المجلّة الدّوليّة للبحث والتّطوير التّربويّ
International Journal of Educational Research and Development
مجلّة علميّة – دوريّة – محكّمة – مصنّفة دوليّاً

دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محـافظة الجهراء في الكويـت.

أ. ديمـا عبيد سعد الرشيدي*
* وزارة التربية– دولة الكويت.

The role of Digital Educational Stories in Developing Arabic Skills for female high school students in Al-Jahraa Governorate, Kuwait.

Dima Obaid Saad Alrasheedi*
* Ministry of Education - State of Kuwait.

Email: dima.kuw.2022@gmail.com

الكلمات المفتاحيّة:
القصص الرقمية - مهارات اللغة العربية - طالبات المرحلة الثانوية.

KEY WORDS:
Digital stories - Arabic Skills - Female high school students.

مستخلص البحث:

هدفت الدراسة للتعرف على دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، وللإجابة عن أسئلة الدراسة قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملاءمته لموضوع الدراسة، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة باستخدام الاستبانة كأداة رئيسية لجمع المعلومات حول الدراسة، وتكونت الاستبانة من (٢٨) فقرة موزعين على (٤) مجالات، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات اللغة العربية في محافظة الجهراء في دولة الكويت، من العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م، وقد بلغت عينة الدارسة (١١٢) معلمة من مجتمع الدارسة

وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج، من أهمها: أظهرت الدراسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٩,٠٠٪، أظهرت الدراسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٨٠,٦٠٪، وأظهرت الدراسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٢٠٪

وبناءً على نتائج الدراسة، كان من أهم توصياتها: تطوير القصص الرقمية من خلال إدخال أدوات تفاعلية تمكن الطالبات من تنمية مهارات التحدث، بناء وتصميم برامج رقمية تعمل على تعليم الطالبات لمخارج الحروف العربية، وإدخال تدريبات تفاعلية من خلال القصص الرقمية لتمكين الطالبات من استخدام أدوات الربط المناسبة أثناء الحديث، إعداد دراسات وأبحاث لوضع تصورات مقترحة لتوظيف القصص الرقمية في تدريس اللغة العربية.

ABSTRACT:

This study aimed to identify the role of digital educational stories in developing Arabic Skills for female high school students in Al-Jahraa Governorate, Kuwait. To answer the questions of the study, the researcher used the descriptive analytic approach, as it fits the subject. To achieve the aims, the researcher used the questionnaire as the main tool for data collection. The questionnaire included (28) items covering (4) domains. The study community consists of all female Arabic teachers in Al-Jahraa Governorate, Kuwait, for the year 2022-2023. The sample was (112) female teachers out of the study community.

Several results were reached, including: The study showed that the role; of digital educational stories in developing Arabic Skills for female high school students in Al-Jahraa Governorate, Kuwait; was significant (79.00%). further, the role of digital educational stories; in developing listening skills for female high school students in Al-Jahraa Governorate, Kuwait; was significant (80.60). Also, the role of digital educational stories in developing speaking skills for female high school students in Al-Jahraa Governorate, Kuwait, was significant (78.20%).

Based on results, the main recommendations were: developing digital stories through introducing interactive tools that enables female students to grow speaking skills, developing and designing digital programs to help students master articulation of Arabic sounds, introducing interactive training through digital stories to enable students to use appropriate conjunctions during speech, preparing studies and researches to set proposals for employing digital stories in teaching Arabic.

مقدمة الدراسة:

انتشرت الأدوات الرقمية بشكل واسع تزامنًا مع التطورات التكنولوجية الهائلة، وبرزت العديد من المصادر التعليمية الإلكترونية التي يمكن الاستفادة منها في العملية التربوية والتعليمية، وتطوير مهارات المتعلمين في مختلف المراحل الدراسية، فالهدف الأساسي للتعليم هو التطوير المستمر للوصول إلى إتقان الطلاب لمعظم المهارات وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة؛ لذا فإنه أصبح من الضروري مواكبة هذا التطور التكنولوجي والتعايش معه في عمليتي التعليم والتعلم.

فقد ظهرت العديد من المفاهيم الحديثة في ميدان التعليم، كالوسائط المتعددة والتعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد وتطبيقات الجيل الثاني من الويب، وتقنيات الواقع الافتراضي والمعزز، والمتاحف والرحلات الافتراضية، بالإضافة إلى القصص الرقمية وغيرها من المستحدثات التكنولوجية.

وتعد القصة الرقمية من المستحدثات التكنولوجية الحديثة التي تجمع بين سيناريو القصة مع مكونات الوسائط المتعددة الرقمية كالصوت، والنص، والرسوم المتحركة، والفيديو، والمؤثرات المختلفة (علان، ٢٠١٩، ص١٦)، وهي تحويل للقصة التقليدية المجردة إلى قصة تفاعلية جذابة تعمل من خلال وسيط إلكتروني يتم تعزيزه بتكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة (المهدي، ٢٠١٨).

وقد أكد الشهري (٢٠١٨، ص٢٣٤) على أهمية توظيف القصة الرقمية في التعليم؛ كونها تسهم بشكل كبير في تنمية دافعية التعلم لدى الطالبات نحو المقررات التي يدرسنها، فالدافعية شرط أساسي يتوقف عليها تحقيق الأهداف التعليمية في مجالات التعلم المختلفة، سواء في الجانب المعرفي (تحصيل المعارف)، أو الجانب الوجداني (تكوين القيم)، أو الجانب النفس حركي (تكوين المهارات).

ولعل اللغة العربية من أهم المواد الدراسية التي يجب تطويرها والارتقاء بطرائق تدريسها، وذلك من أجل الانتقال بالمتعلم من حالة المتلقي السلبي إلى إيجابية المتعلم وفاعليته في المواقف التعليمية المختلفة (عقل وآخرون، ٢٠٢٠، ص٢٨).

وترتكز اللغة العربية على أربع مهارات، إن تمكن منها المتعلم؛ أصبح بإمكانه إنتاج لغة منطوقة سليمة، يستطيع من خلالها الفهم الصحيح لما يتناقله الآخرون والتواصل معهم بفعالية ونشاط، حيث تمثل المهارات اللغوية الأربعة وهي (الاستماع، والقراءة، والكتابة، والتحدث) أساسًا للتعليم والتعلم في المراحل المختلفة.

وفي ضوء ذلك ترى الباحثة أن القصة الرقمية من الأدوات التعليمية الحديثة التي قد تساعد بآفاق تعليمية متنوعة، ويمكن أن تساهم في إثارة معظم حواس الطالبات أثناء العملية التعليمية، والزيادة من فاعليتهن وإيجابيتهن في حصص اللغة العربية.

وقد جاءت الدراسة الحالية لمعرفة دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

مشكلة الدراسة:

في ظل الثورة الرقمية الهائلة التي يشهدها عالمنا اليوم، وشيوع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي ووسائط تبادل المحادثات الصوتية والمرئية والمكتوبة، ترى الباحثة أن اللغة العربية تواجه مشكلة حقيقة في ظل عزوف العديد من الشباب عن استخدام لغة عربية سليمة للتواصل مع الآخرين، حيث أشار (زغاري، ٢٠١٩) بانتشار ظاهرة التلوث اللغوي واللغات الهجينة بين أوساط الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي صاحبتها آثار ضارة على الاستخدام السليم للغة العربية.

وبالرجوع إلى عدد من الدراسات المتخصصة التي أكدت على ضعف المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة في المهارات اللغوية، أشارت دراسة(الدعفس، ٢٠٢٢) بوجود ظاهرة الأخطاء الإملائية في التعليم الجامعي والتي تعد من أكثر الظواهر اللغوية انتشارًا، أما دراسة (اليزيدي والسفياني، ٢٠٢١) فقد هدفت إلى البحث في مظاهر ضعف الطلبة في التعليم العام والتعليم الجامعي في مهارات اللغة العربية، حيث أكدت الدراسة على أن وجود خلل في إحدى المهارات يؤثر على الأخرى، بينما بحثت دراسة(زيد، ٢٠١٦)في أسباب تدني مستوى القراءة لدى الطلاب، وهي أسباب تتعلق بالطالب نفسه، ومنها ما يتعلق بالمحتوى الدراسي، وأساليب التقويم وطرائق التدريس.

ومن هذا المنطلق، تعتبر المدارس ركيزة أساسية في تعليم وتعلم اللغة العربية وآدابها؛ لذلك يقع على عاتقها تمكين المتعلمين من المهارات اللغوية التي تساعدهم على استخدام اللغة العربية في مواقفهم الحياتية، وهذا لا يتحقق إلا من خلال مواكبة أحدث الاستراتيجيات والوسائل والطرائق التعليمية.

ومن خلال اطلاع الباحثة على عدد من الاستراتيجيات الرقمية الحديثة والتي لها علاقة بطريقة عرض المحتويات التعليمية، لاحظت أن القصة الرقمية أظهرت دورها الكبير في مجال تدريس اللغة العربية، ومنها دراسة ستوم(٢٠١٩) التي ركزت على مهارات التواصل الشفوي، ودراسة علان(٢٠١٩) التي اهتمت بمهارات القراءة الجهرية، بينما تناولت دراسة منسي(٢٠١٩) مهارات الاستماع.

وترى الباحثة بعد اطلاعها على الدراسات والأدبيات السابقة، - في حدود علمها وبحثها- عدم وجود دراسات تناولت دور القصص الرقمية في تنمية المهارات

اللغوية الأربعة لدى طلبة المرحلة الثانوية، ومن هنا جاءت هذه الدراسة لمحاولة التقصي عن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

وباستقراء ما سبق تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيسي التالي: **ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟**

وينبثق من هذا التساؤل الرئيسي عدد من التساؤلات الفرعية، ويمكن توضيحها فيما يلي:

١. ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

٢. ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

٣. ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة القراءة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

٤. ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. بيان دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

٢. تحديد دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

٣. الكشف عن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة القراءة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

٤. توضيح دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت.

أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة في النقاط التالية:

١. تقديم إطار نظري حول القصص الرقمية وأهميتها، واستخدامها كأحد طرق دمج التقنية في العملية التعليمية التربوية.

٢. تأتي الدراسة الحالية استجابة لما نادى به علماء وباحثي التربية من أهمية تناول الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس، وتوظيف أحدث الطرائق والوسائل التعليمية.

٣. توجيه أنظار معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية لاستخدام القصص الرقمية في تعليم اللغة العربية.

٤. قد تساعد نتائج الدراسة الحالية المسؤولين في مجال المناهج وطرائق التدريس، على التوسع في إعداد القصص الرقمية لإثراء منهاج اللغة العربية في مختلف المراحل التعليمية.

٥. الإسهام في تطبيق مزيد من الدراسات والأبحاث العلمية على كافة المراحل التعليمية في معرفة دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية.

حدود الدراسة:

وتشمل حدود الدراسة ما يلي:

- **الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي الثاني من العام ٢٠٢٢م
- **الحدود المكانية:** المدارس الثانوية بمحافظة الجهراء في دولة الكويت.
- **الحدود البشرية:** معلمات اللغة العربية للمرحلة الثانوية.
- **الحدود الموضوعية:** القصص الرقمية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية (مهارة التحدث، مهارة الاستماع، مهارة القراءة، مهارة الكتابة)

مصطلحات الدراسة:

القصة:

فن يستخدمه المعلمون عن طريق سرد الأحداث بصورة ممتعة وواضحة، وقد تكون مصحوبة بصور أو مجسمات على مجموعة من المتعلمين، بهدف إيصال خبرة أو معرفة جديدة لم يسبق تعلمها (صلاح، ٢٠١٦، ص٩)، **وتعرف الباحثة القصة إجرائيًا** بأنها أسلوب أدبي تتبعه معلمات اللغة العربية في المرحلة الثانوية من أجل إكساب الطالبات خبرات ومهارات اللغة العربية الأربعة.

القصص الرقمية التعليمية:

رواية قصصية تعرض بشكل إلكتروني تعتمد على الوقائع والأحداث والحبكة القصصية والأشخاص والخط الدرامي، يتم فيها وسائط متعددة كالصوت والصور والرسوم والمؤثرات الحركية بغرض تشجيع المتعلم على التواصل والتفاعل (الطويرقي، ٢٠٢٠، ص٢٨)، **وتعرف القصص الرقمية إجرائيًا** بأنها استخدام الوسائط المتعددة المتمثلة بالصوت والصورة والحركة والنصوص، بهدف تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في دولة الكويت.

مهارات اللغة العربية:

القدرة على القراءة والكتابة والفهم والتعبير بصورة صحيحة خالية من الأخطاء (المراشدة، ٢٠١٦، ص٤٠)، **وتعرف الباحثة المهارات اللغوية إجرائيًا:** قدرة طالبات المرحلة الثانوية على أداء المهارات الأساسية الأربعة في اللغة وهي مهارة (التحدث، والاستماع، والقراءة، والكتابة) بسرعة ودقة وكفاءة.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

انتشرت الأدوات الرقمية بشكل واسع وذلك بالتزامن مع الثورات والتطورات التكنولوجية، وبرزت العديد من المصادر التعليمية الإلكترونية التي يمكن الاستفادة منها في العملية التعليمية والتربوية، وتطوير مختلف مهارات الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة.

أولاً: القصة والقصة الرقمية:

تعتبر القصة من الفنون الأدبية الشعبية التي لديها القدرة على جذب انتباه الكبار والصغار، وتعد أسلوباً فعالاً للتأثير فيهم، وتحريك مشاعرهم وانفعالاتهم، فتعرف القصة على أنها: مجموعة من الأحداث التي يتم وصفها وسردها بأسلوب مقنع وشيق بهدف الوصول إلى الغرض المنشود (حسين وعبد اللطيف، ٢٠١٦).

كما وعرفت بأنها: فن من الفنون الشعبية التي تعتمد على أسلوب السرد الممتع والجذب للصغار والكبار؛ لتحقيق غاية معينة تسعى إليها القصة تبعاً لموضوعها (ستوم، ٢٠١٩).

في حين عرفها (الرحبي، ٢٠١٤) على أنها: حكاية تعتمد على مجموعة من الأحداث التي تأتي من أجل حل مشكلة الشخصية الرئيسية في القصة، ولها عناصر هي: المشكلة، الحل، الشخصيات، الزمان، المكان، البيئة العامة، الأحداث، المقدمة، السرد، الحوار، الخاتمة.

بينما عرفها (قورة وأبو اللبن، ٢٠١٣، ص٩٧) بأنها: " مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتاً من حيث التأثير والتأثر".

ومن خلال ما سبق فإن القصة هي فن من الفنون الشعبية القديمة ونوع من الأدب الراقي الذي يصور حياة الأمة، ويعكس ما في نفوس أبنائها من انفعالات.

الأسس التي يجب مراعاتها عند استخدام القصة في العملية التعليمية:

هناك مجموعة من الأسس والمعايير التي يجب على المعلم مراعاتها عند استخدام القصة في العملية التعليمية ومنها (أبو مغلي، ٢٠١٠) (عمر، ٢٠١٠):

١. يختار القصة المناسبة ويقوم بإعدادها قبل سردها على المتعلمين.

٢. يقرأ القصة قراءة معبرة توضح الحوادث والأفكار والشخصيات الموجودة في القصة.

٣. يتخيل نفسه إحدى شخصيات القصة أمام الطلاب، ويسردها عليهم سرداً ممثلاً للمعني معطياً كل شخصية مظهرها الطبيعي، ويراعي تنوع نبرات الصوت والتنغيم والإشارات وفقاً للمعنى.

٤. يجهز ما يحتاج إليه من وسائل إيضاح تساعد على إيصال المعنى إلى الطلاب.

٥. يراعي الارتباط بين القصة وموضوع الدرس المراد شرحه.

٦. مناسبة القصة لعمر الطلاب ومستوياتهم العقلية.

٧. قلة الأفكار والحقائق والمعلومات المتضمنة في القصة؛ كي لا يتشتت انتباه المتعلمين.

٨. تقديم القصة بأسلوب سلس وسهل يجذب انتباه المتعلمين.

القصص الرقمية:

تعد القصص الرقمية إحدى التطبيقات الجديدة والمثيرة في تقنيات التعليم التي أصبحت متاحة للاستخدام بسهولة في الخبرات الدراسية، فتعرف بأنها: استراتيجية تدريس يقوم الباحث أو المعلم من خلالها بتصميم قصص تتضمن سرد أحداث وحكايات قصيرة معدة تربوياً، والمزج بينها وبين الوسائط المتعددة من صور وفيديو ورسوم متحركة ومؤثرات صوتية باستخدام أحد برامج التأليف الحاسوبية (الحربي، ٢٠١٦).

ويعرفها (الزوايدي، ٢٠١٥، ص١٣١) بأنها: " عملية تصميم فيلم قصير يجمع بين سيناريو قصة مع مختلف مكونات الوسائط المتعددة مثل: الصور والفيديو والموسيقى والنصوص والسرد المسجل، وغالباً ما يكون التعليق عليها بصوت مصاحب للقصة".

بينما (Ivala, et.al, 2014) يعرفها بأنها: سرد القصة يتم من خلال فيديو يتم إنشاؤه عن طريق الجمع بين الصوت المسجل والصور الثابتة والموسيقى وغيرها من الأصوات.

وتعرف القصة الرقمية بأنها: " إخراج وإنتاج قصة تعمل على وسيط إلكتروني مع إضافة بعض التقنيات الحديثة كالصوت والصورة والرسوم الكرتونية المتحركة والمؤثرات الموسيقية والفيديو بغرض تجسيد الأحداث والشخصيات والمواقف والظاهرات التي تدعم تحقيق أهداف التعلم" (مهدي وآخرون، ٢٠١٦، ص١٤٩).

يتضح مما سبق أن القصة الرقمية تقوم على استخدام الوسائط المتعددة المتمثلة بالصوت، والصورة، والحركة، وفي بعض الأحيان النصوص، وهي إحياء للقصة التقليدية بقالب جديد يواكب تطورات العصر الحالي.

عناصر القصص الرقمية:

تتضمن القصص الرقمية مجموعة من العناصر التعليمية والفنية، تتمثل في العناصر الآتية (Condy, et.al, 2012;pp.279).

١. وجهة النظر: وهي النقطة الرئيسة في القصص الرقمية التي توضح انطباع المؤلف، ووجهة نظره وأيضاً تراعي وجهة نظر المشاهدين.

٢. السؤال الدرامي: وهو السؤال الذي يشد انتباه الطلاب أو المشاهدين إلى موضوع القصة، ويتيح الفرصة لهم لمتابعة القصة حتى نهايتها؛ لتلقي الإجابة في نهاية القصة.

٣. المحتوى العاطفي: ويمثل الأحاسيس والمشاعر التي تحملها القصص الرقمية، وتؤثر بها على المشاهدين، وتعمل على جذب انتباههم خلال مشاهدة القصة الرقمية، من خلال أمثلة وجدانية مثل: الإحساس بالخسارة أو الثقة أو الحزن أو الحسرة أو الفرح أو القبول وغيرها.

٤. الصوت: وهو عنصر مهم من عناصر القصة؛ لأنه يساعد المشاهدين على فهم سياق القصة ويشجعهم على متابعة أحداثها، وهنا لا بد من الاختيار الجيد للصوت المراد تضمينه في القصة من أجل ضمان التأثير في المشاهدين.

٥. الموسيقى التصويرية: تعمل الموسيقى على دعم القصة وجعلها مثيرة ومشوقة للمشاهدين، وقادرة على نقلهم من حالة إلى أخرى، والتأثير في مواقفهم واتجاهاتهم، وتشجعهم على متابعة أحداث القصة بحماس، لذلك يجب اختيار الموسيقى المناسبة المرتبطة بموضوع القصة، والمناسبة لخصائص المشاهدين.

٦. الاقتصاد: وذلك بأن تكون القصة الرقمية اقتصادية في الوقت والأحداث، بحيث لا تكون قصيرة بطريقة تخل بالمعنى، ولا تكون طويل بطريقة تؤدي إلى شعور المشاهدين بالملل، وهذا يتطلب من المؤلف عدم التطرق إلى كافة الأفكار والأحداث الموجودة في القصة بالتفصيل، بل الاقتصاد بطريقة لا تؤثر على مضمون القصة وأفكارها.

٧. إيقاع القصة: وهذا يتضمن الصوت والصورة والفيديو بإيقاع وسرعة مناسبة، بحيث ينتقل المشاهد من مشهد إلى آخر بتسلسل وترتيب منطقي وسرعة مناسبة.

فوائد القصص الرقمية:

تحقق القصص الرقمية العديد من الفوائد، ولعل أهمها ما يلي (العدوي، ٢٠١٥) (سالم، ٢٠١٠):

- تتيح الفرصة لاستيعاب المواد الدراسية بمستوياتها المختلفة، حيث يتذكر الطلبة ما تعلموه من خلال الأسلوب القصصي أكثر من أي أسلوب آخر.
- تعرض المحتوى الدراسي بصورة شيقة ومحفزة.
- تمكّن من امتلاك مهارات النقد والتحليل، وذلك من خلال استنتاج وتحليل معاني القصة.
- تعطي الفرصة للطلبة للمشاركة الفعالة.
- تجعل الطلبة أكثر إيجابية من خلال تطبيقها باستخدام استراتيجية الفصول المقلوبة.
- تكسب الطلبة مهارات حياتية واجتماعية، وذلك من خلال النقاشات والمجموعات التعاونية.
- يسهل حفظها ومراجعتها وتقويمها في أي وقت.
- تمنح الطالب والمعلم فرصة لاكتشاف والخروج عن غير المألوف في إنشاء المواد التعليمية.

مزايا القصص الرقمية:

تتمتع القصص الرقمية بالعديد من المزايا في العملية التعليمية ومن أهمها ما يلي (Ferit &Yapici, 2016) (Kieler, 2010):

- زيادة فاعلية العملية التعليمية.
- دمج التكنولوجيا الحديثة في تقديم المعلومات للطلاب.
- تنمية المهارات الكتابية والشفوية المختلفة لدى المتعلمين.
- مساعدة المتعلمين على التعبير عن وجهات نظرهم المختلفة حول موضوع معين.
- تطوير مهارات التواصل بين المتعلمين من خلال العمل في مجموعات.
- نقل الطالب من كونه عنصراً سلبياً إلى عنصراً مشاركاً في العملية التعليمية.
- تساعد المعلمين أثناء تدريس موضوعات معينة يصعب تدريسها بالطريقة الاعتيادية.
- أداة تكنولوجية لجمع وتحليل وتقويم المعلومات من خلال دمج العناصر المرئية في النصوص المكتوبة، مما يسهل فهم الطلاب.
- تساعد على تطوير المهارات التنظيمية والتعاونية من خلال العمل في مجموعات ضمن أساليب محفزة للمتعلمين.
- تشجع المتعلمين على تنمية مهارات البحث.

تصنيف القصص الرقمية:

تصنف القصص الرقمية تبعاً لموضوعاتها إلى ما يلي (حمزة، ٢٠١٤):

١. القصص الشخصية: وهي أكثر أنواع القصص شعبية، وهنا يقوم المؤلف برواية بعض تجاربه الشخصية للأحداث المهمة في الحياة، والتي تكون ذات مغزى لكل من المؤلف والقارئ، وتصنف القصص الشخصية إلى فئات فرعية منها القصص التي تذكر أشخاص، وأماكن محددة وتتعامل مع أحداث الحياة المثيرة.

٢. القصص التاريخية: وهي التي تُعيد سرد الأحداث التاريخية، وهذه القصص يتم تأليفها بواسطة استخدام الوسائط الرقمية لإعادة سرد الأحداث التاريخية الواقعة بالماضي، أما في الفصول الدراسية ربما يستخدم الطلاب الصور التاريخية وعناوين الصحف والخطابات، وأي وسائل أخرى متاحة لتأليف قصة تصف عمق ومعنى الماضي.

٣. القصص التي تُعلم أو تُرشد: تعتمد على نقل المادة التعليمية للطلاب في مجالات مختلفة، ويمكن أن يستخدمه المعلمون في تقديم المعلومات لطلابهم في مقررات مختلفة مثل: الرياضيات، والعلوم، والفنون، والتكنولوجيا، والطب؛ لتحقيق أهداف تعليمية محددة.

في حين تصنف القصص الرقمية من حيث الاستخدام إلى (Hilary, 2006):

١. القصص الأرشيفية: هي التي يشاركها الناس بواسطة المواقع الإلكترونية، حيث يتم من خلال الروابط والمواقع نشر قصص الأشخاص، وأفكارهم وموضوعاتهم، لأهداف معينة يسعى الأفراد لتحقيقها نتيجة المواقف والظروف التي يعيشونها.

٢. القصص التعليمية: التي تهدف إلى تنمية مهارات الثقافة الرقمية، واستخدام التكنولوجيا لدى الأفراد؛ وذلك بهدف إتقان استخدام التكنولوجيا والاستفادة منها، وأيضاً تسعى لتنمية مهارات أخرى لدى المتعلمين خاصة بموضوعات هذه القصص.

كما وتصنف القصص الرقمية من حيث الأسلوب إلى ما يلي (السعيد، ٢٠١٠):

١. الأسلوب المباشر: وهنا يكون الراوي هي الشخصية نفسها، وهذا لا يعني أن الشخصية تمارس دور الراوي بل بمعنى أن الشخصية تتحدث، وتحاور الشخصيات الأخرى مباشرة.

٢. الأسلوب غير المباشر: وهنا يترك الكلام إلى صوت الراوي، حيث لو قيل بصوته إحدى الشخصيات فيظل الراوي نفسه هو صوت القصة من بدايتها إلى نهايتها، ولكن لا يقدمها مباشرة بصوتها بل ينقلها بصوته فيحول أسلوب الصياغة من المباشر إلى غير المباشر.

ومما سبق فإن لكل أسلوب من الأساليب السابقة خصائصه ومميزاته، ولكن اختيار الأسلوب المناسب يعتمد على موضوع القصة وخصائص المرحلة الموجهة إليها.

خطوات تصميم القصص الرقمية:

إن تصميم القصة الرقمية يتم من خلال عدة خطوات على النحو التالي (عزمي، ٢٠١٤):

١. تحديد محتوى القصة والوقوف على غرضها.
٢. تحديد الأصوات والصور والرسوم ذات العلاقة بمحتوى القصة، ثم ترتيبها بصورة مناسبة.
٣. بث القصة أمام الطلبة والأخذ بآرائهم وتعديله إن لزم ذلك.

وبالإضافة إلى تلك الخطوات لا بد من الأخذ بعين الاعتبار أسلوب عرض القصة؛ بهدف إثارة دافعية الطلبة، وشد انتباههم عن طريق التهيئة للقصة بصورة مشوقة، والتأكيد على أحداث القصة وفق ما تم عرضه.

ونقلاً عن (المنجومي، ٢٠١٦، ص٥٤) هناك سبع خطوات أساسية لتصميم القصة الرقمية، وهي:

١. كتابة السيناريو.
٢. تخطيط مشروع القصة.
٣. جمع وإعداد الوسائط الرقمية اللازمة للقصة وتضمينها في مجلد واحد.
٤. تسجيل الصوت.
٥. جمع وإنتاج وتحرير مصادر الوسائط الرقمية.
٦. وضع اللمسات النهائية على القصة.
٧. عرض القصة.

نستنتج مما سبق أن القصص الرقمية أسلوب من أساليب عرض القصص المؤلفة من خلال التقنيات المتعلقة بالصوت والصورة، والرسوم الكرتونية المتحركة، والأصوات والمؤثرات الموسيقية، وتعتمد هذه القصص على تحديد الأهداف، والحبكة، والأشخاص، والعقدة، والزمان والمكان؛ بهدف التعليم والإفادة والإمتاع.

ثانياً: مهارات اللغة العربية:

تمثل المهارات اللغوية الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة" أساساً للتعلم وللتعليم في المراحل الدراسية المختلفة، وعن طريقها يكتسب المتعلم المعرفة العلمية، والتراث الحضاري والإرث الثقافي، لذا رمت كثير من البحوث والدراسات التي تدرس هذه المهارات وتنميتها؛ لأنها اللبنة الأساسية للتعليم والسلوك في الحياة ومجالاتها المختلفة، والتربية بمفهومها الحديث تؤكد أهمية العناية بتمكين المتعلمين من المهارات اللغوية التي تعينهم على استعمال اللغة العربية في المواقف الحياتية والحيوية (هبال، ٢٠١٠).

تقوم اللغة العربية على أربع مهارات لغوية وهي: مهارة الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة.

مهارة الاستماع:

تعرف مهارة الاستماع بأنها: عملية يعطي فيها المستمع اهتماماً خاصاً وانتباهاً مقصوداً لما تتلقاه أذنه من أصوات (السليتي، ٢٠٠٨).

أهداف تدريس الاستماع:

إن من أهم أهداف تدريس مهارة الاستماع ما يلي (عقل وآخرون، ٢٠٢٠):

١. تنمية القدرة على الإصغاء والانتباه والتركيز على المادة المسموعة.
٢. تنمية قدرة الطلاب على متابعة الحديث وتتبع المسموع والسيطرة عليه بما يتناسب مع عرض المستمع.
٣. تنمية جانب التفكير السريع ومساعدة الطالب على اتخاذ القرار، وإصدار الحكم على المسموع في ضوء ما سمعه.
٤. تمييز قدرة الطلاب على التحصيل المعرفي.
٥. تنمية قدرة الطلاب على تخيل المواقف التي يمرون بها.
٦. استخلاص الطلاب النتائج مما يستمعون إليه.

المهارات الفرعية لمهارة الاستماع:

ومن المهارات الفرعية لهذه المهارة ما يأتي (الحوامدة وعاشور، ٢٠٠٧):

١. الدقة في الاستماع وتركيز الانتباه: وتظهر صورته في عدم انشغال الفرد في أمور جانبية عند استماعه للآخرين، وكثرة مقاطعتهم وهو ما يعرف باللياقة الاجتماعية، وكذلك

فهمه لأهمية ما يستمع له ليخرج بحصيلة معلوماتية أو معرفية من هذا الاستماع.

٢. الفهم الشامل للموضوع: ويتمثل هذا الجزء بالمتابعة الدقيقة لكل حيثيات الموضوع وحقائقه ومفاهيمه، والترابط المنطقي بين هذه المفاهيم مستدركاً للعلل والأسباب التي يبديها المتحدث ويبين موقفها منها رفضاً أو قبولاً.

٣. تقرير الحديث: وتشير إلى قدرة المستمع على تدوين النقاط المهمة والرئيسة للمتحدث وكذلك نقاط الخلاف والاتفاق، وهذا يحتاج إلى ممارسة وتدريب.

مهارة التحدث:

وتعرف مهارة التحدث بأنها: عملية عقلية إدراكية تتضمن دافعاً واستثارة نفسية لدى المتحدث، ثم مضموناً أو فكرة يُعبر عنها، ثم نظاماً لغوياً ناقلاً لهذه الفكرة أو التصور يترجم هذه الفكرة في شكل كلام منطوق (عبد الباري، ٢٠١١).

أهمية مهارة التحدث:

لأهمية التحدث أهمية في التعليم تكمن في الآتي (طاهر، ٢٠١٠):

١. تقوي شخصية الطالب وتعوده على الجرأة وحُسن أدب الحديث والمناظرة.

٢. تقوي وتعمق لدى الطالب بعض العادات الفكرية والاجتماعية.

٣. تدربه على حُسن الاستماع والتفكير قبل التحدث أو الكتابة.

٤. تعينه على حُسن الملاحظة ودقتها وتمكنه من نقل المرئيات إلى أفكار وجمل أو عبارات.

٥. تجعل الطالب واثقاً مما يقوله أو يكتبه؛ لأن التحدث يعود أي طالب على تنسيق الأفكار وإبعادها عن الغموض والتشويش.

أهداف مهارة التحدث:

تهدف مهارة التحدث إلى تحقيق عدة أهداف أهمها ما يلي (عقل وآخرون، ٢٠٢٠):

١. تزويد الطلاب بأفكار قيمة ملائمة لمستواهم العقلي.

٢. تزويدهم بثروة لغوية من الألفاظ والتراكيب التي تُعينهم على التعبير عن أفكارهم وتعويدهم طلاقة اللسان، وإجادة النطق، وحُسن الأداء، وتمثيل المعاني.

٣. تمرينهم على الخطابة والارتجال.

٤. تقوية ملاحظاتهم وتعويدهم سرعة الإجابة وصحتها.

٥. معالجة العيوب النفسية كالخجل والتعلثم وعدم الثقة بالنفس.

٦. الرقي بأذواقهم الأدبية وإحساساتهم الفنية.

٧. الارتقاء بمستواهم الثقافي، وإفساح مدى التخيل لديهم.

مهارة القراءة:

لقد مرّ مفهوم القراءة بتطور يتواكب مع نظريات التعلم والتعليم، فقد كانت القراءة في أول عهدها عبارة عن تمكين القارئ من القدرة على تعرف الحروف والكلمات والنطق بها نطق نطقاً صحيحاً، حتى أصبحت تعرف على أنها: عملية يراد بها إدراك العلاقة بين لغة اللسان الملفوظة، ولغة الرموز المكتوبة التي تقع العين عليها (جاب الله وآخرون، ٢٠١١).

أنواع القراءة:

تقسم القراءة إلى نوعين رئيسين وهما كالآتي (طعيمة، ٢٠٠٤):

١. القراءة الصامتة: وهي استقبال الرموز المطبوعة وإعطائها المعنى المناسب ومتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استقبال أعضاء النطق، أي أن القراءة الصامتة هي قراءة للرموز وفهمها وتفاعل معها دون استخدام جهاز صوتي.

٢. القراءة الجهرية: يقصد بها التقاط الرموز المطبوعة وتوصيلها عبر العين إلى المخ، وفهمها بالجمع بين الرمز كشكل مجرد والمعنى المختزن في المخ، ثم الجهر بها بالإضافة إلى الأصوات واستخدام أعضاء النطق استخداماً سليماً، أي أن هذه القراءة تقوم على الربط بين الشكل ومعناه باستخدام أعضاء النطق.

أغراض القراءة:

تهدف القراءة إلى تحقيق الأغراض التالية (خويسيكي، ٢٠١٤):

- القراءة التحليلية والتي تكون بتأني وتركيز.
- القراءة الناقدة وهي القراءة التي تكون من أجل النقد والحكم على المادة المقروءة.
- القراءة السريعة غرضها الوصول إلى شيء معين بسرعة.
- قراءة التسلية والإمتاع من أجل ملئ الفراغ بالحر كقراءة القصص أو الروايات.
- القراءة المعلوماتية وغرضها جمع المعلومات.

مهارة الكتابة:

تعرف الكتابة على أنها: نظام من الرموز الخطية بوساطتها نصون أفكارنا ومعارفنا ووسائل الثقافة المتاحة لنا من ضعف الذاكرة وقصورها، وهي تستخدم كل يوم في الحياة الاجتماعية، وفي غالبية الحرف والمهن لإعداد شتى أنواع الوثائق وتوفيرها (صالح وحسان، ٢٠١٨).

أهمية مهارة الكتابة:

تتضح أهمية مهارة الكتابة كالتالي (عبد المعطي، ٢٠١٢):

- الكتابة هي من وسائل الاتصال الفكري للأجناس البشرية فهي رابط بين الماضي والحاضر.

- أداة رئيسة للتعليم في مختلف مراحله.
- وسيلة للتعبير عن النفس والمشاعر.
- تعد وسيلة هامة من وسائل التعليم بالإضافة للتوجيه والإعلانات.

أنواع الكتابة:

تقسم الكتابة إلى عدة أنواع أهمها ما يلي (خويسيكي، ٢٠١٤):

- الكتابة العلمية الوظيفية نقصد بها كتابة البحوث والتقارير والمتطلبات الإدارية.
- الكتابة الإبداعية وهي الخاصة بالتعبير عن المشاعر والأحاسيس والعواطف الإنسانية.
- الكتابة العلمية الأدبية وهي مخرج بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي الفني ككتابة المقالة.

مراحل تعلم الكتابة:

تمر الكتابة بعدة مراحل أهمها التالي (عبد المعطي، ٢٠١٢):

- مرحلة الشخبطة والرسم والتي تكون في مرحلة الطفولة حيث تكون كتابتهم عشوائية.
- المرحلة قبل الصوتية حيث يبدأ الطفل في استخدام الرموز للتعبير عن معنى معين.
- المرحلة الصوتية المبكرة حيث يستخدم الطفل حروفاً لتعبير عن هذه الكلمات.
- مرحلة تسمية الحروف حيث يكتشف في هذه المرحلة أن الكلمات مركبة من أصوات التي يمثلها على شكل مطبوع.
- المرحلة الانتقالية والتي تكون الكتابة تشبه كتابة الكبار إلى حد ما.

العلاقة بين المهارات:

إن المهارات اللغوية متداخلة ومتكاملة مع بعضها بالرغم من أن بعض المواقف يكون فيها الإنسان إلا مستمعاً أو متحدثاً فقط حسب متطلبات الموقف، ولكن هناك مواقف كثيرة تندمج وتتداخل فيها المهارات فلا يمكن تصميم برامج تعليمية خاصة بمهارة واحدة والتركيز عليها.

١.دراسة خطاب وبصل (٢٠٢١) بعنوان: أثر استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات التعبير الشفهي الوظيفي في المواقف الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي الإعاقة الفكرية.

تهدف الدراسة إلى تنمية مهارات التعبير الشفهي الوظيفي في المواقف الحياتية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ذوي الإعاقة الفكرية من خلال استخدام القصص الرقمية؛ حيث تم إعداد اختبار المواقف الحياتية وبطاقة تقدير الأداء التحليلية، وإعداد دليل المعلم وكتيب التلميذ؛ وتم استخدام المنهج التجريبي (التصميم شبه التجريبي) ذي المجموعتين: التجريبية والضابطة، حيث تكونت عينة الدراسة من طلبة المرحلة الابتدائية، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الشفهي الوظيفي في المواقف الحياتية ككل وفي كل مهارة على حدة.

٢. دراسة الفارسي وآخرون (٢٠٢١) بعنوان: برنامج في قصص التراث العماني الممسرحة الرقمية في تنمية مهارات اللغة العربية الشفوية لدى التلاميذ المكفوفين في سلطنة عمان.

تهدف الدراسة إلى التعرف على برنامج في قصص التراث العماني الممسرحة الرقمية في تنمية مهارات اللغة العربية الشفوية لدى التلاميذ المكفوفين في سلطنة عُمان، حيث استخدمت الدراسة قائمة بمهارات اللغة العربية الشفوية واختبار الاستماع واختبار التحدث في مستويي المعرفة التقريرية والمعرفة السلوكية، حيث تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف التاسع بمعهد المكفوفين بمسقط بسلطنة عُمان، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعة البحث قبل تطبيق البرنامج وبعده في مهارات الاستماع لصالح التطبيق البعدي، ووجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعة البحث قبل تطبيق البرنامج وبعده في مهارات التحدث لصالح التطبيق البعدي، بالإضافة إلى وجود علاقة ارتباطية دالة بين مهارات الاستماع ومهارات التحدث لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي للمكفوفين.

٣. دراسة الحربي (٢٠٢٠) بعنوان: فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

تهدف الدراسة إلى قياس فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخري، ولتحقيق ذلك، أعدت مجموعة من الأدوات هي: قائمة مهارات القراءة الناقدة اللازمة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخري، ثم صمم برنامج قائم على استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الناقدة كما صمم اختبار مهارات القراءة الناقدة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، تكونت عينة الدراسة من (٣٠) طالباً من طلاب المستوي الثالث بمعهد تعليم اللغة العربية، واستخدام الباحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتمثلت أهم نتائج البحث في الآتي: التوصل إلى قائمة بمهارات القراءة الناقدة اللازمة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخري تضمنت(٤) مهارات رئيسة انبثق عنها (١٦) مهارة فرعية، وجود فرق دال إحصائياً، عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المتعلمين في التطبيقين: القبلي، والبعدي في مهارة (التفسير، والمقارنة، والتقويم)، لصالح التطبيق البعدي.

٤. دراسة الفيومي (٢٠١٩) بعنوان: استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع والمقروء في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

تهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع والمقروء في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ٧٠ تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وجاءت نتائج الدراسة مؤكدة على أن هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة "٠,٠٥" بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع والمقروء لصالح التطبيق البعدي، وهذا يعني أن القصص الرقمية تتصف بدرجة مناسبة، كما أكدت النتائج على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة "٠,٠٥" بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات فهم المسموع والمقروء لصالح التطبيق البعدي.

٤. دراسة الغامدي (٢٠١٨) بعنوان: أثر اختلاف نمط عرض المثيرات البصرية في القصص الرقمية لتنمية مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحة.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر اختلاف نمط عرض المثيرات البصرية في القصص الرقمية لتنمية بعض مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحة، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، تكونت عينة البحث من (٧٨) تلميذة من تلميذات الصف الثاني الابتدائي بمنطقة الباحة، استخدم البحث أداة واحدة تمثلت في اختبار مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي وتوصل البحث إلى وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت (نمط عرض المثيرات البصرية الواقعية) والمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت (نمط عرض المثيرات البصرية الرمزية) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي لصالح المجموعة التجريبية الثانية، وأوصى البحث بضرورة عقد دورات تدريبية متنوعة لمعلمات اللغة العربية لتدريبهن على تصميم وانتاج واستخدام القصص الرقمية متنوعة المثيرات البصرية في التدريس.

٦. دراسة الشيا Al-Shaye, (2021) بعنوان: رواية القصص الرقمية لتحسين مهارات القراءة النقدية ومهارات التفكير النقدي ومهارات التعلم الذاتي التنظيم.

هدفت الدراسة إلى استكشاف تأثير رواية القصص الرقمية عبر الإنترنت (DTS) على تطوير مهارات القراءة النقدية والتفكير النقدي ومهارات التعلم الذاتي التنظيم لمعلمي اللغة العربية المحتملين، للوصول إلى هذه الغايات ، تم استخدام اختبار مسبق موحد في مهارات القراءة الحرجة ، ومقياس مهارات التفكير النقدي ومقياس التقييم الذاتي لاستبيان التعلم المنظم ذاتيًا، تم استخدام تصميم البحث شبه التجريبي في الدراسة الحالية، وتكونت عينة الدراسة من معلمي اللغة العربية، وكشفت نتائج اختبار t للعينتين المستقلتين أن مهارات القراءة النقدية ومهارات التفكير النقدي ومهارات التنظيم الذاتي تحسنت بشكل ملحوظ مقارنة بالمجموعة الضابطة، لذلك يوصى بأن يُنظر إلى التعلم المختلط على أنه تطابق جيد للطلاب من المجتمعات التي تعاني من ضعف المعرفة الرقمية والبنية التحتية التكنولوجية.

٧.دراسة Cetin، (٢٠٢٠) بعنوان: تأثير القصص الرقمية القصيرة على تنمية مهارات الاستماع: بحث عملي.

هدفت الدراسة إلى التحقق مما إذا كانت القصص الرقمية القصيرة مفيدة لتطوير مهارات الاستماع لمتعلمي اللغة باللغة الإنجليزية، استخدمت الدراسة الاختبار القبلي والبعدي، وهي مقابلة كتابية منظمة لجمع البيانات وتضمنت كلا من المكونات الكمية والنوعية، تكونت المقابلة من ستة أسئلة مفتوحة، تم استخدام تحليل المحتوى لتحليل البيانات النوعية، تم جمع البيانات في إحدى الجامعات الحكومية في تركيا، وكان المشاركون من طلاب الصف التحضيري في قسم تدريس اللغة الإنجليزية بالجامعة، أظهرت النتائج أن القصص الرقمية القصيرة توفر محتوى مرضياً، وتدعم تعلم المفردات، وتحسن مهارات الاستماع لدى متعلمي اللغة، وتساعد المشاركين على اكتساب الإلمام بتراكيب القواعد المعقدة وتجعل الطلاب أكثر دراية بالثقافات المختلفة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

يلاحظ من استعراض الدراسات السابقة تباين أهدافها وموضوعاتها فبعض الدراسات هدفت إلى التعرف على تنمية مهارات التعبير الشفهي الوظيفي في المواقف الحياتية كدراسة (خطاب وبصل، ٢٠٢١)، وهدفت دراسة (الفارسي وآخرون، ٢٠٢١) إلى التعرف على برنامج في قصص التراث العماني الممسرحة الرقمية في تنمية مهارات اللغة العربية الشفوية، أما دراسة (Al-Shaye, 2021) إلى استكشاف تأثير رواية القصص الرقمية عبر الإنترنت (DTS) على تطوير مهارات القراءة النقدية والتفكير النقدي، في حين هدفت دراسة (Çetin, 2020) إلى التحقق مما إذا كانت القصص الرقمية القصيرة مفيدة لتطوير مهارات الاستماع لمتعلمي اللغة باللغة الإنجليزية، في حين تناولت (الحربي، ٢٠٢٠) إلى قياس فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الناقدة، أما دراسة (الفيومي، ٢٠١٩) إلى التعرف على فاعلية استخدام

القصص الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع والمقروء في اللغة العربية، بينما دراسة (الغامدي، ٢٠١٨) فهدفت إلى التعرف على أثر اختلاف نمط عرض المثيرات البصرية في القصص الرقمية لتنمية بعض مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي.

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الفارسي وآخرون، ٢٠٢١) في المنهج الدراسة المستخدم وهو المنهج الوصفي، واستخدمت دراسة (بصل وخطاب، ٢٠٢١) ودراسة (الغامدي، ٢٠١٨) المنهج التجريبي، في حين جمعت الدراسات السابقة بين المنهج التجريبي والوصفي.

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (Al-Shaye, 2021) في أداة الدراسة المستخدمة وهي الاستبانة، في حين تنوعت الأداة المستخدمة في الدراسات السابقة ما بين قائمة بمهارات اللغة العربية والاختبار ومهارات التفكير النقدي.

تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (Al-Shaye, 2021) في عينة الدراسة المطبقة على معلمات اللغة العربية، بينما اختلفت مع عينة الدراسات السابقة المكونة من الطلبة.

ويمكن إجمال مجالات استفادة الباحثة من الدراسات السابقة بالآتي: الاهتداء إلى مصادر ومراجع البحوث ودراسات لم تطلع عليها الباحثة من قبل، وصياغة أهداف الدراسة، وبناء الإطار النظري للدراسة، وتكوين شامل للموضوع، وبناء أداة الدراسة وتطويرها والتحقق من صدقها وثباتها، واختبار الإحصائية المناسبة.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

أولاً: منهج الدراسة:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، ويعرف بأنه: "الطريقة التي يعتمد عليها الباحثون في الحصول على معلومات وافية ودقيقة تصور الواقع الاجتماعي، وتسهم في تحليل ظواهره (درويش،٢٠١٨، ص١١٨).

ثانياً: مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات اللغة العربية بالمدارس الثانوية بمحافظة الجهراء في الكويت، العاملين في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

ثالثاً: عينة الدراسة:

١.العينة الاستطلاعية:

تم اختيار (٣٠) استجابة عشوائيًا وتم تطبيق أداة الدراسة عليهم من أجل قياس صدق وثبات أداة الدراسة والعمل على تقنين الأداة وتطويرها، وتم استبعاد هذه العينة عند تطبيق الدراسة الفعلية

٢.عينة الدراسة الفعلية:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة حيث تم توزيع (١٢٠) استبانة على معلمات اللغة العربية في محافظة الجهراء، واستجاب منهم (١١٢) فرد، بنسبة ٩٣,٠٠٪

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها:

واشتمل توزيع البيانات الشخصية للمفحوصين، والتي تتعلق بمتغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)، والجدول التالي يوضح خصائص عينة الدراسة:

جدول رقم (١) توزيع عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة

المتغير	الفئات	العدد	النسبة
المؤهل العلمي	بكالوريوس	101	90.18%
	ماجستير	8	7.14%
	دكتوراه	3	2.68%
	المجموع	112	100.00%
سنوات الخبرة	أقل من ٥ سنوات	27	24.11%
	من ٥ سنوات - ١٠ سنوات	48	42.86%
	أكثر من ١٠ سنوات	37	33.03%
	المجموع	112	100.00%

لتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة في دراستها الاستبانة كأداة رئيسة لجمع بيانات الدراسة وتعرف الاستبانة بأنها: "إحدى وسائل البحث العملي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميولهم أو اتجاهاتهم، وتتألف من استمارة تحتوي على مجموعة من الفقرات التي يقوم المشارك بالإجابة عنها بنفسه دون مساعدة أو تدخل من أحد. (خليفات،٢٠١٩، ص١٥٤)

وتكون الاستبيان من (٢٨) فقرة موزعين على (٤) مجالات حسب الجدول التالي:

جدول رقم (٢) توزيع فقرات الاستبانة على المجالات

م	المجال	عدد الفقرات
1	المجال الأول: مهارة الاستماع	7
2	المجال الثاني: مهارات التحدث	7
3	المجال الثالث: مهارة القراءة	7
4	المجال الرابع: مهارة الكتابة	7
	المجموع	28

وقد استخدمت الباحثة مقياس ليكارت الخماسي لقياس استجابات أفراد عينة الدراسة لفقرات الاستبانة حسب الجدول التالي:

جدول رقم (٣) مقياس ليكارت الخماسي

الاستجابة	غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة
الدرجة	1	2	3	4	5

خامساً: صدق الاستبانة:

١. صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة من خلال تطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) استجابة، وقم تم حساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة ومجموع درجات المجال الذي تنتمي إليه.

جدول رقم (٤) معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الأول والدرجة الكلية لهذا المجال (المجال الأول: مهارة الاستماع)

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
1	تكسب القصة الرقمية الطالبات آداب الاستماع	0.54	0.00
2	تمكن القصص الرقمية الطالبات من استرجاع المعلومات والأحداث الواردة في النص المسموع	0.74	0.00
3	تعزز القصص الرقمية من الذائقة اللغوية والفنية للطالبات فيما يستمعن إليه	0.81	0.00
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات في تنمية حصيلتهن اللغوية من المفردات عن طريق الاستماع	0.69	0.00
5	تقوي القصص الرقمية من قدرة الطالبات على توضيح أوجه التشابه والاختلاف في يستمعن إليه	0.66	0.00
6	تمكن القصص الرقمية الطالبات من التمييز بين الحركة والحرف فيما يستمعن إليه	0.75	0.00
7	تساهم القصص الرقمية في تعليم الطالبات مخارج الحروف العربية أثناء الاستماع	0.73	0.00

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ = α من الملاحظ في الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين فقرات المجال الأول والدرجة الكلية لفقرات المجال دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (α =٠,٠٥) لجميع فقرات المجال، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٥٤-٠,٨١)، وهذا يدل على أن فقرات هذا المجال صادقة لما وضعت لقياسه.

جدول رقم (٥) معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثاني والدرجة الكلية لهذا المجال (المجال الثاني: مهارات التحدث)

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
1	تدرب القصص الرقمية الطالبات على مراعاة آداب الحديث أثناء التحدث	0.68	0.00
2	تدرب القصص الرقمية الطالبات على التعبير عن المعاني أثناء الحديث بالاستعانة بلغة الجسد	0.70	0.00
3	تمكن القصص الرقمية الطالبات من استخدام أدوات الربط المناسبة أثناء التحدث	0.79	0.00
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات على استعمال التراكيب اللغوية الملائمة أثناء التحدث	0.67	0.00
5	تساعد القصص الرقمية الطالبات على تقديم أفكار واضحة ومنظمة أثناء التحدث	0.78	0.00
6	تساعد القصص الرقمية الطالبات على نطق أصوات الحروف العربية نطقًا سليمًا	0.69	0.00
7	تمكن القصص الرقمية الطالبات من انتقاء الألفاظ المعبرة بحسب المعنى أثناء التحدث	0.74	0.00

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠٥= α من الملاحظ في الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثاني والدرجة الكلية لفقرات المجال دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (α =٠,٠٥) لجميع فقرات المجال، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٦٧-٠,٧٩)، وهذا يدل على أن فقرات هذا المجال صادقة لما وضعت لقياسه.

جدول رقم (٦) معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثالث والدرجة الكلية لهذا المجال (المجال الثالث: مهارة القراءة)

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
1	تدرب القصص الرقمية الطالبات على القراءة بصوت ملائم	0.73	0.00
2	تمكن القصص الرقمية الطالبات من التنويع في نبرات الصوت بحسب اختلاف المعنى أثناء درس القراءة	0.77	0.00
3	تدرب القصص الرقمية الطالبات على نطق حروف المد والحركات نطقًا سليمًا أثناء دروس القراءة	0.80	0.00
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات على التمييز بين لفظ الحروف الصامتة والصائتة أثناء القراءة	0.72	0.00
5	تساعد القصص الرقمية الطالبات على القراءة بسرعة ملائمة لمقتضى المعنى المطلوب	0.77	0.00
6	تمكن القصص الرقمية الطالبات من تمييز المعاني المختلفة للكلمة الواحدة في النص المقروء	0.67	0.00
7	تمكن القصص الرقمية الطالبات من تصنيف الآراء والحقائق فيما تقرأ	0.75	0.00

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠٥= α من الملاحظ في الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثالث والدرجة الكلية لفقرات المجال دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (α =٠,٠٥) لجميع فقرات المجال، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٦٧-٠,٨٠)، وهذا يدل على أن فقرات هذا المجال صادقة لما وضعت لقياسه.

جدول رقم (٧) معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الرابع والدرجة الكلية لهذا المجال (المجال الرابع: مهارة الكتابة)

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
1	تمكن القصص الرقمية الطالبات من ضبط قواعد الرسم الكتابي	0.69	0.00
2	تحسن القصص الرقمية من خطوط الطالبات	0.76	0.00
3	تساعد القصص الرقمية الطالبات على استعمال علامات الترقيم بصورة صحيحة في الكتابة	0.75	0.00
4	تمكن القصص الرقمية الطالبات من قواعد النحو أثناء الكتابة	0.72	0.00
5	تدرب القصص الرقمية الطالبات على الاهتمام بحجم الحروف ووضوحها	0.71	0.00
6	تدرب القصص الرقمية الطالبات على الكتابة دون إسهاب ممل وإيجاز مخل للمعنى	0.66	0.00
7	تدرب القصص الرقمية الطالبات على ترجمة الأفكار في الفقرات من خلال الاستعانة بالمفردات والتراكيب الملائمة	0.68	0.00

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠٥= α من الملاحظ في الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين فقرات المجال الرابع والدرجة الكلية لفقرات المجال دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (α =٠,٠٥) لجميع فقرات المجال، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٦٦-٠,٧٦)، وهذا يدل على أن فقرات هذا المجال صادقة لما وضعت لقياسه.

٢.الصدق البنائي:

يعتبر الصدق البنائي أحدَ مقاييس صدق الأداة الذي يقيس مدى تحقق الأهداف التي تريد الأداة الوصول إليها وتحقيقها، ويبين مدى ارتباط كل مجال من مجالات الدراسة بالدرجة الكلية لفقرات الاستبانة.

جدول رقم (٨) معاملات الارتباط بين كل مجال من مجالات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	Sigالقيمة الاحتمالية
1	مهارة الاستماع	0.89	0.00
2	مهارات التحدث	0.94	0.00
3	مهارة القراءة	0.94	0.00
4	مهارة الكتابة	0.92	0.00

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة α =٠,٠٥

من الملاحظ في الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين كل مجال من مجالات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (α =٠,٠٥) لجميع مجالات الاستبانة، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٨٩-٠.٩٤)، وهذا يدل على أن مجالات الاستبيان صادقة لما وضعت لقياسه.

سادساً: ثبات الاستبانة:

الثبات يدل على اتساق النتائج، بمعنى إذا كرر القياس فإنك تحصل على نفس النتائج، وفي أغلب حالاته هو معامل ارتباط، وهناك عدد من الطرق لقياسه ومن أكثرها شيوعًا هي طريقة (كرونباخ ألفا) وطريقة تجزئة المقياس إلى نصفين. (الوادي والزعبي، ٢٠١١: ٢١٦) وقد استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ وهي أشهر الطرق في قياس ثبات الأداة، وتكشف هذه الطريقة مدى تشتت درجات المستجيبين، وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (٩) معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات مجالات الاستبانة

م	المجال	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ
1	مهارة الاستماع	7	0.83
2	مهارات التحدث	7	0.85
3	مهارة القراءة	7	0.87
4	مهارة الكتابة	7	0.84
5	**جميع الفقرات**	**28**	**0.95**

من الملاحظ من خلال الجدول السابق أن معامل ألفا كرونباخ لجميع مجالات الاستبانة يزيد عن (٠,٨٣)، وهذا يدل على ثبات مرتفع لجميع المجالات وكذلك الاستبانة بشكل عام.

وبعد أن تأكد لدى الباحثة صدق وثبات الاستبانة، وبعد إجراء التعديلات خرجت الاستبانة بصورتها النهائية.

سابعاً: المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة سيتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية:

١) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية: لمعرفة خصائص العينة ومستوى شيوع الظاهرة محل البحث لدى العينة.

٢) اختبارT لعينة واحدة (One Sample T Test) من أجل اختبار رأي المستجيبين حول الظاهرة المراد قياسها.

٣) معامل الارتباط بيرسون لقياس درجة الارتباط بين متغيرين، وقد تم استخدامه لحساب الاتساق الداخلي، والصدق البنائي.

٤) اختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات الاستبانة.

تحليل نتائج الدراسة ومناقشتها:

أولاً: المحك المعتمد في الدارسة:

لتحديد المحك المعتمد في الدراسة قامت الباحثة بالرجوع إلى الأدب التربوي الخاص بالمقاييس المحكية، وكذلك بعض الدراسات السابقة التي اعتمدت المقياس الخماسي نفسه لتحديد مستوى الاستجابة حيث تم تحديد طول الخلايا في مقياس (ليكارت) الخماسي من خلال حساب المدى بين درجات المقياس (٥ – ١ = ٤)، ومن ثمّ تقسيمه على أكبر قيمة في المقياس للحصول على طول الخلية (٤ ÷ ٥ = ٠,٨)، وبعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس (بداية المقياس الواحد الصحيح) وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية وهكذا أصبح طول الخلايا كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (١٠) المحك المعتمد في الدراسة

طول الخلية	الوزن النسبي المقابل له	درجة التوافر
1 – 1.8	20% - 36%	قليلة جداً
1.8 – 2.6	36% - 52%	قليلة
2.6 – 3.4	52% - 68%	متوسطة
3.4 – 4.2	68% - 84%	كبيرة
4.2 – 5	84% - 100%	كبيرة جداً

وللكشف عن فرضية تشكيل رأياً عند عينة الدارسة، تم احتساب القيمة الاحتمالية sig من خلال البرنامج الإحصائي SPSS ومقارنتها بقيمة الخطأ α=٠,٠٥ فإذا كانت قيمة sig أكبر من ٠,٠٥ فيعني قبول الفرضية الصفرية وأن المستجيب لم يشكل رأيًا حول الممارسات المراد دراستها، وفي حال كانت أصغر فإن رأي المستجيب يختلف جوهريًا عن الدرجة المتوسطة وبالتالي يكون قد شكل رأيًا حول الممارسات المراد دراستها.

ثانياً: الاجابة عن السؤال الرئيس:

ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل درجة الاستبانة الكلية ودرجة كل مجال وفق المحك المعتمد في الدراسة وكانت النتائج حسب التالي:

جدول رقم (١١) تحليل فقرات الاستبيان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط النسبي وقيمة الاختبار والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات الاستبيان (N=112)

م	المجال	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	قيمة الاختبار	القيمة الاحتمالية Sig	الترتيب	الحكم
1	المجال الأول: مهارة الاستماع	4.03	0.67	80.60%	16.13	0.00	1	كبيرة
2	المجال الثاني: مهارات التحدث	3.91	0.73	78.20%	13.06	0.00	4	كبيرة
3	المجال الثالث: مهارة القراءة	3.93	0.78	78.60%	12.67	0.00	3	كبيرة
4	المجال الرابع: مهارة الكتابة	3.94	0.73	78.80%	13.51	0.00	2	كبيرة
	المجموع الكلي	**3.95**	**0.67**	**79.00%**	**14.94**	**0.00**		**كبيرة**

من الملاحظ في الجدول السابق:

١) الاستبيان دال إحصائيا حسب المحك المعتمد في الدراسة، وقد بلغ المتوسط الحسابي للاستبيان ككل (٣,٩٥)، وانحراف معياري (٠,٦٧)، وبوزن نسبي (٧٩,٠٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدارسة ترى بأن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٩,٠٠٪

٢) **جاء في المرتبة الأولى** المجال الأول: مهارة الاستماع، بمتوسط حسابي (٤,٠٣)، وانحراف معياري (٠,٦٧)، وبوزن نسبي (٨٠,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

٣) **جاء في المرتبة الأخيرة** المجال الثاني: مهارات التحدث، بمتوسط حسابي (٣,٩١)، وانحراف معياري (٠,٧٣)، وبوزن نسبي (٧٨,٢٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

ثالثاً: الإجابة عن السؤال الأول:

ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل فقرات المجال الأول وفق المحك المعتمد في الدراسة وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (١٢) تحليل فقرات المجال الأول (مهارة الاستماع) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط النسبي وقيمة الاختبار والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المجال الأول (مهارة الاستماع) (N=112)

م	الفقرة	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	قيمة الاختبار	القيمة الاحتمالية Sig	الترتيب	الحكم
1	تكسب القصة الرقمية الطالبات آداب الاستماع	4.28	0.70	85.60%	19.30	0.00	1	كبيرة جداً
2	تمكن القصص الرقمية الطالبات من استرجاع المعلومات والأحداث الواردة في النص المسموع	4.01	0.98	80.20%	10.88	0.00	4	كبيرة
3	تعزز القصص الرقمية من الذائقة اللغوية والفنية للطالبات فيما يستمعن إليه	3.99	1.04	79.80%	10.13	0.00	5	كبيرة
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات في تنمية حصيلتهن اللغوية من المفردات عن طريق الاستماع	4.09	0.92	81.80%	12.59	0.00	3	كبيرة
5	تقوي القصص الرقمية من قدرة الطالبات على توضيح أوجه التشابه والاختلاف في يستمعن إليه	4.10	0.90	82.00%	12.91	0.00	2	كبيرة
6	تمكن القصص الرقمية الطالبات من التمييز بين الحركة والحرف فيما يستمعن إليه	3.88	0.99	77.60%	9.42	0.00	6	كبيرة
7	تساهم القصص الرقمية في تعليم الطالبات مخارج الحروف العربية أثناء الاستماع	3.83	1.09	76.60%	8.07	0.00	7	كبيرة
	المجموع الكلي	**4.03**	**0.67**	**80.60%**	**16.13**	**0.00**		**كبيرة**

من الملاحظ في الجدول السابق:

١) المجال الأول دال إحصائيا حسب المحك المعتمد في الدراسة، وقد بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل (٤,٠٣)، وانحراف معياري (٠,٦٧)، وبوزن نسبي (٨٠,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدارسة ترى بأن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٨٠,٦٠٪

٢) **جاءت في المرتبة الأولى** الفقرة رقم (١)، والتي تنص على "تكسب القصة الرقمية الطالبات آداب الاستماع"، بمتوسط حسابي (٤,٢٨)، وانحراف معياري (٠,٧)، وبوزن نسبي (٨٥,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة جداً

٣) **جاءت في المرتبة الأخيرة** الفقرة رقم (٧)، والتي تنص على "تساهم القصص الرقمية في تعليم الطالبات مخارج الحروف العربية أثناء الاستماع"، بمتوسط حسابي (٣,٨٣)، وانحراف معياري (١,٠٩)، وبوزن نسبي (٧٦,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

رابعاً: الإجابة عن السؤال الثاني:

ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل فقرات المجال الثاني وفق المحك المعتمد في الدراسة وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (١٣) تحليل فقرات المجال الثاني (مهارات التحدث) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط النسبي وقيمة الاختبار والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المجال الثاني (مهارات التحدث) (N=112)

م	الفقرة	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	قيمة الاختبار	القيمة الاحتمالية Sig	الترتيب	الحكم
1	تدرب القصص الرقمية الطالبات على مراعاة آداب الحديث أثناء التحدث	4.02	1.02	80.40%	10.54	0.00	1	كبيرة
2	تدرب القصص الرقمية الطالبات على التعبير عن المعاني أثناء الحديث بالاستعانة بلغة الجسد	3.93	0.98	78.60%	9.99	0.00	3	كبيرة
3	تمكن القصص الرقمية الطالبات من استخدام أدوات الربط المناسبة أثناء التحدث	3.81	1.05	76.20%	8.17	0.00	7	كبيرة
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات على استعمال التراكيب اللغوية الملائمة أثناء التحدث	3.89	1.00	77.80%	9.46	0.00	4	كبيرة
5	تساعد القصص الرقمية الطالبات على تقديم أفكار واضحة ومنظمة أثناء التحدث	3.88	1.05	77.60%	8.82	0.00	5	كبيرة
6	تساعد القصص الرقمية الطالبات على نطق أصوات الحروف العربية نطقًا سليمًا	3.96	0.96	79.20%	10.65	0.00	2	كبيرة
7	تمكن القصص الرقمية الطالبات من انتقاء الألفاظ المعبرة بحسب المعنى أثناء التحدث	3.85	1.05	77.00%	8.55	0.00	6	كبيرة
	المجموع الكلي	**3.91**	**0.73**	**78.20%**	**13.06**	**0.00**		**كبيرة**

من الملاحظ في الجدول السابق:

١) المجال الثاني دال إحصائيا حسب المحك المعتمد في الدراسة، وقد بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل (٣,٩١)، وانحراف معياري (٠,٧٣)، وبوزن نسبي (٧٨,٢٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدارسة ترى بأن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٢٠٪

٢) **جاءت في المرتبة الأولى** الفقرة رقم (١)، والتي تنص على "تدرب القصص الرقمية الطالبات على مراعاة آداب الحديث أثناء التحدث"، بمتوسط حسابي (٤,٠٢)، وانحراف معياري (١,٠٢)، وبوزن نسبي (٨٠,٤٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

٣) **جاءت في المرتبة الأخيرة** الفقرة رقم (٣)، والتي تنص على "تمكن القصص الرقمية الطالبات من استخدام أدوات الربط المناسبة أثناء التحدث"، بمتوسط حسابي (٣,٨١)، وانحراف معياري (١,٠٥)، وبوزن نسبي (٧٦,٢٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

خامساً: الاجابة عن السؤال الثالث:

ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة القراءة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل فقرات المجال الثالث وفق المحك المعتمد في الدراسة وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (١٤) تحليل فقرات المجال الثالث (مهارة القراءة) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط النسبي وقيمة الاختبار والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المجال الثالث (مهارة القراءة)

م	الفقرة	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	قيمة الاختبار	القيمة الاحتمالية Sig	الترتيب	الحكم
1	تدرب القصص الرقمية الطالبات على القراءة بصوت ملائم	4.21	0.99	84.20%	12.98	0.00	1	كبيرة جداً
2	تمكن القصص الرقمية الطالبات من التنويع في نبرات الصوت بحسب اختلاف المعنى أثناء درس القراءة	3.97	1.03	79.40%	10.04	0.00	2	كبيرة
3	تدرب القصص الرقمية الطالبات على نطق حروف المد والحركات نطقًا سليمًا أثناء دروس القراءة	3.88	1.06	77.60%	8.80	0.00	4	كبيرة
4	تساعد القصص الرقمية الطالبات على التمييز بين لفظ الحروف الصامتة والصائتة أثناء القراءة	3.86	1.01	77.20%	8.96	0.00	6	كبيرة
5	تساعد القصص الرقمية الطالبات على القراءة بسرعة ملائمة لمقتضى المعنى المطلوب	3.79	1.10	75.80%	7.54	0.00	7	كبيرة
6	تمكن القصص الرقمية الطالبات من تمييز المعاني المختلفة للكلمة الواحدة في النص المقروء	3.87	1.09	77.40%	8.44	0.00	5	كبيرة
7	تمكن القصص الرقمية الطالبات من تصنيف الآراء والحقائق فيما تقرأ	3.93	1.02	78.60%	9.64	0.00	3	كبيرة
	المجموع الكلي	**3.93**	**0.78**	**78.60 %**	**12.67**	**0.00**		**كبيرة**

من الملاحظ في الجدول السابق:

١) المجال الثالث دال إحصائيا حسب المحك المعتمد في الدراسة، وقد بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل (٣,٩٣)، وانحراف معياري (٠,٧٨)، وبوزن نسبي (٧٨,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدارسة ترى بأن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة القراءة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٦٠٪

٢) جاءت في المرتبة الأولى الفقرة رقم (١)، والتي تنص على "تدرب القصص الرقمية الطالبات على القراءة بصوت ملائم"، بمتوسط حسابي (٤,٢١)، وانحراف معياري (٠,٩٩)، وبوزن نسبي (٨٤,٢٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة جداً

٣) جاءت في المرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٥)، والتي تنص على "تساعد القصص الرقمية الطالبات على القراءة بسرعة ملائمة لمقتضى المعنى المطلوب"، بمتوسط حسابي (٣,٧٩)، وانحراف معياري (١,١)، وبوزن نسبي (٧٥,٨٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

سادساً: الاجابة عن السؤال الرابع:

ما دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لدى طالبات المرحلة الثانوية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل فقرات المجال الرابع وفق المحك المعتمد في الدراسة وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (١٥) تحليل فقرات المجال الرابع (مهارة الكتابة) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط النسبي وقيمة الاختبار والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المجال الرابع (مهارة الكتابة) (N=112)

م	الفقرة	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	قيمة الاختبار	القيمة الاحتمالية Sig	الترتيب	الحكم
1	تمكن القصص الرقمية الطالبات من ضبط قواعد الرسم الكتابي	3.94	1.07	78.80%	9.29	0.00	4	كبيرة
2	تحسن القصص الرقمية من خطوط الطالبات	3.88	1.06	77.60%	8.80	0.00	6	كبيرة
3	تساعد القصص الرقمية الطالبات على استعمال علامات الترقيم بصورة صحيحة في الكتابة	3.92	1.05	78.40%	9.27	0.00	5	كبيرة

4	تمكن القصص الرقمية الطالبات من قواعد النحو أثناء الكتابة	3.87	1.07	77.40%	8.57	0.00	7	كبيرة
5	تدرب القصص الرقمية الطالبات على الاهتمام بحجم الحروف ووضوحها	3.96	0.97	79.20%	10.41	0.00	3	كبيرة
6	تدرب القصص الرقمية الطالبات على الكتابة دون إسهاب ممل وإيجاز مخل للمعنى	3.97	0.98	79.40%	10.49	0.00	2	كبيرة
7	تدرب القصص الرقمية الطالبات على ترجمة الأفكار في الفقرات من خلال الاستعانة بالمفردات والتراكيب الملائمة	4.03	1.04	80.60%	10.50	0.00	1	كبيرة
	المجموع الكلي	**3.94**	**0.73**	**78.80%**	**13.51**	**0.00**		**كبيرة**

من الملاحظ في الجدول السابق:

١) المجال الرابع دال إحصائيا حسب المحك المعتمد في الدراسة، وقد بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل (٣,٩٤)، وانحراف معياري (٠,٧٣)، وبوزن نسبي (٧٨,٨٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدارسة ترى بأن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٨٠٪

٢) جاءت في المرتبة الأولى الفقرة رقم (٧)، والتي تنص على "تدرب القصص الرقمية الطالبات على ترجمة الأفكار في الفقرات من خلال الاستعانة بالمفردات والتراكيب الملائمة"، بمتوسط حسابي (٤,٠٣)، وانحراف معياري (١,٠٤)، وبوزن نسبي (٨٠,٦٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

٣) جاءت في المرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٤)، والتي تنص على "تمكن القصص الرقمية الطالبات من قواعد النحو أثناء الكتابة"، بمتوسط حسابي (٣,٨٧)، وانحراف معياري (١,٠٧)، وبوزن نسبي (٧٧,٤٠٪)، وبدرجة ممارسة كبيرة

سابعاً: خلاصة نتائج الدراسة نتائج الدارسة

١. أظهرت الدارسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٩,٠٠٪

٢. أظهرت الدارسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الاستماع لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٨٠,٦٠٪

٣. أظهرت الدارسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٢٠٪

٤. أظهرت الدارسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة القراءة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٦٠٪

٥. أظهرت الدارسة أن دور القصص الرقمية التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لدى طالبات المرحلة الثانوية في محافظة الجهراء في الكويت، جاء بدرجة كبيرة، وبنسبة ٧٨,٨٠٪

ثامناً: توصيات الدارسة

١. تطوير القصص الرقمية من خلال إدخال أدوات تفاعلية تمكن الطالبات من تنمية مهارات التحدث.

٢. بناء وتصميم برامج رقيمة تعمل على تعليم الطالبات لمخارج الحروف العربية.

٣. إدخال تدريبات تفاعلية من خلال القصص الرقمية لتمكين الطالبات من استخدام أدوات الربط المناسبة أثناء الحديث.

٤. تدريب الطالبات على القراءة بسرعة مناسبة ومفهومة، من خلال أنشطة مرتبطة بالقصص الرقمية.

٥. إدخال تدريبات تفاعلية من خلال القصص الرقمية لتمكين الطالبات من قواعد النحو أثناء الكتابة.

٦. إعداد دراسات وأبحاث لوضع تصورات مقترحة لتوظيف القصص الرقمية في تدريس اللغة العربية.

المراجع:

مراجع عربية:

- أبو مغلي، سميح (٢٠١٠). مدخل إلى تدريس اللغة العربية، ط١، عمان، دار البداية للنشر والتوزيع.

- جاب الله، علي سعد (٢٠١١). تعليم القراءة والكتابة: أسسه، واجراءاته التربوية، عمان، دار المسيرة، الأردن.

- الحربي، خالد (٢٠٢٠). فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، **مجلة التربية**، ج١، ع١٨٨، ص١٩٣-٢٢١.

- الحربي، سلمى (٢٠١٦). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، **المجلة التربوية الدولية المتخصصة**، مج٥، ع٨، ص٢٧٦-٣٠٨.
- حسين، وداد وعبد اللطيف، ريم (٢٠١٦). فعالية استخدام القصص التعليمية الإلكترونية في تعليم قواعد الإملاء للطالبات ذوات صعوبات التعلم، **مجلة التربية الخاصة والتأهيل**، مج٣، ع١٢، ص١٣٨-١٠٥.
- حمزة، إيهاب (٢٠١٤). أثر الاختلاف في نمطي تقويم القصص الرقمية التعليمية في التحصيل الفوري والمرجأ لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، ع٥٤، ص٣٢١-٣٦٨.
- الحوامدة، محمد وعاشور راتب قاسم (٢٠٠٧). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- خطاب، عصام وبصل، سلوى (٢٠٢١). أثر استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات التعبير الشفهي في المواقف الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي الإعاقة الفكرية، **مجلة القراءة والمعرفة**، ع٢٣٨، ص٥٣-١٤٧.
- خليفات، نجاح (٢٠١٩). كيف نصل للطالب الذي نريد، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- خويسيكي، زين كامل (٢٠١٤). المهارات اللغوية، ط١، دار المعرفة الجامعية.
- درويش، محمود (٢٠١٨). مناهج البحث في العلوم الإنسانية، مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- الدعفس، دعفس بن عبد الله (٢٠٢٢). الأخطاء الإملائية لدى طلاب وطالبات البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، **مجلة التربية**، ع١٩٥، ص ص١٨٢-٢١٩.
- الرحبي، محمود أبو فروة (٢٠١٤). كيف تكتب قصة للأطفال، ط٢، عمان، مؤسسة الفرسان.
- زغاري، محمد أحمد (٢٠١٩). مدى تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التلوث اللغوي لدى طلاب عمادة البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من وجهة نظرهم، **المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية**، مج٥، ع٢، ص ص١٦١-١٧٧.
- الزوايدي، حنان (٢٠١٥). فاعلية برمجية تعليمية وفق استراتيجية القصص الرقمية المعتمدة على الانفوجرافيك لرفع مستوى الوعي الصحي لمرض السكري لدى طالبات المرحلة الثانوية، **المجلة العربية للتربية**، مج٣٤، ص١٢٧-١٥٢.
- زيد، ميرا محمد (٢٠١٦). أسباب تدني مستوى القراءة ومقترحات علاجها في المدارس الأساسية من وجهات نظر المعلمين والمشرفين التربويين في محافظة نابلس، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
- سالم، أحمد محمد (٢٠١٠). وسائل وتكنولوجيا التعليم، ط٣، مكتبة الرشد، الرياض.
- ستوم، عائشة سمير (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات التواصل الشفوي وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.
- السعيد، يمنى (٢٠١٠). تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج النبوي، دار الفارابي للنشروالتوزيع، بيروت.
- السليتي، فارس (٢٠٠٨). فنون اللغة: المفهوم – الأهمية – المعوقات – البرامج التعليمية، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن.
- الشهري، ظافر سليمان (٢٠١٨). أثر استخدام القصة الرقمية على تحصيل مقرر الحديث ودافعية التعلم لدى طلاب الصف الأول المتوسط، **المجلة العلمية لكلية التربية**، مج٣٤، ع١٠، ص ص٢٣١-٢٥١.
- صالح، نجوى وحسان، مروة (٢٠١٨). أثر الألعاب التربوية على تنمية بعض مهارات اللغة العربية، مج٢٦، ع١.
- صلاح، شيماء محمد (٢٠١٦). أثر استخدام القصة والأنشطة العلمية في التحصيل العلمي والاتجاهات لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في مدارس محافظة جنين، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
- طاهر، علوي عبد الله (٢٠١٠). تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية، ط١، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- طعيمة، رشدي أحمد (٢٠٠٤). المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوبتها، ط١، دار الفكر، عمان.
- الطويرقي، غادة (٢٠٢٠). فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة، **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، مج٤، ع١٢، ص ص٢٣-٥١.
- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١١). مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- عبد المعطي، شيرين (٢٠١٢). الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل، البغدادي، مكتب الجامعي الحديث، مصر.
- العدوي، داليا (٢٠١٥). قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الإدراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، **مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون**، مج٤٦، ص١-٤٠.

- عزمي، نبيل (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عقل، مجدي وصالح، نجوى وصيام، شيماء (٢٠٢٠). فاعلية منحى (ستيم STEAM) في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي، **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، مج ٢٨، ع ١، ص ص٢٥-٤٧.
- علان، علا موسى (٢٠١٩). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- عمر، إيمان (٢٠١٠). طرائق التدريس، ط١، دار المكتبة الوطنية.
- الغامدي، رفيعة (٢٠١٨). أثر اختلاف نمط عرض المثيرات البصرية في القصص الرقمية لتنمية مهارات الفهم القرائي النقدي والاستنتاجي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحة، **المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية**، ع١١، ص١٧٨-٢١٨.
- الفارسي، رائد وآخرون (٢٠٢١). برنامج في قصص التراث العماني الممسرحة الرقمية في تنمية مهارات اللغة العربية الشفوية لدى التلاميذ المكفوفين في سلطنة عمان، **مجلة القراءة والمعرفة**، ع٢٣٣، ص٢١٣-٢٣٥.
- الفيومي، الزهراء (٢٠١٩). استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع والمقروء في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، **مجلة القراءة والمعرفة**، ع٢١٣، ص٢٣٣-١٥٣.
- قورة، علي عبد السميع وأبو اللبن، وجيه (٢٠١٣). الاستراتيجيات الحديثة لتعليم وتعلم اللغة، مطبعة شيماء، القاهرة.
- المراشدة، طلال عبد الله (٢٠١٦). بناء المهارات اللغوية في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الاردنية الرسمية، دار الجنان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- المنجومي، وفاء (٢٠١٦). تحليل محتوى تطبيقات قصص الأطفال المقدمة عبر المتاجر الإلكترونية للهواتف الذكية والحواسيب اللوحية والكفية، **مجلة الطفولة العربية**، مج١٧، ع٦٨، ص٧٣-٤٧.
- منسي، غادة خليل (٢٠١٩). أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن، **المجلة الدولية لتطوير التفوق**، مج١٠، ع١٨، ص ص٣-١٧.
- مهدي، حسن ربحي (٢٠١٨). التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- مهدي، حسن وآخرون (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية، **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية**، مج٤، ع١٣، ص١٤٥-١٨٠.
- هبال، نوري عبد الله (٢٠١٠). دور اللغة العربية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين، بحث منشور إلكترونياً، كلية التربية، جامعة الزاوية، ليبيا.
- الوادي، محمود حسين والزعبي، علي فلاح (٢٠١١). أساليب البحث العلمي مدخل منهجي تطبيقي، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- اليزيدي، أمين والسفياني، هلال (٢٠٢١). برنامج مقترح لمعالجة ضعف مهارات اللغة العربية "القرائية، الكتابية، التعبيرية" لدى طلبة التعليم العام والجامعي، **مجلة المهرة للعلوم الإنسانية**، ع١٠، ص ص٣٧٧-٤٣٠.

المراجع الأجنبية:

- Ivala, E. et.al.(2014) Digital Storytelling and Reflection in Higher Education: A Case of Pre-service student teachers and their lecturers at a university of technology, Journal of Education and Training Studies, v(2), n(1), 217-227.
- Condy, J. et.al.(2012) Pre-Service Student's Perceptions and Experiences of Digital Storytelling in Diverse Classrooms, Turkish Online Journal of Educational Technology, v (11), n (3), 278-285.
- Ferit, K. &Yapici, U.(2016) Use of Digital Storytelling in Bbiology Teaching, Universal Journal of Educational Research, v(4), n(4), 895- 903.
- Kieler, L.(2010) A Reflection: Trials in Using Digital Storytelling Effectively with the Gifted, Vifted Child Today, v (33), n (3), 48-52.
- Hilary, M. (2006) Digital Storytelling in Higher Education, Journal Computing in Higher Education, v(12), n(1), 65-79.
- Al-Shaye, S. (2021). Digital Storytelling for Improving Critical Reading Skills, Critical Thinking Skills, and Self-Regulated Learning Skills. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, *16*(4), 2049-2069.
- Çetin Köroglu, Z. (2020). Effects of Digital Short Stories on the Development of Listening Skills: An Action Research. *GIST Education and Learning Research Journal*, *20*, 65-84.