أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات ، التعلم التعاوني) على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي على جهاز طاولة القفز لدى الطالبات

أد. صادق خالد الحايك، قسم التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، الاردن. sa195588@yahoo.com
د. غادة محمد كمال خصاونة، قسم التربية الرياضية، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

ملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز على جهاز طاولة القفز وقد تكونت العينة من (٤٣) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك، وقد تم استخدام المنهج التجريبي باسلوب المجموعات المتكافئة ، وقد تم استخدام أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، الأسلوب الاعتيادي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الاقتصاد المعرفي في تعلم مهارات الجمباز وتنمية مستوى التفكير الإبداعي لدى الطالبات، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الاسلوب الاعتيادي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح حل المشكلات مقارنة بالتعلم التعاوني، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجموعات الدراسة الثلاث في قياس مستوى التفكير الإبداعي ولصالح المجموعتان التجريبيتان (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، المرونة) في القياس البعدي ولصالح مجموعة حل المشكلات. وقد أوصي الباحثان باستخدام البرنامج التعليمي القائم على الاقتصاد المعرفي بأسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، واستخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) في الرياضات المختلفة وعلى الطلاب .

مقدمة:

تعتبر الجامعات إحدى المؤسسات التربوية التعليمية الهامة التي يقع على عاتقها الدور الأكبر والمهم في تنمية وتطوير التعليم، الذي هو أحد عناصر التنمية والارتقاء التي تتقدم به الدول فهي التي تعدّ وتخرِّج معلم المستقبل الذي سيعتمد عليه المجتمع في تقدمه وتطويره حيث يكون له الدور الأكبر لمواكبة مُجريات التغيرات التي يشهدها العالم. حيث أن أهم الخصائص التي تميز عصرنا الحالي التطورات العلمية والتقنية المدهشة ومدى تأثيرها في حياتنا ومساهمتها في تحويل المجتمع من جيل الصناعة إلى عصر المعلوماتية. وهذه التحولات فرضت على الأنظمة التربوية ومن ضمنها الجامعات ضرورة إعادة النظر في المناهج التعليمية والبحث عن الأساليب والاستراتيجيات والطرق التي تساعد على نقل المعرفة وتركيزها في ذهن المتعلم بأسلوب مشوق وسريع الفهم بدلاً من تلقين وحفظ المعلومات، لمواكبة متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي وقد عرف العمري (٢٠٠٤) الاقتصاد المعرفي بأنه استخدام المعرفة وتطويرها بحيث تلعب الدور الأساسي في جلب الثروات ونشر المعرفة وتوظيفها بكفاءة في جميع مجالات النشاط المجتمعي، و هو الذي يصف الإبداع كأساس في الاقتصاد العالمي، حيث أصبح التركيز على الفكر بدلاً من المواد الخام والطاقة والجهد البشري، وأن محوره هو الإنسان، إذ أن وجود وسائل التكنولوجيا كالحاسب والهواتف النقالة لا تكون عصر المعرفة دون وجود العامل الإنساني

المتمكن والمستمر في إبداعه، لذلك اتفق الجميع على ضرورة الاستثمار في الموارد البشرية باعتبارها رأس المال الفكري والمعرفي (العمري، ٢٠٠٤).ويتطلب التحول إلى الاقتصاد المعرفي إعداد الأفراد إعدادا خاصا، فالأدوار التقليدية التي يلعبها كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية، لم تعد تتناسب وتحديات عصر الاقتصاد المعرفي ومتطلباته (الحايك والصغير، ٢٠٠٦).ويعيد اقتصاد المعرفة رسم أبعاد التعليم والتدريب في جميع المراحل، وعليه لابد من طرح أساليب متطورة للتعلم تركز على تعليم الطلبة كيف يتعلمون وكيف يكون التطوير الذاتي جزءً مهماً في حياتهم اليومية (الشوا والحايك، ٢٠٠٧).

وأكدت عبد الكريم (٢٠٠٥) على أهمية تطوير المناهج من حيث عملية التعلم والتركيز على كيف نتعلم مثل أهمية ماذا نتعلم، وأن ما نشهده من تغيير سريع في عصرنا، يجعل من المستحيل أن يوفر المنهج جميع المعارف المنتجة الهامة وهذا يجعلنا ننظر بعين الاعتبار إلى أهمية التركيز في المنهج على مهارات تعلم»عملية التعلم» بهدف استمرارية التعلم من أجل تنمية قدرات الطالب ليلاحق هذا التغير السريع ،حيث أن المشكلة تكمن رغم التطورات السريعة والتغيرات التكنولوجية التي نشهدها في هذا العصر ورغم ظهور الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، لازال مدرسو التربية الرياضية يستخدمون الاستراتيجيات التقليدية ولازال الطلاب يمارسون الأدوار السلبية من حيث تلقي المعلومات والحفظ وترديد ما يتذكرونه وباتت المخرجات التعليمية لكليات التربية الرياضية غير مقنعة في سوق العمل وتحتاج إلى التطوير والتعديل، لذا يجب التركيز على تأهيل معلم التربية الرياضية خلال فترة البحث وقبل الدخول إلى ميدان العمل وتوفير الأدوات اللازمة والكافية. وقدبينت منظمة (UNESCO، 2008) إن التخطيط لإعداد المعلمين يحتل دوراً بارزاً في جميع مخططات التنمية ، وأن مهنة التربية الرياضية تعتمد أساساً على إلمام المعلم بمجموعة متنوعة من المهارات التدريسية الضرورية وإلهامه للقيام بالتدريس الفعال والاهتمام بإعداد معلم التربية الرياضية إعداداً متكاملاً وإكسابه الكثيرَ من المعارف والمهارات النظرية والعملية ، وتزويده بالمعارف التربوية بما في ذلك طرق التدريس والمناهج ليتمكن من تحقيق عملية التعلم بفاعلية ، ولديه الكفاءة لمواجهة أي تغيير وما يقابله من مستجدات، لذا يجب التركيز على إعداد جيل من المعلمين القادرين على تطوير الأفكار الجيدة وتطبيقها، والقادرين على حل المشكلات بدافع ذاتي، وتشجيعه على النشاط والتفاعل والتعاون مع زملائه كمجموعة وأفراد ليتمكن من أداء دوره بفاعلية في عصر الاقتصاد المعرفي (Grant، 2004).

وقد أشار قنصوه (٢٠٠٦) على ضرورة تكيف النظام التعليمي مع التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والفكرة السريعة والهائلة في هذا العصر، وذلك من خلال إعداد المعلم بما يتناسب مع دوره في العملية التربوية. و بين فلمنج (Fle-ing، 1997) حتى نتمكن من مجابهة التغيرات التي يشهدها عصرنا الحالي في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتعايش معها بحيوية وايجابية يجب أن نعمل على أحداث تغييرات في النظم التربوية سواء على صعيد التدريس المدرسي مع صغار السن والأطفال أو على صعيد التعليم العالي مع الشباب من خلال العمل على التغيير في طريقة التعليم والتركيز على إفساح المجال للطلاب بالتعلم الذاتي والتعلم التشاركي مع مجموعات وأن يكون قائم على حل المشكلات واستخدام مهارات التفكير ، وقد أشار كل من الهاشمي وعزّاوي (٢٠٠٧) إلى ضرورة نقل الطالب من الدور التقليدي إلى الدور الإيجابي المشارك الفعال الذي يناقش ويحاور ويعرض أفكاره، ويكتسب مهارات التفكير مع الإبداع ويوظفها، وكذلك يسهم في إنتاج المعرفة وتطويرها، وتدريبه على مهارات إبداعية، أي أن يصبح الطالب متعلماً نشطاً، ويتعلم كيف يتعلم، وكيف يطور خبراته ومهاراته باستمرار، يفكر في تعلمه تفكيراً تأملياً ونقدياً، وربط ما يتعلمه مع ظروف الحياة الحقيقية والعمل بشكل فردي وجماعي

لذا يعتبر أسلوب حل المشكلات من الأساليب الغير مباشرة في التعلم والتي تركز على ذاتية المتعلم وتراعي الفروق الفردية وتسمح بالتجريب والاكتشاف واتخاذ القرار وحل المشكلات والتي تسهم في تنمية الإبداع (theodoraki & kampiotis،

2007)، وهي تعتمد أساساً على أن التفكير من قبل الطالب هو أساسا في حل المشكلة،أكدت (عبد الكريم، ٢٠٠٥) يجب أن يعني التعليم بتطوير مهارات عملية التعلم التي يمكن أن تستخدم لتعلم كل ما يصبح هام وضروري للفرد أن يتعلمه ويتطلب هذا المدخل إتقان مهارات حل المشكلة ويتطلب مستوى أعلى من القدرات الفكرية، وتشجع هذه الإستراتيجية الطلاب للتعرف على طرق متعددة ومناسبة لحل المشاكل الحركية، وأن يبدع الطالب مع ما يتمشى ومتطلبات العصر الذي يعيش فيه.

ويعتبر التعلم التعاوني فريد بين نماذج التدريس لأنه يستخدم مهمة مختلفة أو عملا مختلفاً، إذ يعد وسيلة من وسائل تنظيم البيئة يقوم على مبدأ تقسيم الطلبة في مجموعة صغيرة غير متجانسة من حيث القدرات أو الخلفية أو الأداء المهاري، لإنجاز المهمات المشتركة بنجاح أفضل تبعا لتعاون المجموعة بعضها مع البعض الآخر (الربيعي، ٢٠٠٥) وتبين شاهين (٢٠٠٦) أن التعلم التعاوني يقوم على تنظيم الطلاب في مجموعات صغيرة يجمعهم هدف واحد هو الوصول إلى حل المهمة المطلوبة، ويعتمد على أن يكون دور الطالب معلما ومتعلما في نفس الوقت، وإعطاء الفرصة للتعلم بصوت مرتفع، والسماح للطلبة بمختلف المستويات بالتوجيه والأداء في أن واحد مما يحسن الأداء العام، ويحسن المهارات الاجتماعية بين الطلبة كالتعاون و المشاركة واحترام الرأي الآخر والعمل على خلق جو من المنافسة والإبداع.

وقد بينت (Cotton، 2008) على أن نتائج الدراسات أثبتت أن التفكير الإبداعي يمكن تطويره لدى الطلاب إذا ما تم استخدام الاستراتيجيات التدريسية المناسبة مثل حل المشكلات وإعطاء الوقت الكافي للإجابة وأن يعمل المدرس على تجنب الاستهزاء باستجابات وأفكار الطلاب وكذلك تضمين مهارات التفكير ضمن المنهاج وخلال العملية التعليمية.

ويرى الباحثان ضرورة العمل على تطوير المناهج من خلال التغيير في أساليب التدريس المستخدمة بما يتناسب مع متطلبات العصر؛ لأن المنهج هو أداة التغيير من خلال المتعلم الذي سوف يقود التغيير، ويحدث التطوير لمجتمعه من خلال امتلاكه المهارات التي يستطيع القيام بها وتطبيقها بعد الانتهاء من البحث، وذلك من خلال تضمين المناهج بمهارات تنمي القدرات العقلية لدى الطلاب ، والعمل الجماعي، والعمل على تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى الطلاب مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بينهم، أي أن يعمل المنهاج على تزويد الطالب بالمعارف والمهارات التي تسهم في رفع مستوى أدائه وفي قدرته على الإبداع لتقديم إبداعاته لمجتمعه لينهض به، وحتى يكون المنهاج قادراً على تلبية الاحتياجات الفعلية والقدرات الحقيقية للمتعلمين والتي تتفق مع الواقع البيئي والثقافي القائم بكل تباياناته ومظاهر اختلافه.

مشكلة البحث

من خلال خبرة الباحثان في مجال التدريس الجامعي في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية(الأردنية ، اليرموك)، لاحظ الباحثان أنه رغم التطور السريع الذي نشهده والتغير التكنولوجي وظهور الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس لا زال عدد كبير من المدرسين يستخدمون الأساليب التقليدية في تدريس المناهج وخاصة في المساقات العملية بشكل عام، ومادة الجمباز بشكل خاص والتي تعتمد على شرح المهارة وعرض نموذج للطلاب وهذا لا يعني أنها لا تحقق الفائدة ولكنها غير كافيه مع تحولات ومتطلبات هذا العصر، من حيث عدم مراعاتها للفروق الفردية بين المتعلمين، وتصادُمها مع ميولهم وقدراتهم ورغباتهم، ولا تساعد في تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلمين، فهي تركز على تزويد الطلاب بالمعلومات وإتقان الحركات الرياضية فقط دون الاهتمام بتنمية وتطوير المهارات والمعارف اللازمة لمتطلبات هذا العصر، تعتبر ومادة الجمباز من المواد الأساسية التي تدرس في كلية التربية الرياضية ، والطالبات من ذوات الأعمار الكبيرة ويجدن صعوبة في تعلم وممارسة مهارات الجمباز العملية في هذه المرحلة العمرية وعدم توفر الخبرة السابقة لهذه الرياضة لذا يرى الباحثان أنه يجب أن تكون هناك مرونة وتنوع في استخدام الأساليب والاستراتيجيات التدريسية والبحث عن أفضل الأساليب التي تعمل على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية للمنهاج و التي نسعى إلى تحقيقها.

أهمية البحث

وتكمن أهمية هذه البحث أنها تأتي استجابة لما نادى به التربويون في مجال طرق وأساليب التدريس والتي تُرَكِّزُ على المتعلم كمحور للعملية التعليمية، وما أكدت عليه المؤتمرات التربوية الحديثة، وذلك بضرورة التأكيد على تغيير وتطوير المناهج وتعديلها بما يتناسب مع متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي من خلال البحث عن استراتيجيات تدريسية حديثة تناسب حاجات وميول المتعلمين وتتناسب مع قدراتهم ، وتتماشى مع نتائج الأبحاث مثل (theodoraki & kampiotis, 2007)، قنصوة (٢٠٠٦)، الحايك والحموري (٢٠٠٥)، أحمد وجاسم وخلف (٢٠٠٥) الربيعي (٢٠٠٥)، العقاد (٢٠٠٥)، عبد الكريم (٢٠٠٥) شلتوت، خفاجة (٢٠٠٢)، (Mosston & Ashworth, 2002)، (Fleming, 1997)، عبد الكريم (١٩٩٤)، (العاني (١٩٨٦)، بعدم وجود طريقة تدريسية واحدة تناسب الجميع، بل يجب التنوع في أساليب التدريس المتبعة والتي تركز على ذاتية المتعلم. كما تبرز أهمية البحث في أنها تستخدم استراتيجيات تدريسية (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) معاً وتأثيرهما على مستوى الأداء المهاري وعلى مستوى التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية.

إن استخدام استراتيجيات تدريسية مثل (حل المشكلات، التعلم التعاوني) سيكون له أثر في تحسين وتطوير المنهاج بما يتناسب مع متطلبات وطبيعة العصر ، من خلال تطوير اتجاهات إيجابية نحو الخبرة التعليمية، وإلى زيادة الحيوية والنشاط والتفاعل خلال المحاضرة بالإضافة إلى اكتساب خبرة ومهارات واتجاهات قابلة للبقاء واستخدامها في الحياة العملية، وزيادة كفاءة العمل الذهني من خلال ما تعكسه هذه الاستراتيجيات من قدرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات وهذا ما أشار إليه (Cotton, 2008؛ علوة، ٢٠٠٧الصباغ، ٢٠٠٧؛ ؛ الشوارب، ٢٠٠٧؛ شلش، ٢٠٠٦؛ شرف، ٢٠٠٢؛ الربيعي، ٢٠٠٥؛ جروان، ٢٠٠٢).

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى لتعرف على :

١- أثر تدريس البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجيات (حل المشكلات، التعلم التعاوني) على تعلم مهارة القفز فتحا على جهاز طاولة القفز لطالبات كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك.

٢- أثر تدريس البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجيات (حل المشكلات، التعلم التعاوني) على تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك.

أسئلة البحث:

السؤال الأول: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تعلم مهارة القفز فتحا على جهاز طاولة القفز لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

السؤال الثاني: هل يوجد اثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

مصطلحات البحث:

الاقتصاد المعرفي: استخدام المعرفة وتطويرها بحيث تلعب الدور الأساسي في جلب الثروات ونشر المعرفة وتوظيفها بكفاءة في جميع مجالات النشاط المجتمعي. العمري (٢٠٠٤)

حل المشكلات: عملية يستخدم الفرد معلوماته السابقة ومهاراته المكتسبة لتلبية موقف غير عادي يواجهه، وعليه أن يعيد تنظيم ما تعلمه سابقاً ويطبقه على الموقف الجديد الذي يواجهه وبالتالي فهي تتطلب القدرة على التحليل والتركيب

لعناصر الموقف الجديد الذي يواجهه الفرد، وهي تجمع بين التدريس والتفكير في وقت واحد، لذا فإنها تؤدي إلى زيادة في التحصيل الأكاديمي، وزيادة نمو التفكير الإبداعي لدى الطلبة . (Cecil, 2006).

التعلم التعاوني: يعد وسيلة من وسائل تنظيم البيئة يقوم على مبدأ الطلبة في مجموعة صغيرة غير متجانسة من حيث القدرات أو الخلفيه أو الأداء المهاري، لانجاز المهمات المشتركة بنجاح أفضل، تبعاً لتعاون المجموعة بعضها مع البعض الآخر (الربيعي، ٢٠٠٥).

الطريقة الاعتيادية: والتي تعتمد على المدرس في شرح المهارة وإعطاء نموذج ومراقبة الاداء وتصحيح الأخطاء للطالبات.×

التفكير الإبداعي: نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، ويتميز بالشمولية والتعقيد فهو المستوى الأعلى المعقد من التفكير لأنه ينطوي على عناصر معرفيه وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. (جروان، ٢٠٠٢)

البرنامج التعليمي : مجموعة وحدات تعليمية وعددها(٦) وحدات تعليمية تعطى كل وحدة بواقع محاضرتين في الأسبوع ، زمن المحاضرة (٨٠) دقيقة [١].

منهج البحث:

تم استخدام المنهج التجريبي، باستخدام التصميم القبلي البعدي لثلاث مجموعات متكافئة مجموعتان تجريبيتان، ومجموعة ضابطة، نظراً لملاءمته لطبيعة هذه البحث.

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من طالبات السنتين الثانية والثالثة من كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك والبالغ عددهن (٢٨٣) طالبة.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (٤٣) طالبة من الطالبات اللواتي أنهين مساق جمباز (١) ويمثلن ما نسبته (١٥ ٪) من مجتمع البحث تم اختيارهم بالطريقة العمدية. وقد تم تقسيمهن إلى (٣) مجموعات: مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة. يبين الجدول رقم (١) مواصفات أفراد العينة.

جدول (١) توصيف أفراد العينة

المجموعة	العدد	الطول (سم)	الوزن (كغم)	مستوى التحصيل في مساق جمباز (١)
حل المشكلات	١٤	١٦٢,٠٧	٥٨,٥٠	٧٣
التعلم التعاوني	١٥	١٦٣,٢٠	٥٦,٧٣	٧٥,٠٧
الضابطة	١٤	١٦١,٥٠	٥٤,٣٦	٧٢,٥

للتأكد من تكافؤ مجموعات البحث قبل تطبيق البرنامج التعليمي، على عينة البحث للمجموعتان التجريبيتان والمجموعة الضابطة في متغيرات القياسات الجسمية (الطول والوزن) ومستوى التحصيل لمادة الجمباز (١)العلامه المئوية النهائية التي حصلت عليها الطالبه في مساق جمباز (١)، قام الباحثان بحساب التكافؤ لمجموعات البحث:

القياسات الجسمية (الطول والوزن)

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسات الجسمية (الطول، والوزن)، وحسب متغير المجموعة

١- تعريف اجرائي.

(الضابطة، التعلم التعاوني، حل المشكلات)، والجدول رقم (٢) يبين ذلك:

جدول (٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة التكافؤ للقياسات الجسمية (الطول، والوزن) لأفراد عينة البحث وحسب المجموعة

الخاصية	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الطول	بين المجموعات	21.823	2	10.911	0.315	0.731
	داخل المجموعات	1384.829	40	34.621		
	المجموع	1406.651	42			
الوزن	بين المجموعات	121.050	2	60.525	1.172	0.320
	داخل المجموعات	2065.648	40	51.641		
	المجموع	2186.698	42			

يتبين من الجدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أفراد عينة البحث في القياسات الجسمية (الطول، والوزن) وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)؛ مما يعني تكافؤ مجموعات البحث (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة) في القياسات الجسمية (الطول، والوزن).

مستوى التحصيل لمادة جمباز (١)

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة البحث على مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١)، وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، والجدول رقم (٣) يبين ذلك:

جدول (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة البحث في مستوى التحصيل في مادة جمباز (١) على الاختبار القبلي وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التحصيل في جمباز (١)	الضابطة	14	72.50	9.04
	التعلم التعاوني	15	75.07	5.98
	حل المشكلات	14	73.00	7.65

يتبين من الجدول رقم (٣) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات أداء أفراد عينة البحث في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، والجدول رقم (٤) يبين ذلك.

جدول (٤)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة التكافؤ بين أداء أفراد عينة البحث على مستوى التحصيل في مادة جمباز (١) وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
بين المجموعات	54.171	2	27.086	0.467	0.631

داخل المجموعات	2322.433	40	58.061		
المجموع	2376.605	42			

يتبين من الجدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أداء أفراد عينة البحث في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي وبين أفراد مجموعات البحث الثلاث (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)؛ مما يدل على تكافؤ مجموعات البحث في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي.

تكافؤ مجموعات البحث في الأداء المهاري :

للتعرف على تكافؤ المجموعات في المستوى المهاري قام الباحثان بقياس مستوى الاداء المهاري للمجموعات التجريبية للمهارات قيد الدراسة من خلال لجنة من مدرسات الكلية ولديهن خبرة في رياضة الجمباز ووضع تقديراتهن ثم حذف الدرجة الأعلى والأدنى واخذ المتوسط الحسابي للدرجتين وتقسيمها على اثنين طبقا لحساب الدرجة في القانون، تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري القبلي تبعاً متغير المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني، وحل المشكلات)، والجدول (٥) يبين ذلك:

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري القبلي وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	14	16.36	1.50
التعلم التعاوني	15	16.20	1.47
حل المشكلات	15	16.00	0.96

يظهر من جدول (٥) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري القبلي تبعاً لمتغير المجموعة، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) على متوسطات لأداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري القبلي تبعاً لمتغير المجموعة، والجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري تبعاً لمتغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
بين المجموعات	0.897	2	0.449	0.251	0.780
داخل المجموعات	71.614	40	1.790		
المجموع	72.512	42			

يظهر من جدول (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري تبعاً لمتغير المجموعة وهذا يدل على تكافؤ مجموعات الدراسة (الضابطة، والتعلم التعاوني، وحل المشكلات) في القياس المهاري.

تكافؤ مجموعات البحث على اختبار مهارات التفكير الإبداعي، ثم تطبيق اختبار التفكير الابداعي القبلي على عينة البحث

وفيما يلي عرضٌ لذلك.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الابداعي (طلاقة، ومرونة، وأصاله) القبلية وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني، وحل المشكلات)، والجدول (٧) يوضح ذلك:

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكير الابداعي (طلاقة، ومرونة، وأصاله) القبلية وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طلاقة	الضابطة	14	29.43	4.93
	التعلم التعاوني	15	35.87	7.61
	حل المشكلات	15	37.07	8.60
مرونة	الضابطة	14	21.86	3.80
	التعلم التعاونى	15	27.20	4.57
	حل المشكلات	15	28.07	5.50
أصاله	الضابطة	14	57.71	84.46
	التعلم التعاوني	15	43.40	19.73
	حل المشكلات	15	59.40	91.17
الاختبار ككل	الضابطة	14	109.00	85.87
	التعلم التعاوني	15	106.47	25.02
	حل المشكلات	15	124.53	92.63

يظهر من جدول (٧) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكير الابداعي القبلية وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One- Way ANOVA) على المتوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكير الابداعي القبلية وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة، والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

نتائج تطبيق تحليل التباين الأحادي على أداء أفراد عينة الدراسة لمهارات التفكير الابداعي القبلية وعلى الاختبار ككل تبعاً لمتغير المجموعة

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
طلاقة	بين المجموعات	63.465	2	31.733	0.504	0.608
	داخل المجموعات	2580.262	41	62.933		
	المجموع	2643.727	43			
مرونة	بين المجموعات	115.864	2	57.932	2.137	0.131
	داخل المجموعات	1111.295	41	27.105		
	المجموع	1227.159	43			
أصاله	بين المجموعات	3505.303	2	1752.652	0.337	0.716
	داخل المجموعات	213351.333	41	5203.691		
	المجموع	216856.636	43			

الاختبار ككل	بين المجموعات	2110.515	2	1055.257	0.192	0.826
	داخل المجموعات	225494.281	41	5499.861		
	المجموع	227604.795	43			

يظهر من جدول (٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على مهارات التفكير الابداعي تبعاً لمتغير المجموعة وهذا يدل على تكافؤ مجموعات الدراسة (الضابطة، والتعلم التعاوني، وحل المشكلات) في أختبار التفكير الإبداعي.

أدوات الدراسة:

- البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات، التعلم التعاوني، الطريقة الاعتيادية).
- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ).

خطوات تنفيذ الدراسة:

- مراجعة الأدب المرجعي الخاص ببناء البرامج التعليمية أو الدراسات المشابهة للاستفادة منها في بناء البرنامج.
- محاورة ومناقشة أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة اليرموك في مجال الأساليب وطرق التدريس والمناهج والتفكير والقياس والتقويم والجمباز في كلية التربية الرياضية وكلية العلوم التربوية في جامعة اليرموك.
- إعداد البرنامج التعليمي المقترح:

قام الباحثان بوضع مفردات البرنامج التعليمي بالاعتماد على المراجع العلمية: (قوابعة، ٢٠٠٧؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ قنصوة، ٢٠٠٦؛ شلش، ٢٠٠٦؛ شاهين، ٢٠٠٦؛ المقداد، ٢٠٠٦؛ العقاد، ٢٠٠٥؛ بطارسة، ٢٠٠٥؛ أحمد وآخرون، ٢٠٠٥؛ السويلمين، ٢٠٠٥؛ حجازي، ٢٠٠٤؛ الحايك، ٢٠٠٤؛ الضهراوي، ٢٠٠٣؛ صبري، ٢٠٠٣؛ الطوانسي، ٢٠٠٢؛ شلتوت وخفاجة، ٢٠٠٢؛ موستن واشورت، ٢٠٠٢؛ صالح،٢٠٠١؛ شرف، ٢٠٠٠؛ عبد الكريم، ١٩٩٤).

والملحق رقم (١) يوضح الصورة النهائية للبرنامج التعليمي.

قام الباحثان بمراجعة الأدب المرجعي والدراسات السابقة للاستفادة منها في تحديد الأداة المناسبة لقياس التفكير الإبداعي. وقد تم أختيار اختبار تور انس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لما يتمتع به الاختبار من صدق وثبات في قياس التفكير الإبداعي ، وتم ايجاد معاملات الصدق والثبات لهذا الاختبار في البيئة الأردنية من قبل الباحث (الشنطي، ١٩٨٣)

والملحق رقم (٢) يبين اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) بصورته الأولية.

وقد قام الباحثان بإعادة صياغة بعض أسئلة الاختبار بحيث تكون مستمدة من الواقع الرياضي، ثم قام الباحثان بعرض المقياس (اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) على مجموعة من المختصين من حملة درجة الدكتوراه وممن لهم خبرة في مجال تدريس علم النفس والتفكير والقياس والتقويم في كليتي التربية الرياضية والعلوم التربوية في جامعتي اليرموك والهاشمية، والملحق رقم (٣) يوضح أسماء والبيانات الخاصة بالخبراء وبعد إجراء المناقشة والحوار تم الإجماع على استخدام الاختبار بعد إضافة الصور والعبارات بحيث تكون مستمدة من الواقع الرياضي. والملحق رقم (٤) يوضح الاختبار في صورته النهائية

المعاملات العلمية لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي:

- صدق الاختبار:

تم التأكد من صدق المقياس (اختبار تور انس للتفكير الإبداعي) من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين المختصين من أعضاء الهيئة التدريسية في كليتي التربية الرياضية والعلوم التربوية في جامعة اليرموك وفي الجامعة الهاشمية الذين يدرسون مساقات علم النفس والتفكير والقياس والتقويم ملحق رقم (٣)، وذلك لمعرفة مدى علاقة أسئلة الاختبار مع

أهداف البحث بالإضافة ملائمة أسئلة الاختبار من حيث الصياغة اللغوية والوضوح . وقد أجمع الخبراء على مناسبة الأسئلة وملائمتها.

ثبات اختبار تور انس للتفكير الإبداعي:

تم حساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه، على عينة استطلاعية قوامها (١٥) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٨ إذ تم توزيع الاختبار على الطالبات، وإعادة توزيعه بعد أسبوعين، ثم تم جمع الاختبارات وتفريغ الإجابات. تم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام معامل الارتباط والجدول رقم (٩) يوضح معامل الثبات للاختبار.

جدول (٩)

معامل ثبات إعادة الاختبار لكل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي وللاختبار ككل

المهارة	معامل الاتساق الداخلي	معامل ثبات الإعادة
الطلاقة	٠,٨٣	٠,٧٩
المرونة	٠,٨٨	٠,٨٢
الاصالة	٠,٨٠	٠,٨٢
الاختبار كل	٠,٨٦	٠,٨٣

معامل الاتفاق: ٠,٨٣

- القياس القبلي للمستوى المهاري وللتفكير الإبداعي لعينة البحث .
- تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعات البحث خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٨- ٢٠٠٩.
- القياس البعدي للمستوى المهاري و التفكير الإبداعي لدى المجموعات التجريبية

المعالجة الإحصائية:

بعد جمع البيانات وجدولتها تمت معالجتها باستخدام الحاسب الآلي، حيث تم حساب المتغيرات التالية:

١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

٢- تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA).

٣- اختبار شيفيه (Scheffe).

٤- اختبار (Mancova).

الدراسات السابقة

الدراسة التي قام بها (السعودي وآخرون، ٢٠٠٧) التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الجمناستك الإيقاعي، وقد اشتملت العينة على (٢٠) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية من طالبات السنة الرابعة في معهد المعلمات في نينوي، وقد تم اختيارهن بالطريقة العمدية وقد تم استخدام المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث، وقد تم تقسيمهن الى مجموعتين تجريبية وضابطة وقد توصل الباحثون إلى فاعلية أسلوب حل المشكلات والأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات، ولكن تفوق أسلوب حل المشكلات على الأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

وفي الدراسة التي قام بها كل من (الشوا والحايك،٢٠٠٧) التي هدفت إلى معرفة وجهات نظر طلبة الجامعة الأردنية

وطلبة جامعة البلقاء التطبيقية في مدى مواكبة مناهجهاً التربوية لمتطلبات مجتمع المعرفة، وقد أستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة هذه الدراسة، وقد بلغت عينة الدراسة (٤٨٢) طالباً وطالبة، وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك أجماعاً بين طلبة الجامعة الأردنية وطلبة جامعة البلقاء التطبيقية على أن المناهج التربوية في الجامعات الأردنية لا تواكب متطلبات مجتمع المعرفة وقد أشارت النتائج إلى أن الطلبة السنوات الأكبر هم أكثر قناعة بأن المناهج التربوية في الجامعات الأردنية لا تواكب متطلبات مجتمع المعرفة.

قام قنصوه (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية وعلى مستوى التحصيل المعرفي في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة أسيوط فقد بلغت العينة (٤٠) طالباً واستخدم الباحث المنهج التجريبي وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني قد كان له أثر ايجابياً على ارتفاع مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمهارات الجمباز.

وقامت شاهين (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى تأثير استراتيجيات التعليم التعاوني باستخدام الكاميرات الديجيتال والأسلوب الزوجي على اتجاهات الطلبة نحو مادة الجمباز، ومستوى الأداء المهاري لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، اتبعت الباحثة المنهج التجريبي. واشتملت العينة على (٦١) طالبة، تم تقسيمهن إلى ثلاث مجموعات: مجموعتين تجريبيتين، ومجموعة ضابطه. وأظهرت النتائج وجود تأثير إيجابي لأساليب التدريس الثلاثة على مستوى الأداء المهاري، وعلى اتجاهات الطالبات نحو مادة الجمباز.

قام شلش (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة على طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة حضرموت، وبلغت عينة البحث (٢٩) طالباً وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، وقد تم تقسيم العينة الى مجموعتين المجموعة التجريبية واستخدم الباحث طريقة حل المشكلات والمجموعة الضابطة واستخدم الباحث الطريقة الأعتيادية وقد توصل الباحث الى أن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية، وأن أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب الأعتيادي على تحسين المهارة لدى أفراد عينة البحث.

وقامت سلافارا (Salvara et al. 2006) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أساليب التدريس على أهداف الطلبة واتجاهاتهم في التربية الرياضية. اشتملت العينة على (٧٥) طالبا وطالبة من أربع مدارس في مدينة اليكدروبوليس اليونانية، منهم (٣٥) طالبا، و(٤٠) طالبة تتراوح أعمارهم بين (١١) و (١٢) سنة من طلبة الصف السادس الأساسي. تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات:مجموعة تلقت برنامجاً في الرقص اليوناني بالأسلوب الأمري، ومجموعة تلقت برنامجاً في الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم بأساليب تدريسية عديدة هي: التدريبي، والتبادلي، والفحص الذاتي، والتضميني. ومجموعة تلقت برنامجا في الجمباز وكرة السلة والرقص بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومجموعة تلقت برنامجا في الجمباز بأسلوب حل المشكلة. أشارت النتائج إلى أن الطلبة الذين تعلموا بالأسلوب الأمري أظهروا اتجاها نحو مفهوم الأنا، رغبة ليكونوا أفضل من الآخرين، وكانوا قلقين من ارتكاب الأخطاء، في المقابل تجاوب الطلبة في الأساليب التدريسية الأخرى بإيجابية، وانخفض اتجاه الأنا لديهم وكانوا أقل قلق من ارتكاب الأخطاء. كما أشارت النتائج إلى أن الأساليب التدريسية التي يشترك الطلبة فيها بصنع القرار، يظهر فيها الطلبة استجابات إيجابية نحو المهمات التي يقومون بها، كما أشارت النتائج إلى أن الطالبات كن أكثر دافعية من الطلاب.

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة:

١- التعرف على الأساليب والوسائل المستخدمة في البرنامج التعليمي .

٢- تحديد مشكلة الدراسة بحيث لا تكون تكرار لما سبق من الدراسة .

٣- صياغة أسئلة وأهداف الدراسة ، وذلك بالاستناد على ما سبق أن وصلت إليه الدراسات السابقة.

٤- التعرف على الأساليب الإحصائية المستخدمة واختيار ما يناسب هذه الدراسة.

٥- الاستفادة من ما وصلت إليه هذه الدراسات من نتائج والاستعانة بها في مناقشة نتائج هذه الدراسة.

عرض النتائج ومناقشتها

فيما يلي عرض نتائج البحث والتي هدفت إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تعلم مهرة القفز فتحا على طاولة القفز برياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟ للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على القياس المهاري (القبلي،البعدي)، تبعاً لمتغير (المجموعة)، جدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للأداء المهاري الكلي لأفراد عينة الدراسة في الأختبار القبلي والبعدي ككل وحسب متغيرالمجموعة

المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
حل المشكلات	14	9.40	0.63	19.27	0.87
التعلم التعاوني	15	8.64	0.76	17.90	1.20
الضابطة	14	7.52	1.27	15.77	0.71

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على جهاز طاولة القفز في القياس البعدي ككل وحسب متغير المجموعة؛ وبهدف التحقق من دلالة هذه الفروق الظاهرية؛ تم معالجة بيانات الدراسة بإجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (One Way ANCOVA) على اختبار جهاز طاولة القفز البعدي ككل وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، والجدول (١١) يبين ذلك.

جدول(١١)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب لأداء أفراد عينة الدراسة على جهاز(طاولة القفز) البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية	الدلالة العملية
الاختبار القبلي	0.942	1	0.942	1.022	0.318	0.026
المجموعة	41.784	2	20.892	22.666	×0.000	0.538
الخطأ	35.948	39	0.922			
الكلي	78.674	42				

× ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي تعزى للبرنامج التعليمي، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (١٢) يبين ذلك.

جدول(١٢)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفرادعينة الدراسة على جهاز (طاولة القفز) البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	7.52	8.64	9.40
الضابطة	7.52		*1.12	*1.88
التعلم التعاوني	8.64			*0.76
حل المشكلات	9.40			

× ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١٢) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) حيث بلغت الفروق ١,٨٨. كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) على جهاز طاولة القفز البعدي ، بين أداء أفراد مجموعة(التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) حيث بلغت الفروق ٠,٧٦.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على جهاز طاولة القفز القبلي، بالإضافة إلى المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية الخاصة بالقياس البعدي وحسب متغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة، والجدول رقم (١٣) يبين ذلك.

جدول(١٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على جهاز (طاولة القفز) القبلي والبعدي وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طاولة القفز	الضابطة	14	3.64	0.74	6.14	0.84
	التعلم التعاوني	15	4.67	0.98	7.57	0.90
	حل المشكلات	14	4.71	1.07	7.82	0.77

ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم(١٤)يبين ذلك

جدول(١٤)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات اداء أفراد عينة الدراسة على جهاز (طاولة القفز) على الاختبارالبعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	6.27	7.49	7.78
الضابطة	6.27		*1.22	*1.51
التعلم التعاوني	7.49			*0.28
حل المشكلات	7.78			

- ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq$ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١٤) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) على مهارة (طاولة القفز) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) على جهاز (طاولة القفز) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة(الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة(التعلم التعاوني).

السؤال الثاني: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة البحث على اختبار التفكير الإبداعي القبلي ككل، بالإضافة إلى المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية الخاصة بالاختبار البعدي ككل وحسب متغير (المجموعة)، وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات التفكير الابداعي (القبلي،البعدي)، تبعاً لمتغير (المجموعة)، جدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات التفكير الابداعي القبلي والبعدي تبعاً لمتغير(المجموعة)

المهارة	المجموعة	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طلاقة	الضابطة	قبلي	33.93	5.61
		بعدي	43.64	11.26
	التعلم التعاوني	قبلي	23.43	4.15
		بعدي	29.21	6.81
	حل المشكلات	قبلي	60.00	84.57
		بعدي	55.79	17.86

مرونة	الضابطة	قبلي	117.36	84.90
		بعدي	128.64	34.13
	التعلم التعاوني	قبلي	35.80	7.56
		بعدي	45.73	8.81
	حل المشكلات	قبلي	27.07	4.48
		بعدي	37.53	6.06
أصاله	الضابطة	قبلي	41.00	17.55
		بعدي	84.20	14.56
	التعلم التعاوني	قبلي	103.87	22.27
		بعدي	167.47	20.43
	حل المشكلات	قبلي	32.93	9.90
		بعدي	51.87	5.89
الاختبار ككل	الضابطة	قبلي	26.73	6.58
		بعدي	38.73	8.82
	التعلم التعاوني	قبلي	59.67	91.05
		بعدي	77.00	22.94
	حل المشكلات	قبلي	119.33	94.43
		بعدي	167.60	34.60

يظهر من جدول (١٥) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكير الابداعي البعدي وعلى الاختبار ككل ولمعرفة دلالة هذه الفروق؛ تم تطبيق تحليل التباين الأحادي المصاحب (One Way ANCOVA) على اختبار مهارات التفكير الابداعي البعدي ككل، وتطبيق تحليل التباين المتعددة المصاحب (MNCOVA) على مهارات التفكير الابداعي، جداول (١٦– ١٧) توضح ذلك.

جدول (١٦)

نتائج تطبيق تحليل التباين الأحادي المصاحب لأداء إفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات التفكير الابداعي البعدي ككل تبعاً لمتغير(المجموعة)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الاختبار القبلي	14441.374	2	7220.687	7.654	0.002
المجموعة	7.195	1	7.195	.0080	.931·
الخطأ	37737.353	40			
الكلي	52181.886	43			

× ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq$ ٠,٠٥)

يظهر من جدول (١٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات التفكير الابداعي البعدي ككل يعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة مصادر هذه الفروق تم تطبيق طريقة شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، جدول (١٧) يوضح ذلك

جدول (١٧)

نتائج تطبيق طريقة شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية على القياس البعدي الكلي تبعاً لمتغير المجموعة

المجموعة	المتوسط الحسابي	الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
الضابطة	128.64		-٣٨,٨٢٣××	-٣٨,٩٥٧××
التعلم التعاوني	167.47	٣٨,٨٢٣××		
حل المشكلات	167.60	٣٨,٩٥٧××		

يظهر من جدول (١٧) أن مصادر الفروق كانت بين المجموعات (الضابطة، التعلم التعاوني) لصالح مجموعة التعلم التعاوني بمتوسط حسابي (١٦٧,٤٧)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (١٢٨,٦٤)، كما ظهرت مصادر للفروق بين المجموعات(الضابطة، حل المشكلات) لصالح مجموعة حل المشكلات بمتوسط حسابي(١٦٧,٦٠).

مناقشة النتائج:

تشير نتائج السؤال الأول إلى أن البرنامج التعليمي المقترح وتنوع استراتيجيات التدريس، قد ساعد الطالبات على إتقان الأداء الحركي للمهارات، من خلال استخدام الاستراتيجيات التي تركز على ذاتية الطالبة في الحصول على المعرفة والمعلومات، وجعلها محور العملية التعليمية، وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، و بالتالي يزيد من الدافعية نحو التعلم ونحو الأداء، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (Mosston &Ashworth2002،)، (Aggeliki، 2007 &Georgia)، (Andrew، 1996)، عبد الكريم (١٩٩٥)، شلتوت وخفاجة (٢٠٠٢)، (ALhayek، 2004) يجب أن يكون هناك تنوع في استراتيجيات التدريس المستخدمة وأن نختار الإستراتيجية التي تعمل على زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم، وتحسن الأداء.

ويعزو الباحثان تفوق المجموعة التجريبية (حل المشكلات) في مستوى الأداء المهاري على المجموعة التجريبية الثانية (التعلم التعاوني) وعلى المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) يعود إلى التأثير الإيجابي لهذا الأسلوب على تحسين مستوى الأداء المهاري من خلال توجيه اهتمام الطالبات نحو التعلم المهاري ومساعدتهم على الفهم الصحيح للمهارات الحركية لرياضة الجمباز لجهاز الحركات الأرضية، وذلك من خلال الأسئلة التي كانت تطرحها الباحثة على الطالبات، وإعطاء الوقت الكافي للطالبات للبحث عن الحلول المختلفة ،واعطاء الوقت الكافي للطالبات للبحث عن الحلول المختلفة وقيام الطالبات بإيجاد العلاقات وربط المعلومات السابقة التي تمتلكها وتوظيفها بعمل علاقات وارتباطات للوصول الى الحل الصحيح ، أي أن تعلم أداء المهارات تم من خلال الطالبات أنفسهم، وليس من خلال التعليمات والمعلومات المباشرة من قبل الباحثة، وهذا ساعد على إثارة اهتمام الطالبات نحو التعلم المهاري والتدريب على أداء المهارات المختلفة، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه عبد الكريم، (١٩٩٥)، وأحمد وآخرون (٢٠٠٥)، ويتفق أيضاً مع ما أشار إليه حسن (٢٠٠٠) إلى أن التعلم يحدث تغيير في سلوك الفرد، ويتوقف على قيام الفرد نفسه بأداء النشاط المطلوب أداؤه وليس باعتماده على الآخرين، تتفق نتائج هذه البحث، مع ما أشارت إليه نتائج دراسة شرف (٢٠٠٢)، شلش (٢٠٠٦)، حسن (٢٠٠٣) سليلاند (Cleland، 2004)، السعودي (٢٠٠٧) كالييوي وسبير يديو(Kalliopi & Spiridio، 2007) إلى أن أسلوب حل المشكلات يساهم ويعمل على تنمية الأداء المهاري والحركي.

ويعزو الباحثان سبب تفوق المجموعة التجريبية الثانية (التعلم التعاوني) على المجموعة الضابطة إلى أن عمل الطالبات

معاً بمجموعات صغيرة وغير متجانسة متباينة المستوى ، أدى إلى الاعتماد الايجابي المتبادل بينهم، فكل طالبة عليها تحمل مسؤولية تجاه عملية التعلم مما ساعد على فهم واستيعاب جوانب التعلم (الخطوات الفنية، طريقة السند) واستفادة الطالبات ذوي مستوى التحصيل المتوسط والمنخفض من الطالبات ذوي التحصيل المرتفع لزيادة فرص إنجاح بعضهم بعضاً من خلال المساعدة والتشجيع على التعليم، لتحقيق الهدف المشترك وهو تعلم المهارات وإتقانها، بالإضافة إلى العمل بروح الفريق والتعاون فيما بينهم، وزيادة الثقة بالنفس، لأن كل طالبة لها دور معين يجب أن تؤديه، وقد وفرهذا للطالبة الفرصة لأن تكون متعلمة ومعلمة في آن واحد، ، مما أسهم في تحسين مستوى الأداء المهاري. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه هونغ (Huang, 2000) إلى أن الطلاب الذين يتعلمون في مجموعات تكون نتائج أدائهم أفضل من الفرق الذي يتعلمون بشكل فردي لأنة يزيد من التفاعل والحوار والتعاون وتبادل المعلومات. ومع ما أشار إليه القوابعة (٢٠٠٧) إلى أن العمل التعاوني يساعد في زيادة الدافعية نحو الأداء مما يساهم في تحسين مستوى الأداء المهاري، ومع ما توصلت إليه نتائج دراسة المقداد (٢٠٠٦)، الضهراوي (٢٠٠٣)، عزمي (٢٠٠٣) شاهين (٢٠٠٦) قنصوه (٢٠٠٦)، الحايك (٢٠٠٤) إلى أن أسلوب التعلم التعاوني يساعد على تحسين وزيادة مستوى الأداء المهاري والحركي.

ويرى الباحثان أن استخدام الطريقة الاعتيادية (الشرح وعرض نموذج) مع المجموعة الضابطة قد ساهمت في تحسين مستوى الأداء المهاري لدى الطالبات، حيث أن استخدام الباحثة لأسلوب التدريس عن طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للطالبات من قبل الباحثة قد مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تعلم مهارات الجمباز على جهاز الحركات الأرضية أي أن هناك تحسن في مستوى أداء المجموعة الضابطة إلا أن مستوى التحسن لم يكن أفضل من أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، وهذا يتفق مع نتائج دراسة الضهراوي (٢٠٠٣) وعزمي (٢٠٠٣) وقنصوه (٢٠٠٦) وشرف (٢٠٠٢) أن التعلم يتحقق من خلال طريقة تدريس معينة يقوم بها المعلم.

تشير نتائج السؤال الثاني الى ان استخدام اسلوب التدريس حل المشكلات في تعلم مهارات الجمباز قد عمل على تنمية التفكير الابداعي لدى الطالبات ،لانه لم يعتمدعلى الاجابات والمعرفة التي تمتلكها الطالبات ، ولكن أيضا في معرفتهن ماذا عليهن ان يفعلن حينما لايعرفن ،متمثلا في التفكيرلمعرفة الاجابة، وكيفية التفاعل مع المعرفة التي ليست لديهن، من خلال توظيف المعلومات والخبرات السابقة لايجاد حل للمشكلة (الموقف التعليمي) والاتيان بافكار جديدة اكثر من مجرد اداء الاستجابه. أن رياضة الجمباز من الرياضات الفردية التي تحتوي على مهارات متنوعة وتنمي المهارات والقدرات البدنية والعقلية والإحساس وهي قادرة على إظهار الخصائص والسمات مثل القدرة على اتخاذ القرارات وحب العمل الجماعي والتعاوني، وتحتوي أيضاً مهاراتها على صعوبات متدرجة في الأداء مع ضرورة إتقان الأداء أثناء الربط بين هذه المهارات، وهذا يتطلب استخدام عمليات التفكير والتفكير الإبداعي، حتى نتمكن من التقدم بمستوى الأداء الفني، عمليات التفكير حتى تستطيع إتمام المهام الحركية بالشكل الصحيح عبدا لله (٢٠٠٠)، شنودة، فرغلي (١٩٩٩)، شحاتة (١٩٩٣)، وبالتالي فإن الأداء المهاري لهذه الحركات المختلفة تنظمه وترتبه مجموعة من العمليات العقلية المرتبطة بالتفكير، وهذا يعني أنه يجب استخدام إستراتيجية وأساليب تدريسية متناسبة ومتمشية مع طبيعة متطلبات هذه الرياضة، ومع متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي، ومن هنا يرى الباحثان أن استخدام أسلوب حل المشكلات كأسلوب تدريسي لتعليم مهارات الجمباز قد سمح للطالبات باستثارة عمليات التفكير، واستخدام الطريقة العلمية في التفكير، والتدريب على توليد الأفكار لتطوير وتنمية العمليات المعرفية والقدرات العقلية التي يعتمد عليها التفكير الإبداعي. وهذا يتفق مع ما أشار إليه حسن (٢٠٠٣)، محمد وآخرون (٢٠٠٦)، والكاشف (٢٠٠١)، أن أسلوب حل المشكلات يشجع على تنمية التعلم الذاتي نحو تعلم المهارات، وفقاً لسرعته الذاتية، ويشجع على التفكير العلمي.

وقد أشار كل من شلتوت وخفاجة (٢٠٠٢) إلى أن المعلم الناجح هو الذي يقود أفكار طلابه من مرحلة إلى غيرها ويجعل الطلاب يفكرون ويؤدون ما يستطيعون أداءه تحت إشرافه وإرشاده لمواجهة كافة الصعوبات، مما يجعل تعليمهم نافعاً وثابتاً، ومع ما أكد عليه فلمنج (flemeng, 1997) لكي نتمكن من مواجهة تغيرات العصر الحالي بشكل إيجابي، يجب العمل على أحداث تغييرات في طريق التعليم، وإفساح المجال للطلاب للتعلم الذاتي واستخدام مهارات التفكير، ومع ما ذكره (cotton, 2003) (picard 2006،)، عبد الكريم (١٩٩٣)، أن التفكير الإبداعي يمكن تطويره إذا ما تم استخدام الاستراتيجيات التدريسية المناسبة،

ويرى الباحثان أن إستراتيجية (التعلم التعاوني) قد زادت من نسبة مستوى التفكير الإبداعي عند أفراد المجموعة التجريبية الثانية مقارنة مع أفراد المجموعة الضابطة، حيث ساهمت هذه الإستراتيجية في تشجيع التفكير لدى الطالبات من خلال توفير فرص للمناقشة وتبادل المعلومات، والأفكار والتعابير فيما بينهم، وعمل على تنمية مستوى التفكير الإبداعي من خلال تقويم الأداء، وزيادة فاعلية دور الطالبة ضمن المجموعة التي تعمل فيها، وتبادل ونقل المعلومات على شكل ألفاظ وجمل بسيطة، وتقييم أداء الطالبات والإصرار على تحقيق الهدف وهو أداء المهارات الحركية وإتقانها، مما ساعد الطالبات على التعاون والاشتراك معاً لاكتشاف المعلومات والمهارات، واستقصاء للأفكار وطرح المفاهيم الخاصة بتعلم المهارات وتفسيرها، وصولاً إلى إتقان المهارات الحركية على جهاز الحركات الأرضية، ، ومع ما توصل إليه القوابعة (٢٠٠٧) إلى أن الأداء من خلال (٤) طلاب يساعد في إعطاء صورة جديدة من خلال أداء كل فرد ضمن المجموعة وبالتالي يحسن من مستوى التفكير الابتكاري ، و يتفق مع نتائج دراسة هونغ (Huang, 2000) أن أسلوب التعلم التعاوني يعمل على تبادل الأفكار والآراء، وهذا يساعد في تنمية التفكير لدى أفراد المجموعة الواحدة، أو مع المجموعات الأخرى.

يرى الباحثان أن استخدام الأسلوب الاعتيادي الذي يتضمن شرح المهارة وإعطاء نموذج، ثم التدريب على المهارة وتصحيح الأخطاء للطالبات مع المجموعة الضابطة مما قد ساعد على تنمية مستوى التفكير الإبداعي لديهن بشكل أقل من أسلوب التعلم التعاوني وأسلوب حل المشكلات، فمن خلال هذا الأسلوب قد سمح للطالبات بتكرار أداء المهارات الحركية في جهاز الحركات الأرضية بغض النظر عن مستوى تقويمها الذاتي، أي أن ممارسة الطالبات أثناء الأداء لهذه المهارات كانت بفكر المدرسة، وليس بفكرهن وهذا يعني أنه قد تتوافر لدى الطالبات القدرات العقلية التي تؤهلها للإبداع ولكنها لم تستطع أن تظهره، وذلك لعدم توفر الظروف التعليمية المناسبة التي تركز على ذاتية المتعلم بل كانت مجرد متلقية للمعلومات والمعارف من قبل المدرسة التي كانت هي الأساس في العملية التعليمية، والسماح للطالبات بالتدريب على الأداء الحركي، والتعود على النظام والانتظام في الأداء والممارسة، ودقة الاستجابة، والسلامة، إلا أنه حد من القدرات الإبداعية الخاصة والفردية لدى الطالبات.

وهذا يتفق مع ما بينته الصباغ (٢٠٠٧)، الحايك (٢٠٠٤) إلى أن عمليات التفكير الإبداعي يمكن تنميتها وتطويرها من خلال البرامج التعليمية، ، ومع مابينته كيسي (CASEY, 2007) إلى أن أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها الطلاب في عصر الاقتصاد المعرفي إضافة إلى استخدام التكنولوجيا ووسائل الاتصال، مهارة الإبداع .

الاستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث وأسئلته واستناداً إلى المعالجات الإحصائية وتحليل النتائج توصل الباحثان إلى الاستنتاجات التالية:

- ساعد البرنامج التعليمي المقترح على تنمية مستوى الأداء المهاري ومستوى التفكير الابداعي لدى مجموعات البحث (حل المشكلات، التعلم التعاوني، والمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية).
- كان للبرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات والتعلم

التعاوني) دورا ايجابيا في تحسين مستوى الأداء المهاري ومستوى التفكير الإبداعي لدى الطالبات .

- لعب اسلوب حل المشكلات دور ايجابي على تحسين مستوى الاداء المهاري ومستوى التفكير الابداعي مقارنة باسلوب التعلم التعاوني والاسلوب الاعتيادي .
- كان لاستخدام اسلوب التعلم التعاوني اثر ايجابي على تحسين مستوى ا الاداء المهاري ومستوى التفكير الابداعي عند مقارنتة بالاسلوب الاعتيادي.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحثان بما يلي:

- استخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أسلوب حل المشكلات، في تدريس مساقات رياضة الجمباز.
- التركيز على تنوع استراتيجيات التدريس المستخدمة عند تدريس مساقات رياضة الجمباز.
- استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) لقياس مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المساقات الأخرى.
- إجراء هذه البحث على طلاب كلية التربية الرياضية، وعلى الرياضات الأخرى

المراجع:

بطارسة، منيرة عيسى (٢٠٠٥)، بناء برنامج تدريبي قائم على كفايات الاقتصاد المعرفي للتنمية المهنية لمعلمات للاقتصاد المنزلي في الأردن، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

جروان، فتحي، (٢٠٠٢)، الإبداع، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الحايك، صادق، والصغير، علي بن محمد (٢٠٠٨)، وجهة نظر طلبة التربية الرياضية في ادوارهم المستقبلية الجديدة كما تطرحها ا

لمناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي في عصر العولمة، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (٥١)، ص٥١-٧٢.

الحايك، صادق (٢٠٠٧) بناء مستويات معيارية لمقياس ادوار معلمي التربية الرياضية الحديثة كما تطرحها مناهج التربية الرياضية

القائمة على الاقتصاد المعرفي في عصر العولمة، جمعية المناهج وطرق التدريس المصرية، المؤتمر العلمي السابع عشر، المجلد

الثالث.

الحايك، صادق و البطاينة، أحمد، (٢٠٠٧)، مدى توظيف المهارات الحياتية في مناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، مؤتمر كلية

التربية الرياضية، جامعة اليرموك.

الحايك، صادق خالد، (٢٠٠٤)، أثر استخدام الحاسوب كوسيلة تدريس مساعدة على اتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية نحو الحاسوب،

مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية، العدد ٣١ الجزء(٢).

الحايك، صادق، وعبد ربة، حسن، والمبيضين، محمد (٢٠٠٨) توظيف المهارات التدريسية القائمة على الاقتصاد

المعرفي لدى أعضاء
هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد(٥٢)، ص٧٩- ١٠٥.

الحايك، صادق، وخصاونة، غادة، ومسعد، زاهي (٢٠٠٨) المهارات الحياتية القائمة على الاقتصاد المعرفي المكتسبة من تعلم مناهج
الجمباز في كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية، المؤتمر العالمي الدولي الرياضي الاول «نحو مجتمع نشط لتطوير الصحة
والاداء» الجامعة الهاشمية، الاردن، المجلد الاول، الجامعة الهاشمية، الاردن.

الحايك، صادق (٢٠٠٤)، أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس كرة السلة على مفهوم الذات، واتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية نحو مادة، مجلة دراسات، الجامعة الاردنية، عدد خاص بالمؤتمر الرياضي لكلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

الحايك، صادق خالد والصغير، علي محمد (٢٠٠٦)، تدريس التربية الرياضية وفق المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر الطلبة، مؤتمر تطوير التعليم العالي نحو الاقتصاد المعرفي، السلط، جامعة البلقاء التطبيقية.

الحايك، صادق والحموري، وليد (٢٠٠٥)، درجة تفضيل طلبة التربية الرياضية لأساليب التدريس المستخدمة في تدريس مناهج كرة السلة وألعاب المضرب واتجاهاتهم نحوها، مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة البحرين، مجلد٦، عدد١، ص١٩٩-٢٢٤.

حجازي، أميمة حسنين (٢٠٠٣)، أساليب التدريس وتأثيرها على تعلم بعض مهارات الجمباز جوانب النمو لأطفال الروضة، بحث غير منشور القاهرة التأكد من التوثيق.

حسن، صبري جابر (٢٠٠٣)، تأثير أسلوب حل المشكلات (الاكتشاف المستقل) في تعلم بعض مهارات كرة اليد الهجومية لدى طلاب كية التربية الرياضية، مجلة بحوث التربية الرياضية، جامعة الزقازيق، مجلد ٢٦، (العدد ٦٣) ص٨٨-١١٠.

الربيعي، محمود داوود (٢٠٠٦)، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، جدارا للكتاب الجامعي وعالم الكتب الحديث.

سعودي، عامر محمد والحياني، محمد خضر ونعومي، فاديا محروس (٢٠٠٧)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي في الجمناستك الإيقاعي، المستجدات العلمية في التربية الرياضية، المؤتمر العلمي الثاني، كلية التربية الرياضية، جامعة اليرموك إربد، الأردن، ص٦٨٧- ٧٠٤.

السوطري، حسن (٢٠٠٧)، أثر استخدام بعض أساليب التدريس الحديثة في توظيف المهارات الحياتية في مناهج التربية الرياضية القائمة على الاقتصاد المعرفي، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

السويلمين، منذر بشارة (٢٠٠٥)، أثر التدريس بطريقتي التعلم التعاوني وحل المشكلات في تغيير المفاهيم الفيزيائية البديلة وإكساب عمليات العلم والتحصيل لطلاب التعليم الصناعي، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

شاهين، منار (٢٠٠٦)، تأثير استراتيجيات التعلم التعاوني باستخدام كاميرات الديجتال والأسلوب الزوجي على اتجاهات الطلبة نحو مادة الجمباز ومستوى الأداء المهاري. المؤتمر العلمي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير، مجلد ١، الجامعة الأردنية، عمان الأردن، ص٢٦٦-٣٠٩

شحاتة، محمد إبراهيم (١٩٩٢)، دليل الجمباز الحديث، طبعة ٢، دار المعارف، القاهرة.

شرف، عزة جبر (٢٠٠٢)، فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض وأسلوب حل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لطالبات المرحلة الابتدائية، بحث غير منشور، جامعة حلوان، القاهرة.

شلتوت، نوال وخفاجة، ميرفت (٢٠٠٢)، طرق التدريس في التربية الرياضية.(التدريس للتعليم والتعلم)، ج٢، ط١، مكتبة ومطبعة دار الإشعاع.

شلش، فلاح جعاز (٢٠٠٦)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم الضرب الساحق في الكرة الطائرة، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، (عدد٢)، مجلد٥.

الشوا، هلا والحايك، صادق (٢٠٠٧). مدى مواكبة المناهج التربوية في الجامعات الأردنية لمتطلبات مجتمع المعرفة، المنهاج التربوي وقضايا العصر، مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن، ١٥١-١٦٩

الصباغ، سميلة أحمد (٢٠٠٧)، استقصاء مهارات التفكير الأساسي والإبداعي الموظف في رياض الأطفال في الأردنوما معرفة معلمات رياض الأطفال بالمهارات الإبداعية المنهاج التربوي وقضايا العصر مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية، جامعة اليرموك،عالم الكتب الحديث، اربد. ٥٢٣-٥٩٤

الضهراوي، محمد أحمد (٢٠٠٣)، تأثير استخدام أسلوب التدريس التعاوني على التعلم والاتجاه نحو بعض مسابقات العاب القوى لطلاب المرحلة الثانوية، مجلة بحوث التربية الرياضية، جامعة الزقازيق مجلد ٢٦، (العدد ٦٣). ٢٢٧-٢٥٠

الطوانسي، مرفت محمد (٢٠٠٢)، الاتجاهات الحديثة في تدريس الجمباز الفني للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي، بحث غير منشور، جامعة حلوان.

عبد الكريم، عفاف (٢٠٠٥)، تصميم المناهج في التربية البدنية، منشأة المعارف بالإسكندرية.

عبد الكريم، محمود أحمد وعبد المنعم، أحمد جاسم ومثنى، أحمد خلف (٢٠٠٥)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الدحرجة بكرة القدم.

عبدالله، فيصل الملا (٢٠٠٣)، فاعلية استخدام أسلوب الأقران على مستوى أداء مهارات التصويب في كرة اليد، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد ٤، (عدد٣).

العقاد، أحمد محمد (٢٠٠٥)، تأثير استخدام التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري وتقدير الذات المهارية في كرة القدم للتلاميذ الصم البكم. مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية بأبو قير الإسكندرية، (العدد ٥٧) ٣٦٨-٤١٣ .

العقاد، أحمد محمد (٢٠٠٥)، تأثير استخدام التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري وتقدير الذات المهارية في كرة القدم للتلاميذ الصم البكم. مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية بأبو قير الإسكندرية، (العدد ٥٧)٣٦٨-٤١٣

علوة، زهير (٢٠٠٧)، الممارسات التعليمية للتفكير العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية الحصن الجامعية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد.

العمري، صالح محمد أمين، (٢٠٠٤)، تدريس الجغرافيا وفق رؤية الاقتصاد المعرفي، النظرية والتطبيق، ط١، مطابع الدستور الأردنية.

قنصوه، كامل عبد المجيد (٢٠٠٦). أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني على مستوى كل من الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات الجمباز لطلاب كلية التربية الرياضية، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية

الرياضية للبنين بابو قير الاسكندرية (العدد٥).١٤٥-١٩٩

قوابعة، توفيق (٢٠٠٧)، أثر برنامج تعليمي مقترح لبعض مهارات الجمباز باستخدام استراتيجيات تدريسية حديثة على المستوى المهاري والتفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الأساسية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، الجامعة الأردنية.

الكاشف، عزت (٢٠٠١)، التفكير الناقد في مجال التربية البدنية والرياضية، المجلة العلمية، لكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

الهاشمي، عبد الرحمن وعزاوي، فائزة (٢٠٠٧). المنهج والاقتصاد المعرفي، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان، الأردن.

المراجع الأجنبية:

Alhayek, S.(2004). The Relationship Between using Guided D iscovery and Practice Styles Of teaching Basketball and the Improvement Of Students Creative Thinking Abilities and Performance, the EIGHth international conference for physical education and sports science, alexandaria .egypt.

Andrews, John c., (1996), the gymnastic teacher as a model: a pedagogical critique. the scientific journal facta universities, vo.1, n3 1996pp1-8

Casey, Catherine (2006), a knowledge economy and a learning society: a comparative analysis of New Zealand and Australian experiences, Britsh association For International and Comparative Education, Vol. 36, No. 3, September, pp. 343 –357.

Cleland. E. (1994) young children's divergent movement ability study . journal of teaching in physical education no.13 vol.3 pp.228-247.

Cotton, Kathleen (2008), teaching thinking skills, ephost@epnet.com

Fleming, jean, (1997) Successful life skills adult learning; vol. 8 issue 5- 6 p. 10, ephost@epnet.com.

Georgia, Stephanou, Aggeliki, Taspakidou, (2007), Teachers Teaching Styles and Self-Efficacy in physical Education, the international Journal of Learning, vol.14 ,no8.pp.1-13.

Grant, Hill, Brodin, Kristie,(2004) ,Physical Education Teachers Perception of the Adequacy OF University Course Work in Preparation For Teaching , Physical Educator, vol.61, No.2.pp1-16.

Huang, Chin- yan (2000), The effects of cooperative learning and model demonstration strategies on motor skill performance during video instruction, Proc. Natl. Sci, Counc. ROC(C), vol, 10n.2pp255-

kalloipi theodoraki, spiridon kamprotis (2007), the development of movement synthesis ability through teaching of creative movement and improvisation, science education international, vol 18,no 4, pp 267-275.

Mosston, m.& Ashworth.s.(2002), teaching physical education, new yourk

Picard, ceccil j. Louiziana physical education content standards bulletion 102 ,Louiziana title 28,part L111, Louiziana adminasterative code.

Preparing teachers as educators for citizenship. unesco2003 jamaica.

ملحق رقم (١)

البرنامج التعليمي المقترح

الجزء الأول بأسلوب حل المشكلات

االهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	الإحماء العام : ١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠- (الوقوف) الجري جانباً. ١١- (الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢- الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣- (الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبل الباحثة بطريقة الأوامر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقة حل المشكلات ،وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم. الإحماء الخاص ١-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٢-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. ٣-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٤-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخلف، مع رفع الرجلين عن الأرض. ٥-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن ٦-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٧-(التعلق، المواجه القبض من أعلى ، رفع الرجلين خلفا عالياً) ٨-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) ٩-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل ١٠-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)	(25دقيقة)	

الجزء الرئيسي	كيف يمكن أداء مهارة القفز فتحا على طاولة القفز؟(الشعور بالمشكلة) كيفيه أداء مهارة القفز فتحا على طاولة القفز؟(تحديد المشكلة) وضع الفرضيات(الحلول): بعد أداء الارتقاء بالقدمين ووضع الذراعين ممتدتين على طاولة القفز مع بداية الارتكاز كيف يجب أن تكون حركة مفصل الفخذين؟ وحركة الرجلين؟ وحركة المقعدة؟عند وصول الأكتاف عموديا على اليدين ما هي أفضل حركة تؤدى بعد أداء عملية الدفع ؟ كيف تكون حركة الذراعين؟ حركة الذراعين أماماً عالياً بماذا تساعد اللاعبة؟كيف يكون شكل الجسم بمرحلة الطيران الثاني؟ ما هي أفضل الاحتمالات التي تساعد على أداء عملية الهبوط الصحيح؟ تحصل الباحثة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج: من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50دقيقة)	
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة	(5دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

الجزء الثاني باسلوب التعلم التعاوني

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي (25 دقيقة)	الإحماء العام كما تم في الوحدة السابق الإحماء الخاص ١-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٢-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. ٣-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٤-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخلف، مع رفع الرجلين عن الأرض. ٥-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن ٦-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٧-(التعلق، المواجه القبض من أعلى، رفع الرجلين خلفا عالياً) ٨-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) ٩-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل ١٠-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)	(١٠دقائق) (١٥دقيقة)	

الجزء الرئيسي	شرح المهارة: بعد الارتقاء بالقدمين يأتي الطيران ،ثم وضع اليدين على الحصان والذراعين ممتدتين ومع بداية الارتكاز يثني مفصل الفخذين بشدة وتفتح الرجلين وترتفع المقعدة عاليا. يكون الدفع للجهاز باليدين بشدة عند وصول الأكتاف عموديا على اليدين مباشرة. بعد الدفع تمرجح الذراعين أماماً عاليا مع فردا لجذع لأعلى وبهذا تنتقل اللاعبة لمرحلة الطيران الثاني التي يكون الجسم فيها مفرودا للهبوط بعد ضم الرجلين. يتم الهبوط على مشطي القدمين الذي يتبعه انثناء في في مفصل الركبتين والفخذين بغرض امتصاص قوة الهبوط. أهم النقاط الفنية: (الطالبة الملاحظة): رفع المقعدة وفتح الرجلين من مفصل الفخذين بقوة. عدم ثني الذراعين والرأس. عدم ثني الرجلين. الأكتاف فوق اليدين. تحريك اليدين للأمام. فرد الجسم. طريقة السند) الطالبة المساعدة) الوقوف أمام الحصان وفي المنتصف لتوازن اللاعبة عند هبوطها إذا ما تحركت للأمام.	(50 دقيقة)	التأكيد على المجموعات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكل طالبة وتبادل االدوار بين أفراد المجموعة الواحدة . تأكيد الباحثة على الطالبات بضرورة اتباع التعليمات الموجودة في ورقة المهام أن تصبح لدي الطالبات القدرة على العمل معاً بشكل فعال.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(5 دقائق)	

الجزء الثالث بالاسلوب الاعتيادي

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجزء التمهيدي (25دقيقة)	الإحماء العام كما تم في الوحدة السابق الإحماء الخاص 1-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق 2-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. 3-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل 4-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخلف، مع رفع الرجلين عن الأرض. 5-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن 6-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً، الذراعين مائلاً عالياً. 7-(التعلق، المواجه القبض من أعلى، رفع الرجلين خلفا عالياً) 8-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) 9-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل 10-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)	(١٠دقائق) (١٥دقيقة)	ا نتشا ر ا لطا لبا ت بشكل حر في الملعب، أن تكون ا لمسا فا ت متباعدة بينهن	
الجزء الرئيسي	الجزء التعليمي الجزء التعليمي: تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنية ب- الأخطاء الشائعة ج- طريقة السند . الخطوات التعليمية : الوثب على الأرض وفتح الرجلين جانبا والارتداد بين كل وثبة وأخرى. الانبطاح المائل دفع الرجلين خلفا ثم فتحهما جانبا . نفس التمرين السابق للوصول إلى الوضع الوقوف فتحا . أداء القفز فتحا على الصندوق المقسم . أداء القفز فتحا على المهر. أداء القفزة كاملة على الحصان بمساعدة ثم بدون مساعدة. طريقة السند) الطالبة المساعدة) الوقوف أمام الحصان وفي المنتصف لتوازن اللاعبة عند هبوطها إذا ما تحركت للأمام. الجزء التطبيقي: تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند . تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.	(50دقيقة) (١٠دقائق) (٤٠دقيقة)	أن تقف الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع عرض نموذج للمهارة من قبل المدرسة. عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة .	مراقبة وملاحظة الباحثة لأداء الطالبات وتصحيح الأخطاء ملاحظة طريقة السند تقديم تغذية راجعة للطالبات عن الأداء مباشرة .
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(5 دقائق)		

ملحق رقم (٢)

اختبار تورانس في صورته اللفظية (أ)

بصورته الأصلية

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيكِ فرصة لأن تفكري وتسألي أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفيها من قبل، وأن تفترضي الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن أنظري إلى الصورة؟ ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيعي أن تقوليه لكل تأكيد؟ وما الذي يحتاج أن تعرفينه لكي تفهمي ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟

الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

على هذه الصفحة اكتبي كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكري فيها على الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسألي كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تساليها لكي تعرفي ما هو الحادث ، ولا تسألي أسئلة يمكن أن يجاب عليها مجرد النظر إلى الصورة.

يمكنكي أن تنظري إلى الصورة كلما أردت.

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

وفيما يلي اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة (ص١) ويمكنك أن تفكري فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة، أو بوقت طويل، وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتبي ما تستطيعي ولا تخافي من التخمين.

١١الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجود في الصورة (ص١) ويمكنكي أن تفكري فيما أن يقع بعد الحادث مباشرة أو بوقت طويل.

اكتبي ما تستطيعي من التخمينات ولا تخف من مجرد التخمين.

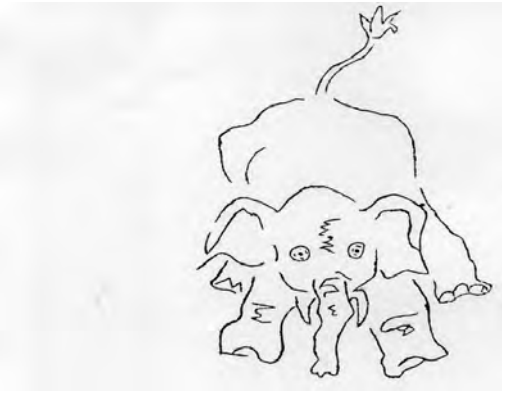
الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

وفي أسفل هذه الصفحة صورة لإحدى لعب الأطفال التي يمكنك شراؤها من المحلات التجارية، وهي عبارة عن فيل محشو بالقطن، والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكن أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً للمزيد من الفرح والسرور لمن يلعب بها من الأطفال.

تحدث عن أكثر وسائل التعديل غرابة، وإثارة إلى الاهتمام ولا تهتم بتكاليف هذه التعديلات.

فكر فقط فيما يمكن أن يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور.



الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

من المعروف أن معظم الناس يلقون بعلب الصفيح الفارغة رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات اللطيفة. اكتب على هذه ما تستطيع أن تفكر به من هذه الاستعمالات، ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب، كما يمكنك أن تستخدم أي عدد من هذه العلب كما تشاء.

لا تحصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل وإنما فكر بقدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

الاختبار السادس

الأسئلة غير الشائعة

في هذا النشاط عليك أن تفكر بأكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكنك أن تسألها عن علب الصفيح بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة، وان تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه العلب.

حاول أن تجعل أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة في هذه العلب والتي عادة لا يفكر فيها الناس.

الاختبار السابع

افترض أن

وفيما يلي موقف لا يمكن الحدوث، وعليك ان تفترض أنه قد حدث بالفعل وهذا الافتراض، سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف غير ممكن الحدوث.

افترض في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكّر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، وبمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟

اكتب كل ما يمكنك كتابه من تخمينات.

الموقف: أفترض أن للسحب خيوطاً تتدلى منها وتربطها بالأرض، ما الذي قد يحدث؟ اكتب كل تخميناتك وأفكارك على

الصفحة التالية. ملحق رقم (٣)

اختبار تورانس في صورته اللفظية (أ) بصورته النهائية

الاختبارات من ١ – ٣: خمِّن واسأل

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيكِ فرصة لأن تفكري وتسألي أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفيها من قبل، وأن تفترضي الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن أنظري إلى الصورة؟ ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيعي أن تقوليه لكل تأكيد؟ وما الذي يحتاج أن تعرفينه لكي تفهمي ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟

الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

على هذه الصفحة اكتبي كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكري فيها على الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسألي كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تساليها لكي تعرفي ما هو الحادث ، ولا تسألي أسئلة يمكن أن يجاب عليها مجرد النظر إلى الصورة .

يمكنكي أن تنظري إلى الصورة كلما أردت.

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

وفيما يلي اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة (ص١) ويمكنك أن تفكري فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة، أو بوقت طويل، وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتبي ما تستطيعي ولا تخافي من التخمين.

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجود في الصورة (ص١) ويمكنكي أن تفكري فيما أن يقع بعد الحادث مباشرة أو بوقت طويل.

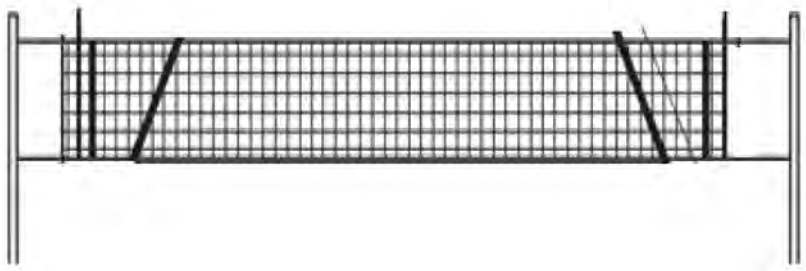
اكتبي ما تستطيعي من التخمينات ولا تخف من مجرد التخمين.

الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

في أسفل هذه الصفحة صورة لإحدى الأدوات الرياضية والمطلوب منك أن تكتبي الوسائل التي ممكن أن تفكري فيها، بحيث تصبح هذه الأداة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من الفرح والسرور. تحدثي عن أكثر وسائل التعديل لهذه الأداة غرابة، وإثارة للاهتمام، ولا تهتمي بتكاليف هذه التعديلات.

فكري فقط فيما يمكن أن يجعل الأداة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور .



الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

اكتبي على هذه الصفحة كل ما تستطيعي أن تفكري فيه من الاستعمالات غير الشائعة (المضرب) لا تحصري تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها، أو سمعتي عنها من قبل، وإنما فكري وقدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

الاختبار السادس

الأسئلة غير الشائعة

في هذا النشاط عليك أن تفكري في أكبر عدد من الأسئلة التي يمكن أن تسأليها عن (المضرب) بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة، وأن تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه الأداة.

حاولي أن تجعلي أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة في هذه الأداة والتي عادة لا يفكر فيها الناس.

الاختبار السابع

"افترض أن"

فيما يلي موقف غير ممكن الحدوث، وعليك أن تفترضي أنه قد حدث بالفعل وهذا الافتراض سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكري في كل الأمور المثيرة، التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف غير ممكن الحدوث. (افترضي في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكري في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، أو بمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟ أكتب ما يمكنك كتابته من تخمينات.

المسبح مليء بالشوكولاته بدلاً من الماء

The Effect of Teaching program based on Knowledge economy By Using Some Teaching styles On Skill Performance And Creative Thinking In Gymnastic

Prof. Dr. sadiq Khaled Aheyeq
Dr. Gada Mohammad Al- Khasawneh

Abstract

This study aims to studying the effect of teaching program Based Upon Knowledge Economy by Using Some Teaching styles On Skill Performance And Creative Thinking In vault apparatus, The experimental method has been chosen for this study because it is suitable for it. A sample of (٤٣) girls who have taken the course Gymnastic (١) in the faculty of physical Education at yarmouk university where the subject of the study, the sample was divided into three groups, two were submitted to the experiment and one control. The experimental groups used (solve problem, and co- operative learning) method , control was taught traditionally. The researcher used the experimental methodology including pre post tests and appropriate statistic treatments. Results from the current study showed the effectiveness of the suggested program (solve problem, co- operative learning), on the improvement of teaching movement of Gymnastic floor apparatus and on the level of a creative thinking furthermore there are a significant statistic differences in the skill level and in the level of creative – thinking between the experimental groups (solve problem, co- operative learning) and control group to the favor of the experimental groups, within the experimental groups, the solve problem group are showed more even progress in acquiring movement skills and in creative thinking. The researcher recommends using the suggested program in teaching Gymnastic curriculum, and also using Torrance test for creative thinking in other physical education activates with boys.