

تاريخ الإرسال (2022-08-01)، تاريخ قبول النشر (2022-09-28)

ناصر ماجد الجبارين -Nasser Majid Al-Jabareen

اسم الباحث الأول:

اسم الباحث الثاني (إن وجد):

اسم الباحث الثالث (إن وجد):

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية - Palestinian Ministry of Education

1 اسم الجامعة والبلد (لأول)

2 اسم الجامعة والبلد (لثاني)

3 اسم الجامعة والبلد (لثالث)

* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address:

nasermajed10@yahoo.com

دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين - جامعة القدس/أبو ديس أنموذجاً.
The role of Palestinian universities in nurturing creative students – Al-Quds University/Abu Dis as a model

Doi:

الملخص:

هدفت هذه لمعرفة دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين جامعة القدس/أبو ديس أنموذجاً، وإلى الكشف عن أثر المتغيرات التصنيفية للبحث (الجنس، والكلية والمستوى الدراسي) في تقديرات وجهة نظرهم. ولتحقيق هذه الأهداف قام الباحث ببناء وتقيين أداة تكونت في صورتها النهائية من (43) فقرة توزعت إلى (3) مجالات، وبطبيقه على عينة تكونت من (200) طالب وطالبة، وقد استخدمت لتحليل إجاباتهم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" (t-test) وتحليل التباين الأحادي (One-way ANOVA). بينت نتائج البحث أن دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس جاء بدرجة مرتفعة، إذ بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.69) بنسبة مئوية بلغت (73.8%). بدرجة كبيرة جداً. كما بينت نتائج البحث أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات تقديرات أن دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس تعزى لأي من المتغيرات التصنيفية للبحث.

كلمات مفتاحية: (دور- الجامعات الفلسطينية- رعاية الطلبة المبدعين)

Title in English (caring for creative students Al-Quds/Abu Dis University as a model)

Abstract:

caring for creative students Al-Quds/Abu Dis University as a model, and to reveal the impact of the classification variables of research (gender, college, and level of study) on the estimates of the destination To achieve these goals, the researcher built and codified a tool that consisted in its final form of (43) paragraphs distributed to (3) areas, and applied it to a sample of (200) students, and was used to analyze their answers Sense averages. The results of the research showed that the role of Palestinian universities in caring for creative students from the point of view of Al -Quds University students came to a high degree, as the average arithmetic for the total degree reached (3.69) by a percentage of (73.8%). Very much. The results of the research also indicated that there are no statistically significant differences between the average estimates that the role of Palestinian universities in caring for creative students from the point of view of Al -Quds University students is due to any of the classified variables of the research.

Keywords: (Role - Palestinian Universities - Caring for Creative Students)

جسم البحث:

المقدمة:

شهد التعليم العالي في الربع الأخير من القرن الماضي تحولا جذريا في أساليب التدريس وأنماط التعليم ومجالاته وقد أتى هذا التطور استجابة لجملة من التحديات التي واجهت التعليم العالي والتي تمثلت في تطور تقنيات التعليم وزيادة الإقبال عليها . لذا فإن الأنظار تتجه إلى المدرس الجامعي لتفعيل دوره وتحسين أساليب تدريسه كمفكر وعالم، وكقائد في تعليم التفكير، وتكوين العقول الاستقصائية – الاستكشافية، وكقائد للحوار والمناقشة، وموجه للنشاط، ومرافق للبحث والنقضي والاكتشاف(العززي،2016).

إن المؤسسات التعليمية وخاصة الجامعات اليوم تواجه مستجدات وتحديات كثيرة في ظل المنافسة الشديدة للتميز والجودة، فرضت عليها تغيير سياستها ونظمها وأساليب عملها لتتكيف مع تلك التحديات والمنافسة، الأمر الذي استدعى توافر مهارات إبداعية لدى فرق العمل داخل الجامعات من أجل إنتاج أجيال متطورين مبدعين يقودون حركة التطوير والتميز والإبداع .

ينتطلب من الجامعة مواكبة التغيرات والتطورات والعمل على بناء قدرات ومهارات الطالب المبدع القادر على التفاعل والمشاركة البناءة والواعية في إنتاج ما يتلاءم مع مجتمعه وثقافته ويكون مساهمًا لتطورات العصر ويقود بفكره الإبداعي مسيرة تقدم المجتمع وتطوره (Ahonen, 2015).

من أجل ذلك سعت الجامعات ومنها الجامعات الفلسطينية لمواكبة مسيرة التطوير والتقدم من خلال بناء نظام مؤسسي فعال على درجة عالية من الكفاءة والتميز يكون بؤرة علمية وأدبية لاحتضان ورعاية المواهب الإبداعية ليس فقط من أجل الإبداع والتفوق في رفعة وتطور المجتمع الفلسطيني لما له من خصوصية تجعله مختلفا عن باقي المجتمعات، بل للاستفادة من قدرات ومهارات الطلاب واستثمار وقتهم وجهدهم بتوجيههم نحو التقدم والعمل والإبداع في ظل الظروف السياسية، والاقتصادية التي تشكل عائقاً في طريق تنمية الموارد البشرية (المحروقي وأخرون،2015).

ونتيجة للعديد من الدراسات التي توصي بضرورة الدعم المستمر من جانب الإدارة والقيادة في المدارس والجامعات الفلسطينية لنشر ثقافة الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي داخل البيئة المدرسية والجامعية وتشجيع الجامعات على توفير بيئة إبداعية خصبة والسعي نحو التطوير والتجديد والابتكار

وأن تبقى على نهجها في تطوير وتنمية مهارات طلابها في مجال الإبداع بتنمية التفكير الإبداعي لهم كمدخل لعصر التميز والإبداع فالعالم الذي نعيشه لا مكان فيه إلا للأفراد والمؤسسات المبدعة. (www.hebron.edu)

وبناء على هذه التوجهات العالمية، وتوصيات الأبحاث والمؤتمرات العلمية قامت جامعة القدس وهي إحدى الجامعات الفلسطينية بإطلاق العديد من المشاريع والبرامج الحاضنة والمنتجة للقدرات الموهوبة والمبتكرة، وكما تهتم بطلابها وما يقدمونه من اختراعات وإبداعات وابتكارات وما حصلوا عليه من تفوق أكاديمي، وتقوم بتدعيم طلابها المتميزين والموهوبين بدعم مادي ومعنوي كبير ومساعدتهم على الاستمرار والتفوق والتميز في شتى التخصصات في ضوء سعيها للوصول إلى أعلى مستويات التطور والرقي العلمي والثقافي والإبداعي.

كما إن إنشاء المراكز داخل أروقتها يهدف ثقافة الإبداع داخل المجتمع الجامعي ومساعدة الطلاب على اكتشاف جوانب قدراتهم الكامنة وتطويرها واستثمارها، وتعليم الطلاب مهارات التفكير للارتقاء بمستواهم وآليات العمل ضمن فريق ومهارات قيادتها، والسعي للحصول على براءات اختراع مسجلة داخل الوطن وخارجه، وتوجيههم نحو فعاليات الإنتاج والخدمات دعماً لعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية. (www.alquds.edu/ar).

إن الجامعات الفلسطينية وما تتمتع بها من خصوصية بحكم الظروف التي تعمل فيها لا يمكن أن ترقى إلى مصاف الجامعات المتقدمة وتدخل ضمن التصنيفات العالمية إلا بقدر ما لديها من عقول تفكر فتخترع وتبني وتؤسس وتنظم وتوجد الحلول الابتكارية للمشكلات، بل إن الجامعات التي لا تملك العقول المبدعة ولا تمتلك أفرادها القدرة على التفكير المبدع، تبقى جامدة ولا تستطيع مواكبة مسيرة الرقي والتقدم (هيجان، 2004).

من هذا المنطلق يكون من المهم أن تتعامل الجامعة مع هذا المطلب على أساس أنه ضرورة ملحة، وأنه من الواجبات المهمة عظيمة الشأن التي يجب أن تتحمل الجامعة مسؤوليتها وأن تأخذ على عاتقها أن يصبح تعليم الطالب كيف يفكر تفكيراً مبدعاً من بين أهم وظائفها، وضرورة استثمار هذا النوع من التفكير إدراكاً منها لأهميته، خاصة إزاء التطورات العلمية والتكنولوجية التي يتسم بها هذا العصر. (زيتون، 1995).

يتطلب هذا من الجامعات الفلسطينية إعادة النظر في بنية النظام التعليمي الجامعي والذي بات من واجبه أن يكون قادراً على القيام بأدواره الجديدة، وأن يضع في مقدمة أهدافه تكوين الفرد القادر على الإبداع أو على الأقل القادر على التواصل مع ما في مجتمعه من إبداع، فما أحوج الجامعات الفلسطينية إلى تعليم من أجل الإبداع في إطار مشروع تنموي يعبر بها إلى مصاف العالمية، ويطلق الطاقات الإبداعية ويؤمن من التقدم والنهضة، ولذا فإن تطوير التعليم الجامعي أصبح مطلباً ضرورياً من أجل إرساء سياقات جديدة لتعليم يوفر للطالب فرص الإبداع الحر الذي يقوم على تعليم إيجابي ينشط طاقاته وقدراته.

استجابة للتوجهات العالمية، وتوصيات الأبحاث والمؤتمرات العلمية قامت جامعة القدس وهي إحدى الجامعات الفلسطينية بإطلاق العديد من المبادرات والأنشطة والبرامج داخل أروقة الجامعة وخارجها التي تهتم بطلاب الجامعة وما يقدمونه من اختراعات وإبداعات وابتكارات وما يحصلوا عليه من تفوق أكاديمي (المحروقي وأخرون، 2015).

وهناك مجموعة من العوامل تساعد في عملية تنمية الإبداع لدى الطلبة في الجامعات تمثلت فيما يلي:

أولاً: العوامل المؤثرة في تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي: هناك العديد من العوامل التي تحتاج إلى العناية والاهتمام والرعاية من قبل الجامعة وذلك لاستثارة القدرات الإبداعية للأفراد ومحاولة تنميتها، ولعل من أبرزها ما يلي:

أ- النمط القيادي (ودوره في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب) يرتبط إبداع العاملين و رغبتهم في تقديم أفكار مبتكرة - إلى حد كبير - بسلوك القائد الذي يلعب دوراً كبيراً في تنمية قدراتهم الإبداعية وتذليل كافة العقبات والمصاعب التي تواجههم. إن نمط القيادة الإبداعية يعد من أكثر الأنماط ملائمة لتنمية الإبداع لدى العاملين.

ب- المناخ والثقافة التنظيمية وإسهامها في تنمية التفكير الإبداعي. تشير كلمة مناخ إلى تعبير مجازي يتعلق عادة بخصائص البيئة الكلية داخل منظمة ما، ومن العوامل التي تساعد الجامعات على خلق مناخ يسمح بظهور الأفكار الإبداعية لدى الأفراد.

ج- النمط الإداري وتنمية الإبداع. الإدارة المفتوحة (بالشفافية). إن الإدارة المفتوحة هي نظام متشابه من الأنشطة والعمليات اليومية، والتي تركز على ممارسة المشاركة في المعلومات وعمليات اتخاذ القرار والعمل الجماعي، بما يخلق منظمة تمتلك مجموعة من الأفراد الأكفاء الذين يتحملون مسؤولياتهم الكاملة لتحقيق أهداف المنظمة ليس كمستخدمين أو متعلمين فقط، ولكن كمفكرين ومخترعين ومنجزين للأهداف (أبو بكر، 2002).

د- التنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس وتنمية الإبداع. إن الهدف من التنمية المهنية للمعلم الجامعي هو غرس الشعور نحو تحسين قدراته وتنمية مهاراته للتلاؤم مع مستجدات العصر الدائم التغيير. (أحمد، 2004).

ثانياً: الجهود المبذولة لجامعة القدس في مجال رعاية الإبداع والتفكير الإبداعي للطلاب: منذ نشأتها اهتمت الجامعة بطلابها وما يقدمونه من اختراعات وابتكارات وما يحصلون عليه من تفوق أكاديمي وتقوم الجامعة بتدعيم طلابها

المتميزين والموهوبين بدعم مادي ومعنوي، كي يسهل عليهم ويساعدهم على الاستمرار والتفوق والتميز في شتى المجالات، كما تسعى الجامعة للوصول إلى أعلى مستويات التطور والرقي العلمي والثقافي والإبداعي (https://www.alquds.edu/ar).

1- رؤية الجامعة. بناء مجتمع حاضن ومنتج للقدرات الموهوبة والمبتكرة من طلبة جامعة القدس للوصول إلى المنافسة العالمية.

2- رسالة الجامعة. تقديم الخدمات المحفزة على بناء مجتمع الإبداع بمفهومه الشامل في جامعة القدس، ليتمكن الطلاب ذوو القدرات الإبداعية من استثمار مواهبهم لخدمة والوطن.

ج- أهمية الأنشطة والبرامج والمبادرات الإبداعية . تستمد هذه الأنشطة أهميتها من كونها يسعى لتحقيق المخرجات التالية:

1- متميزون وموهوبون ومبتكرون يمتلكون مهارات عملية في تطوير الفكرة إلى نموذج ثم لاحقاً إلى مشروع.

2- براءات اختراعات مسجلة داخل الوطن.

د- الهدف من الأنشطة: نشر ثقافة الإبداع داخل المجتمع الجامعي.

1- مساعدة الطلاب على اكتشاف جوانب ذواتهم وتطويرها.

2- تطوير تفكير الطلاب واستثمار قدراتهم الإبداعية.

هـ- وسائل الجامعة لرعاية الإبداع: اتباع طرق وأساليب منهجية منظمة وبرامج موجهة وفق خطة علمية محددة الأهداف.

1- دعوة المجتمع بكل فئاته ذات العلاقة بالإبداع من باحثين وأخصائيين نفسيين إلى العناية بالطلاب المبدعين واتخاذ التدابير التعليمية والقانونية لتنمية مواهبهم.

أنشطة جامعة القدس لرعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي.

1- ترعى الجامعة ممثلة في عمادة خدمة المجتمع العديد من البرامج التي تستهدف تدريب الطلاب المبدعين والموهوبين المشاركين على العديد من التقنيات الإلكترونية.

2- تنظم الجامعة العديد من البرامج الاثرائية للطلاب والطالبات الموهوبين والمبدعين يتخلل البرنامج العديد من النشاطات العلمية والترفيهية والنشاطات المساندة المناسبة لطلاب الجامعة، وطبيعة التعامل مع الموهوبين،

3- تقيم الجامعة العديد من البرامج والملتقيات للموهبة والإبداع التي تهدف من خلالها في بناء جيل موهوب ومبدع ومبتكر يسهم في تحول الجامعة إلى مجتمع معرفي متكامل وتحتوي الأنشطة على العديد من الفعاليات العلمية والاجتماعية والثقافية، ويغطي محتوى هذه البرامج العلوم والرياضيات وتقنية المعلومات والطب والهندسة والإلكترونيات والذكاء الاصطناعي وغيرها، ويركز الجانب المهاري في هذه البرامج على مهارات الاتصال واتخاذ القرار وحل المشكلات والقيادة وروح المبادرة والمغامرة والإنجاز (موقع جامعة القدس) .

إسهام القيادة الجامعية في رعاية الإبداع وتنميته.

زرع روح التنافس البناء. فكثيراً ما تكون إبداعات الطلاب نتيجة إثارة وتحفيز الطالب في تقديم كل ما هو مبدع، استبعاد الرقابة. الإبداع والتفكير الإبداعي يتطلب الحرية لأنه يعتمد على التمرد والعمل الإبداعي لا يظهر إلا في المناخ الذي تسوده الحرية، (زيتون، 1995).

دور المعلم الجامعي في تنمية التفكير الإبداعي لطلابه.

يعد إبداع المعلم الجامعي ودوره في تحفيز إبداع طلبته وتنميته برهاناً على كفاءته في إعداد العقول المبدعة، أي نحو تحقيق واحد من أهم أهداف التعليم الجامعي.

دور البيئة الجامعية في إبراز مواهب الطلاب المبدعين.

تعد البيئة الجامعية أحد المكونات الأساسية لاكتشاف موهبة الإبداع ومن الأهمية أن نميز بين بيئة غنية بالمشيريات ومنفتحة على الخبرات والتطورات المعاصرة، وبيئة فقيرة ومغلقة ولا ترحب بالتجديد والتغيير والبيئة الجامعية يتطلب أن تكون متكاملة وتفي باحتياجات الطلاب الموهوبين والمبدعين (فهيم، 2009).

مشكلة الدراسة:

تقوم الدراسة بمعرفة الجهود والإسهامات والمتطلبات والتحديات والمعوقات في إطار الاهتمام بالجوانب المتكاملة للمواهب الإبداعية من الطلاب وتنمية التفكير الإبداعي لديهم، ومدى استجابة الجامعة ونظامها التعليمي الحالي لهذه المتطلبات وقد تحددت وتبلورت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس الآتي:
ما دور جامعة القدس في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب؟ وهل يختلف هذا الدور باختلاف الكلية والجنس والمستوى الدراسي؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة لمعرفة دور جامعة القدس في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلبة
أهمية الدراسة:

تنبثق مفاهيمها من النظريات الفلسفية، والتربوية التي تتال الاهتمام في البحث التربوي.
المساهمة في واقع البحث التربوي الفلسطيني، والعربي في ضوء سياقات، ومتغيرات هذه الدراسة، حيث ، تسليط الضوء على دور جامعة القدس في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
التوصل إلى مقترحات لتفعيل هذا الدور، وتقليل المعوقات ، وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة.
الدراسات السابقة

التل (2017) هدفت هذه الدراسة إلى تحديد عوامل تنمية الإبداع لدى طلبة الجامعات العربية من وجهة نظر الهيئة التدريسية، وإلى الكشف عن أثر المتغيرات التصنيفية للبحث (الجنس، ومصدر شهادة الدكتوراة، والرتبة الأكاديمية، والخبرة في التدريس الجامعي) في تقديرات وجهة نظرهم. بيّنت نتائج البحث أن أعضاء الهيئة التدريسية يقدرون عوامل تنمية الإبداع لدى طلبة الجامعات بدرجة كبيرة جداً، كما بيّنت نتائج البحث أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات تقديرات أعضاء الهيئة التدريسية لعوامل تنمية الإبداع لدى طلبة الجامعات تعزى لأي من المتغيرات التصنيفية للبحث.

الينكرو البفير(2016) هدفت هذه الدراسة للكشف عن وعي الطلبة والمدرسين في الجامعات بضرورة التركيز على الإبداع في التعلم في المجتمع الجامعي الأكاديمي الأمريكي ووقد طبقت على عينة من طلبة الجامعة، تكونت أداة الدراسة من استبانة بالإضافة للمقابلة وبيّنت نتائج الدراسة أهمية الإبداع في التعليم الجامعي الأكاديمي وخاصة بما يتعلق في العلوم الإنسانية لدوره في إنتاج المعرفة الإنسانية، ومساهمة مجموعة من العوامل التي تدعو لدعم الإبداع التي من بينها نتاج البحوث والدراسات، وابتكار الحلول الجديدة، وكذلك تلبية متطلبات المجتمع الحالي.

هدفت دراسة(alothman, 2012) للكشف عن العلاقة بين الإبداع و الدراسة بالمدخل الانصاتي في الكتابة لدى طلبة كلية التربية في جامعة الكويت وبيّنت نتاج الدراسة وجود علاقة ارتباطية بين الدرجات الكلية للعينة على درجات الاختبار الإبداعي ودرجاتهم في اختبار الكتابة.

أبو خاطر(2010) هدفت هذه الدراسة لمعرفة دور الأستاذ الجامعي في تنمية الابداع لدى طلبة الجامعة الاسلامية في ضوء السنة النبوية من وجهة نظر الطلبة، وقد بينت نتائج الدراسة دور الاستاذ الجامعي في تنمية الابداع بدرجة متوسطة، وكذلك ضعف دوره في توفير المناخ المام للابداع وفي احترام الطلبة المبدعين وفي الالمام بأساليب التدريس الابداعي . عشوي وآخرون(2010). هدفت هذه الدراسة للتعرف الى تفعيل دور الجامعات والكليات في تنمية الابداع لدى طلبة الجامعات الفلسطينية وقد بينت نتائج الدراسة أن الانشطة التعليمية لا تركز على قياس أدنى القدرات العقلية ، ولا تشجع الجامعات طلبتها على أبداء وجهات نرهم في الانشطة الجامعية ولا توجه طلبتها لاستغلال أوقات فراغهم بما ينمي قدراتهم الابداعية.

هدفت دراسة (gaspar ,mabic, 2015) إلى عرض نتائج البحوث المتعلقة بمفهوم الابداع بالتعليم العالي بجامعة موستار بالبوونة والهرسك وقد بينت نتائج الدراسة دور الجامعات ومن بينها جامعة موستار في تعزيز الابداع في العملية التعليمية في تعليم المدرسين والطلبة، وعدم وجود خطة واضحة ومعلنة توضح الخطوات الاجرائية تتخذها الجامعة لرعاية الابداع لدى طلبتها، وضرورة تعزيز الابداع داخل المجتمع الاكاديمي.

هدفت دراسة (ounou, 2016) لتطوير التفكير الابداعي لطلبة الجامعة من خلال الطرق التعليمية المبدعة، وقد بينت نتائج الدراسة التأثير الايجابي للأنشطة التعليمية في ابداع الطلبة وتفكيرهم وتطبيقه في الحياة اليومية.

هدفت دراسة الحدابي والفلفلي والعلبيبي (2011) لمعرفة مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة المعلمون في الاقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية، وقد بينت نتائج الدراسة ضعف مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة، ووجود فروق ذات دلالة احصائية تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الاناث على الذكور
تعلق عام على الدراسات السابقة .

يتشابه البحث الحالي مع الدراسات السابقة في المجال وهو مجال الإبداع والتفكير الإبداعي وأهمية دور القيادة والإدارة في تشجيع وتنمية ورعاية الإبداع لدى الطلاب

- يختلف البحث الحالي مع الدراسات السابقة في عدة جوانب منها .
 - أغلب الدراسات ركزت على تنمية ورعاية الإبداع فقط ولم تنظر لتنمية التفكير الإبداعي.
- اختلاف العينة ومجتمع الدراسة.

طريقة وإجراءات الدراسة

منهج الدراسة

من أجل إجراء الدراسة الحالية تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، حيث يقوم على دراسة الظاهرة في الوقت الحاضر والبحث في أسبابها والعوامل التي تتحكم فيها، وكذلك استخلاص النتائج من خلال تحليل البيانات التي يتم جمعها حول الظاهرة ومناقشتها ومقارنتها بنتائج الدراسات والأدبيات السابقة التي اهتمت بنفس المجال.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة جامعة القدس، خلال العام الدراسي 2021/2021م، والبالغ عددهم (9500) طالب وطالبة، وقد تم التعرف على حجم المجتمع من خلال رصد أعداد جميع الطلبة حسب احصائية دوائر القبول والتسجيل في جامعة القدس.

عينة الدراسة

تم اختيار عينة طبقية قوامها (200) طالب وطالبة، بنسبة (2%) تقريباً من مجتمع الدراسة، والجدول التالي يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الديموغرافية.

الجدول (1): توزيع أفراد العينة حسب المتغيرات الديمغرافية (الجنس، الكلية، المستوى الدراسي)

المتغير	الفئة	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	81	40.5%
	انثى	119	59.5%
	المجموع	200	100.0
الكلية	كلية علمية	100	50.0%
	كلية أدبية	100	50.0%
	المجموع	200	100.0
السنة الدراسية	أولى	41	20.5%
	ثانية	39	19.5%
	ثالثة	62	31.0%
	رابعة فأكثر	58	29.0%
	المجموع	200	100.0

أداة الدراسة: استخدم في الدراسة الحالية مقياس رعاية الطلبة المبدعين ، ويتضمن ثلاثة أبعاد، هي:

1. البعد الأول: دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب، ويتكون من 15 فقرة.
2. البعد الثاني: دور أعضاء هيئة التدريس فر رعاية الطلبة المبدعين، ويتكون من 16 فقرة.
3. البعد الثالث: إسهام المناهج والأنشطة، ويتكون من 9 فقرة.

وقد أنجزت هذه الأبعاد، في ضوء الأدب النظري المتعلق بالموضوع، والاستعانة بالدراسات السابقة في نفس المجال، وإجراء التعديلات المقترحة من المحكمين.

صدق أداة الدراسة : تم عرض أدوات الدراسة على خمسة من المحكمين، وتم التعديل والإضافة والحذف وأسفرت الاستبانة عن 40 بنداً.

ثبات مقياس أداة الدراسة

حُسب الثبات بطريقة الاتساق الداخلي وبحساب معادلة الثبات كرونباخ ألفا، وذلك كما هو موضح في الجدول (2).

الجدول (2): معاملات الثبات لمقياس رعاية الطلبة المبدعين

المقياس	عدد الفقرات	كرونباخ ألفا
دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب	15	0.792
دور أعضاء هيئة التدريس فر رعاية الطلبة المبدعين	16	0.827
إسهام المناهج والأنشطة	9	0.784
الدرجة الكلية للمقياس	40	0.896

تشير المعطيات الواردة في الجدول (2) أن قيمة معامل ثبات كرونباخ ألفا لجميع مجالات المقياس وللدرجة الكلية للمقياس كانت مرتفعة، إذ تراوحت قيم معامل ثبات كرونباخ ألفا لمجالات المقياس بين (0.784 - 0.827)، وبلغ معامل ثبات كرونباخ ألفا للدرجة الكلية للمقياس (0.896)، مما يشير إلى أن المقياس يتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات، وهذا يشير إلى أن المقياس صالح للتطبيق وتحقيق أهداف الدراسة.

تصحيح المقياس

تصحح الإجابات على فقرات المقياس من خلال إعطاء الإجابة (موفق بشدة 5 درجات)، والإجابة (موافق 4 درجات)، والإجابة (لا أعلم 3 درجات)، والإجابة (لا أوافق درجتين)، والإجابة (لا أوافق بشدة درجة واحدة). وتم تقسيم طول السلم الخماسي إلى ثلاث فئات لمعرفة درجة موافقة أفراد عينة الدراسة (طلبة جامعة القدس) على درجات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس، وتم حساب فئات المقياس الخماسي كما يلي:

$$\text{مدى المقياس} = \text{الحد الأعلى للمقياس} - \text{الحد الأدنى للمقياس} = 4 - (1-5) = 4$$

$$\text{عدد الفئات} = 3$$

$$\text{طول الفئة} = \text{مدى المقياس} \div \text{عدد الفئات}$$

$$= 4 \div 3 = 1.33$$

بإضافة طول الفئة (1.33) للحد الأدنى لكل فئة نحصل على فئات المتوسطات الحسابية، تم تحديد درجة الموافقة على مقياس رعاية الطلبة المبدعين حيث كانت الفئة (2.33 فأقل) درجة منخفضة، والفئة (2.34-3.67) درجة متوسطة، والفئة (3.68 فأكثر) درجة مرتفعة.

الأسلوب الإحصائي

حللت بيانات الدراسة بعد تطبيق الأدوات على أفراد عينة الدراسة، باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية، من خلال استخراج التكرارات والأوزان النسبية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار كرونباخ ألفا، ومعامل ارتباط بيرسون، واختبار تحليل التباين الأحادي، واختبار شيفيه.

نتائج الدراسة

نص السؤال الأول على: ما دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس؟ للإجابة عن السؤال الأول، تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لدرجة لدور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس، وذلك كما يتضح في الجدول (3).

الجدول (3): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس، مرتبة تنازلياً

الدرجة الموافقة	الرتبة	الوزن النسبي %	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم الفقرة	البعد
مرتفعة	1	75.4	0.66	3.77	14	دور القيادة والإدارة في رعاية
مرتفعة	2	74.7	0.68	3.74	12	
مرتفعة	3	74.5	0.63	3.73	15	

الدرجة الموافقة	الرتبة	الوزن النسبي %	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم الفقرة	البعد
مرتفعة	4	74.4	0.66	3.72	13	الإبداع وتتمية التفكير الإبداعي للطلاب
مرتفعة	5	74.3	0.75	3.72	1	
مرتفعة	6	73.5	0.66	3.68	9	
متوسطة	7	73.3	0.78	3.67	10	
متوسطة	8	73.2	0.80	3.66	6	
متوسطة	9	73.2	0.78	3.66	11	
متوسطة	10	72.6	0.77	3.63	8	
متوسطة	11	71.6	0.82	3.58	5	
متوسطة	12	71.2	0.77	3.56	7	
متوسطة	13	70	0.87	3.50	4	
متوسطة	14	67.8	0.91	3.39	2	
متوسطة	15	67.8	0.91	3.39	3	
متوسطة	3	72.4	0.34	3.62	الدرجة الكلية للمجال	
مرتفعة	1	75.4	0.66	3.77	25	دور أعضاء هيئة التدريس فر رعاية الطلبة المبدعين
مرتفعة	2	75.4	0.66	3.77	20	
مرتفعة	3	75.2	0.68	3.76	19	
مرتفعة	4	75.2	0.67	3.76	18	
مرتفعة	5	75.1	0.68	3.76	31	
مرتفعة	6	75	0.67	3.75	21	
مرتفعة	7	74.8	0.61	3.74	30	
مرتفعة	8	74.7	0.66	3.74	22	
مرتفعة	9	74.6	0.69	3.73	16	
مرتفعة	10	74.5	0.63	3.73	29	
مرتفعة	11	74.2	0.63	3.71	17	
مرتفعة	12	74.1	0.69	3.71	23	
مرتفعة	13	74	0.69	3.70	24	
مرتفعة	14	73.7	0.71	3.69	27	
متوسطة	15	72.9	0.73	3.65	26	
متوسطة	16	71.7	0.77	3.59	28	
مرتفعة	2	74.4	0.36	3.72	الدرجة الكلية للمجال	

الدرجة الموافقة	الرتبة	الوزن النسبي %	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم الفقرة	البعد
مرتفعة	1	78.2	0.56	3.91	40	إسهام المناهج والأنشطة
مرتفعة	2	75.6	0.64	3.78	39	
مرتفعة	3	75.2	0.68	3.76	36	
مرتفعة	4	75.2	0.64	3.76	34	
مرتفعة	5	74	0.72	3.70	35	
مرتفعة	6	73.8	0.67	3.69	32	
مرتفعة	7	73.8	0.60	3.69	37	
متوسطة	8	73.3	0.65	3.67	33	
متوسطة	9	71.8	0.67	3.59	38	
مرتفعة	1	74.6	0.37	3.73	الدرجة الكلية للمجال	
	مرتفعة	73.8	0.31	3.69	رعاية الطلبة المبدعين	

تشير البيانات الموضحة في الجدول (3)، أن دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس جاء بدرجة مرتفعة، إذ بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.69) بنسبة مئوية بلغت (73.8%). ويتضح من الجدول (3) أن احتل إسهام المناهج والأنشطة المركز الأول بمتوسط حسابي بلغ (3.73) ونسبة مئوية بلغت (74.6%)، وجاء في المركز الثاني دور أعضاء هيئة التدريس فرعاية الطلبة المبدعين بمتوسط حسابي بلغ (3.72) ونسبة مئوية بلغت (74.4%)، وجاء في المركز الثالث دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب بمتوسط حسابي بلغ (3.62) ونسبة مئوية بلغت (72.4%). وتتفق هذه النتيجة مع دراسة التل (2017) ودراسة (gaspar ,mabic, 2015)، وتختلف هذه النتيجة مع دراسة (alothman, 2012) التي أظهرت درجة متوسطة من الإبداع.

يعزو الباحث هذه النتيجة إلى العاملين في الجامعات على اختلاف المهام التي يقومون بها فهم يسعون إلى خدمة الطلبة من أجل اتقان المهارات التعليمية وتخريجهم إلى سوق العمل بكفاءة عالية، ونجد أن العديد من الطلبة لديهم قدرة على الابتكار والإبداع فهم يتلقون الدعم والمساندة من الإدارة في الجامعات والقيادة التي تقود ركب الإبداع وكذلك نجد أن المدرسي في الجامعات يعملون بشكل مستمر على دعم مواهب الطلبة من أجل التميز من خلال طرح العديد من الأنشطة التي تدعم مستوى التفكير لدى الطلبة.

السؤال الثاني: هل تختلف متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس باختلاف الجنس، الكلية، المستوى الدراسي؟
أولاً: الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الجنس.

تم استخدام اختبار (t-test) لغايات فحص الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الجنس

الجدول (4) نتائج اختبار (ت) (t-test) للفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الجنس

المتغيرات التابعة	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب	ذكر	81	3.67	0.34	1.548	0.123
	انثى	119	3.59	0.35		
دور أعضاء هيئة التدريس فرعاية الطلبة المبدعين	ذكر	81	3.73	0.32	0.310	0.757
	انثى	119	3.71	0.39		
إسهام المناهج والأنشطة	ذكر	81	3.79	0.30	1.880	0.051
	انثى	119	3.68	0.41		
الدرجة الكلية لرعاية الطلبة المبدعين	ذكر	81	3.73	0.27	1.459	0.146
	انثى	119	3.66	0.34		

** دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) / * دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)

يتضح من خلال النتائج الواردة في الجدول (4) ما يلي:

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائياً في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الجنس، عند الدرجة الكلية وجميع أبعاد رعاية الطلبة المبدعين، وذلك لكون مستوى الدلالة أكبر من (0.05).

يعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن جميع الطلبة في الجامعات الفلسطينية سواء كانوا ذكراً أم إناثاً يتلقون نفس المستوى من المهارات التعليمية ويتم التعامل معهم بنفس الدرجة من أجل دعم المواهب لديهم فنجد أن الموهبة يتم دعمها من قبل الجامعة سواء كانت الفكرة من ذكر أم من أنثى.

ثانياً: الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الكلية.

تم استخدام اختبار (ت) (t-test) لغايات فحص الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الكلية

الجدول (5) نتائج اختبار (ت) (t-test) للفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الكلية

المتغيرات التابعة	الكلية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
-------------------	--------	-------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------

المتغيرات التابعة	الكلية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب	علمية	100	3.63	0.35	1.149	0.881
	أدبية	100	3.62	0.35		
دور أعضاء هيئة التدريس فرعاية الطلبة المبدعين	علمية	100	3.71	0.37	0.476	0.635
	أدبية	100	3.73	0.36		
إسهام المناهج والأنشطة	علمية	100	3.74	0.36	0.606	0.543
	أدبية	100	3.71	0.39		
الدرجة الكلية لرعاية الطلبة المبدعين	علمية	100	3.69	0.32	0.113	0.910
	أدبية	100	3.69	0.32		

** دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) / * دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)

يتضح من خلال النتائج الواردة في الجدول (5) ما يلي:

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائياً في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير الكلية، عند الدرجة الكلية وجميع أبعاد رعاية الطلبة المبدعين، وذلك لكون مستوى الدلالة أكبر من (0.05).

يعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن كل كلية لديها عددها من المبدعين يتم دعم الأفكار لديهم بما يتلائم مع التخصصات لهم فنجدهم يطرحون الأفكار الإبداعية ضمن التخصصات التي يدرسونها ويجدون الدعم والمساندة من قبل العاملين في تلك الكليات.

ثالثاً: الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير المستوى الدراسي.

تم استخدام تحليل التباين المتعدد (ANOVA) لغايات فحص الفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير المستوى الدراسي.

الجدول (7) نتائج تحليل التباين المتعدد (ANOVA) للفروق في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير المستوى الدراسي

المتغيرات التابعة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
دور القيادة والإدارة في رعاية الإبداع وتنمية التفكير الإبداعي للطلاب	بين المجموعات	0.087	3	.029	0.239	0.869
	داخل المجموعات	23.766	196	.121		
	المجموع	23.853	199			
دور أعضاء هيئة التدريس فرعاية الطلبة المبدعين	بين المجموعات	0.604	3	.201	1.554	0.202
	داخل المجموعات	25.388	196	.130		
	المجموع	25.992	199			
إسهام المناهج والأنشطة	بين المجموعات	0.018	3	.006	0.041	0.989
	داخل المجموعات	27.731	196	.141		
	المجموع	27.748	199			
الدرجة الكلية لرعاية الطلبة المبدعين	بين المجموعات	0.059	3	.020	0.196	0.899
	داخل المجموعات	19.839	196	.101		
	المجموع	19.898	199			

** دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) / * دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)

يتضح من خلال النتائج الواردة في الجدول (7) ما يلي:

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائياً في متوسطات دور الجامعات الفلسطينية في رعاية الطلبة المبدعين من وجهة نظر طلبة جامعة القدس وفقاً لمتغير المستوى الدراسي، عند الدرجة الكلية وجميع أبعاد المقياس، وذلك لكون مستوى الدلالة أكبر من (0.05)

تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى كل مستوى من المستويات الدراسية لدى الطلبة لديهم أفكار تتلاءم مع المستوى الدراسي الذي يدرسون فيه، فنجد أن العاملين يتعاملون مع الأفكار الإبداعية وحجم الفكرة ومدى جدوى تلك الفكرة بعض النظر عن حامل الفكرة أو المستوى الدراسي لهذا الطالب فنجد ان الطلبة يطرحون الأفكار من أجل الابداع والتميز.

التوصيات:

1. وضع خطة واضحة ومعلنة توضح الخطوات الاجرائية تتخذها الجامعة لرعاية الابداع لدى طلبتها
2. التشجيع الطلبة على حرية التعبير داخل الجامعة وخارجها.
3. توفير المشاركة امام الطلبة في المشاركة في اتخاذ القرارات من بشكل يدعم عملية الابداع.
4. توفير منصة لعرض اعمال الطلبة الابداعية داخل الجامعة وخارجها

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

- 1- أبو بكر ،فاتن (2001) .نظم الإدارة المفتوحة، منهج حديث لتحقيق شفافية المنظمات .القاهرة ، ابيتراك للنشر والتوزيع.13.
- 2- أبو خاطر، (2010).دور الجامعات في تنمية الابداع لدى طلبتها في ضوء السنة النبوية من وجه نظرهم .رسالة ماجستير غير منشورة الجامعة الاسلامية ،غزة .
- 3- أحمد، حافظ (2004).التنمية المهنية المستدامة لأستاذ الجامعة في ضوء متغيرات العصر، من بحوث مؤتمر التعليم الجامعي العربي آفاق الإصلاح والتطوير، المؤتمر القومي السنوي الحادي عشر العربي الثالث، المنعقد في الفترة من 18 - 19 ديسمبر، جامعة عين شمس.12.
- 4- التل، وائل (2017). عوامل تنمية الإبداع لدى طلبة الجامعات العربية من وجهة نظر الهيئة التدريسية: دراسة ميدانية. مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، المجلد (18)، العدد (3).
- 5- حمدونة، حسام الدين (2013).تصور مقترح لتفعيل دور الجامعات و الكليات في تنمية الابداع لدى طلبة الجامعات الفلسطينية. ورقة مقدمة للمؤتمر السنوي الخامس "تنمية ثقافة الابداع " المنعقد في وزارة الشباب و الرياضة الفلسطينية خلال الفترة 23-24 ديسمبر 2013.
- 6- الحدابي و داوود والفللي،هنا،العليبي،تغريد(2011).مستوى التفكير الابداعي لدى طلبة العلوم في الاقسام العلمية في كلية التربية و العلوم التطبيقية، المجلة العربية لتطوير التفوق،(2)3
- 7- دليل الالتحاق بدرجة البكالوريوس (2021). دليل الالتحاق بدرجة البكالوريوس. منشورات جامعة القدس 2021..
- 8- زيتون،عائش (1995).أساليب التدريس الجامعي .عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .
- 9- العنزي،بتلة (2016).دور الجامعات في تنمية القدرات الابداعية لدى الطلبة.المجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد (6) الجزء (1) .المملكة العربية السعودية،جامعة حفر الباطن.
- 10- فهميم، مصطفى (2009).الطفل وتنوع الأفكار الإبداعية، أساليب تنمية التفكير الإبداعي، وتكوين الشخصية السوية، مجلة التربية، قطر، السنة 38، العدد 171.
- 11- المحروقي، حمدي وآخرون(2015).دور الجامعة في تعزيز الهوية الثقافية لدى طلبة الجامعات في محافظات غزة وسبل تطويره(دراسة ميدانية). دراسات تربوية ونفسية مجلة كلية التربية بالزقازيق العدد(87) الجزء الثاني .
- 12- موقع جامعة القدس . <https://www.alquds.edu/ar> .تمت الزيارة بتاريخ 2022/6/18.
- 13- موقع جامعة الخليل . <https://www.hebron.edu> .تمت الزيارة بتاريخ 2022/6/18.
- 14- هيجان، عبد الرحمن (2004).المدخل الإبداعي لحل المشكلات. الرياض أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية.

المراجع العربية الإنكليزية

1. Abu Bakr, F. (2001). Open Administration Systems: A Modern Approach to Achieving Organizational Transparency. (In Arabic) Cairo: Abitrack Publishing and Distribution.
2. Abu Khattar, (2010). The Role of Universities in Developing Creativity among their Students in the Light of the Prophetic Tradition from their Perspective. (In Arabic) Unpublished Master's thesis, Islamic University, Gaza.
3. Ahmed, H. (2004). Sustainable Professional Development for University Professors in the Light of Contemporary Variables.(In Arabic).In Proceedings of the Arab Higher Education Conference: Prospects for Reform and Development, the Eleventh National Arab Conference, held on December 18-19, Ain Shams University.
4. Attal, W. (2017). Factors of Developing Creativity among Arab University Students from the Perspective of Faculty Members: A Field Study. (In Arabic)Journal of Educational and Psychological Sciences, University of Bahrain, Volume 18, Issue 3.
5. Hamdouna, H. (2013). A Proposed Concept for Activating the Role of Universities and Colleges in Developing Creativity among Palestinian University Students (In Arabic). Paper presented at the Fifth Annual Conference on "Developing a Culture of Creativity," held at the Ministry of Youth and Sports, Palestine, on December 23-24, 2013.
6. Al-Haddabi, W., Dawood, D., Al-Falfli, H., & Al-Olaybi, T. (2011). The Level of Creative Thinking among Science Students in the Scientific Departments at the College of Education and Applied Sciences. (In Arabic)Arab Journal for Excellence Development, (2)3.
7. Undergraduate Admissions Guide (2021). Undergraduate Admissions Guide. (In Arabic)Jerusalem: Al-Quds University.
8. Zaitoun, A. (1995). University Teaching Methods. (In Arabic).Amman: Dar Al-Shorouk Publishing and Distribution.
9. Al-Anzi, B. (2016). The Role of Universities in Developing Creative Capabilities among Students. (In Arabic)Scientific Journal of the College of Education, Saudi Arabia, Volume 6, Part 1.
10. Fahim, M. (2009). The Child and the Diversity of Creative Ideas: Methods for Developing Creative Thinking and Forming Personalities. (In Arabic).Education Journal, Qatar, Volume 38, Issue 171.
11. Al-Mahrouqi, H., et al. (2015). The Role of the University in Enhancing Cultural Identity among University Students in Gaza Governorates and Ways to Develop It (A Field Study).(In Arabic) Educational and Psychological Studies, Journal of the College of Education, Zagazig, Issue 87, Part 2.
12. Al-Quds University Website. (<https://www.alquds.edu/ar>) Accessed on June 18, 2022.
13. Hebron University Website. (<https://www.hebron.edu>) Accessed on June 18, 2022.
14. Hijan, A. (2004). The Creative Approach to Problem Solving.(In Arabic) Riyadh: Naif Arab Academy for Security Sciences.

المراجع الاجنبية.

- 1-ahonen.a.&kinnunen,p.(2015).how do studednts value the importance of twenty-first centuryskills scandinavia **journal of educational reasearch**.59(4)
- 2- alothman.n(2012) investagating the realtionship between creativity and comunicative language teaching among efl learners in the college of the education in kuwait university.**journal of education psychological science**,13(3).
- 3- de alencar eunice maria lima soriano:de oliveira,elia maria freir.(2016)creativity in higher education according to graduate programs professor.**universal journal of education research**,4.(3)
- 4- gasper,draena:mabic,merela (2015).creativity in higher education.**universal journal of edcational research** ,3(9).
- 5 - oncu,elifceleb(2016).improved creative thinkers in aclass:a model of creativity based tasks for improving university studant creative thinking abilities.educ.res.rev.**educational research and reviews**,11(8).