

توظيف الأناشيد في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي

أ.د. ألتاف ياسين خضر علي*

professor.altaf2016@gmail.com

ملخص:

تعد الأناشيد من وسائل تعليم الأطفال المهمة جدا في رياض الأطفال، ولاستعمالها أهداف تربوية، واجتماعية، وعلمية... إلخ، ولأهميتها فقد سعت الباحثة إلى التعرف على توظيف الأناشيد المقدمة في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي، ومن أجل التحقق من الهدف قامت الباحثة بجمع الأناشيد من كتيبات خاصة من رياض الأطفال بمساعدة معلمات في رياض حكومية، وباستعمال تحليل المحتوى (وحدة الفكرة) وجدت الباحثة أن الأناشيد تتعرض لموضوعات مختلفة، إلا أن موضوع مواجهة الإرهاب الاجتماعي قليل جدا؛ لذلك توصي الباحثة بعدد من التوصيات من بينها تأليف أناشيد تنشر السلام الاجتماعي والمجتمعي ومواجهة هذا النوع من الإرهاب.

الكلمات المفتاحية: توظيف؛ الأناشيد؛ رياض الأطفال؛ مواجهة؛ الإرهاب الاجتماعي.

* أستاذ علم النفس - قسم رياض الأطفال - كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - جمهورية العراق.

Hiring Songs in Kindergartens to Confront

Social Terrorism

Prof. Altaf Yassen Khadhr Ali*

professor.altaf2016@gmail.com

Abstract:

The songs are a very important means of teaching children in kindergartens and they can be used for educational, social, scientific, etc. purposes. The researcher has sought to know the use of songs in kindergartens to counter social terrorism. In order to verify the goal, the researcher has found that the songs are subject to different topics, but the subject of confronting social terrorism is very few. Thus, the researcher has presented a number of recommendations, including the creation of songs promoting social peace and to confront this kind of terrorism.

Key Words: Hiring, Songs, Kindergartens, Confront, Social Terrorism.

التعريف بالبحث:

1- مشكلة البحث:

للأنشيد أهمية ومكانة مميزة لدى أطفال الرضا، فمن خلال الأنشيد يتعلم الطفل الكثير من المفاهيم المتنوعة التي تكون جزءا مهما من أهداف الروضة، والتي تسعى كل مدرسة إلى تعليمها للأطفال من خلال الخبرات المقدمة تبعا لبرنامج الروضة، وتعد الأنشيد وسيلة تعليمية لتقديم الخبرة بنغمات معينة محببة لدى الأطفال تجعل الفكرة أكثر تقبلا عند الأطفال، وأسهل في اكتسابها.

* Department of Kindergartens, College of Education of Women, University of Baghdad, Republic of Iraq.

من جانب آخر فإن القيم الاجتماعية واكتساب السلوكيات المرغوبة اجتماعيا من ضمن ما يجب أن يتعلمه الطفل خلال تواجده في الروضة، وقد ظهرت سلوكيات تضر بالمجتمع، وهي سلوكيات مؤذية للآخرين، يمكن أن تصنف تحت مفهوم الإرهاب الاجتماعي الذي يشير إلى سلوك إيذاء الآخرين بالتهديد أو رفض التعامل معهم لأسباب عنصرية أو طائفية، وواجهها بعض الأطفال، إما من خلال التعامل المباشر معها أو من خلال ما رأوه أو سمعوه، ومن أجل أن لا يتعلم الطفل تلك السلوكيات يجب أن يكتسب حب التسامح ونشر السلام الذي من خلاله يرفض الإرهاب الاجتماعي بكل أنواعه وأشكاله.

وقد سعت الباحثة إلى معرفة احتواء أناشيد للفكر الذي يحارب الإرهاب الاجتماعي، ويدعو إلى الوحدة الاجتماعية والتعاون في مواجهة الإرهاب.

أهمية البحث:

إن تحديد الخبرات المقدمة للأطفال في رياض الأطفال يستدعي وضع الأهداف أولاً ثم تحديد فترة زمنية لتنفيذها، فضلا عن تحديد الأنشطة التي تقدم بها كل خبرة من الخبرات، كذلك فإن لكل خبرة أناشيد خاصة تساعد في إيصال المفاهيم إلى الأطفال وتساعد في نموهم اللغوي والعقلي بما يتناسب وعمر طفل الروضة، إذ إن الخبرات التي تقدم للطفل سواء كانت قصصا أم أناشيد تقدم معلومات محسوسة أو ملموسة، مثل نمو النبات أو أجزاء الزهرة، كما إنها تعمل على إكساب الطفل المفاهيم الاجتماعية التي تساعد على الاندماج الاجتماعي والمساعدة في نمو اجتماعي صحيح (جاد، 2007، ص120-122).

من جانب آخر فإن المجتمع الذي يعيش فيه الطفل مجتمع متنوع يضم أفراداً مختلفين في خلفياتهم الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية، وقد ظهر على خلفية هذا

التنوع العنفي والجريمة: حتى وصل إلى حد الإيذاء الجماعي، وهو ما يسمى الإرهاب الاجتماعي الذي يؤدي إلى تفكك مجتمعات كاملة.

ويرتبط الإرهاب بدوافع اجتماعية واقتصادية وفردية، فضلا عن الدوافع الدينية والسياسية، كما يرتبط بحالة التكوين الثقافي وتنوع المجتمع؛ فوجود فئات متنوعة ومتميزة اقتصاديا أو اجتماعيا قد يؤدي إلى ظهور الإرهاب؛ فقد يظهر بسبب اللامساواة الاقتصادية أو الاجتماعية بين فئات المجتمع. إن للإرهاب أبعادا وأهدافا تتنوع تبعا لنوع الإرهاب، وأهم هذه الأهداف نشر الرعب والفوضى والجريمة وزيادة النزاعات والعنف (العموش، 2006، ص 83-84).

وتتلخص أهمية البحث في:

- أ- أن الأناشيد لها أهمية كبيرة في حياة الأطفال، وأن دراستها ضرورية للتعرف على الأفكار المتضمنة فيها.
- ب- أن دراسة الأفكار التي تضمنتها الأناشيد تفتح المجال لكتابة أناشيد تواكب نمو وتطور عقل الطفل في رياض الأطفال.
- ج- أن الاستمرار في تعليم الأطفال الأناشيد القديمة قد يحدث فجوة بين ما يطالعه الطفل من معلومات متقدمة في النت، والأناشيد البسيطة التي تقدم له.
- د- أن الإرهاب في كل يوم يظهر بشكل مختلف أو متجدد؛ لذلك وجب على القائمين على تربية الأطفال تزويد الطفل بأساليب مواجهة الإرهاب، وأقوى مواجهة هي بالكلمة؛ لذلك سعت الباحثة في هذا البحث إلى دراسة الأناشيد ومعرفة توظيفها في مواجهة الإرهاب، وبالذات الإرهاب الاجتماعي.

2- أهداف البحث

يهدف البحث إلى التعرف على وظائف الأناشيد في رياض الأطفال في مواجهة الإرهاب الاجتماعي.

3- حدود البحث

الأناشيد المقدمة في رياض الأطفال الحكومية لمديريات بغداد الست، للعام 2018-2019م.

4- تحديد المصطلحات

أ- توظيف

يعرف التوظيف لغويا بأنه: التشغيل والاستثمار.

ب- الأناشيد

عرفها كل من:

- العلي (1998) بأنها: مقطوعات شعرية سهلة في التأليف وتحديد الكلمات ومعناها، لها نظم خاص وأهداف معينة، ويمكن إلقاؤها بشكل جماعي (العلي، 1998، ص223).

- سلوت (2005) بأنها: أشعار غنائية متسقة مع البحور الشعرية، قصيرة أو مجزوءة، وهي سهلة تتضمن مفاهيم محببة للأطفال يمكن إنشادها، وفيها معان بمستوى فهم الأطفال، وتلبي احتياجاته ورغباته (سلوت 2005، ص 9).

ج - مواجهة

المواجهة مصدر الفعل: وَاجَهَ، وهي تعني مواجهة الحقيقة، ومجابهتها وجها لوجه (معجم المعاني الجامع).

د - الإرهاب الاجتماعي

- هو الإرهاب الناتج عن مخالفة التوقعات الاجتماعية التي يعود أساسها إلى سلبيات التنشئة الاجتماعية وفشلها، فضلا عن تعليم خاطئ للقيم، وقصور في الروابط الاجتماعية يؤدي إلى العنف ضد الآخرين وإيذائهم بطرق مختلفة ولإنسانية (العموش، 2006، ص32-33).
- تختلف صور مفهوم الإرهاب وأشكاله وأنماطه ودوافعه اختلافا في الزمن والمكان، وهو يتباين بتباين الثقافات من مجتمع إلى آخر ومن حضارة إلى أخرى (إبراهيم، 1998، ص15).

الجانب النظري والدراسات السابقة:

1- الأناشيد

يشير الحديدي (1988) إلى أنه ليس من المهم أن يكون الشعر المقدم للأطفال أي شعر، بل يجب أن يحسّوا بكلماته ويشعروا بكل ما يسمعون أو يحفظونه؛ لأن للشعر منظرا ورائحة مثل الورد يجب الإحساس بهما، وأن يعمل هذا الشعر (أو النشيد) على تنمية مدركات الأطفال وإيصال الصورة الحسية بشكل خبرات وانطباعات مفيدة تمتزج بخيال الطفل وتثير إعجابه (الحديدي، 1988، 198).

تقسم الأناشيد أو أغاني الأطفال إلى قسمين، قسم يغنى للطفل، وقسم آخر يغنيه الطفل بنفسه، وتتميز أناشيد الأطفال بالبساطة وباستخدام صيغ موسيقية سهلة وتتسم بالخيال في كلماتها، وتقدم هذه الأناشيد بشكل فردي أو جماعي أو بشكل حوار بين اثنين، وتكون بلغة واضحة وبسيطة، ويكون لكل نشيد فكرة أو قصة يرويها، ويهدف كل نشيد إلى تغذية تفكير الطفل بأفكار جديدة، أو تربية الطفل وجدانيا (الحويبي، 1985، ص30-34).

إن الأطفال يحبون أن يضيفوا إيقاعاً لكل حالة يكونون فيها، فهم يدقون على مائدة الطعام، وينشدون الأغاني التي يؤلفونها بأنفسهم عند اللعب أو التكلم فيما بينهم، ويستمتعون بسماع الأغاني من التلفاز أو من أمهاتهم، فضلاً عن تزويد الأطفال بكلمات تساعد على النمو اللغوي الصحيح وتضيف إليهم أفكاراً عن حب الآخرين، والتسامح، والعيش بسلام، ورفض العنف (الحديدي، 1988، ص 201-202).

2- الإرهاب الاجتماعي

إن الأسرة في وضعها ومفهومها الحالي في عصر التطور التكنولوجي المتسارع لم تعد قادرة وحدها على تنشئة جيل سوي، بل هي بحاجة إلى مساندة من جهات أخرى مجتمعية، مثل الروضة والمدرسة والمسجد ومؤسسات الدولة الأخرى، وتستدعي عملية التربية في عصرنا هذا رفع مستوى الوعي للوالدين وتعلم كيفية التعامل مع الأبناء في ظل التطور المتسارع في جوانب الحياة، ومن أهم واجبات الأسرة محاربة الأفكار المنحرفة التي تؤدي إلى الإرهاب الاجتماعي كالتحريض على العنصرية والتعصب، ومتابعة الأبناء فيما يخص الأفكار التي يحصلون عليها من أقرانهم أو من وسائل التواصل الاجتماعي، أو من أي مصدر خارجي آخر (بن عون، 2019، ص 17-18).

يقسم الإرهاب إلى نوعين: معنوي ومادي، فالمعنوي هو استعمال مختلف الأساليب والطرق المشروعة من أجل إثارة الخوف والرعب لدى العدو دون اللجوء إلى القتال المباشر، كما في الحرب النفسية، وأما المادي فهو يشمل استخدام العنف لإثارة الرعب لدى العدو كالاعتقالات والقتل (عبد السلام، 2005، ص 104-116).

وهناك تصنيف آخر للإرهاب وهو:

- إرهاب دولي: وهو نوع يتخذ بعداً دولياً، وظهر في السبعينيات، وهو يتضمن اختطاف الطائرات، والتفجيرات الكبيرة التي تقودها منظمات كبيرة.

- إرهاب المجموعات الصغيرة (التنظيمات الصغيرة): يظهر هذا النوع من الإرهاب بسبب ضعف السيطرة على بعض المجموعات، فقد يبدأ هذا النوع من الإرهاب بحركة عصيان ثم تتطور لتصبح تنظيماً يقوم أعضاؤه بكل شيء للمطالبة بحقوقهم أو تنفيذ مطالبهم، وهي تتطور إلى إيذاء مجموعات ذات تصنيف اجتماعي معين مثل المهاجرين، ويتضمن عمل هذه التنظيمات إثارة رعب هذه المجموعات كي تتخلى عن بعض المطالب، أو منعها من الحصول عليها، ويتطلب ذلك تدخل قوات الشرطة، وهنا يبدأ الإرهاب الاجتماعي يتضح في رفض التعامل مع بعض الفئات الاجتماعية لأسباب سياسية أو عنصرية أو طائفية، ويتضح أيضاً في عدم توفير متطلبات الحياة أو التعليم أو توفير فرص العمل؛ إذ تتم معاملتهم بشكل يختلف عن باقي المجموعات المكونة للمجتمع (تاونزند ، 2014ص71-72).

- الإرهاب الأبيض والأحمر والأسود: يتضمن الإرهاب الأبيض دفاعاً عن نظم اجتماعية أو سياسية، وهو يعبر عن رفض تغيير أساليب الحكم للحفاظ على مكانة اجتماعية وسياسية معينة. أما الإرهاب الأسود فهو يتضمن التخويف، وقد يتصاعد إلى التهجير، أو الابتزاز، أو الاستغلال واحتلال ممتلكات الآخرين، والتعذيب وإذا صار الإرهاب أحمر فإن ذلك يعني الإبادة الجماعية والقتل وإسالة الدماء (تاونزند ، 2014، ص45-47).

3- دراسة سلوت (2005)

للتعرف على مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين، قامت الباحثة بتحليل الأناشيد المتضمنة في كتاب اللغة للصفوف الثلاثة الأولى، وقد وجدت الباحثة أن القيم الاجتماعية هي الأكثر انتشاراً في أناشيد المرحلة الأولى، وأن القيم الروحية هي الأكثر تكراراً في أناشيد الصف الثاني، أما

أناشيد الصف الثالث فقد سادت فيها القيم الروحية والعلمية بنسب متساوية، وقد شكلت القيم الأخلاقية والبيئية أقل النسب في الصفوف الثلاثة (سلوت، 2005، خ- د).

4- دراسة الشرقاوي وآخرين (2012)

هدفت الدراسة إلى إجراء دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، ومن أجل ذلك قام الباحثون باختيار عشر أغان مختلفة، وتحديد هدفين لكل أغنية، ثم اختيار (35) طفلا من أطفال الرياض لم يسمعو الأغاني قبل ذلك، وبعد تقديم الأغاني وحفظها لدى الأطفال لعشر جلسات، تبين أنه من خلال الأغاني يمكن للأطفال أن يتعلموا مصطلحات ومفاهيم جديدة، كما أن الأغاني تحفز التفكير لدى الأطفال بما يتعلمونه (مجلة دراسات 2012، ص752-764).

منهج البحث وإجراءاته:

1- منهج البحث

يعد المنهج الوصفي من أهم المناهج التي ترصد وتتابع بدقة الظواهر والأحداث بطرق كمية أو نوعية في فترة زمنية معينة أو عدة فترات؛ من أجل فهم الظاهرة والتعرف عليها من حيث محتوى المضمون والوصول إلى نتائج، فضلا عن تعميمها لتساعد في فهم الواقع وتطويره.

ويقوم منهج تحليل المحتوى (وهو المنهج المناسب للعمل في هذا البحث) بوصف منظم وبدقة لمحتوى نصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع البحث ووصف المادة وبيان العلاقات بين أجزائها (عليان وعثمان، 2000، ص41-48).

2- مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من أناشيد التي تقدم في رياض الأطفال الحكومية، وهذه الأناشيد موجودة في كتاب (بستان الأناشيد لرياض الأطفال)، وهو من إعداد لجنة في وزارة

التربية، الطبعة الأولى عام 2011م، والطبعة الثانية عام 2017م، والأناشيد هي كما في الجدول (1).

جدول (1) الأناشيد التي تدرس في رياض الأطفال الحكومية

م	النشيد	م	النشيد
1	القرآن الكريم	13	أمي وأبي
2	الأعداد	14	أنا أحب روضتي
3	علي	15	العصافير فوق الشجرة
4	أحب الأسرة والوطن	16	خمس أرانب
5	المطر	17	الصدق
6	الطبيعة	18	لغتي الجميلة
7	الألات الموسيقية	19	مكتبي
8	حروفك يا عراق	20	الرياضة
9	الأشكال الهندسية	21	الباص
10	الصدق	22	بغداد
11	حب الجار	23	حبك يا عراق
12	الكذاب	24	المعلمة
		25	الطبيب

3- عينة البحث

شملت عينة البحث كل الأناشيد التي تقدم في رياض الأطفال والمبينة في الجدول رقم(1)؛ من أجل أن يكون التحليل شاملاً لكل الأناشيد دون استثناء (ملحق (1)).

4- أداة البحث

لغرض معرفة وظائف الأناشيد في رياض الأطفال عمدت الباحثة إلى إجراء تحليل محتوى للأناشيد التي حصلت عليها من معلمات رياض الأطفال، والتحليل هنا على أساس وحدة الفكرة.

5- التحليل

من أجل إجراء تحليل محتوى للأناشيد التي جمعتها الباحثة من رياض الأطفال؛ أجرت تحليلاً كاملاً لكل نشيد، من خلال قراءة النشيد وبيان الفكرة الرئيسية فيه، تبعا للخطوات الآتية:

1- قراءة النشيد المراد تحليله قراءة دقيقة.

2- تقسيم النشيد إلى أفكار رئيسية تشتق من كل نشيد.

3- تحليل كل جملة في النشيد إلى أفكار فرعية، وهذه الأفكار قد تكون صريحة واضحة أو ضمنية. كما هو مبين في الجدول (1).

6- صدق التحليل

من أجل التحقق من صدق التحليل قدمت الباحثة نموذج التحليل الذي قامت به إلى خبيرين، هما تدريسيّتان في قسم رياض الأطفال، وقد أشارتا إلى موافقتهما على التحليل وأسلوبه والأفكار المشتقة منه.

7- ثبات التحليل

من أجل التحقق من ثبات التحليل قامت الباحثة بإجراء التحليل أول مرة في تاريخ 2019/7/15م، وفي نفس التاريخ من شهر آب قامت بإعادة التحليل مرة ثانية، وباستخدام معادلة هولستي تبين أن كل الأفكار تتمتع بالثبات، كما هو مبين في الجدول (2).

جدول (2) عامل الثبات بين التحليلين الأول والثاني

الثبات	التكرارات (التحليل الثاني)	التكرارات (التحليل الأول)	الفكرة
1	30	30	علمية
1	11	11	دينية
0.92	7	6	صحية
1	7	7	أسرية
1	12	12	اجتماعية
1	5	5	تاريخية
0.90	6	5	ثقافية
0.98	78	76	المجموع

يتضح من الجدول (2) أن معاملات الثبات عالية لكل الأفكار الفرعية، وهذا يعني أن التحليل صحيح ويمكن اعتماده في النتائج.

8- الوسائل الإحصائية

اعتمدت الباحثة حساب التكرارات والنسب المئوية، كما اعتمدت معادلة هولستي لحساب الثبات.

نتائج البحث ومناقشتها:

بعد التأكد من صدق التحليل وثباته، نستعرض في هذا الفصل شرحاً مفصلاً من خلال التحقق من هدف البحث، وهو: التعريف بوظائف الأناشيد في رياض الأطفال.

ومن أجل ذلك حسبت الباحثة تكرارات الأفكار ونسبها المئوية من خلال جدول التحليل رقم (3)، وكما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (3) حساب التكرارات والنسب المئوية متسلسلة للأفكار في الأناشيد

النسبة المئوية	التكرارات (الأفكار الفرعية)	النسبة المئوية	عدد الأفكار (الرئيسية) في الأناشيد	الفكرة
39%	30	28%	7	علمية
14%	11	16%	4	دينية
15.78%	12	16%	4	اجتماعية
7.89%	6	12%	3	صحية
9.21%	7	12%	3	أسرية
6.57%	5	8%	2	تاريخية
6.57%	5	8%	2	ثقافية
	76		25	المجموع

من خلال مراجعة الجدول (3) نجد الآتي:

1. حصلت الأفكار العلمية على أعلى تكرار، بنسبة (28%)، أي أن أناشيد رياض الأطفال تركز على إكساب الأطفال أفكارا علمية أكثر من بقية الأفكار الأخرى، فضلا عن أن الأفكار العلمية لا تهتم بالتطور العلمي الحاصل في مجالات الحياة.
2. تليها الأفكار الدينية والاجتماعية بتكرارات ونسب متساوية قدرها (16%)، علما بأن جدول التحليل (3) يطرح بشكل مبسط الأفكار التي تدفع الطفل إلى حب الجار والتعاون وقراءة القرآن والتحلي بالأخلاق الفاضلة، وبرغم هذا إلا أنها قليلة مقارنة بما يمر به الطفل أو مر به من مواقف ومحن ومشكلات اجتماعية.

3. جاءت الأفكار الصحية والأسرية بنسبة متساوية قدرها (12%) وهي أفكار تؤكد على النظافة وتناول الغذاء الصحي، فضلا عن أفكار أسرية مثل حب واحترام الوالدين. وهي أيضا بسيطة وقد لا تتناسب مع الظروف التي يمر بها مجتمعنا.
4. جاءت الأفكار التاريخية والثقافية بنسبة (2%)، وهي نسبة قليلة جدا لا تنسجم مع التطور الحاصل في الاطلاع على تاريخ الأمة الكبير، وعصر الاستدامة البيئية، والتطور التكنولوجي.
5. أن ما يقدم في أناشيد رياض الأطفال لا يتناول أفكار الإرهاب أو مواجهتها، ولا يقدم للأطفال أي فكرة عن الإرهاب الاجتماعي، مع أن البلد مر بظروف تركت أثرا سلبيا واضحا في نفوس الأطفال، سواء ما تركه داعش من جرائم ودمار، أو ما تركه التهجير والنزوح الإجباري من أثر على الصحة النفسية للأطفال.

التوصيات:

- من خلال ما تقدم توصي الباحثة بما يلي:
- 1- وضع دليل لأناشيد رياض الأطفال تضعه نخبة من تدريسيات قسم رياض الأطفال، وبمشاركة معلمات متميزات؛ ليكون الدليل مرشدا للمعلمات.
 - 2- أن تقوم وزارة التربية بتشكيل لجنة تحديث مفردات خبرات رياض الأطفال، وإدخال التكنولوجيا الحديثة في صياغة مفردات الأناشيد.
 - 3- أن تقوم رياض الأطفال بمتابعة أحدث الأشعار والأناشيد في رياض الأطفال العربية والعالمية لتحديث أناشيد الأطفال.

المقترحات:

- تقترح الباحثة إجراء دراسة في:
- 1- تحليل قصص رياض الأطفال ووظائفها.
 - 2- تحليل القيم التي تتضمنها وحدة الخبرة من خبرات أو أناشيد أو قصص.

قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم، عبد العليم (1966)، الموجه الفني، الطبعة الثالثة، دار المعارف، مصر.
2. بن عون، عبد الوهاب (د.ت)، الإرهاب: أسبابه وطرق العلاج، موقع الكتب العربية الإلكتروني.
3. تاوونزد، تشارلز (2014)، الإرهاب، ترجمة محمد سعد طنطاوي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر.
4. جاد، منى محمد (2007)، مناهج رياض الأطفال، الطبعة الأولى، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
5. الحديدي، علي (1988)، في أدب الأطفال، الطبعة الرابعة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
6. حوري، عائشة (د.ت)، أترأغاني الأطفال في تكوين لغة الطفل، كلية التربية، جامعة حلب.
7. الحوييني، مصطفى الصاوي (1985)، حول أدب الأطفال، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر.
8. سلوت، نور السيد (2005)، مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين، رسالة ماجستير، كلية التربية، غزة، فلسطين.
9. الشرقاوي، صبيح، رامي نجيب، وعزيز ماضي (2012)، دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية.
10. العلي، فيصل حسين (1998)، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
11. العموش، أحمد فلاح، (2006)، مستقبل الإرهاب في هذا القرن، مركز الدراسات والبحوث، جامعة نايف العربية، المملكة العربية السعودية.
12. الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (2005)، الطبعة الثامنة، مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
13. محمد، هيثم عبد السلام (2005)، مفهوم الإرهاب في الشريعة الإسلامية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

