

(لاستعمال هيئة التحرير) تاريخ الإرسال (2023-06-22)، تاريخ قبول النشر (2023-08-01)

هشام عبد الرحمن شناعة

اسم الباحث الأول باللغتين العربية والإنجليزية

اسم الباحث الثاني باللغتين العربية والإنجليزية:

اسم الباحث الثالث باللغتين العربية والإنجليزية:

جامعة فلسطين التقنية-خضوري-فلسطين

1 اسم الجامعة والبلد (للاول)

2 اسم الجامعة والبلد (للتاني)

3 اسم الجامعة والبلد (للتالث)

* البريد الالكتروني للباحث المرسل:

E-mail address:

h.shanaa@ptuk.edu.ps

دور جامعة فلسطين التقنية- خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم

لاستعمال هيئة التحرير: Doi:

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية التعرف الى دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم، استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (354) طالبا وطالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية الطبقية في متغيري الجنس والكلية الدراسية، وأظهرت نتائج الدراسة أن الدرجة الكلية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها كانت بدرجة كبيرة، أما الدرجة الكلية للمعوقات التي تواجه الطلبة بجامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية إبداعهم من وجهة نظرهم كانت بدرجة متوسطة، كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في متغير المستوى التعليمي من خلال مقارنة المستوى الأول والثاني والثالث والرابع فأكثر فكانت النتيجة وجود فروق بين المستوى الدراسي الأول وباقي المستويات، بينما أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائية في دور الجامعة في تنمية الإبداع لدى طلبتها تبعا لمتغيرات (الجنس، والكلية الدراسية، ومكان السكن)، ومن أهم توصيات الدراسة بناء على النتائج العمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات من خلال تفعيل التعلم الذاتي وتطوير المنهج التدريسي الملائم لذلك وطرح مساق "التفكير الإبداعي" في الخطط الأكاديمية.

كلمات مفتاحية: الدور، التفكير الإبداعي، جامعة خضوري.

The role of Palestine Technical University - Kadoorie in developing creative thinking among its students from the point of view of the students themselves

Abstract:

The current study aimed to identify the role of Palestine Technical University - Kadoorie in developing creative thinking among its students from the point of view of the students themselves. The researcher used the analytical descriptive approach. The results of the study are that the total score for the role of Palestine Technical University - Kadoorie in developing creative thinking among its students was to a large degree, while the total score for the obstacles facing students at Palestine Technical University - Kadoorie in developing their creativity from their point of view was in a medium degree, and the results showed that there were statistically significant differences In the educational level variable by comparing the first, second, third, fourth and more levels, the result was that there were differences between the first academic level and the rest of the levels, while the results of the study showed that there were no statistically significant differences in the role of the university in developing creativity among its students according to the variables (sex, college of study, and place of housing), and one of the most important recommendations of the study based on the results is to work on developing creative thinking skills among university students by activating self-learning and developing the appropriate teaching curriculum for that, and introducing the "Creative Thinking" course in academic plans.

Keywords: role, creative thinking, Kadoorie University.

المقدمة:

تشهد الأنظمة التربوية حديثاً وعلى امتداد العالم اهتماماً بالغاً بتعليم التفكير، واستخدام أساليب متنوعة ومتعددة في التفكير، إذ أن العقل نعمة خص الله بها الإنسان دون غيره من الكائنات الحية، فالإنسان يستطيع التفكير من خلال انسجام معلوماته وأفكاره مع مشاعره وأحاسيسه مدموجة بسلوكه وتصرفاته وأفعاله؛ وهذا بدوره يشكل شخصية الفرد، وهنا تتجلى وظيفة الجامعة التي يتمثل دورها في صقل شخصية الفرد مهنيًا واجتماعيًا وكل المجالات الإنسانية.

وما يشهده العالم من تطور وتقدم علمي وتكنولوجي لا يأتي من فراغ؛ بل يأتي من تفعيل العقل واستثمار البيئة المحيطة به، ومن أهم الطرق التي تساعد على التقدم العلمي والتكنولوجي هي الخلق والإبداع، ويتم ذلك من خلال تعليم وتدريب المتعلمين على استخدام أسلوب التفكير الإبداعي، وهذا ما تسعى الجامعات لتشجيعه وتحاول تبني تعليم التفكير الإبداعي ودعم المبدعين.

يعد التفكير الإبداعي ظاهرة تهتم بها المجتمعات المتطورة، وتتمثل ظاهرة التفكير الإبداعي بالنواتج الإبداعية، وخاصة التي تتجلى في تعليم وتدريب طلبة الجامعات، وحاجتهم للاهتمام والرعاية، ويمثل دراسة الظاهرة في علم النفس التربوي رافداً هاماً يضيف فهماً لخصائص الطلبة وإمكاناتهم وقدراتهم التي تسهم وتساعد أعضاء هيئة التدريس الجامعي على استثمار وتطوير قدراتهم باستخدام التفكير الإبداعي في المواقف المختلفة (Bruch, 1988)، (بولسان وكنتي، 2021).

وعرف العالم جيلفورد (Guilford, 1997) التفكير الإبداعي بأنه مجموعة المهارات التي تتضمن مهارات: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والحساسية نحو المشكلات، والمحاولة والسعي الدؤوب لتحديد المشكلة وصياغتها وإيجاد البدائل لحلها واختيار البديل الأفضل وتنفيذه وتقييمه وإعادة تنفيذه من جديد (Karpova, Marketti & Barker, 2011).

كما عرفه كل من سولو (Slolo, 2001) وستيرنبرغ (Sternberg, 1988) بأنه مجموعة أنشطة إدراكية تنتج طرائق وبدائل جديدة، تشكل حلاً لمشكلة ما بشكل خارج عن المألوف والمعتاد.

واعتبر أمبيل (Amabile, 2012) أن التفكير الإبداعي يتكون من قسمين تشكل؛ أولاً: مكونات ذاتية شخصية تتبع من داخل الفرد ترتبط بشكل كبير بالقدرات الذاتية لديه، والاستعداد والقوة النفسية وتمثل أمان الفرد وحريته، وامتلاكه قدرات التقييم الذاتي والانفتاح على الخبرة، وثانياً: مكونات خارجية داعمة لقدرات الفرد الإبداعية وتشكل عاملاً مساعداً تسهم في تطوير هذه القدرات أو تحبطها ومن أهمها: العامل الاقتصادي والبيئة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد، والعامل الثقافي ومراحل التعليم والتعلم وأنماطه المتنوعة التي يمر بها الفرد في مراحل حياته المختلفة ومنها الجامعة التي تشكل هوية الفرد المهنية.

وتتجلى أهمية الإبداع في مساهمته التغلب على مشكلات الحياة وإنتاج أفكار جديدة، تمثل الغاية الأساسية للتربية، وتجعل صلة الفرد ببيئته قوية وأواصرها متينة، ويكسب الفرد مبادئاً وقيماً تتشكل عبر عقول مبدعة ولا يتحقق ذلك إلا بعقول مبدعة (Martin, 2007)، (Lad, 2012).

ويعد الإبداع صفة لسلوك الفرد، وميزة يتميز بها المتعلم على التفكير الإبداعي لتملكه قدرة على مواجهة المشكلات ولديه حساسية للمشكلات ولإيجاد واقتراح حلول جديدة لها، ويمتلك مرونة أكثر في التفكير والتصرف لإنتاج أعمال مبتكرة وجديدة (Simonton, 2000).

ويشهد العالم تقدماً تكنولوجياً في التعليم يساعد المتعلم وفق آليات التفكير العلمي والبحث والتقصي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديه، ويصبح قادراً على مواجهة المشكلات وحلها (Holloway & Gouthro, 2020).

ومن جهة أخرى تجدر الإشارة إلى وجود معوقات وتحديات تواجه التفكير الإبداعي، قد تكون هذه المعوقات والصعوبات مرتبطة بالفرد نفسه وتسمى معوقات شخصية طورها الفرد بذاته من خلال خبراته الحياتية المحببة، سواء من أسرته أو مدرسته أو علاقاته الاجتماعية؛ كضعف ثقته بنفسه، والتسرع، والتشبع، وعدم حساسيته للمشكلات وشعوره بالعجز، بل وميله للمجاراة والامتثال، وتفكيره التقليدي النمطي، وقد تكون هذه المعوقات بسبب محيطه الأسري؛ كتندي وضعه الاقتصادي، وفشل الوالدين في التنشئة بسبب أحادية المسؤولية، وقد تكون المعوقات بسبب المؤسسات التعليمية كالمدرسة والجامعة: كاستخدام أسلوب التفكير التقليدي (التلقين والحفظ والاستظهار)، أو أساليب تقييم ضعيفة لا تكشف جوانب مواهبه أبعاد شخصيته (قلوح، 2022).

أجرى قيس (2022) دراسة هدفت التعرف إلى مفهوم التفكير الإبداعي وخصائصه عند طلبة الجامعات وأهم المهارات التي يجب امتلاكها لتنميته وتطويره بجامعة تشرين في دمشق، وتكونت عينة الدراسة من (68) طالباً وطالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية، موزعين على السنوات الأربعة؛ وأظهرت نتائج الدراسة ضعف التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم المكتبات والمعلومات بجامعة تشرين؛ وعدم وجود فروق دالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس في مهارات التفكير الإبداعي لديهم، كما أظهرت وجود فروق ذات دالة إحصائية تبعاً لمتغير السنة الدراسية لديهم.

وهدف دراسة أجرتها القحطاني (2021) إلى التعرف درجة توافر متطلبات الإبداع الريادي وأهميته في جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، وتكونت عينة الدراسة من (82) قائداً أكاديمياً، وأظهرت نتائج الدراسة أن توافر الإبداع كان بدرجة متوسطة، أما أهميته فكانت عالية، كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية تبعاً لمتغير سنوات الخدمة لصالح أكثر من (10) سنوات، وأظهرت أيضاً وجود فروق بين درجة التوافر ودرجة الأهمية وكانت النتائج لصالح درجة الأهمية.

وأجرى أبو شرقية والشوبكي وأبو ناصر وأبو طلال (Abusharekh, Al Shobaki, Abu-Naser, El Tallal, 2020) دراسة هدفت التعرف إلى مستوى الإبداع في جامعة فلسطين من وجهة نظر العاملين، وتمثل مجتمع الدراسة بحجم بلغ (234) موظفاً، وتكونت عينة الدراسة من (90) موظفاً، وأظهرت نتائج الدراسة درجة عالية من الإبداع من وجهة نظر العاملين، كما أظهرت عدم وجود فروق في مستوى الإبداع بالجامعة فلسطين من وجهة نظر العاملين وفق المتغيرات الديموغرافية.

وأجرى عرب (2019) دراسة هدفت استقصاء دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة بجامعة تبوك في السعودية من وجهة نظر الطلبة، وتكونت عينة الدراسة من (113) طالباً وطالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية، وأظهرت النتائج أن دور جامعة تبوك في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها كان بدرجة ضعيفة ونفس الدرجة على مجالات أداة الدراسة المتمثلة بالاستبانة

وعدها أربعة مجالات: إدارة الجامعة والكلية، وعضو هيئة التدريس الجامعي، والمنهاج، والبيئة الجامعية، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية على متغيرات: الجنس، والتخصص، والمستوى الدراسي.

وأجرى جلاب وحمریط (2018) دراسة هدفت التعرف على دور البيئة التعليمية في تنمية القدرة على التفكير الإبداعي لدى عينة من طلبة الجامعة بجامعة محمد بوضياف. استخدم الباحثان المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة على عينة مكونة من (60) طالباً وطالبة. وأظهرت أهم النتائج أن العلاقات الاجتماعية السائدة لها دور مهم يساهم في تنمية التفكير. الإبداع لدى طلاب الجامعة. كما أظهرت النتائج أن هيكل الجامعة وتنظيمها الإداري لهما دور بارز في تنمية قدرة الطلاب على استخدام التفكير الإبداعي.

وأجرت القرشي (2018) دراسة هدفت التعرف الى دور الاستاذ الجامعي في تنمية التفكير الإبداعي، من خلال الإجابة على تساؤلات: هل يمكن تعلم وتعليم الإبداع؟ ماذا يجب أن يؤمن الأستاذ الجامعي لكي يساهم في تنمية وتحفيز الإبداع لدى طلبته؟ وماذا يعمل لكي يساهم في تحقيق ذلك الهدف النبيل؟، استخدمت الباحثة الأسلوب النوعي؛ من خلال دراسة الخلفية النظرية للإبداع وتنميته من قبل أعضاء هيئة التدريس لدى طلبتهم والدراسات التجريبية السابقة التي تناولت موضوع الإبداع، وأظهرت نتائج الدراسة أن تنمية وإعداد العقول المبدعة في مؤسسات التعليم العالي، هدف تربوي يكاد يكون مهملاً في مرحلة الدراسة الأولية. (الابتدائية والثانوية)، وأظهرت أيضاً أن الطلبة بأمر الحاجة إلى تنمية التفكير الإبداعي في التعليم عن طريق تضمينه المناهج الدراسية أو التعليمية، كما أظهرت النتائج ضرورة مراعاة جوانب التفكير الإبداعي عند تأليف المناهج والمراجع الدراسية في الجامعة مما يساعد على تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي لدى الطلبة.

وأجرت الزعبت (Al-zaboot, 2017) دراسة هدفت التعرف الى دور الجامعة الأردنية (نقاط القوة والضعف) في تنمية الإبداع لدى طلبتها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، ومعرفة أبرز المعوقات والتحديات لذلك، تكونت عينة الدراسة من (240) عضو هيئة تدريس، وأظهرت نتائج الدراسة من خلال التحليل على منهج (SOWT) أن عضو هيئة التدريس يتمتع بدور قوي في إرشاد الطلبة نحو البحث في المجالات الجديدة بتخصصاتهم ومساعدتهم على إتقان المحتوى التعليمي، كما أظهرت النتائج نقطة قوة المناهج الأكاديمية والمكتبة الجامعية التي توفر المراجع والمصادر اللازمة، اما جانب الضعف فأظهرت النتائج ضعف عضو هيئة التدريس في إنشاء محتوى تعليمي إلكتروني، كما أظهرت ضعفاً في مرونة المناهج الأكاديمية، وضعفاً في دور المكتبة في توفير المنتديات والمعارض.

بعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة يلاحظ أهمية دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها والسعي لتقليل الصعوبات والتحديات والعقبات التي تقف أما استخدام التفكير الإبداعي لدى الطلبة حيث اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (قيس، 2022؛ عرب، 2019؛ جلاب وحمریط، 2018؛ القرشي، 2018؛ Al-zaboot, 2017) في المجتمع والمنهج المستخدم واختلفت مع دراسة (القحطاني، 2021؛ Abusharekh , Al Shobaki , Abu-Naser , El Talla, 2020) في مجتمع الدراسة، إذ لم تتناول طلبة الجامعات.

مشكلة الدراسة:

ميز الله الإنسان عن غيره من الكائنات الحية بنعمة العقل، وجعل التفكير وسيلة وأداة تمايز وتنافس بين بني البشر، وجعل طريق العلم والتفكير والتدبر والتأمل مفتوحاً أمام الإنسان لتسخير مكنونات الكرة الأرضية لخدمته وتيسير حياته، وجعل تفعيل وتعميل العقل مبنياً على التفكير وأساليبه المتنوعة والمتعددة؛ كالتفكير الحسي والمجرد والاستدلالي والنافذ والتفكير الإبداعي الذي يشير الأخير من أساليب التفكير وهو الإبداعي إلى القدرة على الخلق والابتكار من أجل التقدم والرفي بين المجتمعات، وهذا ما يشهده العالم وبين دول العالم التي تهتم بالإبداع للنهوض بمجتمعاتها، ولا سيما مع التقدم والتطور العلمي والتكنولوجي الكبير والمتزايد.

وتشهد دول العالم الثالث أو الدول النامية ضعفاً في الاهتمام بالتفكير الإبداعي لدى أفرادها مقارنة بالدول المتقدمة، كما وتجدر الإشارة إلى أن ما يشهده العالم من تقدم علمي وتكنولوجي يأتي ثمرة جهود المبدعين، وهذا يشجع الجامعات لبذل جهود في تنمية هذا النوع من التفكير (التفكير الإبداعي)، فجاءت هذه الدراسة للتعرف واستقصاء دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من خلال الإجابة على سؤال الدراسة الرئيس:

ما دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم؟

أسئلة الدراسة:

وينتفع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

1. هل هناك دور لجامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها؟
2. ما أبرز المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في جامعة فلسطين التقنية-خضوري من وجهة نظر الطلبة؟
3. هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير الجنس؟
4. هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير الكلية؟
5. هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير المستوى التعليمي؟
6. هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير مكان السكن؟

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة الحالية الوصول وتحقيق الأهداف الآتية:

- التعرف على التفكير الإبداعي ودور الجامعات (جامعة فلسطين التقنية-خضوري) في تنميته لدى طلبتها.
- التعرف الى أبرز المعوقات لدور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها.
- التعرف على دور جامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها في ضوء عدد من المتغيرات الديمغرافية (الجنس، والكلية، والمستوى الدراسي، ومكان السكن).

أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة الحالية في الجانبين النظري والتطبيقي أما من الناحية النظرية فتتجلى أهميتها في كونها إضافة للبحث العملي في مجال الإبداع من خلال مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة وإتاحة المجال لذوي الاختصاص من الباحثين والتربويين وإدارة الجامعات ذات الاختصاص للاستفادة منها، أما من الناحية التطبيقية فتتجلى أهمية الدراسة الحالية في التعرف الى دور الجامعة في تنمية أسلوب التفكير الإبداعي لدى طلبتها وهو دور هام تسعى الجامعات لتسليط الضوء عليه في أهدافها، إذ تقتقر الجامعات في الدول النامية الى دراسات تتبنى هذه الأهداف مع توجه الجامعات الى تبني الجودة والتميز والإبداع، وقد تسهم الدراسة الحالية في استفادة إدارة الجامعة وكادرها التدريسي في تعرف وجهة نظر طلبتها من دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لديهم وما يواجه ذلك من صعوبات ومعوقات وتحديات.

حدود الدراسة:

تتضمن الدراسة الحالية الحدود الآتية:

- الحدود البشرية: جميع طلبة جامعة فلسطين التقنية- خضوري المسجلين للحصول على درجة البكالوريوس في الفرع الرئيسي-طولكرم.
- الحدود المكانية: جامعة فلسطين التقنية-خضوري في الفرع الرئيسي-طولكرم.
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022/2023.

مصطلحات الدراسة: قام الباحث بتبني المصطلحات الإجرائية الآتية:

الدور: مجموعة المهام والعمليات الوظيفية والمسؤوليات المتوقع القيام بها من قبل جامعة فلسطين التقنية - خضوري متمثلة في إدارة الجامعة، وعضو هيئة التدريس، والمنهج التعليمي لمساعدة الطلبة في تنمية تفكيرهم الإبداعي لتحقيق أهداف الجامعة المنشودة.

التفكير الإبداعي: أسلوب تفكير تسعى الجامعة لتنميته لدى طلبتها ليساعدهم في توليد أفكار جديدة تسهم في حل المشكلات التي تواجههم مع توفر المرونة لديهم والحساسية للمشكلات واكتشافها، ويتم ذلك من خلال تبني إدارة الجامعة وأعضاء هيئة التدريس مهارات التفكير الإبداعي في التعليم وتصميم المنهج التعليمي الذي يحقق الإبداع.

خضوري: جامعة فلسطين التقنية مؤسسة حكومية، موقعها وفرعها الرئيس محافظة طولكرم في فلسطين، ويتبع لها فرعين واحد في رام الله وآخر في العروب بمحافظة الخليل تأسست في العام 1931م، تطرح برامج أكاديمية متنوعة وتقنية لملائمة وتلبية احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي والدولي.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لهذه الدراسة، حيث تهدف الدراسة الحالية التعرف إلى دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظرهم.

مجتمع الدراسة:

طبقت الدراسة الحالية على جميع طلبة جامعة فلسطين التقنية - خضوري في الفرع الرئيسي-طولكرم والمسجلين للحصول على درجة البكالوريوس في الفصل الدراسي الثاني من العام (2022-2023م)، والبالغ عددهم (4280) طالبا وطالبة: منهم (1781) طالبا و(2499) طالبة، أما توزيع مجتمع الدراسة على الكليات الدراسية على النحو الآتي: كلية الهندسة والتكنولوجيا (1795) طالبا وطالبة، كلية الأعمال والاقتصاد (1029) طالبا وطالبة، كلية العلوم التطبيقية (468) طالبا وطالبة، كلية العلوم والتكنولوجيا الزراعية (148) طالبا وطالبة، كلية الآداب والعلوم التربوية (423) طالبا وطالبة، كلية التربية البدنية والعلوم التربوية (223) طالبا وطالبة، كلية تكنولوجيا المعلومات (194) طالبا وطالبة.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة الحالية من (354) طالبا وطالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية الطبقية تبعا لمتغيري الجنس والكلية الدراسية (التخصص)، أما متغيري المستوى الدراسي ومكان السكن لم يؤخذ التوزيع الطبقي فيها، والجدول رقم (1) يظهر توزيع عينة الدراسة بحسب متغيراتها:

جدول رقم (1) جدول توزيع أفراد عينة الدراسة في ضوء عدد من المتغيرات الديمغرافية				
المتغيرات	العدد	النسبة	المجموع	
الجنس	ذكر	0.41	146	354
	انثى	0.59	208	
الكلية	الهندسة والتكنولوجيا	0.39	138	354
	الأعمال والاقتصاد	0.24	85	
	العلوم التطبيقية	0.12	41	
	العلوم والتكنولوجيا الزراعية	0.04	14	
	الآداب والعلوم التربوية	0.10	36	
	التربية البدنية والعلوم التربوية	0.06	20	
	تكنولوجيا المعلومات	0.06	20	
المستوى الدراسي	سنة أولى	0.40	141	354
	سنة ثانية	0.34	120	
	سنة ثالثة	0.17	60	
	سنة رابعة فأكثر	0.09	33	
مكان السكن	مدينة	0.33	117	354
	قرية	0.54	192	

مخيم	45	0.13	
------	----	------	--

يتضح من الجدول رقم (1) أن توزيع أفراد عينة الدراسة على متغيري الجنس والكلية الدراسية كانت بالطريقة الطبقية، حيث تم توزيع العينة بحسب النسبة المئوية للعدد الإجمالي لأفراد مجتمع الدراسة، ثم استخدام الطريقة العشوائية في اختيارهم.

أداة الدراسة:

قائم الباحث بتطوير أداة الدراسة وهي الاستبانة بعد مراجعة دراسة (عرب، 2019)، ودراسة (محمد، 2010)، وتكونت الاستبانة التي تم تطبيقها على أفراد عينة الدراسة بصورتها النهائية من (41) فقرة، موزعة على محاور أربعة على النحو الآتي: المحور الأول وهو: (دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع) وتكون من (11) فقرة، والمحور الثاني (دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع) وتكون من (10) فقرات، وتكون المحور الثالث وهو (دور المنهج في تنمية الإبداع) من (10) فقرات، كذلك المحور الرابع وهو (المعيقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في الجامعة) تكون من (10) فقرات، إذ تم فحص الصدق والثبات للاستبانة على النحو الآتي:

صدق المحكمين:

قام الباحث بعرض أداة الدراسة (الاستبانة على (8) من ذوي الخبرة والاختصاص في المجال التربوي من حملة درجة الدكتوراه وأعضاء هيئة تدريس جامعي وقد تم اخذ الملاحظات التي تم الاتفاق عليها حيث تم إعادة صياغة فقرتين وهما في المحور الرابع الفقرة رقم (5) والفقرة رقم (10) ولم يتم حذف أو إضافة عبارات جديدة.

صدق الاتساق الداخلي: يظهر الجدول (2) صدق الاتساق الداخلي لمحاور الأداة:

جدول (2) معاملات ارتباط بيرسون بين درجات محاور دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي والدرجة الكلية لدى طلبة جامعة فلسطين التقنية-خضوري					
المحاور	عنوان المحور	الكلية	الأول	الثاني	الثالث
الأول	دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع	.824**			
الثاني	دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع	.791**	.686**		
الثالث	دور المنهج في تنمية الإبداع	.809**	.636**	.619**	
الرابع	المعيقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في الجامعة	.188**	-.150**	-.226**	-.157**

أما نتائج فحص الاتساق الداخلي لل فقرات كما يظهر بالجدول (3) على النحو الآتي:

جدول (3) جدول فحص الاتساق الداخلي لمحاور وفقرات أداة الدراسة ببعضها							
المحور الأول		المحور الثاني		المحور الثالث		المحور الرابع	
الفقرة	المحور	الفقرة	المحور	الفقرة	المحور	الفقرة	المحور
A1	.662**	B1	.683**	C1	.606**	D1	.523**
A2	.638**	B2	.713**	C2	.738**	D2	.506**
A3	.589**	B3	.664**	C3	.780**	D3	.617**
A4	.599**	B4	.699**	C4	.646**	D4	.631**
A5	.610**	B5	.630**	C5	.735**	D5	.633**
A6	.521**	B6	.720**	C6	.713**	D6	.603**
A7	.578**	B7	.685**	C7	.725**	D7	.620**
A8	.549**	B8	.660**	C8	.667**	D8	.664**
A9	.597**	B9	.639**	C9	.664**	D9	.556**
A10	.538**	B10	.733**	C10	.562**	D10	.634**
A11	.590**						

تشير معطيات الجدولين السابقين جدول رقم (2) وجدول رقم (3) الى ارتباط جميع الفقرات مع المحاور التابعة لها وكذلك الدرجة الكلية، وارتباط الفقرات مع بعضها البعض بين متوسطة وقوية.

ثبات الأداة:

تم حساب ثبات أداة الدراسة من خلال حساب معادلة كرونباخ ألفا (α Cronbach) لمحاور الأداة الأربعة وهي موضحة بالجدول (4) على النحو الآتي:

جدول (4) جدول إيجاد معادلة كرونباخ ألفا لقياس وفحص ثبات أداة الدراسة			
المحور	عنوان المحور	عدد الفقرات	كرونباخ ألفا
المحور الأول	دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع	11	0.81
المحور الثاني	دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع	10	0.87
المحور الثالث	دور المنهج في تنمية الإبداع	10	0.87
المحور الرابع	المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في الجامعة	10	0.80
الدرجة الكلية		41	0.88

تم التحقق من ثبات أداة الدراسة لقياس دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها بإيجاد معادلة الثبات كرونباخ ألفا (α Cronbach)، لمحاور دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها، إذ تراوحت معاملات كرونباخ ألفا ما بين (0.80) على محور المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في الجامعة و(0.87) على محور دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع، ومحور دور المنهج في تنمية الإبداع، وبلغت الدرجة الكلية لمعاملات كرونباخ ألفا (0.88)، وهذا يدل على أن معاملات الثبات جميعها كانت جيدة، وأن الأداة تتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات، وهي معاملات تسمح بإجراء الدراسة.

إجراءات الدراسة:

لقد تم إجراء هذه الدراسة وفق الخطوات الآتية :

1. تطوير أداة الدراسة بصورتها النهائية.
2. تحديد أفراد عينة الدراسة.
3. قام الباحث بتوزيع الاستبانات على عينة الدراسة.
4. إدخال البيانات إلى الحاسب ومعالجتها إحصائياً باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS. حيث؛

- استخدمت التكرارات والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجتها.
- اختبار (ت) للعينات المستقلة لقياس متغير الجنس.
- اختبار ومعادلة كرونباخ ألفا لقياس ثبات أدوات الدراسة.
- معامل الارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة بين فقرات الأداة ومحاورها.

عرض نتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: هل هناك دور لجامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحاور الأداة، ونتائج الجدول (5) تبين النتائج الآتية:

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحاور استبانة دور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها				
الرقم	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع	3.72	1.01	كبيرة
2	دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع	3.73	0.98	كبيرة
3	دور المنهج في تنمية الإبداع	3.55	1.05	متوسطة
	الدرجة الكلية	3.67	1.01	كبيرة

يتضح من الجدول (5) أن الدرجة الكلية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها كانت بدرجة كبيرة حيث بلغ المتوسط الحسابي الكلي (3.67)، وحصل محور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع على متوسط حسابي بلغ (3.73) بدرجة كبيرة، وكذلك حصل محور دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع على متوسط حسابي بلغ (3.72) بدرجة كبيرة، أما محور دور المنهج في تنمية الإبداع فحصل على متوسط حسابي (3.55) أي بدرجة متوسطة؛ ويتم عرض كل محور على حدة على النحو الآتي:

النتائج المتعلقة بالمحور الأول: دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع لدى طلبتها:

جدول (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجتها لمحور دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع لدى طلبتها				
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
10	تنشر الجامعة أسماء الطلبة المبدعين كنماذج لتشجيع اقرانهم للاقتداء بهم	4.00	1.02	كبيرة
8	تشجع الجامعة طلبتها على التعلم الذاتي	3.97	0.94	كبيرة
9	تحتفل الجامعة بطلبتها المبدعين	3.97	1.00	كبيرة
7	تركز الجامعة على اكتساب الطلبة مهارات البحث العلمي	3.89	0.97	كبيرة
4	تبنى الادارة جو من الثقة والاحترام مع الطلبة	3.84	0.90	كبيرة
1	تشجعي الجامعية على حرية التعبير عن أفكاره بجرأة	3.70	1.05	كبيرة
2	تبث الجامعة روح المبادرة لدي	3.69	0.95	كبيرة
6	توفر الجامعة بيئة نفسية آمنة	3.64	1.06	متوسطة
3	تشجعي الجامعة للتفاعل (المشاركة) في أنشطة الجامعة (فرق عملها)	3.55	0.96	متوسطة
5	تركز وتتبنى الجامعة الافكار الجريئة	3.37	1.04	متوسطة
11	تسمح الجامعة بممارسة الأنشطة دون قيود	3.35	1.18	متوسطة
	الدرجة الكلية	3.72	1.01	كبيرة

يتضح من الجدول (6) أن الدرجة الكلية لمحور دور إدارة الجامعة في تنمية الإبداع لدى طلبتها كانت بدرجة كبيرة، وحصلت الفقرة " تنشر الجامعة أسماء الطلبة المبدعين كنماذج لتشجيع اقرانهم للاقتداء بهم" على أعلى متوسط حسابي والذي بلغ (4.0)، ويفسر الباحث النتيجة الحالية في أن إدارة الجامعة التي تأسست بفكرة تقنية وتركز على التدريب وإكساب الطلبة مهارات تحفز لديهم الإبداع من خلال نشر قوائم أسماء المتفوقين، وكذلك تشجيع التعلم الذاتي وتوظيف الوسائل التكنولوجية في التعلم، وتركز الجامعة على مسابقات البحث العلمي وتخصص جوائز للأبحاث النوعية وتهتم بها، وتسعى إدارة الجامعة لتوفير البيئة الآمنة

وتشجع المبادرة والإنجاز، وتبني مبادرات الطلبة والإشراف عليها، وخاصة مشاريع التخرج النظرية والعملية التطبيقية، وتسعى إدارة الجامعة لتوفير مساحات كافية للطلبة للتعبير عن آرائهم، كما توفر الجامعة الفرص المتساوية لكافة الطلبة للمشاركة في الأنشطة والفعاليات المتعددة والمتنوعة التي تحفز وتشجع توليد الأفكار الجديدة وتسهم في اكتشاف مواهب وطاقات الطلبة وتعمل على تشجيعها وتحفيزها وتمييزها. اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (القحطاني، 2021؛ Al-zaboot, 2017؛ القريشي، 2018) واختلفت مع نتائج دراسة (قيس، 2022؛ عرب، 2019).

النتائج المتعلقة بالمحور الثاني: دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع:

جدول (7) جدول المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجتها لمحور دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع لدى طلبتها				
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
6	يقيم علاقات مع طلابه مبنية على الاحترام المتبادل	3.92	1.01	كبيرة
5	يتيح الفرصة للمشاركة	3.84	0.89	كبيرة
1	يدرب طلابه على توليد أفكار جديدة	3.82	1.02	كبيرة
8	يشجع طلبته على البحث العلمي	3.79	0.94	كبيرة
3	يثير تفكير الطلبة من خلال الحوار والمناقشة (عصف ذهني...)	3.77	0.98	كبيرة
4	يعزز الأفكار والمبادرات الجديدة	3.74	0.95	كبيرة
7	يوفر البيئة المناسبة لتوليد أفكار جديدة وجريئة	3.73	0.90	كبيرة
2	يدرب طلابه على مهارات حل المشكلات	3.71	0.92	كبيرة
9	بالتقويم الأكاديمي يضع علامات للأفكار الجديدة والجريئة	3.53	1.03	متوسطة
10	يقلل من قلق طلابه في مواجهة الجديد	3.39	1.14	متوسطة
	الدرجة الكلية	3.73	0.98	كبيرة

يتضح من الجدول (7) أن الدرجة الكلية لمحور دور عضو هيئة التدريس في تنمية الإبداع لدى طلبتها كانت بدرجة كبيرة، وحصلت الفقرة " يقيم علاقات مع طلابه مبنية على الاحترام المتبادل " على أعلى متوسط حسابي والذي بلغ (3.92)، ويفسر

الباحث النتيجة الحالية في أن أعضاء هيئة التدريس يحفزون ويشجعون الطلبة على البحث العلمي ومهاراته، ويثيرون تفكير طلبتهم، ويدربون الطلبة على مهارات حل المشكلات، وتوليد أفكار جديدة.

النتائج المتعلقة بالمحور الثالث: دور المنهج في تنمية الإبداع:

جدول (8) جدول المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجتها لمحور دور المنهج في تنمية الإبداع لدى طلبتها				
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
8	يتيح المنهج فرصة المشاركة الفاعلة للطلبة	3.67	0.96	كبيرة
1	يواكب المنهج الاتجاهات التربوية المعاصرة	3.60	1.06	متوسطة
3	يشجع المنهج الطلبة على توليد أفكار جديدة وجريئة	3.58	1.06	متوسطة
2	يتضمن المنهج أهدافا تشجع الطلبة على الإبداع	3.56	1.07	متوسطة
10	يتوفر في المنهج مساحة كافية للبحث والفضول العلمي	3.55	1.07	متوسطة
7	يتضمن المنهج أنشطة إبداعية (حديثه، ومتنوعة، ومرنة)	3.55	1.09	متوسطة
9	يتيح المنهج فرصة التعبير الحر عن الرأي	3.54	1.03	متوسطة
6	عملية تقويم الطلبة تشجع الابتكار والإبداع	3.53	1.03	متوسطة
4	يتضمن المنهج طرائق تدريس تنثير التفكير	3.49	1.04	متوسطة
5	يتضمن المنهج أنشطة ابتكارية	3.43	1.04	متوسطة
	الدرجة الكلية	3.55	1.05	متوسطة

يتضح من الجدول (8) أن الدرجة الكلية لمحور دور المنهج في تنمية الإبداع لدى طلبتها كانت بدرجة كبيرة، وحصلت الفقرة " يتيح المنهج فرصة المشاركة الفاعلة للطلبة " على أعلى متوسط حسابي والذي بلغ (3.67)، ويفسر الباحث هذه النتيجة الى الخطط الأكاديمية على مستوى التخصص والخطط التعليمية على مستوى المساق التي تهدف الى تشجيع وتحفيز الإبداع؛ من خلال إتاحة فرصة التعبير عن الرأي وتبني طرائق تدريس معاصرة ومتنوعة، وطرح مبادرات ومشاريع تدريبية وأنشطة وفعاليات

إبداعية منتجة لتعزيز تعلم وتدريب الطلبة، من خلال منهج تعليمي يحفز ويشجع الإبداع. اتفقت مع نتائج دراسة (القرشي، 2018)

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما أبرز المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في جامعة فلسطين التقنية-خضوري من وجهة نظر الطلبة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبرز المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في جامعة فلسطين التقنية-خضوري من وجهة نظر الطلبة، ونتائج الجدول (9) تبين النتائج الآتية:

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجتها لأبرز المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع لدى طلبتها				
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
2	الخوف من فقد علامات تقييم بسبب الخروج عن المألوف	3.72	1.15	كبيرة
1	أعداد الطلبة الكبير في الشعبة الواحدة	3.69	1.29	كبيرة
9	المهام التعليمية الكثيرة تقلل فرص الإبداع	3.51	1.19	متوسطة
8	قلة أدوات القياس والتقييم التربوي المقننة التي تحفز الإبداع	3.44	1.10	متوسطة
5	عدم تفويض صلاحيات للطلبة في المواقف التعليمية	3.41	1.06	متوسطة
4	ضعف التحفيز للأفكار الإبداعية الجريئة	3.40	1.09	متوسطة
6	ضعف البنية التحتية التعليمية (قاعات ومختبرات....)	3.39	1.16	متوسطة
7	قلة الأدوات والوسائل التكنولوجية التعليمية الداعمة للإبداع	3.39	1.15	متوسطة
3	ضعف في كفاءة أعضاء هيئة التدريس	3.32	1.13	قليلة
10	البيئة الجامعية لا تشجع الإبداع	3.07	1.31	قليلة
	الدرجة الكلية	3.43	1.16	متوسطة

يتضح من الجدول (9) أن الدرجة الكلية للمعوقات التي تواجه الطلبة بجامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية إبداعهم من وجهة نظرهم كانت بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي الكلي (3.43)، وحصلت الفقرة رقم (2) "الخوف من فقد علامات

تقييم بسبب الخروج عن المألوف" حصلت على أعلى متوسط حسابي بنسبة (3.72) بدرجة كبيرة، وحصلت الفقرة رقم (10) " البيئة الجامعية لا تشجع الإبداع" على أدنى متوسط حسابي بنسبة (3.07) بدرجة قليلة.

ويعزو الباحث النتيجة الحالية الى أن الجامعة تحول وتبذل جهوداً مستمرة لتنمية البيئة الجامعية التي تشجع إبداع الطلبة وتجلّي ذلك في أن الجامعة تركز على كفاءة أعضاء هيئة التدريس لديها واختيارهم وتدريبهم، وتسعى لتوفير البنية التحتية اللازمة وتوفير الوسائل والأدوات التي تتيح الفرصة وتوفرها للطلبة لممارسة التفكير الإبداعي، كما يفسر الباحث النتيجة الحالية بأن الطلبة ما زالوا يركزون على الاستظهار والحفظ خوفاً من فقدان علامات، إذ تسعة الجامعة على تحفيز الطلبة للتعبير عن آرائهم وإعطائهم الفرصة للمشاركة في المواقف التعليمية من خلال الأنشطة الطلابية التي لا تقل نسبة علاماتها بكل مساقات الجامعة عن (20%) من الوزن الكلي للعلامة الكلية للمسابق، فضلاً عن صياغة اختبارات التقويم مبنية على تعزيز وتحفيز التفكير الإبداعي والخروج عن المألوف لتوليد الأفكار وإنتاجها. اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (Al-zaboot, 2017).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير الجنس؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وحساب اختبار "ت" للعينات المستقلة (T-test) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير الجنس (ذكر، أنثى)، ونتائج الجدول (10) تبين النتائج الآتية:

جدول (10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وحساب اختبار "ت" للعينات المستقلة (T-test) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير الجنس (ذكر، أنثى)							
المحور	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
المحور الأول	ذكر	146	3.70	0.60	0.615	352	0.539
	انثى	208	3.74	0.59			
المحور الثاني	ذكر	146	3.75	0.72	0.458	352	0.648
	انثى	208	3.71	0.64			
المحور الثالث	ذكر	146	3.49	0.78	1.238	352	0.217
	انثى	208	3.59	0.67			

0.853	352	0.186	0.72	3.44	146	ذكر	المحور الرابع المعوقات
			0.68	3.43	208	انثى	
0.633	352	0.478	0.47	3.60	146	ذكر	الكلية
			0.41	3.62	208	انثى	

يتضح من الجدول (10) أنه لا يوجد فروق دالة إحصائية في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدور جامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية الإبداع لدى طلبتها تعزى لمتغير الجنس.

ويفسر الباحث النتيجة الحالية بأن الطلبة بغض النظر عن نوعهم الاجتماعي: ذكورا كانوا أم إناثا فإنهم يتعرضون للمواقف التعليمية نفسها والفرص نفسها والمنهج وكل ما يتعلق بتواجد الطالب في الجامعة، فإن الجامعة وبكل مكوناتها تتعامل مع الطلبة بعدالة ومساواة مما أظهر عدم وجود فروق بين آراء الطلبة الذكور والطالبات في دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لديهم، حيث توفر الجامعة فرص المشاركة المتساوية بين جميع الطلبة في الأنشطة والفعاليات اللاصفية في مركز الإبداع التابع للجامعة وكل العمادات الأكاديمية والأقسام التعليمية، فتعكس هذه الفرص المتساوية في كل المواقف التعليمية الصفية في الجامعة. اختلفت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (قيس، 2022؛ عرب، 2019).

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير الكلية الدراسية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير الكلية الدراسية (كليات الجامعة الأكاديمية وعددها سبع كليات)؛ ونتائج الجدول (11) تبين النتائج الآتية:

جدول (11) "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير الكلية الدراسية (كليات الجامعة الأكاديمية وعددها سبع كليات)						
المحور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية
المحور الأول	بين المجموعات	2.964	6	0.494	1.415	0.208
	داخل المجموعات	121.095	347	0.349		
	المجموع	124.059	353			
المحور الثاني	بين المجموعات	2.661	6	0.444	0.985	0.435
	داخل المجموعات	156.255	347	0.450		
	المجموع	158.916	353			
المحور الثالث	بين المجموعات	4.115	6	0.686	1.347	0.236
	داخل المجموعات	176.730	347	0.509		
	المجموع	180.845	353			
المحور الرابع المعوقات	بين المجموعات	3.767	6	0.628	1.306	0.254
	داخل المجموعات	166.786	347	0.481		
	المجموع	170.553	353			
الكلية	بين المجموعات	1.816	6	0.303	1.628	0.138

		0.186	347	64.514	داخل المجموعات
			353	66.330	المجموع

يتضح من الجدول (11) أنه لا يوجد فروق دالة إحصائية في حساب "تحليل التباين الأحادي" بدور جامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية الإبداع لدى طلبتها تعزى لمتغير الكلية الدراسية.

ويفسر الباحث النتيجة الحالية الى أن الجامعة توفر لجميع طلبتها بغض النظر عن تخصصاتهم الأكاديمية الأنشطة والفعاليات المتنوعة والمتعددة والتدريبات المتخصصة في تنمية التفكير بأساليبه من خلال عمادة الشؤون الطلابية ومركز الإبداع التابع للجامعة، كما أن كل كلية تسعى لتوفير ما يلزم التخصص الأكاديمي لتطوير أساليب تفكير طلبتها لملائمة متطلبات سوق العمل وحاجة السوق المحلي والإقليمي والدولية من الخريجين؛ مما يجعل كليات الجامعة تضع خططها التنموية الاستراتيجية؛ وهذا بدوره يعزز ويشجع الطلبة على التفكير الإبداعي مما أظهر عدم وجود فروق دالة إحصائية في آراء الطلبة حول دور جامعتهم في توفير فرص تنمية التفكير الإبداعي لديهم بغض النظر عن التحاقهم بكليات الجامعة والتخصصات المختلفة.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير المستوى التعليمي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب اختبار "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير المستوى التعليمي (المستوى الأول، والثاني، والثالث، والرابع فأكثر، حيث طلبة كلية الهندسة والتكنولوجيا لديهم ونتائج الجدول (12) تبين النتائج الآتية:

جدول (12) "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير المستوى التعليمي (المستوى الأول، والثاني، والثالث، والرابع فأكثر)						
المحور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	الدالة الإحصائية
المحور الأول	بين المجموعات	1.155	3	0.385	1.097	0.351
	داخل المجموعات	122.904	350	0.351		
	المجموع	124.059	353			
المحور الثاني	بين المجموعات	0.684	3	0.228	0.504	0.680
	داخل المجموعات	158.232	350	0.452		
	المجموع	158.916	353			
المحور الثالث	بين المجموعات	1.053	3	0.351	0.683	0.563
	داخل المجموعات	179.792	350	0.514		
	المجموع	180.845	353			
المحور الرابع المعينات	بين المجموعات	4.600	3	1.533	3.234	*0.022
	داخل المجموعات	165.953	350	0.474		
	المجموع	170.553	353			
الكلية	بين المجموعات	0.382	3	0.127	0.675	0.568
	داخل المجموعات	65.949	350	0.188		

			353	66.330	المجموع
--	--	--	-----	--------	---------

يتضح من الجدول (12) ظهور فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة تبعاً لمتغير المستوى الدراسي، إذ كانت الفروق في المحور الرابع "المعوقات والتحديات التي تواجه تنمية الإبداع في الجامعة"، وكانت الفروق بمقارنة السنة الأولى مع السنة الثانية والثالثة والرابعة، وكانت الفروق لصالح السنة الثانية والثالثة والرابعة على التوالي، بينما أشارت المعطيات أنه لا فروق دالة إحصائياً في المحاور الثلاثة الأخرى تبعاً لمتغير المستوى الدراسي.

ويفسر الباحث النتيجة الحالية في أن الطلبة الجدد في المستوى الأول تكون توقعاتهم عن الجامعة أكبر بكثير مقارنة بالمدرسة، بل يكون لديهم شوق وشغف للالتحاق بالجامعة رافعين مستوى توقعاتهم، وبعد الاندماج مع زملائهم تتزايد المعوقات والتحديات لديهم مما يجعل الطلبة في المستويات الثاني والثالث والرابع فأكثر وبعد التحاقهم عام كامل بالجامعة تتكون لديهم صورة واقعية أكثر من زملائهم في المستوى الأول، مما يجعل الطلبة في المستويات الأعلى تدريجياً يحددون أكثر وبدقة أكثر التحديات والمعوقات التي تواجههم في الخروج عن المألوف والتفكير الإبداعي.

كما يفسر الباحث عدم وجود فروق في المحاور : الثاني والثالث والرابع فأكثر تبعاً لمتغير المستوى الدراسي في أن الطلبة يتعاملون مع منهاج وفق خطة أكاديمية محددة وكل المجتمعات موزعة طبيعياً (اعتدالياً)، كما أن أعضاء هيئة التدريس يتعاملون مع الطلبة بالأسلوب نفسه وطرائق التدريس نفسها (المتنوعة والمتعددة) وتوفر الجامعة بيئة محفزة للإبداع لجميع الطلبة بغض النظر عن مستواهم التعليمية فيسمح للطلاب المشاركة الفاعلة في كل المراحل والمستويات الجامعية. اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (قيس، 2022؛ جلاب وحمریط، 2018).

النتائج المتعلقة بالسؤال السادس: هل تختلف المتوسطات الحسابية لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها باختلاف متغير مكان السكن؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب اختبار "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير مكان السكن (مدينة، قرية، مخيم) ونتائج الجدول (13) تبين النتائج الآتية:

جدول (13) حساب اختبار "تحليل التباين الأحادي" (One Way ANOVA) لدور جامعة فلسطين التقنية-خضوري في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم تعزى لمتغير مكان السكن (مدينة ، قرية، مخيم)						
المحور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية
المحور الأول	بين المجموعات	0.242	2	0.121	0.343	0.710
	داخل المجموعات	123.816	351	0.353		
	المجموع	124.059	353			
المحور الثاني	بين المجموعات	0.024	2	0.012	0.027	0.973
	داخل المجموعات	158.892	351	0.453		
	المجموع	158.916	353			
المحور الثالث	بين المجموعات	1.172	2	0.586	1.145	0.319
	داخل المجموعات	179.673	351	0.512		
	المجموع	180.845	353			
المحور الرابع المعوقات	بين المجموعات	1.476	2	0.738	1.532	0.218
	داخل المجموعات	169.077	351	0.482		
	المجموع	170.553	353			
الكلية	بين المجموعات	0.092	2	0.046	0.243	0.785
	داخل المجموعات	66.239	351	0.189		
	المجموع	66.330	353			

يتضح من الجدول (13) أنه لا يوجد فروق دالة إحصائية في حساب "تحليل التباين الأحادي" بدور جامعة فلسطين التقنية - خضوري في تنمية الإبداع لدى طلبتها تعزى لمتغير مكان السكن (مدينة ، قرية، مخيم).

ويفسر الباحث النتيجة الحالية في أن الجامعة تقدم خدماتها التربوية (التعليمية والتعليمية) لكافة طلبتها بغض النظر عن مكان سكنهم، كما أن المجتمع الفلسطيني متجانس في غالبيته؛ أي لا يوجد صراع طبقي وتميزي مبني على مكان السكن، فالطالب بغض النظر عن مكان سكنه يتم التعامل معه مساواة بزملائه جميعا، وأعضاء هيئة التدريس يتعاملون مع الطلبة بعدالة بغض النظر عن مكان سكنهم.

التوصيات:

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات من خلال تفعيل التعلم الذاتي وتطوير المنهج التدريسي الملائم لذلك وطرح مساق "التفكير الإبداعي" في الخطط الأكاديمية.
- ضرورة تدريب الطلبة ضمن برامج وفق المنهجية العلمية على التفكير الإبداعي ومهاراته.
- ضرورة استخدام أعضاء هيئة التدريس لطرائق تدريس وأساليب تقويم ووسائل متنوعة ومنهاج تعليمية تشجع وتحفز التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
- ضرورة وضع آليات واضحة لتحفيز وتشجيع الطلبة المبدعون.
- إجراء دراسات تجريبية تستند الى نظريات واستراتيجيات التفكير الإبداعي.

شكر وتقدير:

يتقدم الباحث من إدارة جامعة فلسطين التقنية خضوري بالشكر والتقدير على دعمهم اللامحدود في إنجاز البحث الحالي.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

بولسنان، فريدة وكثفي، ياسمنية. (2021). مهارات التفكير الإبداعي عند الطالب الجامعي، *مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية*، 6 (1)، 667-648.

<https://search.emarefa.net/detail/BIM-123391>

جلاب، مصباح وحمریط، نوال. (2018). دور البيئة التعليمية الجماعية في تنمية قدرة التفكير الإبداعي لدى عينة من الطلبة الجامعيين، *مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية*، 3 (11)، 81-63.

الزعبوط، سميرة. (2017). دور الجامعة الأردنية في تنمية الإبداع لدى الطلبة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، *مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية*، 17 (1)، 318-301.

عرب، خالد عبدالرحمن. (2019). دور جامعة تبوك في تنمية الإبداع لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم، *أبحاث-جامعة الحديدة*، 2 (16)، 400-369.

القحطاني، عبير. (2021). واقع الإبداع الريادي في الجامعات السعودية: دراسة ميدانية على جامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل، *المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية*، 22 (2)، 201-182.

القرشي، عائدة. (2018). دور الاستاذ الجامعي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة، *مجلة كلية التربية جامعة المستنصرية-العراق*، 4 (4)، 324-287.

قلوح، لطفي. (2022). أهمية تعليم التفكير الإبداعي واستراتيجياته، *مجلة دفاتر المخبر*، 17 (2)، 284-226.

قيس، صالح. (2022). مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب قسم المكتبات والمعلومات بجامعة تشرين، *مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية*، 38 (2)، 170-147.

DOI 10.52840/1965-000-016-011

محمد، عبد الناصر. (2010). دور الجامعة في تنمية التفكير الإبداعي لطلابها: دراسة ميدانية. *الثقافة والتنمية*، 11 (38)، 309 - 197.

ثانياً : المراجع العربية الإنجليزية:

Al-Qahtani, A. (2021). The reality of pioneering innovation in Saudi universities: a field study on Imam Abdul Rahman bin Faisal University,(In Arabic), International Journal of Humanities and Social Sciences, (22), 182-201.

- Al-Quraishi, b. (2018). The role of the university professor in developing creative thinking among students,(In Arabic), Journal of the College of Education, Al-Mustansiriya University – Iraq, (4), 287-324.
- Arabs, K. (2019). The role of the University of Tabuk in developing creativity among its students from the point of view of the students themselves,(In Arabic), Research – University of Hodeida, 2 (16), 369-400.
- Bolsanan, F. and Katfi, Y. (2021). Creative thinking skills of the university student.(In Arabic), Al-Jameh Journal of Psychological Studies and Educational Sciences, 6 (1), 648-667.
<https://search.emarefa.net/detail/BIM-123391>
- Jellab, M. and Hameet, N. (2018). The role of the collective educational environment in developing the ability of creative thinking among a sample of university students,(In Arabic), Facts Journal for Psychological and Social Studies, 3 (11), 63-81.
- Muhammad, A. (2010). (The role of the university in developing the creative thinking of its students: a field study.(In Arabic), Culture and Development, 11 (38), 197-309.
- Qais, S. (2022). Creative thinking skills among students of the Library and Information Department at Tishreen University,(In Arabic), Damascus University Journal of Arts and Humanities, 38 (2), 147-170.
- Qalouh, L. (2022). The importance of teaching creative thinking and its strategies,(In Arabic), Dafater Al Mokhbar Journal, 17 (2), 226-284.
DOI 10.52840/1965-000-016-011
- Zaboot, S. (2017). The role of the University of Jordan in developing creativity among students from the point of view of faculty members,(In Arabic), Zarqa Journal for Research and Human Studies, 17(1), 301-318.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

- Abusharekh, N., Al Shobaki,M., Abu-Naser, S. & El Talla,S. (2020). The Level of Creativity at the University of Palestine from the Employees Point of View International Journal of Academic Multidisciplinary Research (IJAMR), 10(4), 45-56.
- Amabile,T.(2012). Componential theory of creative, (pp 3-4) Boston, MA:Havard Business School.
- Bruch, C. (1988). met creativity: Awareness of thoughts and feeling during creative experiences. Journal of Creative Behavior, 122(2), 112-122.
- Holloway, S. & Gouthro, P. (2020).Using amultiliteracies approach to foster critical and creative pedagogies adult learner, journal of Adult Continuing Education. 26(2), 203-222. DOI 10.1177/1477971420913912
- Karpova, E., Marketti, S.B.,& Barker, J. (2011). The efficacy of teaching creativity: Assessment of student creative thinking before and after exercise. Clothing and Textiles Research Journal, 29(1),52- 66.
- Lad, K. (2012). Creative thinking activities and exercises. Retrieved on from: [www.buzzle.com/artciles/creative- thinking activities -and-exercises.htm](http://www.buzzle.com/artciles/creative-thinking-activities-and-exercises.htm).
- Martin, R. (2007). How Successful Leaders Think. Harvard Business Review, 60-67.
- Simonton, K. (2000). Creativity; Cognitive, Personal, Developmental and Social aspects, American Psychologist, (55), 151-158.
- Sternberg, R.(1988). The triarchic mind. New York: Viking
- Solo, R. (2001). Cognitive Psychology. Allyn & Bacon