

بناء برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية الاستقصاء التعاوني وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي وتحسين الأداء لفعالية دفع الجلة باستخدام الطريقة الخطية

إعداد

وليد يوسف الصالح الحموري

الملخص

بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي ومستوى الأداء الفني لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية. هدفت هذه الدراسة بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في الجامعة الأردنية. تكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالباً من كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣، تم توزيعهم في مجموعتين، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، بواقع (٢٠) طالباً لكل مجموعة، وقد تم بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه لتعليم فعالية دفع الجلة، وتطبيقه على المجموعة التجريبية لمدة ثمانية أسابيع وبواقع ثلاث وحدات تدريبية في الأسبوع، وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي وتحسين الأداء لفعالية دفع الجلة، أما المجموعة الضابطة فقد خضعت للأسلوب الاعتيادي في تدريس فعاليات دفع الجلة ولجمع البيانات تم تصميم مقياس لمهارات التفكير الإبداعي يتناسب مع فعاليات ألعاب القوى، واعتماد استمارة خاصة لقياس تحسن الأداء على فعالية دفع الجلة بعد تحليل المهارة الحركية إلى مراحل وتقييمها من قبل الخبراء. تم تطبيق أدوات الدراسة على عينة من خارج عينة الدراسة (ن=١٦) وحساب معامل الثبات لقياس التفكير الإبداعي (٠,٩٣١). كما تم حساب معامل الثبات لفعالية دفع الجلة قيد الدراسة على عينة من خارج عينة الدراسة (ن=١٥) وحساب معامل الثبات لفعاليات دفع الجلة وفعالية دفع الجلة (٠,٨٤٥) وتعد هذه القيم مناسبة لمثل هذه الدراسة. تم إجراء القياسات القبلية على عينة الدراسة قبل تطبيق البرنامج بواسطة تقدير الخبراء لجميع المراحل الفنية لفعالية دفع الجلة ومقياس مهارات التفكير الإبداعي الذي اعد من قبل الباحث بعد أن تم إجراء المعاملات العلمية لهما من صدق وثبات، وذلك باستخدام جميع أدوات جمع البيانات، ومن ثم درست المجموعة التجريبية باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه والضابطة باستخدام الطريقة التقليدية، وبعد انتهاء التطبيق، طبقت جميع أدوات جمع البيانات (التطبيق البعدي)، واستخدم من التحليل الإحصائي اختبار (ت)، وتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه، وكرونباخ ألفا للاتساق الداخلي، والمتوسطات والانحرافات المعيارية، وتحليل التغيرات (المصاحب) المشترك الأحادي (One Way ANCOVA)، للإجابة عن أسئلة الدراسة، وجاءت النتائج على النحو الآتي: وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي ومهارات التفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء لفعالية دفع الجلة لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية). مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية). وخرجت الدراسة بجملة من التوصيات. كلمات مفتاحية: الاستقصاء، التعاوني، التفكير الإبداعي، ألعاب القوى، التربية الرياضية.

مقدمة وأهمية الدراسة:

يعيش عالمنا اليوم في القرن الحادي والعشرين تطورات، وتحديات متسارعة في جميع المجالات المتعلقة بالتربية الرياضية، مما جعل العالم أمام تحديات كبيرة، تحتم الاهتمام بالإنسان وإعداده لمسايرة التغيرات التي يشهدها عصر الانفجار المعرفي و تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

فلم تعد مناهج التربية الرياضية بمفهومها الحديث مقتصرة على تنمية المعارف والمعلومات لطلبة كليات التربية الرياضية، وطلبة المدارس الثانوية والإعدادية والابتدائية فحسب، بل اشمل من ذلك بكثير، فقد أصبحت تنظر لمتطلبات العصر، وتهتم بالمهارات المرتبطة بحاجات المتعلمين، وتوسيع دائرة نشاطهم وإبداعهم في المجال الرياضي، وأصبح التركيز في المنهج على الأهداف والمحتوى وإستراتيجيات التدريس في التربية الرياضية؛ باعتبارها أداة لتحقيق الأهداف وترسيخ المحتوى في نفوس المتعلمين.

ومن هنا تكتسب شعارات مثل، تعليم المتعلم كيف يتعلم، وتعليم المتعلم كيف يفكر، و تعليم المتعلم استراتيجيات وطرق وأساليب تدريسية حديثة لما لها من أهمية خاصة لأنها تحمل دلالات لها أهميتها في التعليم المعاصر من حيث تنمية التفكير بأنواعه، وإيجابية المتعلم، و اكتساب المهارات الحياتية.

والمتابع لنتائج البحوث والدراسات التربوية مثل دراسة (ألقاني، ١٩٩٧؛ الشرفاوي، ٢٠٠١؛ مصطفى، ٢٠٠٢؛ شاهين، ٢٠٠٦؛ الحموري، ٢٠٠٨؛ الحايك، ٢٠١٠؛ رابعة ٢٠١١؛ عمور، ٢٠٠٩). في العقدين الأخيرين من القرن العشرين الميلادي يلاحظ تأكيد هذه البحوث والدراسات على أهمية تدريب المعلمين على استخدام استراتيجيات جديدة في التدريس مثل: التعلم التعاوني، والتعلم بالاكتشاف، وحل المشكلات، ولعب الأدوار، والعصف الذهني، والاستقصاء، وهي استراتيجيات تؤكد على نشاط المتعلم، وسعيه للعمل مع الآخرين من أجل تحقيق أهداف تتعلق بنموه الشامل المتكامل.

ويذكر كل من موستن واشورث (Mauston & Ashwarth.1986) أن ميدان التربية الرياضية طبقت فيه العديد من أساليب التدريس الخاصة بتعليم المهارات الحركية والتي تحقق العديد من الأهداف المخطط لها، حيث تساعد على توفير الفرص الكافية للمتعلمين؛ لكي يتعلموا كل حسب إمكانياته وقدراته العقلية والجسمية بالإضافة إلى رغباته وميوله وحاجاته ومن هذه الأساليب، الأوامر، الممارسة، التبادلي، المراجعة الذاتية، التطبيق الذاتي متعدد المستويات و الاكتشاف، حل المشكلات و أسلوب البرنامج الفردي، تلقين المتعلم، أسلوب التعلم الذاتي.

ويمكن القول إن استخدام مثل هذه الاستراتيجيات التي تركز أثناء التدريس على نشاط المتعلم البدني والعقلي كونه محور العملية التعليمية التعلمية، هو الوسيلة الملائمة لإعداد الطالب للحياة في هذا الخضم الهائل من التغيرات المحلية والعالمية. وأكد فليمنج (Flemng.1997) حتى تتمكن من مواجهة التغيرات التي يشهدها عصرنا الحالي والتعايش معها يجب العمل على التغيير في طرق التعليم وفتح المجال للتعلم الذاتي ولتشاركي والى استخدام مهارات التفكير.

وفي هذا السياق يشير (Mosston & Ashworth.2005) إلى أن التعلم الفاعل يقوم على استخدام طريقة التدريس المناسبة والانسجام بين نوع النشاط أو نوع المهارة والوقت المخصص لتعلمها، للوصول إلى مستوى ناجح في الأداء، وهذا يعتمد على التكرار والتدريب واختيار طريقة التدريس المناسبة، وإصلاح الأخطاء، واستغلال الوقت المخصص للتعلم.

وتأتي هذه الدراسة لتكون واحدة من الجهود المقصودة في إطار تطبيق استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه، كاستراتيجية توليفية تطبيقية من قبل الباحث في مجال التربية الرياضية وتطبيقاتها على طلبة اليوم معلمي المستقبل، ونشر فكر ومزايا وفوائد وخصائص الإستراتيجيتين لتقديم العون والمساعدة للقائمين على إعداد الكوادر التربوية المختلفة لمساعدتهم على استخدام الاستراتيجيات المهمة في التدريس المعاصر، من أجل إحداث تغيير نوعي في عملية

التدريس الميداني ومخرجاته في مجال ألعاب القوى بشكل خاص وفي مجال التربية الرياضية بشكل عام، لتسهّم وبشكل متميز عن غيرها من المباحث في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة، وإن معلم التربية الرياضية معني في إيجاد الفرص لتشجيع الطلبة على استخدام أجسامهم للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال تركيب الجمل الحركية وتنفيذ الخطط التكتيكية، وذلك لما تتصف به ألعاب القوى بمهارات فنية عالية تجمع ما بين الابتكار والصعوبة والجمال في آن واحد. مشكلة الدراسة وأهميتها:

من خلال خبرة الباحث في التدريس الجامعي مدرساً لمساقات ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية ومدرّباً لفعاليات ألعاب القوى، لاحظ الباحث أن غالبية معلمي التربية الرياضية في مدارس وزارة التربية والتعليم وأعضاء الهيئة التدريسية للمواد العملية في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية وخاصة مساقات ألعاب القوى، ما زالوا يستخدمون الأسلوب (التقليدي) في تعليمهم لجميع الألعاب الرياضية، وفعاليات ألعاب القوى بشكل خاص. وتؤكد الدراسات الحديثة على عدم وجود طريقة تدريس واحدة تناسب جميع الطلبة، بل يجب التنوع في أساليب وطرق التدريس المتبعة والتي تركز على ذاتية المتعلم، وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من. (Theodoraki, 2007; M0sston & Ashowrth, 2002; Fleming, 1997) (قنصوة، ٢٠٠٦؛ الحايك، والحموري، ٢٠٠٥؛ الربيعي، ٢٠٠٥؛ العقاد، ٢٠٠٥؛ عبد الكريم، ٢٠٠٥؛ شلتوت، وخفاجه، ٢٠٠٢).

بالإضافة إلى افتقار مكتبات كليات التربية الرياضية في الجامعة الأردنية والمكتبات العامة على دراسات تجريبية باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه في المجال الرياضي على متغيرات تابعة (التفكير الإبداعي وتحسين الأداء). ويرى الباحث أن أهمية هذه الدراسة تأتي استجابة إلى حاجة البيئة الأكاديمية الرياضية، من ضرورة استخدام إستراتيجيات تدريس حديثة؛ يكون فيها الدور الفعال للطالب كونه محور العملية التعليمية التعلمية. من خلال توليف وتناغم ودمج استراتيجية الاستقصاء الموجه والاستراتيجية التعاونية (البعجاوي، ٢٠٠٦) ولا توجد دراسة في مجال التربية الرياضية في الأردن تناولت استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه- على حد علم الباحث- وبيان أثرها على مهارات التفكير الإبداعي ومستوى الأداء.

ومن هنا تتمثل مشكلة الدراسة في تعرف أثر البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره على مهارات التفكير الإبداعي وعلى تحسين الأداء لدى الطلاب الدارسين لمناهج ألعاب القوى.

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

- ١- بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في الجامعة الأردنية.
- ٢- تعرف تأثير البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.
- ٣- تعرف تأثير البرنامج التعليمي القائم على الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين القدرة على مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.
- ٤- تعرف الفروق في تأثير البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.

أسئلة الدراسة:

تسعى هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0,05$) في تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة يعزى إلى الطريقة (البرنامج / الاعتيادية)
٢. هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0,05$) في تحسين مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة يعزى إلى الطريقة (البرنامج / الاعتيادية).

محددات الدراسة:

تحدد نتائج هذه الدراسة بالمحددات الآتية:

- ١- الحدود البشرية: لقد تم تطبيق البرنامج على عينة من الطلاب المستجدين الذين لم يمارسوا فعاليات ألعاب القوى قيد الدراسة من قبل في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.
- ٢- الحدود الزمنية: تم تطبيق البرنامج خلال الفصل، الأول ٢٠١٢ / ٢٠١٣ من الفترة الواقعة ما بين، ٧ / ١٠ / ٢٠١٢ - ٤ / ١٢ / ٢٠١٢
- ٣- الحدود المكانية: تم تطبيق البرنامج على ملاعب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية .

التعريفات الإجرائية:

مناهج ألعاب القوى :

عبارة عن خبرات تربوية رياضية (ألعاب القوى) مخطط لها مسبقا مشتقة من أسس فلسفية وإجتماعية ونفسية ومعرفية، تتضمن عناصر مناهج ألعاب القوى من أهداف ومحتوى وخبرات تعليمية ووسائل تعليمية وأنشطة تقويمية لها علاقة ارتباطيه مع المتعلم وبيئته الاجتماعية.

استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه:

هي استراتيجية تعتمد على جمع المعلومات من قبل الطلبة كمجموعات ومن مصادر متعددة، تتضمن مجموعة من المهام توظف في الموقف التعليمي التلمي، وتتضمن إعادة صياغة الموقف التعليمي على شكل أنشطة استقصائية، بحيث يشترك الطلاب كمجموعات في جمع المعلومات في صورة مشروع جماعي.

البرنامج التعليمي:

هو ما تم إعداده وفق استراتيجية نموذج الاستقصاء التعاوني الموجه، من حيث إعداد المادة التعليمية، وتنظيم الدروس وتطبيقها، وطريقة التدريب والتنظيم، وعدد الدروس والزمن.

الطريقة الاعتيادية أو التقليدية:

هي من طرائق التدريس التي يكون الدور الرئيس فيها للمعلم، ويتم تزويد الطلبة بالمعلومات، في عملية تنفيذ الدروس، ويكون دور الطالب متلقياً للمعلومات ومنفذاً لها.

مهارات التفكير الإبداعي:

هي مجموعة من المهارات المعقدة التي تساعد على إكتشاف علاقات جديدة وطرق جديدة غير معروفة لحل مشكلة، والقدرة على التفكير غير التقليدي والاستفادة من الخبرة الجديدة ، ومن هذه المهارات ، المرونة ، الطلاقة ، الحساسية للمشكلات، الأصالة وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الفرد في مجموع علامات المهارات الأربعة .

مستوى الأداء الفني:

هو المستوى المتقن من الأداء المهاري الذي يطمح الفرد في الوصول إليه نتيجة التدريب المتواصل ليصل الى المستوى المتميز من حيث آلية الأداء ودقته.

ألعاب القوى:

نشاط بدني تنافسي يتضمن عدة مسابقات منفصلة، تتأسس على الحركات الطبيعية للإنسان كالجري والوثب والرمي وهيمن ضمن الألعاب الأولمبية المعتمدة ولها بطولات عالمية وإتحادات تنظمها وتشرف عليها، لما تحققه من أهداف تعليمية وتربوية بالإضافة إلى دورها في تحقيق الكفاءة البدنية، وتساهم في بدور هام بتحسين الأداء في مختلف الرياضات الأخرى.

الدراسات السابقة:

قام الحايك والخصاونة (٢٠١٠) بدراسة هدفت تعرف أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب الدراسة على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز وقد تكونت العينة من (٤٢) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك، وتم استخدام المنهج التجريبي، كما تم استخدام أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، الأسلوب الاعتيادي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الاقتصاد المعرفي في تعلم مهارات الجمباز على جهاز عارضة التوازن وتنمية مستوى التفكير الإبداعي لدى الطالبات، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في القياس ألبعدي للمستوى المهاري لصالح المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الأسلوب الاعتيادي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجموعات الدراسة الثلاث في قياس مستوى التفكير الإبداعي ولصالح المجموعتان التجريبتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية).

قام الحموري والشطرات (٢٠١١) بدراسة هدفت تعرف أثر برنامج تعليمي باستخدام الأسلوب التبادلي و التغذية الراجعة المصاحبة للأداء على الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات و زمن عدو ١٠٠ م، على عينه مكون من (٤٢) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية المسجلات لمساق ألعاب القوى (١) على الفصل الأول ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ و قسمن إلى ثلاث مجموعات متساوية و تم تطبيق الأسلوب التبادلي على المجموعة الأولى و عددن (١٤) طالبة و أسلوب التغذية الراجعة المصاحبة للأداء على المجموعة الثانية و عددن (١٤) طالبة أما المجموعة الثالثة فتم استخدام معهن الطريقة الاعتيادية في التدريس و عددن ١٤ طالبة.

أظهرت نتائج الدراسة:

تأثير أسلوب التدريس التبادلي ايجابياً على الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات و زمن عدو ١٠٠ م. تأثير التغذية الراجعة المصاحبة للأداء ايجابيا على الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات و زمن العدو ١٠٠ م.

تأثير أسلوب التدريس باستخدام الطريقة الاعتيادية ايجابيا في التدريس على الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات و زمن العدو ١٠٠ م.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أسلوب التدريس التبادلي و أسلوب التغذية الراجع لصالحه للأداء على الأسلوب الاعتيادي على الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات و زمن العدو ١٠٠ م.

قام مغايرة و الحموري (٢٠١١) بدراسة هدفت تعرف تأثير برنامج قائم على التدريب العقلي على تعلم مهارة رمي القرص وتطوير بعض المهارات العقلية (الاسترخاء، التصور العقلي، تركيز الانتباه)، استخدم الباحثان المنهج التجريبي نظراً

لملائمته لطبيعة الدراسة، وقد تكونت عينة الدراسة من ٣٢ طالبة من كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية المسجلات في مساق ألعاب قوى ١، قسمت العينة إلى مجموعتين متكافئتين، طبق برنامج التدريب العقلي المقترح مصاحباً للأسلوب التقليدي على المجموعة التجريبية، بينما طبق البرنامج التقليدي على المجموعة الضابطة، وقد أظهرت النتائج: أن البرنامج المقترح للتدريب العقلي ذو تعلم إيجابي في تعليم مهارة رمي القرص، ويسهم بشكل فعال بتطوير المهارات العقلية . قام عودة، سلمان حردان (٢٠١١) بدراسة هدفت تعرف مستوى التفكير الإبداعي لدى لاعبي الارتكاز بكرة اليد في دوري النخبة العراقية و تعرف على نوع العلاقة بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الارتكاز في فريق كرة اليد.

وتمثل مجتمع البحث في لاعبي الارتكاز لدوري النخبة بكرة اليد للموسم (٢٠٠٩-٢٠١٠) والبالغ عددهم (١٦) لاعباً. استخدم الباحثان مقياس التفكير الإبداعي الذي قام العالم برنستن عام ١٩٨٩ استنتج الباحثان عدم وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي وأداء كلا من مهارات التصويب نحو المرمى والتمرير والاستلام وإن درجة مستوى التفكير الإبداعي لدى للاعبي الارتكاز كانت جيدة. أجرى كل من أبو الطيب وحسين (٢٠١٢) بدراسة هدفت تعرف أثر التدريس بالاكشاف الموجه على التفكير الإبتكاري وبعض المهارات الأساسية بالسباحة لدى الطفل من (٥ - ٦) سنوات، وتم استخدام المنهج التجريبي، وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (٣٦) طفلاً، وتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعتين، الأولى مجموعة تجريبية مكونة من (١٨) طفلاً، استخدمت اسلوب التدريس بالاكشاف الموجه، والثانية مجموعة ضابطة (١٨) طفلاً استخدمت اسلوب التدريس التقليدي.

وأظهرت نتائج الدراسة الآتي :

أن أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه ساهم في تحسين التفكير الإبتكاري وبعض المهارات الأساسية بالسباحة لدى الطفل من (٥ - ٦) سنوات .

قام كل من الحايك وزايد والخصاونة (٢٠١٢) بدراسة هدفت تعرف المهارات المهنية الإبداعية المكتسبة من دراسة مناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغيرات طبيعة اللعبة والمستوى الأكاديمي والجنس، تكونت العينة من (٩٥) طالب وطالبة من طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، تكونت أداة الدراسة من جزئين، الأول عبارة عن مجموعة من الأسئلة العامة، والثاني عبارة عن محاور تندرج تحتها عدد من الفقرات التي تعكس المهارات المهنية الإبداعية التي يمكن أن يكتسبها الطلبة، واستخدم المنهج الوصفي لمناسبتها وطبيعة هذه الدراسة. وتم استخدام المتوسطات والانحرافات المعيارية واختبار (ت) وأظهرت الدراسة النتائج التالية :

هناك إجماع بين أفراد عينة الدراسة على أنهم يكتسبون بمستوى منخفض نسبياً من المهارات مهنية الإبداع من دراستهم لمناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية .

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة، وما أظهرته من نتائج، وعصارة للتراث والأدب التربوي في هذا المجال، يمكن القول إن البحوث العلمية التي أجريت في كثير من الدول العربية والأجنبية تجاوزت العمل بالاستراتيجيات المباشرة إلى الاستراتيجيات غير المباشرة، ولكن هذه الاستراتيجيات لم تنطرق إلى استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه في مجال التربية الرياضية بصفة عامة ومجال ألعاب القوى بصفة خاصة.

وتعتبر الدراسة الحالية هي الدراسة الوحيدة في المملكة الأردنية الهاشمية التي تناولت استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وأثره على تنمية مهارات التفكير الإبداعي والمهارات الحياتية وتحسين مستوى الأداء - على حد علم الباحث - في

مجال التربية الرياضية بصفة عامة وألعاب القوى بصفة خاصة.

مجال الاستفادة من الدراسات السابقة:

يمكن القول إن ما قام به الآخرون من دراسات سابقة كان عوناً للباحث واستزاده من الخبرة على وجه الخصوص في:

- الفهم الواضح والعميق لمشكلة الدراسة؛ نظراً لندرة الدراسات التي تناولت استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره على مهارات التفكير الإبداعي والمهارات الحياتية وتحسين الأداء.
- حسن اختيار وتصميم وسائل جمع البيانات.
- اختيار عينة الدراسة.
- تحديد المنهج المستخدم.

مميزات الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

- ١- مزج وتوليف إستراتيجيتي تدريسيّتين في قالب واحد وتطبيقهما في مجال تدريس فعاليات ألعاب القوى وبيان أثرهما على بعض المهارات الحياتية ومهارات التفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية،
- ٢- قام الباحث بتصميم أدوات قياس لمتغيرات الدراسة (المهارات الحياتية ، مهارات التفكير الإبداعي) تتناسب مع خصوصية ألعاب القوى .
- ٣- تصميم استمارة لتقييم الأداء الفني لفعاليات ألعاب القوى .

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين تجريبية وضابطة للملاءمة وطبيعة إجراءات هذه الدراسة للتعرف على بيان أثر استراتيجية تدريس الاستقصاء التعاوني الموجه على المهارات الحياتية والتفكير الإبداعي وتحسين مستوى الأداء.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من طلاب كلية التربية الرياضية / الجامعة الأردنية، المسجلين لمساق ألعاب قوى (١) والبالغ عددهم (٧٨) طالباً خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٢ / ٢٠١٣.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية القصدية من الطلاب المسجلين في مساق ألعاب قوى (١) الذين لم يمارسوا ألعاب القوى تحت إشراف تدريبي ممنهج، وبلغ حجم أفراد العينة (٤٠) طالباً، تم توزيعهم على مجموعتين متكافئتين، المجموعة الأولى تم تدريسها باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وعددهم (٢٠) طالباً، والمجموعة الثانية باستخدام الطريقة الاعتيادية وبلغ عددهم (٢٠) طالباً.

تكافؤ العينة:

قام الباحث بمحاولة الكشف عن الخبرات السابقة لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة من خلال أداء المراحل الفنية لفعاليات ألعاب القوى الأربعة قيد الدراسة (قذف القرص، دفع الجلة، الوثب الطويل، عدو التتابع) وتؤكد الباحث من عدم وجود أي خبرات سابقة لدى أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولجميع الفعاليات في المراحل الفنية و القانونية للأداء.

قام الباحث بعمل اختبارات قبلية لأفراد العينتين التجريبية والضابطة بواسطة ثلاث مقيمين ممن لهم معرفة وخبرة في مجال تدريس وتدريب ألعاب القوى، لقياس مستوى الأداء الفني لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة .

الدراسة الاستطلاعية:

- ١- قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (١٥) طالباً من الطلاب المسجلين لمساق ألعاب قوى (١) في كلية التربية الرياضية من خارج عينة الدراسة. تم تطبيق التجربة لمدة أسبوع بواقع ثلاث لقاءات؛ وذلك من أجل التعرف على الصعوبات والمعوقات التي تواجه إجراءات الدراسة، وكيفية قياس المستوى القبلي للمراحل الفنية لفعاليات ألعاب القوى قيد الدراسة (الوثب الطويل، دفع الجلة، قذف القرص، عدو التتابع) وكيفية تحكيم الأداء من قبل المحكمين المتخصصين في ألعاب القوى .
- ٢- قام الباحث بإجراء الاختبارات قبلية لأفراد عينة الدراسة لمعرفة المستوى الأولي للطلبة في مستوى الأداء لفعاليات ألعاب القوى (الوثب الطويل، قذف القرص، دفع أطلجه، عدو التتابع) ومهارات التفكير الإبداعي وذلك خلال الفترة من (٣٠ / ٩ / ٢٠١٢ إلى ٤ / ١٠ / ٢٠١٢).

البرنامج التعليمي:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة:

- ١- قام الباحث ببناء البرنامج التعليمي المقترح القائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه لتعليم فعاليات ألعاب القوى قيد الدراسة (دفع الجلة، الوثب الطويل، قذف القرص، عدو التتابع).
 - ٢- تم تشكيل (٢٤) وحدة تعليمية قائمة على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه .
 - ٣- تم بناء البرنامج التدريبي بصورته الأولية بعد الرجوع إلى العديد من الدراسات والمراجع العلمية) وكذلك استشارة أصحاب الخبرة والاختصاص في هذا المجال من خلال عرضه عليهم لإبداء آرائهم من حذف أو إضافة أو تعديل حيث أشتمل على فعاليات ألعاب القوى قيد الدراسة باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه .
 - ٤- تم إيجاد صدق المحتوى للبرنامج التعليمي المقترح بعد عرضه على مجموعة من المحكمين من حملة درجة الدكتوراه والماجستير من أصحاب الاختصاص والخبرة وبلغ عددهم (١٩) محكماً
 - ٥- يتكون البرنامج التعليمي المقترح من (٢٤) وحدة تعليمية، يشتمل على أربع فعاليات لألعاب القوى (دفع الجلة، قذف القرص، الوثب الطويل، عدو التتابع) .
 - ٦- قام الباحث بالتطبيق الكامل للبرنامج التعليمي القائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وذلك خلال الفترة (٧ / ١٠ / ٢٠١٢) ولغاية (٤ / ١٢ / ٢٠١٢) بواقع ثلاث وحدات دراسية أسبوعياً .
- وقد طبق الباحث البرنامج التعليمي المقترح على أفراد المجموعة التجريبية، بعد عرضه على عدد من المختصين وأصحاب الخبرة العملية والعلمية وذلك بهدف التحقق من:
- مدى ملاءمة وشمولية المحتوى مع أهداف البرنامج التعليمي المقترح.
 - مدى ملاءمة البرنامج التعليمي للمرحلة السنوية لأفراد عينة الدراسة.
 - مدى ملاءمة توزيع وحدات البرنامج التعليمي من حيث: الزمن، الأهداف الخاصة لكل وحدة تعليمية ومناسبتها مع محتوى الوحدة.

وقد راعى الباحث في تخطيط وبناء الإطار العام للبرنامج التعليمي باستخدام ألعاب القوى ما الآتي:

- ١- المدة الزمنية للبرنامج التعليمي ثمانية أسابيع بمعدل ثلاث وحدات تعليمية أسبوعياً.
- ٢- زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٥٠) دقيقة مع مراعاة أجزاء الوحدة التعليمية، والجدول رقم (٨) يبين أجزاء

الوحدة التعليمية للبرنامج المقترح. يلاحظ التنوع في استخدام الأدوات الملائمة لمستوى الطلبة مثل أدوات متنوعة الأحجام والأوزان، للرمي، حلقات دائرية، عصي التتابع وذلك تبعاً لأهداف كل وحدة تعليمية. المشاركة الفعالة من قبل الطالب وتوجيه من قبل المتعلم في إبتكار وتأليف تمارين وألعاب حركية تساعد في إكتساب المهارة والألعاب الحركية والتربوية المقننة التي تساعد وتسهل على المتعلم اكتساب المهارات المركبة.

أساليب التقويم:

١- استخدام تقويم الملاحظة، يقوم ثلاث مقيمين بوضع علامة لكل مرحلة فنية، ومن ثم يؤخذ متوسط العلامات الثلاث، لكل طالب.

٢- استخدام مقياس التفكير الإبداعي، ومقياس المهارات الحياتية لبيان أثر البرنامج المقترح على العينة التجريبية .

الأجهزة المستخدمة:

جله (وزن ٦ كغم) عدد (٢٠) دوائر، دفع الجلة عدد (٥)، قرص (وزن ١,٧٥٠ كغم) عدد (٢٠) و صافرة، ساعة توقيت، رستا ميتر لقياس الطول والوزن، أطواق، أقلام رصاص.

فعالية دفع الجلة التي تم تعليمها لغاية هذه الدراسة:

دفع الجلة: الاستعداد والمسك، التكور، الزحف، وضع القوة، الرمي

وقد تم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح لمدة ثمانية أسابيع بواقع ثلاث لقاءات أسبوعية مدة كل لقاء خمسون دقيقة اعتباراً من ٧ / ١٠ / ٢٠١٢ - ٤ / ١٢ / ٢٠١٢. وكان الدرس موزع كالتالي: (١٥) دقيقة للإحماء العام والخاص و(٢٥) دقيقة للنشاط الرئيسي و(٥) دقيقة للنشاط الختامي..

- قام الباحث بالعودة إلى الميدان ومحاورة أساتذة وأعضاء هيئات التدريس في الجامعات الأردنية في مجال المناهج وأساليب التدريس، والمدرسين، ومؤلفي مناهج التربية الرياضية، والمعلمين، والمشرفين التربويين.

وفي ضوء المراجع العلمية المتخصصة :

- قام الباحث ببناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه وتصميم مقياسين؛ لقياس أثر البرنامج الاستقصائي التعاوني الموجه على مهارات التفكير الإبداعي بما يتناسب مع فعاليات ألعاب القوى:

الصدق لمقياس مهارات التفكير الإبداعي :

تم إيجاد صدق المحتوى لمقياس مهارات التفكير الإبداعي من خلال عرضه بصورته الأولية على محكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية، وكليات التربية في الجامعات الأردنية من حملة الدكتوراه والماجستير ومن اصحاب الخبرة والاختصاص وبلغ

تم إيجاد معامل الثبات لمقياس مهارات التفكير الإبداعي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للإتساق الداخلي على عينة إستطلاعية قوامها (١٦) طالباً من مجتمع الدراسة ومن خارج أفراد عينة الدراسة .

جدول (١) نتائج ثبات فقرات مهارات التفكير الإبداعي بأسلوب كرونباخ ألفا للإتساق الداخلي

مهارات التفكير الإبداعي	عدد الفقرات	قيمة كرونباخ ألفا
الحساسية للمشكلات	١٦	٠,٨٢٩
الإصالة	١٤	٠,٧٥٦
المرونة	١٤	٠,٧٥٣
الطلاقة	١٣	٠,٧٨٠
الدرجة الكلية لمهارات التفكير الإبداعي	٥٧	٠,٩٣١

ويبين الجدول رقم (١) نتائج ثبات مقياس مهارات التفكير الإبداعي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للاتساق الداخلي على عينة مكونة من (١٦) طالب والذي كشف عن قيمة ثبات مهارة الحساسية لحل المشكلات والتي بلغت (٠,٨٢٩) ولمهارة الاصاله (٠,٧٥٦) ولمهارة المرونة (٠,٧٥٣) ولمهارة الطلاقة (٠,٧٨٠) كما بلغت مهارات التفكير الإبداعي (٠,٩٣١) وتعتبر هذه القيم عن قيم ثبات مرتفعة وتعتبر مناسبة لأغراض مثل هذه الدراسة.

صدق مقياس تحسن الأداء :

تم توزيع إستمارات مقياس تحسن الأداء، مع أدوات الدراسة على المحكمين من أجل التعديل على إستمارة مقياس فعاليات ألعاب القوى أو على المراحل الفنية، وبعد إستلام الإستمارات لم يكن هناك أي تعديل يذكر على إستمارات القياس.

ثبات المحتوى:

يقصد بالثبات، أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد تحت ظروف واحدة، ولكي يتم التأكد من ثبات أداء المهارات قام الباحث باستخدام أسلوب تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق لقياس ثبات فعالية دفع الجلة قيد الدراسة وتم استخدام معادلة كرونباخ ألفا للاتساق الداخلي لقياس ثبات فعاليات ألعاب القوى.

جدول (٢) نتائج ثبات فعالية دفع الجلة بأسلوب تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق

مستوى الدلالة	الثبات	تطبيق ثاني		تطبيق أول		الفعالية
		انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	
٠,٠٠٠	٠,٨٤٥	٠,٤٥	٢,٩٦	٠,٤٩	٣,٠١	دفع الجلة

ويبين الجدول نتائج ثبات مقياس مراحل دفع الجلة باستخدام أسلوب تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق على عينة مكونة من (١٥) طالب والذي كشف عن وجود قيم ثبات مرتفعة لفعالية دفع الجلة وبين الجدول قيم ثبات فعالية دفع الجلة (٠,٨٤٥).

طبقت الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠١٢ / ٢٠١٣

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

المتغيرات المستقلة

١ - استراتيجية الاستقصائي التعاوني الموجه.

٢ - الطريقة الاعتيادية

المتغيرات التابعة

١ - التفكير الإبداعي.

٢ - مستوى الأداء

المعالجات الإحصائية:

تم تفرغ البيانات وتصنيفها في نماذج خاصة أدخلت البيانات إلى الحاسوب لمعالجتها إحصائياً، وقد قام الباحث باستخدام نظام الحاسب الآلي (SPSS) لمعالجة البيانات إحصائياً، حيث استخدم في هذه الدراسة مجموعة من العمليات الإحصائية للإجابة عن تساؤلات الدراسة وهذه العمليات هي.

- ١ - المتوسطات الحسابية.
- ٢ - الانحرافات المعيارية.
- ٣ - اختبار T-test.
- ٤ - معادلة كرونباخ ألفا للاتساق الداخلي.
- ٥ - تحليل التباين (المصاحب) الأحادي (on way ancova)

عرض النتائج ومناقشتها

للإجابة على السؤال الثاني ونصه:

هل يوجد اثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0,05$) في تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة يعزى لمتغير طريقة التدريس، تم إستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين (المصاحب) الأحادي لكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي للاختبارين القبلي والبعدي والجدول رقم (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) توضح ذلك.

أما بالنسبة للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات التفكير الإبداعي في القياسين القبلي والبعدي، لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة فالجدول (٢٦) يوضح نتائجهما

جدول (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارات التفكير الإبداعي في القياسين القبلي والبعدي

لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية .

مجموعه تجريبية		مجموعه ضابطة		مهارات التفكير الإبداعي			
				قبلي		بعدي	
متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري
٤,٥٨	٠,٢٢	٣,٣٣	٠,٢٥	٣,٦٦	٠,٥٢	٣,٢٢	٠,٣٠
٤,٤٧	٠,٢٥	٣,٢٠	٠,٢٦	٣,٦٥	٠,٤٥	٣,١٠	٠,٣٥
٤,٦٤	٠,١٦	٣,٢٧	٠,٢٤	٣,٧١	٠,٥٠	٣,٢٠	٠,٢٨
٤,٦٦	٠,١٨	٣,٢٨	٠,١٨	٣,٨٠	٠,٤٩	٣,٣٥	٠,٣٤
٤,٥٩	٠,١٦	٣,٢٧	٠,١٨	٣,٧١	٠,٤٦	٣,٢٢	٠,٣٠

يبين الجدول (٣) أن قيم المتوسط الحسابية لمهارات التفكير الإبداعي في القياس البعدي لأفراد المجموعة الضابطة قد بلغت (٣,٧١) وقد كان المتوسط الحسابي أفضل مقارنة بالقياس القبلي وقد تميزت مهارة الطلاقة بأعلى متوسط حسابي (٣,٨٠) بينما كانت مهارة الاصالة هي اقل المتوسطات في القياس البعدي حيث بلغت (٣,٦٥) وتراوحت باقي قيم المتوسطات الحسابية لباقي المهارات بين هاتين القيمتين كما يبين الجدول قيم المتوسطات الحسابية لمهارات التفكير الإبداعي في القياس البعدي لأفراد المجموعة التجريبية قد بلغت (٤,٥٩) وقد كان المتوسط الحسابي أفضل مقارنة بالقياس القبلي وقد تميزت مهارة الطلاقة بأعلى متوسط حسابي (٤,٦٦) بينما كانت مهارة الحسابية للمشكلات هي اقل المتوسطات في القياس البعدي حيث بلغت (٤,٥٨) وتراوحت باقي قيم المتوسطات الحسابية لباقي المهارات بين هاتين

القيمتين وقد تم تحليل كل مهارة من المهارات بالنسبة لفرقاتها على النحو الآتي.

مهارة الحساسية للمشكلات:

جدول (٤) المتوسطات الحسابية (الحقيقي والمعدل) والانحرافات المعيارية

لمهارة الحساسية للمشكلات في كل مجموعة في القياس البعدي.

المجموعة	الحقيقي		المعدل	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخطأ المعياري
التجريبية	٤,٥٨	٠,٢٢	٤,٥٧	٠,٠٩
الضابطة	٣,٦٦	٠,٥٢	٣,٦٧	٠,٠٩

يبين الجدول (٤) أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارة الحساسية للمشكلات بلغت (٤,٥٧) وهي أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٣,٦٧)، ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين فقد استخدم تحليل التباين الأحادي المبينة نتائجه في الجدول التالي:

جدول (٥) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova)

لمهارة الحساسية للمشكلات بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,١٣	١	٠,١٣	٠,٨٠	٠,٣٧٧
المجموعة	٧,٧٣	١	٧,٧٣	٤٨,٤٥	٠,٠٠٠
الخطأ	٥,٩١	٣٧	٠,١٦		
الكلية	١٤,٤٨	٣٩			

يبين الجدول (٥) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة الحساسية للمشكلات لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة ف المحسوبة والبالغة (٤٨,٤٥) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة الحساسية للمشكلات حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

مهارة الأصالة:

جدول (٦) المتوسطات الحسابية (الحقيقي والمعدل) والانحرافات المعيارية ل

مهارة الأصالة في كل مجموعة في القياس البعدي

المجموعة	الحقيقي		المعدل	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخطأ المعياري
التجريبية	٤,٤٧	٠,٢٥	٤,٤٦	٠,٠٨
الضابطة	٣,٦٥	٠,٤٥	٣,٦٧	٠,٠٨

يبين الجدول (٦) أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارة الأصالة بلغت (٤,٤٦) وهي أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٣,٦٧) ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين فقد استخدم تحليل التباين الأحادي المبينة نتائجه في الجدول التالي:

جدول (٧) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) ل

مهارة الاصاله بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,٢٥	١	٠,٢٥	١,٩٣	٠,١٧٤
المجموعة	٦,٠٩	١	٦,٠٩	٤٧,٣٢	٠,٠٠٠
الخطأ	٤,٧٦	٣٧	٠,١٣		
الكلية	١١,٦٤	٣٩			

يبين الجدول (٧) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة الاصاله لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة ف المحسوبة وبالغلة (٤٧,٣٢) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة الاصاله حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

مهارة المرونة:

جدول (٨) المتوسطات الحسابية (الحقيقي والمعدل) والانحرافات المعيارية

لمهارة المرونة في كل مجموعة في القياس البعدي.

المجموعة	الحقيقي		المعدل	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخطأ المعياري
التجريبية	٤,٦٤	٠,١٦	٤,٦٢	٠,٠٨
الضابطة	٣,٧١	٠,٥٠	٣,٧٢	٠,٠٨

يبين الجدول (٨) أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارة المرونة بلغت (٤,٦٢) وهي اكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٣,٧٢) ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين فقد استخدم تحليل التباين الأحادي المبينة نتائجه في الجدول التالي:

جدول (٩) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova)

لمهارة المرونة بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,٤٦	١	٠,٤٦	٣,٥٦	٠,٠٦٧
المجموعة	٧,٩٤	١	٧,٩٤	٦١,٠٢	٠,٠٠٠
الخطأ	٤,٨٢	٣٧	٠,١٣		
الكلية	١٣,٨٤	٣٩			

يبين الجدول (٩) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة المرونة لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة ف المحسوبة وبالغلة (٦١,٠٢) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة المرونة حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

مهارة الطلاقة:

جدول (١٠) المتوسطات الحسابية (الحقيقي والمعدل) والانحرافات المعيارية

لمهارة الطلاقة في كل مجموعة في القياس البعدي.

المجموعة	الحقيقي		المعدل	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخطأ المعياري	المتوسط الحسابي
التجريبية	٠,١٨	٤,٦٦	٠,٠٨	٤,٦٧
الضابطة	٠,٤٩	٣,٨٠	٠,٠٨	٣,٧٩

يبين الجدول (١٠) أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارة الطلاقة بلغت (٤,٦٦) وهي أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٣,٧٩) ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين فقد استخدم تحليل التباين الأحادي المبينة نتائجه في الجدول التالي:

جدول (١١) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova)

لمهارة الطلاقة بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,١٣	١	٠,١٣	٠,٩٨	٠,٣٢٩
المجموعة	٧,٤٩	١	٧,٤٩	٥٤,٤٠	٠,٠٠٠
الخطأ	٥,٠٩	٣٧	٠,١٤		
الكلية	١٢,٥٩	٣٩			

يبين الجدول (١١) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة الطلاقة لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة ف المحسوبة وبالقيمة (٥٤,٤٠) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة الطلاقة حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

مهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي

جدول (١٢) المتوسطات الحسابية (الحقيقي والمعدل) والانحرافات المعيارية

لمهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي في كل مجموعة في القياس البعدي.

المجموعة	الحقيقي		المعدل	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخطأ المعياري	المتوسط الحسابي
التجريبية	٠,١٦	٤,٥٩	٠,٠٧	٤,٥٨
الضابطة	٠,٤٦	٣,٧١	٠,٠٧	٣,٧٢

يبين الجدول (١٢) أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي بلغت (٤,٥٨) وهي أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٣,٧٢) ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين فقد استخدم تحليل التباين الأحادي المبينة نتائجه في الجدول التالي:

جدول (١٣) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,٣٣	١	٠,٣٣	٣,٠٣	٠,٠٩٠
المجموعة	٧,٣٣	١	٧,٣٣	٦٦,٣١	٠,٠٠٠
الخطأ	٤,٠٩	٣٧	٠,١١		
الكلي	١٢,١٥	٣٩			

يبين الجدول (١٣) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة ف المحسوبة والبالغة (٦٦,٣١) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة الكلي لمهارات التفكير الإبداعي حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

للإجابة عن السؤال الثاني ونصه:

هل يوجد اثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0,05$) في تحسين مستوى أداء الطلبة الدارسين لفعالية دفع الجلة في الجامعة الأردنية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة يعزى لمتغير طريقة التدريس، تم إستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين (المصاحب) الأحادي لكل (١٤) (١٥) توضح ذلك. وأما بالنسبة للمجموعة التجريبية والضابطة فالجدول (١٤) يوضح نتائجها على الفعاليات الأربعة.

جدول (١٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأداء المهاري لفعالية دفع الجلة في القياس القبلي ولبعدي لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة .

فعالية الرمي	مجموعة ضابطة				مجموعة تجريبية			
	قبلي		بعدي		قبلي		بعدي	
	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري
دفع الجلة	١,٨٦	٠,٣٦	٦,٥٣	٠,٨٠	١,٣٩	٠,٥٩	٨,٢٨	٠,٥٠

يبين الجدول (١٤) أن قيم المتوسطات الحسابية لفعالية دفع الجلة لأفراد المجموعة التجريبية كان أفضل مقارنة بالقياس القبلي (٨,٢٨)، كما يبين الجدول إن قيم المتوسط الحسابي في القياس البعدي لأفراد المجموعة الضابطة كان أفضل مقارنة بالقياس القبلي (٦,٥٣)

جدول (١٥) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة دفع الجلة بين المجموعتين في القياس البعدي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القبلي	٠,٠٤	١	٠,٠٤	٠,٠٨	٠,٧٧٦
المجموعة	٢٣,٦٧	١	٢٣,٦٧	٥١,٤٨	٠,٠٠٠
الخطأ	١٧,٠١	٣٧	٠,٤٦		
الكلي	٤٧,٤٨	٣٩			

يبين الجدول (١٥) نتائج تحليل التباين الأحادي (one way ancova) لمهارة دفع الجله لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية بين المجموعتين في القياس البعدي وتشير قيمة F المحسوبة والبالغة (٥١,٤٨) بمستوى دلالة (٠,٠٠٠) إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارة دفع الجله حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية وذلك حسب قيمة المتوسط الحسابي الأفضل والمبين في الجدول السابق.

مناقشة النتائج:

للإجابة عن التساؤل الثاني:

فإنه يلاحظ أن النتائج المتعلقة بمهارات التفكير الإبداعي كانت على النحو الآتي:

مهارات التفكير الإبداعي:

وأظهرت النتائج أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في مهارات التفكير الإبداعي بلغت (٤,٥٨) وهي أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٢,٧٢) وكان الفرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠٠) مما يشير إلى وجود فروق بين المجموعتين في مهارات التفكير الإبداعي، حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية.

ويرى الباحث أن الأداء الفني لمتغيرات الدراسة المتعلق بفعاليات ألعاب القوى يعتمد على مهارات التفكير الإبداعي (الحساسية للمشكلات، الطلاقة المرونة، الأصالة). و أن هناك علاقة بين فعاليات ألعاب القوى، وفعالية الطلاب في اكتشاف الأخطاء الفنية الناتجة عن ضعف الإدراك الحس بصري الحركي، وخروج الأداة خارج مقطع الرمي، وعدم ضبط قدم الارتقاء على لوحة الارتقاء وبالتالي فشل المحاولات من ناحية قانونية. كما أن اكتشاف الطالب أخطائه بنفسه من خلال مشاهدته لأداء زملائه والتصحيح الذاتي لأخطائه، وتحسنه للمشكلات الفنية، يحسن من التخيل الذهني للأداء الأمثل بعد تخزين صورة فنية للأداء في الذاكرة الدماغية وصولاً إلى إنجاز رقمي وفني إبداعي.

ويجد الباحث أن استيعاب أشكال المراحل الفنية المختلفة وطرق تنفيذ الأداء، باستخدام وسائل تعليمية مختلفة ومبتكرة؛ مثل طريقة الدوران أو الزحف في دفع الجلة أو التسليم من أعلى أو من أسفل في فعالية عدو التتابع أو الرمي في فعالية قذف القرص من دورة أو نصف أو نصف دورة أو من الثبات يؤدي إلى التغلب، على صعوبة الأداء بما يتناسب مع القدرات البدنية والموصفات الأنثروبومترية غير المطابقة لفعاليات ألعاب القوى، كالوزن الزائد، الطول غير المناسب للفعالية، أو قرب مركز الثقل من الأرض.

وتعد الأفكار وتوليدها ذات أهمية في ابتكار خطوات تعليمية، واستخدام وسائل تعليمية مختلفة، ومتنوعة ومبتكرة تساعد الطالب على اكتساب مهارات حركية مركبة تحتاج إلى تجزئتها من أجل سهولة تعليمها وتعلمها، كما تعتبر مهمة لتوارد الأفكار في إرشاد الطلبة لتحسين الأداء واكتشاف بدائل تساعد على تعلم المهارة.

ويرى الباحث أن استخدام استراتيجيات حديثة تناسب مع متطلبات العصر، مثل حل المشكلات والاكتشاف، والاستقصاء، والتعلم التعاوني؛ سيكون لها الأثر في تعلم الطلاب وتطوير اتجاهات إيجابية نحو المواقف التعليمية، وإلى التفاعل بحيوية خلال الدرس، بالإضافة إلى اكتساب خبرات ومهارات قابلة للبقاء، واستخدامها في الحياة العملية، وزيادة كفاءة العمل الذهني؛ من خلال ما تعكسه هذه الاستراتيجية من قدرات كبيرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب وهذا ما أشار إليه (Cotton.2008)؛ علوه، ٢٠٠٧؛ الصباغ، ٢٠٠٧؛ شلش، ٢٠٠٦؛ شرف، ٢٠٠٢؛ الربيعي، ٢٠٠٥؛ جروان، ٢٠٠٢)؛ (Beyer.2003)؛ الصباغ، ٢٠٠٧؛ الحايك، ٢٠٠٤) حيث بينت أن مهارات التفكير تحسن وتتطور بالتدريس والممارسة والتعلم وأن عمليات التفكير الإبداعي يمكن تنميتها وتطويرها من خلال البرامج التعليمية وإن مستقبل أي أمه مرهون بالتفكير وأنواعه لدى أفرادها، وقد أضاف كيسي Casey.2006 أن أهم المهارات التي يجب أن

يمتلكها الطلاب في عصرنا الحديث مهارة الإبداع.

وقد لاحظ الباحث من خلال اطلاعه على الأدب التربوي، فيما يتعلق بالدراسات التي تطرقت لمهارات التفكير الإبداعي في المجال الرياضي الآتي:

أظهرت دراسة (الحايك، والخصاونة) فعالية البرنامج القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام حل المشكلات والأسلوب التعاوني في تنمية مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات، كما أظهرت دراسة (عودة وسلمان، ٢٠١١) والتي أجريت على لاعبي الارتكاز في اليد في دوري النخبة العراقية، تميز لاعبي الارتكاز بكرة اليد بمهارات تفكير إبداعي مميزة وجيدة ولا يوجد علاقة بين مهارات التفكير الإبداعي ومهارة التصويب نحو المرمى.

كما أظهرت دراسة (الجبور، ٢٠١٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في مهارات التفكير الإبداعي (الأصالة، المرونة، الطلاقة) نتيجة لأثر تعليم المهارات الخططية للاعبي الألعاب الجماعية. وأظهرت دراسة (الحموري، والشطرات، ٢٠١٠) تفوق أفراد المجموعة التجريبية في الإبداع في مراحل البدء المنخفض وضبط المكعبات في عدو زمن ١٠٠م نتيجة لاستخدام برنامج تعليمي تعاوني والتغذية المصاحبة للأداء. للإجابة عن التساؤل الثاني:

فإنه يلاحظ أن النتائج المتعلقة بفعاليات ألعاب القوى (دفع الجلة، قذف القرص، عدو التتابع، الوثب الطويل) كانت على النحو الآتي:

فعاليات ألعاب القوى:

أظهرت النتائج أن قيم المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في فعالية عدو التتابع بلغت (٨,٧٨) وفي فعالية الوثب الطويل بلغت (٨,٢٩) وفي فعالية قذف القرص بلغت (٧,٩٩) وفي فعالية دفع الجلة بلغت (٨,٢٦) وهي أكبر من المتوسطات الحسابية للمجموعة الضابطة التي بلغ فيها المتوسط (٦,٤٣) (٦,٣٧) (٦,٧٤) (٦,٤٣) وكانت الفرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠٠) ولجميع الفعاليات الأربعة، مما يشير إلى وجود فروق بين المجموعتين في جميع فعاليات ألعاب القوى، حيث كانت الدلالة لصالح المجموعة التجريبية.

ويتضح من هذه النتائج الدالة إحصائياً أن البرنامج الاستقصائي التعاوني الموجه المستخدم في الدراسة الحالية كان إيجابياً على فعاليات ألعاب القوى (قذف القرص، عدو التتابع، دفع الجلة، الوثب الطويل) فقد ساعد على إتقان الأداء الحركي لفعاليات ألعاب القوى بمراحلها الفنية الصعبة والتي تحتاج إلى وقت كبير، وباستخدام أساليب وطرق وإستراتيجيات تدريسية مختلفة تساهم في التصور العقلي للمهارة والقدرة على وتنفيذ الأداء من خلال الإعتماد على ذاتية الطالب في الحصول على المعرفة والمعلومات، وجعلها محور العملية التعليمية التعلمية، لتراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وبالتالي زيادة الدافعية نحو تعلم الأداء، وهذا يتفق مع ما أشار إليه دراسة كل من (Alhayek, 2004; Andrew, 1996; M) وقد أظهرت الدراسات التي استخدمت إستراتيجية الاستقصاء التعاوني في مجال العلوم المختلفة في التدريس، فعالية هذه الإستراتيجية الإيجابية في مختلف التخصصات العلمية، الرياضيات، العلوم، التربية الإسلامية (القيسي، ٢٠٠٨؛ البعجاوي، ٢٠٠٦؛ الجندي، ٢٠٠٨؛ بني أرشيد، ٢٠٠٢)

ويعزو الباحث النتائج الإيجابية لهذه الإستراتيجية إلى الاستفادة من مميزات وفوائد هاتين الإستراتيجيتين في مجال التدريس واستثمار أوقات الدرس، والوصول لدرجة الإتقان، وتفاعل الطلاب والمدرس مع بعضهم بعضاً من خلال النقاش والحوار واكتشاف الأخطاء الفنية نتيجة المحاولات المتكررة والتعاون الجمعي في التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء القانونية والفنية بين أفراد المجموعة الواحدة والمجموعات الأخرى والتوجيه والإرشاد من قبل المدرس مما يؤدي إلى تراكم الخبرات التربوية التعليمية في الاستنتاج وبناء العلاقات بين أجزاء المهارات المركبة وانتقال أثر

التعلم من مهارة إلى أخرى.

كما يرى الباحث أن من مميزات هذه الاستراتيجية، إيجابية نتائج الدراسات المختلفة وفي مختلف التخصصات، بسبب انتقال القرارات من المعلم إلى المتعلم حيث يصبح المتعلم محور العملية التعليمية وتحدد في الجزء التعليمي واكتشاف المتعلم للخصائص الفنية الدقيقة لمراحل المهارات الفنية المختلفة في فعاليات الجري والوثب والعدو والرمي. كما أن تعاون الطلبة فيما بينهم من نقاش وحوار وتبادل للأفكار من خلال العصف الذهني واكتشاف الأخطاء التعليمية والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المدرس أو الموقف التعليمي أو من الزملاء يؤدي إلى إيجاد الحلول من خلال التقويم الفردي والجماعي لتسهيل عملية تعلم المهارات الحركية التي تحتاج إلى مهارات تفكير مختلفة (إبداعي، ناقد، فوق معرفي) وصفات بدنية ومهارية وإمكانات جسمية أنثروبومترية مختلفة.

ويأعطاء بعض القرارات للطلاب يكون هناك جزء كبير من الوقت للمدرس للتحرك بين المجموعات التعليمية وملاحظة ومتابعة كل متعلم، كما تتيح هذه الاستراتيجية الجديدة بيئة جديدة للتعلم في مجال التربية الرياضية بصفة عامة ومجال ألعاب القوى بصفة خاصة مبنية على البحث والتحري من قبل الطالب ل طرح الأسئلة والإجابة عنها بعد صياغة الفرضيات واختبارها وتحمله للقرارات المتخذة ومسؤوليته المباشرة عن النتائج المتعلقة بأداء المهارات الحركية بشكل فردي وجمعي، وتوفير التغذية الراجعة بأشكالها المختلفة القبليّة والبعدية والمصاحبة للأداء من قبل الطلاب والمعلم. ويستطيع المتعلم التفاعل مع زملائه داخل المجموعة الواحدة وتقبل النقد من الأفراد داخل المجموعة ومن المجموعات الأخرى، والوصول إلى الإتقان المهاري من خلال المنافسة المتبادلة بين المجموعات في نهاية الدرس، مما يساعد على استثارة الإبداع لدى الطلبة للحصول على مستوى مهاري متميز لجميع أفراد المجموعة في نهاية الدرس.

وخلصت الكثير من الدراسات في مجال تدريس الألعاب الرياضية إلى أهمية تنوع أساليب التدريس في تحسين الأداء حيث أكدت دراسة (الحايك، والحموري، ٢٠٠٥) على أهمية استخدام أكثر من أسلوب تدريسي واحد في تعليم مهارات ألعاب المضرب وكرة السلة، وأن يراعى اهتمام الطلاب ودرجة تفضيلهم لأساليب التدريس المختلفة، وهذا يتوافق مع نتائج الدراسة الحالية في استخدام استراتيجية حديثه توليفية مبتكرة تستخدم في مجال التربية الرياضية والتي تتضمن استراتيجية الاستقصاء وما تحتويه من عصف ذهني، ومناقشة، واكتشاف، وحل المشكلات، واستراتيجية التعلم التعاوني وبينت دراسة (المغايرة والحموري، ٢٠١١) أن التدريب على مهارة رمي القرص يساعد على تحسين القدرات العقلية (القدرة على الاسترخاء، التصور العقلي، تركيز الانتباه) مما يساعد على تحسين مهارات التعلم وإشراك العضلات بكفاءة عالية وبانقباضات متوازنة.

الاستنتاجات:

في ضوء الإجراءات التنفيذية للدراسة الحالية، والنتائج التي تم التوصل إليها فإنه يستنتج الآتي:

- ١- إن عملية استخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، يسرع من عملية التعلم واكتساب المهارات الحركية والحياتية ومهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.
- ٢- تعد مناهج ألعاب القوى أرضاً خصبة لتنمية المهارات الحياتية ومهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.
- ٣- إن عملية استخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه يوفر الكثير من الوقت والجهد والقدرة على عملية اكتساب المهارات لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمناهج ألعاب القوى في الجامعة الأردنية.
- ٤- إن عملية استخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه تثير تفكير الطلبة وتنشر الفكر الاستقصائي الجماعي

بين الطلبة المتمثل في البحث ، والتحري، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة .

التوصيات :

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها بالآتي :

- ١- قيام مدرسي التربية الرياضية في الجامعات الأردنية ومعلمي التربية الرياضية في وزارة التربية والتعليم باستخدام استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه في التدريس.
- ٢- إجراء دراسات مشابهة باستخدام استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه على فعاليات أخرى من فعاليات ألعاب القوى ذات مراحل وخصائص فنية مختلفة عن فعاليات الدراسة .
- ٣- إجراء دراسات متشابهة مع الألعاب الرياضية الجماعية والفردية الأخرى وباستخدام استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه .
- ٤- تبني المهارات الحياتية ومهارات التفكير الإبداعي التي تم التعرض لها في هذه الدراسة في مناهج كلية التربية الرياضية بصفة عامة وفعاليات ألعاب القوى بصفة خاصة.
- ٥- تنظيم دورات تدريبية وتعليمية لطلبة كلية التربية الرياضية، معلمي المستقبل على استخدام استراتيجيات الاستقصاء التعاوني الموجه ونشر الفكر الاستقصائي التعاوني الموجه بين الطلبة .
- ٦- إجراء دراسة مقارنة بين الاستقصاء الجماعي الموجه والفردى على فعاليات ألعاب القوى .

قائمة المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية

- أبو الطيب، محمد وحسين، عبد السلام (٢٠١٣) أثر التدريس بالأكتشاف الموجه على التفكير الإبتكاري وبعض المهارات الساسية بالسباحة لدى الأطفال من (٥- ٦) سنوات، مجلة جامعة النجاح - العلوم الإنسانية - المجلد ٢٧، الاصدار (٣)، ٥٠٢- ٥٤٠
- البيعاوي، أمال كمال (٢٠٠٦) ” أثر استراتيجيتي الاستقصاء الفردي والاستقصاء التعاوني في اكتساب مهارات الاتصال والتحصيل في الرياضيات لدى طالبات المرحلة الأساسية المتوسطة في الأردن ”. أطروحة دكتوراه غير منشور، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- بني ارشيد، علي حسين (٢٠٠٢). ” أثر تدريس الهندسة باستخدام استراتيجيات الاستقصاء التعاوني في تحصيل طلبة الصف السابع ومستويات تفكيرهم الهندسي في محافظة اربد “.رسالة ماجستير غير منشور الجامعة الهاشمية: الزرقاء، الأردن.
- الجبور، نايف (٢٠١٢). ”أثر تعليم المهارات الخططية للاعبين الألعاب الجماعية في تنمية المهارات الحياتية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الأردنية ”. رسالة دكتوراه غير منشور، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، عمان - الأردن.
- جروان، فتحي، (٢٠٠٢). الإبداع: مفهومه معييره ومكوناته ونظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه، تدريبه. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- الجندي، أماني يسري (٢٠٠٨)، الدمج بين أسلوبين من أساليب التدريس وتأثيره على مستوى أداء بعض الوثبات في البالية، مجلة نظريات وتطبيقات في التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ٦٥.
- الحايك، صادق، وزايد، كاشف، ودويلو منصورية وخصاونة، غادة (٢٠١٢) المهارات المهنية الإبداعية المكتسبة من دراسة مناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، مؤتمر الإبداع الرياضي الثالث، مواطن الإبداع في المؤسسات الرياضية، المجلد الأول، الجامعة الأردنية كلية التربية الرياضية، عمان: المؤتمر الثالث .

الحايك، صادق (٢٠١٠) المهارات الحياتية المعاصرة المواكبة للتطورات التربوية المدمجة في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الرسمية، مؤتم للبحوث والدراسات، ٢٥ (٤)، ١٠٩-١٣٢.

الحايك، صادق (٢٠١٠). أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس كرة السلة في مفهوم الذات واتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية نحو المادة. مجلة دراسات مؤتمر التربية الرياضية: الرياضة نموذج للحياة المعاصرة، الجامعة الأردنية، عمان الأردن ص ١٧٣-١٨٧

الحايك، صادق والحموري (٢٠٠٥) درجة تفضيل طلبة التربية الرياضية لأساليب التدريس المستخدمة في تدريس مناهج كرة السلة، واتجاهاتهم نحوها، - البحرين: مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٦) (٣). ص ٢٠٠ الحموري، وليد (٢٠٠٨) دراسة مقارنة لتأثير استخدام الحاسوب والتطبيق بتوجيه الأقران في تعليم مهارة قذف القرص. المؤتمر الدولي الأول للتربية البدنية والرياضة والصحة، الكويت، المجلد العلمي الأول للبحوث (١) بحث رقم (٥) ١ - ٤ / ٤ / ٢٠٠٨

الحموري، وليد، وشطرات، نزياب (٢٠١١) أثر برن مج تعليمي باستخدام الأسلوب التبادلي والتغذية الراجعة للأداء على الإبداع في مراحل البدء المنخفض، وضبط المكعبات وزمن عدو ١٠٠م، مؤتمر الإبداع الرياضي الثاني، (١) ٥ - ٦ / ١٠ / ٢٠١١ ص ٣٢٢-٣٦٩

ربابعة، جمال (٢٠١١)“أثر استخدام أسلوب التدريس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهارية في الكرة الطائرة“ رسالة دكتوراه غير منشور، الجامعة الأردنية، عمان - الأردن.

الربيعي، محمود داوود (٢٠٠٦)، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، إربد: جدارا للكتاب الجامعي وعالم الكتب الحديث.

شاهين، منار (٢٠٠٦)، تأثير استراتيجيات التعلم التعاوني باستخدام كاميرات الدجتال والأسلوب الزوجي على اتجاهات الطلبة نحو مادة الجيمباز ومستوى الأداء المهاري. المؤتمر العلمي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير، مجلد ١، الجامعة الأردنية، عمان الأردن، ص ٢٦٦ - ٣٠٩.

شرف، غزدة جبر (٢٠٠٢)، فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض وأساليب حل المشكلات، على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لطالبات المرحلة الابتدائية، بحث غير منشور، الجامعة الأردنية، ص ٢٦٦ - ٣٠٩ الشرفاوي، أنور محمد (٢٠٠١) التعلم نظريات وتطبيقات، القاهرة: مكتبة النجلو أمريكية.

شلتوت، نوال، إبراهيم وخفاجة، ميرفت علي (٢٠٠٢)، طرق التدريس في التربية الرياضية. (التدريس للتعليم والتعلم)، ج ٢، الإسكندرية، مكتبة ومطبعة دار الشعاع.

شلش، فلاح جعار (٢٠٠٦)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعليم الضرب الساحق في الكرة الطائرة، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل ٥ (٢). ص ٢٢-٣٦

الصبغ، سهيلة أحمد (٢٠٠٧) استقصاء مهارات التفكير الإبداعي الأساسي، الموظف في رياض الأطفال في الأردن، وما معرفة معلمات رياض الأطفال بالمهارات الإبداعية للمناهج التربوية وقضايا العصر، مؤتمر كلية التربية السابع / كلية التربية، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، إربد ٥٢٣ - ٥٩٤

صيادوي، أحمد (١٩٩٢). التعلم التعاوني. المؤتمر التربوي السنوي الثامن، ١٨ - ٢٠ مايو ١٩٩٢ وزارة التربية والتعليم - دولة البحرين.

العقاد، أحمد محمد (٢٠٠٥) تأثير استخدام التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري وتقدير الذات المهارية في كرة القدم للتلاميذ الصم البكم، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية أبو قير الإسكندرية، (٥٧) ٣٦٨ - ٤١٣

علوة، زهير (٢٠٠٧) الممارسات التعليمية للتفكير العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية الحصن الجامعية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، مؤتمر كلية التربية السابع، كلية التربية جامعة اليرموك إربد: عالم الكتب الحديث.

عمور، عمر (٢٠٠٩). "إسهامات بعض أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية الحديثة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الجامعية، اطروحة دكتوراة، جامعة بن يوسف خدة، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله - الجزائر

عودة، أحمد وسلمان، حردان(٢٠١١) التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية للاعبين الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد، المؤتمر العلمي الدولي السادس، الموهبة والإبداع في المجال الرياضي، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر، ٦-٧/١٢/٢٠١١.

قنصوه، كامل عبد الحميد (٢٠٠٦). أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني على مستوى كل من الداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات الجمباز لطلاب كلية التربية الرياضية، مجلة نظريات وتطبيقات، أبو قير الإسكندرية العدد(٥). ١٤٥ - ١٩٩

القيسي، تيسير خليل (٢٠٠٨). أثر استخدام استراتيجية الاستقصاء الرياضي في التحصيل والتفكير لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، الكويت، المجلة التربوية، (٨٦)، ص٢٠٧ - ٢٤١

اللقاني، أحمد حسين (١٩٩٧)، المناهج بين النظرية والتطبيق: (ط٤) القاهرة: عالم الكتب.

مصطفى، عفت (٢٠٠٢)، أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في العلوم التربوية، القاهرة: مكتبة النجلو مصرية.

مغايره، عقلة والحموري، وليد (٢٠١١)، تأثير برنامج للتدريب العقلي على تعلم مهارة رمي القرص وتطوير بعض المهارات العقلية لدى طالبات كلية التربية الرياضية، أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. إربد: جامعة اليرموك، المجلد(٢٧) ٣ ص١٩٥٢ - ١٩٧٢.

ثانياً: المراجع باللغة الانجليزية

Alhayek, S, (2004). The relationship between using guided discovery and practice of teaching basketball and improvement of students creative thinking abilities and accepted publication. The eighth inter national conference for physical education and sports sciences, Aleksandra, Egypt

Cotton,k athleen (2008) Teaching thinking skills, ephost@ epnet. com.

Fleming. jean. (1997).Successful life skills adults learning.vol1.8 issue 56.p 10. ephost @epnet. C

Mosston, M. & Ashworth, S. (2002). Teaching Physical Education (5th ed). Forth Education, New York: Macmillan College publishing Company.USA.

Mosston, M. & Ashworth.s.(2002),teaching physical education, new York; picard,ceccil j.louiziana physical content standers bulleton 102,louiziana little 28,part1111, louiziana administrative code.

Moston, M, and Ashwrth: (1986) teaching physical education form command to discovery, Charles,Merrill publishing, and putgers,the state university of new jersey.

TheodoraKI, k,Spiridon.k. (2007) The development of movement and improvisation, science education international,vol 18, no 4, pp 267 -275

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة خاصة عن جمع البيانات الشخصية لأفراد عينة الدراسة

المعلومات الشخصية

الاسم:..... الرقم ()

المجموعة:.....

تاريخ الميلاد:..... العمر: ()

رقم التلفون:.....

الطول: () الوزن: ()

العمر ()

الباحث

آمللق رقم (٢)

قائمة بأسماء المحكمين والأدوات التي قاموا بتحكيمها

الرقم	الاسم	جهة العمل	الكلية / التخصص الدقيق	مجال التحكيم
١	أ.د. بسام مسمار	الجامعة الأردنية	كلية التربية الرياضية / المناهج والتدريس في التربية الرياضية	مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي،.
٢	د. رامي حلاوة	الجامعة الأردنية	كلية التربية الرياضية / ألعاب قوى	برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي + تحكيم أداء
٣	د. عبد السلام النذاف	جامعة مؤتة	كلية التربية الرياضية / المناهج والتدريس في التربية الرياضية	برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي
٤	أ.د. ماهر إسماعيل الجعفري	جامعة العلوم الإسلامية	كلية الآداب والعلوم التربوية / مناهج وتدريس	مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي
٥	أ.د. طه دليمي	جامعة العلوم الإسلامية	كلية الآداب والعلوم التربوية / مناهج وتدريس	مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي
٦	أ.د. عبد الكريم مخادمة	جامعة اليرموك	كلية التربية الرياضية / ألعاب قوى	برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي،.
٧	أ.د. علي الديري	جامعة اليرموك	كلية التربية الرياضية / المناهج والتدريس في التربية الرياضية	مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي،.
٨	أ.د. كمال الربضي	الجامعة الأردنية	كلية التربية الرياضية / ألعاب قوى	برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي،.

الرقم	الاسم	جهة العمل	الكلية / التخصص الدقيق	مجال التحكيم
٩	أ.عبد السلام جابر	الجامعة الأردنية	كلية التربية الرياضية / المناهج والتدريس في التربية الرياضية	برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه، مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير الإبداعي
١٠	أ. د إبراهيم المومني	الجامعة الأردنية	كلية التربية / مناهج وتدريس	مقياس المهارات الحياتية، مقياس التفكير .. الإبداعي

ملحق رقم (٤)

مقياس مهارات التفكير الإبداعي جامعة العلوم الإسلامية العالمية كلية الآداب والعلوم التربوية والإنسانية

عزيزي الطالب:

يقوم الباحث وليد يوسف الحموري بإجراء دراسة بعنوان ” بناء برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الاستقصاء التعاوني الموجه وبيان أثره في تحسين المهارات الحياتية ومهارات التفكير الإبداعي ومستوى الأداء الفني لدى الطالبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية. ” للحصول على درجة الدكتوراة في المناهج والتدريس في التربية الرياضية حيث تم بناء وتطوير هذه الأداة من قبل الباحث للتعرف على أثر البرنامج المقترح من الباحث على الطلبة الدارسين لمناهج ألعاب القوى في بعض مهارات التفكير الإبداعي لطلبة ألعاب قوى (١) شعبة (١) وشعبة (٢) وأعدت هذه الأداة بحيث تتضمن بعض مهارات التفكير الإبداعي خصص لكل منها مجموعة من الفقرات بلغ عددها (٦١) فقرة تعبر عن بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة ألعاب قوى (١) لذا يرجى قراءة فقرات أداة القياس بعناية وتمعن ثم التعبير عن مدى امتلاك هذه المهارة بوضع إشارة (/) داخل العمود المناسب. وسوف يكون لإجابتك على الفقرات جميعها الأثر الكبير في تحقيق أهداف هذه الدراسة والوصول إلى النتائج المرجوة لذا أمل منك الإجابة بدقة وأمانة علمية، وأن هذه المعلومات ستبقى سرية، وهي لأغراض البحث العلمي فقط. متمنيا لكم دوام التوفيق والنجاح

الباحث

وليد يوسف الحموري

كلية العلوم التربوية والإنسانية / المناهج والتدريس

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

الحساسية للمشكلات: القدرة على اكتشاف المشكلات البسيطة
والمعقدة وإمكانية حلها والتعامل معه بمهنية عالية.

أوافق بدرجة ضعيفة جداً	أوافق بدرجة ضعيفة	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	الفقرة
					اتبع خطوات مبتكرة ومتسلسلة لحل مشكلتي أثناء تعلمي مهارات ألعاب القوى.
					أتوقع الوصول إلى إجابات مبدعة لمعالجة الأخطاء الفنية لتعلم فعاليات ألعاب القوى.
					أستخدم الوسائل التعليمية المساعدة التي تثير اهتمامي للتغلب على مشكلات تعلم فعاليات ألعاب القوى.
					أقضي وقتاً طويلاً بالتفكير حول كيفية أداء فعاليات ألعاب القوى.
					أقوم بتصحيح أدائي بنفسي أثناء تعلمي لفعاليات ألعاب القوى.
					احتاج إلى التدريب لتحسين تفكيري واسترجاع الأداء من الذاكرة.
					أسيطر على ضبط انفعالاتي أثناء التفوق على أقراني عند قياس الإنجاز في فعاليات ألعاب القوى.
					أتمكن من التعامل مع مشكلات الإدراك البصري الحركي المناسب لفعاليات ألعاب القوى.
					دائماً تراودني أفكار في التغلب على القوة الطاردة المركزية عند المنحنى.
					من الذكاء أن أتعرف على أفكار أساتذتي وزملائي عند الأداء من خلال تعبير وجوههم.
					أفضل التعامل مع المشكلات القانونية الصعبة والفعاليات المركبة.
					أتحسب دائماً للظروف الطارئة وأفكر في حلها قبل وقوعها.
					أحاول حل مشاكل زملائي في تعلم الأداء الفني.
					أقوم بقراءة الدراسات التي تتعلق في علوم الرياضة بألعاب القوى.
					التفكير العميق يساعدني في حل العديد من مشكلاتي أثناء منافسات ألعاب القوى.
					ابتعد عن المشكلات الغير واضحة مع زملائي ومع المدرسين.

الأصالة:

وتعني أن الشخص المبدع ذو تفكير أصيل أي لا يكرر أفكار الآخرين، حيث تكون أفكاره جديدة وغير متضمنة للأفكار الشائعة

أوافق بدرجة ضعيفة جداً	أوافق بدرجة ضعيفة	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	الفقرة:	
					أقرأ المراجع والدوريات العلمية الحديثة غير المتداولة في ألعاب القوى.	
					إذا كنت رأي أو أسلوباً أو طريقة حول تعليم فعالية من فعاليات ألعاب القوى لا يهمني لو خالفني الزملاء المتعلمون.	
					من اللياقة أن يجاري الطالب زملائه ومدرسية في عاداتهم وتقاليدهم بغض النظر عن هذه العادات.	
					لدي القدرة على اختيار ما يناسب إمكانياتي الجسمية والبدنية من فعاليات ألعاب القوى.	
					أميل إلى رأي الأغلبية في معظم الموضوعات التي تناقشها مجموعات التعلم في ألعاب القوى.	
					أفضل أن أشاهد منافسات ألعاب القوى على أن أقرأ قصيدة شعرية.	
					أتقيد في المبادئ الأساسية عند تعلم وتعليم فعاليات الرمي في ألعاب القوى	
					أفضل قراءة الدراسات المبتكرة والجديدة في ألعاب القوى.	
					أرغب في دراسة قانون ألعاب القوى والمتابعة بشكل دوري.	
					كنت سعيداً في طفولتي وأنا أمارس فعاليات الوثب والرمي والجري بشكل عفوي.	
					العديد من اللاعبين المبدعين لديهم ميول فطرية.	
					أحب البرامج التعليمية والتدريبية المميزة في ألعاب القوى	
					حياة الميدان وألعاب القوى ومستوى الإنجاز تجذبني.	
					أستطيع ابتكار تمارين جديدة تساعدني في تعلم الأداء.	

المرونة: وهي قدرة الشخص على أن يعطي عددا من الاستجابات المنوعة، والتي لا تنتمي لفئة واحدة أو مظهر واحد

أوافق بدرجة ضعيفة جداً	أوافق بدرجة ضعيفة	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	الفقرة
					أعيش بسهولة مع زملائي الذين في مستواي الاجتماعي نفسه.
					أقبل توجيهات مدربي في ألعاب القوى وابق دائما على اتصال معه.
					أطور أداي باستمرار باستخدام أدوات مختلفة وبديلة.
					أحس بأنني أجمال عند تقييم زملائي.
					أستطيع التنبؤ بمستوى الأداء العام للفعاليات بتقييم الجوانب المختلفة لذلك الأداء.
					أرى أن تعليق المدرس بقسوة على الأداء يعيق إعطاء أداء جيد.
					أدرس جميع المواضيع القانونية والفنية التي تتعلق بفعاليات الرمي والوثب والعدو والجري في ألعاب القوى.
					أتمكن باستمرار على تغيير أسلوب التعلم.
					أستطيع التكيف بسهولة مع معلمين ولاعبين ذوي أنماط مختلفة في مجال ألعاب القوى.
					أفضل المدرس الذي يبتكر ويستخدم طرائق جديدة للتعلم في ألعاب القوى.
					أستجيب استجابات مختلفة متنوعة لزملائي في أثناء التعلم.
					أمتلك إمكانية جيدة على تنظيم أوقات فراغي.
					أحرص على مطالعة الموضوعات المتعلقة بألعاب القوى المفضلة لدي.
					أتبع الحركات الصعبة وغير مألوفة لأحقق الإنجاز.

الطلاقة: يقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية، و على درجة عالية من تدفق الأفكار وسهولة توليدها

أوافق بدرجة ضعيفة جداً	أوافق بدرجة ضعيفة	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	الفقرة.
					أرغب في إيجاد أكثر من حل لسؤال يتعلق بطريقة الأداء.
					لا أفضل مدرس ألعاب القوى الذي يجمع طلبته لأنه يقتل فيهم روح الإبداع والتخيل.
					أرفض الحكم المسبق على المبتدئين.
					أميل عادة إلى اختصار الخطوات الفنية لمهارات ألعاب القوى عند كتابتها.
					أرغب وأفضل أن اسمع، عند اتقاني لأداء مهارات ألعاب القوى، كلمات مرادفة مثل، شجاع، جريء، مميز، مبدع.
					أجد من السهولة أن أعبر بعبارة أو أكتب بعبارة حول الأداء الفني الذي أتخيله بصورة واضحة.
					أناقش الموضوعات الخاصة بألعاب القوى بأفكار واضحة ومتعددة وطبيعية.
					أطبق خطوات الأداء المهاري التي تستند إلى مرجع علمي.
					أتجنب المواقف التي أشعر بها بالحرج عند تقديم النصح والمشورة لزملائي.
					ابتكر تمارين تساعدني على تسريع تعلمي لمهارات ألعاب القوى.
					أحب زملائي الذين يتميزون بأفكار إلهامية في توجيهي إلى زاوية الرمي أو قدم الارتقاء المناسبة.
					أستطيع تجاوز كل خلافاتي مع المدرب بمجرد بدء اللعب.
					أشعر بالثقة بالنفس أثناء الأداء مهما كانت النتيجة.

الملحق رقم (٨)

استمارة تقييم الأداء المهاري لفعالية دفع الجلة باستخدام الطريقة الخطية

مدى التمكن من الأداء											الأداء المهاري المتوقع	رقم أجزاء المراحل	مراحل دفع الجلة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١				
											ترتكز الجلة على سلاميات الأصابع وتكون الأصابع متوازية ومنتشرة قليلاً	١	مرحلة الأعداد ومسك الجلة
											وضع الجلة عند الجزء الأمامي من الرقبة والإبهام على عظمة الترقوة	٢	
											المرفق للخارج بزاوية ٤٥ درجة مع الجسم والظهر اتجاه لوحة الإيقاف	٣	
											ثني الجذع موازياً للأرض مع اتزان الجسم والارتكاز الفردي	٤	
											ثني رجل الارتكاز وامتداد الرجل الحرة باتجاه مؤخرة الدائرة	٥	
											تزحف القدم اليمنى على الكعب لتهدب على باطن القدم دون سقوط الحوض	١	مرحلة الزحف
											توضع القدم اليمنى في مركز الدائرة وتدفع الرجل الحرة منخفضة باتجاه لوحة الإيقاف	٢	
											هبوط القدمين متزامنتين أولاً القدم اليمنى مع بقاء رجل الارتكاز متصلة بالأرض خلال مرحلة الزحف	٣	
											تهبط القدم اليسرى على المشط وعلى حدها الداخلي	٤	
											بقاء الكتفين اتجاه مؤخرة الدائرة	٥	
											يقع وزن الجسم على مشط القدم اليمنى والركبة اليمنى منثنية	١	مرحلة الرمي وضع القوة
											يوضع كعب القدم اليمنى ومشط القدم اليسرى على خط واحد	٢	
											عصر الحوض والكتفين مع اتجاه الرأس والذراع اليسرى للخلف	٣	
											يكون المرفق الأيمن بزاوية ٩٠ درجة مع الجذع	٤	

													١	تمتد الرجل اليمنى بحركة لف انفجارية حتى يواجه الحوض الأيمن مقدمة الدائرة	مرحلة التسارع الأساسي
													٢	تكون الرجل اليسرى دائما ممتدة كدعامة لرفع الجسم (للتأثير على زاوية الرمي)	
													٣	حركة عصر الجذع تثبت بواسطة النزاع اليسرى والكتف	
													٤	يلف المرفق الأيمن ويرفع باتجاه الرمي	
														ينتقل وزن الجسم من الرجل اليمنى إلى اليسرى	
													١	اندفاع نزاع الرمي بعد الامتداد الكامل للرجلين والجذع	مرحلة حركة النزاع
													٢	ثني النزاع الأيسر وتثبيتته بجانب الجسم	
													٣	يستمر التسارع بامتداد الرسغ (الإبهام لأسفل مع لف الأصابع للخارج بعد التخلص	
													٤	القدمين ملاصقتين للأرض خلال التخلص	
													٥	الرأس خلف القدم اليسرى (الداعمه) حتى التخلص	
													١	تبدیل الرجلين بسرعة بعد التخلص	مرحلة التغطية
													٢	ثني الرجل اليمنى	
													٣	ينخفض الطرف العلوي للجسم	
													٤	مرجحة الرجل اليسرى للخلف	
													٥	يوجه النظر على أسفل	

الوحدة التاسعة عشرة:

التاريخ: ٢٢ / ١١ / ٢٠١٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة

الأدوات: جلة عدد ٢٠، صافرة، أقماع، كرات طبية، دائرة رمي

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلمين في نهاية الدرس أن يتعرفوا ويطبقوا ويتعاونوا بطريقة استقصائية تعاونية موجهة على.

١ - الإحماء المناسب لمهارة دفع الجلة العام والخاص المناسب للمهارة.

٢ - مسك الجلة بإحكام للتعود على الأداة.

٣ - تمارين الإحساس بالأداة والتعود عليها وألية خروج الجلة من اليد..

٤ - مجموعة تمارين الدفع باستخدام الكرة الطبية.

٥ - احترام النظام وطاعة المدرس وقائد المجموعة

٦ - أشكال تنظيمية تناسب فعاليات الرمي من أجل سلامة اللاعبين.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب ويعين لكل مجموعة قائد يتحدث باسم

المجموع.

٢ - إعطاء فكرة عن مهارة دفع الجلة وأهميتها في البطولات المحلية والعالمية وخطورة الأدوات

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء

٤ - كيفية التعامل مع الأدوات

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس (كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة:

١ - ما هو الإحماء العام والخاص لمهارة دفع الجلة؟

٢ - ماهي المسكة الصحيحة لمهارة دفع الجلة؟

الفروض:

١ - يمكن تعلم وتطبيق الإحماء العام والخاص لمهارة دفع الجلة.

٢ - لا يمكن تعلم وتطبيق الإحماء العام والخاص لمهارة دفع الجلة.

٣ - يمكن تعلم مسك الجلة بإحكام للتعود على الأداة.

٤ - لا يمكن تعلم مسك الجلة بإحكام للتعود على الأداة.

نشاطات المتعلم:

ملاحظة، استنتاج، دراسة الفروض

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
		<p>× إعطاء مقدمة عن المهارة وأهميتها في المجال الرياضي بشكل عام وفي مجال ألعاب القوى بشكل خاص وكيفية الارتقاء بالمستوى الفني لأداء المبتدئين.</p> <p>× تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة.</p> <p>١- حوار ونقاش بين المجموعات ما هو الإحماء المناسب لفعالية دفع الجلة وماهية قواعد الإحماء من التدرج في الإحماء والبدء من أسفل إلى أعلى في التمارين أو العكس وبداية الوحدة الجري الخفيف لمسافة ٤٠٠ وبعد ذلك تمارين الإحساس في الأداة والدفع.</p> <p>× توجيه وإرشاد ونقاش مع المدرس وبين المجموعات والاتفاق على آلية تنفيذ الأحماء بين المجموعات المنفصلة ومن ثم يتم الاتفاق بين المجموعات بعد التجريب وتوجيه وإرشاد من قبل المدرس. - جري خفيف ٤٠٠م حول الملعب</p> <p>- تمارين إطالة.</p> <p>- ماهي التدريبات الخاصة في المهارة باستخدام الكرة الطبية.</p> <p>- تقسيم الطلاب إلى مجموعات وكل طالب يقترح تمرين مناسب يقبل فيه جميع أفراد المجموعة</p> <p>- الرجوع إلى المدرس وتبادل الأفكار حول التمارين التي تم تطبيقها وماهي التمرينات التي تناسب فعالية دفع الجلة.</p> <p>- تطبيق التمارين التي تم التوصل إليها بين المجموعات.</p> <p>مثال:</p> <p>١ - دفع الكرة الطبية باليد اليمنى ويسرى عدد ٥ مرات في كل يد.</p> <p>٢ - دفع الكرة الطبية للإمام من فوق الرأس عدد ٥ مرات.</p> <p>٣ - رمي الكرة الطبية من الجانبين الأيسر واليمين ومن مستوى الحوض.</p> <p>٤ - رمي الكرة الطبية خلف الرأس والظهر مواجه لمقطع الرمي.</p> <p>٥ - رمي ودفع الكرة الطبية من أوضاع مختلفة مثل الجثو والرقود والانبطاح.</p> <p>المدرس يعطي مثالاً لتدريب واحد والطلاب يبتكروا مجموعة تمارين من أوضاع مختلفة بعد التشاور والنقاش والحوار بين المجموعة الواحدة وبين المجموعات.</p>	<p>الجزء التحضيري</p> <p>الإحماء:</p> <p>١- عام</p> <p>٢- إحماء خاص</p>
× × × ×	١٥		
×			
×			
×			
× × × ×			

		<p>أولاً:</p> <p>- ما هي الطرق المناسبة لمسك الأداة؟</p> <p>- أداء من قبل المجموعات لمسك وحمل الجلة وتجنب الخطأ القانونية المتوقعة.</p> <p>- كل قائد مجموعة يشرح ما تم الاتفاق عليه.</p> <p>- نقاش وحوار بين المجموعات والمدرس وتوليد الأفكار عن مسك الجلة وحملها وأهميتها في الرمي والتوافق بين الأداء الفني والقانوني وماهي سلبيات الأداء الفني الخاطيء على الناحية القانونية.</p> <p>ثانياً:</p> <p>× ماهي التمارين المصاحبة للأداة والتي تساعد على الألفة بين الطالب والأداة وكيفية خروج الجلة من اليد؟</p> <p>١. البحث والاستقصاء بين أفراد المجموعات المنفصلة للإجابة على سؤال المدرس من خلال التطبيق والحوار والنقاش عن آلية خروج الجلة.</p> <p>مثال:</p> <p>أ - دفع الجلة للإمام فوق الرأس.</p> <p>ب - دفع الكرة باليد اليمنى وتناولها باليد اليسرى من فوق الرأس (كرات وزن خفيف)</p> <p>ج - لف الكرة ودورانها حول الظهر.</p> <p>د - دوران الكرة بين الرجلين على شكل ٨ في اللغة الإنجليزية.</p> <p>٢. تجميع المجموعات والتعرف على آلية خروج الجلة من اليد وماهي تمارين الإحساس المناسبة.</p> <p>٣- التطبيق النهائي للمجموعات بناءً على ما توصلت إليه المجموعات بعد الحوار والنقاش والتوجيه والإرشاد من المدرس.</p> <p>٤- التقويم بين المجموعات المتبادل ومن المدرس من خلال الملاحظة والقياس.</p> <p>× يجب ان تتوصل المجموعات الى المواصفات الفنية لحمل ومسك الجلة.</p> <p>١ - تركز الجلة على سلاميات الأصابع.</p> <p>٢ - الأصابع متوازية ومنتشرة قليلاً.</p> <p>٣ - توضع الجلة عند الجزء الأمامي من الرقبة، والإبهام على عظمة الترقوة.</p> <p>٤ - المرفق للخارج بزاوية ٤٥ مع الجسم.</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
--	--	--	--------------------------

× × ×		× البحث والتحري عن الألعاب التي تناسب دفع الجلة بأوزان مختلفة باستخدام المجموعات. يكلف طالب من كل مجموعة	الجزء الختامي
× × × ×	د ١٠	لعبة صغيرة: لعب جماعي باستخدام الكرات الطبية تكون من تصميم إحدى المجموعات وتكون الكرة من الوزن الخفيف وتخدم المهارة.	
× × × ×		الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة	
× × × ×			
× × × ×			

أساليب جمع البيانات:

- ١ - المراجع العلمية.
- ٢ - الملاحظة الجماعية، التحليل، التصنيف، الاستنتاج.
- ٣ - دراسة الافتراضات بشكل جمعي و لوصول إلى الحل الجماعي.

التقويم:

- ١ - ماهي القواعد الرئيسية التي يجب أن تتبع عند تعليم مهارة دفع الجلة؟
- ٢ - ما الفرق بين الإحماء العام والخاص؟
- ٣ - اذكر تمارين الدفع والإحساس المناسبة لتعلم مهارة دفع الجلة.

× يكون التقويم بين أفراد المجموعة الواحدة وتجمع علامات كل مجموعة وتقارن مع نتائج المجموعات الأخرى؟

الوحدة العشرين:

التاريخ: ٢٥ / ١١ / ٢٠١٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة.

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

الأدوات: جمل بأوزان مختلفة، صافرة، أقماع، كرات طبية، كرات تعليمية بأوزان مختلفة.

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدرس أن يتعرف ويطبق ويتعاون بطريقة استقصائية تعاونية موجهة على.

١ - الدفع من الثبات والجسم مواجه لقطع الرمي والقدمين متوازيتين.

٢ - دفع الجلة، من القدم اليسرى في الأمام واليمنى في الخلف والعكس بالنسبة للرامي الأيسر.

٣ - دفع الجلة من الوضع الجانبي.

٤ - تقبل النقد والتوجيه من الأقران.

٥ - احترام النظام وطاعة المدرس والزميل الموجه.

٦ - التركيز على عوامل الأمن والسلامة.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب

٢ - معالجة الأخطاء التي حصلت في الحصة السابقة وإعطاء فكرة عن التقدم والتطور الذي حصل على القدرات المعرفية

والمهارية عند الطلبة من خلال تحقيق أهداف الحصة السابقة.

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء.

٤ - كيفية التعامل مع الأدوات من خلال العصف الذهني للمجموعات فيما بينها ثم كل قائد يطرح ما توصلت إليه

المجموعات.

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس (كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة:

ما هي الخطوات التعليمية المتسلسلة لتعليم دفع الجلة ومن أوضاع مختلفة تتفق مع القانون الدولي لألعاب القوى من

الثبات؟

الفروض:

١ - هناك خطوات تعليمية متسلسلة تساعد على تعلم مهارة دفع الجلة.

٢ - لا يوجد خطوات تعليمية متسلسلة تساعد على تعلم مهارة دفع الجلة.

٣ - معرفة الخطوات التعليمية المتسلسلة أكثر فائدة لتعليم دفع الجلة.

أساليب تجميع البيانات:

١ - الموقع الإلكتروني للإتحاد الدولي لألعاب القوى.

٢ - النشرات الدورية لمركز التنمية الإقليمي لألعاب القوى.

٣ - الكتاب المقرر

٤ - النقاش وتبادل الأفكار.

نشاطات المجموعات:

- ١ - القراءة الجماعية من الكتاب المقرر والنقاش والحوار.
- ٢ - التصفح الإلكتروني الجماعي للمواقع ذات الصلة.
- ٣ - الملاحظة والتحليل والتصنيف ولاستنتاج الجماعي.
- ٤ - الدراسة الجماعية للافتراضات للوصول إلى حلول جماعية.

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
× × × ×	١٥ د	تكليف المجموعة رقم (٣) بالإحماء العام تكليف والمجموعة رقم (٤) في الإحماء الخاص من خلال النقاش والحوار فيما بينها والتأكيد على فعالية جميع أفراد المجموعتين في المشاركة.	الجزء التحضيري الإحماء:
× × × ×		تقديم تمارين الإحماء إلى المدرس والنقاش والحوار مع جميع المجموعات.	١- عام
× × × ×		تطبيق الإحماء الذي تم الوصول إليه في الحصة السابقة وتطوير جانبي الإحماء العام والخاص بعد الإطلاع على المراجع العلمية والمواقع الإلكترونية.	
× × × ×		المحاور الرئيسية للإحماء:	
		١ - جري خفيف ٤٠٠ م	
		٢ - تمارين إطالة.	
		٣ - تمارين دفع للكرات الطبية بأوزان مختلفة.	
		إحماء خاص:	
		١ - دفع كرات طبية من الثبات.	
		٢ - دفع كرات طبية من الثبات ومن أوضاع مختلفة، الجثو الانبطاح و الرقود	

	أولاً: - ما هي الخطوات التعليمية المتسلسلة لدفع الجلة من الثبات؟ الإجابة تكون من خلال الحوار والنقاش الشفوي بين أفراد المجموعة الواحدة وبعد ذلك بين المجموعات والمدرس والوصول إلى التسلسل المنطقي لتعليم المهارة - أداء عملي من قبل المجموعات على ما تم الاتفاق عليه من خطوات متسلسلة لتعليم المهارة من الثبات - نقاش وحوار بين المجموعات والمدرس وتوليد الأفكار عن مسك وحمل الجلة وأهميتها في الرمي وتصحيح الأخطاء من قبل الزميل. ١ - الدفع الأمامي والقدمين باتساع الحوض من الثبات. ٢ - الدفع واللف مع ثني الركبتين، واللف والدفع. ٣ - الدفع مع أخذ خطوة على أمشاط القدمين. ثانياً: × التركيز على التقويم المصاحب للأداء بين الأقران وبين المجموعات والتوجيه والإشراف من المدرس من خلال القياس والملاحظة	الجزء الرئيسي
× ×	١٠	الجزء الختامي ١. تكليف المجموعة رقم (١) بتمارين الإطالة الختامية نقاش يدور حول أهمية فترة الراحة بعد التعب والإجهاد والتخلص من حامض اللاكتيك. مثل تمارين الاسترخاء، والإطالة، والحمام الفاتر، والساونا،

تقويم حلول المشكلة:

بعد مناقشة المجموعات فيم بينها وبين المعلم والقيام بالنشاطات السابقة وتبادل الأفكار حول ما توصلوا إليه من حلول جماعية للخروج بنتيجة نهائية عن المشكلة وهي أن الفرض الأول والثالث صحيحة تماماً.

يقوم المعلم بالتطبيقات التالية

١ - صف طريقة الرمي من الثبات بأشكال مختلفة؟

٢ - ماهي أهمية المسك للجلة ومواصفات المسك؟

٣ - ما هي أهمية عنصر المرونة في دفع الجلة؟

٤ - الخطوات التعليمية المتسلسلة لتعليم مهارة دفع الجلة؟

الوحدة الواحدة والعشرين:

التاريخ: ٢٧ / ١١ / ٢٠١٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة.

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

الأدوات: جمل أوزان مختلفة، صافرة، أقماع، أطواق، كرات طبية، لوحة إيقاف، دائرة رمي .

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلمين في نهاية الدرس أن يتعرفوا ويطبقوا ويتعاونوا بطريقة استقصائية تعاونية موجهة على.

١ - الدفع من وضع القوة.

٢ - مواصفات وضع القوة وأهميته.

٣ - الرمي بعد مرجحة الجذع للخلف حتى يصل للمسقط العمودي فوق الكعب الأيسر.

٤ - الدفع من وضع القوة باستخدام أوزان مختلفة وبدون أدوات.

٥ - الدفع باستخدام وسائل تعليمية كرات ٤٠٠ غم، كرات طبية،.

٦ - البحث والتحري عن المطلوب بشكل جمعي.

٧ - احترام النظام وطاعة المدرس والزميل الموجه.

٨ - التركيز على عوامل الأمن والسلامة.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب

٢ - إعطاء تغذية راجعة من المدرس وإعطاء نصائح وإرشادات وتعزيز الإيجابيات ومعالجة الأخطاء التي حصلت في

الحصة السابقة وإعطاء فكرة عن التقدم والتطور الذي حصل على القدرات المعرفية والمهارية والبدنية عند الطلبة من

خلال تحقيق أهداف الحصة السابقة.

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء

٤ - كيفية التعامل مع الأدوات.

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس (كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة:

١ - ما هو وضع القوة في مسابقة دفع الجلة وما هي عناصره ومواصفاته؟

٢ - كيف يتم دفع الجلة من وضع القوة بأدوات مختلفة وبدون أدوات؟

الفروض:

١ - يعتبر وضع القوة من أهم مراحل دفع الجلة.

٢ - لا يعتبر وضع القوة من أهم مراحل دفع الجلة.

٣ - الدفع من وضع القوة أفضل من الدفع من أوضاع مختلفة.

٤ - الدفع من أوضاع مختلفة أفضل من الدفع من وضع القوة.

أساليب تجميع البيانات:

١ - الموقع الإلكتروني للإتحاد الدولي لألعاب القوى.

٢ - النشرات الدورية لمركز التنمية الإقليمي لألعاب القوى.

٣ - المراجع العلمية.

٤ - النقاش وتبادل الأفكار.

٥ - المدربين الخبراء.

نشاطات المجموعات:

١ - القراءة الجماعية من الكتاب المقرر والنقش والحوار.

٢ - التصفح الإلكتروني الجماعي للمواقع ذات الصلة.

٣ - الملاحظة والتحليل والتصنيف ولاستنتاج الجماعي.

٤ - الدراسة الجماعية للافتراضات للوصول إلى حلول جماعية.

٥ - الزيارات الجماعية المتكررة لمراكز التدريب وكتابة تقارير جماعية

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
		١- تكليف المجموعة الأولى بإحماء الجري ثم الإطالة.	الجزء التحضيري
× × × ×	١٥ د	التنفيذ يتم بع النقاش بين أفراد المجموعة.	الإحماء:
		٢ - تكليف المجموعة رقم (٢) في الإحماء الخاص باستخدام تمارين الإحساس والدفع بعد النقاش والحوار فيما بينها.	العام
× × × ×		تقديم تمارين الإحماء إلى المدرس والنقاش والحوار مع جميع المجموعات.	الخاص
		تطبيق الإحماء الذي تم الوصول إليه.	
× × × ×		المحاور الرئيسية للإحماء:	
		١ - جري خفيف ٤٠٠ م	
		٢ - تمارين إطالة.	
		٣ - تمارين دفع.	
		إحماء خاص:	
		١ - دفع كرات طبية من أوزان مختلفة	
		٢ - دفع بدون أدوات، ودفع بأوزان مختلفة.	

<p>× × × ×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>× × × ×</p>	<p>د٢٥</p>	<p>أولاً:</p> <p>١ - شرح المدرس عن وضع القوة وأهميته في رمي القرص.</p> <p>- ما هو مواصفات وضع القوة وأهميته وعناصره؟</p> <p>الإجابة تكون من خلال الحوار والنقاش الشفوي بين أفراد المجموعة الواحدة وبعد ذلك بين المجموعات والمدرس والوصول إلى أهم عناصره ومواصفات وضع القوة.</p> <p>- أداء عملي من قبل المجموعات على ما تم الاتفاق عليه من خطوات تعليم وضع القوة.</p> <p>- الوصول إلى وضع القوة من الحركة وبدون استخدام أداة.</p> <p>- نقاش وحوار بين المجموعات والمدرس وتوليد الأفكار عن وضع القوة وأهميته في الدفع وتصحيح الأخطاء من قبل الزميل والمدرس.</p> <p>- التهيئة للدفع بعصر الحوض حتى تصل الجلة إلى المسقط العمودي فوق الكعب الأيسر.</p> <p>- النقاش والحوار بين المجموعات حول مواصفات المرجحات وأشكالها وعددها وفوائد المرجحات.</p> <p>ثانياً: من خلال التفاعل المتبادل الإيجابي بين أفراد المجموعة الواحدة ومساعدة كل فرد من أفراد المجموعة</p> <p>١ - الدفع من وضع القوة وبين المجموعات وبأدوات مختلفة تساعد على تعلم المهارة والبحث والتحرري عن أسباب الأخطاء الفنية.</p> <p>× التركيز على التقويم المصاحب للأداء بين الأقران وبين المجموعات والتوجيه والإشراف من المدرس من خلال القياس والملاحظة</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
---	------------	---	----------------------

		× تكليف المجموعة الثالثة بتحضير لعبة صغيره تخدم المهارة من خلال البحث والاستقصاء الجماعي عن الألعاب الصغيرة التي تناسب مسابقة دفع الجلة.	الجزء الختامي
× × × ×	١٠	١. البحث عن أهم الوسائل التي يجب أن تستخدم للتغلب على الإجهاد والتعب	
× × × ×		نقاش يدور حول أهمية فترة الراحة بعد التعب والإجهاد والتخلص من حامض اللاكتيك.	
× × × ×		مثل تمارينات الاسترخاء، والإطالة، والحمام الفاتر، والساونانا، والجاكوزي.	
× × × ×			
× × × ×			

تقويم حلول المشكلة:

بعد مناقشة المجموعات فيم بينها وبين المعلم والقيام بالنشاطات السابقة وتبادل الأفكار حول ما توصلوا إليه من حلول جماعية للخروج بنتيجة نهائية عن المشكلة وهي أن الفرض الأول والثالث صحيحة تماماً.

تقويم الحلول:

بعد مناقشة الطلاب الافتراضات مع المعلم والوصول إلى الافتراضات الصحيحة الأول والثالث، يقوم المعلم بالتطبيقات التالية

١ - ما هو مواصفات وضع القوة؟

٢ - ما هي عناصر وضع القوة؟

٣ - ما هي آلية تنفيذ الدفع من وضع الجلة؟

٤ - ما هي الوسائل التعليمية المناسبة والتي تساعد على تعلم الدفع من وضع الجلة؟

الوحدة الثانية والعشرين:

التاريخ: ٢٩ / ١١ / ٢٠١٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة

الأدوات: جلة عدد كافي أوزان مختلفة، صافرة،

أقماع، أطواق، كرات طبية، دوائر رمي، لوحات إيقاف

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدرس أن يتعرف ويتعاونوا ليطبقوا بطريقة استقصائية تعاونية موجهه.

١ - الدفع من مرحلة الأعداد والزحف ووضع القوة.

٢ - أن يتمكن من ربط المراحل الحركية مع بعضهم البعض.

٣ - السرعة المثالية في بناء القوة الدافعة.

٤ - تسلسل حركي جيد لكل المفاصل المرتبطة بالدفع، القدم، الركبة، الفخذ، الكتف، الذراع واليد.

٥ - احترام النظام وطاعة المدرس وقائد المجموعة

٦ - أشكال تنظيمية تناسب فعاليات الرمي من أجل سلامة اللاعبين.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب

٢ - إعطاء فكرة عن بطولات دفع الجلة والشروط القانونية للدفع من الدائرة. وأهمية التدريب والتعليم في تحقيق الإنجاز

في المحافل الدولية و البطولات المحلية والعالمية

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء

٤ - كيفية التعامل مع الأدوات والحفاظ عليها وتخزينها.

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس (كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة: كيف يتم تعلم مهارة دفع الجلة من الأعداد والزحف ووضع القوة وباستخدام أدوات قانونية وبالسرعة المثالية

والتسلسل الكامل لمفاصل الجسم؟

الفروض:

١ - يمكن تعلم دفع الجلة من الأعداد والزحف ووضع القوة وباستخدام أدوات قانونية وبالسرعة المثالية والتسلسل

الكامل لمفاصل الجسم.

٢ - لا يمكن تعلم دفع الجلة من الأعداد والزحف ووضع القوة وباستخدام أدوات قانونية وبالسرعة المثالية والتسلسل

الكامل لمفاصل الجسم.

٣ - التسلسل الحركي الجيد يساعد في زيادة مسافة الرمي.

٤ - التسلسل الحركي الجيد لا يساعد في زيادة مسافة الرمي.

نشاطات المتعلم:

ملاحظة، استنتاج، دراسة الفروض

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
	١٥ د	<p>١ - تكليف طالب من طلاب المجموعة الثالثة بمهمة الإحماء العام لكامل المجموعات بعد النقاش والحوار مع مجموعته.</p> <p>تقييم المجموعة من قبل المدرس بناءً على مناسبة التمارين والمهام المختارة لأهداف الدرس.</p> <p>٢ - تكليف طالب من طلاب المجموعة الخامسة بمهمة الإحماء الخاص لكامل المجموعات بعد النقاش والحوار مع مجموعته.</p> <p>تقييم المجموعة من قبل المدرس بناءً على مناسبة التمارين والمهام المختارة لأهداف الدرس.</p>	<p>الجزء التحضيرى الإحماء: ١- عام ٢- إحماء خاص</p>
<p>× × × × × × × × × × ×</p>	٢٥ د	<p>أولاً: ×- كيف يتم الربط الكامل لمرحل الأعداد والزحف ووضع القوة والدفع والتوافق بين جميع المراحل؟</p> <p>× - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة.</p> <p>١- حوار ونقاش بين المجموعات عن التوافق والتناغم بين جميع المراحل الفنية وخدمة الأداء المهاري.</p> <p>٢ - تكليف المجموعة الرابعة باحضار مادة تعليمية مصورة لمهارة دفع الجلة من الحصة السابقة.</p> <p>× توجيه وإرشاد ونقاش من المدرس.</p> <p>ثانياً: ١ - الأداء الكامل للمهارة والظهر مواجه لقطع الرمي، ويكون التقييم من غير أفراد مجموعة الرامي ويأشرف المدرس.</p> <p>٢- التطبيق النهائي للمجموعات بناءً على ما توصلت إليه المجموعات بعد الحوار والنقاش والتوجيه والإرشاد من المدرس.</p> <p>٣- التقييم بين المجموعات المتبادل ومن المدرس من خلال الملاحظة والقياس.</p> <p>مواصفات مرحلة الإعداد: ١ - الوقوف معتدلاً عند مؤخرة الدائرة والظهر تجاه لوحة الإيقاف. ٢ - الجذع للإمام وموازيا للأرض. ٣ - الاتزان الفردي للجسم. ٤ - تنتهي رجل الارتكاز، بينما تمتد الرجل الحرة تجاه مؤخرة الدائرة.</p> <p>مرحلة الزحف: ١ - يتحرك الجسم من مقدمة القدم إلى الكعب، دون سقوط الحوض. ٢ - دفع الرجل الحرة منخفضة في اتجاه لوحة الإيقاف. ٣ - تبقى رجل الارتكاز متصلة بالأرض خلال مرحلة الزحف. ٤ - تبقى الكتفين تجاه مؤخرة الدائرة.</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>

× × × ×	د ١٠	× البحث والتحري عن الألعاب التي تناسب دفع الجلة باستخدام المجموعات. يكلف طالب من المجموعة الخامسة بتصميم لعبة صغيرة بمساعدة أفراد مجموعته. لعبة صغيرة: لعب جماعي باستخدام الكرات الطبية تكون من تصميم إحدى المجموعات وتكون الكرة من الوزن الخفيف وتخدم المهارة. الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة	الجزء الختامي
× × × ×			
× × × ×			
× × × ×			
× × × ×			
× × × ×			

أساليب جمع البيانات:

١ - المراجع العلمية.

٢ - الملاحظة الجماعية، التحليل، التصنيف، الاستنتاج.

٣ - دراسة الافتراضات بشكل جمعي و لوصول إلى الحل الجماعي.

تقويم حلول المشكلة:

بعد مناقشة المجموعات فيم بينها وبين المعلم والقيام بالنشاطات السابقة وتبادل الأفكار حول ما توصلوا إليه من حلول جماعية للخروج بنتيجة نهائية عن المشكلة وهي أن الفرض الأول والثالث صحيحة تماماً
التقويم:

١ - ماهي القواعد الرئيسية التي يجب أن تتبع عند تعليم مهارة دفع الجلة من الزحف.

٢ - ما الفرق بين الدفع من وضع القوة ومن بناء القوة الدافعة.

٣ - ما المقصود بالتسلسل الحركي للمهارة.

× يكون التقويم بين أفراد المجموعة الواحدة وتجمع علامات كل مجموعة وتقارن مع نتائج المجموعات الأخرى.

الوحدة الثالثة والعشرين:

التاريخ: ٢٠١٢ / ١٢ / ٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة

الأدوات: جمل أوزان قانونية، صافرة، أقماع، أطواق.

كرات طبية، لوحات إيقاف، دوائر للرمي

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدرس أن يتعرف ويطبق ويتعاون بطريقة استقصائية تعاونية موجهة على.

١ - الدفع من الزحف ووضع القدم والاحتفاظ بسرعة الجلة وبدء التسارع الأساسي.

٢ - انتقال السرعة من الرامي إلى الجلة.

٣ - التعرف على أشكال تنظيمية تناسب فعالية لدفع الجلة.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب

٢ - إعطاء فكرة عن بطولات دفع الجلة وشروط الرمي الصحيح والحكام والقياس وأهمية التدريب والتعليم في تحقيق

الإنجاز في المحافل الدولية و البطولات المحلية والعالمية

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء والتعاون لإظهار نتيجة القياس

٤ - كيفية التعامل مع الأدوات والحفاظ عليها وتخزينها.

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس(كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة:

١ - كيف يتم تعلم أداء مهارة دفع الجلة مع الاحتفاظ بسرعة الجلة وبدء التسارع الأساسي وانتقال السرعة من الرامي

إلى الجلة.

الفروض:

١ - يمكن تعلم مهارة دفع الجلة من الزحف وتحويل السرعة من اللاعب إلى الجلة.

٢ - لا يمكن تعلم دفع الجلة من الزحف وتحويل السرعة من اللاعب إلى الجلة.

٣ - يمكن التعرف على أشكال تنظيمية تناسب فعالية دفع الجلة.

٤ - لا يمكن التعرف على أشكال تنظيمية تناسب فعالية دفع الجلة.

نشاطات المتعلم:

ملاحظة، استنتاج، دراسة الفروض

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
× × × ×	١٥	١ - تكليف طالب من طلاب المجموعة الثالثة بمهمة الإحماء العام لكامل المجموعات بعد النقاش والحوار مع مجموعته. تقيم المجموعة من قبل المدرس بناءً على مناسبة التمارين والمهام المختارة لأهداف الدرس.	الجزء التحضيري الإحماء: ١- عام
× × × ×		٢ - تكليف طالب من طلاب المجموعة الخامسة بمهمة الإحماء الخاص لكامل المجموعات بعد النقاش والحوار مع مجموعته. تقيم المجموعة من قبل المدرس بناءً على مناسبة التمارين والمهام المختارة لأهداف الدرس.	٢- إحماء خاص
× × × ×		أولاً: ×- كيف يتم تحويل السرعة من اللاعب إلى الجلة والدوران بالجانب الأيمن للحوض، من خلال تثبيت الجانب الأيسر من الجسم بواسطة مد الرجل اليسرى وتثبيت المرفق الأيسر المنتهي بالقرب من الجذع؟ × - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة. ١- حوار ونقاش بين المجموعات عن التوافق والتناغم بين جميع المراحل الفنية وخدمة الإنجاز المهاري وماهي مواصفات مرحلتي الزحف وضع القدم ومواصفات مرحلة الرمي وضع القوة. مرحلة الزحف وضع القوة: ١ - زحف القدم اليمنى على الكعب لتهبط على باطن القدم وتوضع في مركز الدائرة. ٢ - هبوط القدمين متزامنتين ، أولاً بالقدم اليمنى وهبوط اليسرى على المشط وحدها الداخلي. مرحلة وضع القوة: ١ - يقع وزن الجسم على مشط القدم اليمنى، والكية اليمنى المنتهية. ٢ - كعب القدم اليمنى ومشط القدم اليسرى على خط واحد. ٣ - عصر الحوض والكتفين. ٤ - المرفق اليمن بزواية ٩٠ مع الجذع. ٢- تكليف المجموعة الثالثة بالتساور والتشاور والنقاش بين أفرادها بتوضيح الفكرة والعمل على ابتكار مجموعة من التمرينات التي تحقق الهدف. × توجيه وإرشاد ونقاش من المدرس. ثانياً: ١ - الأداء الكامل للمهارة والظهر مواجه لمقطع الرمي، ويكون التقويم من غير أفراد مجموعة الرامي وبإشراف المدرس وتوضيح متى تعتبر المحاولة فاشلة أو صحيحة. ٢- التطبيق النهائي للمجموعات بناءً على ما توصلت إليه المجموعات بعد الحوار والنقاش والتوجيه والإرشاد من المدرس. ٣- المجموعة الثالثة هي المسؤولة عن تقييم المجموعات باحتساب مسافة الرمي لأفراد المجموعة كاملة..	الجزء الرئيسي
× × × ×	٢٥		

× × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	د ١٠	× تمرينات إطالة لعبة صغيرة: لعب جماعي باستخدام الكرات الطبية تكون من تصميم أحدى المجموعات وتكون الكرة من الوزن الخفيف وتخدم المهارة. الهدف من اللعبة: الترفية وتطوير المهارة	الجزء الختامي
---	------	--	---------------

أساليب جمع البيانات:

١ - المراجع العلمية.

٢ - الملاحظة الجماعية، التحليل، التصنيف، الاستنتاج.

٣ - دراسة الافتراضات بشكل جمعي وا لوصول إلى الحل الجماعي.

تقويم حلول المشكلة:

بعد مناقشة المجموعات فيم بينها وبين المعلم والقيام بالنشاطات السابقة وتبادل الأفكار حول ما توصلوا إليه من حلول جماعية للخروج بنتيجة نهائية عن المشكلة وهي أن الفرض الأول والثالث صحيحة تماماً.

التقويم:

١ - ماهي الفائدة الرئيسية المرجوة من تثبيت الجانب اليسر عند دفع الكرة؟

٢ - كيف يتم تحويل السرعة من اللاعب إلى الكرة؟

٣ - ما المقصود بالتسارع الأساسي وانتقال السرعة من الرامي إلى الكرة للمهارة؟

× يكون التقويم بين أفراد المجموعة الواحدة وتجمع علامات كل مجموعة وتقارن مع نتائج المجموعات الأخرى؟

الوحدة الرابعة العشرين:

التاريخ: ٤ / ١٢ / ٢٠١٢

عدد الطلبة (٢٠) النشاط التعليمي: دفع الجلة

المكان: كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية زمن الوحدة: ٥٠ دقيقة.

استراتيجية التدريس: الاستقصاء التعاوني الموجه

الأدوات: جلة، عدد كافي، صافرة، أقماع،،

كرات طبية، دوائر رمي ، لوحات إيقاف.

النتائج التعليمية:

يتوقع من المتعلمين في نهاية الدرس أن يتعرفوا يطبقوا ويتعاونوا وبطريقة استقصائية تعاونية موجهة على.

١ - أداء حركة الذراع النهائية من مرحلة الرمي بعد الامتداد الكامل للرجلين والذراع.

٢ - القدرة على تثبيت الرامي وتلافي السقوط وفشل المحاولة.

٣ - الدفع من التسلسل الحركي الكامل بانسيابية.

٤ - البحث والتحرري عن المطلوب بشكل جمعي.

٥ - احترام النظام وطاعة المدرس والزميل الموجه.

الإجراءات التنظيمية:

١ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة تتكون من ٢ - ٤ طلاب

٢ - معالجة الأخطاء الفنية التي حصلت في الحصة السابقة والنقاش والحوار عن الوسائل الكفيلة بمعالجة الأخطاء

الشائعة عند الطلبة من خلال تحقيق أهداف الحصة السابقة.

٣ - تنظيم الدرس من قبل الطلاب أثناء التدريب على الأداء وتقويم الأداء المتبادل بين المجموعات.

٤ - تحضير بعض أجزاء الدرس القادم من قبل الطلاب القادرين على شرح المهارة وتطبيقها.

٥ - تحديد الزمن المخصص لأجزاء الدرس(كل درس جديد تكلف مجموعة بالسيطرة على الزمن وضبطه)

المشكلة:

١ - ما هي الكيفية التي يتم من خلالها تعليم تدريب أداء حركة الذراع النهائية من مرحلة الرمي بعد الامتداد الكامل للرجلين والذراع؟

٢ - ماهي الخطوات الفنية لتثبيت الرامي وتلافي السقوط وفشل المحاولة؟

الفروض:

١ - يمكن تعليم وتدريب أداء حركة الذراع النهائية من مرحلة الرمي بعد الامتداد الكامل للرجلين والذراع.

٢ - لا يمكن تعليم وتدريب أداء حركة الذراع النهائية من مرحلة الرمي بعد الامتداد الكامل للرجلين والذراع.

٣ - يمكن تعليم الخطوات الفنية لتثبيت الرامي وتلافي السقوط وفشل المحاولة.

٤ - لا يمكن تعلم الخطوات الفنية لتثبيت الرامي وتلافي السقوط وفشل المحاولة

أساليب تجميع البيانات:

١ - النشرات الدورية لمركز التنمية الإقليمي لألعاب القوى.

٢ - مراكز تدريب اللاعبين.

٣ - النقاش وتبادل الأفكار.

٤ - الكتب والمراجع.

نشاطات المجموعات:

- ١ - القراءة الجماعية من الكتاب المقرر والنقاش والحوار.
- ٢ - التصفح الإلكتروني الجماعي للمواقع ذات الصلة.
- ٣ - الملاحظة والتحليل والتصنيف ولاستنتاج الجماعي.
- ٤ - الدراسة الجماعية للافتراضات للوصول إلى حلول جماعية.
- ٥ - الزيارات الجماعية المتكررة لمراكز التدريب وكتابة تقارير جماعية.

الجزء التنظيمي	الزمن	المحتوى	النشاط التعليمي
× × × ×	١٥ د	١- تكليف المجموعة الأولى بإحماء الجري ثم الإطالة وتكون شدة الإحماء حسب درجة الحرارة ومستوى الطلاب من الناحية البدنية، والتسلسل في الإحماء. التنفيذ يتم بعد النقاش بين أفراد المجموعة.	الجزء التحضيرى
× × × ×		٢ - تكليف المجموعة رقم (٢) في الإحماء الخاص باستخدام تمارين الإحساس ودفع الكرات الطبية ورمي الأدوات المختلفة بعد النقاش والحوار فيما بينها. تقديم تمارين الإحماء إلى المدرس والنقاش والحوار مع جميع المجموعات. تطبيق الإحماء الذي تم الوصول إليه.	الإحماء: عام الخاص
× × × ×		المحاور الرئيسية للإحماء: ١ - جري خفيف ٤٠٠ م ٢ - تمارين إطالة. ٣ - تمارين دفع. إحماء خاص: ١ - رمي كرات طبية ٢ - رمي جلة أوزان خفيفة	

<p style="text-align: center;">× × × × × × × × × × × ×</p>	<p style="text-align: center;">٢٥</p>	<p style="text-align: right;">أولاً:</p> <p>١ - ماهي حركة الذراع الأساسية وأهميتها في دفع الكرة؟</p> <p>٢ - ما هي الأخطاء الفنية وتأثيرها على الأداء الحركي؟</p> <p>الإجابة تكون من خلال الحوار والنقاش الشفوي بين أفراد المجموعة الواحدة وبعد ذلك بين المجموعات والمدرس والوصول إلى أهم عناصر ومواصفات حركة الذراع وما هي الوسائل التعليمية التي من خلالها يمكن التغلب على الأخطاء الفنية.</p> <p>- أداء عملي من قبل المجموعات على ما تم الاتفاق عليه من خطوات تعليم حركة الذراع الأساسية.</p> <p>- الوصول إلى حركة الذراع من وضع القوة من الزحف باستخدام أداة وبدون استخدام أداة.</p> <p>- نقاش وحوار بين المجموعات والمدرس وتوليد الأفكار عن حركة الذراع وأهميتها في الرمي وتصحيح الأخطاء من قبل الزميل والمدرس التي تحصل في وضع القوة.</p> <p>ثانياً: من خلال التفاعل المتبادل الإيجابي بين أفراد المجموعة الواحدة ومساعدة كل فرد من أفراد المجموعة على.</p> <p>١ - الرمي مع تطبيق مرحلة التغطية وثبيت الرامي وتلافي السقوط.</p> <p>النقاش والحوار بين المجموعات على كيفية تطبيق وتعلم مرحلة التغطية والتحرري عن أسباب الأخطاء الفنية وخروج اللاعب من الدائرة.</p> <p>× التركيز على التقييم المصاحب للأداء بين الأقران وبين المجموعات والتوجيه والإشراف من المدرس من خلال القياس والملاحظة التي تعالج الخطأ الفنية في وضع القوة.</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p style="text-align: center;">× × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×</p>	<p style="text-align: center;">١٠</p>	<p>× تكليف المجموعة الثالثة بتحضير لعبة صغيرة تخدم المهارة من خلال البحث والاستقصاء الجماعي.</p> <p>١. البحث عن أهم الوسائل التي يجب ان تستخدم للتغلب على الأخطاء الفنية لمرحلة التغطية وحركة الذراع.</p> <p>نقاش يدور حول أهمية فترة الراحة بعد التعب وتأثير التعب على التعلم.</p> <p>× تطبيق تمرينات الاسترخاء، والإطالة، والحمام الفاتر، والساونا، والجاكوزي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

تقويم حلول المشكلة:

بعد مناقشة المجموعات فيم بينها وبين المعلم والقيام بالنشاطات السابقة وتبادل الأفكار حول ما توصلوا إليه من حلول جماعية للخروج بنتيجة نهائية عن المشكلة وهي أن الفرض الأول والثالث صحيحة تماماً.

تقويم الحلول:

بعد مناقشة الطلاب الافتراضات مع المعلم والوصول إلى الافتراضات الصحيحة الأول والثالث، يقوم المعلم بالتطبيقات التالية

١ - ما هي الخصائص الفنية لمرحلتى حركة الذراع والتغطية؟

٢ - ما هي عناصر وضع القوة؟

٣ - ما هي آلية الدوران في رمي القرص؟

٤ - ما هي الوسائل التعليمية المناسبة والتي تساعد على تعلم رمي القرص؟

Abstract

Constructing an Educational Program Based on the oriented Cooperative Strategy Investigation and its Impact on Improving: , Creative Thinking Skills and Level of Technical Performance of the Students Studying Shot put at the Faculty of physical Education in the University of Jordan.

By

Walid Yousef Saleh Al Hammouri

Top of Form

The purpose of this study was to constructing an educational program based on the oriented cooperative strategy investigation and its impact on improving:, creative thinking skills and level of technical performance of the students studying athletics at the Faculty of Physical Education in the University of Jordan. The sample consisted of (٤٠) students from the Faculty of Physical Education at the University of Jordan for the academic year ٢٠١٣/٢٠١٢, they were distributed in two groups, an experimental group and a control group, by (٢٠) students each.

An educational program has been constructed using the oriented strategy of cooperative investigation in order to teach the events of athletics:, shot put, and applied upon the experimental group for eight weeks by three training sessions per week, while the control group has undergone the traditional method of teaching the activities of athletics, shot put.

And data collection was designed measure of creative thinking skills commensurate with the event of shot put, and the adoption of a special form to measure improved performance on the events Athletics under study after analyzing motor skills into phases and evaluated by experts.

Two questionnaires were applied to a pilot sample (n = ١١) to estimate the reliability coefficient for (٠,٩٣١) for creative thinking using the approach of cronbach alpha. Person correlation was applied (between tow applications test and retest) to estimate the reliability coefficient of shut put and shot put (٠,٨٤٥), these values are considered to be appropriate for such a study.

means and standard deviations, and analysis of covariance (One Way ANCOVA),

were used to answer the questions of the study, the findings were as follows: There is a statistically significant difference between the experimental group and control group in creative thinking skills and the performance level of the event shot put in favor of the experimental group compared with the control group The study came out with a number,of, recommendations.

Keywords: survey, collaborative, creative thinking, athletics, life skills, physical education.

ملحق (١) الإستبانة بصيغتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة عضو هيئة التدريس:المحترم /هـ

تحية طيبة وبعد:

يقوم الباحثان بإجراء دراسة بعنوان:

” الإبداع الإداري بإدارة الصراع الإيجابي وعلاقته بتحقيق الإنجازات من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية ”

نظراً لكونكم من أصحاب الخبرات التعليمية والإدارية والتربوية نكون شاكرين لتفضلكم بالإجابة على هذه الاستبانة، ولا شك أن نجاح هذه الدراسة يتوقف على مشاركتكم الفاعلة. مؤكداً بأن الإجابات سيتم استخدامها لأغراض البحث العلمي فقط وستبقى في إطار السرية التامة. مع خالص الإمتنان والتقدير لتعاونكم. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

الباحثان

د. منير البطيخي

د. أسامه عادل حسونة

الرجاء وضع دائرة حول العبارة المناسبة لكل مما يأتي:

معلومات عامة:

الجنس: ذكر أنثى

الرتبة الأكاديمية: ماجستير أستاذ مساعد
أستاذ مشارك أستاذ دكتور

٢. القسم: الصحة والترويح والإشراف والتدريس
التدريب

تعليمات الاستبانة:

تشتمل هذه الاستبانة على (٢١) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات (مجال الإبداع الإداري الرياضي، ومجال إدارة الصراع الإيجابي من خلال الإبداع الإداري، ومجال الإنجازات) ووضعت أمام درجة الحكم التي تعبر عن وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية لها، وذلك وفق البدائل الآتية:

دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، نادراً جداً

يرجى الإجابة عن فقرات هذه الاستبانة بوضع إشارة (X) مقابل الفقرة وتحت درجة الحكم التي تعبر - من وجهة نظركم- عن الإبداع الإداري بإدارة الصراع الإيجابي وعلاقته بتحقيق الإنجازات.

رقم الفقرة	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	نادراً جداً
أ:	مجال الإبداع الإداري الرياضي:					
	تُقدم الإدارة الرياضية أساليب غير تقليدية تُهدف لخلق قيم مركبة جديدة.					
	تُسهم الإدارة الرياضية بحل الكثير من المشكلات التي تعترضها.					
	تُخفض الإدارة الرياضية التكاليف الإجمالية وتحسن عوائدها الإقتصادية بمختلف أنواعها.					
	تتبادل الإدارة الرياضية الآراء والخبرات من خلال التفاعل الهرمي.					
	تضع الإدارة الرياضية برامج هادفة من خلال المنافسات.					
	تُشارك الإدارة الرياضية أصحاب الخبرات والمتخصصين لتحقيق أهدافها.					
	تُعلن الإدارة الرياضية عن أنشطتها المطروحة بطرائق حديثة تجلب الأفراد.					
ب:	مجال إدارة الصراع الإيجابي من خلال الإبداع الإداري:					

رقم الفقرة	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	نادراً جداً
	يُوجه الأفراد لتعويض النقص بقدراتهم من مجال إلى مجال آخر من خلال الصراع الإيجابي وتُولد الطاقات لديهم.					
	تُوفر الإمكانيات للإنجازات ويبرز الصراع الإيجابي قدرات الأفراد وإستعداداتهم الكامنة.					
	تُغير الدوافع السلبية للأفراد إلى إيجابية لأن الصراع الإيجابي يبحث عادةً عن حل للمشكلات.					
	تفتح طرقاً جديدة للإتصال من خلال الصراع الإيجابي بكونه نوعاً من الإتصال.					
	تُشبع الحاجات النفسية للأفراد بمساعدة الصراع الإيجابي.					
	تُعدل الإنحرافات والأخطاء بالأداء بتشخيص الصراع الإيجابي للعقبات التي تواجه الأفراد.					
	يُعتمد على التخطيط المسبق بمساعدة الصراع الإيجابي على الإنتاجية والنمو.					
ج:	مجالات الإنجازات:					
	تُحث الإدارة الرياضية على التدريبات المكثفة لتطوير القدرات والمهارات					
	تُحفز الإدارة الرياضية الأفراد عن طريق الإنجازات المحققة مسبقاً.					
	تُساعد الإدارة الرياضية على حل المشكلات بين الأفراد وتحثهم على العمل بروح الفريق.					
	تُوجه الإدارة الرياضية الأنظار نحو الأهداف المنشودة وتقضي على التشتت والروتينية بالأداء.					
	تُروح الإدارة الرياضية عن النفس لدى أفرادها ببرامجها المختلفة للوقوف على الأهداف المطلوبة.					
	تُقيم الإدارة الرياضية العلاقات الإجتماعية بين أفرادها ولما لها من عوائد إيجابية.					
	تضع الإدارة الرياضية الأفراد بجو المنافسة لإظهار قدراتهم وإستعداداتهم.					