل يعلق في أحد أركان الفصل. كما يمكن أن يطلب منهم تأليف قصة عن المعلومات المتضمنة في الشكل.

#### ٤- الإطار العام لتنفيذ الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري :

قام الباحث بإعداد استمارة استطلاع لتحديد التوزيع الزمني للمهارات الأساسية قيد البحث داخل الوحدات التعليمية مرفق (١٤)، وعرضها على عدد (١٠) من السادة الخبراء في مجال تدريس كرة يد مرفق (١) وجدول (١٧) يوضح ذلك.

#### جدول (١٧)

#### آراء السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني

#### للمهارات الأساسية "قيد البحث" في كرة اليد (ن=١٠)

م	مهارات (قيد البحث) كرة اليد	تحديد عدد المحاضرات						النسبة المئوية
		٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	التمريرة الكرابجية.				√			٨٠%
٢	التنطيط.					√		٧٠%
٣	التصويب بالوثب عاليا.				√			٨٠%
٤	التصويب بالسقوط.				√			٨٠%
٥	تحركات القدمين الدفاعية.						√	١٠٠%

يتضح من جدول (١٧) اتفاق آراء السادة الخبراء بنسبة تتراوح ما بين (٧٠% : ١٠٠%) على أن التمريرة الكرابجية تستغرق ثلاث دروس، ومهارة التنطيط تستغرق درسين، ومهارة التصويب بالوثب العالي تستغرق ثلاث دروس، ومهارة التصويب بالسقوط ثلاث دروس وتحركات القدمين درس واحد، حيث بلغ عدد المحاضرات (١٢) محاضرة بالإضافة الي محاضرة في بداية التطبيق تم فيها التعريف بكرة اليد واستراتيجية البيت الدائري وكيفية تطبيقها ، بواقع محاضرتين اسبوعيا أي بواقع (٦) أسابيع ، على أن تكون المحاضرة الأولى تعريف بالاستراتيجية وكيفية تصميم شكل البيت الدائري .

#### ٥-التقسيم الزمني لأجزاء المحاضرة :

قام الباحث بإعداد استمارة استطلاع رأي لتحديد التوزيع الزمني لأجزاء المحاضرة المختلفة داخل الوحدة التعليمية مرفق (١٥) وعرضها على عدد (١٠) من السادة الخبراء في مجال تدريس كرة اليد وجدول (١٨) يوضح ذلك.

## جدول (١٨)

آراء السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني لأجزاء المحاضرة المختلفة

داخل الوحدة التعليمية (ن=١٠)

النسبة المئوية	التكرار	الزمن المقترح	أجزاء المحاضرة.
١٠٠%	١٠	٥ دقائق	الأعمال الإدارية.
٧٠%	٧	١٥ دقائق	التهيئة العامة.
٧٠%	٧	١٠ دقائق	التهيئة الخاصة.
٧٠%	٧	٨٠ دقائق	تنفيذ الدرس باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري.
١٠٠%	١٠	١٠ دقائق	الختام.

يتضح من جدول (١٨) اتفاق آراء السادة الخبراء بنسبة تتراوح ما بين (٧٠٪: ١٠٠٪) على ان الشكل

التنظيمي للوحدة التعليمية يكون على النحو التالي :

- أ. الأعمال الإدارية (٥) ق وتتضمن إعداد الأدوات وإعداد الملعب.
- ب. التهيئة العامة (١٥) ق ويتضمن تمارينات المشي والجري وتمارين لجميع أجزاء الجسم.
- ج. التهيئة الخاصة (١٠) ق تتضمن :
  - تمارينات لتنمية العناصر اللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد.
  - تمارينات متنوعة للعضلات العاملة وفقا لنوع المهارة في كل وحدة.
- د. الجزء الرئيسي (٨٠) ق يتضمن ما يلي :
  - اجراء حوار ونقاش بين الطلاب عن المهارة المراد تعلمها.
  - تصميم كل مجموعة شكل البيت الدائري وملء الفراغات بالشكل.
  - تقسيم الطلاب الي مجموعات.
  - تعليم المهارات قيد البحث وفقا لاستراتيجية شكل البيت الدائري.
  - التدرج في التدريبات التطبيقية للمهارة وتضمن تغذية راجعة وتصحيح أخطاء.
- هـ. الجزء الختامي (١٠) ق (تمارين تهدئة واسترخاء، أخذ الغياب، أعمال ادارية، والانصراف).

## سادسا - الدراسات الاستطلاعية:

### أ- الدراسة الاستطلاعية الأولى:

أجري الباحث الدراسة الاستطلاعية الأولى بتنفيذ الاختبار المعرفي والاختبارات البدنية والمهارية المستخدمة في البرنامج الذي تم وضعه باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري، وذلك باختيار (٢٠) طالب من نفس المجتمع وخارج العينة الأساسية بكلية التربية الرياضية - جامعة الوادي الجديد، تم اختيارهم بالطريقة العمدية في الفترة من وذلك بهدف:

- التأكد من صلاحية وكفاية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الاختبارات.
- معرفة الزمن الذي يستغرقه زمن كل اختبار على حدة والاختبارات ككل.
- دقة تنظيم وسير العمل في الاختبارات.
- التعرف على المشكلات التي تظهر عند تطبيق الاختبارات.
- إجراء المعاملات العلمية للاختبارات (قيد البحث).

### وبناء على نتائج الدراسة الاستطلاعية توصل الباحث إلي ما يلي:

- صلاحية وكفاية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الاختبارات.
- صدق وثبات الاختبارات التي تستخدم في البحث.

### ب-الدراسة الاستطلاعية الثانية :

أجري الباحث الدراسة الاستطلاعية الثانية لتطبيق وحدة تعليمية على العينة الاستطلاعية من نفس عينة البحث وخارج العينة الأساسية، لإجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية، وذلك في الفترة ١٠/٢٥ إلى ١٠/٢٧ /٢٠٢٠م. وذلك بهدف :

- معرفة مدى مناسبة محتويات الوحدة لدى طلاب (عينة البحث).
- دقة تنظيم وسير العمل في القياس.
- اكتشاف ما يظهر من صعوبات تواجه الباحث أثناء التطبيق ومحاولة التغلب عليها.
- توفير عوامل الأمن والسلامة أثناء تطبيق الوحدة.

### وبناء على نتائج الدراسة الاستطلاعية توصل الباحث إلي ما يلي:

- تم التأكد من مناسبة الوحدة التعليمية لهدف البحث ومستوي العينة (قيد البحث).
- صلاحية وكفاية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الاختبارات.

### ج-القياس القبلي :

قام الباحث بإجراء القياسات القبليّة في المتغيرات البحثية المختارة على المجموعة التجريبية خلال الفترة من ٢٠٢٠/١٠/١ إلى ٢٠٢٠/١٠/١٩ م.

### د- التجربة الأساسية:

تم تنفيذ الوحدات التعليمية المقترحة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري (المجموعة التجريبية) لمدة (٦) أسابيع وذلك في الفترة من (٨/١١/٢٠٢٠ م إلى ١٤/١٢/٢٠٢٠ م)، وزمن المحاضرة (٢٠ دقيقة)، بالإضافة الي وجود محاضرة في بداية الوحدات التعليمية للتعريف باستراتيجية شكل البيت الدائري.

### هـ- القياسات البعدية :

تمت القياسات البعدية لمجموعة البحث التجريبية في المتغيرات (المعرفية-المهارية) اعتباراً من ٢٠٢٠/١٢/٢٠ م إلى ٢٠٢٠/١٢/٢١ م مع مراعاة الظروف والشروط التي تم اتباعها في القياسات القبليّة.

### خامسا: الأساليب الإحصائية المستخدمة :

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- معامل التفلطح.
- النسبة المئوية للتحسن
- معامل الارتباط.
- معامل السهولة والصعوبة والتميز.
- وقد استخدم الباحث جداول الدلالة (t.test) ومعامل الارتباط عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

## الفصل الرابع

### عرض وتفسير النتائج ومناقشتها

#### أولاً: عرض النتائج

- عرض نتائج الفرض الأول
- عرض نتائج الفرض الثاني
- عرض نتائج الفرض الثالث

#### ثانياً: مناقشة النتائج

- مناقشة النتائج الفرض الاول
- مناقشة النتائج الفرض الثاني
- مناقشة النتائج الفرض الثالث

## الفصل الرابع عرض وتفسير النتائج ومناقشتها

### أولاً: عرض النتائج

يتناول هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها من خلال المعالجات الاحصائية للبيانات المستخدمة في البحث وذلك فيما يتفق مع طبيعة البحث والذي يهدف الي " التعرف على أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد " .

ولتحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة الفروض سوف يستعرض الباحث نتائج البحث وفقاً لما

يلي:

- الفرض الأول: توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي لطلاب تخصص تدريس كرة اليد لصالح القياس البعدي. وجدول (١٩) يوضح ذلك

### جدول (١٩)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين

القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن	قيمة "ت" المحسوبة	الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
اختبار التحصيل المعرفي	٤٦.٢٧	٥.٣٩	٦٣.٠٠	٤.٣٨	٣٦.١٧	١١.٩٦	دال

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى  $\alpha = 0.05$

يتضح من نتائج جدول (١٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي قيد البحث لصالح متوسط القياس البعدي حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (١١.٩٦)، وبنسبة تحسن بلغت (٣٦.١٧٪) وهي دالة احصائياً.

- الفرض الثاني: توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في الأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد لصالح القياس البعدي. وجدول (٢٠) يوضح ذلك.

## جدول (٢٠)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين

القبلي والبعدي في المستوى المهاري للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٤.٥٧	٢٨.١٠	٠.٧٩	٥.١٧	١.٣٥	٤.٠٣	اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة
دال	٤.٢٩	٤٨.٤٨	٠.٧٤	٣.٢٧	١.٠٦	٢.٢٠	التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم
دال	٥.٦٢	٢٥.٨٢	١.٤٤	١٢.٨٣	٢.٣٠	١٠.٢٠	التصويب بالوثب العالي على المستطيلات المتداخلة
دال	١٠.٦٢	٤٠.٩٥	١.١٢	١٠.١١	١.٩٣	١٤.٢٥	التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة.
دال	٧.٣٣	٢٢.٦١	١.٧١	٢٤.٤٠	٢.٩٨	١٩.٩٠	تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٥

يتضح من نتائج جدول (٢٠) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في المستوى المهاري للعينة قيد البحث لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٤.٢٩:١٠.٦٢)، ونسبة تحسن تراوحت ما بين (٣٨.٦٧%: ٤٨.٤٨%) وهي دالة إحصائية.

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد لصالح القياس البعدي حيث إن جميع قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) - الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين البعديين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد، وجدول (٢١) يوضح ذلك.

## جدول (٢١)

### مصفوفة الارتباط بين درجات القياسين البعديين

في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	الاختبارات المهارية	التحصيل المعرفي
١	اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة	٠.٩٤
٢	التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم	٠.٩١
٣	التصويب بالوثب العالي على المستطيلات المتداخلة	٠.٨٩
٤	التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة.	٠.٩٠
٥	تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية	٠.٩٢

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦

يتضح من جدول (٢١) وجود معاملات ارتباط معنوية طردية دالة إحصائية عند مستوى "٠.٠٥" بين جميع درجات بين مستوى القدرات الهوائية واللاهوائية والعضلية والأداءات المهارية المركبة للمجموعة التجريبية الأولى حيث تراوحت قيمة "ر" المحسوبة ما بين (٠.٨٩ : ٠.٩٤) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى "٠.٠٥".

ثانياً: مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (١٩) "وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي لطلاب تخصص تدريس كره اليد لصالح القياس البعدي". ويعزو الباحث هذا التقدم إلى استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري التي ساعدت على إثارة اهتمام الطلاب وحثهم على المشاركة الإيجابية في كافة مراحل التدريس والعمل على التركيز والحضور في جميع مراحل الدرس حيث قام الطلاب في المرحلة الأولى بتحديد الموضوع الرئيسي وكتابته في الدائرة المركزية، ثم تجزئته المعلومات الي أفكار والتعبير عن كل فكرة برمز او صورة في المرحلة الثانية وتلخيص كل ما سبق في فقرة مرتبة من انشاء الطلاب وعرضها اما زملائهم كان كفيلا بترسيخ المعلومات في ذهن الطلاب لتصبح خطوة او قاعدة يتم من خلالها ربطها بخطوات اخري وهذا ما تسعى اليه الاستراتيجية بشكل خاص او البنائية بشكل عام.

وهذا ما يوضحه عبد الرحمن محمد السعدني وثناء المليجي السيد (٢٠٠٩م) أن البنائية عملية استقبال تتطوي على إعادة بناء المتعلم معان جديدة داخل سياق معرفته وخبرته السابقة وبيئة التعلم، حيث تمثل كل من خبرات الحياة الواقعية، والمعلومات السابقة إلى جانب بيئته (مناخ التعلم). (٣٨: ١١٠)

بالإضافة الي تحفيز الاستراتيجية الطلاب على التركيز على كافة النواحي الفنية سواء في أداء شخص لنفسه او في مراقبة أداء المجموعة كقائد وملاحظ للمجموعة مما ادي الي زيادة قدرة الفرد علي تميز وتحليل الأداء والقدرة علي اكتشاف الأخطاء الواردة في الأداء والعمل علي إيجاد حلول لها، كما ان العمل وسط فريق او مجموعة من الزملاء يزيل حاجز الخوف ويغلب دور المنافسة الإيجابية في تصميم الشكل الدائري وتنفيذه بشكل متقن.

وهذا ما تشير اليه هيا بنت محمد المزروع (٢٠٠٥م) ان استراتيجية البيت الدائري تساعد على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير، وتساعد المتعلم على ان يكون ايجابيا في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقويمها في أثناء عملية التعلم، وقد تساعد أيضا على زيادة قدرة المتعلم على التفكير بطريقة أفضل، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المواد. (٧٩: ٢٠)

كما ان شكل البيت الدائري جعل عملية التدريس واضحة ومنظمة حيث ساعد علي مشاركة الطلاب في عملية التخطيط للدرس في التخيل واستحضار وادراج النواحي الفنية والتعليمية للمهارة بشكل واضح ومنظم ومتسلسل ومدعم بالصور والرسومات التوضيحية مما ادي الي وضوح النموذج المعرفي للمهارة المراد تعلمها وتحسينها للطلاب طوال مراحل الدرس بالإضافة عند تصميم الشكل الدائري مرة اخري في نهاية الدرس يؤدي الي التأكيد علي المعلومات المكتسبة وتصحيح الأخطاء بالإضافة الي بقاء اثر التعلم فقد تحول الدرس (المهارة المراد تعلمها) الي شكل دائري منظم ومجزأ في شكل قطاعات تحتوي علي النقاط المرجعية المهمة للمهارة سهلة التذكر والاسترجاع.

واتفقت هذه النتيجة مع دراسة " طفا درزي الفواعرة " (٢٠١٩م) (٣٤) "الهام محمد عبد الحميد شحاته" (٢٠١٨) (٦)، " ناصر احمد انيس" (٢٠١٨م) (٧٤) " فتحية بنت احمد الرواحية" (٢٠١٦م) (٥٤) والتي أظهرت جميعها تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام استراتيجية البيت الدائري ووجود أثر إيجابي لاستخدام استراتيجية البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي.

**يتضح من جدول (٢٠) "وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كره اليد لصالح القياس البعدي".**

ويعزو الباحث السبب الي البيئة والجو التعليمي الذي يمتاز بالتعاون والمشاركة بين افراد المجموعة الواحدة والتنافس الإيجابي بين المجموعات وبعضها البعض الامر الذي يجعل الطلاب يركزون علي النواحي الفنية لأداء المهارة جيدا و الخطوات التعليمية والتدريبات التي ستؤدي الي افضل النتائج وبأقصر وقت ممكن كما ان الاستراتيجية تجعل الطلاب مشاركين في وضع الهدف وطريقة تحقيقه من خلال بناء الشكل الدائري بما فيه من نواحي فنية وخطوات تعليمية الامر الذي يجعل هدف الدرس ليس هدف المعلم فقط بل هدفهم أيضا ولديهم الرغبة في تحقيقه.

**وهذا ما يشير اليه كلا من وارد و وندرسي (ward and wandersee 2002a) ان تصميم البيت الدائري يوفر بيئة تعليمية وجو تعليمي ملائم لتعلم الطلاب بل انها تعمل علي تنمية الذكاء الاجتماعي لدي الطلاب خلال قيامه بتصميم الشكل علي هيئة مجموعات تعاونية كما ان العمل الجماعي يزيل وتيرة الخوف لدي الطلاب ويعمل علي تحفيزهم علي المنافسة والتحدي مع زملائهم الاخرين وإظهار افضل ما لديهم . (٥٧٩:٩٧)**

كما ان استخدام استراتيجية البيت الدائري يؤثر تأثيرا ايجابيا في التعلم حيث ان تجزئة المهارة الي وحدات وانشطة صغيرة وتحليل المهارة وتحديد المفاهيم والقوانين والمعلومات التي يحتاج اليها المتعلم وجعلها نصب عينيه طول الدرس يساعد على بناء نموذج معرفي عن المهارة يحمل ادق التفاصيل مما يساهم في وصول الطالب الي أداء المهارة بدون أي أخطاء وترتفع تدريجيا الي ان يصل الي مستوي عالي من الإنجاز والالتقان للمهارة.

**وهذا ما يؤكد "على خوام الخطيب" (٢٠١٥م) ان استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري اثر تأثيرا إيجابيا في تعلم فعاليات الرمح واجادتها وان استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري جعل المتعلمين اكثر استمتعا وتشويقا للدرس كما ان بناء الطالب لمخطط شكل البيت الدائري وتوزيعه للمفاهيم في المحور المركزي والقطاعات الخاصة بالمخطط ساعده علي تنظيم المعلومات والقدرة علي تذكرها. (١٠١١ :٤٥)**

يتضح من جدول (٢١) "وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين البعديين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد" ويعزو الباحث السبب الي ان عملية تعلم المهارات الرياضية تتم من خلال جزئين؛ الجزء الاول الاكتساب المعرفي الذي يتم فيه التعرف على المهارة المراد تعلمها وبناء نموذج معرفي عن المهارة ومن ثم الجزء الثاني ألا وهو الاكتساب الحركي الذي يتم فيه محاولة تقليد ومحاكاة الطالب النموذج المعرفي الذي قام باكتسابه وذلك من خلال خطوات تعليمية متدرجة في الصعوبة وفي هذه الحال اذا استطاع المتعلم ان يبني تصورا ونموذجا معرفيا عن المهارة المراد تعلمها سيؤدي ذلك الي سهولة و سرعة تعلم وأداء المهارة فالجانب المعرفي جزء مهم في تعلم المهارات الرياضية وهذا ما يؤكد كلاً من " ليلي عبد العزيز زهران " (٢٠٠٦م) " ليلي السيد فرحات " (٢٠٠١م) " مكارم أبو هرجه ومحمد سعد زغلول " (١٩٩٩م) ) " إن الجانب المعرفي عنصراً أساسياً في تعليم الأنشطة الرياضية المختلفة حيث تأخذ الأنشطة شكلاً جديداً عندما تهتم بالجوانب المعرفية، فالخلفية النظرية التي يكتسبها المتعلم تساعد على تفسير المواقف والبرنامج الجيد للتربية الرياضية هو الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة ويحفز على التوازن والتكامل في المجالات البدنية والحركية والمعرفية والوجدانية. (١١٢:٦٥) (٣٤ :٦٤) (٧٩ :٧١)

الفصل الخامس  
الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات.

ثانياً: التوصيات.

## الفصل الخامس الاستنتاجات والتوصيات

### أولاً: الاستنتاجات

- في ضوء هدف البحث والمنهج العلمي المستخدم، واجراءاته، ومجالات البحث المختلفة، وفي نطاق عينة البحث، والتحليل الاحصائي والمناقشة لنتائج البحث، تمكن الباحث من التوصل إلى استنتاجات الآتية :
- 1- اسهام استراتيجية شكل البيت الدائري في تحسن مستوى التحصيل المعرفي لأفراد المجموعة التجريبية.
  - 2- أثرت استراتيجية شكل البيت الدائري تأثيراً إيجابياً على مستوى الأداء المهاري لدى افراد المجموعة التجريبية
  - 3- وجود علاقة ارتباطية بين مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى افراد المجموعة التجريبية.
  - 4- ساهمت استراتيجية البيت الدائري في زيادة دوافع الطلاب للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بشكل ادي الي تحسن مستوى المهارات الأساسية في كرة اليد لأفراد المجموعة التجريبية.
  - 5- استراتيجية البيت الدائري فعالة في استثارة وبعث النشاط والحيوية في المتعلمين وزيادة ثقتهم بأنفسهم.

### ثانياً: توصيات البحث

في ضوء ما قام به الباحث من دراسة وما توصل إليه من نتائج واستخلاصات يقدم الباحث التوصيات الآتية :

- 1- وضع الوحدات التعليمية المقترحة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري موضع التنفيذ على تخصص تدريس كرة اليد لما بين فاعليته على مستوى الأداء المهاري والمعرفي.
- 2- الاهتمام بتفعيل النظرية البنائية من خلال استخدام طرق تدريس تقوم على هذه الطريقة.
- 3- ضرورة استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في التدريس لجميع المراحل التعليمية بدءاً من المرحلة الأساسية وحتى التعليم العالي.
- 4- تدريب طلاب التدريب الميداني بالكلية على استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة كاستراتيجية شكل البيت الدائري وذلك من خلال مقررات طرق التدريس المقدمة لهم.
- 5- الاستفادة من الدراسة الحالية في تنفيذ أنشطة وتدريبات بشكل يماثل ما تم تنفيذه من أنشطة وتدريبات في الاستراتيجية.

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

١. أبو الذهب البدري علي أبو الذهب: توظيف استراتيجيات البيت الدائري في تنمية الفهم القرائي والاتجاه نحو تعليم القراءة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، بحث، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، العدد ٢٣، المؤسسة العربية للبحث العلمي، مصر، ٢٠١٩م.
٢. أسماء عزيز فالح: استخدام تكنولوجيا التعليم وتأثيرها في تعلم بعض مهارات الأساسية بكرة اليد، بحث، مجلة الكلية الإسلامية، ع ٤٠، الجامعة الإسلامية، العراق ٢٠١٦م.
٣. أمال عبد القادر احمد الكحلوت، عبد المعطي رمضان الاغا: فاعلية توظيف استراتيجيات البيت الدائري في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير البصري بالجغرافيا لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين، ٢٠١٢م.
٤. أسامة محمد سيد، عباس حلمي الجمل: اساليب التعليم والتعلم النشط، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠١٢م.
٥. إسراء احمد ظفاح: فاعلية توظيف استراتيجيات شكل ابيت الدائري في اكتساب المفاهيم العلمية في الكيمياء لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، رسالة ماجستير منشورة، دارة المنظومة، جامعة اليرموك، كلية التربية، الأردن، ٢٠١٧م.
٦. إلهام محمد عبد الحميد شحاته: فاعلية إستراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث الإعدادي في جمهورية مصر العربية. رسالة ماجستير منشورة، المجلة الدولية للآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ١٦، مصر، ٢٠١٨م.
٧. إيمان سيد احمد: برنامج الكتروني مقترح لتعليم مهارات الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠١م.

٨. **بركاني نصر الدين**: أثر برنامج تعليمي مبني على الألعاب الشبه رياضية المتنوعة وغير المتنوعة في تحسين بعض المهارات الأساسية في رياضة كرة اليد، بحث ، مجلة الابداع الرياضي، مج.٩، ع.٢، جامعة أبو ضياف، الجزائر، ٢٠١٨م.
٩. **بزار على جوكل**: فلسجة التدريب في كرة اليد، ط١، دار دجلة، ٢٠١٤م.
١٠. **بهيرة شفيق إبراهيم الرباط**: استراتيجيات حديثة في التدريس، دار العالم العربي، القاهرة، ٢٠١٤م.
١١. **جلال كمال سالم**: "كرة اليد الحديثة"، مطبعة الإسراء، بورسعيد، ٢٠٠٤م.
١٢. **حتم صابر خوشنام**: تأثير أسلوب التعلم الاتقاني في اكتساب بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي بكرة اليد لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة صلاح الدين- أربيل، بحث ، مجلة علوم التربية الرياضية، مج١٢، ع٤٤، جامعة بابل كلية التربية الرياضية، ٢٠١٩م.
١٣. **حسام يوسف صالح**: طرائق واستراتيجيات تدريس العلوم، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، ٢٠١٦م.
١٤. **حنان محمد احمد جعيصة**: أثر استخدام بعض اساليب التدريس على مستوى اداء بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.
١٥. **خالد جمال السيد**: كرة اليد (الخطط الهجومية والدفاعية)، مؤسسة عالم الرياضة، دار الوفاء للطباعة، الإسكندرية، ٢٠١٤م.
١٦. **خالد عبد القادر حمودة**: الهجوم والدفاع في كرة اليد، دار المعارف، ط١، القاهرة، ٢٠٠٨م.
١٧. **خالدة عبد الزيد الدليمي**: تأثير تدريبات تطبيقية في التحصيل المعرفي واكتساب الاداء الفني لبعض مهارات كرة اليد، بحث منشور، المجلة العلمية الاكاديمية، المجلد ١، العدد ١٨، ٢٠١٣م.
١٨. **خلدون احمد الشلول، محمد سعيد الصباريني**:: فاعلية استراتيجيه البيت الدائري في اكساب المفاهيم الكيميائية لدى طلاب المرحلة الأساسية العليا، بحث ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، العدد ٢٦، المجلد ١، ٢٠١٨م.

١٩. **دعاء الدرديري أبو الحسن:** أثر استخدام الأسلوب الشامل على تعليم كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، جامعة الإسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنات، ٢٠٠٣م.

٢٠. **دينا عبد الرحيم مهني:** تأثير برنامج تعليمي باستخدام إستراتيجية كيلر على مستوى أداء المهارات الأساسية في تنس الطاولة لطالبات كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٤م.

٢١. **رائد حميد هادي:** أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الأداء التعبيري لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، بحث، مجلة كلية التربية للبنات، العدد (٧)، المجلد (٢٩)، جامعة ديالى، كلية التربية الاسلامية، العراق، ٢٠١٨م.

٢٢. **رزق إسماعيل مسلم:** فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات كرة اليد الهجومية لدي طلاب التربية الرياضية بالكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، فلسطين، ٢٠١٩م.

٢٣. **رهف محمود شحادة عطايا:** فاعلية استخدام استراتيجية البيت الدائري وحقبة تعليمية محوسبة في تدريس مادة الأحياء وأثرهما في تحصيل طالبات الصف التاسع واتجاهاتهن نحو المادة (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن، ٢٠١٤م.

٢٤. **روبرت سولسو:** علم النفس المعرفي، (ترجمة محمد نجيب الصبوة)، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٢٥. **رؤي صلاح قدوري الحياي:** تأثير استخدام أسلوب التدريس المصغر في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد، بحث، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، ٥٥ع، جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، العراق، ٢٠١٨م.

٢٦. **زين العابدين محمد بن هاني:** تأثير برنامج للتدريب العقلي على تعليم بعض المهارات المختارة في كرة اليد، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، مج.٤٣، ع٢، جامعة مؤتة، كلية علوم الرياضة، الكرك، ٢٠١٦م.

٢٧. **سامر مهدي محمد صالح**: تأثير برنامج تعليمي وفق المقتربات الخطئية في تعلم وتطبيق بعض التشكيلات الدفاعية والهجومية بكرة اليد للطلاب، بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية، مج ١٢، ع ٤، العراق، ٢٠١٩م.
٢٨. **سرين محمد احمد الحلبية**: أثر استراتيجية البيت الدائري في معالجة التصورات البديلة في وحدة المادة، رسالة ماجستير، جامعة القدس، فلسطين، ٢٠١٦م.
٢٩. **سعدية شكري علي عبد الفتاح**: الاستراتيجيات الحديثة في تدريس علم النفس، المكتبة العصرية للنشر، المنصورة، ٢٠١٥م.
٣٠. **سليم إبراهيم الخرجي**: أساليب معاصرة في تدريس العلوم، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١١م.
٣١. **شحادة مصطفى عبده**: أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طلبة الصف العاشر في الفيزياء بمدينة نابلس والاحتفاظ بتعلمهم واتجاهاتهم نحو الفيزياء، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، المجلد (١)، العدد ١، جامعة القدس المفتوحة، القدس، ٢٠١٣م.
٣٢. **صلاح الدين محمود علام**: خرائط المنهج وتقويم نواتج التعلم في التعليم العام والجامعي في القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١٩م.
٣٣. **صيري جابر حسن**: تأثير دمج بعض أساليب التعلم على بعض المهارات الهجومية والمعرفية في كرة اليد، بحث منشور، جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية للبنات، مج ٢، ٢٠٠٧م.
٣٤. **طفا درزي الفواعره**: أثر استراتيجية البيت الدائري في تحصيل المفاهيم العلمية وتنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في محافظة المفرق، رسالة ماجستير، موقع المفرق، جامعة آل البيت، كلية العلوم التربوية، الأردن، ٢٠١٩م.
٣٥. **عايد عيد علي**: فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي، بحث، مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية مجلد ٣٣، عدد ٣، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، ٢٠١٩م.

٣٦. عايش محمود زيتون: النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، دار الشروق، عمان ٢٠٠٧م.

٣٧. عباس عبد الحمزة كاظم: فعالية استخدام بعض الاداءات الحركية المركبة في تطوير بعض مهارات كرة اليد الهجومية لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة كربلاء العراق، رسالة ماجستير ، دار المنظومة، جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية، العراق، ٢٠١٥م.

٣٨. عبد الرحمن محمد السعدني، ثناء المليجي السيد عودة: مدخل الي تدريس العلوم، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٠٦م.

٣٩. عبد السلام مصطفى عبد السلام: الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.

٤٠. عبد القادر زيتوني: أثر استخدام التعلم التعاوني على تعلم بعض المهارات الهجومية الأساسية في كرة اليد، بحث منشور، المجلة العلمية العلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية، ٨٤، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم - معهد التربية البدنية والرياضية، ٢٠١١م.

٤١. عبد الله بن خميس امبو سعدي، سليمان بن محمد البلوشي: طرائق تدريس العلوم (مفاهيم وتطبيقات علمية)، الطبعة الاولى، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩م.

٤٢. عبد الله محمد خطايبه: تعلم العلوم للجميع، دار ميسرة للنشر والتوزيع عمان، ٢٠٠٥م.

٤٣. عبد الوهاب غازي حمودي: كرة اليد ما لها ما عليها المبادئ التعليمية والتدريبية، دار الكتب والوثائق، بغداد، ٢٠٠٨م.

٤٤. علاء جبار عبود الكروشي: دراسة مقارنة بين تأثير تمارين خاصة ووسائل توضيحية معدة باستخدام الحاسوب في تعلم المراحل الصعبة لبعض أنواع مهارات التصويب بكرة اليد، بحث ، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية، ٢٠٠٥م.

٤٥. على خوام خطيب: تأثير استراتيجية شكل البيت الدائري في التعلم الحركي لفعالية رمي الرمح، رسالة ماجستير ، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد ٢١، العدد ٩٠، جامعة القادسية، ٢٠١٥م.

٤٦. **علي كريم فنطيل:** دراسة مقارنة لأسلوب التعلم التبادلي والمنافسات الجماعية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة القادسية، رسالة ماجستير ، جامعة المنصورة، كلية التربية الرياضية، المنصورة ٢٠١٤م
٤٧. **علي مصطفى طه:** "بناء اختبار معرفي في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية شعبة تعليم"، بحث، المجلة العلمية، العدد الخامس، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس ديسمبر، ٢٠٠٢م.
٤٨. **عماد الدين عباس أبو زيد، مدحت محمود عبد العال:** تطبيقات الهجوم في كرة اليد (تعليم - تدريب)، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، مصر، ٢٠٠٧م.
٤٩. **عماد جميل حمدان كشكو:** فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدي طلبة الصف الثامن الأساسي بمحافظة غزة، بحث ، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات، مجلد ٧، عدد ٣، فسطين، ٢٠١٧م.
٥٠. **غادة حسني النوبي:** النظرية البنائية (مدخل معاصر لتجويد بيئة التعلم)، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٦م
٥١. **فاطمة أبو القاسم عمر:** تأثير برنامج تعليمي بالحاسب الآلي على استخدام أسلوب التعلم التوليدي على بعض مهارات كرة اليد، رسالة ماجستير، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، مصر، ٢٠١٣م.
٥٢. **فاطمة محمود أبو عبدون السيد:** فاعلية استخدام استراتيجية التعلم للإتقان على مستوى أداء التصويب من السقوط في كرة اليد، بحث، جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية للبنات، مج ٣٦، مصر، ٢٠١٠م.
٥٣. **فتحى أحمد هادي السقاف:** التدريب العلمي الحديث في رياضة كرة اليد\_ نظريات وتطبيقات، حورس الدولية للنشر، الإسكندرية، ٢٠١٠م.
٥٤. **فتحية بنت احمد الرواحية:** فاعلية التدريس باستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل النحو وبقاء أثر التعلم لدي طالبات الصف الثامن الأساسي بسلطة عمان، رسالة جامعية منشورة، دار المنظومة، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية، عمان، ٢٠١٦م.
٥٥. **كمال الدين عبد الرحمن درويش وآخرون:** القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد نظريات وتطبيقات، مركز الكتاب للنشر، مصر، ٢٠٠٢م.

٥٦. **كمال سليمان حسن وآخرون:** أداء وتعليم كرة اليد وتطبيقاتها، دار العلم للنشر والتوزيع، ط١، الكويت، ٢٠٠٧م.

٥٧. \_\_\_\_\_: **الشامل في تدريس كرة اليد،** مركز الكتاب للنشر، مصر، ٢٠١٧م.

٥٨. \_\_\_\_\_: **تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني والتبادلي على مستوى أداء بعض**

**المهارات الهجومية في كرة اليد،** المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، العدد (٣٤)، كلية التربية

البدنية للبنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

٥٩. **كمال عبد الحميد اسماعيل، محمد صبحي حسنين:** رباعيات كرة اليد الحديثة، مركز

الكتاب للنشر، ج٣ القاهرة، ٢٠١٩.

٦٠. \_\_\_\_\_: **رباعيات كرة اليد الحديثة،** مركز

الكتاب للنشر، ج٢، القاهرة، ٢٠١٩.

٦١. \_\_\_\_\_: **رباعية كرة اليد الحديثة،** مركز

الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.

٦٢. **كمال عبد الحميد زيتون، حسن حسين زيتون:** التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية، عالم

الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٦٣. **كوثر حسين كوجيك:** اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١م.

٦٤. **ليلي السيد فرحات:** القياس المعرفي الرياضي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.

٦٥. **ليلي عبد العزيز زهران:** الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج والبرامج في التربية الرياضية،

دار زهران، القاهرة، ٢٠٠٦م.

٦٦. **محمد إبراهيم محمد أبو عاصي، مدحت قاسم عبد الرازق:** كرة اليد (إدارة تدريب - تدريس)،

مكتبة شجرة الدر، المنصورة، ٢٠٠١م.

٦٧. **محمد السيد علي:** اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، دار الميسرة للنشر والتوزيع،

عمان، ٢٠١١م

٦٨. **محمد توفيق الوليلي:** "كرة اليد (تعليم - تدريب - تكنيك)"، شركة مطابع السلام، ط٦، القاهرة، ٢٠٠١م.

٦٩. **محمد عبد التواب أبو النور، آمال جمعة عبد الفتاح:** استراتيجيات التدريس والتعلم لذوي

الاحتياجات الخاصة، دار ميرنا للنشر والتوزيع، الفيوم، ٢٠١٩م.

٧٠. محمود داوود الربيعي، سعيد صالح حمد امين: الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الرياضية، مطبعة منارة، أربيل، ٢٠١٠م.
٧١. مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول: مناهج التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٥م.
٧٢. منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري)، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
٧٣. نادية عبد العليم المليجي وآخرون: فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تعديل التصورات الخاطئة للمفاهيم لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي، بحث، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، مصر، ٢٠١٨م.
٧٤. ناصر احمد انيس العابد: أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع الأساسي بالأردن، رسالة ماجستير، الأردن، ٢٠١٨م.
٧٥. نجم عبد الله الموسوي: النظرية البنائية واستراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجية الجدول الذاتي (kwi) نموذجاً، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٥م.
٧٦. نصر الله محمد محمود معوض: المدخل الي استراتيجيات التدريس، عالم الكتب للنشر، القاهرة، ٢٠١٦م.
٧٧. هاشم أحمد عبد الله أحمد: أثر استخدام الخرائط الذهنية على تعلم بعض مهارات كرة اليد والتحصيل المعرفي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة جنوب الوادي، ٢٠١٧م.
٧٨. هشام محمد عبد الحليم: تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران الرباعي بالحاسب الالي على بعض مهارات كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، المنيا، ٢٠٠٥م.
٧٩. هيا بنت محمد المزروع: استراتيجية شكل البيت الدائري فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصيل العلوم لدي طالبات المرحلة الثانوية ذوات السعة العقلية المختلفة، بحث منشور، مجلة رسالة الخليج العربي، ع (٩٦)، الرياض، ٢٠٠٥م.

٨٠. **وفاء إبراهيم علي شحاتة:** تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج فيجوتسكي علي بعض مخرجات التعلم لمقرر أساسيات كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الوادي الجديد، ٢٠٢٠م.

٨١. **وليد محمد حسين:** "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الوسائط الفائقة على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي في كرة السلة لدي طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية . جامعة أسيوط، ٢٠١٢م.

٨٢. **ياسر محمد حسن دبور:** كرة اليد الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٨م.

٨٣. **يحي علاء الدين احمد محمد مقلد:** تأثير فترتي الاعداد والمنافسة على مستوى هرمون الالادوستيرون في الدم وبعض المتغيرات الفسيولوجية والبدنية لدي لاعبي كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.

#### ثانيا: المراجع الاجنبية

84. **Bloom. L, Perlmutter. G. & Burrell.L,** the general educator Apply-ing Constructivism to inclusive classrooms Interintion in school and clinic 34(3),132-136. (1999).
85. **Costa, A.** Mediating the metacognition: a resource book for teaching thinking Alexandria, Virginia: Association for supervision and curriculum development (1991).
86. **Fitriyani, D:** Effects of Roundhouse Diagram Learning Strategies Argumentation on student Writing Ability Grade 10 SMAN 58 Jakarta, scientific journal, (2011)
87. **Gönen, S. & Kocakaya, F.** Presentation of the roundhouse Maps as Facilitative Tools in School and Corporations. New York: NY Routledge. (2012).

88. **Howard T. Everson.** Do metacognition skills and learning strategies transfer across domains. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association. Chicago. IL. March 24 – 28. (ERIC Document Reproduction Service ED 410262), (1997).
89. **Marcella Hackney, Robin ward,** How to learn biology via roundhouse diagram. *The American biology teacher*, (2002).
90. **McCartney, E., & Wadsworth, D.** Middle School Students with Exceptional Learning Needs Investigate the Use of Visuals for Learning Science. *Teaching and Learning*, 7(1), 1–20, (2012).
91. **McCartney, R. & Samsonove, P.** Using round house diagrams in the digital age Proceeding of society for information technology and teacher education international conference, 1199–1207. (2011)
92. **McCartney, R., & Figg, C.** Every Picture Tells a story: The Roundhouse process in the Digital Age. *Teaching & Learning*.6(1),1–14, (2011).
93. **Mutlu, M.** Effect using roundhouse diagrams on preservice teachers understanding of ecosystem. *Journal of Baltic Science, Education*, 12 (2), 205–218 (2013).
94. **Ward Robin Eichel & Dugger, D.** Middle school students with exceptional learning needs investigate the use of visuals for learning science. *Teaching and learning* (2012).
95. **Ward Robin Eichel & Lee, W.D.** Understanding the Periodic Table of Elements via Iconic Mapping and Sequential Diagramming: The Roundhouse Strategy. *Science Activities*, 42 (4), 11–19. (2006)

96. **Ward Robin Eichel & Wandersee, J. H.** Struggling to understand abstract science topics: A roundhouse diagram-based study. *International Journal of Science Education*, 24(6), 575–591, (2002b).
97. **Ward Robin Eichel & Wandersee, J. H.** student perceptions of round house diagram, *science scope*, 24(4),17–21, (2002a).
98. **Ward Robin Eichel:** The effects of Roundhouse diagram construction and use on meaningful science learning in the middle school classroom (unpublished doctoral dissertation). Louisiana State university, Baton Rouge,1999.

## قائمة المرفقات

- مرفق (١) قائمة أسماء السادة الخبراء .
- مرفق (٢) تحليل المحتوى لعناصر اللياقة البدنية.
- مرفق (٣) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد.
- مرفق (٤) الاختبارات البدنية (قيد البحث).
- مرفق (٥) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد أنسب الاختبارات المهارية.
- مرفق (٦) الاختبارات المهارية للمهارات (قيد البحث).
- مرفق (٧) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد المحاور والأهمية النسبية لكل محور.
- مرفق (٨) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في عبارات الاختبار المعرفي.
- مرفق (٩) الاختبار المعرفي في الصورة الأولية.
- مرفق (١٠) نموذج الإجابة للاختبار المعرفي في صورته الأولية.
- مرفق (١١) مفتاح التصحيح الالكتروني لمفردات الاختبار المعرفي.
- مرفق (١٢) الاختبار المعرفي في الصورة النهائية.
- مرفق (١٣) نموذج الإجابة ومفتاح التصحيح للاختبار المعرفي في صورته النهائية.
- مرفق (١٤) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني للمهارات (قيد البحث).
- مرفق (١٥) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمن لأجزاء المحاضرة.
- مرفق (١٦) استمارة التسجيل المستخدمة في تسجيل البيانات لعينة الدراسة.
- مرفق (١٧) الوحدات التعليمية
- مرفق (١٨) الخطابات الإدارية.

مرفق (١)

قائمة أسماء السادة الخبراء

## أسماء الخبراء في مجال كرة اليد:

الاسم	الدرجة العلمية	م
أ.د/ أحمد عبد الخالق تمام	استاذ كرة اليد بكلية التربية الرياضية- جامعة بني سويف.	١
أ.د/دعاء السرديري ابو الحسن	أستاذ كرة اليد-ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية بنات- جامعة الإسكندرية.	٢
أ.د/ شريف علي طه	أستاذ التدريب الرياضي (كرة اليد) ووكيل كلية التربية الرياضية- جامعة كفر الشيخ.	٣
أ.د/ طارق صلاح الدين سيد	أستاذ التدريب الرياضي وعلوم الحركة تخصص كره اليد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - كلية التربية الرياضية- جامعه أسيوط.	٤
أ.د/ عادل إبراهيم احمد علي	أستاذ التدريب الرياضي وعلوم الحركة تخصص كره اليد ورئيس قسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - كلية التربية الرياضية- جامعه أسيوط	٥
أ.م. د/ عمرو سيد حسن	أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة تخصص كره اليد- كلية التربية الرياضية- جامعه أسيوط.	٦
أ.د/ كمال سليمان حسن	أستاذ المناهج وتدريب التربية الرياضية تخصص كره اليد ووكيل كلية التربية الرياضية لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية الرياضية - جامعه أسيوط.	٧
أ.د/محمد أشرف كامل	أستاذ كرة اليد بقسم تدريب الألعاب كلية التربية الرياضية للبنين-جامعة الاسكندرية	٨
أ.د/ مصطفى احمد عبد الوهاب	أستاذ المناهج وتدريب التربية الرياضية تخصص كره اليد - كلية التربية الرياضية - جامعه أسيوط.	٩
أ.د/ هانم إبراهيم أحمد	استاذ كرة اليد بكلية التربية الرياضية بنات بالجزيرة-جامعة حلوان.	١٠

تم ترتيب الأسماء حسب الحروف الهجائية.

مرفق (٢)

تحليل المحتوى لعناصر اللياقة البدنية.

تحليل المحتوى لعناصر اللياقة البدنية الخاصة بلعبة كرة اليد.

م	الاسم	سنة النشر	القوة	القدرة	سرعة	ثبات	ثبات	المرونة	الرشاقة	الدقة	التوافق	المرجع
١.	حتم صابر خوشنام	٢٠١٩م	-	×	×	×	-	-	-	×	-	
٢.	رزق إسماعيل مسلم	٢٠١٩م	×	×	×	-	×	-	×	-	-	
٣.	كمال عبد الحميد اسماعيل	٢٠١٩م	×	-	×	-	×	×	×	×	×	
٤.	أسماء عزيز فالح	٢٠١٦م	-	-	×	-	-	-	×	×	×	
٥.	عباس عبد الحمزة كاظم	٢٠١٥م	×	×	×	×	×	×	×	×	-	
٦.	بزار على جوكل	٢٠١٤م	×	×	×	×	-	-	×	×	×	
٧.	خالد جمال السيد	٢٠١٤م	×	×	×	-	-	×	×	×	×	
٨.	عبد القادر زيتوني	٢٠١١م	×	×	×	-	-	×	×	-	-	
٩.	فاطمة محمود أبو عبدون	٢٠١٠م	×	×	-	-	-	×	×	×	×	
١٠.	فتحي أحمد السقاف	٢٠١٠م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
١١.	خالد عبد القادر حمودة	٢٠٠٨م	-	×	×	-	-	×	×	×	×	
١٢.	صيري جابر حسن	٢٠٠٧م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٣.	كمال سليمان حسن	٢٠٠٧م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٤.	عماد الدين عباس أبو زيد	٢٠٠٧م	-	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٥.	حنان محمد احمد جعيصة	٢٠٠٥م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٦.	علاء جبار عبود الكروشي	٢٠٠٥م	-	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٧.	يحي علاء الدين احمد	٢٠٠٥م	×	×	×	-	-	×	×	×	×	
١٨.	منير جرجس ابراهيم	٢٠٠٤م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
١٩.	دعاء الدريديري أبو الحسن	٢٠٠٣م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
٢٠.	كمال الدين عبد الرحمن درويش	٢٠٠٢م	×	×	×	-	-	×	×	×	-	
	المجموع		١٥	١٨	١٩	٦	٦	١١	١٩	١٧	٧	
	النسبة المئوية		٧٥	٩٠	٩٥	٣٠	٣٠	٥٥	٩٠	٨٥	٣٥	
			%	%	%	%	%	%	%	%	%	

مرفق (٣)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد.



كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية

الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء دراسة وعنوانها:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض

المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ".

وحيث ان إجراءات هذه الدراسة تتطلب اجراء اختبار للصفات البدنية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ولما كنتم سيادتكم من ذوي الخبرة في هذا المجال لذا يأمل الباحث في مشاركة سيادتكم للاستفادة من خبراتكم في تحديد اهم الاختبارات البدنية، علما بانه تم اجراء تحليل مرجعي لعناصر اللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد وتم التوصل الي ان اهم عناصر اللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد هي (القوة العضلية، القدرة، السرعة، الرشاقة، الدقة).

لذا الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي في تحديد انسب الاختبارات البدنية الخاصة بكرة اليد وذلك بوضع

علامة (√) امام الاختبار المناسب او إضافة تعديلات اخري.

ولا يسع الباحث الا ان يتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على تعاونكم الصادق.

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

رأي الخبير		الاختبارات	العناصر
موافق	غير موافق		
		١-رمي كرة لأبعد مسافة من الثبات.	القوة العضلية
		٢-اختبار قوة القبضة.	
		٣-الانطباع المائل مع ثني الذراعين لمدة ١٥ ث.	
		ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه: ..... ..... .....	
		١-الوثب العمودي من الثبات.	القدرة العضلية:
		٢-الوثب العريض من الثبات.	
		٣-اختبار دفع كرة طبية زنة ٨٠٠ جرام ابعده مسافة.	
		ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه: ..... ..... .....	
		١-العدو ٣٠ م.	السرعة
		٢-اختبار العدو ٤ ث.	
		٣-الجري في المكان لمدة ١٠ ث.	
		ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه: ..... ..... .....	

		١-التظنيط الزجزاجي ٣٠ م.	الرشافة
		٢- الجري الزجزاجي.	
		٣- الجري المكوكي ٣مرات × ٩م.	
		٤- اختبار بارو للرشافة.	
<p>ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			
		١-التمرير من الجري.	الدقة
		٢- التصويب على المستطيلات المتداخلة	
		٣-اختبار ثبات اليد "بالقلم والثقوب"	
<p>ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			

**مرفق (٤)**  
**الاختبارات البدنية**

## الاختبار الاول

اسم الاختبار: اختبار ثني الذراعين من الانبطاح المائل

الغرض من الاختبار:

قياس التحمل العضلي لمنطقة الذراعين والكتفين.

وصف الاختبار:

من وضع الانبطاح المائل يقوم المختبر بثني المرفقين إلى أن يلامس الأرض بالصدر ثم العودة مرة أخرى لوضع الانبطاح المائل ويكرر الأداء أكبر عدد ممكن من المرات.

تعليمات الاختبار:

- يلاحظ استقامة الجسم خلال الأداء.

- ضرورة ملامسة الصدر للأرض عند الأداء.

- غير مسموح بالتوقف أثناء أداء الاختبار.

التسجيل:

يسجل للمختبر أكبر عدد من المحاولات الصحيحة التي قام بها.

## الاختبار الثاني

اسم الاختبار: دفع الكرة الطبية زنة ٨٠٠ جرام ابعده مسافة

الغرض من الاختبار: قياس القدرة العضلية للذراعين.

الأدوات:

(منطقة فضاء مستوية بطول ٣٠م - شريط قياس - ٣ كرات طبية زنة ٨٠٠ جرام)

وصف الاختبار:

يقوم المختبر برمي الكرة لأبعد مسافة ممكنة من خلف خط الرمي حيث تسقط داخل مقطع الرمي.

الشروط:

- يجب ألا يتجاوز اللاعب خط الرمي، إذا تخطى اللاعب خط الرمي تعتبر المحاولة فاشلة.

- إذا سقطت الكرة خارج مقطع الرمي تعتبر محاولة فاشلة.

- يعطي للاعب ثلاث محاولات تؤدي بالذراع الشائع استخدامها.

التسجيل:

يسجل للمختبر ابعده مسافة من خلف خط الرمي.

### الاختبار الثالث

اسم الاختبار : ٣٠ م عدو

الغرض من الاختبار : قياس السرعة.

الأدوات : (ساعة إيقاف - طريق جري مستقيم - يحدد خط للبداية و آخر لنهاية المسافة بينهما ٣٠ م).

وصف الاختبار :

- بدأ الجري من خط البداية وحتى تجاوز خط النهاية (٣٠) م وذلك في خط مستقيم.

الشروط:

١- يسمح للمختبر بأداء ٣ محاولات على الاختبار بعد الحصول على راحة بينية مناسبة، على أن يسجل له أفضل الأزمنة الثلاثة.

التسجيل:

٢- يسجل للمختبر الزمن الذي قطع فيه المسافة المحددة وذلك في أفضل محاولة من المحاولات ٣ ممنوحة له.

### الاختبار الرابع

اسم الاختبار : الجري المكوكي لثلاث مرات  $\times 9$  م.

الغرض من الاختبار : قياس الرشاقة.

الأدوات : (ملعب كرة يد - يحدد خط للبداية و آخر مقابل له ويبعد عنه ٩م - ساعة إيقاف).

وصف الاختبار :

- يبدأ الاختبار بحيث يكون قدما المختبر خلف خط البداية، ثم ينطلق بأقصى سرعة الي الخط المقابل (على بعد ٩ م من خط البداية) ليقوم بلمسه بأحدي اليدين واحدي القدمين ثم يستدير لميعاد الجري بأقصى سرعة الي خط البداية ليلمسه بنفس الطريقة، يكرر هذا العمل مرتين آخرين  $9 \times 3$  م ذهابا وعودة اي اجمالي المسافة التي يقطعها (٥٤م).

الشروط: يسمح للمختبر بأداء ٣ محاولات على الاختبار بعد الحصول على راحة بينية مناسبة، على أن يسجل له أفضل الأزمنة الثلاثة.

التسجيل: يسجل للمختبر الزمن الذي قطع فيه المسافة المحددة وذلك في أفضل محاولة من المحاولات ٣ الممنوحة له.

## الاختبار الخامس

اسم الاختبار: التصويب على المستطيلات المتداخلة.

الغرض من الاختبار: قياس الدقة.

الأدوات:

(عشر كرات يد - حائط له ارتداد أربع مستطيلات متداخلة ابعادها (٨٠سم × ٦٠سم) (٤٠سم × ٢٠سم)، عرض خطوط المستطيلات ٥ سم للخطوط داخل مقاييس المستطيل، الحد السفلي للمستطيل الكبير يرتفع عن الأرض بمقدار ١٨٠ سم).

وصف الاختبار:

- من خلف خط الرمي يقوم المختبر بتصويب الكرة محاولا اصابة المستطيل الاصغر، وذلك في ضوء المواصفات التالية:

- خمس تصويبات باليد اليمني.

- خمس تصويبات باليد اليسرى.

الشروط:

- التصويب من خلف خط المرمي.

- غير مسموح بأن تلمس الكرة الأرض بعد تركها يد المختبر وقبل وصولها الي الحائط.

- تراعي المواصفات الواردة في طريقة الأداء.

التسجيل:

- يقوم الطالب بتصويب (٥) تصويبات تبعا للشروط التالية:

- إذا اصابت الكرة المستطيل الداخل (داخل المستطيل أو على الخطوط المحددة له) يحسب للمختبر ٣ درجة.

- إذا اصابت الكرة المستطيل المتوسط (داخل او على الحدود المستطيل) يحسب ٢ درجات.

- إذا اصابت الكرة المستطيل الاصغر (داخل او على الحدود المستطيل) يحسب درجة واحدة.

- إذا جاءت الكرة خارج المستطيلات يحسب للمختبر صفر وهذا يعني أن الدرجة العظمي لهذا الاختبار هي

١٥ درجة.

مرفق (٥)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول أنسب الاختبارات المهارية لقياس مستوى الأداء المهاري لمهارات كرة اليد.



كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول أنسب الاختبارات المهارية

لقياس مستوى الأداء المهاري لمهارات كرة اليد.

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية

الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء بحث بعنوان:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض

المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

وحيث ان إجراءات هذا البحث تتطلب اجراء اختبار لمهارات كرة اليد قيد البحث المتمثلة في مهارة (التمرير

الكرابجي - التنطيط - التصويب بالوثب العالي - التصويب بالسقوط) لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ولما

كنتم سيادتكم من ذوي الخبرة في هذا المجال لذا يأمل الباحث الاستفادة من خبراتكم في تحديد انسب الاختبارات

المهارية للمهارات (قيد البحث)، لذا الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي في تحديد انسب الاختبارات المهارية

لمهارات كرة اليد (قيد البحث) وذلك بوضع علامة (✓) امام الاختبار المناسب او إضافة تعديلات اخري.

ولا يسع الباحث الا ان يتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على تعاونكم الصادق.

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

م	الاختبارات المهارية		رأي الخبير
	مناسب	غير مناسب	
التمريرة الكروية		١- التمرير من الجري.	
		٢- تمرير واستقبال كرة يد مرتدة من على الحائط لمدة ٣٠ ثانية.	
		٣- تمرير الكرة المرتدة من حائط امامي على بعد ٢ متر ١٠ مرات.	
		٤- التمرير على المستطيلات المتداخلة.	
<p>اضافة ما ترونه سيادتكم مناسباً:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			
التنطيط		١- التنطيط المستمر في خط مستقيم ٣٠ م.	
		٢- التنطيط المستمر في خط متعرج.	
		٣- التنطيط المستمر مع تغيير الاتجاه.	
		٤- التنطيط الكرة بشكل مستمر حول ملعب كرة اليد.	
		٥- تنطيط الكرة من الثبات لمدة ٦٠ ث.	
<p>اضافة ما ترونه سيادتكم مناسباً:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			

راي الخبير		الاختبارات المهارية	م
غير مناسب	مناسب		
		١- التصويب ٥ كرات على المرمي.	التصويب بالوثب عاليا
		٢- التصويب على المرمي مسافة ٦م.	
		٣- التصويب على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم.	
		٤- التصويب على الدوائر المتداخلة مسافة ٦ أمتار من الحائط.	
		٥- التنطيط المنتهي بالتصويب.	
		٦- التصويب من خلف حاجز على المرمي.	
		٧- اختبار التمرير والاستلام ثم التصويب بالوثب العالي.	

اضافة ما ترونه سيادتكم مناسبا:

.....

.....

.....

.....

		١- التصويب من السقوط على المرمي.	التصويب بالسقوط:
		٢- التصويب من السقوط على زوايا المرمي العليا والسفلي من مسافة ٦م.	
		٣- التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم.	

اضافة ما ترونه سيادتكم مناسبا:

.....

.....

.....

.....

مرفق (٦)

الاختبارات المهارية للمهارات ( قيد البحث)

## الاختبار الاول

اسم الاختبار: تمرير واستقبال الكرة على الحائط لمدة ٣٠ ثانية.

الغرض من الاختبار: قياس سرعة التمرير والاستلام.

الأدوات المستخدمة: (ساعة إيقاف - كرة يد رجال قانونية - حائط مصقول مرتفع).

وصف الاختبار:

- يقف الطالب خلف خط طوله متر واحد ويبعد عن الحائط المصقول بمسافة ٣ مترا.

شروط أداء الاختبار:

- يتم احتساب عدد مرات التمرير والاستلام التي تتم خلال ٣٠ ثانية.

- يقوم الطالب بسرعة معاودة الاستحواذ على الكرة في حالة عدم استحوازه عليها بعد ارتدادها من الحائط

وتكلمة الأداء حتى انتهاء زمن الاختبار.

طريقة التسجيل:

- يتم تسجيل أفضل نتيجة (عدد مرات التمرير والاستلام).

## الاختبار الثاني

اسم الاختبار: التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة التنطيط والرشاقة

الأدوات: ٥ اقماع، كرة يد، ساعة إيقاف.

وصف الاختبار:

يقف اللاعب خلف نقطة البداية وهي النقطة (أ) بحيث تكون الكرة ممسكة باليدين وامام الجسم وفي مستوى

الحوض وعند إشارة البدء يبدأ الطالب الجري مع تنطيط الكرة في خط مستقيم في اتجاه النقطة (ب) والدوران

من حولها ثم العودة للنقطة (أ) والدوران من حولها ثم التنطيط في خط مستقيم في اتجاه النقطة (ج) وهكذا

حتى الانتهاء من باقي النقط والانتهاه عند النقطة (أ).

التسجيل:

- يسجل الزمن الذي يقطعه المختبر في ثلاث دورات.

- يسجل الزمن المطلوب لأقرب عشر من الثانية.

### الاختبار الثالث

اسم الاختبار: التصويب بالوثب العالي على المستطيلات المتداخلة

الغرض من الاختبار: قياس دقة التصويب

الأدوات المستخدمة:

كرات يد - حائط له ارتداد- خط للرمي يبعد عن الحائط ٤م- يرسم على الحائط ثلاث مستطيلات ابعادها (٦٠×٨٠ سم)، (٤٠×٦٠ سم)، (٢٠×٤٠ سم)، الحد السفلي للمستطيل الكبير يرتفع عن الأرض ٨٠سم.

وصف الاختبار:

من خلف خط البداية يقوم اللاعب بتصويب الكرة بالوثب العالي ٥ محاولات باليد المميزة ومحاولة إصابة المستطيل الأصغر.

شروط الاختبار:

- غير مسموح ان تلمس الكرة الأرض بعد تركها يد اللاعب وقبل وصولها للحائط.

التسجيل:

- إذا لامست الكرة المستطيل الصغير (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له) يحتسب للاعب ثلاث درجات، وإذا لامست الكرة المستطيل المتوسط (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له) يحتسب للاعب درجتان وإذا لامست الكرة المستطيل الكبير (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة) تحتسب للاعب درجة واحدة.

### الاختبار الرابع

اسم الاختبار: التصويب من السقوط على هدف محدد (٦٠ × ٦٠) سم.

الغرض من الاختبار: دقة التصويب.

الأدوات: كرات يد - حبال

وصف الاختبار:

- ٤ مربعات دقة تصويب تعلق على زوايا المرمي الأربعة وتكون مربعة الشكل طول ضلعها (٦٠ × ٦٠) سم يقوم اللاعب بمسك الكرة والوقوف على بعد ٧ أمتار من المرمي وعند سماع الإشارة يقوم اللاعب بالتصويب بالسقوط على كل مربع.

## الشروط:

- أن يكون التصويب بالسقوط.
- ألا تلمس قدم اللاعب خط الارتقاء.
- أي مخالفة للشروط السابقة تلغي التصويبة.

## التسجيل:

- تعتبر الكرة هدفا إذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد للتصويب أو إذا ارتطمت بأحد أضلاعه.
- يسجل عدد الأهداف التي يحرزها كل لاعب.

## الاختبار الخامس

### اسم الاختبار: اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة أداء التحركات الدفاعية للجانب وللأمام بميل وللخلف بميل.
- أدوات الاختبار: ملعب كرة يد، شريط لاصق، شريط قياس، ساعة إيقاف.

### وصف الاختبار:

ترسم ثلاث علامات على الأرض بالشريط اللاصق اثنان (أ، ب) بالقرب من خط ٦ م والمسافة بينهما ٣م، وواحدة على خط ٩ م بحيث تشكل العلامات الثلاثة مثلث متساوي الاضلاع وطول كل ضلع ثلاثة أمتار، يقف المختبر فوق النقطة أ، عند إعطاء إشارة البدء (بصرية) يقوم بالتحرك للجانب للعلامة (ب) ثم يتحرك للأمام بميل للعلامة (ج) وأخيرا يعود للنقطة أ بالتحرك للخلف بميل (بالظهر) وهكذا يكرر الأداء لأكبر عدد ممكن لمدة ٣٠ ثانية.

### شروط الاختبار:

- حركة اللاعب تكون مماثلة لحركة الدفاع من حيث حركات الرجلين اثناء التحرك للجانب وللأمام والخلف بميل، وشكل الذراعين واليدين.
- يجب الوصول الي العلامات المرسومة (أ، ب، ج) وملامستها بالقدمين، والتحرك كما هو بالشكل.
- على المختبر تكرار الأداء الي ان يعطي له إشارة الانتهاء الوقت المحدد للاختبار.
- أي أداء يخالف الشروط السابقة لا تحتسب المحاولة ضمن العدد الذي قام به المختبر خلال الوقت المحدد.

مرفق (٧)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد المحاور والأهمية النسبية لكل محور من محاور  
الاختبار المعرفي.



كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد محاور الاختبار المعرفي

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء بحث بعنوان:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

وحيث ان إجراءات هذا البحث تتطلب بناء اختبار معرفي لتحديد المستوي المعرفي لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ولما كنتم سيادتكم من ذوي الخبرة في هذا المجال لذا يأمل الباحث في مشاركة سيادتكم للاستفادة من خبراتكم في تحديد محاور الاختبار المعرفي.

المطلوب من سيادتكم ابداء الرأي في المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي ومدى مناسبتها وكفايتها كمحاور رئيسية للاختبار وذلك بوضع علامة (✓) امام المحور المناسب او تعديل او إضافة محاور اخرى. ولا يسع الباحث الا ان يتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على تعاونكم الصادق.

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

م	محاوّر الاختبار المعرفي	الأهمية النسبية	رأي الخبير	
			مناسب	مناسب
١-	نشأة وتاريخ لعبة كرة اليد.			
٢-	المهارات (الهجومية والدفاعية) الأساسية في لعبة كرة اليد.			
٣-	القوانين والقواعد التي تحكم لعبة كرة اليد.			
٤-	خطط اللعب (الهجومية والدفاعية).			
٥-	الطرق والأساليب المستحدثة في تدريس لعبة كرة اليد.			
ما ترون سيادتكم اضافته:				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

مرفق (٨)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في عبارات الاختبار المعرفي.



كلية التربية الرياضية

قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في عبارات الاختبار المعرفي.

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء بحث بعنوان:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض

المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

وحيث أن إجراءات هذا البحث تتطلب بناء اختبار معرفي لمقرر أساسيات كرة اليد لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ولما كنتم سيادتكم من ذوي الخبرة المتميزة في هذا المجال لذا يأمل الباحث الاستفادة من آراء سيادتكم في الاستمارة المقدمة لتحديد مدى مناسبة العبارات التي تقيس المستوى المعرفي لطلاب تخصص تدریس كرة اليد بكلية تربية رياضية\_ جامعة الوادي الجديد ومدى مناسبة وكفاية تلك العبارات للمحور الخاص به، وذلك بوضع علامة ( $\sqrt{\quad}$ ) أمام العبارة المناسبة أو تعديل أو اضافة عبارات مقترحة، علماً بأنه سوف يستخدم هذا الاستبيان في البحث العلمي فقط.

ملحوظة:

- يتضمن الاختبار المعرفي المحاور التالية (قانون كرة اليد - المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث).
- تم صياغة العبارات باستخدام (الصواب والخطأ- الاختيار من متعدد)
- أن محتوى المهارات (التمرير الكراجي - التتطيط- التصويب بالوثب العالي- التصويب بالسقوط- تحركات القدمين الدفاعية - القانون)

ويسعدني أن أتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير والعرفان.

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

رأي الخبير		العبارات المقترحة	م
غير مناسب	مناسب		
		المحور الأول: محور المهارات الأساسية في كرة اليد قيد البحث	
		أولاً: اسئلة الصواب والخطأ	
		تؤدي التمريرة الكرابجية في مستويات مختلفة من أعلي الرأس حتى مستوي الحوض.	١
		التنطيط في خط مستقيم أسرع منه في خط متعرج.	٢
		يمكن أداء التنطيط ثم التمرير للزميل المناسب.	٣
		في مهارة التنطيط تكون الكرة خارج القدم الامامية المماثلة لليد المستخدمة.	٤
		يمكن أداء التنطيط ومسك الكرة ثم التنطيط لأخذ المكان المناسب.	٥
		يستخدم التنطيط لإضاعة الوقت اثناء الفوز.	٦
		يساعد التمرير في نقل الكرة إلى أحسن الأماكن المناسبة للتصويب.	٧
		يجب تمرير الكرة او تصويبها عقب الاستحواذ عليها من التنطيط.	٨
		لا تختلف طريقة أداء التصويب الكرابجي عن أداء التمرير الكرابجي كثيراً.	٩
		عند أداء التنطيط في خط متعرج لا يكون هناك استخدام لحركات القدمين.	١٠
		قدم الارتقاء في التصويب بالوثب هي قدم الهبوط.	١١
		لزيادة سرعة التنطيط يجب ان يكون في زاوية قائمة.	١٢
		استخدام التنطيط بكثرة يعطي فرصة للفريق المنافس لأخذ المكان الصحيح للدفاع.	١٣
		كلما قل لف الكرة في الهواء صعب استقبالها.	١٤
		التمرير الجيد يعني توصيل الكرة بأسرع وأدق ما يمكن للزميل.	١٥
		هناك مهارات هجومية بكرة واخري بدون كرة.	١٦
		لا يستخدم رسغ اليد كثيراً في توجيه الكرة اثناء التصويب.	١٧
		يجب على اللاعب النظر على الكرة اثناء التنطيط حتى لا يفقدها.	١٨
		ينقسم التمرير الكرابجي الي نوعين هما من الارتكاز ومن الجري.	١٩
		عند أداء التنطيط تكون حركة الذراع من مفصل الكتف.	٢٠
		في مهارة تنطيط الكرة تكون الكرة بارتفاع مستوي الحوض.	٢١
		قدم الارتقاء للاعب الأيمن اثناء التصويب هي القدم اليسرى.	٢٢

٢٣	يجب زيادة ميل الجذع للأمام بدرجة كبيرة أثناء التمرير لحفظ الاتزان.
٢٤	يكون التنطيط امام الجسم مباشرة.
٢٥	التصويب هو تسديد الكرة نحو المرمي لإحراز هدف.
٢٦	التمرير الكرابجي أكثر أنواع التمرير استخداما.
٢٧	يعتبر التصويب الكرابجي من الارتكاز من اهم المهارات الدفاعية في كرة اليد.
٢٨	تزداد المسافة بين المدافع والمهاجم كلما اقترب من منطقة المرمي
٢٩	يجب على المدافعين سرعة احتلال وتغير المراكز الدفاعية.
٣٠	وقف المدافع الصحيحة لا تساعده على قطع الكرة اثناء التمرير
٣١	الدفاع هو محاولة إعاقة حركة المدافع ومنعه من إصابة الكرة بطريقة مشروعة
٣٢	لف الكرة خلال طيرانها يجعل التمريرة جيدة للزميل.
٣٣	يصبح اللاعب مدافعا عندما تكون الكرة مع فريقه.
٣٤	حركة المدافع تكون بنقل قدم يتلوها الأخرى مع الاحتفاظ بالمسافة بينهما.
٣٥	علي المدافع الحذر من الاندفاع او الجري نحو المهاجم.
٣٦	يتحرك المدافع دائما في شكل مثلث قاعدته ناحية الملعب ورأسه في اتجاه مرماه.
٣٧	في حالة وجود ثغرة دفاعية يتحول تحرك المدافع من تحرك حذر الي سريع.
٣٨	في تحركات المدافع للخلف يميل الجذع قليلا للأمام لضمان عدم تعثر اللاعب.
٣٩	من الأخطاء الشائعة للتصويب بالسقوط النظر إلى مكان الهبوط.
٤٠	يجب أن تكون الأصابع والرسغ هي منبع الحركة عند أداء مهارة التنطيط في كرة اليد.
٤١	من الأخطاء الشائعة للتنطيط الكرة باليدين في اتجاه الأرض.
٤٢	عند أداء مهارة التنطيط يجب ان يميل أعلي الجذع قليلا للأمام أثناء التنطيط.
	ثانيا: أسئلة الاختيار من متعدد
٤٣	تنقسم المهارات الأساسية في كرة اليد الي: أ. المهارات الهجومية      ب. المهارات الدفاعية      ج. جميع ماسبق
٤٤	تستخدم التمريرة الكرابجية في: أ. التمريرات الطويلة      ب. التمريرات القصيرة      ج. جميع ما سبق
٤٥	يشكل الساعد مع العضد للذراع الرامية عند التمرير الكرابجي زاوية.....

		أ. زاوية قائمة ب. زاوية حادة ج. جميع ما سبق
٤٦		يستخدم التنطيط في حالة..... أ. تلافي الوقوع في خطأ ١٠ ثوان ب. تجديد ٣ خطوات ج. تشتيت الخصم
٤٧		تنقسم المهارات الهجومية الي..... أ. مهارات بكرة ب. مهارات بدون كرة ج. جميع ما سبق
٤٨		من المهارات الهجومية بدون كرة..... أ. التصويب ب. سرعة الانطلاق ج. قوة التمرير
٤٩		يستخدم..... لاستقبال الكور الساكنة. أ. اللقف ب. الالتقاط ج. الاستقبال
٥٠		تعتمد قوة التصويب على محصلة عدة قوي متولدة من: أ. الرجلين ثم الجذع ثم الكتف ثم الرسغ ب. الرجلين ثم الحوض ثم الذراع ثم المرفق ج. الرجلين ثم الذراع ثم الساعد ثم الرسغ
٥١		يتميز التمرير قصير المدى أ. بالقوة ب. بالسرعة ج. جميع ما سبق
٥٢		يسمح بتنطيط الكرة من جديد ومعاودة استلامها إذا..... أ. لامست الكرة لاعب آخر ب. لامست أحد قائمي المرمي ج. جميع ما سبق
٥٣		عقب مسك الكرة بعد التنطيط يمكن..... أ. التمرير او التنطيط ب. التنطيط او التصويب ج. التمرير او التصويب
٥٤		عند أداء التنطيط يكون الجزء الذي يقابل أعلي الكرة بعد ارتدادها من الأرض هو.... أ. الكف مفتوح ب. الكف مغلق بقوة ج. سلاميات الأصابع بمرونة
٥٥		يعتبر التمرير للزميل سلبي ف حالة..... أ. تمرير الكرة للزميل في مكان مناسب للتصويب ب. تمرير الكرة للزميل لأمام وموقفه غير مناسب ج. تمرير الكرة للزميل للخلف وموقفه مناسب

		<p>تستخدم التصويبة الكبراجية بالوثب لأعلي في حالة .....</p> <p>أ. وجود مدافع امام اللاعب</p> <p>ب. عدم وجود مدافع امام المرمي</p> <p>ج. تهدئة اللعب</p>	٥٦
		<p>قدم الارتقاء للاعب الذي يصوب بيده اليسرى هي القدم.....</p> <p>أ. اليسرى</p> <p>ب. اليمني</p> <p>ج. القدمين معا</p>	٥٧
		<p>يبدأ اللاعب في أداء عملية التصويب بالوثب عندما .....</p> <p>أ. يبدأ في عملية الهبوط</p> <p>ب. يبدأ في عملية الوثب لأعلي</p> <p>ج. يصل الي أعلي نقطة في الوثب</p>	٥٨
		<p>عند تنطيط الكرة من الضروري ان تتصف حركة الذراع المستعملة ب.....</p> <p>أ. ارتخاء الأصابع وهي مثنية</p> <p>ب. التنطيط بارتفاع الذراع</p> <p>ج. تحريك اليد المستعملة من اعلي لأسفل</p>	٥٩
		<p>من الأسس التي يجب مراعاتها عند تعليم التمرير.....</p> <p>أ. تطويل التمرير</p> <p>ب. الاتصال البصري بين الممرر والمستلم</p> <p>ج. التأكد من الاستلام</p>	٦٠
		<p>وجه التشابه بين التنطيط لمرّة واحدة وباستمرار هو.....</p> <p>أ. مسك الكرة بعد مرّة واحدة</p> <p>ب. ترك الكرة أكثر من مرّة</p> <p>ج. اسقاط الكرة على الارض</p>	٦١
		<p>هناك نوعان للتمريرة الكبراجية وفقا لأدائها</p> <p>أ. من الوثب والجري</p> <p>ب. من الطيران ولارتكاز</p> <p>ج. من الارتكاز والجري</p>	٦٢

٦٣	عند اقتراب المهاجم من منطقة المرمي يجب علي المدافع ..... أ. مهاجمة اللاعب المنافس بالمواجهة ب. مهاجمة اللاعب المنافس بالجانب ج. الابتعاد عن اللاعب المنافس قدر الامكان
٦٤	في حالة الدفاع على الدائرة يجب ..... أ. ملاحظة الكرة والتحرك معها ب. التحرك مع اللاعبين في أي مكان ج. الوقوف في وضع الاستعداد دون ملاحظة الكرة
٦٥	اثناء الدفاع إذا كان المهاجم أسرع من المدافع يجب..... أ. لا يراعي المدافع المسافة ب. يراعي ان تكون المسافة بينهما كبيرة نسبيا ج. يراعي ان تكون المسافة بينهما صغيرة نسبيا
٦٦	تؤدي الواجبات الدفاعية الي..... أ. بث أثر نفسي قوي لدي اللاعبين ب. بدء مرحلة أساسية للهجوم ج. الاستحواذ على المنافس
٦٧	يجب ان يتصف وضع لاعب كرة اليد المدافع ب..... أ. امتداد الركبتين ب. رفع الذراعين جانبا ج. الاتزان
٦٨	تحركات المدافع هي شرط أساسي للدفاع الناجح لذا يجب ان ..... أ. تتقاطع القدمين ب. التحرك على المشطين ج. ان تكون الذراعان مفردتان من المرفق
٦٩	يؤدي التصويب بالسقوط من..... أ. الامام ب. الجانب ج. جميع ما سبق

		<p>من مميزات مهارة التصويب بالوثب العالي</p> <p>أ. توقيتها غير مفاجئ</p> <p>ب. عدم قدرة حارس المرمي على سرعة ادراكها</p> <p>ج. جميع ما سبق</p>	٧٠
		<p>اضافات اخري ترون سيادتكم اضافاتها:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
م	مناسب	المحور الثاني: محور القانون الدولي المرتبط بالمهارات قيد البحث	غير مناسب
		أولاً: أسئلة الصواب والخطأ:	
		١. تبدأ مباراة كرة اليد بتحديد الفريق المستحوذ على الكرة في بداية المباراة عن طريق اجراء قرعة.	
		٢. لا يسمح لأي اللاعبين او حارس المرمي بلمس الكرة باستخدام قدميه.	
		٣. يجب ان تجتاز الكرة بكامل محيطها خط المرمي كي يحتسب هدفا لأي الفريقين.	
		٤. يحيط الملعب أربعة خطوط جانبية يسمى الخطان القصيران فيها بخطي الجانب.	
		٥. يجب ان تكون كل خطوط الملعب بعرض ٥م باستثناء خط المرمي.	
		٦. يكون عرض كل من القائمين والعارضة في المرمي بعرض ثمانى سنتيمترات.	
		٧. تلعب المباريات الرسمية لكرة اليد على شوطين مدة كل منهما نصف ساعة.	
		٨. يتخلل الشوطين استراحة تبلغ مدتها خمس دقائق.	
		٩. تلعب مباراة كرة اليد بواسطة كرة مستديرة الشكل على ان تكون لامعة وملساء.	
		١٠. يتم منح الفريق المنافس رمية حرة عند ارتكاب أحد لاعبي الفريق لخطأ تسبب بضياع فرصة التسجيل.	
		١١. في حالة استمرار الفريق في اللعب السلبي يمنح الفريق الاخر رمية حرة.	

١٢	من الأمور التي يعتبر فيها اللعب سلبيا احتفاظ الفريق بالكرة بدون أي محاولة واضحة للهجوم والتهديف.
١٣	يسمح للدفاع الدخول لمنطقة المرمي للدفاع الصحيح.
١٤	بعد ان تلمس الكرة لاعبا اخر او المرمي فانه يسمح للاعب بان ينطط الكرة.
١٥	بمجرد مسك الكرة بيد واحدة او كلتا اليدين فانه يجب ان تلعب خلال ٣ ثوان.
١٦	تحتسب خطوة واحدة اذا تحركت قدم من مكان لآخر وسحبت القدم الأخرى بجانبها.
	ثانيا _ أسئلة الاختيار من متعدد
١٧	عرض ملعب كرة اليد أ. ٤٠ م      ب. ٢٠ م      ج. ٢٥ م
١٨	عدد اللاعبين الذين يجب ان تبدأ بهم المباراة على الأقل: أ. ٣ لاعبين      ب. ٥ لاعبين      ج. ٧ لاعبين
١٩	محيط الكرة للسيدات من: أ. ٦٠ سم الي ٧٠ سم ب. ٥٤ سم الي ٥٦ سم ج. ٤٢ سم الي ٤٨ سم
٢٠	عدد فريق كرة اليد ..... لاعب أ. ١٢ اللاعب      ب. ٨ لاعبين      ج. ٥ لاعبين
٢١	تدخل جميع خطوط الملعب ضمن المنطقة التي تحددها وخطا المرمي يكونا بعرض أ. ٥ سم      ب. ٨ سم      ج. ١٠ سم
٢٢	خط الرمية الحرة يحدد على بعد ..... من خارج منطقة المرمي أ. ٦ م      ب. ٩ م      ج. ٣ م
٢٣	خط ال ٧ أمتار يكون بطول ..... وامام المرمي مباشرة أ. ٧ متر      ب. ٤ متر      ج. ١ متر
٢٤	يحق لكل فريق الحصول على .... كوقت مستقطع أ. دقيقة      ب. ٣ دقائق      ج. ٥ دقائق
٢٥	يكون ارتفاع كل مرمي ..... وعرضه ..... أ. متران، ثلاثة أمتار      ب. ثلاثة أمتار، متران      ج. متران، متران

		يكتسب الفريق ..... في حالة تعرض الفريق المنافس لخطأ او مخالفة بسيطة. أ. رمية جزاء ب. رمية حرة ج. رمية مرمي	٢٦.
		عند دخول لاعب منطقة المرمي عقب لعب الكرة دون ضرر تحسب أ. رمية حرة ب. رمية جزاء ج. لا جزاء	٢٧.
		يبدأ زمن المباراة ب أ. صافرة الميقاتي ب. توقيت الميقاتي ج. صافرة حكم الساحة	٢٨.
		يحق لأي لاعب مسجل في ورقة التسجيل الاشتراك في اللعب في أي لحظة على ان أ. يستأذن من الميقاتي ب. يدخل من أي مكان في الملعب ج. يدخل من منطقة التبديل	٢٩.
		قام الفريق (أ) بتنفيذ رمية جزاء ودخلت الكرة المرمي لكن قبل ان تترك الكرة يد الرامي دخل أحد زملاءه خط الرمية الحرة. أ. هدف. ب. تعاد الرمية. ج. رمية حرة للفريق.	٣٠.
اضافات اخري ترون سيادتكم اضافاتها:			
.....			
.....			
.....			
.....			

مرفق (٩)

الاختبار المعرفي في صورته الاولى



كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

### اختبار معرفي

لطلاب تخصص تدریس كرة اليد كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد

تعليمات الاختبار:

- ١- تتم الإجابة بنموذج الإجابة المرفق خلف الاختبار.
- ٢- قراءة العبارة قراءة جيدة وبدقة وتحديدها إذا كانت صحيحة ام خطأ ثم ظلل بورقة اجابتك علي علامة (/) او علامة (X).
- ٣- اختيار الإجابة الصحيحة لسؤال الاختيار بين المتعدد وظللها بنموذج الإجابة من بين أ، ب، ج.
- ٤- لا تظلل بنموذج الإجابة الا بعد التأكد من الإجابة.
- ٥- عدم ترك أي عبارة بدون إجابة.
- ٦- عدم الاعتماد على التخمين.
- ٧- زمن الاختبار (٦٠ق).

البيانات الشخصية:

اسم الطالب: .....

الفرقة: .....

## أولاً: أسئلة الصواب والخطأ:

- ١- تؤدي التمريرة الكرابجية في مستويات مختلفة من أعلي الرأس حتى مستوي الحوض.
- ٢- يمكن أداء التنطيط ثم التمير للزميل المناسب.
- ٣- في مهارة التنطيط تكون الكرة خارج القدم الامامية المماثلة لليد المستخدمة .
- ٤- يمكن أداء التنطيط ومسك الكرة ثم التنطيط لأخذ المكان المناسب.
- ٥- يستخدم التنطيط لاستهلاك الوقت اثناء الفوز.
- ٦- يجب تمرير الكرة او تصويبها عقب الاستحواذ عليها من التنطيط.
- ٧- لا يختلف أداء التصويب الكرابجي من الارتكاز عن أداء التمير الكرابجي كثيرا.
- ٨- قدم الارتقاء في التصويب بالوثب هي قدم الهبوط.
- ٩- لزيادة سرعة التنطيط يجب ان يكون في زاوية قائمة.
- ١٠- استخدام التنطيط بكثرة يعطي فرصة للفريق المنافس لأخذ المكان الصحيح للدفاع.
- ١١- كلما قل لف الكرة في الهواء صعب استقبالها.
- ١٢- التمير الجيد يعني توصيل الكرة بأسرع وأدق ما يمكن للزميل.
- ١٣- هناك مهارات هجومية بكرة واخري بدون كرة.
- ١٤- لا يستخدم رسغ اليد كثيرا في توجيه الكرة اثناء التصويب .
- ١٥- يجب على اللاعب النظر على الكرة اثناء التنطيط حتى لا يفقدها .
- ١٦- ينقسم التمير الكرابجي الي نوعين هما من الارتكاز ومن الجري.
- ١٧- عند أداء التنطيط تكون حركة الذراع من مفصل الكتف .
- ١٨- في مهارة تنطيط الكرة تكون الكرة بارتفاع مستوي الحوض .
- ١٩- قدم الارتقاء للاعب الأيمن اثناء التصويب هي القدم اليسرى .
- ٢٠- يجب زيادة ميل الجذع للأمام بدرجة كبيرة اثناء التمير لحفظ الاتزان.
- ٢١- يكون التنطيط امام الجسم مباشرة.
- ٢٢- التصويب هو تسديد الكرة نحو المرمي لإحراز هدف.
- ٢٣- التمير الكرابجي أكثر أنواع التمير استخداما.

- ٢٤- يعتبر التصويب الكرياجي من الارتكاز من اهم المهارات الدفاعية في كرة اليد .
- ٢٥- يجب على المدافعين سرعة احتلال وتغير المراكز الدفاعية.
- ٢٦- وقفة المدافع الصحيحة لا تساعده على قطع الكرة اثناء التمرير
- ٢٧- الدفاع هو محاولة إعاقة حركة المدافع ومنعه من إصابة الكرة بطريقة مشروعة
- ٢٨- تحركات القدمين الدفاعية تكون بنقل قدم يتلوها الأخرى مع الاحتفاظ بالمسافة بينهما.
- ٢٩- علي المدافع الحذر من الاندفاع او الجري نحو المهاجم.
- ٣٠- يتحرك المدافع دائما في شكل مثلث قاعدته ناحية الملعب ورأسه في اتجاه مرماه.
- ٣١- في حالة وجود ثغرة دفاعية يتحول تحرك المدافع من تحرك حذر الي سريع .
- ٣٢- في تحركات المدافع للخلف يميل الجذع قليلا للأمام لضمان عدم تعثر اللاعب.
- ٣٣- من الأخطاء الشائعة للتصويب بالسقوط النظر إلى مكان الهبوط.
- ٣٤- يجب أن تكون الأصابع والرسغ هي منبع الحركة عند أداء مهارة التنطيط في كرة اليد
- ٣٥- من الأخطاء الشائعة للتنطيط تنطيط الكرة باليدين في اتجاه الأرض.
- ٣٦- عند أداء مهارة التنطيط يجب ان يميل أعلي الجذع قليلا للأمام أثناء التنطيط.
- ٣٧- تبدأ مباراة كرة اليد بتحديد الفريق المستحوذ على الكرة في بداية المباراة عن طريق اجراء قرعة.
- ٣٨- لا يسمح لأي اللاعبين او حارس المرمي بلمس الكرة باستخدام قدميه.
- ٣٩- يجب ان تجتاز الكرة بكامل محيطها خط المرمي كي يحتسب هدفا لأي الفريقين.
- ٤٠- يحيط الملعب أربعة خطوط جانبية يسمى الخطان القصيران فيها بخطي الجانب.
- ٤١- يجب ان تكون كل خطوط الملعب بعرض ٥م باستثناء خط المرمي.
- ٤٢- يكون عرض كل من القائمين والعارضة في المرمي بعرض ثمانى سنتيمترات.
- ٤٣- تلعب المباريات الرسمية فوق ١٦ سنة لكرة اليد على شوطين مدة كل منهما نصف ساعة.
- ٤٤- يتخلل الشوطين استراحة تبلغ مدتها خمس دقائق.
- ٤٥- يتم منح الفريق المنافس رمية حرة عند ارتكاب أحد لاعبي الفريق لخطأ تسبب بضياع فرصة التسجيل.
- ٤٦- في حالة استمرار الفريق في اللعب السلبي يمنح الفريق الاخر رمية حرة.

٤٧- من الأمور التي يعتبر فيها اللعب سلبيا احتفاظ الفريق بالكرة بدون أي محاولة واضحة للهجوم والتهديف.

٤٨- يسمح للمدافع الدخول لمنطقة المرمي للدفاع الصحيح.

٤٩- بعد ان تلمس الكرة لاعبا اخر او المرمي فانه يسمح للاعب بتطيط الكرة.

٥٠- بمجرد مسك الكرة بيد واحدة او كلتا اليدين فانه يجب ان تلعب خلال ٣ ثوان.

٥١- تحتسب خطوة واحدة إذا تحركت قدم من مكان لأخر وسحبت القدم الأخرى بجانبها.

ثانيا \_ أسئلة الاختيار من متعدد:

١- تنقسم المهارات الأساسية في كرة اليد الي:

أ. المهارات الهجومية ب. المهارات الدفاعية ج. جميع ما سبق.

٢- يشكل الساعد مع العضد للذراع الرامية عند التمرير الكبراجي زاوية.....

أ. زاوية قائمة ب. زاوية حادة ج. جميع ما سبق

٣- يستخدم التنطيط في حالة.....

أ. تلافي الوقوع في خطأ ١٠ ثوان ب. تجديد ٣ خطوات ج. تشتيت الخصم

٤- تنقسم المهارات الهجومية الي.....

أ. مهارات بكرة ب. مهارات بدون كرة ج. جميع ما سبق

٥- من المهارات الهجومية بدون كرة.....

أ. التصويب ب. سرعة الانطلاق ج. قوة التمرير

٦- يستخدم ..... لاستقبال الكور الساكنة.

أ. اللقف ب. الالتقاط ج. الاستقبال

٧- تعتمد قوة التصويب على محصلة عدة قوي متولدة من:

أ. الرجلين ثم الجذع ثم الكتف ثم الرسغ

ب. الرجلين ثم الحوض ثم الذراع ثم المرفق

ج. الرجلين ثم الذراع ثم الساعد ثم الرسغ

٨- يتميز التميرير قصير المدى

أ.بالقوة      ب. بالسرعة      ج. جميع ما سبق

٩- يسمح بتنطيط الكرة من جديد ومعاودة استلامها إذا.....

أ.لامست الكرة لآعب آخر      ب. لامست أحد قائمي المرمي      ج. جميع ما سبق

١٠- عقب مسك الكرة بعد التنطيط يمكن.....

أ.التميرير او التنطيط      ب. التنطيط او التصويب      ج. التميرير او التصويب

١١- عند أداء التنطيط يكون الجزء الذي يقابل أعلى الكرة بعد ارتدادها من الأرض هو....

أ.الكف مفتوح      ب. الكف مغلق بقوة      ج. سلاميات الأصابع بمرونة

١٢- يعتبر التميرير للزميل سلبى ف حالة.....

أ.تميرير الكرة للزميل في مكان مناسب للتصويب

ب.تميرير الكرة للزميل لأمام وموقفه غير مناسب

ج. تميرير الكرة للزميل للخلف وموقفه مناسب

١٣- تستخدم التصويبية الكراباجية بالوثب لأعلي في حالة.....

أ. وجود مدافع امام اللاعب

ب. عدم وجود مدافع امام المرمي

ج. في حالة الهجوم الخاطف

١٤- قدم الارتقاء للاعب الذي يصوب بيده اليسرى هي القدم.....

أ. اليسرى      ب. اليمنى      ج. القدمين معا

- ١٥- يبدأ اللاعب في أداء عملية التصويب بالوثب عندما.....
- أ. يبدأ في عملية الهبوط
- ب. يبدأ في عملية الوثب لأعلي
- ج. يصل الي أعلي نقطة في الوثب
- ١٦- هناك نوعان للتمريرة الكرياجية وفقا لأدائها
- أ. من الوثب والجري
- ب. من الطيران ولارتكاز
- ج. من الارتكاز والجري
- ١٧- عند اقتراب المهاجم من منطقة المرمي يجب علي المدافع.....
- أ. مهاجمة اللاعب المنافس بالمواجهة
- ب. مهاجمة اللاعب المنافس بالجانب
- ج. الابتعاد عن اللاعب المنافس قدر الامكان
- ١٨- اثناء الدفاع إذا كان المهاجم أسرع من المدافع يجب.....
- أ. لا يراعي المدافع المسافة
- ب. يراعي ان تكون المسافة بينهما كبيرة نسبيا
- ج. يراعي ان تكون المسافة بينهما صغيرة نسبيا
- ١٩- تحركات القدمين الدفاعية هي شرط أساسي للدفاع الناجح لذا يجب ان.....
- أ. تتقاطع القدمين
- ب. التحرك على المشطين
- ج. ان تكون الذراعان مفرودتان من المرفق
- ٢٠- يؤدي التصويب بالسقوط من.....
- أ. الامام
- ب. الجانب
- ج. جميع ما سبق

- ٢١- من مميزات مهارة التصويب بالوثب العالي
- أ. توقيتها غير مفاجئ
- ب. عدم قدرة حارس المرمى على سرعة ادراكها
- ج. جميع ما سبق
- ٢٢- عرض ملعب كرة اليد
- أ. ٤٠ م
- ب. ٢٠ م
- ج. ٢٥ م
- ٢٣- عدد اللاعبين الذين يجب ان تبدأ بهم المباراة على الأقل:
- أ. ٣ لاعبين
- ب. ٥ لاعبين
- ج. ٧ لاعبين
- ٢٤- محيط الكرة للسيدات من:
- أ. ٦٠ سم الي ٧٠ سم
- ب. ٥٤ سم الي ٥٦ سم
- ج. ٤٢ سم الي ٤٨ سم
- ٢٥- عدد فريق كرة اليد ..... لاعب
- أ. ١٦ لاعب
- ب. ٨ لاعبين
- ج. ٥ لاعبين
- ٢٦- تدخل جميع خطوط الملعب ضمن المنطقة التي تحددها وخطا المرمى يكونا بعرض
- أ. ٥ سم
- ب. ٨ سم
- ج. ١٠ سم
- ٢٧- خط الرمية الحرة يحدد على بعد ..... من خارج منطقة المرمى
- أ. ٦ م
- ب. ٩ م
- ج. ٣ م
- ٢٨- خط ال ٧ أمتار يكون بطول..... وامام المرمى مباشرة
- أ. ٧ متر
- ب. ٤ متر
- ج. ١ متر
- ٢٩- يحق لكل فريق الحصول على .... كوقت مستقطع
- أ. دقيقة
- ب. ٣ دقائق
- ج. ٥ دقائق

- ٣٠- يكون ارتفاع كل مرمي ..... وعرضه.....
- أ. متران، ثلاثة أمتار      ب. ثلاثة أمتار، متران      ج. متران، متران
- ٣١- عند دخول لاعب منطقة المرمي عقب لعب الكرة دون ضرر تحسب
- أ. رمية حرة      ب. رمية جزاء      ج. لا جزاء
- ٣٢- يبدأ زمن المباراة ب
- أ. صافرة الميقاتي      ب. توقيت الميقاتي      ج. صافرة حكم الساحة
- ٣٣- يحق لأي لاعب مسجل في ورقة التسجيل الاشتراك في اللعب في أي لحظة على ان
- أ. يستأذن من الميقاتي
- ب. يدخل من أي مكان في الملعب
- ج. يدخل من منطقة التبديل
- ٣٤- قام الفريق (أ) بتنفيذ رمية جزاء ودخلت الكرة المرمي لكن قبل ان تترك الكرة يد الرامي دخل أحد زملاءه خط الرمية الحرة.
- أ. هدف
- ب. تعاد الرمية
- ج. رمية حرة للفريق .

مرفق (١٠)

نموذج الإجابة للاختبار المعرفي في صورته الأولى.

اختبار معرفي تخصص تدريس كرة اليد

اسم الطالب:



كلية التربية الرياضية

قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

السؤال الاول

- |    |                       |                                  |    |                       |                                  |    |                       |                                  |
|----|-----------------------|----------------------------------|----|-----------------------|----------------------------------|----|-----------------------|----------------------------------|
| 1  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 35 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 36 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 3  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 37 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 4  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 38 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 5  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 39 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 6  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 40 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 7  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 41 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 8  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 42 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 9  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 43 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 44 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 45 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 46 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 47 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 31 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 48 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 32 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 49 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 50 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 34 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 51 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

السؤال الثاني

- |    |                       |                       |                       |                       |    |                       |                       |                       |                       |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 31 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 32 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 34 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

مرفق (١١)

مفتاح التصحيح الالكتروني لمفردات الاختبار المعرفي.

امتحان مقرر تدريس كرة اليد الفرقة الثالثة والرابعة  
اسم الطالب:



جامعة الوادي الجديد

كلية التربية الرياضية

السؤال الاول

- |    |                                  |                                  |    |                                  |                                  |    |                                  |                                  |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|
| 1  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 35 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 36 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 3  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 20 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 37 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 4  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 21 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 38 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 5  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 22 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 39 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 6  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 40 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 7  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 24 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 41 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 8  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 42 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 9  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 26 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 43 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 27 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 44 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 11 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 28 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 45 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 12 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 46 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 30 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 47 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 31 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 48 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 15 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 32 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 49 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 50 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 17 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 34 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 51 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

السؤال الثاني

- |    |                                  |                                  |                       |    |                                  |                                  |                       |
|----|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 18 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 3  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 20 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 4  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 21 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 5  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 22 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 6  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 23 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 7  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 8  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 26 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 10 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 27 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 11 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 28 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 12 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 31 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 15 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 32 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 16 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 33 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| 17 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | 34 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |

مرفق (١٢)

الاختبار المعرفي في صورته النهائية.



كلية تربية رياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

### اختبار معرفي

لطلاب تخصص تدریس كرة اليد كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد

تعليمات الاختبار:

- ١- تتم الإجابة بنموذج الإجابة المرفق خلف الاختبار.
- ٢- قراءة العبارة قراءة جيدة وبدقة وتحديد لها إذا كانت صحيحة ام خطأ ثم ظلل بورقة اجابتك علي علامة (/) او علامة (x).
- ٣- اختيار الإجابة الصحيحة لسؤال الاختيار بين المتعدد وظللها بنموذج الإجابة من بين أ، ب، ج.
- ٤- لا تظلل بنموذج الإجابة الا بعد التأكد من الإجابة.
- ٥- عدم ترك أي عبارة بدون إجابة.
- ٦- عدم الاعتماد على التخمين.
- ٧- زمن الاختبار (٦٠ق)

البيانات الشخصية:

اسم الطالب: .....

الفرقة: .....

## أولاً \_ أسئلة الصواب والخطأ:

- ١- تؤدي التمريرة الكبراجية في مستويات مختلفة من أعلى الرأس حتى مستوى الحوض.
- ٢- في مهارة التنطيط تكون الكرة خارج القدم الامامية المماثلة لليد المستخدمة .
- ٣- يمكن أداء التنطيط ومسك الكرة ثم التنطيط لأخذ المكان المناسب.
- ٤- يستخدم التنطيط لاستهلاك الوقت اثناء الفوز .
- ٥- لا يختلف أداء التصويب الكبراجي من الارتكاز عن أداء التمرير الكبراجي كثيرا.
- ٦- قدم الارتقاء في التصويب بالوثب هي قدم الهبوط.
- ٧- لزيادة سرعة التنطيط يجب ان يكون في زاوية قائمة.
- ٨- استخدام التنطيط بكثرة يعطي فرصة للفريق المنافس لأخذ المكان الصحيح للدفاع.
- ٩- كلما قل لف الكرة في الهواء صعب استقبالها.
- ١٠- التمرير الجيد يعني توصيل الكرة بأسرع وأدق ما يمكن للزميل.
- ١١- لا يستخدم رسغ اليد كثيرا في توجيه الكرة اثناء التصويب .
- ١٢- يجب على اللاعب النظر على الكرة اثناء التنطيط حتى لا يفقدها .
- ١٣- ينقسم التمرير الكبراجي الي نوعين هما من الارتكاز ومن الجري.
- ١٤- عند أداء التنطيط تكون حركة الذراع من مفصل الكتف .
- ١٥- في مهارة تنطيط الكرة تكون الكرة بارتفاع مستوى الحوض .
- ١٦- قدم الارتقاء للاعب الأيمن اثناء التصويب هي القدم اليسرى .
- ١٧- يجب زيادة ميل الجذع للأمام بدرجة كبيرة اثناء التمرير لحفظ الاتزان.
- ١٨- يكون التنطيط امام الجسم مباشرة.
- ١٩- التمرير الكبراجي أكثر أنواع التمرير استخداما.
- ٢٠- يعتبر التصويب الكبراجي من الارتكاز من اهم المهارات الدفاعية في كرة اليد .
- ٢١- يجب على المدافعين سرعة احتلال وتغيير المراكز الدافعية.
- ٢٢- وقفة المدافع الصحيحة لا تساعده على قطع الكرة اثناء التمرير
- ٢٣- الدفاع هو محاولة إعاقة حركة المدافع ومنعه من إصابة الكرة بطريقة مشروعة

- ٢٤- تحركات القدمين الدفاعية تكون بنقل قدم يتلوها الأخرى مع الاحتفاظ بالمسافة بينهما.
- ٢٥- علي المدافع الحذر من الاندفاع او الجري نحو المهاجم.
- ٢٦- يتحرك المدافع دائماً في شكل مثلث قاعدته ناحية الملعب ورأسه في اتجاه مرماه.
- ٢٧- في حالة وجود ثغرة دفاعية يتحول تحرك المدافع من تحرك حذر الي سريع .
- ٢٨- في تحركات المدافع للخلف يميل الجذع قليلا للأمام لضمان عدم تعثر اللاعب.
- ٢٩- من الأخطاء الشائعة للتصويب بالسقوط النظر إلى مكان الهبوط.
- ٣٠- يجب أن تكون الأصابع والرسغ هي منبع الحركة عند أداء مهارة التنطيط في كرة اليد
- ٣١- من الأخطاء الشائعة للتنطيط تنطيط الكرة باليدين في اتجاه الأرض.
- ٣٢- عند أداء مهارة التنطيط يجب ان يميل أعلى الجذع قليلا للأمام أثناء التنطيط.
- ٣٣- يجب ان تكون كل خطوط الملعب بعرض ٥سم.
- ٣٤- تلعب المباريات الرسمية فوق ١٦ سنة لكرة اليد على شوطين مدة كل منهما نصف ساعة.
- ٣٥- يتخلل الشوطين استراحة تبلغ مدتها خمس دقائق.
- ٣٦- يتم منح الفريق المنافس رمية حرة عند ارتكاب أحد لاعبي الفريق لخطأ تسبب بضياع فرصة التسجيل.
- ٣٧- في حالة استمرار الفريق في اللعب السلبي يمنح الفريق الاخر رمية حرة.
- ٣٨- بمجرد مسك الكرة بيد واحدة او كلتا اليدين فانه يجب ان تلعب خلال ٣ ثوان.
- ٣٩- تحتسب خطوة واحدة إذا تحركت قدم من مكان لأخر وسحبت القدم الأخرى بجانبها.
- ٤٠- يكون عرض كل من القائمين والعارضة في المرمي بعرض ثماني سنتيمترات.

### ثانيا \_ أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- يشكل الساعد مع العضد للذراع الرامية عند التمرير الكبراجي زاوية.....
- أ. زاوية قائمة      ب. زاوية حادة      ج. جميع ما سبق
- ٢- يستخدم التنطيط في حالة.....
- أ. تلافي الوقوع في خطأ ١٠ ثوان      ب. تجديد ٣ خطوات      ج. تشتيت الخصم

- ٣- من المهارات الهجومية بدون كرة.....
- أ. التصويب      ب. سرعة الانطلاق      ج. قوة التمرير
- ٤- يستخدم ..... لاستقبال الكور الساكنة.
- أ. اللقف      ب. الالتقاط      ج. الاستقبال
- ٥- تعتمد قوة التصويب على محصلة عدة قوي متولدة من:
- أ. الرجلين ثم الجذع ثم الكتف ثم الرسغ  
ب. الرجلين ثم الحوض ثم الذراع ثم المرفق  
ج. الرجلين ثم الذراع ثم الساعد ثم الرسغ
- ٦- يتميز التمرير قصير المدى
- أ. بالقوة      ب. بالسرعة      ج. جميع ما سبق
- ٧- يسمح بتنطيط الكرة من جديد ومعاودة استلامها إذا.....
- أ. لامست الكرة ل لاعب آخر      ب. لامست أحد قائمي المرمي      ج. جميع ما سبق
- ٨- عقب مسك الكرة بعد التنطيط يمكن.....
- أ. التمرير او التنطيط      ب. التنطيط او التصويب      ج. التمرير او التصويب
- ٩- عند أداء التنطيط يكون الجزء الذي يقابل أعلي الكرة بعد ارتدادها من الأرض هو....
- أ. الكف مفتوح      ب. الكف مغلق بقوة      ج. سلاميات الأصابع بمرونة
- ١٠- يعتبر التمرير للزميل سلبى ف حالة.....
- أ. تمرير الكرة للزميل في مكان مناسب للتصويب  
ب. تمرير الكرة للزميل لأمام وموقفه غير مناسب  
ج. تمرير الكرة للزميل للخلف وموقفه مناسب
- ١١- تستخدم التصويبية الكبراجية بالوثب لأعلي في حالة.....
- أ. وجود مدافع امام اللاعب  
ب. عدم وجود مدافع امام المرمي  
ج. في حالة الهجوم الخاطف

- ١٢- قدم الارتقاء للاعب الذي يصوب بيده اليسرى هي القدم.....
- أ. اليسرى  
ب. اليمنى  
ج. القدمين معا
- ١٣- يبدأ اللاعب في أداء عملية التصويب بالوثب عندما.....
- أ. يبدأ في عملية الهبوط  
ب. يبدأ في عملية الوثب لأعلي  
ج. يصل الي أعلي نقطة في الوثب
- ١٤- هناك نوعان للتمريرة الكرياجية وفقا لأدائها
- أ. من الوثب والجري  
ب. من الطيران ولارتكاز  
ج. من الارتكاز والجري
- ١٥- عند اقتراب المهاجم من منطقة المرمي يجب علي المدافع.....
- أ. مهاجمة اللاعب المنافس بالمواجهة  
ب. مهاجمة اللاعب المنافس بالجانب  
ج. الابتعاد عن اللاعب المنافس قدر الامكان
- ١٦- اثناء الدفاع إذا كان المهاجم أسرع من المدافع يجب.....
- أ. لا يراعي المدافع المسافة  
ب. يراعي ان تكون المسافة بينهما كبيرة نسبيا  
ج. يراعي ان تكون المسافة بينهما صغيرة نسبيا
- ١٧- تحركات القدمين الدفاعية هي شرط أساسي للدفاع الناجح لذا يجب ان.....
- أ. تتقاطع القدمين  
ب. التحرك على المشطين  
ج. ان تكون الذراعان مفرودتان من المرفق
- ١٨- يؤدي التصويب بالسقوط من.....
- أ. الامام  
ب. الجانب  
ج. جميع ما سبق

- ١٩- من مميزات مهارة التصويب بالوثب العالي
- أ. توقيتها غير مفاجئ
- ب. عدم قدرة حارس المرمي على سرعة ادراكها
- ج. جميع ما سبق
- ٢٠- عرض ملعب كرة اليد
- أ. ٤٠ م
- ب. ٢٠ م
- ج. ٢٥ م
- ٢١- عدد اللاعبين الذين يجب ان تبدأ بهم المباراة على الأقل:
- أ. ٣ لاعبين
- ب. ٥ لاعبين
- ج. ٧ لاعبين
- ٢٢- محيط الكرة للسيدات من:
- أ. ٦٠ سم الي ٧٠ سم
- ب. ٥٤ سم الي ٥٦ سم
- ج. ٤٢ سم الي ٤٨ سم
- ٢٣- عدد فريق كرة اليد ..... لاعب
- أ. ١٦ لاعب
- ب. ٨ لاعبين
- ج. ٥ لاعبين
- ٢٤- خط الرمية الحرة يحدد على بعد ..... من خارج منطقة المرمي
- أ. ٦ م
- ب. ٩ م
- ج. ٣ م
- ٢٥- خط ال ٧ أمتار يكون بطول..... وامام المرمي مباشرة
- أ. ٧ متر
- ب. ٤ متر
- ج. ١ متر
- ٢٦- يحق لكل فريق الحصول على .... كوقت مستقطع
- أ. دقيقة
- ب. ٣ دقائق
- ج. ٥ دقائق
- ٢٧- عند دخول لاعب منطقة المرمي عقب لعب الكرة دون ضرر تحسب
- أ. رمية حرة
- ب. رمية جزاء
- ج. لا جزاء
- ٢٨- يبدأ زمن المباراة ب
- أ. صافرة الميقاتي
- ب. توقيت الميقاتي
- ج. صافرة حكم الساحة

٢٩- يحق لأي لاعب مسجل في ورقة التسجيل الاشتراك في اللعب في أي لحظة على ان

أ. يستأذن من الميقاتي

ب. يدخل من أي مكان في الملعب

ج. يدخل من منطقة التبديل

٣٠- قام الفريق (أ) بتنفيذ رمية جزاء ودخلت الكرة المرمي لكن قبل ان تترك الكرة يد الرامي دخل أحد

زملاءه خط الرمية الحرة.

أ. هدف

ب. تعاد الرمية

ج. رمية حرة للفريق .

مرفق (١٣)

نموذج الإجابة ومفتاح التصحيح

للاختبار المعرفي في الصورة النهائية.

اختبار معرفي تخصص تدريس كرة اليد

اسم الطالب:



كلية التربية الرياضية

قسم المناهج وتدريس التربية الرياضية

السؤال الاول

- |    |                       |                                  |    |                       |                                  |
|----|-----------------------|----------------------------------|----|-----------------------|----------------------------------|
| 1  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 3  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 4  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 5  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 6  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 7  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 8  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 9  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 31 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 32 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 34 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 35 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 36 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 37 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 38 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 19 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 39 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 20 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 40 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

السؤال الثاني

- |    |                       |                       |                       |                       |    |                       |                       |                       |                       |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

اختبار معرفي تخصص تدريس كرة اليد

اسم الطالب:



كلية التربية الرياضية

قسم المناهج وتدريس التربية الرياضية

السؤال الاول

- |    |   |   |    |   |   |
|----|---|---|----|---|---|
| 1  | ● | ⊗ | 21 | ● | ⊗ |
| 2  | ● | ⊗ | 22 | / | ● |
| 3  | ● | ⊗ | 23 | / | ● |
| 4  | / | ● | 24 | ● | ⊗ |
| 5  | ● | ⊗ | 25 | ● | ⊗ |
| 6  | ● | ⊗ | 26 | / | ● |
| 7  | / | ● | 27 | ● | ⊗ |
| 8  | ● | ⊗ | 28 | / | ⊗ |
| 9  | / | ● | 29 | ● | ⊗ |
| 10 | ● | ⊗ | 30 | ● | ⊗ |
| 11 | / | ● | 31 | ● | ⊗ |
| 12 | / | ● | 32 | / | ● |
| 13 | ● | ⊗ | 33 | / | ● |
| 14 | / | ● | 34 | ● | ⊗ |
| 15 | ● | ⊗ | 35 | / | ● |
| 16 | ● | ⊗ | 36 | / | ● |
| 17 | / | ● | 37 | ● | ⊗ |
| 18 | / | ● | 38 | ● | ⊗ |
| 19 | ● | ⊗ | 39 | ● | ⊗ |
| 20 | / | ● | 40 | ● | ⊗ |

السؤال الثاني

- |    |   |   |   |    |   |   |   |
|----|---|---|---|----|---|---|---|
| 1  | ● | ⓑ | ⓐ | 16 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 2  | ⓐ | ● | ⓐ | 17 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 3  | ⓐ | ● | ⓐ | 18 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 4  | ⓐ | ● | ⓐ | 19 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 5  | ● | ⓑ | ⓐ | 20 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 6  | ⓐ | ● | ⓐ | 21 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 7  | ⓐ | ⓑ | ● | 22 | ⓐ | ● | ⓐ |
| 8  | ⓐ | ⓑ | ● | 23 | ● | ⓑ | ⓐ |
| 9  | ⓐ | ⓑ | ● | 24 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 10 | ⓐ | ● | ⓐ | 25 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 11 | ● | ⓑ | ⓐ | 26 | ● | ⓑ | ⓐ |
| 12 | ⓐ | ● | ⓐ | 27 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 13 | ⓐ | ⓑ | ● | 28 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 14 | ⓐ | ⓑ | ● | 29 | ⓐ | ⓑ | ● |
| 15 | ⓐ | ● | ⓐ | 30 | ⓐ | ● | ⓐ |

مرفق (١٤)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني للمهارات (قيد البحث).



كلية تربية رياضية  
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني للمهارات (قيد البحث).

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء بحث بعنوان:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد ".  
المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

حيث نحيط سيادتكم علماً:

- يستغرق تنفيذ الوحدات التعليمية (٦) أسبوع.
  - تحتوي الوحدات التعليمية على (١٢) درس، بواقع درسين في الأسبوع الواحد.
  - زمن تنفيذ الدرس (١٢٠) دقيقة.
- ولما كنتم من ذوي الخبرة في هذا المجال، لذا يرجى التكرم بإبداء رأيكم في تحديد عدد الدروس المناسبة لكل مهارة من المهارات الأساسية " قيد البحث".

يسعدني أن أقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير والعرفان.....

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

الرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) أمام عدد المحاضرات المناسبة لكل مهارة:

تحديد عدد المحاضرات						المهارات (قيد البحث) كرة اليد	م
٦	٥	٤	٣	٢	١		
						التمريرة الكرابجية.	١
						التنطيط.	٢
						التصويب بالوثب عالياً.	٣
						التصويب بالسقوط.	٤
						التحركات الدفاعية.	٥

ملاحظات:

.....

.....

.....

.....

.....

مرفق (١٥)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمن لأجزاء المحاضرة داخل الوحدة التعليمية.



كلية تربية رياضية

قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني لأجزاء المحاضرة داخل الوحدة التعليمية.

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث محمد محمود أحمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية بكلية التربية

الرياضية جامعة الوادي الجديد بإجراء بحث بعنوان:

" تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض

المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدریس كرة اليد "

حيث نحيط سيادتكم علماً:

• عدد محاضرات الوحدة التعليمية (١٢) محاضرة.

• زمن تنفيذ المحاضرة (١٢٠) دقيقة.

ولما كنتم من ذوي الخبرة في هذا المجال، لذا يرجى التكرم بإبداء رأيكم في تحديد التوزيع الزمني لكل

جزء من أجزاء المحاضرة

ولا يسع الباحث الا ان يتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على تعاونكم الصادق.

اسم الخبير: .....

الدرجة العلمية: .....

الوظيفة: .....

الرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) أمام ما ترونه مناسباً لكل جزء من أجزاء المحاضرة.

م	أجزاء المحاضرة	الزمن المقترح	رأي الخبير	
			موافق	غير موافق
١	الأعمال الادارية	٥٠ ق		
٢	التهيئة العامة	١٥٠ ق		
٣	التهيئة الخاصة	١٠٠ ق		
٤	تطبيق الدرس وفقاً لاستراتيجية البيت الدائري	٨٠ ق		
٥	الختام	١٠٠ ق		
٦	الزمن الكلي للمحاضرة	١٢٠ ق		

ما ترون سيادتكم اضافته او التعديل عليه:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرفق (١٦)

استمارة التسجيل المستخدمة في تسجيل البيانات لعينة البحث.

استمارة تسجيل بيانات عينة البحث لإجراء (التجانس)

الطول (سم)	الوزن(كجم)	العمر الزمن (شهر / سنة)	الاسم	م
				-١
				-٢
				-٣
				-٤
				-٥
				-٦
				-٧
				-٨
				-٩
				-١٠
				-١١
				-١٢
				-١٣
				-١٤
				-١٥
				-١٦
				-١٧
				-١٨
				-١٩
				-٢٠
				-٢١
				-٢٢
				-٢٣

استمارة تسجيل نتائج اختبارات اللياقة البدنية (لإجراء التجانس)

الاختبارات البدنية						الاسم	م
ملاحظات	الرشاقة	السرعة	الدقة	القدرة	القوة		
	الجري المكوكي	العدو ٣٠ م	التصويب على المستطيلات	دفع الكرة الطبية	الانبطاح المائل		
	ثانية	ثانية	عدد	متر	عدد		
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧
							٨
							٩
							١٠
							١١
							١٢
							١٣
							١٤
							١٥
							١٦
							١٧
							١٨

استمارة تسجيل نتائج اختبارات المهارة (لإجراء التجانس)

الاختبارات المهارة						الاسم	م
ملاحظات	التحركات الدفاعية	التصويب بالسقوط	التصويب بالوثب	التنطيط	التمرير		
	التحركات الدفاعية المتنوعة	التصويب على هدف (٦٠ × ٦٠) سم.	التصويب على المستطيلات	التنطيط في اتجاهات متعددة.	تمرير على الحائط لمدة ٣٠ ثانية		
	عدد	عدد	عدد	ثانية	عدد		
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧
							٨
							٩
							١٠
							١١
							١٢
							١٣
							١٤
							١٥
							١٦
							١٧
							١٨
							١٩
							٢٠

مرفق (١٧)  
الوحدات التعليمية

التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٨	١٢٠ دقيقة	الاول	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التمريرة الكبراجية في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يطبق الطالب مهارة التمريرة الكبراجية وفقا لاستراتيجية شكل البيت الدائري.	المعرفي	الأهداف	
ان يؤدي الطالب مهارة التمريرة الكبراجية بشكل انسيابي.	النفسي حركي		
ان يتشارك الطالب مع زملاءه خلال المحاضرة لتعلم مهارة التمريرة الكبراجية.	الوجداني		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
		المحتوي	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<b>احماء محطات:</b> ١- الجري مع استخدام حبال المقاومة من قبل الزميل. ٢- ثني الذراعين كاملا ١٠ عدات ٣- تبادل رمي الكرة الطبية بين زميلين مواجهين. ٤- رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ عدات.		(١٥) ق	الاحماء العام
(الوقوف) رفع الذراعين جانبا مع رفع الركبتين بالتبادل. (جنو. الذراعين جانبا) دوران الذراعين اماما. (جلوس طويل. الذراعان اماما) ثني الجذع اماما. (الانبطاح) تبادل رفع القدمين اماما مع رفع الذراع العكسية اماما.		(١٠) ق	الاحماء الخاص

الجزء التمهيدي

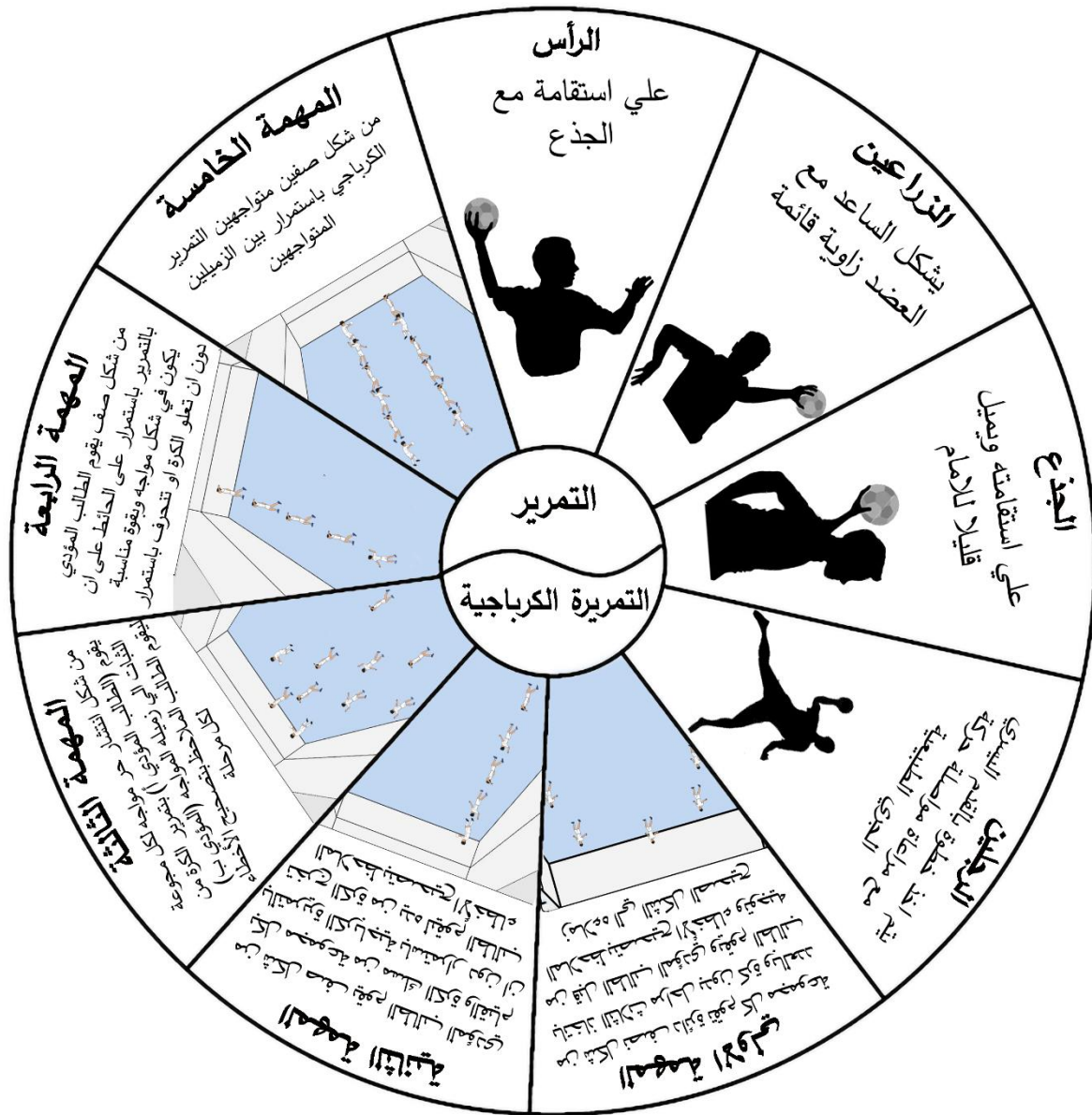
أ. مرحلة التخطيط:

- ١- يقسم المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.
- ٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.
- ٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري.  
ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟  
هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟
- ٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (تمرير الكرة) والعنوان الفرعي (التمريرة الكراجية).
- ٥- يقوم المعلم بعصف ذهني للطلاب حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة والطلب من كل مجموعة عمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.
- ٦- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.
- ٧- يقسم الطلاب الموضوع الرئيسي كالاتي  
الشكل الفني للرأس في مهارة التمريرة الكراجية:  
علي استقامة مع الجذع  
الشكل الفني للزراعين في مهارة التمريرة الكراجية:  
يشكل الساعد مع العضد زاوية قائمة  
الشكل الفني للجذع في مهارة التمريرة الكراجية:  
علي استقامته ويميل قليلا للأمام  
الشكل الفني للرجلين في مهارة التمريرة الكراجية:  
يتم اخذ خطوة بالقدم اليسرى مع مراعاة مواصلة حركة الجري الطبيعية
- ٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري

٨٠(ق)

الجزء  
الرئيسي

<p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١- من شكل نصف دائرة تقوم كل مجموعة باتخاذ الثلاث مراحل بدون كرة (التمهيدية- الرئيسية - الختامية) وبالعدد من قبل الطالب المؤدي ويقوم الطالب الملاحظ بتصحيح الأخطاء وتوجيه زملاءه الي الشكل الصحيح بناء على شكل البيت الدائري الذي قاموا بتصميمه في الثلاث مراحل.</p> <p>٢- من شكل صف يقوم الطالب المؤدي بكل مجموعة من مسك الكرة والقيام بالتمريرة الكرياجية باستمرار دون ان تخرج الكرة من يده ليقوم الطالب الملاحظ بتصحيح الأخطاء ان وجدت.</p> <p>٣- من شكل انتشار حر مواجه لكل مجموعة يقوم (الطالب المؤدي أ) بتمرير الكرة من الثبات الي زميله المواجه (المؤدي ب) ليقوم الطالب الملاحظ بتصحيح الأخطاء لكل مرحلة.</p> <p>٤- من شكل صف يقوم الطالب المؤدي بالتمرير باستمرار على الحائط على ان يكون في شكل مواجه وبقوة مناسبة دون ان تعلق الكرة او تتحرف باستمرار مع ملاحظة وتصحيح الأخطاء من قبل الطالب الملاحظ.</p> <p>٥- من شكل صفيين متواجهين التمرير الكرياجي باستمرار بين الزميلين المتواجهين.</p>		
<p><b>مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب.</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p><b>الختام</b></p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٩	١٢٠ دقيقة	الثاني	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التمريرة الكرابجية في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يطبق الطالب التمريرة الكرابجية في مواقف مختلفة.		المعرفي	الأهداف
ان يربط الطالب بين خطوات الرجلين وتوقيت التمرير.		النفسي حركي	
ان يتميز الطالب بالمسؤولية والجدية في التعاون مع المجموعة لتنمية مهارة التمريرة الكرابجية.		الوجداني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<b>احماء محطات:</b> ٥- الجري مع استخدام حبال المقاومة من قبل الزميل. ٦- ثني الذراعين كاملا ١٠ عدات ٧- تبادل رمي الكرة الطبية بين زميلين مواجهين. ٨- رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ عدات.		(١٥) ق	الاحماء العام
((وقوف. انثناء عرضا) دوران المرفقين للخارج. (الوقوف) دوران الكتفين من الامام للخلف. (وقوف. فتحا) ميل الجذع اماما. (الانبطاح) تبادل رفع القدمين عاليا مع رفع الذراع العكسية اماما.		(١٠) ق	الاحماء الخاص

الجزء التمهيدي

<p>أ. مرحلة التخطيط:</p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</p> <p>٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</p> <p>٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري.</p> <p>ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟</p> <p>هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟</p> <p>٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (تمرير الكرة) والعنوان الفرعي (التمريرة الكرياجية).</p> <p>٥- يقوم المعلم بعصف ذهني للطلاب حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة والطلب من كل مجموعة عمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.</p> <p>٦- يطلب المعلم من المجموعات تحديد الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p>٧- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p>ب- مرحلة الرسم والتصميم:</p> <p>١- من شكل صفيين متواجهين التمرير الكرياجي باستمرار بين الزميلين المتواجهين</p> <p>٢- من شكل صف من وضع الوقوف والكرة بجانب الجسم عند إعطاء الإشارة من قائد المجموع يقوم افراد المجموعة بعمل انبطاح مائل ومسك الكرة التمرير على الحائط والتكرار لمدة ١٠ ثوان.</p> <p>٣- من شكل مثلث التمرير باستمرار بين افراد المجموعة.</p> <p>٤- من شكل مربع التمرير باستمرار بين افراد المجموعة</p> <p>٥- من شكل قطار التمرير باستمرار على مربع على حائط.</p>	<p>٨٠(ق)</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
--	--------------	----------------------

<p style="text-align: center;"><b>مرحلة التأمل والانعكاس</b></p> <p>١ . يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢ . يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣ . يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤ . تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب.</p>	(١٠)ق	<b>الختام</b>
---	-------	---------------



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/١٥	١٢٠ دقيقة	الثالث	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التمريرة الكرابجية في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يكتشف الطالب نواحي القصور والقوة في أداء مهارة التمريرة الكرابجية.	المعرفي	الأهداف	
ان يتكيف الطالب علي أداء مهارة التمرير الكرابجية في مختلف المواقف التعليمية	النفس حركي		
ان يواظب الطالب علي تحسين مهاراته في كرة اليد.	الوجداني		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
احماء محطات ٩- الجري السريع في المكان ٦٠ ثانية. ١٠-ثي الذراعين كاملا ١٠عدات ١١-تبادل رمي الكرة الطبية بين زميلين مواجهين. ١٢-رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ معدات.		(١٥) ق	الاحماء العام
(الوقوف) رفع الذراعين جانبا مع رفع الركبتين بالتبادل. (جثو. الذراعين جانبا) دوران الذراعين اماما. (جلوس طويل. الذراعان اماما) ثني الجذع اماما. (الانبطاح) تبادل رفع القدمين اماما مع رفع الذراع العكسية أماما.		(١٠) ق	الاحماء الخاص

الجزء التمهيدي

أ- مرحلة التخطيط:

- ١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.
- ٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.
- ٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري.  
ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟  
هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟
- ٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (تمرير الكرة) والعنوان الفرعي (التمريرة الكرابجية).
- ٥- يقوم المعلم بعصف ذهني للتلاميذ حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة والطلب من كل مجموعة عمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.
- ٦- يطلب المعلم من المجموعات في محاولة تصميم اختبار للمهارة التي تم تعلمها وتوضيح طريقة الأداء والتسجيل في الاختبار.
- ٧- يتدرج الطلاب في الاختبار من حيث الصعوبة ونوع الاختبار.
- ٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري ورسم طريقة أداء الاختبار.

ب. مرحلة الرسم والتصميم

١. من وضع الوقوف تمرير الكرة على الحائط من الثبات.
٢. من شكل صف التمرير على مستطيل  $٨٠ \times ٦٠$  سم مرسوم على حائط من الحركة.
٣. من شكل صف التمرير على مستطيل  $٦٠ \times ٤٠$  سم مرسوم على حائط من الحركة.
٤. من شكل صف التمرير على مستطيل  $٤٠ \times ٢٠$  سم مرسوم على حائط من الحركة.

٨٠ (ق)

الجزء  
الرئيسي

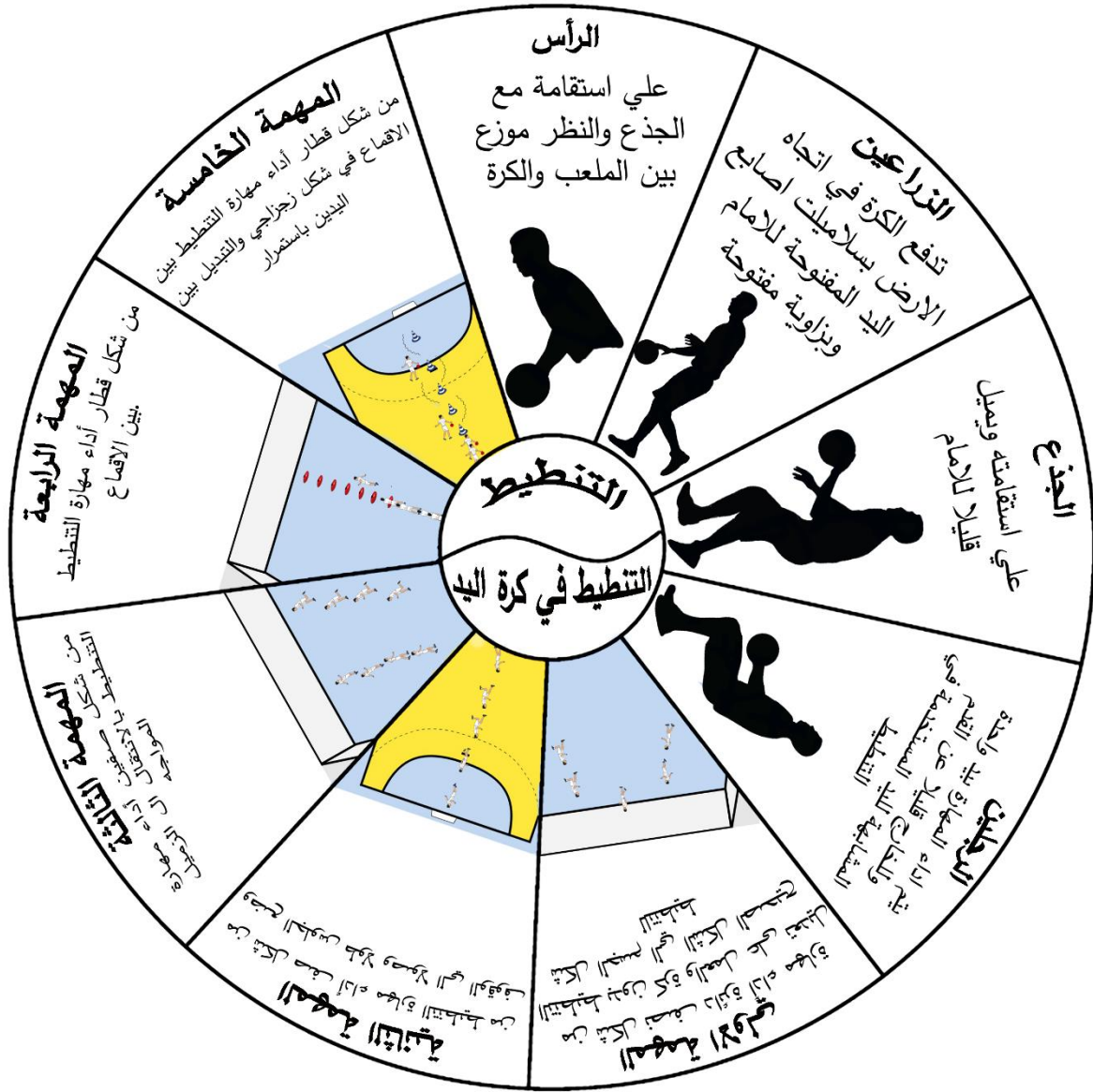
<p>٥. من شكل قطار يتاح لكل طالب ٣٠ ثانية يقوم فيها بالتمرير على المستطيلات المتداخلة ويحاول فيها التمرير على المستطيل الأصغر على ان يعطي ٣ نقاط للمستطيل الأصغر ونقطتان للمستطيل الأوسط ونقطة واحدة للمستطيل الأكبر ويتم تجميع النقاط في ٣٠ ثانية</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p>الختام</p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/١٦	١٢٠ دقيقة	الرابع	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التنطيط في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يعدل الطالب من التصور الحركي لمهارة التنطيط للوصول الي الشكل النموذجي للمهارة.		المعرفي	الأهداف
ان يؤدي الطالب مهارة التنطيط بانسيابية وتناسق بين حركة الذراعين والرجلين.		النفسي حركي	
ان يتشارك الطالب مع زملاءه خلال المحاضرة لتعلم مهارة التنطيط.		الوجداني	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<b>احماء محطات</b> ١- من شكل صف الجري المكوكي مسافة ١٠ م الذهاب بالمواجهة والعودة بالظهر. ٢- من شكل قطار الوثب فوق الكونزات ٥ عدات على كل كونز. ٣- من شكل انتشار حر مواجهه من وضع الجلوس طولا تبادل رمي الكرة الطبية بين زميلين مواجهين على ان يستقبل الكرة والرجوع للخلف بالجذع ليمتص قوة التمريرة وسرعتها ثم رفع الجذع عاليا وتميرير الكرة مرة اخري. ٤- من شكل صف رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ عدات.		(١٥) ق	الاحماء العام  الجزء التمهيدي

<p>(الوقوف)، الوثب على المشطين فتحا مع رفع الذراعين جانبا.  (جثو. انثناء عرضا)، تدوير المرفقين للأمام.  (وقوف فتحا. الذراعان جانبا) تبادل لف الجذع جانبا مع تبادل لمس القدمين باليدين.  (الرقود) تبادل رفع الرجلين مع تبادل لمس القدمين باليدين.</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p>الاحماء الخاص</p>	
<p><b>أ. مرحلة التخطيط:</b></p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.  ٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.  ٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري.  ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟  هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟</p> <p>٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (تنطيط الكرة) والعنوان الفرعي (التنطيط من الحركة).  ٥- يقوم المعلم بعصف ذهني للتلاميذ حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة والطلب من كل مجموعة عمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.  ٦- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.  ٧- يقسم الطلاب الموضوع الرئيسي كالاتي:  <b>الشكل الفني للرأس في مهارة التنطيط:</b>  علي استقامة مع الجذع والنظر موزع بين الملعب والكرة  <b>الشكل الفني للذراعين في مهارة التنطيط:</b>  تدفع الكرة في اتجاه الارض بسلا ميلت اصابع اليد المفتوحة للامام وبزاوية مفتوحة.</p>	<p>٨٠(ق)</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>	

<p><b>الشكل الفني للذراع في مهارة التنطيط:</b> علي استقامته ويميل قليلا للامام</p> <p><b>الشكل الفني للرجلين في مهارة التنطيط:</b> يتم اداء المهارة بيد واحدة وللخارج قليلا عن القدم المشابهة لليد المستخدمة في التنطيط</p> <p>٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p>٩- الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١. من شكل نصف دائرة أداء مهارة التنطيط بدون كرة والعمل على تعديل شكل الجسم الي الشكل الصحيح للتنطيط.</p> <p>٢. من شكل صف أداء مهارة التنطيط من وضع الجلوس طولا وصولا الي الوقوف</p> <p>٣. من شكل صفيين أداء مهارة التنطيط بالانتقال ال الزميل المواجه.</p> <p>٤. من شكل قطار أداء مهارة التنطيط بين الاقماع.</p> <p>٥. من شكل انتشار حر أداء مهارة التنطيط في اتجاهات متعددة.</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p><b>الختام</b></p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٢٢	١٢٠ دقيقة	الخامس	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التنطيط في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يستتبط الطالب نواحي الضعف لدي زملاءه في مهارة التنطيط.	المعرفي	الأهداف	
ان يعرض الطالب مهارة التنطيط بانسيابية وتوافق.	النفسي حركي		
ان يواظب الطالب علي التدريب علي مهارة التنطيط في كرة اليد .	الوجداني		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<b>احماء محطات</b> ١- من شكل قطار الجري بداية من خط ٦م ثم الانتقال الخط ٩ متر بالحجل والعودة مرة اخري. ٢- من صف دفع الكرة الطبية في الأرض ١٠ اعدت. ٣- من شكل شكل صف مسك الكرة الطبية باليدين والوثب امام وخلفا. ٤- من شكل صفين وقوف مواجه تبادل رمي الكرة الطبية بيد واحدة...		(١٥) ق	الاحماء العام
<b>(وقوف فتحا. الركبتين نصفا)، الوثب عاليا بمد الركبتين كاملا ودفع الأرض            بالقدمين.</b> <b>(الوقوف)، رفع الذراعين جانبا عاليا بالتبادل.</b> <b>(جلوس طولاً. الذراعان اماما) ثني الجذع اماما أسفل.</b> <b>(انبطاح مائل) المشي اماما بنقل الذراع والقدم المعاكسة اماما بالتبادل.</b>		(١٠) ق	الاحماء الخاص

الجزء التمهيدي

### أ. مرحلة التخطيط:

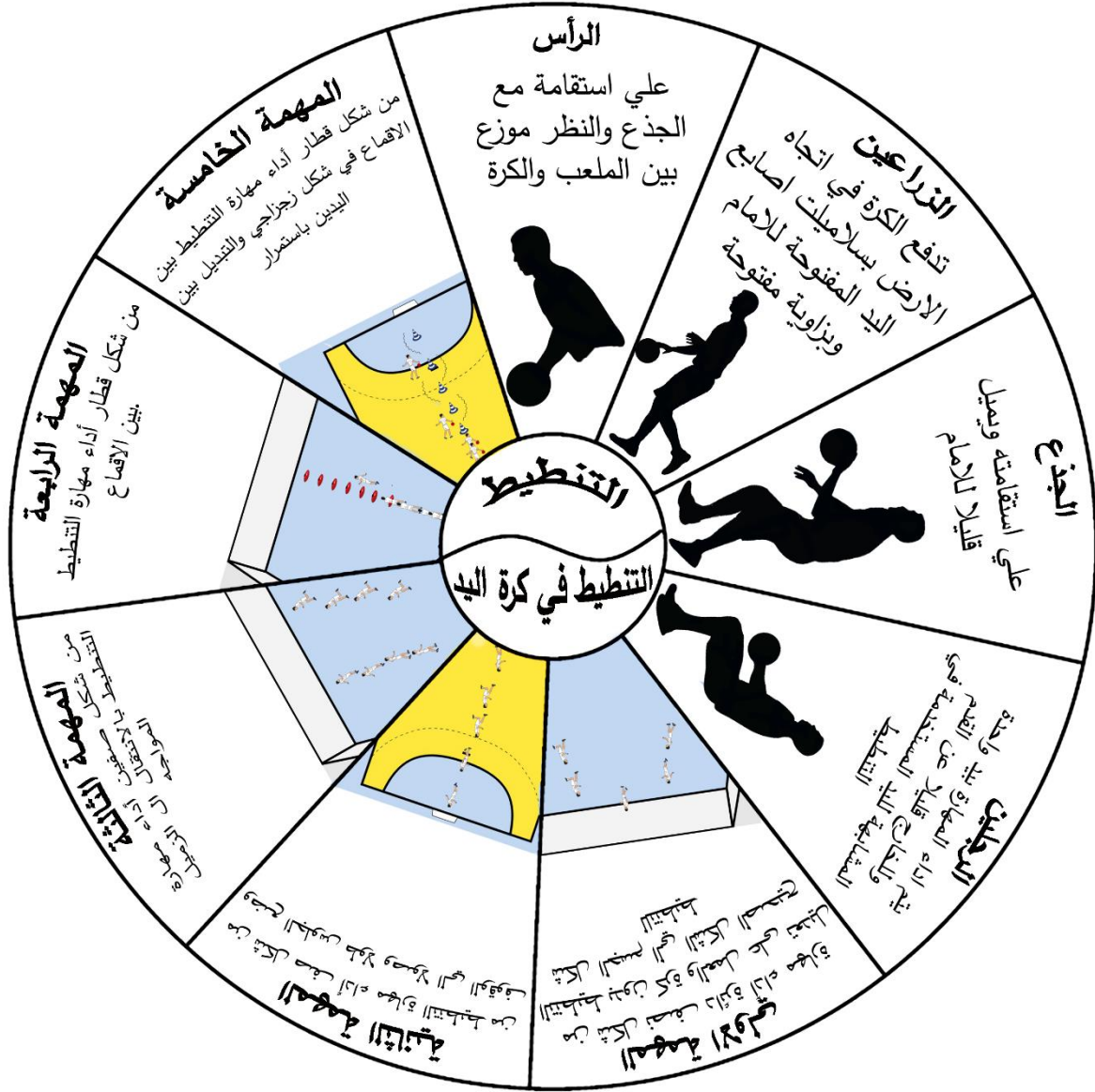
- ١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.
  - ٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.
  - ٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري.  
ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟  
هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟
  - ٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (تنطيط الكرة) والعنوان الفرعي (التنطيط من الحركة).
  - ٥- يقوم المعلم بعصف ذهني للتلاميذ حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة والطلب من كل مجموعة عمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.
  - ٦- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.
  - ٧- البدء في تحضير الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.
  - ٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري
- ب. مرحلة الرسم والتصميم

١. من شكل قطار أداء مهارة التنطيط بين الاقماع.
٢. من شكل قطار أداء مهارة التنطيط بين الاقماع في شكل زجاجي والتبديل بين اليدين باستمرار.
٣. من شكل صف أداء مهارة التنطيط بالجري وعند إعطاء إشارة قائد المجموعة بالتوقف يقوم الطلاب بالتحكم في الكرة ومحاولة التوقف وهكذا باستمرار.

٨٠(ق)

الجزء  
الرئيسي

<p>٤. من شكل انتشار حر داخل مستطيل <math>20 \times 20</math> التنطيط باستمرار ومحاولة تفادي الزميل المجاور مع التركيز علي أصابع المعلم ونطق الرقم في كل مرة</p> <p>٥. من وضع الوقوف التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة وذلك من خلال وضع اربع اقماع علي شكل مستطيل والقمع الخامس في منتصف المستطيل ويقوم الطلاب بالتنطيط علي حدود المستطيل قم المنتصف حتي يصل الي نقطة البداية مرة اخري.</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقييمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p>الختام</p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٢٣	١٢٠ دقيقة	السادس	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالوثب في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يطبق الطالب مهارة التصويب بالوثب وفقا لاستراتيجية شكل البيت الدائري.	المعرفي	الأهداف	
ان يؤدي الطالب مهارة التصويب بالوثب بشكل انسيابي.	النفسي حركي		
ان يشارك الطالب زملاءه خلال المحاضرة لتعلم مهارة التصويبة الكرياجية.	الوجداني		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
		المحتوي	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<p><b>احماء محطات</b></p> <p>١- من شكل قطار وقوف بجانب المقعد الوثب بالقدمين معا اماما جانبا للهبوط للجهة الأخرى من المقعد ويكرر التمرين حتى نهاية المقعد.</p> <p>٢- من شكل قطار الجري الجانبي الزجزاجي ثم الجري المتعرج.</p> <p>٣- من شكل صف الجري في المكان ٤٥ ثانية.</p> <p>٤- من شكل انتشار حر مواجه وقوف زميلين وممسك الكرة الطبية امام الصدر باليدين وتبادل تمرير الكرة الطبية.</p>		(١٥) ق	الاحماء العام
<p>١. (الوقوف) الوثب اماما مع تبادل رفع الرجلين امام.</p> <p>٢. (الوقوف) الوثب على المشطين فتحا مع رفع الذراعين جانبا.</p> <p>٣. (وقوف. الذراعان عرضا) تبادل لف الجذع جانبا.</p> <p>(وقوف. الذراعان جانبا) دوران الذراعين اماما ثم خلفا..</p>		(١٠) ق	الاحماء الخاص

أ. مرحلة التخطيط:

- ١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.
- ٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.
- ٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة ولتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري وتقوم كل مجموعة بعمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.
- ٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (التصويب) والعنوان الفرعي (التصويبية الكبراجية).
- ٥- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.
- ٦- يقسم الطلاب الموضوع الرئيسي كالاتي  
الشكل الفني للرأس في مهارة التصويب بالوثب:
  - علي استقامة مع الجذعالشكل الفني للزراعين في مهارة التصويب بالوثب:
  - يشكل الساعد مع العضد زاوية قائمةالشكل الفني للجذع في مهارة التصويب بالوثب.
  - علي استقامته ويميل قليلا للامام ويتم لف الجذع والكتف الرامية عند التصويبالشكل الفني للرجلين في مهارة التصويب بالوثب.
  - تركز القدم العكسية لليد المصوبة علي الارض لدفع الارض والارتقاء والقدم الاخرى تنثني من الركبة
- ٧- الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.
- ٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري

٨٠(ق)

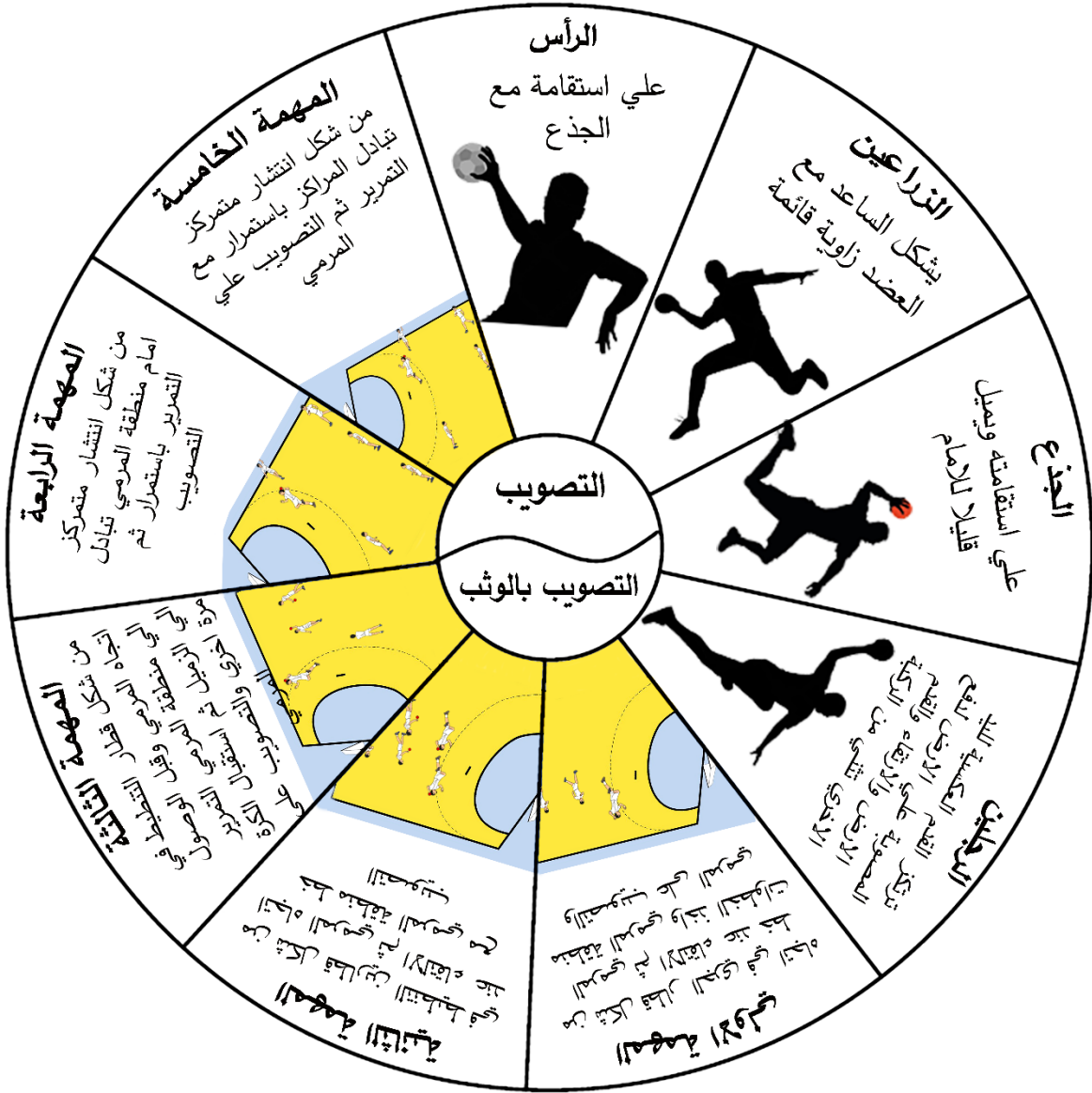
الجزء  
الرئيسي

<p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١- من شكل انتشار حر يقوم الطلاب بتحديد قدم الارتقاء والوثب عليها باستمرار.</p> <p>٢- من شكل صفيين يقوم الطلاب بأخذ خطوة بقدم الارتقاء ثم الوثب عليها ثم اخذ خطوتين والوثب على قدم الارتقاء ثم ثلاث خطوات والوثب على قدم الارتقاء مع متابعة قائد المجموعة (الطالب الملاحظ)</p> <p>٣. من شكل صف أداء مهارة التنطيط بالجري وعند إعطاء إشارة قائد المجموعة بالتوقف يقوم الطلاب بالتحكم في الكرة ومحاولة التوقف وهكذا باستمرار.</p> <p>٤. من شكل انتشار حر داخل مستطيل ٢٠ × ٢٠ التنطيط باستمرار ومحاولة تفادي الزميل المجاور مع التركيز علي أصابع المعلم ونطق الرقم في كل مرة</p> <p>٥. من وضع الوقوف التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة وذلك من خلال وضع اربع اقماع علي شكل مستطيل والقمع الخامس في منتصف المستطيل ويقوم الطلاب بالتنطيط علي حدود المستطيل قم المنتصف حتي يصل الي نقطة البداية مرة اخري.</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقييمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدى استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة.</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p>الختام</p>



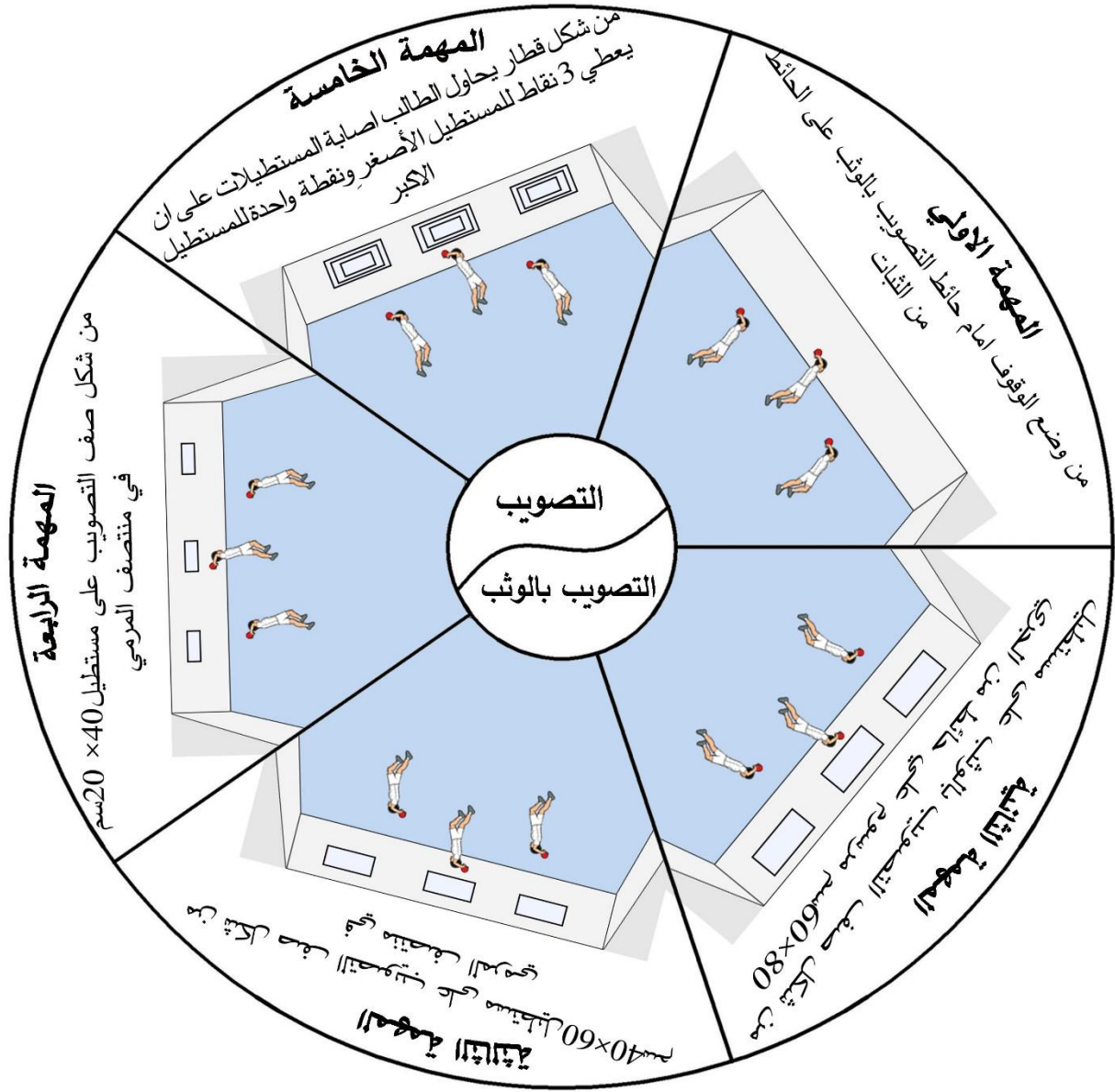
التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٢٩	١٢٠ دقيقة	السايع	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالوثب في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يستتبط الطالب أسباب عدم أداء مهارة التصويب بالوثب بشكل جيد سواء لنفسه او لزميله في المجموعة.		المعرفي	الأهداف
ان يؤدي الطالب مهارة التصويب بالوثب بإتقان في مختلف المواقف.		النفسي حركي	
ان يبرز الطالب اهمية التعاون في تعلم مهارة التصويب بالوثب في كرة اليد.		الوجداني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
٥- الجري حول ملعب كرة اليد.		(١٥) ق	الاحماء العام
<ol style="list-style-type: none"> <li>١. (الوقوف) رفع الذراعين جانبا مع رفع الركبتين بالتبادل.</li> <li>٢. (الوقوف) رفع الزراعين اماما عاليا ثم جانبا.</li> <li>٣. (جنو فتحا. لمس الرقبة) تبادل ثني الجذع جانبا.</li> <li>٤. (الرقود) تبادل رفع القدمين اماما مع رفع الذراع العكسية أماما.</li> </ol>		(١٠) ق	الاحماء الخاص
			الجزء التمهيدي

<p><b>أ. مرحلة التخطيط:</b></p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</p> <p>٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</p> <p>٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة التي تم تعلمها ومحاولة استذكار النواحي الفنية للمهارة.</p> <p>٤- يطلب المعلم من المجموعات البدا قي تحضير الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p>٥- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم:</b></p> <p>١. من شكل قطار الجري في اتجاه المرمي ثم الالتقاء عند خط منطقة المرمي واخذ الخوات والتصويب على المرمي.</p> <p>٢. من شكل قطارين التتطيط في اتجاه المرمي ثم الالتقاء عند خط منطقة المرمي مع التصويب.</p> <p>٣. من شكل قطار التتطيط في اتجاه المرمي وقبل الوصول الي منطقة المرمي التمرير الي الزميل ثم استقبال الكرة مرة اخري والتصويب على المرمي.</p> <p>٤. من شكل انتشار متمركز امام منطقة المرمي تبادل التمرير باستمرار ثم التصويب.</p> <p>٥. من شكل انتشار متمركز تبادل المراكز باستمرار مع التمرير ثم التصويب علي المرمي.</p>	<p>٨٠(ق)</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب والنظر الي أفضل الأوراق من حيث الشكل والمضمون وعرضها على الطلاب وتعزيز أفضل طالب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p>الختام</p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١١/٣٠	١٢٠ دقيقة	الثامن	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالوثب في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يكتشف الطالب نواحي القصور والقوة في أداء مهارة التصويب بالوثب.	المعرفي	الأهداف	
ان يتكيف الطالب علي أداء مهارة التصويب بالوثب العالي في مختلف المواقف التعليمية.	النفسي حركي		
ان يحافظ الطالب علي مستواه في مهارات كرة اليد.	الوجداني		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
	المحتوي	الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<p>احماء محطات</p> <p>٦- من شكل صف عمل تمارين مقاومة للذراعين باستخدام حبال المقاومة.</p> <p>٧- من شكل صف ثني الذراعين كاملا ١٠ اعدت.</p> <p>٨- من شكل انتشار حر مواجه تبادل رمي الكرة الطبية بين زميلين مواجهين.</p> <p>٩- من شكل صف رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ اعدت.</p>		(١٥) ق	الاحماء العام
<p>١- (الوقوف) رفع الذراعين جانبا مع رفع الركبتين بالتبادل.</p> <p>٢- (جنو. الذراعين جانبا) دوران الذراعين اماما.</p> <p>٣- (جلوس طويل. الذراعان اماما) ثني الجذع اماما.</p> <p>٤- (الانبطاح) تبادل رفع القدمين مع رفع الذراع العكسية اماما.</p>		(١٠) ق	الاحماء الخاص

<p><b>أ. مرحلة التخطيط:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</li> <li>٢. توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</li> <li>٣. الطلب من كل مجموعة اقتراح مجموعة من الاختبارات لتقويم أدائهم في مهارة التصويب بالوثب العالي في كرة اليد علي ان تكون الاختبارات متدرجة في الصعوبة.</li> <li>٤. توزيع الاختبارات داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.</li> <li>٥. رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</li> </ol> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. من وضع الوقوف امام حائط التصويب بالوثب على الحائط من الثبات.</li> <li>٢. من شكل صف التصويب بالوثب على مستطيل ٨٠×٦٠سم مرسوم علي حائط من الجري.</li> <li>٣. من شكل صف التصويب على مستطيل ٦٠×٤٠سم في منتصف المرمي.</li> <li>٤. من شكل صف التصويب على مستطيل ٤٠×٢٠سم في منتصف المرمي.</li> <li>٥. من شكل قطار يتاح لكل طالب ٥ تصويبات يحاول فيها إصابة المستطيل الأصغر على ان يعطي ٣ نقاط للمستطيل الأصغر ونقطتان للمستطيل الأوسط ونقطة واحدة للمستطيل الاكبر.</li> </ol>	<p>٨٠(ق)</p>	<p><b>الجزء الرئيسي</b></p>
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</li> <li>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</li> <li>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</li> <li>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب</li> </ol>	<p>١٠(ق)</p>	<p><b>الختام</b></p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١٢/٦	١٢٠ دقيقة	التاسع	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالسقوط في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يستخدم الطالب استراتيجية شكل البيت الدائري في تعلم مهارة التصويب بالسقوط في كرة اليد.		المعرفي	الأهداف
ان يطبق الطالب مهارة التصويب بالسقوط بشكل صحيح.		النفسي حركي	
ان يتشارك الطالب مع زملاءه في المجموعة لتعلم مهارة التصويب بالسقوط.		الوجداني	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
		المحتوي	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
١- من شكل قطارين العدو حول ملعب كرة اليد		(١٥) ق	الاحماء العام
١- (وقوف. الذراعان عاليا)، تبادل الطعن جانبا. ٢- (جنو. انثناء عرضا)، تدوير المرفقين للأمام. ٣- (جلوس علي اربع) قذف القدمين خلفا للوصول الي وضع الانبطاح المائل. ٤- (انبطاح مائل) ثني الذراعين كاملا مع تبادل رفع الرجلين.		(١٠) ق	الاحماء الخاص
الجزء التمهيدي			

## أ. مرحلة التخطيط:

١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.  
٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.  
٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة ولتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري وتقوم كل مجموعة بعمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.

٤- ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟

٥- هل يمكن تحديد عنوانين فرعيين من هذا الموضوع؟

٦- ما الشكل الفني لمهارة التصويب بالسقوط؟

٧- ما الأخطاء الشائعة لمهارة التصويب بالسقوط؟

٨- ما الخطوات التعليمية الممكن اتباعها لتعليم مهارة التصويب بالسقوط؟

٩- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (التصويب) والعنوان الفرعي (التصويب بالسقوط).

٨٠(ق)

الجزء  
الرئيسي

١٠- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.

**الشكل الفني للرأس في مهارة التصويب بالسقوط:**

تركيز نظر اللاعب على المرمي.

**الشكل الفني للزراعين في مهارة التصويب بالسقوط:**

نقل الكرة للزراع الرامية عند الوصول لأقرب نقطة للأرض.

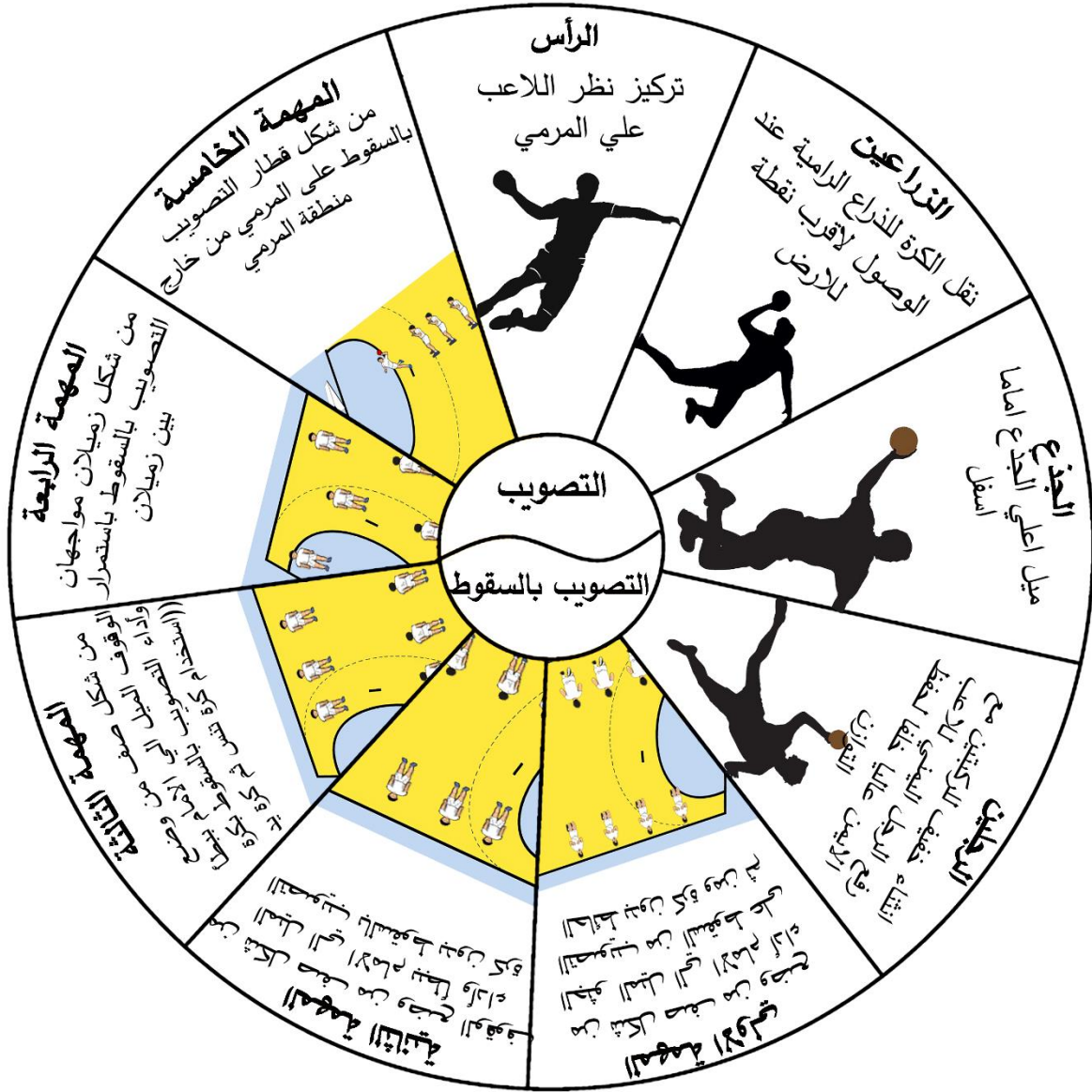
**الشكل الفني للجذع في مهارة التصويب بالسقوط:**

ميل اعلي الجذع اماما أسفل.

**الشكل الفني للرجلين في مهارة التصويب بالسقوط:**

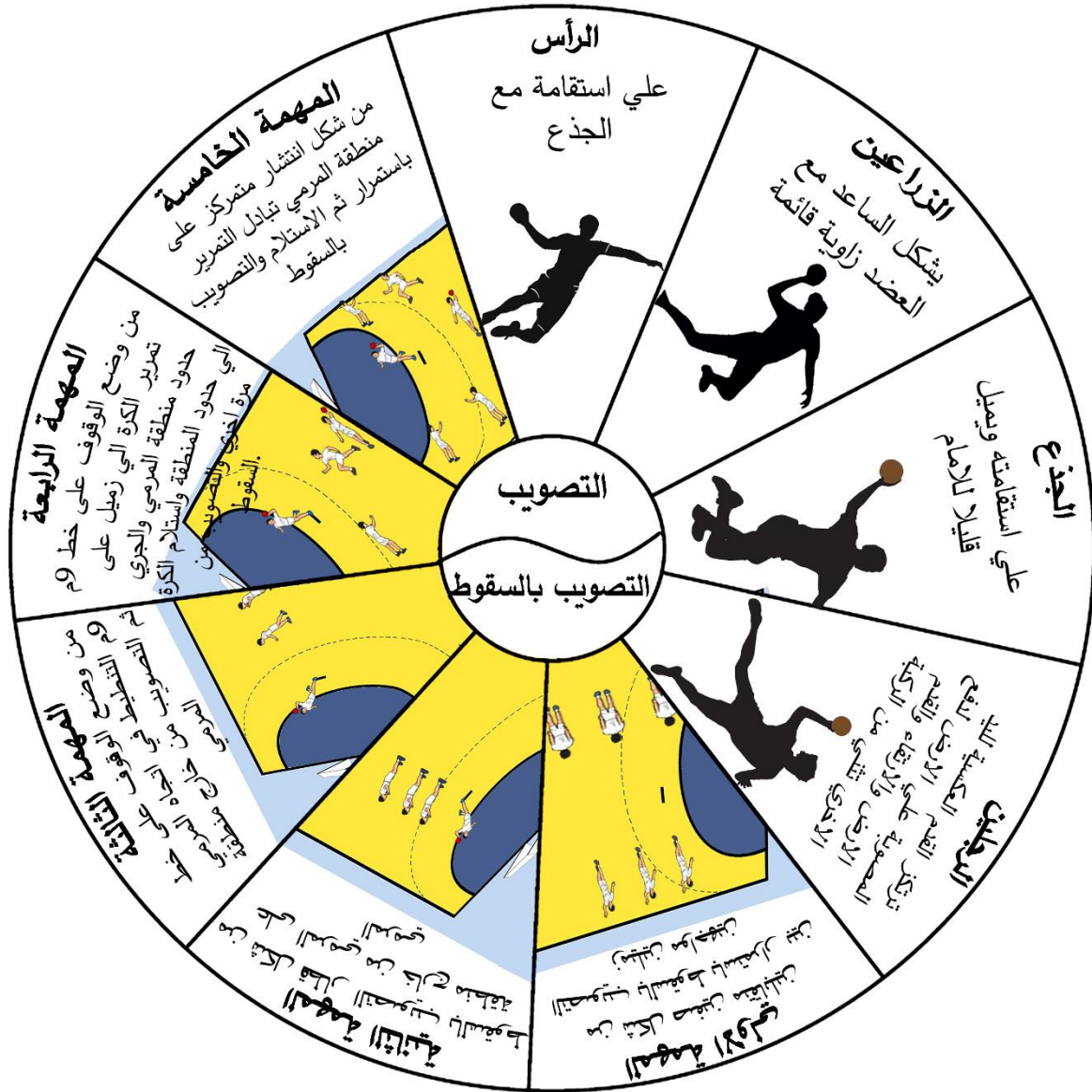
انتشاء خفيف للركبتين مع رفع الرجل اليمني للاعب الايمن عاليا خلفا لحفظ التوازن

<p>١١- الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p>١٢- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١- من شكل صف من وضع الجثو الميل الي الامام أداء التصويب من السقوط على الحائط بدون كرة ومن ثم الارتكاز على اليدين في وضع نصف الانبطاح.</p> <p>٢- من شكل صف من وضع الوقوف الميل الي الامام ببطأ وأداء التصويب بالسقوط بدون كرة.</p> <p>٣- من شكل صف من وضع الوقوف الميل الي الامام ببطأ وأداء التصويب بالسقوط بكرة (استخدام كرة تنس ثم كرة يد)</p> <p>٤- من شكل زميلان مواجهان التصويب بالسقوط باستمرار بين زميلان.</p> <p>٥- من شكل قطار التصويب بالسقوط على المرمي من خارج منطقة المرمي</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقييمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب</p>	(١٠)ق	الختام



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١٢/٧	١٢٠ دقيقة	العاشر	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالسقوط في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يستخدم الطالب استراتيجية شكل البيت الدائري في تعلم مهارة التصويب بالسقوط في كرة اليد.		المعرفي	الأهداف
ان يؤدي الطالب مهارة التصويب بالسقوط بإتقان.		النفسي حركي	
ان يتشارك الطالب مع زملاءه في المجموعة لتعلم مهارة التصويب بالسقوط.		الوجداني	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>	الأدوات المستخدمة
		المحتوي	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
١- من شكل قطارين العدو حول ملعب كرة اليد		(١٥) ق	الاحماء العام
١- (وقوف. الذراعان عاليا)، تبادل الطعن جانبا. ٢- (جنو. انثناء عرضا)، تدوير المرفقين للأمام. ٣- (جلوس علي اربع) قذف القدمين خلفا للوصول الي وضع الانبطاح المائل. ٤- (انبطاح مائل) ثني الذراعين كاملا مع تبادل رفع الرجلين.		(١٠) ق	الاحماء الخاص
الجزء التمهيدي			

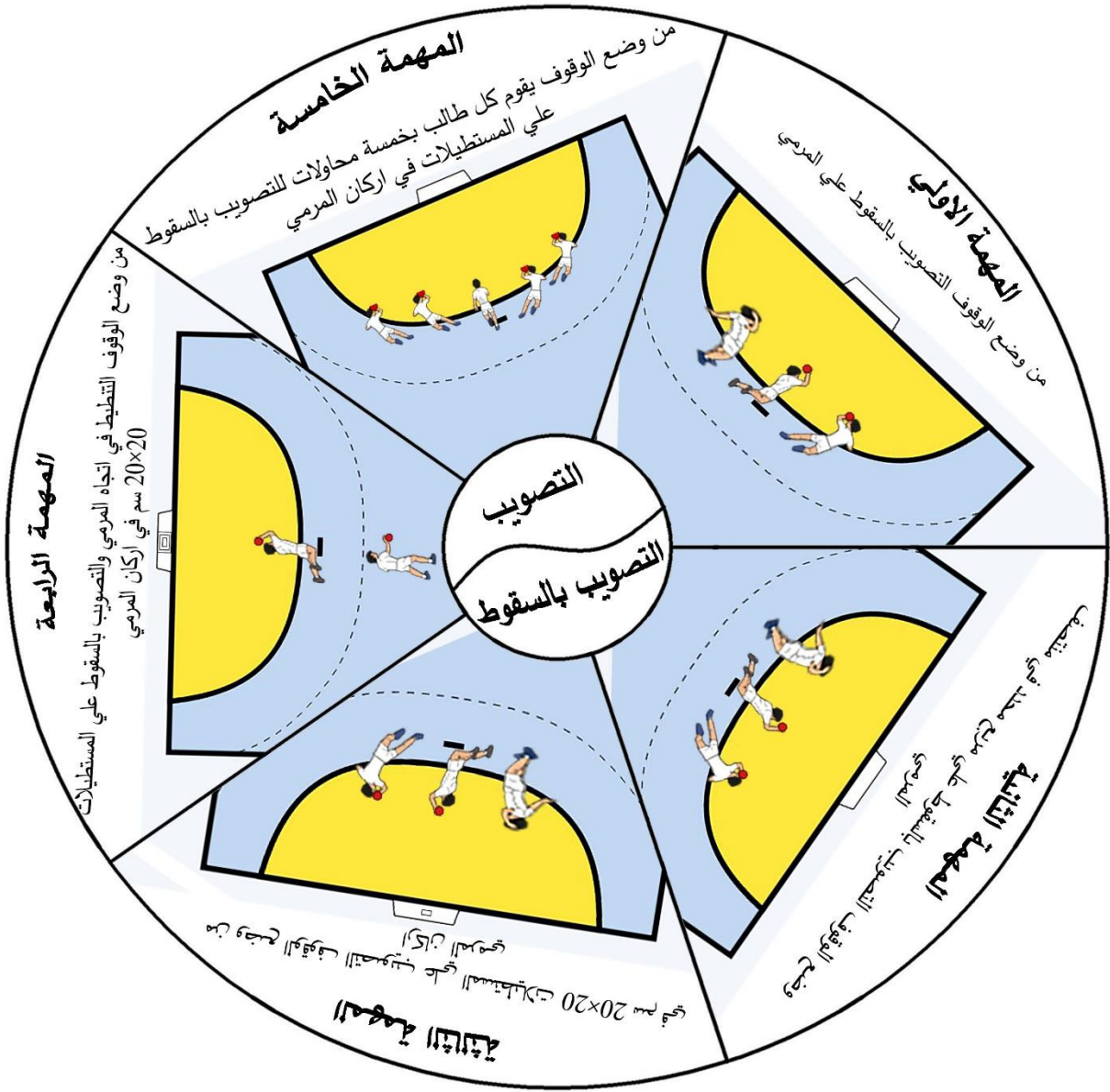
<p><b>أ. مرحلة التخطيط:</b></p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</p> <p>٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</p> <p>٣- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.</p> <p>٤- تحديد الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p>٥- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١- من شكل صفين متقابلين التصويب بالسقوط باستمرار بين زميلين مواجهين.</p> <p>٢- من شكل قطار التصويب بالسقوط على المرمي من خارج منطقة المرمي.</p> <p>٣- من وضع الوقوف على خط ٩م التتطيط في اتجاه المرمي ثم التصويب من خارج منطقة المرمي.</p> <p>٤- من وضع الوقوف على خط ٩م تمرير الكرة الي زميل على حدود منطقة المرمي والجري الي حدود المنطقة واستلام الكرة مرة اخري والتصويب من السقوط.</p> <p>٥- من شكل انتشار متمركز على منطقة المرمي تبادل التمرير باستمرار ثم الاستلام والتصويب بالسقوط.</p>	<p>٨٠(ق)</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقييمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب</p>	<p>١٠(ق)</p>	<p>الختام</p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١٢/١٣	١٢٠ دقيقة	الحادي عشر	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
التصويب بالسقوط في كرة اليد			الموضوع الخاص
ان يكتشف الطالب نواحي القصور في أداء مهارة التصويب بالسقوط.		المعرفي	الأهداف
ان يتكيف الطالب على أداء مهارة التصويب بالوثب بالسقوط في مختلف المواقف.		النفسي حركي	
ان يحافظ الطالب على مستواه في مهارات كرة اليد.		الوجداني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
<b>احماء محطات</b> ١- من شكل صف الجري المكوكي من منطقة المرمي الي منتصف الملعب. ٢- من شكل قطار الجري الزجراجي بين الاقماع. ٣- من شكل صف عمل تمرين جلوس على أربع قذف القدمين خلفا. من شكل صف رقود قرفصاء ثني الجذع اماما ١٠ عدات.		(١٥) ق	الاحماء العام
(وقوف. الذراعان جانبا)، ثني مفصلي الرسغين لأعلى وأسفل. (وقوف فتحا. انثناء عرضا الكفان متواجهان)، تحريك اليدين اماما اسفل من المفصليين. (وقوف فتحا- الذراعان جانبا) تبادل لف الجذع جانبا. (الوقوف) تبادل الطعن جانبا.		(١٠) ق	الاحماء الخاص

الجزء التمهيدي

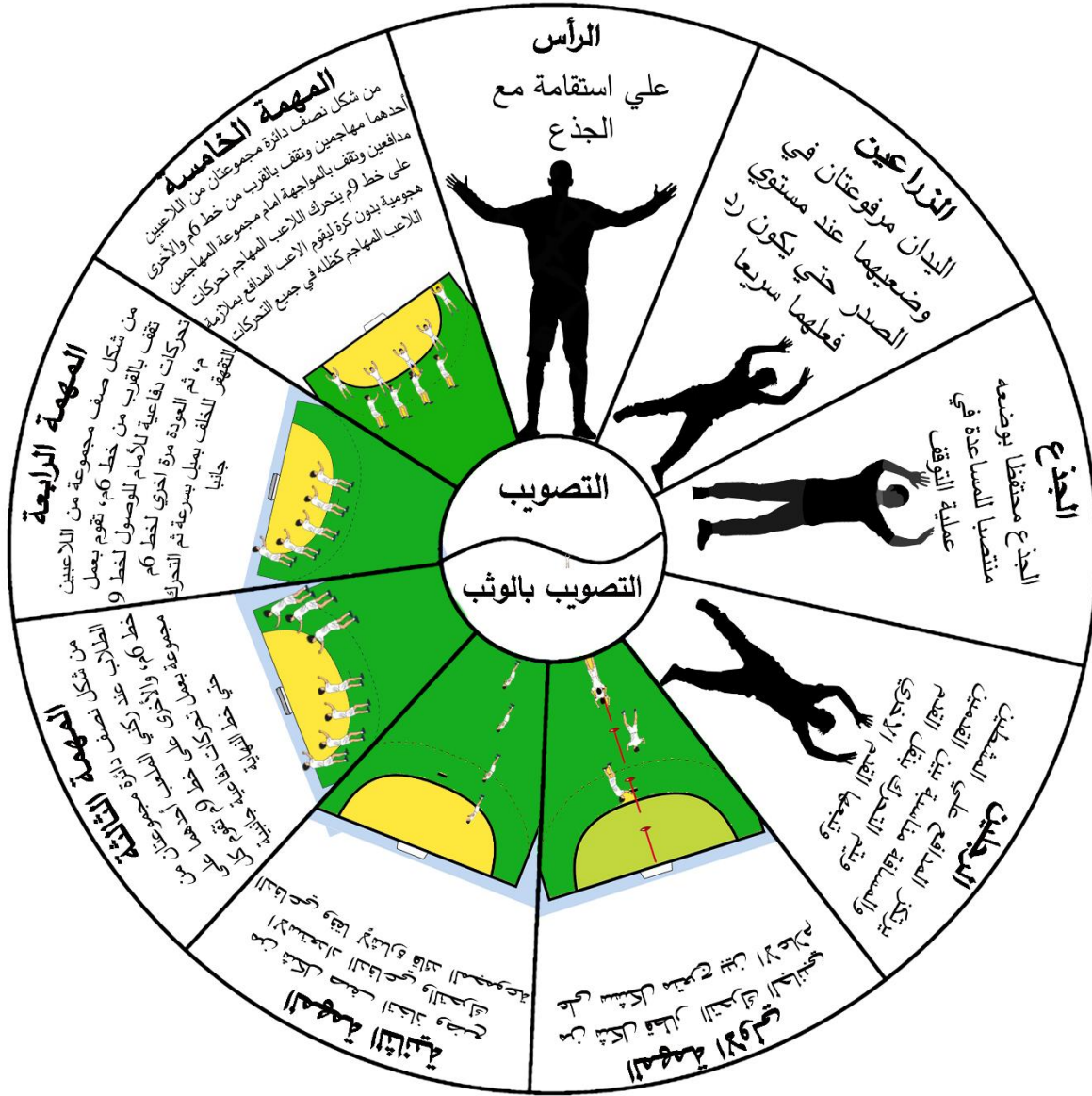
<p><b>أ. مرحلة التخطيط:</b></p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</p> <p>٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</p> <p>٣- الطلب من كل مجموعة اقتراح مجموعة من الاختبارات لتقويم أدائهم في مهارة التصوير بالوثب العالي في كرة اليد على ان تكون الاختبارات متدرجة في الصعوبة.</p> <p>٤- توزيع الاختبارات داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وباتجاه عقارب الساعة.</p> <p>٥- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١- من وضع الوقوف التصوير بالسقوط على المرمي.</p> <p>٢- وضع الوقوف التصوير بالسقوط على مربع محدد في منتصف المرمي.</p> <p>٣- من وضع الوقوف التصوير على المستطيلات ٢٠×٢٠ سم في اركان المرمي</p> <p>٤- من وضع الوقوف التتطيط في اتجاه المرمي والتصويب بالسقوط على المستطيلات ٢٠×٢٠ سم في اركان المرمي.</p> <p>٥- من وضع الوقوف يقوم كل طالب بخمسة محاولات للتصويب بالسقوط على المستطيلات في اركان المرمي.</p>	<p>٨٠(ق)</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقويمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب</p>	<p>١٠(ق)</p>	<p>الختام</p>



التاريخ	الزمن	الدرس	العام الدراسي
٢٠٢٠/١٢/١٤ م	١٢٠ دقيقة	الثاني عشر	٢٠٢١/٢٠٢٠
كرة اليد			الموضوع العام
مهارة تحركات القدمين الدفاعية			الموضوع الخاص
ان يستخدم الطالب استراتيجية شكل البيت الدائري في تعلم مهارة تحركات القدمين الدفاعية في كرة اليد.		المعرفي	الأهداف
ان يطبق الطالب مهارة تحركات القدمين الدفاعية بانسيابية واتقان.		النفسي حركي	
ان يتشارك الطالب مع زملاءه في المجموعة لتعلم تحركات القدمين الدفاعية.		الوجداني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كرة يد</li> <li>• أوراق بيضاء</li> <li>• كرة طبية</li> </ul>			الأدوات المستخدمة
المحتوي		الزمن	أجزاء الدرس
ارتداء الطلاب الزي الرياضي. تجميع الطلاب التأكد من عدد الطلاب		(٥) ق	اعمال إدارية
احماء محطات من شكل قطارين العدو حول ملعب كرة اليد		(١٥) ق	الاحماء العام
١- (وقوف. انثناء عرضا) دوران المرفقين للخارج. ٢- (الوقوف) دوران الكتفين من الامام للخلف. ٣- (وقوف. فتحا) ميل الجذع اماما. ٤- (الانبطاح) تبادل رفع القدمين عاليا مع رفع الذراع العكسية اماما.		(١٠) ق	الاحماء الخاص
			الجزء التمهيدي

<p>أ. <b>مرحلة التخطيط:</b></p> <p>١- توزيع المعلم الطلاب الي مجموعات صغيرة وتحديد المهام بينهم.</p> <p>٢- توزيع أوراق بيضاء على كل مجموعة لرسم شكل البيت الدائري عليها.</p> <p>٣- يقود المعلم نقاشا بين المجموعات يتمحور حول المهارة المراد تعلمها لاسترجاع تفاصيل المهارة ولتكوين معرفة أولية تبني عليها معارف اخري وتقوم كل مجموعة بعمل نموذج واختيار أفضل نموذج وعرضه للطلاب وتوجيه الاستحسان لتلك المجموعة.</p>		
<p>• ما الموضوع الرئيسي المراد بناء شكل البيت الدائري له؟</p> <p>• ما الشكل الفني لمهارة تحركات القدمين الدفاعية؟</p> <p>• ما الأخطاء الشائعة لمهارة تحركات القدمين الدفاعية؟</p> <p>• ما هي استخدامات تحركات القدمين الدفاعية؟</p> <p>• ما الخطوات التعليمية الممكن اتباعها لتعليم مهارة تحركات القدمين الدفاعية؟</p> <p>٤- تحديد الطلاب الموضوع الرئيسي (المهارات الدفاعية) والعنوان الفرعي (تحركات القدمين الدفاعية).</p> <p>٥- يطلب المعلم من المجموعات تقسيم الموضوع الرئيسي الي اجزاء ثم وضعها داخل قطاعات البيت الدائري مبتدئة من الساعة ١٢ وبتجاه عقارب الساعة.</p> <p>٦- يقسم الطلاب الموضوع الرئيسي كالاتي:</p> <p><b>الشكل الفني للرأس في مهارة تحركات القدمين الدفاعية:</b></p> <p>علي استقامة مع الجذع</p> <p><b>الشكل الفني للزراعين في مهارة تحركات القدمين الدفاعية:</b></p> <p>اليدان مرفوعتان عند مستوي الصدر حتي يكون رد فعلهما سريعا</p> <p><b>الشكل الفني للجذع في مهارة تحركات القدمين الدفاعية:</b></p> <p>الجذع محتفظا بوضعه منتصبا للمساعدة في عملية التوقف</p> <p><b>الشكل الفني للرجلين في مهارة تحركات القدمين الدفاعية.</b></p>	<p>٨٠ (ق)</p>	<p><b>الجزء الرئيسي</b></p>

<p>يرتكز المدافع علي المشطين والمسافة مناسبة بين القدمين ويتم التحرك بنقل القدم وتبعها القدم الاخرى</p> <p>٧- الخطوات التعليمية المراد اتباعها لتعليم المهارة.</p> <p>٨- رسم ايقونة تعبر عن كل جزء من قطاعات البيت الدائري</p> <p><b>ب. مرحلة الرسم والتصميم</b></p> <p>١. من شكل قطار التحرك الجانبي على شكل متعرج بين الاعلام.</p> <p>٢. من شكل صف اتخاذ وضع الاستعداد الدفاعي والتحريك الدفاعي وفقا لإشارة قائد المجموعة.</p> <p>٣. من شكل نصف دائرة مجموعتان من الطلاب عند ركني الملعب أحدهما على خط ٦م، والأخرى على خط ٩م تقوم كل مجموعة بعمل تحركات دفاعية جانبية حتي خط النهاية.</p> <p>٤. من شكل صف مجموعة من اللاعبين تقف بالقرب من خط ٦م، تقوم بعمل تحركات دفاعية للأمام للوصول لخط ٩م، ثم العودة مرة اخرى لخط ٦م بالتقهقر للخلف بميل بسرعة ثم التحرك جانبا.</p> <p>٥. من شكل نصف دائرة مجموعتان من اللاعبين أحدهما مهاجمين وتقف بالقرب من خط ٦م والأخرى مدافعين وتقف بالمواجهة امام مجموعة المهاجمين على خط ٩م يتحرك اللاعب المهاجم تحركات هجومية بدون كرة ليقوم اللاعب المدافع بملازمة اللاعب المهاجم كظله في جميع التحركات.</p>		
<p><b>ج. مرحلة التأمل والانعكاس:</b></p> <p>١. يقوم المعلم بعمل اطالات للطلاب لمختلف أجزاء الجسم.</p> <p>٢. يقوم المعلم بإلقاء أسئلة تقييمية على الطلاب.</p> <p>٣. يقوم الطلاب في كل المجموعات بتصميم شكل البيت الدائري كل طالب علي حدا للتعرف على مدي استيعاب الطالب للمهارة من حيث الشكل الفني والخطوات التعليمية المتبعة</p> <p>٤. تجميع الأوراق التي قام بتصميمها الطلاب</p>	<p>(١٠)ق</p>	<p><b>الختام</b></p>



مرفق ١٨

الخطابات الادارية



كلية التربية الرياضية



جامعة الوادي الجديد

السيد الأستاذ الدكتور / رئيس قسم المناهج وتدرّيس التربية الرياضية

تحية طيبة وبعد

الرجاء من سيادتكم التكرم بالموافقة علي تطبيق البحث الخاص بالباحث محمد محمود احمد عمر المعيد بقسم المناهج وتدرّيس التربية الرياضية بعنوان " تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري علي مستوي التحصيل المعرفي والاداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدرّيس كرة اليد علي طلاب الفرقة الثالثة والرابعة تخصص تدرّيس كرة اليد للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م مع العلم سيتم التطبيق خارج مواعيد المحاضرات الخاصة بالقرودون الاخلال بالعملية التعليمية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

هيئة الاشراف

الباحث

محمد محمود احمد عمر

لاطلاع منكم لتطوّر بالموافقة على البحث

## ملخص البحث

أولاً: ملخص البحث باللغة العربية.

ثانياً: ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

## تأثير استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد .

### مقدمة ومشكلة البحث:

يمضي العاملون في مجال المناهج وطرق التدريس جل وقتهم لتطوير طرق وأساليب التدريس بما يساعد المعلم علي إدارة الموقف التعليمي بكفاءة فلم يعد نجاح المعلم قاصرا على تحقيق التلاميذ لأهداف المادة الدراسية التي يدرسها فقط، ولكن النجاح امتد الي نوعيه ما يغرسه في تلاميذه بما سينمي لديهم من سلوكيات واتجاهات وقيم. (١٨:٦٣)

حيث انشغل معظم التربويين بالبحث عن طرق واستراتيجيات تدريس مناسبة يمكن استخدامها لإيصال المعلومات الي الطالب لكونها ركنا مهما في العملية التعليمية وعليها يتوقف نجاحها فمنهم من يفضل استخدام طرائق عرض المعلومات والكشف والتقيب عنها وذلك للإفادة من عملية تفعيل عملية التعليم عند الطلبة وتسهيل عملية التعلم للحصول على نتائج أفضل. (٤:٧٠)

فالمعلم لا يمكنه القيام بدوره علي أكمل وجه دون استخدام مجموعة من الاستراتيجيات التدريسية المختلفة التي تهدف الي توصيل المادة العلمية للمتعلمين ويتوقع من خلالها تحقيق اهداف الدرس. (٥١:٧٦)

ولذلك فان طرق واستراتيجيات التدريس تتعد وتختلف باختلاف الفئة التي تقدم اليها، وانه لا توجد طريقة أفضل من اخري، وانما الذي يحدد ذلك طبيعة الموقف التعليمي وكذلك الموضوع الذي سوف تقوم بشرحه للطلاب، وطبيعة وخصائص الفئة التي تقدم اليها الطريقة وفي كل الأحوال المعلم المسئول عن تحديد الطريقة المناسبة في المواقف المناسبة لها. (١١:٦٩)

حيث ان مؤسسات التعليم الجامعي في مختلف الدول تهتم بتحقيق نواتج التعلم والاهداف التعليمية المناسبة لتلك المرحلة التعليمية وكذلك تهتم بتحديد صفات ومهارات مختلفة ينبغي ان تتحقق لدي خريجي تلك المؤسسات، بل انها تري انه ينبغي دمجها عبر المقررات الدراسية التي تتضمنها تلك البرامج. (١٤٧:٣٢)

فانه من الضرورة استخدام الاستراتيجيات التي تعتمد علي التعاون بين المعلم والمتعلم اثناء الدرس فيكون للمعلم دور ويكون للمتعلم دور بما يؤدي الي المشاركة الإيجابية بين المعلم والمتعلم في العملية التدريسية وبما يساعد على ربط الخبرات السابقة للمتعلمين بالخبرات الجديدة التي تعلمونها ويكون المتعلم هو المحور الرئيسي للعملية التعليمية. (١٥٦:٧٦)

ولذلك يجب علي المعلم تعليم المتعلمين وحثهم على البحث عن العلاقات بين المفاهيم وربط الخبرات السابقة للمتعلمين بالخبرات الحالية وتكوين علاقات بينها ومن ضمن الاستراتيجيات التي يمكن ان يستخدمها المعلم في تدريب المتعلمين على ذلك ما يعرف بالبيت الدائري (٤٨٥:٤١)

فاستراتيجية شكل البيت الدائري هي استراتيجية مقترحة من اجل تمثيل مجمل الموضوعات والإجراءات والأنشطة، وتعد قالباً يستطيع المتعلم من خلاله ربط المعلومات وتحديد العلاقات وتقديم التوضيحات ووصف الموضوعات حيث يركز المتعلم على الفكرة العامة ثم يفصلها الي أجزاء مبتدئا من العام الي الخاص وقد جاءت هذه الاستراتيجية نتيجة دراسة وندرسى لنظرية اوزيل في جامعة كورنيل وكذلك نتيجة لتدريسه خرائط المفاهيم وشكل (٧) في جامعة لوزيانا بحيث ربط بين كل ذلك وما يعرفه عن الاشكال المنظمة. (١٣:٨٧)

**ويشير روبرت سولسو (٢٠٠٠م)** أن أساسيات البحث المعرفي، توصي باستخدام الأشكال الدائرية للمنظمات البيانية، ذلك أن مدى النظر لدينا هو دائري بالفعل، مما يجعل أمر فهمها ومعالجتها من قبل نظام العين - الدماغ أكثر سلاسة، فضلا عن سهولة استرجاعها عند الحاجة إليها. (٢٤:٣٢)

**وتشير سعدية شكري علي (٢٠١٤م)** ان شكل البيت الدائري شكل هندسي دائري ثنائي البعد، وهو قرص يقع في المركز، ومقسوم بخط اختياري، وتحيط به سبعة قطاعات خارجية، والقرص المركزي يمثل الفكرة الأساسية، بينما يقسم الخط الاختياري هذه الفكرة، أو يستخدم لوضع الأفكار المتقابلة، أما القطاعات السبعة المحيطة بالقرص المركزي، فتستخدم لتجزئة المفاهيم الصعبة، أو لترتيب تسلسل أحداث معينة، أو لوضع خطوات حل المشكلة، بحيث يبدأ الطالب المتعلم بتعبئة القطاعات ابتداء من موقع الساعة (١٢) وباتجاه عقارب الساعة، فالمتعلم يقسم المعلومات بكفاءة ثم يقوم بعملية الترميز لربط الأفكار ببعضها؛ لاسترجاع المعلومات فيما بعد بسهولة ويسر. (٢٩:١٩٢).

**وتري كلا من " ليلي عبد العزيز زهران " (٢٠٠٦م) " مكارم حلمي أبو هرجه ومحمد سعد زغلول" (٢٠٠٥م) " ليلي السيد فرحات" (٢٠٠١م) " ان الجانب المعرفي عنصرا أساسيا في تعليم الأنشطة الرياضية المختلفة حيث تأخذ الأنشطة شكلا جديدا عندما تهتم بالجوانب المعرفية، فالخلفية النظرية التي يكتسبها المتعلم تساعد على تفسير المواقف والبرنامج الجيد للتربية الرياضية هو الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة ويحفز على التوازن والتكامل في المجالات البدنية، والحركية، والمعرفية، والوجدانية. (٦٥:١١٢) (٧١:٧٩) (٦٤:٣٤)**

لما كانت ان كرة اليد من الرياضات الجماعية التي تحتاج إلى تطبيق الأساليب العلمية الحديثة لتحقيق أهدافها سواء في اختيار المبتدئين أو في أسلوب تعلم المهارات، لذا يجب الاهتمام بتعليم طرق الأداء الصحيحة للمهارات الأساسية حيث إنها أول ما يحتاج الفرد إلى تعلمه في الالعب الرياضية التي سوف يتخصص فيها حيث ان عدم اتقان تلك المهارات والتعرف على مبادئها لن يصل الفرد الي مستوى عال ومن هنا تظهر أهمية المهارات ودقة أدائها. (٧٢: ٦٧) (٦١: ١٧)

ومن خلال ما سبق واطلاع الباحث علي بعض المراجع والدراسات العلمية العربية والأجنبية منها (٣) (٦) (١٨) (٣١) (٣٥) (٤٥) (٧٣) تبين للباحث أهمية استخدام استراتيجية البيت الدائري في عملية التعلم وأثرها على تحسن مستوى الأداء المعرفي والمهاري للعينات قيد الدراسات السابقة حيث ان المتعلم يتذكر المعلومات والمفاهيم المدمجة بالصور والأشكال التنظيمية بصورة أفضل من الطريقة التقليدية المستخدمة في التعلم.

حيث ان أغلب الطلاب يستطيعون تذكر سبعة أشياء، قد تزيد أو تنقص اثنين، وأنه إذا تم تجميع هذه المعلومات بشكل فاعل، فإن المتعلم يستطيع إيجاد العلاقات بين هذه المعلومات، وهذا يؤدي إلى زيادة التذكر، وسهولة استرجاع المعلومات عند استدعائها، فتجميع المعلومات يزيد من قوة الذاكرة. (١٣: ٤٨٧) (٢٩: ١٩٤).

**ويري الباحث ان المناهج الحديثة تنادي بضرورة اشراك المتعلم في جميع مراحل التدريس (التخطيط التنفيذ - التقويم) وان يتجاوز دوره السلبي ليصبح نشطا وفعالا طوال مراحل الدرس معتمدا على بعض التوجيهات خلال تنفيذه للأنشطة القائمة على التدريس وهذا ما تقوم عليه استراتيجية البيت الدائري حيث ان المتعلم يشترك في التخطيط للتدريس من خلال تصميم شكل البيت الدائري مع مجموعته وفي التنفيذ من خلال تنفيذ الأنشطة المتضمنة في شكل البيت الدائري وتبادل الأدوار بين طلاب المجموعة الواحدة وفي التقويم من خلال تقويم زملائه بناء علي الجوانب الفنية الموضحة بالشكل وتقويم نفسه من خلال إعادة رسم الشكل الدائري ومناقشته في نهاية الدرس.**

فمن خلال عمل الباحث كمعيد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية والمعاونة في تدريس كرة اليد لاحظ الباحث ان التدريس يقع علي عاتق المعلم ويقوم بجميع مراحل (التخطيط - التنفيذ - التقويم) الامر الذي يؤدي الي تكبد المعلم كثير من الوقت والجهد ويضع المتعلم (الطالب) في دور سلبي دون المشاركة الفعالة

في عملية التعلم الامر الذي يفقد العملية التعليمية فاعليتها بعكس التدريس باستراتيجية البيت الدائري التي تساعد علي توفير الوقت والجهد للمعلم وجعل العملية التعليمية عملية فعالة وتساعد علي تحقيق الأهداف التعليمية بصورة افضل وجعل الطالب هو محور العملية التعليمية بدوره الإيجابي في عملية التعلم مما يساعده علي حدوث تعلم بصورة افضل.

**وهذا ما توصلت اليه هيا بنت محمد المزروع (٢٠٠٥م)** ان استراتيجية البيت الدائري تساعد علي توفير بيئة تعليمية تبعث علي التفكير، وتساعد المتعلم علي ان يكون ايجابيا في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقويمها في أثناء عملية التعلم، وقد تساعد أيضا علي زيادة قدرة المتعلم علي التفكير بطريقة أفضل، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المواد. (٧٩: ٢٠)

**وما يؤكد كلا من Ward and Wandersee وارد و وندرسى (٢٠٠٢م)** ان تصميم البيت الدائري ينمي عددا من الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين مثل الذكاء اللغوي من خلال المناقشات التي تتم بينهم، والذكاء المنطقي من خلال العصف الذهني، الذي سيقوم المتعلمون بعمله؛ لتضمين الأفكار في القطاعات السبعة داخل الشكل، والذكاء البصري المكاني؛ لأن الشكل يجعل المعلومات منظمة بشكل بصري يمكن رؤيته، وبالتالي يسهل تذكرها واستدعائها، والذكاء الاجتماعي خلال قيام المتعلمين بتصميم الشكل علي هيئة مجموعات تعاونية. (٩٧: ٥٧٩)

فإذا تم تصميم برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية البيت الدائري في تدريس مقرر كرة اليد فانه يساعد علي حدوث تعلم بصورة افضل مما يؤدي الي الارتقاء بعملية تدريس كرة اليد بصفة خاصة الامر الذي يؤدي تحسين مستوي خريجي كليات التربية الرياضية وتقديم معلم كفاء قادر علي التغلب علي الصعوبات التي تواجهه في عملية التدريس والارتقاء بجودة العملية التدريسية بالجامعة بصفة عامة وهذا ما يحاول الباحث الوصول اليه مما دفع الباحث الي اجراء هذا البحث للتعرف علي اثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري علي مستوي التحصيل المعرفي الاداء المهاري لطلاب تخصص تدريس كره اليد بكلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد.

#### **هدف البحث:**

يهدف البحث الي التعرف علي أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري علي مستوي التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد.

## فروض البحث:

- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي لطلاب تخصص تدريس كرة اليد لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في الأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد لصالح القياس البعدي.
- توجد علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياسين البعديين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض المهارات المنهجية لطلاب تخصص تدريس كرة اليد.

## منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية وذلك لملائمته لطبيعة البحث.

## مجتمع البحث :

اشتمل مجتمع البحث على تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية- جامعة الوادي الجديد للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، والبالغ عددهم (٤٠) طالب.

## عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وبلغ عددهم (٣٠) طالب من طلاب " تخصص تدريس كرة اليد بكلية التربية الرياضية- جامعة الوادي الجديد للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م" وتم اختيار (٣٠) طالب كعينة أساسية بالإضافة الي (١٠) طلاب كعينة استطلاعية.

## الأدوات والأجهزة للبحث :

يهدف استخدامها في تنفيذ القياسات الانثروبومترية للعينة قيد البحث وكذلك في تنفيذ وتطبيق الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري:

- (جهاز الرستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر - ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلو جرام).
- (ملعب كرة يد - ساعة إيقاف - أقماع - مقاعد سويدية - كرات كرة يد - شريط قياس - علامات لاصقة).
- أوراق بيضاء لتصميم شكل البيت الدائري.

## الاستنتاجات

في ضوء هدف البحث والمنهج العلمي المستخدم، واجراءاته، ومجالات البحث المختلفة، وفي نطاق عينة البحث، والتحليل الاحصائي والمناقشة لنتائج البحث، تمكن الباحث من التوصل إلى استنتاجات الآتية :

- ١- اسهام استراتيجية شكل البيت الدائري في تحسن مستوى التحصيل المعرفي لأفراد المجموعة التجريبية.
- ٢- أثرت استراتيجية شكل البيت الدائري تأثيرا إيجابيا على مستوى الأداء المهاري لدي افراد المجموعة التجريبية

- ٣- وجود علاقة ارتباطية بين مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدي افراد المجموعة التجريبية.
- ٤- ساهمت استراتيجية البيت الدائري في زيادة دوافع الطلاب للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بشكل ادي الي تحسن مستوى المهارات الأساسية في كرة اليد لأفراد المجموعة التجريبية.
- ٥- استراتيجية البيت الدائري فعالة في استثارة وبعث النشاط والحيوية في المتعلمين وزيادة ثقتهم بأنفسهم.

## توصيات البحث

في ضوء ما قام به الباحث من دراسة وما توصل إليه من نتائج واستخلاصات يقدم الباحث التوصيات الآتية :

- ١- وضع الوحدات التعليمية المقترحة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري موضع التنفيذ على تخصص تدريس كرة اليد لما بين فاعليته على مستوى الأداء المهاري والمعرفي.
- ٢- الاهتمام بتفعيل النظرية البنائية من خلال استخدام طرق تدريس تقوم على هذه الطريقة.
- ٣- ضرورة استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في التدريس لجميع المراحل التعليمية بدءا من المرحلة الأساسية وحتى التعليم العالي.
- ٤- تدريب طلاب التدريب الميداني بالكلية على استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة كاستراتيجية شكل البيت الدائري وذلك من خلال مقررات طرق التدريس المقدمة لهم.
- ٥- الاستفادة من البحث الحالي في تنفيذ أنشطة وتدريبات بشكل يماثل ما تم تنفيذه من أنشطة وتدريبات في الاسترراتيجية.

ثانيا: ملخص البحث باللغة الإنجليزية