

(لاستعمال هيئة التحرير) تاريخ الإرسال (2025-05-26)، تاريخ قبول النشر (2025-06-30)

أشرف إبراهيم الشرحة Ashraf Ibrahim ALShraha	اسم الباحث الأول باللغتين العربية والإنجليزية	التفاعل الصفّي المرغوب في تدريس منهاج اللغة العربية الفلسطيني بطرائق تدريس حديثة- دروس نموذجية مقترحة
/	اسم الباحث الثاني باللغتين العربية والإنجليزية:	
/	اسم الباحث الثالث باللغتين العربية والإنجليزية:	
/		
وزارة التربية والتعليم الفلسطينية – فلسطين Palestinian Ministry of Education	¹ اسم الجامعة والدولة (لأول) باللغتين العربية والإنجليزية	Desired classroom interaction in teaching the Palestinian Arabic language curriculum Using modern teaching methods- Suggested Model Lessons
/	² اسم الجامعة والدولة (لثاني) باللغتين العربية والإنجليزية	
/	³ اسم الجامعة والدولة (لثالث) باللغتين العربية والإنجليزية	
/		
Ashrafteacher2008@gmail.com	* البريد الإلكتروني للباحث المرسل: E-mail:	Doi: لاستعمال هيئة التحرير

الملخص:

هدفت الدراسة إلى تقديم دروس نموذجية ضمن منهاج اللغة العربية في فلسطين (الطبعة الثانية، 2025/2024) باستخدام مجموعة من طرائق التدريس الحديثة، منها الذكاءات المتعددة، التعلم بالمشروع، خريطة الشكل (V)، الاستراتيجية التماثلية، حل المشكلات، المحطات العلمية، الوسوم الإدراكية، منشطات التفكير، التعلم المستند إلى الدماغ، الصف المعكوس، ونموذج كولب. استخدم الباحث المنهج الوصفي لعرض الإجراءات التطبيقية لهذه الأساليب بهدف تحقيق أهداف العملية التعليمية وتعزيز التفاعل الصفّي في مبحث اللغة العربية. أظهرت الدراسة أهمية هذه الطرائق في تنشيط التفكير وتحفيز دافعية الطلاب نحو تعلم اللغة. وأوصت الدراسة بتدريب معلمي اللغة العربية على هذه الطرائق وتضمينها في الأدلة الإرشادية، ودراسة أثرها في التحصيل الدراسي، والتفكير الإبداعي والناقد، والكفاءة الذاتية المدركة، بالإضافة إلى اتجاهات المعلمين نحوها ومدى وعيم بأهميتها التربوية في تطوير جودة التعليم والتعلم داخل البيئة الصفية الفلسطينية المعاصرة.

كلمات مفتاحية: (التفاعل الصفّي، منهاج، أسلوب، طرق تدريس، دروس نموذجية)

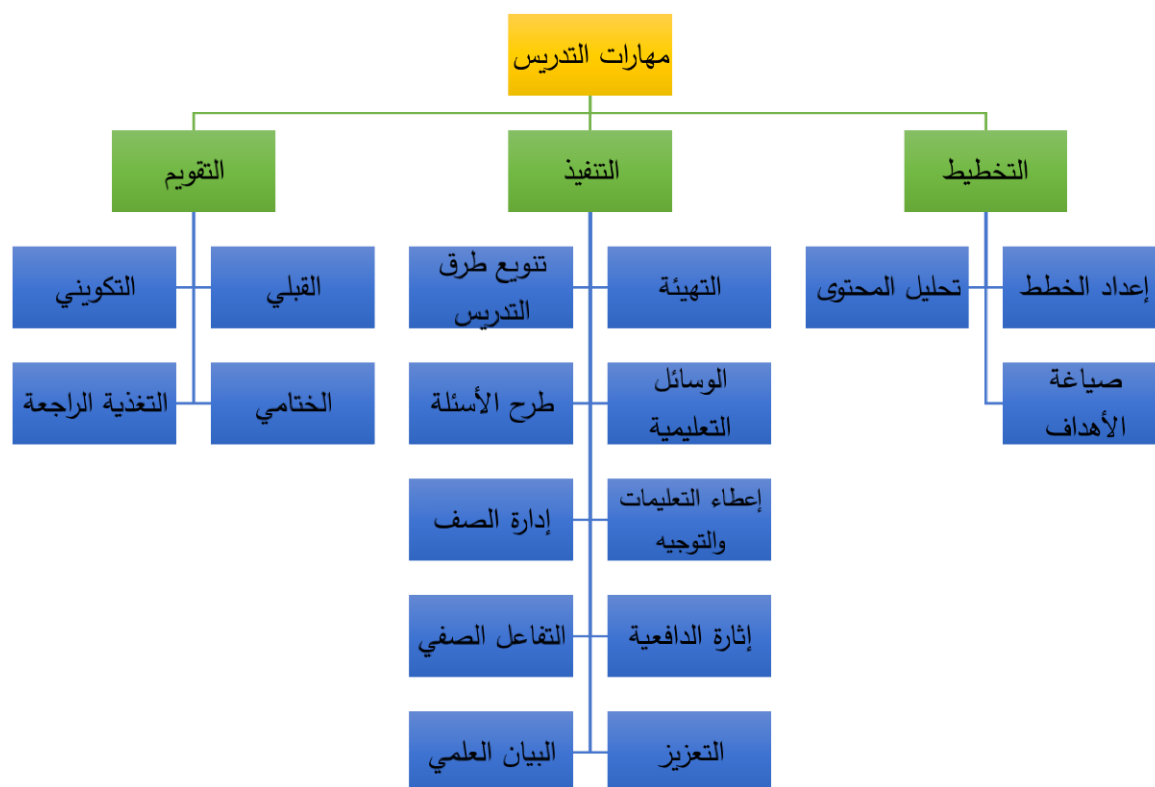
Abstract:

The study aimed to present model lessons within the Arabic language curriculum in Palestine (Second Edition, 2024/2025) using a variety of modern teaching methods, including Multiple Intelligences, Project-Based Learning, the V-Shape Map, Analogical Strategy, Problem Solving, Learning Stations, Cognitive Tags, Thinking Prompts, Brain-Based Learning, the Flipped Classroom, and Kolb's Model. The researcher employed the descriptive method to outline the practical procedures for applying these strategies, with the goal of achieving educational objectives and enhancing classroom interaction in the Arabic language subject. The study highlighted the effectiveness of these methods in stimulating thinking and motivating students to learn the language. It recommended training Arabic language teachers in these strategies and incorporating them into instructional manuals. Moreover, it called for research on their impact on academic achievement, creative and critical thinking, perceived self-efficacy, as well as teachers' attitudes toward these approaches and their awareness of their educational significance in enhancing the quality of teaching and learning within the contemporary Palestinian classroom environment.

Keywords: (Classroom interaction, Curriculum, approach, Teaching methods, Model lessons.)

خلفية الدراسة

يعتبر التدريس عملية تفاعل وتواصل متعدد الجوانب يقوم على اعتبار الطالب محور العملية التعليمية بالمناقشة وطرح الأسئلة والمشاركة في الأنشطة التدريسية والإجابة عن تساؤلاته وإعطائه التغذية الراجعة المستمرة في بيئة صفية منظمة جيدة التهوية والإنارة ومزودة بالتقنيات التكنولوجية الحديثة وواسعة المساحة تسمح في تفاعل الطلبة بحيوية ودافعية ونشاط منضبط بقوانين وإجراءات متفق عليها بين المعلم وطلّبه (أمبوسعيد وآخرون، 2018). وبينّ المسعودي وآخرون (2015) أن المخرجات التعليمية الناتجة عن عملية التدريس وأنماط السلوك الصفّي التفاعلي السائدة في الموقف التعليمي بين المعلم وطلّبه وسمات المعلم المهارة والشخصية المشاهدة والملاحظة تعتبر مؤشرات ومحكات مهمة للتدريس الصفّي الفعّال. وقد بيّنت السيد وآخرون (2010) مهارات التدريس الواجب توفرها لدى المعلم الموضح في شكل (1).



الشكل (1) مهارات التدريس

ومن الممارسات المرغوبة التي تميز المعلم الناجح في إدارة الصف: دخول الصف بوجه بشوش وإلقاء التحية على الطلبة وإظهار اهتمامه بهم، والحرص على وقوفهم وترتيب المقاعد ونظافة وتهوية الصف، وطرح الأسئلة ثم اختيار الطالب الذي سيجيب عنه حتى لا يشعر زملاؤه أنهم معفون من التفكير، والمناداة عليهم بأسمائهم الحقيقية، وتنظيم إجاباتهم وتعويدهم على آداب طرح السؤال والاستماع للإجابات واحترامها، والحركة الهادئة المنظمة داخل الصف وتجنب الحركة السريعة العشوائية المشتتة لانتباه الطلبة، وتقبل أفكارهم واحترامها وإثرائها، وضبط الانفعال الناتج عن المواقف الطارئة ومعالجتها بروية وتعقل، واحترام أسئلتهم وعدم الاستخفاف بها، والعدالة والموضوعية وعدم التحيز في معاملتهم، والنظر بصمت حيث ينظر المعلم بصمت نحو الطلبة الذين يصدرن سلوكاً غير مرغوب فيه مما يدفعهم لتعديل ذلك السلوك عندما يدركون انتباه المعلم لهم، والتعزيز لتعديل سلوك الطلبة والتصرف بشكل سليم. (الهنداوي، 2012).

وقد عرّف العامري(2009) التفاعل الصفّي عبارة عن عملية إنسانية تحدث بين الطلبة ومعلمهم بهدف التواصل وتبادل الأفكار ونقل الخبرات وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، ويقوم على فرضية مفادها: أن الأفراد إذا ما اجتمعوا في مكان تربطهم صفة أو علاقة فإنهم يميلون إلى أن يتواصلوا بإحدى أدوات التواصل اللفظي أو الجسدي بهدف الوصول إلى حالة تبادل للأفكار أو المشاعر ولتحقيق حالة التكيف (السليتي، 2008). ويتطلب التفاعل الصفّي الإيجابي مهارة التهيئة الذهنية وهي تهيئة أذهان الطلبة لتقبل موضوع الدرس الجديد باستخدام الوسائل التعليمية الجاذبة أو طرح الأمثلة الواقعية المشوقة أو سرد قصة قصيرة مثيرة للانتباه (الساعدي، 2020). ومهارة صياغة وتوجيه الأسئلة حيث تساعد الأسئلة الصفية المرتبطة بموضوع الدرس وخبرات الطلبة السابقة والواضحة لغويا والصحيحة معرفيا والمتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد والمتنوعة الشاملة للمعارف والاتجاهات والمهارات في إثارة دافعية الطلبة نحو المشاركة والانتباه والحضور الذهني والحرص على الحوار والمناقشة وتبادل وجهات النظر، كما تعطي المعلم صورة واضحة عن خصائص طلبته ورغباتهم ومستوى فهمهم للمحتوى التعليمي (أبو سمور، 2015). وكذلك مهارة إثارة دافعية الطلبة نحو التعلم وقد عرّف أبو شريك (2008) الدافعية: بأنها شعور وجداني مثير للانفعالات الكامنة في الإنسان اتجاه محيطه الخارجي بشوق ورغبة، وبين الطناوي(2013) عددا من أساليب إثارة دافعية الطلبة نحو التفاعل منها: إثارة فضولهم للبحث والاكتشاف والاستطلاع عن طريق طرح الأسئلة المثيرة للتفكير بأنواعه الإبداعي والتأملي والناقد والسابر والتأملي وغيره، وربط الدرس بسياقات حياتية واقعية وتحقيق التكامل الأفقي والرأسي مع المباحث الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، ودراسة خصائصهم وتحديد صعوبات التعلم لدى بعضهم واختيار أنشطة تناسب قدراتهم، وإشراكهم في اختيار الأنشطة التدريسية، ومراعاة الفروق الفردية والذكاءات المتعددة وأنماط التعلم السمعية والبصرية والحركية، والترحيب بأسئلتهم وتشجيعهم على طرحها والاستماع إليها وإتاحة الفرصة لمناقشتها، وتنمية الميول والاتجاهات الإنسانية الأسرية وإضفاء أجواء من المودة والألفة والاحترام المتبادل والعمل التعاوني بروح الفريق الواحد، وتعزيزهم ماديا بالجوائز والمكافآت ومعنويا بعبارات المديح والثناء والتي بدورها قد تدفعهم نحو المشاركة الفاعلة، وبين الزغول(2010) أن سكرن مَيَّز بين نوعين من التعزيز هما: التعزيز الإيجابي: وذلك بإضافة مثير سار ومحبيب بعد سلوك مرغوب فيه مثل منح الطالب علامة لتفوقه، والتعزيز السلبي: وذلك بإزالة مثير غير محبيب بعد سلوك مرغوب فيه مثل إعفاء الطالب الجامعي من الأقساط الجامعية لتفوقه الأكاديمي.

أما مهارة تنويع المثيرات فهي قدرة المعلم على تنويع أسلوبه التدريسي في إلقاء الدرس فيعرف متى يرفع ويخفض صوته ومتى يتحدث ويصمت وكيفية التعبير عما يجول في خاطره من أفكار ومشاعر وأحاسيس (مصطفى، 2014). فيجب أن يتمتع المعلم بلغة مفهومة وسليمة ومناسبة للمرحلة العمرية للطلبة من حيث نوعية الكلمات وتراكيب الجمل وأن يكون صوته مسموع وواضح ولديه القدرة على تلخيص أفكار طلبته وعرض المحتوى بأساليب وطرق متنوعة ومحبة لطلبته (أسعد، 2018).

وتتأثر عملية التفاعل الصفّي بالمعلم والمتعلم، والأهداف التعليمية، والمحتوى التعليمي، والبيئة الصفية، والأساليب وطرق التدريس المنفذة (سعادة وإبراهيم، 2014). وذكر صبري وتوفيق (2017) أربعة أنواع من التفاعل ينبغي أن تظهر في الموقف التعليمي: تفاعل الطلبة مع المحتوى؛ حيث يتأكد المعلم من امتلاك الطلبة خبرات سابقة متصلة بموضوع الدرس الجديد ويقوم على تنويع وسائل المحتوى بتوظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة الصوتية والسمعية أو كليهما وتنويع طرق التدريس لتقريب المعارف من أذهان الطلبة وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وتفاعل الطلبة مع المعلم (التفاعل الرأسي): ويكون ذلك بالتشجيع وتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم وحثهم على التعبير عن أفكارهم والاستماع إليهم والعمل على تفريد التعليم وتوجيههم

للتعلم من مصادر تعلم متعددة، وتفاعل الطلبة مع زملائهم (التفاعل الأفقي): وفيه يحرص المعلم على تبني طرق تدريس تراعي الفروق الفردية بين الطلبة في أنماط تعلمهم وتعدد ذكاءاتهم وتعزز من العمل التعاوني بروح الفريق الواحد، وتفاعل الطالب مع نفسه؛ وهو تهيئة الطالب ذهنياً لاستقبال التعلم الجديد بسرد قصة أو عرض وسيلة تعليمية أو طرح سؤال عصاف ذهني. وقد بين أمبو سعيدي وآخرون (2018) ثلاثة أنماط يتم بواسطتها التواصل بين المعلم وطلّبه هي: نمط أحادي الاتصال يقوم المعلم بدور المرسل للمعلومة معتمداً على الإلقاء والمحاضرة والتلقين الأمر الذي يجعل الطالب سلبياً غير مشارك في الموقف التعليمي، وتكون حصيلة التدريس عبارة عن حقائق ومعارف وصلت للطلّاب عن طريق إصغائه للمعلم دون أن يشارك في العملية التعليمية.

ونمط ثنائي الاتصال ويكون المعلم مرسلًا إيجابياً حيث يستقبل بعض استجابات الطلبة، ويقوم بطرح الأسئلة ويجيب أحد الطلبة عنها دون أن يناقش زملاءه في الإجابة، كما يحاول المعلم معرفة مدى استيعاب الطلبة للمادة الدراسية عن طريق طرح الأسئلة ولكنه يبقى محور العملية التعليمية ولا يسمح للطلّبة بتبادل الأفكار والمشاركة الفاعلة في الموقف التعليمي.

ونمط الاتصال المتعدد وفيه يكون الطالب محور العملية التعليمية وينوع المعلم في طرق التدريس وأساليب التقويم ويتيح للطلّبة أن يناقشوا زملاءهم في آرائهم ويكون التفاعل بين المعلم والطلّبة وبين الطلبة أنفسهم.

وقد بينت السيد وزملاؤها (2010) عدداً من المعوقات التي تحول دون تحقيق التفاعل الصفّي هي: قلة دافعية المعلم والطلّبة نحو التعليم والتعلم، والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي يعاني منها المعلم والطلّاب، وطبيعة البيئة الصفية من حيث التهوية والإضاءة والقرب من مصادر الضوضاء وكثرة المشتتات وطبيعة المقاعد واكتظاظ الغرفة الصفية بأعداد كثيرة من الطلبة، وطبيعة المحتوى الدراسي من حيث الصعوبة والتركيز على الكم المعرفي، وضعف مهارات المعلم التدريسية في إثارة دافعية الطلبة نحو التعلم.

وقد ظهرت عدة أنظمة لقياس التفاعل الصفّي منها نظام فلاندرز العشري وهو عبارة عن أداة لرصد ملاحظة التفاعل الصفّي بين المعلم والطلّبة من خلال المشاركة الصفية اللفظية، ويستعمل نظام فلاندرز كأداة للبحث ولتدريب المعلمين وملاحظة السلوك التدريسي أثناء الزيارات التبادلية وقد يستخدمه المعلم نفسه في تصنيف سلوكه عن طريق تسجيل حصّة صفية ثم الاستماع إليها، وهو يحتاج إلى ملاحظ متدرب يدرك فئات النظام العشري على نحوه يساعده في رصد التفاعل الصفّي كل ثلاث ثوان حسب فئات النظام العشري بهدف حث المعلم على تقليل كلامه مقابل إتاحة الفرصة للطلّاب للحديث والمناقشة وطرح الأسئلة والمشاركة الفاعلة في الأنشطة التدريسية المختلفة (زاير وزملاؤه، 2020). فقد رأى فلاندرز أن معظم التفاعلات الصفية لفظية تزيد على 70% من ممارسات المعلم التدريسية لذلك دعا إلى التركيز على ملامح المعلم الغير مباشرة والأكثر إنسانية التي تتناغم مع طبيعة الطلبة وتتقبل مشاعرهم وتحترم أفكارهم وتدفعهم للحوار والمناقشة وطرح الأسئلة وربط الخبرات المكتسبة بالخبرات السابقة من أجل اكتساب خبرات جديدة في بيئة صفية تتسم بحرية التعبير وتحقيق الذات وتعزيز الثقة بالنفس (السليتي، 2008).

وقد قسم فلاندرز السلوك اللفظي داخل الصف إلى ثلاثة أقسام رئيسة هي:

أولاً: سلوك المعلم ويقسم إلى قسمين:

1- الغير مباشر

ويشمل الأنماط الآتية:

- تقبل المشاعر كأن يقول المعلم إنكم قلقون بسبب الحرب على قطاع غزة.
 - الثناء والتشجيع كأن يقول سيكون لك مستقبل مشرق يا أحمد.
 - تقبل الأفكار يقوم المعلم بشرح فكرة الطالب وإضافة إليها بحيث تصبح ذات طابع علمي.
 - توجيه الأسئلة وهي من أهم المهارات الواجب توفرها والتي تدفع الطلبة للتفاعل في الموقف التعليمي.
- وقد تحدث جابر (1999) عن أهمية الإصغاء لإجابات الطلبة وتقديرها واحترامها وحثهم على التفكير والتساؤل إزائها وطرح أفكار بديلة قائمة على الحجج والأدلة والبراهين.
- وقد تحدثت فتيحة وآخرون (2018) عن ستة عناصر للتفاعل الصفّي غير اللفظي وهي:
- ← الاقتراب: كأن يقترب المعلم من أحد الطلبة الغير منتهين أو يضع يده على كتفه لتوجيه انتباهه إليه.
 - ← التواصل بالعينين: يوجه المعلم نظره نحو الطالب لحثه على مواصلة الحل والإجابة عن الأسئلة والإصغاء إليه.
 - ← التحرك الجسدي: يوجه المعلم جسمه ويقف أمام طلبته ولا يوجه ظهره إليهم.
 - ← التعبيرات الوجهية: كأن يغير المعلم ملامحه فيبدو غاضبا من سخريّة أحد الطلبة من زملائه.
 - ← التلميحات بأعضاء الجسم: كأن يرفع المعلم يده لأحد الطلبة لكي لا يقاطع كلام زميله.
 - ← تغيير الصوت: يرفع المعلم نبرة صوته أو يخفضها لإثارة انتباه طلبته.

2- المباشر

يشمل الأنماط الآتية:

- الشرح والتلقين حيث يكون المعلم مرسلا والطالب متلقيا.
 - إعطاء التوجيهات وهي أوامر يكلف الطالب تنفيذها ، مثل: سلموا أوراق الاختبار، أغلقوا الكتب، اجلسوا باعتدال.
 - انتقادات وتبريرات وهي توجيه عبارات ناقدة للطلبة ، مثل: أنت دائما لا تنتبه يا يوسف.
- وقد تحدث شاهين (2009) عن مجموعة من أنماط التواصل اللفظي المباشر المرغوبة كمناداة الطلبة بأسمائهم، واستخدام الألفاظ التي تشعرهم بالاحترام والتقدير مثل: من فضلك، وتعزيزهم الإيجابي واستخدام الأسئلة المفتوحة الواسعة التي تثير مهارات التفكير العليا لديهم، وتجنب التعميم في توجيه النقد، والحرص على الحديث بكلمات واضحة ومناسبة للفئة العمرية التي يدرسها.

ثانيا: سلوك الطلبة:

ويشمل النمطين الآتيين:

- الاستجابة للمعلم: عندما يجيب الطلبة عن أسئلة المعلم أو يسألون عن موضوع الدرس.
- مبادرة الطالب: عندما يوجه الطالب سؤالا ويقول عبارة لها علاقة بموضوع الدرس.

ثالثا: السلوك المشترك

وهو يشمل فترات الصمت أو الفوضى عندما ينقطع الاتصال بين المعلم والطلبة سواء بتحدث الطلبة مع بعضهم أو عندما يتحدث أكثر من طالب في آن واحد (الحيلة، 2014).

وقد بيّنت سمحتوت وجعفر (2014) أهمية الصمت لفترة قصيرة في الموقف التعليمي؛ فهو يساعد على تجزئة المعلومات إلى وحدات أصغر وتحقيق فهم أفضل، ويجذب انتباه الطلبة، ويؤكد به المعلم على أهمية معلومة ما، ويمنح الطلبة وقتاً للتفكير والاستعداد للإجابة عن سؤال ما، كما يمكن استخدامه لإظهار عدم الموافقة على سلوك غير فيه، ويتطلب رصد التفاعل الصفّي من الملاحظ لأنماط التفاعل مهارة في إدراك المواقف وسرعة رصدها وتقدير مدة ثلاث ثوان دون استخدام الساعة وحفظ مواضع المواقف المختلفة في ورقة الرصد (ريان، 2004).

وقد حدد فلاندرز ستة أنماط للتدريس جاءت على النحو الآتي:

- 1- تركيز المعلم على مادة الدرس.
- 2- أسئلة وأجوبة وتمارين شفوية.
- 3- شرح وتوضيح مع تمارين شفوية.
- 4- توجيهات وتعليمات مع التركيز على توضيحها.
- 5- إثارة التفكير المستقل لدى الطلبة.
- 6- التأكيد على شعور الطلبة (اللمصاصة، 2006).

وقد ذكر أبو عقيل (2020) النسب المئوية لأداة فلاندرز لملاحظة التفاعل الصفّي كما في الجدول (1)

الجدول (1): النسب المئوية لأداة فلاندرز لملاحظة التفاعل الصفّي

السلوك	النسبة المئوية
كلام المعلم	لا يزيد عن 68%
كلام الطالب	لا يقل عن 25%
الصمت أو الفوضى	لا يزيد عن 12%

وتحدث مصطفى (2021) عن فوائد أداة فلاندرز في تحسين العلاقات الإنسانية بين المعلم وطلّبه، وتطوير مهارات المعلم التدريسية وتحفيزه ليكون مؤثراً في طلبته، وتشجيعه على تنويع طرق التدريس، ورفع مستوى تحصيل الطلبة نتيجة تنوع طرق التدريس، وتزويد المعلم بأداة تحليلية وصفية تساعد في تحديد نقاط القوة والضعف في العملية التدريسية، وأضيف إلى تلك الفوائد مساعدة المعلم على ضبط سلوك الطلبة بسبب مشاركتهم في العملية التعليمية والحد من المشكلات الصفّية الناتجة عن سلبية الطالب كالفوضى وتشتت الطلبة، كما تعمل على تنمية اتجاهات إيجابية لدى الطلبة نحو المادة الدراسية والمعلم والمدرسة، وتساعد في تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم.

بينت أبو خليل (2011) أن بطاقة ملاحظة فلاندرز للتفاعل الصفّي قد ركزت على الجانب اللفظي أكثر من الجوانب غير اللفظية، واهتمت بوصف سلوك المعلم أكثر من التركيز على سلوكيات الطلبة.

وهنالك العديد من الدراسات التربوية التي استخدمت بطاقة ملاحظة فلاندرز لرصد التفاعل الصفّي منها: دراسة مسطر (2021) التي هدفت إلى تحديد التواصل البيداغوجي في تعليمية بعض المواد من خلال شبكة فلاندرز للتفاعل الصفّي وقد توصلت إلى ديمقراطية الخطاب التواصل البيداغوجي في مبحث الرياضيات بينما بدا سلطويًا في مبحث اللغة العربية، كما بينت دراسة أبو عقيل (2020) أن نسبة كلام الطالب معلم الرياضيات (74%) ووجود علاقة ارتباطية إيجابية بين نسبة التفاعل الصفّي والأداء التدريسي عند الطلبة المعلمين معتمداً في دراسته على بطاقة ملاحظة فلاندرز، وبيّنت دراسة الهادي (2018) إلى فاعلية نمط التدريس التشاركي في إثارة التفكير عالي الرتبة لدى العينة التجريبية، كما أظهرت الدراسة تفوق الطالبات على الذكور في التفكير

الكيميائي والتحصيل العلمي، وأكدت دراسة علي ونصر الدين (2017) أهمية التفاعل الصفّي في تعزيز الصلة بين المعلم والطالب والمحتوى التعليمي، واتفقت مع دراسة قادري (2012) التي كشفت وجود علاقة دالة إحصائية بين سلوك الطلبة ومعاملة المعلم لهم وبين المناخ التعليمي ومهارة المعلم في إدارة الصف.

مقارنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

الحدث	تناولت الدراسة الحالية طرائق تدريس متقدمة قائمة على دور المتعلم في العملية التعليمية
المنهجية	اعتمدت الدراسات السابقة على ملاحظة سلوك المتعلم والمعلم بينما هدفت الدراسة الحالية لتوجيه المعلم لتبني طرائق تدريس حديثة مثيرة للتفاعل الصفّي.
التطبيق	عمدت الدراسة الحالية لعرض دروس تطبيقية وهو ما خلت منه الدراسات السابقة المنشورة في المجالات والتي تشير للخطوات الإجرائية دون ذكر أمثلة من المقررات الدراسية.
التنوع	جاءت طرائق التدريس في هذه الدراسة متنوعة بينما معظم الدراسات السابقة تقتصر على طرائق محددة.

مشكلة الدراسة

نبعت مشكلة الدراسة من ملاحظة الباحث قلة تفاعل الطلبة في الحصص القائمة على أساليب التلقين والإلقاء وميل بعضهم إلى إثارة الفوضى لجذب انتباه زملائهم وتشتتهم وتدني تحصيلهم الدراسي، وتبين من متابعة تخطيط المعلمين للحصص الصفية الاعتماد على الأساليب المباشرة في تنفيذ وتقويم الأهداف التعليمية، حيث يفضل المعلم طريقة تدريس ويكررها في مختلف المراحل الدراسية التي يدرسها دون أن يلتفت لخصائص الطلبة النمائية وأنماط تعلمهم وطبيعة المحتوى الدراسي فتجده يشرح النص الأدبي والقاعدة النحوية والإملائية وحصّة التعبير بطريقة واحدة، ويعتمد على كلام المعلم المباشر في الشرح والتفسير وتوجيه الأوامر والتعليمات، كما وجد الباحث بعد مراجعة الدورات التدريبية لمعلمي المدرسة التي يديرها عدم مشاركتهم في دورات متخصصة في طرائق التدريس الحديثة لمدة تزيد عن خمس سنوات، ويعاني معظمهم من قلة معرفتهم بطرائق التدريس التي تنمي مهارات التفكير العليا والمهارات الحياتية ومهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة وتولد لديهم الشغف والتفاعل الصفّي وتدفعهم نحو الاكتشاف والإبداع والبحث والتعلم الذاتي وتسهم في تقليل الفاقد التعليمي الناجم عن الحروب والأوبئة والأزمات الاقتصادية، وقد أوصت دراسة الشرحة (2024) إلى دور وزارة التربية والتعليم الفلسطينية في إعداد خطة وطنية لتوفير احتياجات المدارس من مواد ووسائل تساعد على استخدام طرق تدريس عصرية وزيادة كفاءة مدير المدرسة والمشرف التربوي للقيام بدورهما في توجيه المعلمين نحو تلك الطرق وقد جاءت الدراسة للإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ❖ ما مفهوم التفاعل الصفّي المرغوب في تدريس اللغة العربية؟
- ❖ ما أنواع التفاعل الصفّي التي يجب أن تظهر في الحصّة الصفية الفعّالة؟
- ❖ ما خصائص طرائق التدريس الحديثة القادرة على تحفيز التفاعل الصفّي؟
- ❖ ما خطوات تطبيق استراتيجيات مثل الذكاءات المتعددة، التعلم بالمشروع، خريطة (V) في دروس اللغة العربية؟
- ❖ ما معايير اختيار الطرائق التدريسية الأنسب لكل نوع من دروس اللغة العربية؟
- ❖ كيف تؤثر الاستراتيجيات الحديثة في تعزيز مشاركة الطلبة في الحصّة؟
- ❖ ما أدوار المعلم الفعّالة في إدارة التفاعل الصفّي عند استخدام طرائق التدريس الحديثة؟
- ❖ ما أبرز المعوقات التي تحد من استخدام طرائق التدريس الحديثة في البيئة الصفية؟
- ❖ ما مدى قابلية دمج تلك الطرائق في الأدلة التدريسية الرسمية لمبحث اللغة العربية؟

هدف الدراسة

تحديد الخطوات الإجرائية لطرائق التدريس الحديثة لتحقيق التفاعل الصفّي المرغوب في تدريس مناهج اللغة العربية.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في النواحي الآتية:

الناحية النظرية: تسليط الضوء على التفاعل الصفّي من حيث ماهيته وأنواعه وأهميته وأنماطه وأساليب قياسه وممارسات المعلمين المرغوبة المثيرة له والخطوات الإجرائية على تدريس مقرر اللغة العربية باستخدام طرائق تدريس متقدمة الأمر الذي سيثري الأدب التربوي.

الناحية التطبيقية: قد تدفع الدراسة على تطبيق الطرائق المنتقاة في تدريس مبحث اللغة العربية وقد تساعد المشرفين التربويين على تدريب المعلمين على استخدام طرائق حديثة وقد يدفع مؤلفي المناهج لدمج تلك الطرائق في أدلة المعلمين وتوفير مرجعا للمعلمين المبتدئين في تطبيق تلك الطرائق، وقد تساعد طلبة الدراسات العليا في محاكاة تلك الدروس في المباحث المختلفة.

الناحية البحثية: قد تدفع الدراسة إلى إجراء دراسات تجريبية عن أثر الطرائق المنتقاة في تنمية مهارات اللغة العربية القرائية والكتابية وأنماط التفكير لدى الطلبة وقياس دافعيّتهم نحو تعلم اللغة العربية كما قد تدفع الباحثين لدراسة اتجاهات المعلمين نحو استخدام تلك الطرائق في العملية التعليمية.

مصطلحات الدراسة

التفاعل الصفّي: "مجموعة السلوكيات والتصرفات الصادرة عن التواصل اللفظي وغير اللفظي، بين طرفي العملية التعليمية التعليمية (المعلم والتلاميذ، وبين التلاميذ أنفسهم) في مواقف معينة داخل حجرة الدراسة، لتحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة، وهذه السلوكيات يمكن ملاحظتها وقياسها" (علي ونصر الدين، 2017).

ويعرفه الباحث إجرائيا هو مشاركة الطلبة الفاعلة في حصة اللغة العربية باستخدام طرائق تدريس متنوعة تتمحور حول الطالب وتثير دافعيّته نحو المشاركة والتفاعل مع معلمه وزملائه والشعور بمتعة التعلم.

منهاج: هو عبارة عن الخبرات التي يكتسبها الطلبة داخل أو خارج المدرسة والتي تهدف لتحقيق النمو الشامل والمتكامل لشخصية الطلبة عقليا وجسميا ووجدانيا وتعديل سلوكهم (قرني، 2016).

كما عرّفه علي (2011) عبارة عن منظومة تعليمية متكاملة وفق خطة شاملة وهادفة لتحقيق النمو الشامل للطلبة.

ورأى السر (2019) المنهاج عبارة عن اكتساب الطلبة مجموعة من الخبرات المعرفية والمهارية والوجدانية المخطط لها والموجهة لتلبية احتياجات الطلبة وإشباع ميولهم.

ويمكن القول أن المنهاج هو الخبرات التربوية والتعليمية الهادفة والمخطط لها المنفذة داخل أو خارج المدرسة والقائمة على التنوع في طرق التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية وأساليب التقويم ومصادر المعرفة لبناء شخصية متزنة ومتكاملة للطلبة. أسلوب: هو النمط الذي يتبناه المعلم في تعامله مع طلبته داخل أو خارج الغرفة الصفية والذي يتفاوت بين معلم وآخر بين الدور التسلسلي المباشر والدور التشاركي الميسر والداعم الغير مباشر القائم على التعليم المتميز المتنوع بتنوع خصائص الطلبة .

حدود الدراسة

الحدود الزمانية: طبقت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025/2024 م الموافق 1446هـ

الحدود الموضوعية: مقرر اللغة العربية الفلسطيني للصفين الثامن والتاسع في طبعتهما الثانية 2024م، وقد شملت موضوعات منتقاة في الأدب والنحو والصرف والإملاء.

الحدود المنهجية: اقتصرَت الدراسة على المنهج الوصفي في وصف التفاعل الصفّي وتحديد الخطوات الإجرائية على استخدام طرائق تدريس حديثة لمناهج اللغة العربية في فلسطين.

منهج الدراسة

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي في الحديث عن التفاعل الصفّي والتسلسل في الخطوات الإجرائية لطرائق التدريس المنتقاة كونه المنهج الأنسب لوصف الظاهرة الواقعية.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من مناهج اللغة العربية للصفين الثامن والتاسع في طبعته الثانية للعام الدراسي 2024/2025م كما هو مبين في الجدول الآتي:

وجه المقارنة		مناهج الصف الثامن		مناهج الصف التاسع	
		الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الأول	الفصل الثاني
عدد الوحدات		8	8	10	10
عدد الدروس		55	59	52	50
عدد الصفحات		114	143	139	135
الموضوعات		الاستماع، القراءة، النص الشعري، القواعد، البلاغة، الإملاء، الخط، التعبير.		القراءة، النص الشعري، القواعد، البلاغة، الإملاء، التعبير	

عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من أحد عشر درسا من دروس اللغة العربية في المناهج الفلسطينية للصفين الثامن والتاسع، وقد تم اختيارها قصديا في موضوعات الأدب والنحو والصرف والإملاء وهي موضوعات اللغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة والتي يجد الطلبة صعوبة في فهم القواعد النحوية والإملائية والصرفية باستخدام طرائق تدريس تقليدية.

دروس إجرائية وفق طرائق التدريس الحديثة

الاستراتيجية الأولى : الذكاءات المتعددة



الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
التاسع	ولد الهدى	حصتان
الأهداف التعليمية: أن يقرأ الطالب النص الشعري قراءة سليمة معبرة.		
← أن يوضّح الطالب معاني المفردات الجديدة الواردة في النص الشعري		
← أن يشرح الطلاب الأبيات الشعرية شرحا أدبيا وافيا		
← أن يذكر الطلاب الأفكار الرئيسية في النص الشعري		
← أن يوظف الطلاب المفردات الجديدة في جمل مفيدة		
← أن يلقي الطلاب ستة أبيات شعرية من القصيدة		
← أن يجيب الطلاب عن أسئلة الدرس إجابات صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية		

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الأقلام الملونة، جهاز حاسوب، خريطة الوطن العربي، المعجم الوسيط

التنفيذ

الهيئة والتمهيد

❖	تهيئة البيئة الصفية من إنارة وتهوية ونظافة
❖	التمهيد طرح سؤال عصف ذهني
❖	ماذا تعرفون عن رسول الله – عليه السلام؟
❖	يعبر الطلاب عن أفكارهم بلغة فصيحة (الذكاء اللغوي)
❖	عرض خريطة الوطن العربي وتكليف الطلبة تحديد كل من المملكة العربية السعودية ومكة والمدينة المنورة (ذكاء مكاني)
❖	عرض فيلم قصير عن حياة الشاعر أحمد شوقي ثم يطلب من الطلبة الحديث عن حياة الشاعر (ذكاء لغوي)
❖	يستمع الطلاب إلى نص (ولد الهدى) ملحنا (ذكاء موسيقي)

القراءة الجهرية قراءة القدوة

(ذكاء لغوي)

قراءة المحاكاة قراءة سليمة معبرة ومؤثرة

❖	يقسم المعلم الطلاب أربع مجموعات كل مجموعة تتكون من خمسة طلاب ويعطيهم أوراق كل ورقة تناقش فكرة
❖	يتعاون أفراد المجموعة في الإجابة عن الأسئلة (ذكاء اجتماعي)

المجموعة الأولى

❖	تحدد مظاهر الفرح التي رافقت المولد النبوي الشريف
❖	يذكر الطلبة الأماكن التي يحظى بها المؤمن في الجنة بعد البعث (الذكاء الروحي)
❖	يعبر كل طالب عن رأيه في سرور الملائكة للمولد النبوي الشريف (ذكاء ذاتي)

المجموعة الثانية

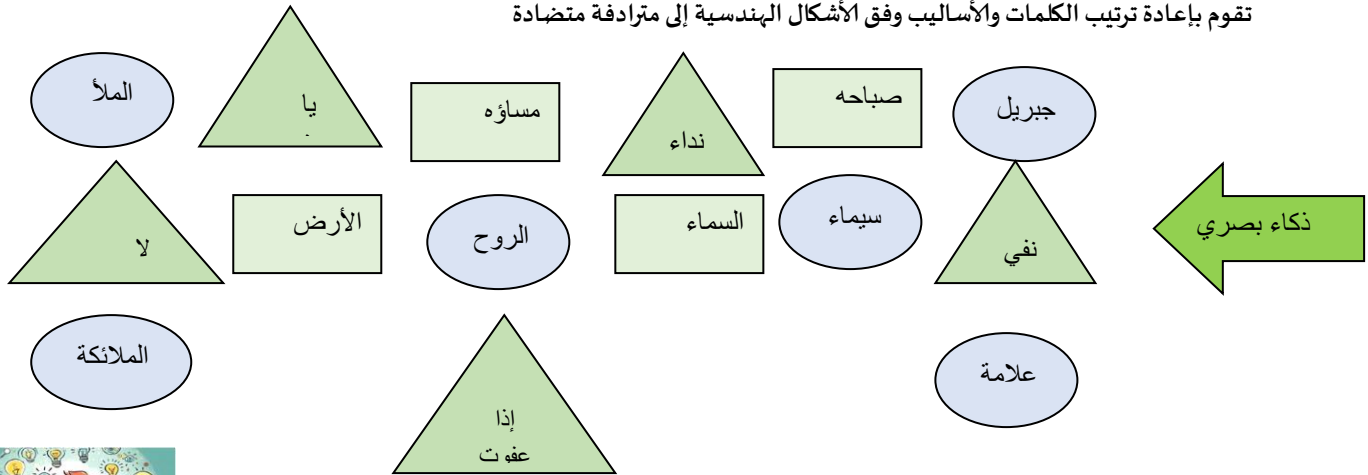
❖	ترسم صورة تقريبية للسماء والأرض يوم المولد النبوي الشريف (ذكاء طبيعي)
❖	تتفق فيما بينها على تحديد أسماء الأنبياء الذين بشروا بالمولد النبوي الشريف (ذكاء اجتماعي)
❖	تتحدث عن علامات النبوة من الأبيات الشعرية (ذكاء لغوي)

المجموعة الثالثة

❖	تتفق فيما بينها على صفات رسول الله – عليه السلام- الواردة في النص (ذكاء اجتماعي)
❖	تشرح الأبيات الشعرية شرحاً أدبياً وافياً (ذكاء لغوي)
❖	يصور كل طالب العالم فيما لو لم يولد المصطفى - عليه السلام - (لغوي – ذاتي)

المجموعة الرابعة

تقوم بإعادة ترتيب الكلمات والأساليب وفق الأشكال الهندسية إلى مترادفة متضادة



التقويم

❖ يعبر كل طالب عن أهمية السير على نهج الرسول – عليه السلام-	ذكاء ذاتي لغوي
❖ يلحن أحد الطلبة النص محركا يديه مظهرًا معاني في تعابير وجهه	ذكاء موسيقي
❖ يردد الطلبة القصيدة معا ملحنة	اجتماعي موسيقي
❖ يكلف الطلبة بصناعة مجسم للكعبة المشرفة بالاستعانة من مواد طبيعية مثل الأخشاب والحجارة الملونة	ذكاء طبيعي
❖ يكتب الطلبة موضوع تعبير عن المولد النبوي الشريف واجب بيتي	ذكاء لغوي

الحصة الثانية

❖ يتم تقسيم الطلاب مجموعات غير متجانسة للإجابة عن الأسئلة	ذكاء اجتماعي
❖ يدون الطلبة الإجابات في دفاترهم بحيث تكون سليمة خالية من الأخطاء الإملائية	ذكاء لغوي
❖ يلقي الطلبة الأبيات الشعرية ملحنة أمام زملائهم مع التعبير الجسدي بإيماءات الوجه واليدين	ذكاء موسيقي حركي

الاستراتيجية الثانية : التعلم بالمشروع

الصف	عنوان المشروع	عدد الحصص
الثامن	معجم الأدب الصغير	أربع حصص

هدف المشروع:

أن يجمع الطلاب المفردات الجديدة المكتسبة في دروس الموت المترص على الطرقات ، رملة أم المؤمنين، سيرة القيد والقلم ، التعليم المدني
أن يكتب الطلاب مقالات أدبية بلغة سليمة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية

الوسائل التعليمية:

المعجم الوسيط ، المنجد ، معجم لسان العرب، أوراق ، أقلام ملونة، الحاسوب ، طابعة ، الكتاب المدرسي

التنفيذ :

يوضح المعلم الهدف من المشروع وكيفية تنفيذه والمدة الزمنية
يقسم المعلم الطلاب مجموعات غير متجانسة ويوزع الأدوار على كل طالب في المجموعة على النحو الآتي:

← طالب يكتب المفردات الجديدة المكتسبة ويدوّن معانيها
← طالب يبحث عن معاني بعض المفردات الغامضة من المعجم الوسيط
← طالب يطبع الكلمات المدونة
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة إملائياً.
← طالب يبحث عن كلمات مترادفة ذات صلة بالموضوعات المختارة.

أما المجموعة الثانية فيتم توزيع الأدوار وفق الآتي:

← طالب يرتب الكلمات المطبوعة والمدققة من الألف إلى الجيم حسب الحرف الأول فالثاني.
← طالب يرتب الكلمات المطبوعة والمدققة من الحاء إلى الزاء حسب الحرف الأول فالثاني.
← طالب يرتب الكلمات المطبوعة والمدققة من السين إلى الطاء حسب الحرف الأول فالثاني.
← طالب يرتب الكلمات المطبوعة والمدققة من الظاء إلى الكاف حسب الحرف الأول فالثاني.
← طالب يرتب الكلمات المطبوعة والمدققة من اللام إلى الياء حسب الحرف الأول فالثاني.

بعد ترتيب الكلمات هجائياً من الألف إلى الياء تقوم المجموعة الثالثة بمهمة تصميم معجم وتقسيمه إلى أبواب ويقوم كل طالب بالآتي:

← طالب يطبع الكلمات من الألف إلى الجيم ملونة باللون الأخضر
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة من الألف إلى الجيم إملائياً
← طالب يطبع الكلمات من الحاء إلى الزاء ملونة باللون الأصفر
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة من الحاء إلى الزاء إملائياً
← طالب يطبع الكلمات من السين إلى الطاء باللون الأحمر
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة من السين إلى الطاء إملائياً
← طالب يطبع الكلمات من الظاء إلى الكاف باللون الأزرق
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة من الظاء إلى الكاف إملائياً
← طالب يطبع الكلمات من اللام إلى الياء باللون البني
← طالب يدقق الكلمات المطبوعة من اللام إلى الكاف إملائياً

المنتج : معجم الأديب الصغير

مرحلة تقييم المشروع

يصمم المعلم سلم تقدير رباعي لتقييم المعجم على النحو الآتي:

جدول (2): سلم تقدير لتقييم المشروع

الدرجة	4	3	2	1
دقة المعلومات	المعلومات صحيحة وخالية من الأخطاء الإملائية ومضبوطة بالحركات الإعرابية	المعلومات صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية	معظم المعلومات صحيحة	بعض المعلومات صحيحة مع بعض الأخطاء الإملائية
التنظيم والترتيب	المعجم مرتب هجائياً من الألف إلى	المعجم مرتب هجائياً	معظم أبواب المعجم	المعجم غير مرتب



هجائيا	مرتبة هجائيا دون منهجية واضحة ومحددة	تارة حسب الحرف الأول وتارة أخرى حسب الحرف الأخير	الياء وفق منهجية محددة حسب الحرف الأول ثم الثاني	
طباعة المعجم غير واضحة والخط مختلف الحجم	بعض أبواب المعجم مرتبة وغير واضحة في الطباعة وحجم الخط مختلف	المطويات منسقة ومنظمة مع اختلاف في حجم الخط	المطويات منسقة ومنظمة وواضحة من حيث الطباعة وحجم الخط	الوضوح
امتنع بعض أفراد الفريق في مشاركة زملائه في إنتاج المعجم	حاول كل طالب إبراز عمله بشكل مختلف عن أعضاء فريقه	عمل الطلاب في المجموعة فردي	اتسمت المجموعة بالعمل بروح الفريق	العمل التعاوني
عدم إنجاز العمل والمماثلة في تسليمه غير مدقق وغير مطبوع.	التأخر في تسليم المعجم عن الوقت المحدد	أنجز العمل في الوقت المحدد غير مدقق	أنجز العمل في الوقت المحدد كاملا مطبوعا مدققا	احترام الوقت

الإستراتيجية الثالثة: خارطة الشكل (V)



الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
الثامن	الميزان الصرفي	حصتان

الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة موضوع الميزان الصرفي أن يكون قادرا على :

← التعرف على مفهوم الميزان الصرفي.
← التمييز بين الكلمات التي توزن في الميزان الصرفي
← وزن الكلمات في الميزان الصرفي وزنا صحيحا خاليا من الأخطاء الإملائية.
← تجريد الكلمات من أحرف الزيادة.
← كتابة أفعال وأسماء مجردة ومزودة .

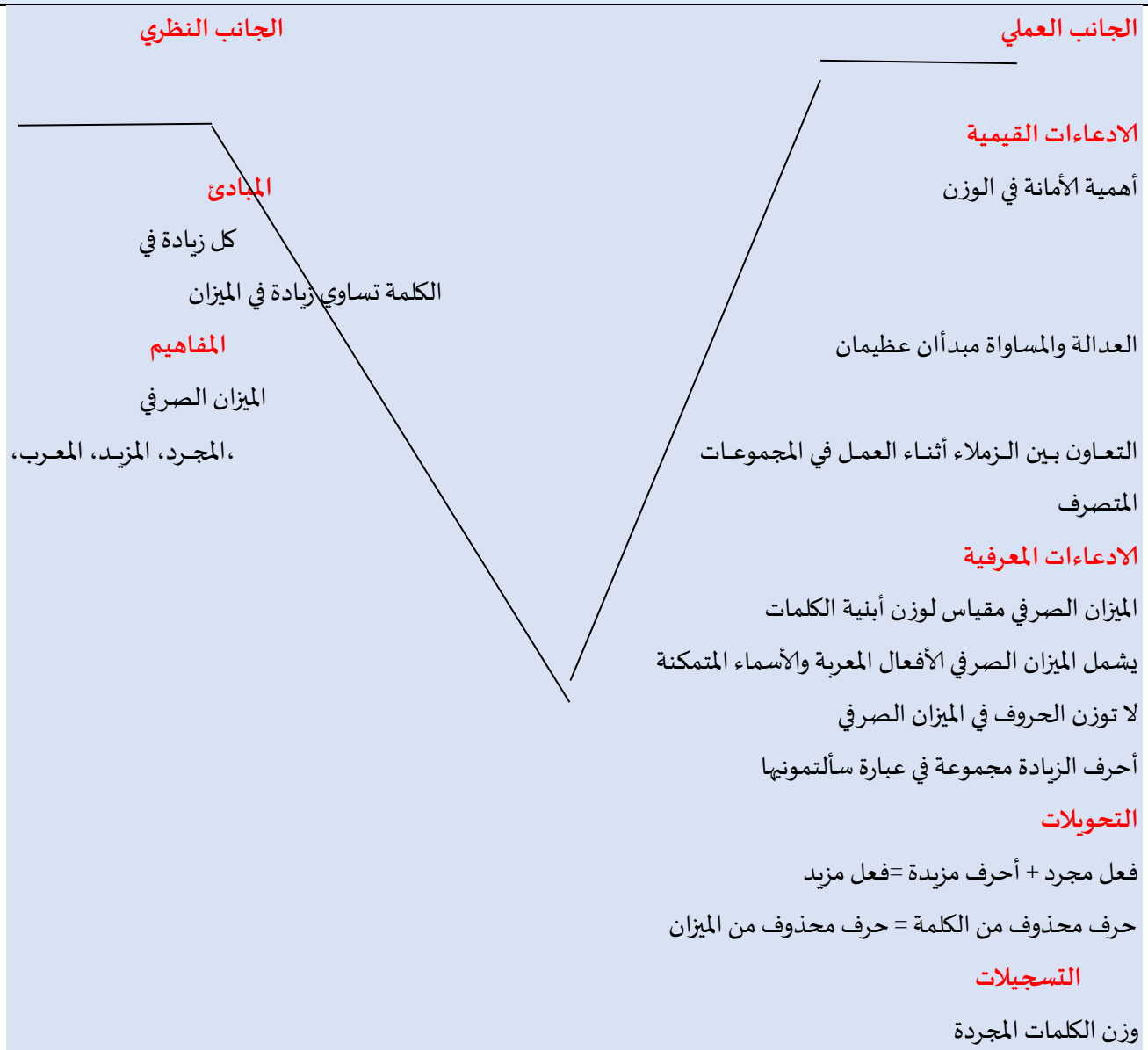
الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بطاقات، لوحة جدارية، الحاسوب

تنفيذ الدرس

صياغة السؤال الرئيس
يبدأ المعلم بالتساؤل عن فوائد ميزان الخضروات والمجوهرات والعلاقة بين ثمن البضاعة ووزنها من حيث المساواة إلى أن يصل إلى السؤال الرئيس: كيف وزن الكلمات في اللغة العربية ؟
تحديد الأشياء والأحداث
بطاقات ، لوحة جدارية تحتوي أمثلة ، مجسم للميزان .
الأحداث
← يرسم المعلم خريطة مفاهيمية لمراجعة خبرات الطلبة السابقة بعنوان أقسام الكلام

← يخرج الطلبة لكتابة أقسام الكلام
← يطرح المعلم أسئلة عصف ذهني عن الفرق بين الفعل المتمكن وغير المتمكن والاسم المعرب وغير المعرب
← يستمع المعلم لإجابات الطلبة
← يقسم المعلم الطلبة في مجموعات ويعطي كل مجموعة بطاقات مكتوب فيها كلمات ويطلب منهم تمييز الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة
← يلصق الطلبة الكلمات حسب المطلوب في اللوحة الجدارية ثم يناقشونها
← يعرض المعلم بالاستعانة بعرض بوربوينت كلمات مجردة ومزيدة
← يصنف الطلبة الكلمات ثم يبدأ المعلم بوزن الكلمات متدرجا من المجرد إلى المزيد بحرف ثم حرفين ثم ثلاثة حروف.
← يعرض المعلم خارطة مفاهيمية ويطلب من الطلبة مقابلة حروف الكلمة وحروف الميزان وملاحظة الزيادة والنقصان
ثالثا: تحديد التسجيلات
بعد ملاحظة الطلبة للأمثلة والتغيرات التي حصلت في الميزان الصرفي يتوصلون
← الميزان الصرفي يختص بالأسماء المعربة والأفعال المتمكنة
← يقابل الحرف الأول في الميزان الفاء ثم الحرف الثاني العين ثم الحرف الثالث اللام.
← كل زيادة في الكلمة يقابلها زيادة في الميزان
← كل حذف في الكلمة يقابله حذف في الميزان
تحديد المفاهيم والمبادئ
يتوصل الطلبة إلى المفاهيم الآتية:
← الميزان الصرفي
← الفعل المتصرف
← الاسم المعرب
← الفعل المجرد والفعل المزيد
المبادئ
كل زيادة في الكلمة يقابلها زيادة في الميزان الصرفي وكل حذف في الكلمة يقابله حذف في الميزان
تحديد التحويلات
بعد قراءة الطلبة للكلمات وقيامهم بمهمات كتابية في السبورة والتعرف على الميزان الصرفي يتم التوصل
فعل مجرد + حرف أو أكثر من أحرف الزيادة = فعل مزيد
حذف حرف من الكلمة لعله ما = حذف الحرف المقابل له في الميزان
تحديد الادعاءات المعرفية
بعد مناقشة الأمثلة يتم تدوين
← الميزان الصرفي معيار أو مقياس وضعه علماء اللغة العربية لمعرفة أبنية الكلمات
← الأحرف المزيدة في اللفة العربية مجموعة في جملة سألتمونها.
← الفعل المتمكن العفل الدال على حدث مرتبط بزمن

← الاسم المعرب هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه في الجملة.
← معيار وزن الكلمات وهو مجموع في حروف فعل مع ضبط الحركات المماثلة والمتطابقة بين الكلمة ووزنها.
← لا توزن الحروف في الميزان الصرفي
تحديد الإدعاءات القيمية
← بعد تعاون الطلبة في الإجابة عن أسئلة الميزان الصرفي يتوصل الطلبة
← أهمية الأمانة في الوزن وعدم الغش في الميزان
← أهمية التعاون أثناء مناقشة الأمثلة مع الزملاء.
← العدالة والمساواة مبدأً عظيمًا
التقويم: أكلف الطلبة عن طريق التعلم بالأقران بوزن الكلمات الآتية
الطالب يذكر كلمة معربة متصرفة ويختار زميلاً له يحدد الحروف المزيّدة وطالب يقوم بوزنها وطالب يكتب الكلمة في السبورة يتابع المعلم إجابات الطلبة المختلفة ويعززها.



وزن الكلمات المزيدة حتى أربعة حروف

الأشياء والأحداث

لوحة جدارية، بطاقات، السبورة، الكتاب المدرسي

الأحداث

تقريب مفهوم الميزان الصرّي بالحديث عن ميزان الخضروات وأهميته

رسم خريطة مفاهيمية عن أقسام الكلام

عرض أمثلة في لوحة جدارية

مناقشة الأمثلة

عمل الطلاب في مجموعات متعاونة

إعطاء الطلبة واجبا بيتيا

الاستراتيجية الرابعة: المتشابهات



الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
التاسع	المعرب والمبني	حصتان

الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب بعد دراسة موضوع الميزان الصرّي أن يكون قادرا على:

← توضيح المعرب والمبني
← التمييز بين الأفعال المعربة والمبينة
← التمييز بين الأسماء المعرفة والمبينة
← الإجابة عن أسئلة التدريبات في الكتاب المدرسي إجابات صحيحة

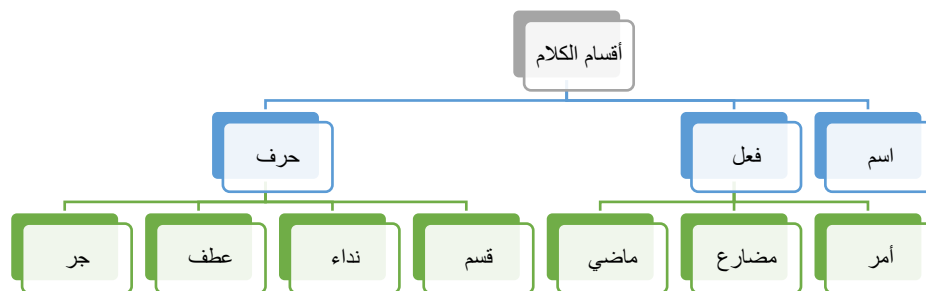
الوسائل التعليمية: لوحة جدارية، بطاقات، الطباشير الملونة، جهاز عرض data show

تهيئة البيئة الصفية من تهوية وإنارة ونظافة وإثارة انتباه الطلبة

التمهيد

استدعاء خبرات الطلبة السابقة حول أقسام الكلام في اللغة العربية من خلال رسم خريطة مفاهيمية رسم خريطة مفاهيمية

تبين أنواع المعرب والمبني باستخدام المتشابهات على النحو الآتي:



التنفيذ

تقديم المشبه وهو مفهوم المبني والمعرّب عن طريق خريطة مفاهيمية تربط بين أقسام الكلام وتقسمه إلى مبني ومعرّب من خلال طرح مجموعة من الأسئلة

ما أنواع الكلام؟

هل تظهر الحركة الإعرابية في جميع الكلمات؟

من يستخدم كلمة حيث في جملة مفيدة هل تغيرت الحركة الإعرابية فيها؟

من يذكر فعل أمر ويضبطه بالحركات؟

تقديم المشبه به حائط الغرفة الصفية وخيط مربوط فيه العلم الفلسطينيّ ثم يطلب من طالب الخروج أمام زملائه وتشغيل المروحة باتجاه الجدار ما رأيكم هل أثر الهواء في الجدار ثم توجيه الهواء باتجاه الخيط وتوجيه السؤال للمتعلّمين ماذا لاحظتم؟

تحديد المتشابهات (وجه الشبه)

يطلب المعلم من الطلبة وضع كلمة محمد في جملة مفيدة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ويقارن بينها وبين الخيط

وجه الشبه

أن كلمة محمد تأثرت بتغير موقعها في الجملة أن الخيط تأثر بالهواء الموجه له

ثم يطلب من الطلبة وضع كلمة يكتب في جملة مفيدة مرفوعة ومنصوبة ومجزومة

وجه الشبه

تغير الحركة الإعرابية على آخر الفعل بتغير موقعه في الجملة أن الخيط تغير موضع العلم المربوط به بتغير درجة الهواء الموجه له

تحديد أوجه الاختلاف

الكلمة لا تزيد حركاتها بزيادة العوامل الداخلة عليها تتناسب حركة الخيط طرديا مع قوة الهواء

وفي القسم الثاني من السبورة يطلب المعلم من الطلبة وضع كلمة كتب في ثلاثة جمل وكلمة من في ثلاثة جمل ثم يخرج عددا من الطلبة لكتابة الجمل ويطرح أسئلة عليها

هل تغيرت الحركة الإعرابية بتغير الموقع في الجملة ؟

← كتب خالد قصة جميلة

← رأيت الذي كتب على الحائط.

← محمد كتب وقرأ الدرس بمساعدة والدته.

← شربت كوبا من الحليب

← اشتريت خاتما من الذهب

← مشيت من البيت إلى المدرسة باكرا.

وجه الشبه

بين الجمل الجدار

لم تتغير الحركة الإعرابية بتغير موقع الكلمات في الجمل لم يؤثر الهواء الموجه على الحائط

وجه الاختلاف

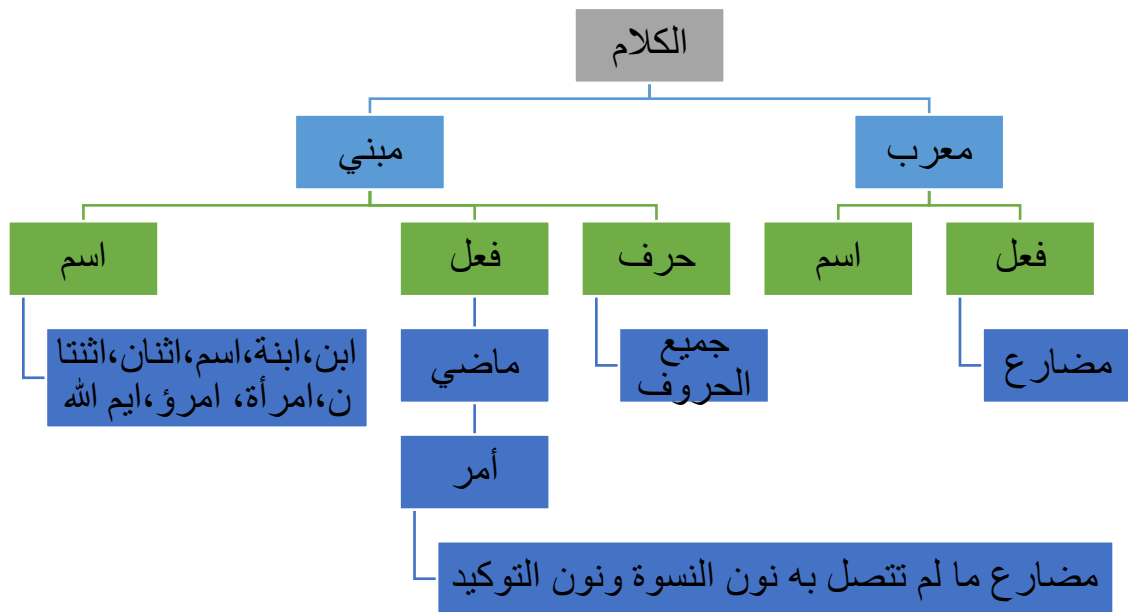
مهما تغيرت مواقع الكلمات في الجمل من حيث القوة والعدد لا تتغير حركاتها الإعرابية بينما الجدار إذا تعرض لقوة كبيرة فسوف ينهار

الخلاصة

الكلمة المعربة هي الكلمة التي تتغير حركة آخرها بتغير موقعها في الجملة

الكلمة المبنية هي الكلمة التي لا تتغير حركة آخرها بتغير موقعها في الجملة

رسم خريطة مفاهيم لأقسام المعرب والمبني من الأسماء والأفعال



التقويم

❖ استخراج من سورة الكهف خمس كلمات مبنية وخمس كلمات معربة مبنيا نوعها من حيث البناء والإعراب.



الاستراتيجية الخامسة: حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي

الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
السابع	الهمزة المتوسطة	حصتان

الأهداف التعليمية

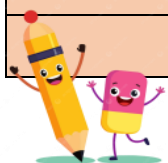
← أن يوضّح الطالب مفهوم الهمزة المتوسطة
← أن يكتب يعلّل الطالب سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو نبرة أو منفردة على السطر
← أن يكتب الطالب كلمات تحتوي الهمزة المتوسطة كتابة إملائية سليمة
الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، لوحة جدارية، بطاقات

التهيئة: تهيئة الحصة الصفية من إنارة وتهوية ونظافة ومحاولة جذب انتباه الطلبة إلى الحصة .

التمهيد

طرح أسئلة العصف الذهني الآتية:
← ما أنواع الهمزات في اللغة العربية؟
← ما الفرق بين همزتي الوصل والقطع؟
← أين تكتب همزة القطع في الكلمات؟
← ماذا تسمى الهمزة الواقعة في وسط الكلمة؟

العرض



بعد الاستماع لإجابات الطلبة المختلفة وتعزيزها معنوياً يتم عرض لوحة جدارية مكتوب فيها مجموعة من الكلمات تحتوي همزة متوسطة في أربع مجموعات
← المجموعة الأولى: فئة، سئل، وثام.
← المجموعة الثانية: سؤال، بؤرة، كؤوس.
← المجموعة الثالثة: مسألة، سأل، رأف
← المجموعة الرابعة: قراءة، مروءة، هيئة
توظيف طريقة حل المشكلات في مناقشة الأمثلة السابقة عن طريق طرح السؤال الآتي: لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على الهميزات السابقة في الكلمات المقروءة

المشكلة: أخطاء الطلبة في كتابة الهمزة المتوسطة

وضع الفرضيات من الطلبة :
← تكتب الهمزة المتوسطة حسب عدد أحرف الكلمة
← تكتب الهمزة المتوسطة حسب نوع الكلمة
← تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها
← تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركة الحرف السابق لها
← تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف السابق لها
اختبار الفرضيات
مناقشة الطلبة بالفرضيات السابقة
الفرضية الأولى: تكتب الهمزة المتوسطة حسب عدد أحرف الكلمة
نلاحظ أن كلمة فئة مكونة من ثلاثة أحرف وكلمة وثام مكونة من أربعة أحرف وفي الكلمتين كتبت الهمزة على نبرة نستنتج عدم صحة الفرضية
الفرضية الثانية: تكتب الهمزة المتوسطة حسب نوع الكلمة
نلاحظ أن كلمة مسألة اسم وكتبت فيها الهمزة على ألف وكلمة سأل فعل وكتبت الهمزة على ألف وبالتالي ليس نوع الكلمة مقياساً لكتابتها بشكل صحيح.
الفرضية الثالثة: تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها
نلاحظ أن حركة الهمزة في كلمة سؤال الفتحة والحرف المناسب للفتحة الألف وليس الواو وبالتالي نرفض الفرضية
الفرضية الرابعة: تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركة الحرف السابق لها
نلاحظ أن حركة السين في كلمة سئل الضمة والحرف المناسب للضممة هو الواو ولكنها كتبت على نبرة وبالتالي نرفض الفرضية
الفرضية الخامسة: تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف السابق لها
نلاحظ أن كلمة سؤال حركة السين الضمة والهمزة ساكنة والضمة أقوى من السكون لذلك كتبت الهمزة على واو وكذلك كلمة وثام والواو متحركة بالكسر والهمزة متحركة بالفتح والكسرة أقوى من الفتحة لذلك كتبت الهمزة على نبرة
التوصل إلى الحل
يستنتج الطلبة أن الهمزة المتوسطة تكتب بالمقارنة بين حركتها وحركة الحرف السابق لها حيث تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى

ترتيب الحركات حسب القوة : الكسرة-الضمة-الفتحة-السكون

لكل قاعدة شواذ إذا سبقت الهمزة بياء تكتب على نبرة وإذا وقعت مفتوحة بعد واو ساكنة أو ألف ساكنة تكتب على السطر كما في مسألة ، قراءة

التقويم

تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات
← المجموعة الأولى تذكر كلمات تحتوي همزة متوسطة
← المجموعة الثانية تكتب الكلمات في بطاقات
← المجموعة الثالثة تشرح سبب كتابة الهمزة المتوسطة
إغلاق الحصّة بإعطاء الطلبة واجباً بيتياً وذلك بالعودة إلى سورة الأنبياء في القرآن الكريم واستخراج الكلمات التي تحتوي همزة متوسطة مع بيان السبب
وفي الحصّة الثانية يتم الإجابة عن الأسئلة وإغلاقها بلعبة تعليمية من يكتب عشر كلمات تحتوي همزة متوسطة في دقيقتين كتابة سليمة.

الاستراتيجية السابعة: المحطات العلمية



الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
التاسع	الفعل المزيد	حصتان

الأهداف التعليمية: يتوقع من المتعلم بعد نهاية الدرس أن يكون قادراً على :

- أن يوضح مفهوم الفعل المزيد
- أن يزن الأفعال المزيدة في الميزان الصرفي
- أن يميز بين الأفعال المزيدة والمجردة.
- أن يذكر أفعالا مزيدة
- أن يستخرج الأفعال المزيدة من النصوص الأدبية المختارة
- أن يجيب عن أسئلة الدرس إجابات صحيحة

التمهيد:

استمع من معلمك إلى قصة الكلمات المزيدة .

يحكى في قديم الزمان أن ملكاً كريماً يحكم مملكة سألتمونها تقصدها الأفعال والأسماء المجردة فيجود عليها بما يملك من أحرف مملكته بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف بل قد حظيت الأسماء بمنزلة رفيعة ومكانة مرموقة لدى الملك فكان يمنحها أحياناً أربعة أحرف فتعود تلك الأسماء والأفعال إلى ديارها مزيدة

محتوى الدرس: انضم عزيزي الطالب إلى المجموعة التي حددها لك معلمك، وعليك المرور بجميع المحطات لتتزوّد بالمعلومات وتتعرف على القاعدة ، والمكوّن بكل منها عشر دقائق والإجابة عن الأسئلة المتعلقة بكل محطة عند المرور بها والمدونة بورقة العمل الخاصة بها.

أولاً: المحطة القرآنية:

عزيزي الطالب

الكلمات المزيدة هي الكلمات التي زيد على أصلها حرف أو أكثر من أحرف الزيادة وتشمل الأفعال المتصرفة والأسماء ، والفعل المتصرف هو ما دل على حدث مرتبط بزمان والاسم المعرب هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه في الجملة .
يستثنى من الزيادة أحرف الفعل المضارع المجموعة في جملة تأتي مثل أقرأ ، نقرأ ، يقرأ ، تقرأ
كما تستثنى تاء تأنيث والضمائر المتصلة بالأفعال فلا تعتبر من الزيادة : نجت ، قرأها ، كتبه.

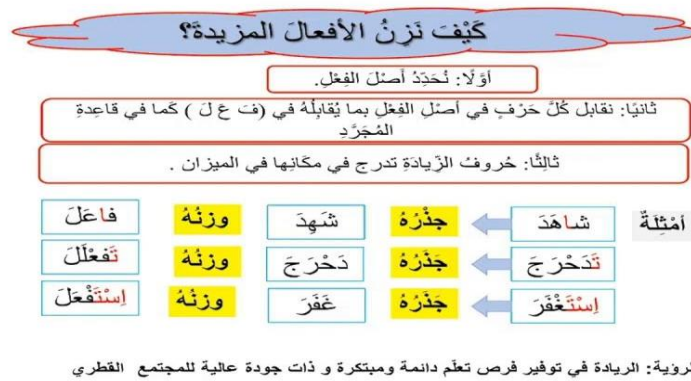
ورقة عمل (1):

عزيزي الطالب: بعد مرورك بالمحطة القرائية أجب عما يلي:

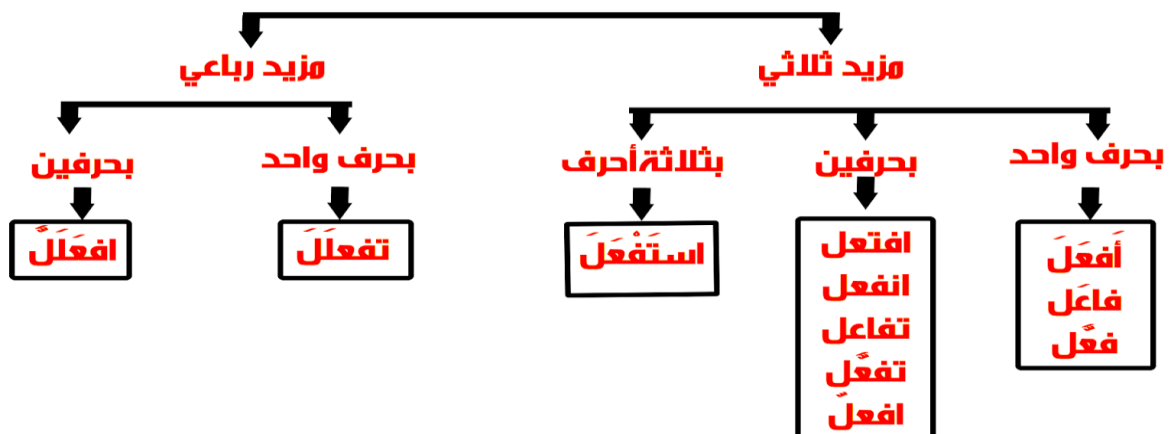
- 1- الكلمات المزيدة هي : ، ،
- 2- تشمل الكلمات المزيدة: ، ،
- 3- من أمثلة الأفعال المتصرفة: ،
- 4- من أمثلة الأسماء المعربة
- 5- حروف الزيادة مجموعة في جملة :
- 6- يسمى الفعل المتصلة به تاء التأنيث الساكنة فعلاً:
- 7- يسمى الفعل المتصلة به الضمائر فعلاً :
- 8- كل زيادة في الكلمة يقابلها زيادة في :

ثانيًا: المحطة الصورية:

عزيزي الطالب، تأمل الصور الآتية:



صيغ المزيد



ورقة عمل (2):

عزيزي الطالب: بعد مرورك بالمحطة الصورية أجب عما يلي:

- 1- تتبع خطوات وزن الكلمات في اللغة العربية.
- 2- زن الكلمات الآتية: أكرم:.....، قاتل:.....، استفهم:.....
- 3- حدد أحرف الزيادة في الكلمات الآتية: أبدع:.....، نافس:.....، اندفع:.....، انتصر:.....

4- حول الكلمات الآتية إلى مزيدة على الأوزان الآتية :

الكلمة المجردة	سمع	قطع	صرع	نصر	سلم	دحرج	سود
الوزن	أفعل	فعل	فاعل	افتعل	استفعل	تفعلل	افعلّ
الكلمة المزيدة							

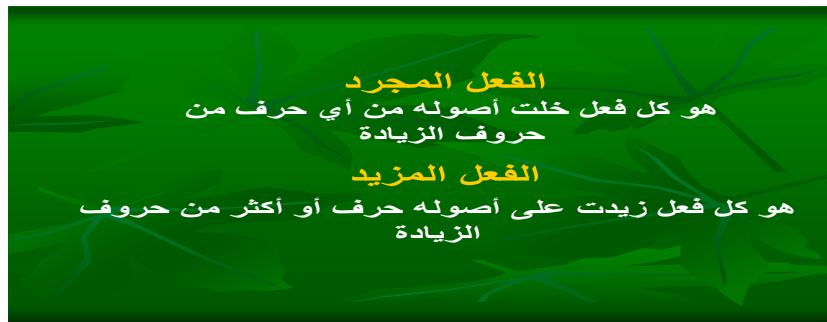
ثالثا : المحطة الاستشارية

يقف المعلم خلف الطاولة ويوجه التلاميذ له مجموعة من الأسئلة

1. هل جميع الأفعال مزيدة؟
2. ما الفائدة من زيادة الأفعال ؟
3. كيف نميز بين الحرف المزيد والحرف الأصلي؟
4. لماذا نستثني الضمائر من الزيادة؟
5. لماذا غاية الفعل الرباعي زيادة حرفين فقط وليس ثلاثة؟
6. هل بتأثر الميزان الصرفي بزيادة الأفعال؟

رابعا: المحطة الإلكترونية:

عزيزي الطالب



قم بفتح ملف العرض التقديمي (البوربوينت) الذي أمامك على الحاسب الآلي .

أو استمع إلى الفيديو على الرابط التالي:

<https://cutt.us/liAji>

ورقة عمل (3)

عزيزي الطالب:

بعد مرورك بالمحطة الإلكترونية أجب عما يلي: ميز بين الكلمات المزيدة والمجردة زلزل ، تمّ ، علّم ، أكرم ، استهلك ، هلك ، جاد

الكلمات المجردة	السبب	الكلمات المزيدة	السبب

1- ضع مكان النقط فعلا مزيدا، واذكر أحرف الزيادة :

- بادر حرف الزيادة
- تساقط حرف الزيادة
- استوعب أحرف الزيادة
- اخضر أحرف الزيادة

- تهليل.....حرف الزيادة:.....

- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة:

1- غاية الزيادة في الأفعال ثلاثة أحرف ()

2- أحرف الزيادة ليست من أصل الفعل. ()

3- يزداد الفعل المجرد الرباعي ثلاثة أحرف ()

4- الفعل المزيد ما زيد على أصله حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف ()

5- أحرف الزيادة مجموعة في جملة سألتمونهم ()

- زن الكلمات الآتية:

كتب ، انطلق ، استودع ، أفلح ، تبعثر ، اكفهر

التقويم الختامي:

عزيزي الطالب : بعد مرور مجموعتك بجميع المحطات والإجابة عن ورقة العمل الخاصة بكل محطة، اجلس في مكانك؛ لمناقشة النتائج التي حصلت إليها مجموعتك مع معلمك، وتناقش معه في أسئلة التقويم الختامي.

أ- صنف الكلمات الآتية إلى مجردة ومزيدة: (يكتب - أعرب - ابدأ - لعبت - عملها - زرع - عامل - تدحرج - انتهى).

ب- أكمل الجدول الآتي بما يناسبه :

الكلمة	وزنها الصرفي	أحرف الزيادة	المجرد
اعتاد			
انهر			
تظاهر			
تجرّع			
اكتوى			
استغفر			
ابيضّ			

الإستراتيجية الثامنة: سوم

الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
الثامن	الفعل اللازم والمتعدي	حصتان

الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من الدرس أن يكون قادراً على :

1- التعرف على مفهوم الفعل المتعدي واللازم
2- التمييز بين الفعل المتعدي واللازم في الجمل الإنشائية المختلفة
3- توظيف الأفعال المتعدية في جمل فعلية مفيدة خالية من الأخطاء الإملائية.
4- استخراج الأفعال المتعدية من النصوص الأدبية المختلفة
5- إعراب ما تحته خط إعراباً تاماً صحيحاً.

الوسائل التعليمية: السبورة ، الطباشير الملونة، شاشة حاسوب، الكتاب المدرسي

التنفيذ

التهيئة البيئية الصفية من تهوية وإضاءة ونظافة وجذب انتباه الطلبة
مراجعة خبرات الطلبة السابقة
طرح سؤال عصيف الذهني ما عنوان درسنا؟
ماذا تتوقعون معرفته عن الفعل اللازم والمتعدي؟
مهارة التساؤل
درستم في صفوف سابقة أن الجمل في اللغة العربية نوعان ما هما؟
لماذا سميت الجملة الفعلية بهذا الاسم؟
أرسم خريطة مفاهيمية عن أركان الجملة الفعلية وأطلب من الطلبة تحديد أركانها.
مهارة المقارنة
أعرض لوحة جدارية تحتوي على الأمثلة الآتية:
كتب محمد مقالة أدبية مؤثرة.
جلس علي على الكرسي.
ثم أطرح الأسئلة الآتية:
← ما الفرق بين الجملتين تشابها واختلافا؟
← ماذا يحدث في حال حذف مقالة وعلى الكرسي؟
مهارة توليد الاحتمالات
ننتقل مع الطلبة إلى مجموعة الأمثلة الآتية
وأطلب منهم قراءة الأمثلة قراءة سليمة
أنبأ الراصد الجوي المواطنين الطقس حارا.
أخبر المعلم الطلاب الامتحان سهلا.
أين المفعول به؟
كم مفعولا به احتاج الفاعل؟
ما أداة الاستفهام التي تساعدنا في تحديد المفعول به؟
مهارة التنبؤ
أقسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة ثم أعرض أمثلة مستعينا بالبوربوينت :
← وجدت العلم نافعا.
← هنأت الطالبتين الفائزتين بالمسابقة.
← كرم النادي الرياضي اللاعبين الفائزين في مباراة كرة القدم.
أين الفعل المتعدي؟
أين المفعول به؟
ما علامة نصب المفعول به؟
مهارة حل المشكلات

أعرض جملاً تحتوي أخطاء نحوية ثم أطلب من المجموعات السابقة تحديد الأخطاء وتصحيحها:	
← قرأ مجلداً للدرس.	
← اشترت كتابان أدبيان.	
← كرمت مديرة المدرسة الطالبات المجتهدات.	
توزيع الأدوار في كل مجموعة	
بعد مناقشة الطلبة داخل المجموعات الأمثلة يوزع عليهم الأدوار	
طالب يقرأ	
آخر يجيب	
ثالث يكتب الإجابة في السبورة	
رابع يشرح السبب	
مهارة اتخاذ القرار	
	أكلف الطلبة العودة إلى درس القراءة وتحديد الجمل الفعلية واستخراج المفعول به وكتابة ثلاث جمل في دفاترهم
	يتم متابعة الطلبة وتصحيح إجاباتهم وتعزيزها.
ثم يخرج الطالب المعلم الصغير لتلخيص ما تعلمناه في الحصة الصفية.	

التقويم

أجري مسابقة بين الطلبة عداد السرعة	
يذكر الطلبة أفعالا متعدية	
يعبرون شفويا عن أفعال متعدية إلى مفعولين وثلاثة مفاعيل	
أكلف الطلبة الإجابة عن أسئلة الدرس والعودة لسورة الأنبياء لاستخراج خمسة أفعال متعدية وتحديد المفعول به وإعرابها إعرابا صحيحا خاليا من الأخطاء النحوية والإملائية .	

الاستراتيجية التاسعة: منشطات الإدراك

الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
التاسع	رملة بنت أبي سفيان	ثلاث حصص

الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من مطالعة درس رملة بنت أبي سفيان :

← أن يقرأ الدرس قراءة سليمة معبرة
← أن يوضح معاني المفردات الجديدة المكتسبة
← أن يوظف الطلبة المفردات الجديدة في جمل مهمة من إنشائهم خالية من الأخطاء الإملائية.
← أن يستخرج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في النص.
← أن يبين جمال التصوير في أسلوب الكاتب.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، المعجم الوسيط، خريطة الوطن العربي

التنفيذ

تهيئة البيئة الصفية من إنارة وتهوية ونظافة وجذب انتباه الطلبة
استدعاء خبرات الطلبة بطرح مجموعة من الأسئلة

← منشطة الأسئلة التعليمية

أين ولد رسول الله محمد – ﷺ؟

كم سنة استمرت دولة الرسول – عليه السلام- السرية؟

ما موقف أبو سفيان من الدعوة النبوية لعبادة الله وحده؟

كيف أثر موقف أبي سفيان من الدعوة على قومه؟

اذكر زوجات الرسول – ﷺ؟

← منشطة الأهداف التعليمية

ماذا تتوقعون أن ندرس اليوم من عنوان الدرس رملة بنت أبي سفيان؟

يستمع المعلم لإجابات الطلبة

يخرج عددا من الطلبة لكتابة الأهداف إلى السبورة أمام زملائهم.

← منشطة الأفكار الرئيسة ورؤوس الأقلام

يطلب المعلم من الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ووضع خطوط تحت الجمل المفتاحية التي تمثل الأفكار الرئيسة في كل فكرة.

← منشطة الأسئلة التعليمية

يوجه المعلم عددا من الأسئلة حول القراءة الصامتة.

لماذا فشل أبو سفيان في ردة ابنته رملة وزوجها عن الإسلام؟

ما موقف قريش من إسلام رملة وزوجها؟

ماذا رأت رملة في منامها؟

اذكر الخيارات التي وضعت أمام رملة بنت أبي سفيان بعد ردة زوجها عن الإسلام؟

من تقدم لخطبة رملة بنت أبي سفيان بعد وفاة زوجها؟

من الصحابة الذين شهدوا عقد قران رسول الله – عليه السلام- على رملة بنت أبي سفيان؟

قراءة القدوة

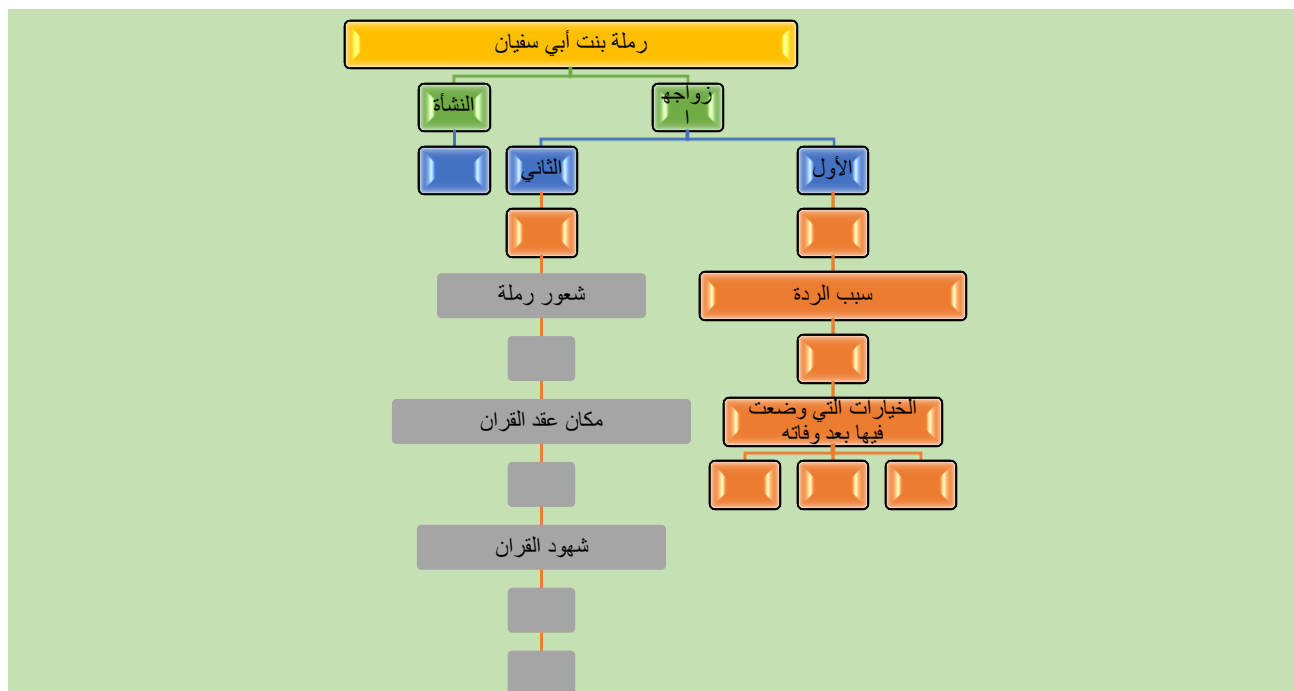
قراءة المحاكاة

قراءة تفسيرية

← الدمج بين منشطات الأسئلة ووضع الخطوط تحت الأفكار المهمة ومنشطة المنظمات المتقدمة

يرسم المعلم خريطة مفاهيمية على النحو الآتي

ثم يطرح أسئلة ويستمع لإجابات الطلبة ويكلف الطلبة بكتابة الإجابة ووضع خط تحت إجابة السؤال في الكتاب



← منشطة الصور الحسية

أثناء القراءة التفسيرية يعرض المعلم خريطة الوطن والعالم ويتتابع هجرة رملة بنت أبي سفيان مع زوجها إلى الحبشة ويطلب من الطلبة بالترتيب تعيين مكة والمدينة المنورة والحبشة (أثيوبيا).

← منشطة إعادة الصياغة.

يغلق المعلم الحصّة بتكليف الطلبة تلخيص قصة رملة بنت أبي سفيان في حدود عشرة أسطر بلغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية ويطلب منهم كتابة تقرير عن إحدى المناضلات الفلسطينيات القابعات في سجون الاحتلال



الإستراتيجية العاشرة: منشطة مقترحة قائمة على أحد جانبي الدماغ

الصف	عنوان الدرس	عدد الحصص
الثاني عشر	نائب الفاعل	حصتان

الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من الدرس:

- ← أن يتعرف على مفهوم نائب الفاعل
- ← أن يحول الأفعال المبنيّة للمعلوم إلى أفعال مبنيّة للمجهول
- ← أن يعرب نائب الفاعل إعراباً تاماً
- ← أن يستخرج نائب الفاعل من النصوص الأدبية النثرية والشعرية.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، لوحات جدارية، الطباشير الملونة، شاشة عرض

الاستعداد للتعليم

يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة المتعلقة بأنواع الجمل في اللغة العربية ومقومات الجملة الاسمية والفعلية ويحضر لوحة جدارية مكتوب فيها أمثلة على جمل تحتوي على نائب الفاعل.

يجيب الطلبة عن أسئلة المعلم ويقرؤون الأمثلة قراءة صامتة

الاندماج المنظم

يناقش المعلم الطلبة بالأمثلة بتوجيه عدد من أسئلة العصف الذهني.

← من نوع الجمل المكتوبة؟

← أين الفاعل في الجمل؟

← لماذا حذف الفاعل؟

← كيف كانت صورة الجملة قبل دخول الفاعل؟

← من حل مكان الفاعل؟

← ما التغييرات التي حدثت في الجملة بعد حذف الفاعل؟

يلاحظ الطلبة التغييرات التي حدثت على الجملة الفعلية بعد حذف الفاعل والحكم الإعرابي للمفعول به بعد أن أصبح مكان الفاعل إلى يتوصل الطلبة إلى مفهوم نائب الفاعل.

اليقظة الهادئة

يكتب المعلم جمل أفعالها معتلة ويناقش الطلبة بالتغييرات التي حدثت لحرف العلة

طاف المسلمون حول الكعبة المشرفة

صام علي شهر رمضان المبارك.

باع التاجر بضاعته مبكراً.

يطرح المعلم الأسئلة الآتية

← من يذكر قاعدة نائب الفاعل من الأفعال الثلاثية؟

← ما الحرف الذي يناسب الكسرة؟

← لماذا انقلبت الألف إلى ياء؟

← ما الاسم الذي حذف في الجمل السابقة؟

يجيب المعلم عن الأسئلة ويخرج طالب تلو الآخر لإجراء مهمات كتابية في السبورة.

المعالجة النشطة

يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة ثم يعرض على كل مجموعة ورقة عمل مكتوب فيها جمل فعلية ومطلوب من الطلبة تحويلها إلى أفعال مبنية للمجهول حيث يتعاون الطلبة فيما بينهم ويوزعون الأدوار بينهم في قراءة الجملة وتحويلها وكتابتها في الدفتر واختيار من يكتبها في السبورة أمام زملائهم مثل

← كتب محمد قصة أدبية مؤثرة.

← زار أحمد المسجد الأقصى .

← انتصر المقاومون الفلسطينيون على الصهاينة في مدينة غزة بفضل تسليحهم بالإيمان والعقيدة الصادقة.

← افتتح رئيس البلدية مكتبة علمية في البلدة.

توسيع السعة الدماغية

يطلب المعلم من الطلبة في المجموعات الثلاث العودة إلى درس الموت المتريص على الطرقات واستخراج كل من الأفعال المبنية للمجهول ونائب الفاعل في كل منها بحيث تخصص الفقرة الأولى للمجموعة الأولى والفقرة الثانية للمجموعة الثانية والفقرة الثالثة للمجموعة الثالثة. يتابع المعلم إجابات الطلبة ويقسم السبورة إلى ثلاثة أقسام تكتب كل مجموعة الأمثلة التي توصلت إليها.

الاستراتيجية الحادية عشرة: الصف المعكوس.

أولاً: التخطيط



اختيار المحتوى التعليمي عنوان الدرس وهو على سبيل المثال نصب الفعل المضارع.

تحديد الأهداف التعليمية

أن يتعرف الطلبة إلى مفهوم الفعل المضارع
أن يذكر الطلبة حروف نصب الفعل المضارع
أن يحدد الطلبة علامات نصب الفعل المضارع
أن يعرب الطالب الفعل المضارع في النصوص الأدبية المختلفة
تحديد الوسائل التعليمية: السبورة، الأقلام الملونة، الإنترنت.
فيديو يحتوي على شرح نصب الفعل المضارع ورابطه هو

<https://www.youtube.com/watch?v=DDmk3bfxRik>

التنفيذ

المرحلة الأولى: قبل الحصة

تكليف الطلبة مشاهدة الفيديو قبل الحضور إلى الحصة بتزويدهم برابط الفيديو عبر موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك أو الواتساب الخاص بالطلبة أو موقع التيمز المعتمد من وزارة التربية والتعليم الفلسطينية .
وتوجيه الطلبة لكتابة أسئلتهم حول القواعد التي يجدون فيها صعوبة أثناء مشاهدة الفيديو.
يرفق المعلم رابط لعبة تعليمية لتقويم استفادة الطلبة من الفيديو التعليمي.

أثناء الحصة

يتأكد المعلم من مشاهدة الطلبة للفيديو التعليمي من خلال مراجعة سريعة يطرح فيها مجموعة من الأسئلة

- ❖ ما المقصود بالفعل المضارع؟
- ❖ متى ينصب الفعل المضارع؟
- ❖ ما أحرف نب الفعل المضارع؟
- ❖ من يعرب الفعل تدافع في جملة
- ❖ ينبغي عليك أن تدافع عن فلسطين.
- ❖ ويفتح المجال لهم لطرح الأسئلة والحوار والمناقشة.
- ❖ يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة للإجابة عن الأسئلة.

التقويم

يقوم الطلبة بلعبة تعليمية من خلال إخراج عدد من الطلبة إلى السبورة للعب الأدوار من خلال تقمص الطلبة لأحرف النصب وطالب يلعب دور الفعل المضارع ويجرون حواراً فيما بينهم حول الفعل المضارع المنصوب.



الاستراتيجية الثانية عشرة: نموذج كولب بمحوريه الأفقي والعمودي وما بين تلك المحاور.

يقوم نموذج كولب على بعدين هما إدراك المعلومات والذي يبدأ بالخبرات الحسية وينتهي بالمفاهيم المجردة والبعد الثاني وهو معالجة المعلومات والذي يبدأ من الملاحظة التأملية وينتهي بالتجريب الفعال ويسير في المراحل الآتية:

أولاً: الخبرات الحسية: وهي طريقة إدراك المعلومات ومعالجتها بالخبرة الحسية السمعية والبصرية والحركية من خلال مشاركة الطلبة في الأنشطة ومناقشة زملائهم .

ثانياً: الملاحظة التأملية: وفيها يعتمدون على التأمل والملاحظة في تحليل المواقف التعليمية.
ثالثاً: التفكير المجرد: ويكون الاعتماد على تحليل موقف التعليم والتفكير المجرد والتركيز على النظريات والتحليل المنظم.
رابعاً: التجريب الفعال: حيث يميلون إلى التطبيق العملي للأفكار والمشاركة في الأنشطة والتوجه النشط نحو العمل.
فهم في ذلك يمثلون أربعة أنماط هي:

- ❖ **النمط التقاربي:** ويتميزون بالقدرة على حل المواقف والمشكلات التي تتطلب إجابة واحدة.
- ❖ **النمط التباعدى:** ويهتمون بالعمليات العقلية الواسعة ورؤية المواقف من زوايا متعددة.
- ❖ **النمط الاستيعابى:** يستخدمون المفاهيم المجردة والملاحظة التأملية ولا يهتمون بالتطبيق العملي.
- ❖ **النمط التكيفى:** ويتميزون باستخدام الخبرات الحسية والتجريب الفعال وتنفيذ التجارب وحل المشكلات في مواقف جديدة.

وفيما يلي نموذج خطة لاستخدام نموذج كولب في تدريس اللغة العربية

عنوان الدرس الميزان الصرفي

الأهداف التعليمية



• أن يوضح الطلبة مفهوم الميزان الصرفي.
• أن يزن الطلبة الكلمات في الميزان الصرفي.
• أن يحدد الطلبة الحروف المزدوجة في الكلمات.

التنفيذ

المرحلة الأولى: التجربة الحسية	
يحضر المعلم ميزانا من كفتين ويحضر مكعبات مكتوب عليها حروف الكلمة فعل بحيث يشكل كل مجسم حرفا يقابله حرف مساوي له في الوزن ، يطلب من كل طالب وزن الحروف التي تمثل كل كلمة في الميزان	
ثم يطرح عليهم السؤال الآتي هل سمعتم بالميزان الصرفي؟ وبين لهم أن وحدة الوزن هي حروف كلمة فعل وهي تقابل الحرف الأول فالثاني فالثالث	
المرحلة الثانية: الملاحظة التأملية (يتأمل)	
يطلب المعلم من الطلبة تأمل الجدولين الآتيين:	
الكلمة	دَرَسَ دَارِسٌ دَرَسَ دُرُوسٌ مَدْرَسَةٌ تَدْرِيسٌ
الوزن	فَعَلَ فَاعِلٌ فَعَلَ فُعُولٌ مَفْعَلَةٌ تَفْعِيلٌ
الكلمة	مَوَاقِفُ مَوْقِفٌ وَاقِفٌ وَقَفَ يَقِفُ قَفٌ
الوزن	مَفَاعِلٌ مَفْعِلٌ فَاعِلٌ فَعَلَ يَعِلُ عِلٌ
ثم يطلب من الطلبة الإجابة عن الأسئلة الآتية:	
ماذا يقابل كل حرف للكلمة في الميزان الصرفي؟	
بم يشبه الوزن الكلمة الموزونة؟	
ما العلاقة بين عدد الحروف في الكلمة والميزان الصرفي؟	
بعد تأمل الجدول يستنتج الطلبة أن كل زيادة في الكلمة يقابلها زيادة في الوزن والعكس صحيح وأن الكلمات التي توزن لها معنى.	
المرحلة الثالثة: المفاهيم المجردة (يفكر)	
يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة ويوزع عليهم ورقة عمل تحتوي على السؤالين الآتيين:	
أ-	زن الكلمات الآتية: وضع، موضوع، ضع، مواصفات، وصف، صف، صفة.
ب-	ما أحرف الزيادة في الكلمات الآتية: تعاون، مشاركة، مبارزة، تقديم، قَدَم، مقدمة.

المرحلة الرابعة: التجريب الفعّال (يطبق)
يقسم المعلم في مجموعات ثم يطلب منهم العودة إلى درس القراءة ويعطهم خمسة أوزان وهي أفعال، وفاعل، ومفعلة، وتفعيل، ويطلب منهم تجريب كل وزن على الأفعال الواردة في فقرات الدرس.
التقويم
يجري الطلبة لعبة تعليمية بحيث يلعب طالب دور الكلمة وطالب آخر الوزن وتبحث كل كلمة عن الوزن الذي يناسبها.

التوصيات

خرجت الدراسة بالتوصيات الآتية:

- 1- تدريب معلمي اللغة العربية على طرائق تدريس متنوعة مثيرة للتفاعل الصفّي.
- 2- تضمين طرائق تدريس متقدمة في أدلة المعلمين في مبحث اللغة العربية للمراحل الدراسية المختلفة.
- 3- تنفيذ زيارات تبادلية بين معلمي اللغة العربية لتبادل الخبرات في أساليب التفاعل الصفّي.
- 4- توعية المعلمين بأهمية استخدام طرائق التدريس الحديثة وتوجيههم نحو مصادر متعددة لمواكبة المستجدات التربوية الحديثة في طرائق التدريس وأنماط التفاعل الصفّي.
- 5- عقد ملتقيات تربوية لمعلمي اللغة العربية لعرض تجارب ناجحة على طرائق التدريس الفعّالة.
- 6- إنشاء منصة تعليمية تفاعلية بين معلمي اللغة العربية لتبادل الخبرات في الممارسات المرغوبة والغير المرغوبة في الغرفة الصفية.
- 7- دعم المعلمين مادياً ومعنوياً وتشجيعهم على استكمال الدراسات العليا في أساليب التدريس.
- 8- تطوير معايير تقييم المعلمين في ضوء تفاعل الطلبة في المواقف التعليمية وتحصيلهم الدراسي.
- 9- تزويد المعلمين بأدلة إجرائية لطرائق التدريس المناسبة لمبحث اللغة العربية.
- 10- استحداث دائرة البحث العلمي في مديريات التربية والتعليم من أجل الاستفادة من نتائج الدراسات التجريبية وتطبيقها في الميدان التربوي ومتابعتها.
- 11- تكليف المشرفين التربويين تطبيق دروس إجرائية باستخدام طرائق حديثة وعرضها على قناة فلسطين التعليمية ومنصات التواصل التعليمية.
- 12- إجراء بحوث تجريبية لدراسة أثر طرائق التدريس الحديثة في تحقيق أهداف العملية التعليمية.
- 13- تطوير الأدوات البحثية والاعتماد على ملاحظة الممارسات الصفية الحقيقية للمعلمين وأنماط التفاعل الصفّي والابتعاد عن الاستبانات لإعطاء نتائج دقيقة.
- 14- تطوير الدورات التدريبية والدمج بين الجانب النظري والعمل وعدم الاكتفاء بالجانب النظري أثناء تدريب المعلمين.
- 15- اطلاع أولياء الأمور على سلوكيات أبنائهم وأنماط تفاعلهم الصفّي والتعاون معهم في إثارة دافعهم نحو التفاعل والمشاركة الإيجابية في المواقف التعليمية المختلفة.
- 16- التعاون المشترك بين وزارة التربية والتعليم الفلسطينية والجامعات الفلسطينية في تأهيل المعلمين وتدريبهم وتطوير ممارساتهم التدريسية.

- 17- تحسين الظروف المعيشية للمعلمين ودعمهم ماديا وتوفير حياة كريمة لهم تدفعهم نحو الإبداع والبحث عن كل ما هو جديد.
- 18- تقليل نصاب المعلمين من الحصص للتمكن من تخطيط وتنفيذ حصص نموذجية بأساليب تدريس عصرية.
- 19- تضمين الدروس الإجرائية في الدراسات التربوية المنشورة في المجالات التربوية المحلية والعالمية للاستفادة منها في الميدان التربوي.
- 20- تزويد مديري ومديرات المدارس بوصفهم مشرفين مقيمين بأدلة إجرائية لمتابعة أنماط التفاعل الصفّي وسبل تطويره بالتنسيق مع مشرفي تحسين النوعية.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أبو خليل، فاديا. (2011). *إدارة الصف وتعديل السلوك الصفّي*: دار النهضة العربية، لبنان.
- أبو سمور، محمد. (2015). *مهارات التدريس الصفّي الفعال السيطرة على المنهج الدراسي*: دار دجلة، الأردن.
- أبو شريح، شاهر. (2008). *استراتيجيات التدريس*: المعزز للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبو عقيل، إبراهيم. (2020). نسب التفاعل اللفظي الصفّي "فلاندرز" لطالب معلم الرياضيات وعلاقتها بمستوى أدائهم التدريسي، *مجلة جامعة الخليل للبحوث*، 15 (1)، 235-210.
- أسعد، فرح. (2018). *المعلم الناجح في التربية والتدريس*: دار ابن النفيس للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبو سعدي، عبد الله و البريدية، عزة والحوسنية، هدى. (2018). *استراتيجيات المعلم للتدريس الفعال*: دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أنس سعد عواد. 2022. أثر ممارسة طرق تعليمية مبدعة على إبداع الطلبة (مبادرة بالمتعة نبدع ونتعلم): التعليم المحبب للطلبة. *مجلة رابطة التربويين الفلسطينيين للأدب والدراسات التربوية والنفسية*، مج. 1، ع. 4، ص ص. 282-213.
- <https://search.emarefa.net/detail/BIM-1573109>
- الجهادلي، محمد. (2018). أنماط التفاعل الصفّي لمدرسي ومدرسات الكيمياء وأثرها في التحصيل ومهارات التفكير عالي الرتبة لدى طلبة الخامس العلمي، *مجلة كلية التربية الأساسية*، 24 (102)، 192-161.
- جابر، جابر. (1999). *استراتيجيات التدريس والتعلم*: دار الفكر العربي، القاهرة.
- الحيلة، محمد. (2014). *مهارات التدريس الصفّي*: دار المسيرة، الأردن.
- ريان، فكري. (2004). *التدريس أهدافه-أسسه-أساليبه-تقويم نتائجه-تطبيقاته*: عالم الكتب، القاهرة.
- زاير، سعد و هاشم، عهود والمندلاوي، علاء. (2020). *الاتصال والتواصل التعليمي*: دار الرضوان، الأردن.
- الزغول، عماد. (2010). *نظريات التعلم*: دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- الساعدي، حسن. (2020). *المعلم الفعال استراتيجيات ونماذج تدريسه*: مكتب الشروق للطباعة والنشر، ديالى، العراق.
- سحتوت، إيمان جعفر، زينب. (2014). *استراتيجيات التدريس الحديثة*: مكتبة الرشد ناشرون، الرياض، السعودية.
- السر، خالد. (2018). *أساسيات المناهج التعليمية*: جامعة الأقصى، فلسطين.
- سعادة، جودت وإبراهيم، عبد الله. (2014). *المنهج المدرسي المعاصر*: دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الأردن.
- السليقي، فراس. (2008). *استراتيجيات التعلم والتعليم*: عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن.
- السيد، ماجدة وخطر، صلاح الدين وفرماوي، فرماوي وأمين، مانيفرا وأبو زيد، عادل. (2010). *المناهج ومهارات التدريس*: الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- شاهين، عماد. (2009). *مبادئ التعليم المدرسي للأهل والمعلمين*: دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- الشرحة، أشرف. (2024). تصورات المعلمين في مدارس تربية وتعليم جنوب الخليل لطرق التدريس الحديثة التحديات وسبل التطوير مدرسة عرب الفريجات أنموذجاً (دراسة نوعية)، *مجلة أنساق للفنون والآداب والعلوم الإنسانية*، 5 (2): 22-1

- صبري، عبد العظيم وتوفيق، رضا. (2017). *إعداد المعلم في ضوء تجارب بعض الدول: المجموعة العربية للنشر والتدريب، مصر.*
- الطناوي، عفت. (2013). *التدريس الفعال تخطيطه-مهاراته-استراتيجياته- تقويمه: دار المسيرة، الأردن.*
- العامري، عبد الله. (2009). *المعلم الناجح: دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.*
- علي، محمد. (2011). *موسوعة المصطلحات التربوية: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن.*
- علي، هنودة ونصر الدين، جابر. (2017). *دور التفاعل الصفّي في تحقيق الأهداف التربوية التعليمية داخل المؤسسة الجزائرية، مجلة العلوم الإنسانية، 17 (2)، 307-273.*
- فتيحة، أدريبات و خديجة، بوشنتوف وعبد العالي، بكرابي. (2018). *التفاعل الصفّي وعلاقته بالانتباه لدى تلاميذ التعليم المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أحمد دراية أدرار، الجزائر.*
- قادري، حليلة. (2012). *التفاعل الصفّي بين الأستاذ والتلميذ في المرحلة الثانوية -دراسة ميدانية بثانويتين من مدينة وهران، مجلة دراسات نفسية وتربوية، 5 (1)، 33-14.*
- قرني، زبيدة محمد. (2016). *تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها: المكتبة العصرية، مصر.*
- للصاحبة، محمد. (2006). *إدارة التعلم الصفّي: دار البركة للنشر والتوزيع، الأردن.*
- مسطر، حسين. (2021). *دراسة التواصل البيداغوجي في تعليمية بعض المواد من خلال شبكة فلاندرز للتفاعل اللفظي الصفّي، المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي، 8 (1)، 57-39.*
- المسعودي، محمد والجبوري، مشرق والجبوري، عارف. (2015). *المناهج وطرائق التدريس في ميزان التدريس: دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.*
- مصطفى، شعلال. (2021). *أدوات ملاحظة التدريس: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، الجزائر.*
- مصطفى، عفاف. (2014). *استراتيجيات التدريس الفعال: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر.*
- الهنداوي، ياسر. (2012). *إدارة المدرسة وإدارة الفصل: المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.*
- ثانياً: المراجع العربية الإنجليزية

(In Arabic): Dar Al Nahda Al Arabiya, Lebanon.

Abu Aqil, I. (2020). "Flanders" Classroom Verbal Interaction Rates for Mathematics Teacher Students and Their Relationship to Their Teaching Performance, (In Arabic), Hebron University Journal of Research, 15(1), 210-235.

Abu Khalil, F. (2011). Classroom Management and Classroom Behavior Modification.

Abu Samour, M. (2015). Effective Classroom Teaching Skills: Controlling the Curriculum. (In Arabic): Dar Dijlah, Jordan.

Abu Sharekh, Sh. (2008). Teaching Strategies. (In Arabic): Al-Mu'taz Publishing and Distribution, Amman, Jordan.

Al-Amri, A. (2009). The Successful Teacher. (In Arabic): Osama Publishing and Distribution House, Amman, Jordan.

Al-Bahadli, M. (2018). Classroom interaction patterns of male and female chemistry teachers and their impact on achievement and higher-order thinking skills among fifth-grade science students. (In Arabic). Journal of the College of Basic Education, 24(102), 161-192.

Al-Hayla, Muhammad (2014). Classroom Teaching Skills: Dar Al-Masirah, Jordan.

- Al-Hindawi, Y. (2012). School and Classroom Management. (In Arabic): Arab Group for Training and Publishing, Cairo.
- Ali, H, & Nasreddine, J. (2017). The Role of Classroom Interaction in Achieving Educational Goals within Algerian Institutions, (In Arabic). Journal of Humanities, 17(2), 273-307.
- Ali, M. (2011). Encyclopedia of Educational Terminology. (In Arabic): Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing, Jordan.
- Al-Lassama, M. (2006). Classroom learning management. (In Arabic): Dar Al-Barakah for Publishing and Distribution, Jordan.
- Al-Masoudi, M., Al-Jubouri, M., & Al-Jubouri, A. (2015). Curricula and Teaching Methods in the Balance of Teaching. (In Arabic): Dar Al-Radwan for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Al-Saadi, H. (2020). The Effective Teacher: Teaching Strategies and Models. (In Arabic): Al-Shorouk Printing and Publishing Office, Diyala, Iraq.
- Al-Sayed, M., Khater, S., Faramawy, F., Amin, M., & Abu Zaid, A. (2010). Curricula and Teaching Skills. (In Arabic) : Arab House for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt.
- Al-Sharha, A. (2024). Teachers' Perceptions of Modern Teaching Methods in South Hebron Education Schools: Challenges and Ways to Develop The Arab Al-Freijat School as a Model (A Qualitative Study). (In Arabic). Ansaq Journal of Arts, Literature, and Humanities, 5 (2): 1-22.
- Al-Sir, Kh. (2018). Fundamentals of Educational Curricula: Al-Aqsa University, Palestine.
- Al-Sulaiti, F. (2008). Learning and Teaching Strategies. (In Arabic) : The Modern World of Books, Irbid, Jordan.
- Al-Tanawi, E. (2013). Effective Teaching: Planning, Skills, Strategies, and Evaluation. (In Arabic) : Dar Al-Masirah, Jordan.
- Al-Zaghouli, I. (2010). Learning Theories. (In Arabic) : Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Ambu Saidi, A., Al-Baridiyeh, A., & Al-Husniyeh, H. (2018). Teacher Strategies for Effective Teaching. (In Arabic): Al-Masirah House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Anas A. (2022). The Impact of Practicing Innovative Teaching Methods on Student Creativity (The "Create and Learn with Fun" Initiative): Student-Friendly Education. Journal of the Palestinian Educators Association for Literature, Educational and Psychological Studies, Vol. 1, No. 4, pp. 213-282.
- Asad, F. (2018). The Successful Teacher in Education and Teaching. (In Arabic) : Ibn Al-Nafis House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Fatiha, A., Khadija, B., & Abdelali, B. (2018). Classroom interaction and its relationship to attention among middle school students, (In Arabic). unpublished master's thesis, Ahmed Draia University, Adrar, Algeria.
- <https://search.emarefa.net/detail/BIM-1573109>
- Jaber, J. (1999). Teaching and Learning Strategies: Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- Mustafa, A. (2014). Effective Teaching Strategies. (In Arabic) : Dar Al-Wafaa for Dunya Printing and Publishing, Alexandria, Egypt.
- Mustafa, Sh. (2021). Teaching Observation Tools. (In Arabic): Institute of Sciences and Technologies of Physical and Sports Activities, Algeria.
- Mustur, H. (2021). A Study of Pedagogical Communication in Teaching Some Subjects Through the Flanders Network for Classroom Verbal Interaction, (In Arabic) International Journal of Social Communication, 8(1), 39-57.

- Qadri, H. (2012). Classroom interaction between teacher and student in secondary school - a field study in two high schools in the city of Oran. (In Arabic). Journal of Psychological and Educational Studies, 5(1), 14-33.
- Qarni, Z. (2016). Curriculum Planning and Development. (In Arabic): Modern Library, Egypt.
- Rayan, F. (2004). Teaching: Its Objectives, Foundations, Methods, Evaluation of Results, and Applications. (In Arabic): Alam Al-Kutub, Cairo.
- Saada, J, & Ibrahim, A. (2014). The Contemporary School Curriculum. (In Arabic) : Dar Al-Fikr Publishers and Distributors, Amman, Jordan.
- Sabry, A., & Tawfiq, R. (2017). Teacher Preparation in Light of the Experiences of Some Countries. (In Arabic) : Arab Group for Publishing and Training, Egypt.
- Sahtoot, I.,& Jaafar, Z. (2014). Modern Teaching Strategies. (In Arabic): Al-Rushd Library Publishers, Riyadh, Saudi Arabia.
- Shaheen, I. (2009). Principles of School Education for Parents and Teachers. (In Arabic): Dar Al-Hadi for Printing, Publishing, and Distribution, Beirut, Lebanon.
- Zayer, S., Hashem, A., & Alaa M. (2020). Educational Communication and Engagement. (In Arabic) : Dar Al-Radwan, Jordan.