

تصور مقترح قائم على واقع منهاج تدريس آلة الريكوردر لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق

د. سيمون يعقوب الخوري الياس

مدرس في قسم المناهج وطرائق التدريس (طرائق تدريس الموسيقى) كلية التربية - جامعة دمشق.
Simon.alkhori@damascusuniversity.edu.sy

الملخص:

هدفت الدراسة إلى إعداد تصور مقترح لمنهاج آلة الريكوردر. اعتمد الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت عينة البحث بكامل أفراد المجتمع الأصلي من طلاب السنة الثانية وبذلك تكونت عينة البحث من (50) طالباً وطالبة من طلاب السنة الثانية في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية في دمشق، وتمثلت أداة البحث بالاستبانة، توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أهمها أن طلبة السنة الثانية يرون أن منهاج تدريس آلة الريكوردر غير مناسب ولا يتوافق مع المناهج الحديثة لهذه الآلة وذلك حيث كان متوسط آراء أفراد العينة هي 2.51، إضافة إلى أن هذا المنهاج لا يتناسب مع إعداد معلمي التربية الموسيقية، ولا يراعي تنوع الطبقات الاجتماعية للمتعلمين والثقافة التي يمتلكها معلمي ومتعلمي مرحلة التعليم الأساسي.

إضافة إلى بعض الجوانب الإيجابية في المنهاج وهي أنه يراعي الموسيقى الشرقية الحديثة والتراثية ويتضمن أهداف شاملة لكافة مستويات التعلم وطرائق التدريس الحديثة والتقويم المناسبة. كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث حول واقع منهاج تدريس آلة الريكوردر لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق حسب متغير الجنس.

كما تم وضع تصور مقترح لتطوير المنهاج استناداً إلى نتائج مستوى المنهاج المعتمد ومستوى الطالب في العزف على آلة الريكوردر.

الكلمات المفتاحية: منهاج تدريس آلة الريكوردر، معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية، تصور مقترح.

تاريخ الإيداع: 2023/11/21

تاريخ القبول: 2024/1/2



حقوق النشر: جامعة دمشق -

سورية، يحتفظ المؤلفون بحقوق

النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

Visualize a suggestion based on the reality of the teaching of the irrigation machine for the second year students at the preparation of teachers in Damascus

Dr. Simon Yakoub Al -Khouri Elias ¹

Department of Curriculum and Teaching Methods (Methods of teaching music) -

Faculty of Education - Damascus University.

Simon.alkhori@damascusuniversity.edu.sy

Abstract:

The study aimed to prepare a suggested vision for the recorder machine curriculum.

In this study, the researcher adopted the descriptive analytical method, and the research sample represented all members of the original community of second-year students. Thus, the research sample consisted of (50) male and female second-year students at the Institute for Preparing Teachers of Music Education in Damascus, and the research tool was the questionnaire. The study concluded To a set of results, the most important of which was that second-year students believe that the curriculum for teaching the recorder instrument is inappropriate and does not comply with modern curricula for this instrument, as the average opinion of the sample members was 2.51. In addition, this curriculum is not appropriate for the preparation of music education teachers, and does not take into account the diversity of the social classes of learners and the culture possessed by teachers and learners of the basic education stage.

In addition to some positive aspects of the curriculum, it takes into account modern and traditional oriental music and includes comprehensive objectives for all levels of learning and appropriate modern teaching and evaluation methods.

The results also showed that there were no statistically significant differences between the average scores of the research sample members regarding the reality of the curriculum for teaching the recorder to second-year students at the Teacher Preparation Institute in Damascus according to the gender variable.

A suggestion vision was also developed to develop the curriculum based on the results of the approved curriculum level and the student's level in playing the recorder.

Key Words: Curriculum For Teaching The Recorder Instrument, Institute For Preparing Music Education Teachers, Suggested Vision.

Received:21/11/2023

Accepted:2/1/2024



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under

a CC BY- NC-SA

مقدمة البحث:

انطلاقاً من الحاجة الضرورية لباء جيل قادر على مواكبة التطورات واستخدام التكنولوجيا في المجالات كلها ونظراً للمكانة المهمة التي تشغلها التربية بشكل عام ولاسيما التربية الموسيقية، إذ يجمع أغلب المفكرين على أهمية الموسيقى، والحاجة الضرورية لتكون في متناول الجميع، بحيث لا يصبح وجودها في المدارس مجرد حصة دراسية، بل يجب علينا أن ندرس اللغة وقواعدها (Hadow، د.ت، ص 6-8). وإنَّ العلاقة بين التربية والتربية الموسيقية وثيقة جداً، ويتجلى هذا الأمر من خلال اعتماد كل واحدة منهما على الأخرى، وفي أنَّ التربية الموسيقية هي "أحد ركائز تربية النشء، فهي التي تهذب ذوقه وترهف سمعه وأحاسيسه وتعمق توازنه". (كمون، 2008، ص 134).

ان قضية إعداد المعلم وتنميته مهناً تعتبر قضية أساسية، ومصيرية يملها التطور التكنولوجي السريع والمستمر، لذلك ينبغي على المؤسسات المهمة بإعداد المعلم وتدريبه إعادة النظر في نظمها التعليمية بشكل عام، ونظم إعداد معلم التربية الموسيقية بشكل خاص، والذي يتم إعداده عن طريق إعداد معلمي معهد إعداد المدرسين للموسيقا إذ إن اختبار الحس الفني والمواهب الفنية أساسي في إدراك المرء ذاته ومحيطه، ويتم هذا الاختبار بالتعبير الجمالي عن المدركات والعواطف ونقل المعاني والمشاعر والأحاسيس إلى الآخرين بواسطة الأشكال أو الحركات أو الأصوات أو الألفاظ وعن طريق العمل الذي يتميز بالصنعة والمهارة، ويعبر الفن عن ذات الفرد وبيئته ويمثل، بالتالي، أحد أوجه التدوين الوثائقي لثقافة مجتمع ما وتمايزها، فاختبار القدرات الفنية يولد عند الفرد فرحاً عميقاً وانفعالاً عاطفياً وإثارة نفسية تدعم فاعلية الفنون في التربية، وإن الممارسة المنهجية لتنمية القدرات الفنية تسير بالمتعلم إلى نمو متماسك لمختلف جوانب الشخصية وإلى اندماج المعارف المكتسبة بالإمكانات الذاتية.

ومن هنا تكتسب الفنون بما لا يقبل الجدل دوراً أساسياً في خطة نهوض تربوي تتوخى تنمية المتعلم كفرد وكعضو إيجابي في المجتمع، ويقصد بتعليم الفنون

والموسيقى كفن من الفنون وتكتسب أهمية كبيرة تربوياً وتعليمياً لأنها تسهم في تكامل عملية البناء التربوي والثقافي في كل تشعباتها الذاتية والوطنية والإنسانية، وتسهم في توسيع ثقافة المتعلم وتنمية قدراته على التعبير والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي

والنفسى والسلوكى والاجتماعى بغية الوصول إلى تناعم بين المعرفة المجردة والتجربة المعاشة، من جهة، وبين إدراك الذات والوعي الاجتماعى من جهة أخرى، فعملية الإصغاء والاستماع تعد تمهيداً للوصول الى فهم وإدراك شاملين، وضبط الإيقاع وما له من تأثير في تصرفات الانسان وسلوكه وبالتالي إدراكه الحسى للإيقاع. (وزارة التربية، 2021، ص6_10).

والريكورد من أكثر الآلات الشعبية انتشاراً في العالم لتدريس الأطفال حيث أنها تدخل في صلب الموسيقى الشعبية الخاصة بكل إقليم وبلد من بلدان المعمورة. بل وأصبحت تدرّس بشكل أكاديمي وفق مناهج متطورة في أهم المعاهد الأكاديمية العالمية والتي تعنى بتدريس الموسيقى.

ويعزى أهميتها لسهولة تدريب الأطفال عليها ومن هذا المنطلق، تطورت هذه الآلة عربياً وأصبحت تدرّس في المعاهد الموسيقية والأكاديميات الموسيقية في بلادنا العربية وفق مناهج خاصة لتعليمها كما تدرّس هذه الآلة في معهد إعداد المدرسين في سورية وتخرّج طلاب عازفين متمكنين من هذه الآلة لذلك يحاول الباحث دراسة واقع منهاج تدريس هذه الآلة في معهد إعداد معلمي التربية الموسيقية في دمشق.

1. مشكلة البحث:

يعد تنظيم العملية التعليمية بشكل شيق ومتنوع من أهم القضايا التي يسعى إليها العاملون في المجال التربوي والتعليمي، وإن تكوين شخصية متطورة بشكل شامل ومتناغم أمر لا يمكن أن يتم بدون أسس الثقافة، بما في ذلك الموسيقى.

ويعد التعليم الموسيقي نشاطاً مهنيّاً ووسيلة لتعزيز النشاط الإبداعي وتنمية الشخصية بشكل عام وشامل؛ حيث يمكنها أداء وظائف علاجية، واستعادة توازن الطاقة لدى المتعلم، لذلك ينبغي لمعلم التربية الموسيقية أن يكون قادراً على إتقان أساسيات التربية الموسيقية، التي تهدف إلى مواءمة شخصية المتعلم. وتعد مناهج إعداد معلمي التربية الموسيقية من الأدوات الفعالة التي تسهم في تأهيل معلم التربية الموسيقية القادر على تحقيق الأهداف المرغوبة والمتوخاة من التعليم الموسيقي.

ومن خلال خبرة الباحث في مجال تدريس الموسيقى وآلة الريكورد كإحدى مناهج إعداد معلم التربية الموسيقية، ومشاركته لجان فحص آلة الريكورد في معهد إعداد المدرسين للموسيقا وعمله كموجه ومشرف للزمر العملي لاحظ عدم استقادة الطلاب من الآلة في إثراء الأنشطة المقدمة في حصص التربية الموسيقية، ووجود ضعف كبير في عزف الطلاب بشكل كبير على هذه الآلة، إضافة إلى وضوح عدم قدرتهم على تخريج عازف ريكورد متمكن من الآلة بشكل جيد، والضعف في عزف الأناشيد المتضمنة في منهاج وزارة التربية، ولتأكيد هذه الملاحظات أجرى الباحث دراسة استطلاعية استخدم فيه بطاقة مقابلة مكونة من ثلاثة أسئلة موجهة لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين في دمشق بلغ عددهم (15) طالباً وطالبة تضمنت اسئلة حول:

ما أسباب قصور مهاراتكم في العزف على آلة الريكورد؟

هل يقدم المنهاج المعتمد معلومات كافية ووافية عن آلة الريكورد وكيفية التعلم عليها بشكل أكاديمي؟

هل التمارين والقوالب الموسيقية الموجودة في المنهاج المعتمد تساعدكم في العزف على الأناشيد المعتمدة في منهاج التربية الموسيقية؟

وكانت إجابات الطلاب أغلبها يدل على قصر المنهاج في تلبية الحاجات الموضوعية من أجلها.

وبناء على ما ذكر تولدت الرغبة لدى الباحث في الإحاطة بكافة جوانب المشكلة ودراسة واقع منهاج تدريس آلة الريكورد في معهد إعداد المعلمين في دمشق لتقصي جوانب القوة والضعف فيه، وبذلك نتحدد المشكلة في الإجابة على السؤال:

ما واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق وتجريب تصور مقترح يساعد في تطوير الواقع؟

2. أهمية البحث: تأتي أهمية البحث من النقاط الآتية:

1.2. يمكن لهذا البحث أن يقدم حلولاً لتحسين وتطوير منهاج آلة الريكورد لتأتي مواكبة للتغيرات التي حدثت في مجالات منهاج التربية الموسيقية.

- 2.2. تزود أصحاب القرار والمختصين في وزارة التربية والتعليم الموسيقي، بمعلومات هامة عن واقع هذه التجربة.
- 3.2 قد يساعد التصور المقترح المعد في تطوير منهاج تدريس آلة الريكورد.
3. أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:
- 1.3. تعرف آلة الريكورد ونشأتها وتطورها عبر التاريخ.
- 2.3. تعرف واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق.
- 3.3. تعرف الفروق بين أفراد العينة من الطلبة حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد حسب متغير الجنس.
- 4.3. إعداد تصور مقترح لتطوير منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين في دمشق.
4. أسئلة البحث:
- 1.4. ما واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق؟
- 2.4. ما الفرق بين آراء أفراد العينة حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد حسب متغير الجنس؟
- 3.4. ما طبيعة التصور المقترح لتطوير منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين في دمشق.
5. حدود البحث:
- 1.5. الحدود العلمية: واقع منهاج تدريس آلة الريكورد وإعداد تصور مقترح.
- 2.5. الحدود المكانية: معهد إعداد المدرسين في محافظة دمشق.
- 3.5. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022 - 2023.
- 4.5. الحدود البشرية: عينة من طلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين في دمشق.
6. متغيرات البحث:
- 1.6. المتغير التصنيفي: الجنس وله مستويين (الذكور والإناث).

2.6. المتغير التابع: آراء طلاب السنة الثانية حول واقع منهاج تدريس آلة الريكوردر.

7. مصطلحات الحث وتعريفاته الإجرائية:

معهد أعداد المدرسين في دمشق: تعرفه وزارة التعليم العالي: المعهد التابع لمختلف وزارات الدولة ومؤسساتها، المرتبط بالمجلس

الأعلى للمعاهد المتوسطة الذي لا تقل مدة الدراسة فيه عن سنتين لحاملي الشهادة الثانوية. (وزارة التعليم العالي 2008، ص 7).

يعرفه الباحث إجرائياً بأنه المعهد الذي مدة الدراسة فيه سنتين دراسيتين بعد الشهادة الثانوية وهو يتبع لوزارة التربية ويخرج مدرسين

مساعدين في اختصاص الموسيقى ليدرسوا في مدارس وزارة التربية مادة التربية الموسيقية.

منهاج تدريس آلة الريكوردر: يعرفه الباحث إجرائياً بأنه الخطة الدراسية المقررة من إدارة معهد إعداد المدرسين للعامين الدراسيين

(السنة الأولى، والسنة الثانية) لمادة (آلة الريكوردر) والتي بناء عليها يجب أن يكون خريج هذا المعهد قادراً على تدريس (آلة

الريكوردر) في مدارس وزارة التربية

تعريف آلة الريكوردر: والريكوردر "هو فلوت سوبرانو مصنوع من البلاستيك، وهو سهل الاستخدام بنغمة دقيقة وموحدة للعازفين

من جميع المستويات، ويعتبر نظام باروك للعزف بالاصابع أحد أساليب العزف بالأصابع الأكثر شعبية

"(ar.m.wikipedia.org). ويعرفه الباحث: آلة موسيقية غربية شبيهة بالناي أو المزمار الشرقي ولكن بسلّم مختلف وقياس موحد

ومختلف.

تعريف تصور مقترح: فالتصور المقترح هو عبارة عن الخطة المقترحة للبحث، فالمقترح البحثي يكشف عن الخطوات التي يسلكها

الباحث العلمي في طريقه للوصول إلى نتائج الدراسة. (المحمودي، 2019). ويتبنى الباحث المقترح.

8. الدراسات المراجعة:

اطلع الباحث على بعض من الدراسات السابقة للاستفادة منها في تطوير منهاج تدريس آلة الريكوردر في معهد إعداد المدرسين

بدمشق. ومنها دراسة العوض (2016). تمارين مقترحة لمادة الصولفيج الشرقي لمرحلة الإعدادي في المعهد العالي للفنون

الموسيقية في دولة الكويت. والتي هدفت إلى وضع تصور مقترح لتمرين لمادة (الصولفيج) الشرقي لمرحلة الإعدادي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، وتحسين قدرة الطلبة لقراءة (الصولفيج) الشرقي من خلال وضع تمرين تساعد كلاً من المعلم والدارس. وأنت آلية عمل التمارين المقترحة بعد الأخذ بتلك الأساليب العالمية والعربية التي اهتمت بمادة (الصولفيج)، وتربية السمع، والأخذ بآراء الخبراء مع خبرة الباحث في تدريس مادة (الصولفيج) الغربي والشرقي والارتجال في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت لمدة ثماني سنوات وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: تمارين تطبيقية للسكتات (Rest) المقررة بمنهاج مادة (الصولفيج)، تهدف إلى استيعاب أنواع السكتات في الأشكال الإيقاعية المختلفة ومعرفة القيمة الزمنية لكل منها. وتمرين تطبيقية على تأخير النبر القوي (Syncope) وتصحيحها بعد استشارة الخبراء مبنية على تأخير النبر بأشكال مختلفة، منها السكتات والأشكال الإيقاعية ومعرفة مواقع الضغوط القوية والضعيفة في الموازين البسيطة. وتمرين تطبيقية للمسافات اللحنية: (Intervals) وكذلك تمارين من دراسات سابقة تحتوي على جميع المسافات اللحنية المقررة، تفيد الطالب؛ في رفع مهارته في (الصولفيج) الغنائي المقامين الراسخ والحجاز. وتمرين تطبيقية لإشارات الاختصار والمرجعات، وتمرين متقدمة شاملة. ودراسة جمال (2017). تقييم محتوى منهج آلة القانون في مادة التربية الموسيقية للمرحلة الثانوية في وزارة التربية في دولة الكويت من وجهة نظر الخبراء. والتي هدفت إلى تقييم محتوى منهج آلة القانون للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية في دولة الكويت من وجهة نظر الخبراء، وجسر الفجوات الموجودة في المنهاج وتسهيل الضوء على الإيجابيات والسلبيات واقتراح الحلول. واشتمل مجتمع الدراسة على مناهج التربية الموسيقية في وزارة التربية في دولة الكويت، واقتصرت عينة البحث على محتوى منهج آلة القانون للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية في دولة الكويت. قام الباحث بوضع مجموعة من الأسئلة وتصميم استبانة لاستطلاع رأي الخبراء حول محتوى منهج آلة القانون في مادة التربية الموسيقية، وكانت أبرز النتائج ما يأتي: موافقة عينة البحث على محتوى المنهج في فرع الثقافة الموسيقية بوجه عام واتفاق عينة البحث على عدم الرضا عن فرع الصولفيج والقواعد الموسيقية، مما يؤكد أهمية إعادة النظر في هذا الفرع من الكتاب إضافة إلى كفاية محتوى المنهج في فرع

"الأداء على آلة القانون"، فيما عدا الارتجال الموسيقي، مما يؤكد عدم الرضا لعينة البحث على محتوى الكتاب من دراسة الارتجال على آلة القانون، أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات والاقتراحات، أبرزها: إعادة النظر في محتوى الكتاب فيما يخص محتوى الصولفيج والقواعد الموسيقية، والاهتمام في محتوى المنهج بالمواد المرتبطة مراجعة النغمات والإيقاعات السابق دراستها للطلاب في المراحل السابقة. ودراسة الجيرودي (2018) بعنوان: تطوير مادة الصولفيج الغنائي في معهد إعداد المدرسين قسم التربية الموسيقية بدمشق والتي هدفت إلى تطوير مادة الصولفيج الغنائي وفق قواعد موسيقية مستخدمة في المدارس الموسيقية المتخصصة في جمهورية روسيا الاتحادية من خلال التركيز على غناء السلام الأساسية المأجور والمينور واستخدام تمارين الفوكاليز، حيث تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي، وتطبيق الاستبيان على 60 طالب وطالبة، والوصول إلى نتائج بمعدل جيد جداً. ودراسة النقري (2019) بعنوان: تطوير منهاج لتدريس آلة العود التي هدفت إلى تبويب القوالب الأساسية المستخدمة لآلة العود وفق منهجية علمية وترتيب منطقي للتدريس، وطبقت من خلال اتباع المنهج الوصفي التحليلي، وطبق الاستبيان على 30 طالب وطالبة في السنة الأولى و30 طالب وطالبة في السنة الثانية، وتم الوصول إلى نتائج مميزة في تمكين مهارة العزف لدى جميع الطلاب. من خلال الاطلاع على الدراسات المرجعية تبين أنها ركزت على تطوير وتحسين مناهج التربية الموسيقية بشكل عام مثل دراسة النقري (2019) التي اهتمت بتطوير منهاج لتدريس آلة العود ودراسة الجيرودي (2018) التي اهتمت بتطوير مادة الصولفيج الغنائي ودراسة جمال (2017). لتقييم محتوى منهج آلة القانون، وقد دلت نتائج الدراسات السابقة إلى أهمية مناهج التربية الموسيقية وأهمية تطويرها وتبين للباحث من خلال اطلاعه أنه لم تكن هناك دراسة في حدود علمه تناولت منهاج آلة الريكوردل مما تشكل الدراسة الحالية إضافة نوعية للدراسات السابقة وهذا ما يميزها عنها، حيث استفاد الباحث من الدراسات السابقة في آلية تطوير المناهج الموسيقية واختلف عنها في تخصص الآلة إذ لكل آلة موسيقية منهاج تخصصي خاص بها.

9. الإطار النظري:

آلة الريكوردر، ونشأتها وتطورها، وأهم روادها:

الريكوردر أو الريكورد هي آلة موسيقية غربية شبيهة بالناي أو المزمار الشرقي ولكن بسلم مختلف وقياس موحد ومختلف.

لا أحد يعرف على وجه التحديد متى نشأت آلة الريكوردر، حيث كتب الأقدمون مجموعة متنوعة من الكتب عن المزامير، وعثر على بعض منها، ثم تم العثور على أقدم آلة ريكوردر في قبو منزل بمدينة هولندا في سنة 1335م ، وأرجح البعض ظهور آلة الريكوردر في النصف الثاني من القرن الرابع عشر.

أصبح الريكوردر أكثر انتشاراً خلال القرن الخامس عشر الميلادي، حيث أنه أصبح يدخل في عزف المجموعات المختلفة مثل آلة الكمان والعود، وفي القرن السادس عشر ظهرت أحجام مختلفة للآلة حيث ظهر نوعان هما: الباص، والتينور ، كما أنها أنتشرت مع مصاحبتهما بألة البيانو. خلال الربع الأول من القرن السابع عشر تتطور العزف على آلة الريكوردر، حيث ألقت لها خصيصاً مؤلفات في قالب السوناتا، أما في نهاية القرن السابع عشر تم إجراء بعض التغييرات الرئيسية لعدد من آلات النفخ بما فيهم آلة الريكوردر على أيدي أفراد عائلة فرنسية من صانعي المزمار، وهذه التغييرات أدت لزيادة النطاق الصوتي للآلة الريكوردر لأداء مؤلفات منفردة أكثر ، فاستخدامها باخ ، وهاندل ، وفيفالدي ، وتيلمان وغيرهم من أشهر مؤلفي الموسيقى في هذا العصر. (وزارة التربية، 2021، 20-22).

أدخلت العديد من التحسينات على العديد من آلات النفخ الخشبية مثل آلة الفلوت والتي أصبحت أكثر شعبية وأكثر ملاءمة للأنماط الجديدة من الموسيقى في هذا الوقت . وفي منتصف القرن الثامن عشر انحسرت آلة الريكوردر تماماً من الموسيقى الكلاسيكية وحل محلها آلة الفلوت والناي.

خلال عام 1920 و1930م أصبحت آلة الريكوردر أساسية في موسيقى المدارس خاصة في ألمانيا، حيث أنها كانت تصنع من أرخص الإمكانيات لذا توفرت بصورة كبيرة، ولكن كان البعض منها غير جيد الصنع، ولكن في السنوات الأخيرة أدت التطورات في تقنيات التصنيع بإدخال البلاستيك في صناعته وبصورة غير مكلفة وتوفرت بجودة عالية وتكلفة بسيطة.

مراحل تصنيع آلة الريكوردر:

بعد وفاة ارنست ماير مصنع هذه الآلة، قام الأخوان سباستيان وجويل ماير وهما في سن الثامنة والعشرين والثامنة والثلاثين بالاشتراك مع مادلين امبك بتأسيس (ماير ريكوردر) للاستمرار في إدارة الشركة العائلية. وبعيداً عن الصخب وفوق جبل هيمبرغ في كانتون سانت غالن اسسوا ورشتهم اذ لم يكن لدى اي منهما النية في أن يكون صانعاً للآلة.

10. الطريقة والإجراءات:

1.10. منهج البحث:

اعتمد الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يعتمد على "دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها، او التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار وحجم الظاهرة" (McMillan & Schumacher, 2001).

2.10. المجتمع الأصلي للبحث:

تمثل المجتمع الأصلي للبحث من جميع طلاب السنة الثانية في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية في مدينة دمشق والبالغ عددهم (70) طالباً وطالبة من طلاب السنة الثانية في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية.

3.10. عينة البحث:

تمثلت عينة البحث بكامل أفراد المجتمع الأصلي من طلاب السنة الثانية مستثنياً منهم الطلاب الذين أجريت عليهم الدراسة الاستطلاعية للتحقق من الخصائص القياسية لأداة البحث وعددهم (20) طالباً وطالبة وبذلك تكونت عينة البحث من (50) طالباً

وطالبة من طلاب السنة الثانية في معهد إعداد مرسى التربية الموسيقية في دمشق وقد التقى بهم الباحث وطبق أداة الدراسة عليهم في أثناء تواجدهم في امتحانات الفصل الثاني من العام الدراسي 2022.

4.10. تصميم أداة البحث:

تمثلت أداة البحث باستبانة موجهة لطلاب السنة الثانية، تهدف إلى تعرف واقع منهاج تدريس آلة الريكورد في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية بدمشق.

1. خطوات بناء الاستبانة: صمم الباحث الاستبانة معتمداً على المصادر الآتية:

- مراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة التي تناولت موضوع التربية الموسيقية ومناهجها مثل دراسة النكري (2019) ودراسة الجبرودي (2018) ودراسة جمال (2017)، ودراسة العوض (2016).

- التصميم الأولي للاستبانة: تألفت الاستبانة في صورته الأولية من قسمين:

- القسم الأول:

يشمل مقدمة الاستبانة التي تضمنت تحديد الهدف منها، والحث على التعاون مع الباحث، وبيان آلية الإجابة عن بنودها والتأكيد على سرية المعلومات التي يعطيها المُجيب؛ لأن غايتها البحث العلمي فقط، وتدوين البيانات الشخصية للمجيب.

- القسم الثاني: وتضمن بنود الاستبانة التي استخلصها الباحث من أهداف وطبيعة منهاج تدريس آلة الريكورد وعناصر مناهجها من أهداف ومحتوى وطرائق وأنشطة وتقييم.

- تحديد معيار الإجابة عن بنود الاستبانة والحكم على واقعه منهاج تدريس آلة الريكورد. حيث صنفت بنود الاستبانة في 30/ بنداً مغلقاً، وقد اختار الباحث الشكل المغلق للاستبانة المعتمد على اختيار الإجابة من خمس تقديرات، وطلب من الطلبة تحديد واقع المنهاج، حسب سلم خماسي الدرجات، أعلى درجة فيه (5) تقابل موافق بشدة، و(4) تقابل موافق، و(3) تقابل حيادي و(2) تقابل غير موافق و (1) تقابل غير موافق بشدة. وللحكم على واقع المنهاج قام الباحث بحساب متوسط الوزن النسبي حسب فئات

تدرج المقياس الخماسي فيها، ثم حساب طول الفئة فأعطيت كل درجة من درجات التقدير قيماً متدرجة وفق فئات المقياس وذلك للحكم على واقع تدريس منهاج آلة الريكورد مستخدماً القانون الآتي:

$$\text{طول الفئة} = \frac{\text{أعلى درجة للاستجابة} - \text{أدنى درجة للاستجابة}}{\text{عدد الفئات}}$$

عدد الفئات

$$\text{طول الفئة} = (5 - 1/5) = (5 \div 4) = 0.80 \text{ وهي طول الفئة}$$

(بدر وعبابنة، 2007، 33، درويش ورحمة، 2012، 75)

وكلما ارتفعت درجات الطلاب على الاستبانة كلما دل على الاتجاه الإيجابي للمعلمين، والجدول (3) يبين فئات الاستجابة وتقديرات الحكم.

الجدول (2): معيار الحكم واقع منهاج تدريس آلة الريكورد

درجة الموافقة	القيمة المعطاة وفق مقياس ليكرت	فئات قيم المتوسط الحسابي لكل درجة
غير موافق بشدة	1	من 1 - 1.8
غير موافق	2	1.81 - 2.60
بدرجة متوسطة	3	2.61 - 3.40
موافق	4	3.41 - 4.20
موافق بشدة	5	4.21 - 5

2. التحقق من صدق الاستبانة:

للتحقق من صدق الاستبانة قام الباحث بدراسة بنوده وتفحصها ومدى تمثيلها لما وضعت لقياسه ومن ثم قام بعرضه في صورته

الأولية على مجموعة من المحكمين لإبداء رأيهم فيها من النواحي التالية:

- قياس الاستبانة لما وضعت لأجله وصلاحياتها للتطبيق وشمولية بنودها.

- صياغة البنود والدقة اللغوية.

- ما يرون من حذفه أو إضافته.

وهم أ. د. محمد غوانمة، د. سيمون الخوري، أ. اندريه معلولي، أ. عدنان فتح الله

وقد أجمع المحكمون على ملائمة لأغراض البحث بعد إبدائهم مجموعة من الملاحظات التي اخذ بها الباحث

وكانت حول عدم جمع السؤال الواحد لأكثر من فكرة، تضمينها جميع المجالات الموسيقية المرتبطة بالآلة والعمل الجماعي....

3. صدق الاتساق الداخلي:

يرتبط هذا النوع من الصدق بالتحقق من الاتساق الداخلي بين عبارات الاستبانة ومدى ارتباطها بالدرجة الكلية، ويقصد به:

"التجانس في أداء الفرد من فقرة لأخرى، أي اشتراك جميع فقرات الاستبانة في قياس خاصية معينة في الفرد" (أبو لبدة، 1982،

72)، وقد تم إيجاد صدق الاتساق الداخلي للاستبانة بعد تطبيقها على عينة استطلاعية من طلاب السنة الثانية في معهد إعداد

مدرسي التربية الموسيقية من خارج حدود عينة البحث الأصلية بلغ عددهم (20) طالباً وطالبة من ثم إيجاد معامل الارتباط بين

درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة فجاءت النتائج كما في الجدول الآتي:

الجدول(3): معاملات ارتباط درجة كل عبارة مع الدرجة الكلية للاستبانة

الارتباط بالدرجة الكلية	رقم العبارة	الارتباط بالدرجة الكلية	رقم العبارة	الارتباط بالدرجة الكلية	رقم العبارة
.714**	21	.639**	11	.901**	1
.922**	22	.857**	12	.752**	2
.775**	23	.866**	13	.433**	3
.411*	24	.801**	14	.651**	4
.871**	25	.845**	15	.335*	5
.758**	26	.774**	16	.601*	6
.666**	27	.798**	17	.814**	7
.354*	28	.538*	18	.833**	8
.817*	29	.477**	19	.452*	9
.793**	30	.891**	20	.435*	10

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة دالة إحصائياً ومقبولة وذلك "لأن معامل الارتباط المناسب هو (0.80) فأكثر ويعد معامل الارتباط (الاتساق) مرتفعاً إذا بلغ (0.80) فأكثر) ومتوسطاً إذا تراوح بين (0.60 - 0.70) ومنخفضاً إذا كان أقل من ذلك ويعد البند غير مقبولاً إذا انخفض معامل ارتباطه بالدرجة الكلية إلى أقل من (0.030) (علام، 2009، 311). وهذا يدل على أن جميع معاملات الارتباط صالحة للتطبيق النهائي.

4. ثبات الاستبانة:

يشير معامل ثبات الاستبانة إلى أنه يعطي النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على المجموعة نفسها وفي الظروف نفسها مرتين متتاليتين وبفارق (علام، 2009، 131)، وقد قام الباحث بحساب الثبات بطريقة الإعادة من خلال تطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية البالغ عددها (20) طالباً وطالبة من خارج حدود عينة الدراسة الأصلية ثم أعيد تطبيقها على العينة ذاتها بفاصل زمني قدره (20) يوماً من تاريخ التطبيق الأول، وتم حساب درجة الثبات الكلي للمقياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون وجاءت النتائج كما هي بالنحو الموضح بالجدول الآتي:

الجدول(4): معامل ثبات الاستبانة بطريقة الإعادة

.781**	Pearson Correlation	الاستبانة
.000	Sig. (2-tailed)	
20	N	
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).		

يلاحظ من الجدول أن معامل الثبات المحسوب بطريقة الإعادة حسب معادلة بيرسون "معامل الثبات مقبول إحصائياً يمكن الاعتماد عليه وهذا يدل على أن الاستبانة تتسم بالثبات.

5. عرض النتائج ومناقشتها:

5-1: ما واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق؟

للإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة البحث حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق ، فجاءت مرتبة ترتيباً تنازلياً على النحو الموضح في الجدول الآتي:

الجدول (5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والتقدير حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد

المدرسين بدمشق

الرتبة	التقدير	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الاستبانة
40	غير موافق بشدة	1.089	1.2	28. تراعي الموسيقى الاسيوية
39	غير موافق بشدة	.752	1.31	12. تتناسب مع إعداد معلمي التربية الموسيقية
38	غير موافق بشدة	.949	1.38	39. تراعي تنوع الطبقات الاجتماعية للمتعلمين
37	غير موافق بشدة	1.276	1.39	3. تناسب الثقافة التي يمتلكها معلمي مرحلة التعليم الاساسي
36	غير موافق بشدة	.999	1.52	22. يعزز حب الاسرة والتمسك بها
35	غير موافق بشدة	1.021	1.56	20. تضمن المهارات والمعارف التي تنمي حب الوطن
34	غير موافق بشدة	1.131	1.6	11. تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين
33	غير موافق بشدة	1.121	1.64	38. تراعي مهارات انتان العمل لدى المتعلمين
32	غير موافق بشدة	1.084	1.64	40. تراعي اختلاف البيئات الثقافية للمتعلمين
31	غير موافق بشدة	.827	1.71	25. تراعي الهوايات المختلفة لدى الطلاب
30	غير موافق بشدة	.646	1.75	34. تراعي العمل الجماعي
29	غير موافق	1.193	1.82	24. تراعي الاهتمام بالنظافة
28	غير موافق	1.156	1.82	35. تراعي العمل التطوعي
27	غير موافق	1.404	1.84	23. تراعي التعاون بين كافة أطراف العملية التعليمية
26	غير موافق	1.138	1.84	37. تراعي جوانب العطف على الحيوانات
25	غير موافق	1.188	1.86	36. التجربة السورية في تأليف المناهج راعت موضوع الشهادة
24	غير موافق	1.101	2.03	4. تناسب واقع البيئة الصفية في مدارس التعليم الأساسي
23	غير موافق	1.070	2.11	21. تحوي أنشطة تعزز حب المدرسة لدى المتعلمين
22	غير موافق	.817	2.15	2. تناسب واقع التقنيات التعليمية الموسيقية المتوفرة في المدارس
21	غير موافق	.855	2.22	1. تناسب المرحلة العمرية المؤلفة لها

20	درجة متوسطة	.756	2.68	10. تلبي احتياجات المتعلمين من المهارات الموسيقية
19	درجة متوسطة	.978	2.7	15. تطور الجانب الايقاعي
18	درجة متوسطة	.942	2.72	7. تتميز المادة التعليمية فيها بالتسلسل المنطقي
17	درجة متوسطة	.892	3.01	8. تتناسب مع استخدام المهارات الموسيقية المتنوعة
16	درجة متوسطة	.972	3.11	16. تطور الجانب التاريخي الموسيقي
15	درجة متوسطة	.826	3.11	19. تواكب النظريات الموسيقية المتطورة
14	درجة متوسطة	.401	3.18	5. تتكامل مع مناهج المواد الدراسية الأخرى
13	درجة متوسطة	.923	3.22	17. تطور جانب التنوع الموسيقي
12	درجة متوسطة	.769	3.22	18. تطور جانب الاملاء الموسيقي
11	درجة متوسطة	.773	3.25	13. تطور وتنمي الجانب الغنائي لدى المتعلمين
10	درجة متوسطة	.797	3.34	9. تراعي ثقافة المجتمع السوري
9	درجة متوسطة	.786	3.39	14. تطور وتنمي الجانب الصولفائي لدى المتعلمين
8	درجة متوسطة	.627	3.39	27. تراعي الموسيقى الغربية
7	موافق	.621	3.44	30. تراعي الموسيقى الحديثة
6	موافق	.670	3.5	6. تتضمن أهداف شاملة لكافة مستويات التعلم
5	موافق	.812	3.5	26. تراعي الموسيقى الشرقية العربية
4	موافق	.480	3.61	29. تراعي الموسيقى التراثية
3	موافق	.486	3.91	31. تراعي وجود الألعاب الموسيقية
2	موافق	.481	3.98	33. تراعي طرائق التقويم المناسبة
1	موافق	1.307	4.02	32. تراعي طرق التدريس الحديثة
غير موافق		.208	2.51	الكلبي

يتبين من الجدول (5) أن المتوسط الحسابي لدرجات أفراد عينة البحث حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بدمشق بشكل عام قد بلغ (2.51) كما بلغ الانحراف المعياري (0.208) وبالنظر إلى الجدول (2) معيار الحكم على واقع منهاج تدريس آلة الريكورد يتبين أن هذا المتوسط قد وقعت ضمن فئة (غير موافق)، أي أن طلبة السنة الثانية يعتقدون أن منهاج تدريس آلة الريكورد غير مناسب ولا يتوافق مع المناهج الحديثة لهذه الآلة، إضافة إلى أن هذا المنهاج لا يتناسب مع إعداد معلمي التربية الموسيقية، ولا يراعي تنوع الطبقات الاجتماعية للمتعلمين والثقافة التي يمتلكها معلمي ومتعلمي مرحلة التعليم الأساسي، ويعزى ذلك إلى أن المنهاج المعتمد الحالي هو منهاج قديم ولم تطوره وزارة التربية منذ زمن إضافة إلى التطور الكبير والسريع الحاصل في الموسيقى منذ تلك الفترة إلى الآن.

بينما تبين من النتائج في الجدول (5) بعض الجوانب الإيجابية في منهاج تدريس آلة الريكورد وهي أنه يراعي الموسيقى الشرقية العربية الحديثة والتراثية ويتضمن أهداف شاملة لكافة مستويات التعلم مع مراعاة منهاج لوجود الألعاب الموسيقية وطرائق التدريس الحديثة والتقييم المناسبة.

. ما الفرق بين أفراد العينة من الطلبة حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد حسب متغير الجنس؟

للإجابة عن هذا السؤال، حسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات إجابات طلاب السنة الثانية من الذكور والإناث، على استبانة تعرف واقع منهاج تدريس آلة الريكورد في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية بدمشق، وحساب قيمة (ت) لدلالة الفرق للعينتين المستقلتين، فجاءت نتائج اختبار الفرضية على النحو الموضح بالجدول الآتي:

الجدول (6): نتائج اختبار (t- test) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات إجابات طلاب السنة الثانية من الذكور والإناث، على استبانة تعرف واقع منهاج

تدريس آلة الريكورد في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية بدمشق حسب متغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	قيمة الدلالة	القرار
الذكور	17	2.51	.101	.241	48	.887	غير دالة
الإناث	33	2.54	.124				

يتبين من الجدول (6) أن قيمة (t-test) لدلالة الفرق بين متوسطات درجات طلاب السنة الثانية حول واقع منهاج تدريس آلة الريكورد في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية بدمشق حسب متغير الجنس قد بلغت (0.241) عند درجات الحرية (48) وتبين أن قيمة الدلالة قد بلغت (0.887) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، لذلك فالفرق غير دال إحصائياً، مما يدل على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث حول اتجاهاتهم نحو التجربة السورية في تأليف

مناهج التربية الموسيقية حسب متغير الجنس، ويمكن تفسير هذه النتيجة بأساليب الإعداد والتأهيل والتدريب نفسها في معهد إعداد مدرسي التربية الموسيقية التي يتلقاها الطلبة من الجنسين، وعد التمييز فيما بينهم لذلك كانت رؤيتهم لواقع المنهاج متماثلة. مما سبق يمكن القول أن المنهاج المتبع لتدريس آلة الريكوردر لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين بحاجة الى تطوير أكاديمي من الناحية التدريسية بما يتماشى مع المنهاج الحديث لوزارة التربية في مادة التربية الموسيقية.

5-2. ما طبيعة التصور المقترح لتطوير منهاج تدريس آلة الريكوردر لطلاب السنة الثانية في معهد إعداد المدرسين في

دمشق. للإجابة عن سؤال:

تم وضع التصور استناداً إلى مستوى المنهاج المعتمد في معهد إعداد المدرسين ومستوى الطالب في العزف على آلة الريكوردر حيث تم من خلال إجابات المدرسين على الاستبيان وإجابات الطلاب على أسئلة الباحث (دراسة استطلاعية) أن هناك ثغرات في منهاج آلة الريكوردر المعتمد ولابد من تطويره بشكل أكاديمي يتماشى مع منهاج التربية الموسيقية الحديث في وزارة التربية.

منطلقات التصور المقترح: تم وضع هذا التصور بالاستناد إلى مجموعة من المنطلقات:

ضعف المهارة التي يتلقاها طلاب السنة الثانية في المنهاج المعتمد لتدريس آلة الريكوردر (عدم وجود تمارين لتقوية الأصابع)

__عدم وجود صور توضيحية لكيفية مسك آلة الريكوردر بشكل صحيح.

__عدم وجود تمارين متدرجة في الصعوبة خلال السنة الأولى.

__عدم قدرة المنهاج المعتمد تخريج عازف متمكن من آلة الريكوردر بشكل جيد.

__ملاحظة عدم عزف أغاني وأناشيد

__تسليط الضوء على الدراسات السابقة وما قدمته من تطوير لمنهاج آلة العود و منهاج الصولفيج الغنائي .

وجود مقدمة لتعريف آلة الريكوردر في المنهاج المعتمد.

وجود صورة لشرح تقسيمات آلة الريكوردر في المنهاج المعتمد.

وجود صورة توضيحية لكيفية مسك آلة الريكوردر.

وجود تمارين في المنهاج قادرة على تطوير حركة أصابع الطالب.

وجود صورة توضيحية لوضع أصابع اليد اليمنى بشكل صحيح.

وجود صورة توضيحية لوضع أصابع اليد اليسرى بشكل صحيح.

وجود الاشكال الالاقاعية وتدرجها في الصعوبة

وجود مدرسين اختصاصين لتدريس آلة الريكوردر.

أن ساعات التدريس كافية لتخريج عازف متمكن على آلة الريكوردر.

وجود قوالب موسيقية غربية (التانغو) وشرقية (اللونغا).

وجود تمارين تقنية لحركة المنفاخ.

وجود شرح وافي لقواعد الهارموني و كيفية استخدامها في العزف بشكل عملي.

المنهاج المتبع قادر على تطوير خبرات الطالب بالعزف على آلة الريكوردر.

الطالب قادر على عزف بعض الاناشيد المتبعة في منهاج الوزارة للمرحلة الدنيا.

الطالب قادر خلال سنتين عزف جميع أناشيد المنهاج في وزارة التربية.

وجود مرجع للرجوع إليه لطرح افكار لتطوير المنهاج.

وجود مدرسة لتدريس آلة الريكوردر وقريبة من النموذج السوري.

مقترحات التصور:

إضافة معلومات كافية عن آلة الريكوردر وتاريخها وتقسيمات الآلة وكيفية التعلم عليها بشكل أكاديمي.

إضافة تمارين جديدة لتطوير مهارة العزف على آلة الريكوردر.

_إضافة تمارين متدرجة في الصعوبة تساعد الطالب على عزف أناشيد المنهاج الحديث المعتمد في وزارة التربية.

_الوصول بالطالب إلى نتائج جيدة جداً في التحصيل العلمي لمادة العزف.

الإرشادات:

يجب ألا تقل ساعات التمرين عن الساعتين يومياً للتوصل إلى النتائج المرجوة._

دراسة المقطوعة الموسيقية و تحليلها و الانتباه الى اشارة التحويل و السلالم المستخدمة._

_ قراءة التمرين عدة مرات كل مفتاح لوحده ومع إشارة اليد مع الانتباه الى النبض في الميزور الواحد.

_ الانتباه الى أرقام الأصابع المدونة في التمرين.

_ الانتباه الى المصطلحات الموسيقية المدونة و العمل على تنفيذها أثناء التمرين

_ عدم استخدام الأرجل في ضبط الزمن ، حيث تعتبر هذه من الأخطاء الشائعة عند أغلب العازفين فضبط الزمن يجب أن يكون

داخلياً للعازف بالإضافة الى أن التمارين و المصاحبات الهارمونية و الايقاعية المكتوبة تغني عن استخدام الأرجل في ضبط الزمن .

_ يجب أن تكون اليدين مع المعصمين بحالة استرخاء دائم و دون تشنّج .

_ الانتباه الى شكل اليد و تثبيت الابهام على الجانب بالشكل الصحيح والمحافظة على انسيابية باقي الأصابع.

_ عدم رفع الأصابع كثيراً أثناء العزف. و هذه الملاحظة تعتبر من أهم الملاحظات التي تمكن العازف فيما بعد من عزف

التمارين ذات السرعات الكبيرة و الأشكال الزمنية الصغيرة بانسيابية وبدون قطع.

_قص أطراف اليدين وذلك حتى يكون شكل اليدين صحيح على ملامس و أزرار الريكورد وأخيراً على العازف أن يعتبر آله

امتداداً لشخصه، فيعتني بها ويعزف عليها باحترام وبإحساس عالي.

إدخال الأناشيد المدرسية (هذه الأناشيد تعزف على سلالم الماجور والدرجات الموجودة على آلة الريكوردر).

المقترحات:

إن المناهج المستخدمة في تعليم العزف على آلة الريكوردر كثيرة ولكن جميعها معدة من وحي المدراس الغربية وهي تعتبر منطلق لبناء باقي المناهج المتداولة حالياً لذلك تم الاكتفاء بها لدراستها وتبسيط الضوء على أهم محتوياتها.

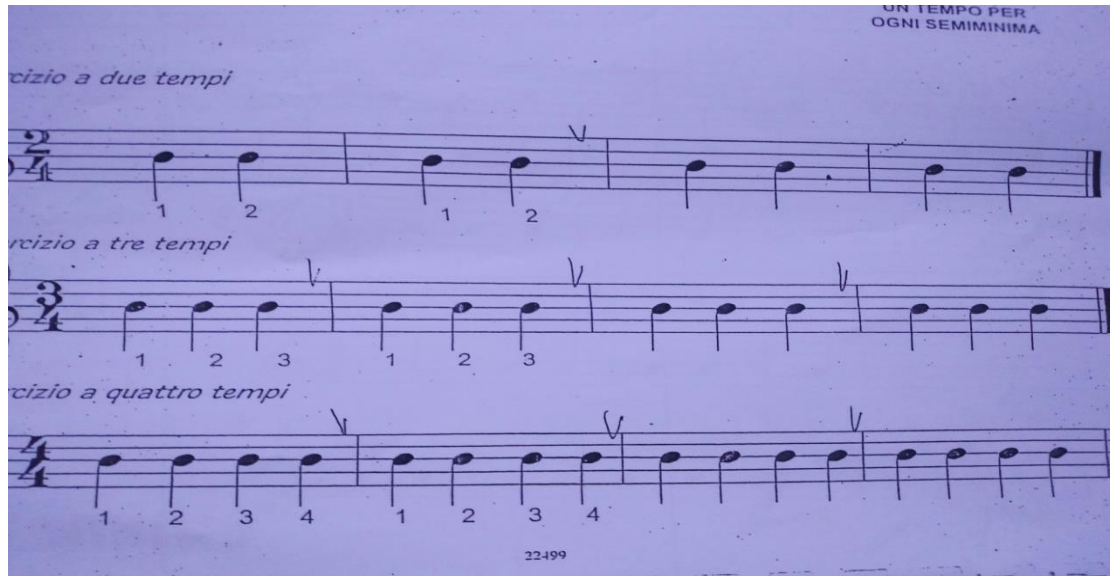
مقترحات الأساتذة المختصين في تدريس آلة الريكوردر ضمن معهد إعداد المدرسين:

تبسيط التمارين على الطالب في المرحلة الأولى بما أن واقع المعهد خلال السنوات الماضية أصبح يقبل عدد من الطلاب ليس لديهم الرغبة في دراسة المعهد وإنما معدلات القبول الجامعية دعتهم للتقديم إلى المعهد، إضافة أن وزارة التربية لم تشترط معايير لقبول الطالب في معهد إعداد المدرسين.

نماذج من المنهاج المعتمد في معهد إعداد المدرسين بعض نماذج من المنهاج المعتمد لتدريس آلة الريكوردر في معهد إعداد

المدرسين في دمشق:

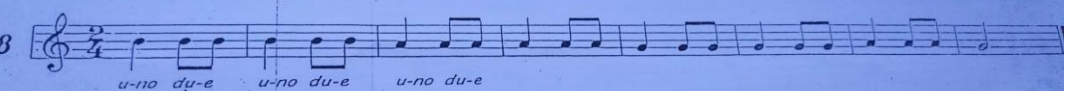
نماذج من السنة الأولى:



LA CROMA

Per rappresentare un suono che duri la metà della semiminima abbiamo una nuova figura: la croma (o ottavo, perché dura la metà della semiminima).

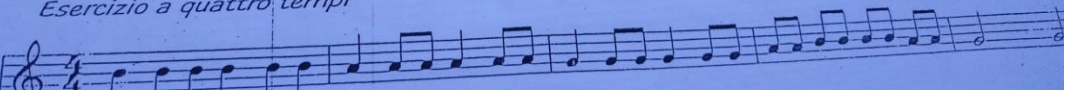
Esercizio a due tempi

28 
u-no du-e u-no du-e u-no du-e

Esercizio a tre tempi

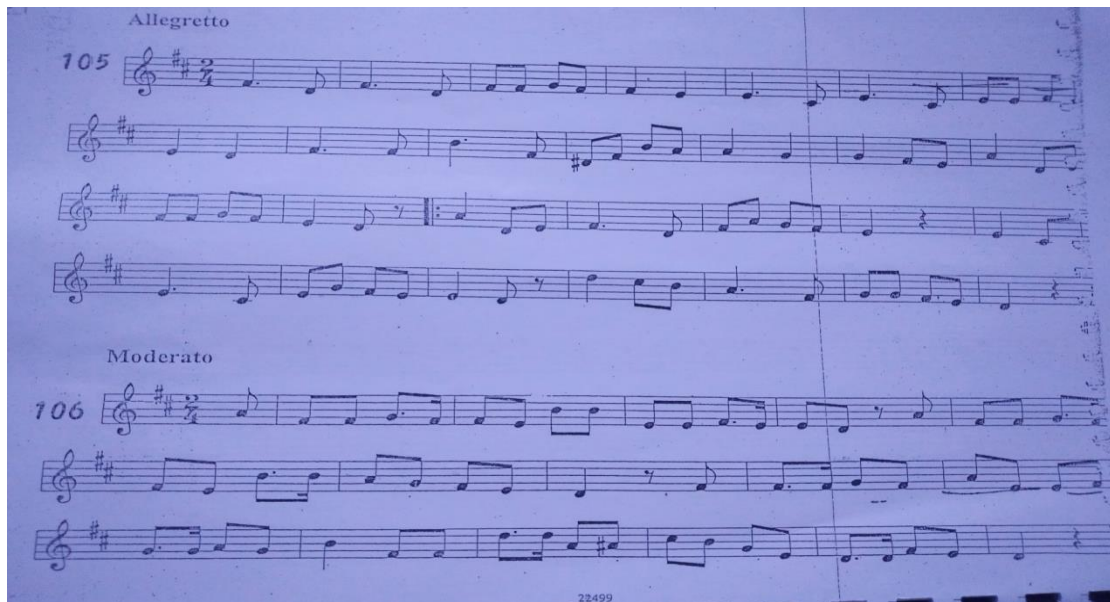
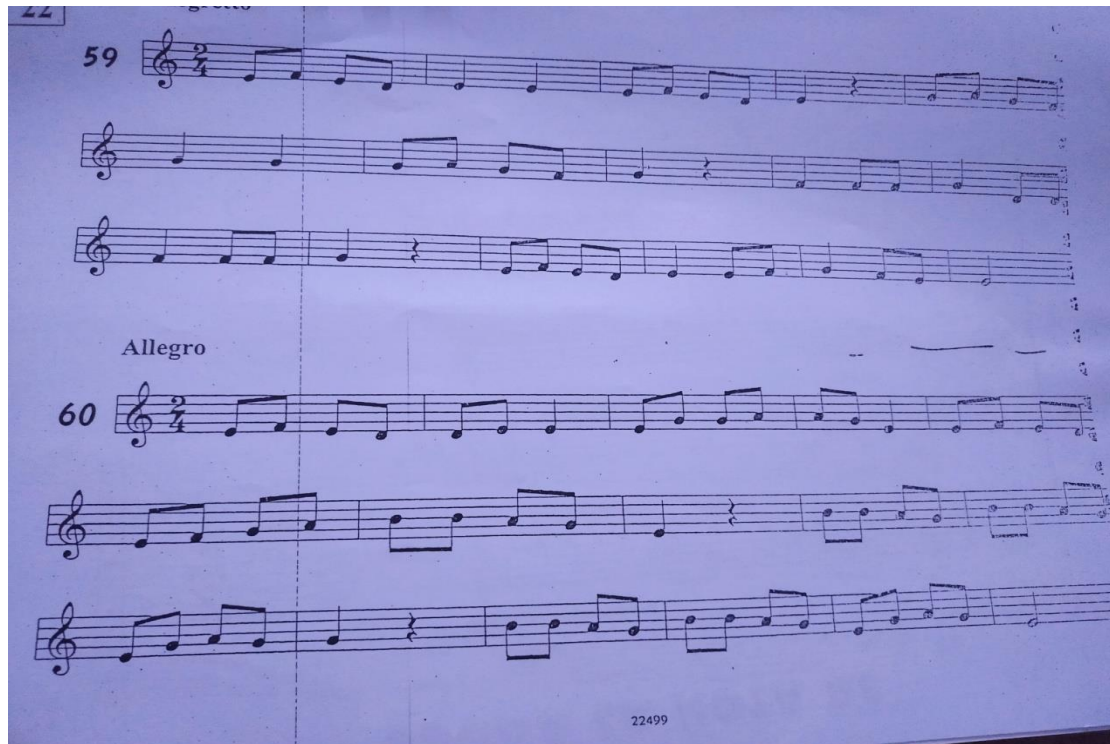
29 

Esercizio a quattro tempi

0 

22490

ببمول مع وجود صور توضيحية للأصابع





كما لاحظنا افتقار المنهاج المعتمد إلى التمارين الصعبة وإلى الأناشيد المدرسية التي من المفترض تقديمها على آلة الريكورد في الحصص الدراسية.

التمويل:

هذا البحث ممول من جامعة دمشق وفق رقم التمويل (501100020595).

Funding:

this research is funded by Damascus university – funder No. (501100020595).

المراجع:

1. أبو لبدة، سبيع محمد. (1982). مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي. ط2. عمان: الجامعة الأردنية.
2. بدر، سالم عيسى؛ عباينة، عماد غصاب. (2007). مبادئ الإحصاء الوصفي والاستدلالي. ط1. الأردن، عمان: دار المسيرة.
3. جمال، حسن جاسم محمد حسن. (2017). تقييم محتوى منهج آلة القانون في مادة التربية الموسيقية للمرحلة الثانوية في وزارة التربية في دولة الكويت من وجهة نظر الخبراء. رسالة ماجستير. الفنون الموسيقية. كلية الدراسات العليا. الجامعة الأردنية.
4. العوض، أحمد عبد الله. (2016). تمارين مقترحة لمادة الصولفيج الشرقي لمرحلة الإعدادي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت. رسالة ماجستير. الفنون الموسيقية. كلية الدراسات العليا. الجامعة الأردنية.
5. عباس، محمد خليل؛ نوفل، محمد بكر؛ العبسي، محمد مصطفى؛ وأبو عواد، فريال محمد. (2007). مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس. ط1. الأردن، عمان: دار المسيرة.
6. علام، صلاح الدين محمود. (2009). القياس والتقييم التربوي. ط2. عمان: دار المسيرة.
7. مراد، صلاح وهادي، فوزية. (2002). طرائق البحث العلمي. تصميمها وإجراءاتها. الكويت: دار الكتاب الحديث.
8. كمون، هيمان (2008)م: منزلة مادة التربية الموسيقية في النظام التربوي التونسي، الملتقى الوطني للمعاهد العليا للموسيقى، الدورة الثانية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا، تونس
9. المحمودي، محمد سرحان علي. (2019). مناهج البحث العلمي. الطبعة الثالثة. دار الكتب. صنعاء. الجمهورية اليمنية.
10. وزارة التربية (2020_2021). دليل معلم التربية الموسيقية الصف الأول، دمشق.
11. وزارة التربية (2020_2021). دليل معلم التربية الموسيقية، الصف الثاني، دمشق.
12. وزارة التربية (2020_2021). دليل معلم التربية الموسيقية، الصف الخامس، دمشق.
13. وزارة التعليم العالي (2008) اللائحة الداخلية للمعاهد، ص 7.
14. -McMillan. J.& Schumacher. S. (2001). Research in Education. Long man. Ine.
15. Hadow, Henry :(2012) The Needs Of Popular Musical Education,Oxford University press, London.U K.