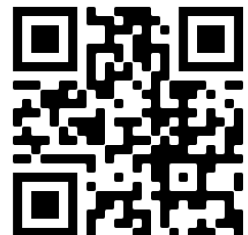


"دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا"

إعداد الباحثة:

د. سراء عبدالحليم محمود الصليبي

معلمة وزارة التربية والتعليم الاردنية



المخلص:

هدفت الدراسة للكشف عن دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الدراسات العليا في الجامعات الحكومية، حيث تم أخذ عينة بلغت (500) طالباً وطالبة في الجامعات (الأردنية، مؤتة، اليرموك)، وتم استخدام الاستبانة الإلكترونية كأداة للدراسة، وأهم النتائج: بأن دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا، قد جاء بدرجة متوسطة، ووجود فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس ولصالح الذكور، ووجود فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير التخصص ولصالح التخصصات الإنسانية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير المستوى الدراسي لصالح مستوى الدكتوراه.

الكلمات المفتاحية: الإبداع، الفكر، الإبداع الفكري، التفكير الابداعي

المقدمة:

يشهد العالم العديد من التغيرات والتطورات المعرفية التي أدت إلى زيادة معدل التراكم المعرفي، والذي حتم على المؤسسات التربوية والتعليمية ضرورة إعداد أفراد أكثر قدرة على التكيف مع هذه التغيرات الحاصلة، وإكسابهم كافة المهارات والمعارف اللازمة لمواكبة كافة المستجدات العلمية في عصر العولمة.

تعدّ المؤسسات التربوية في المجتمعات الحديثة من الأنساق الاجتماعية الأكثر مقدرة على بناء الأفراد من خلال سياساتها التربوية، وكوادرها التعليمية، ومناهجها التربوية المتفاعلة مع حاجات النشء المعاصرة، ومتطلباته المتنامية، وهي من أهم الضرورات الاجتماعية التي توفر للمجتمع التكامل والاندماج بين العملية التربوية والحاجات المجتمعية، كصناعة ثقافة اجتماعية تحقق الأمن بمستوياته الفكرية، والقادرة على إيجاد التوازن بين الفرد والمعطيات الفكرية في مجتمعه المتطور بمجالات متعددة (سعيد، 2019).

ويشكل التطور الذي يعيشه المجتمع في مجال التكنولوجيا والاتصالات حراكاً هائلاً نحو تحول المجتمعات إلى مجتمع المعرفة، إذ أسهمت هذه التكنولوجيا في نقل المعرفة ونشرها وتوليد المعرفة الجديدة، لتكون مجتمعاً قائماً على المعرفة، الأمر الذي يحتاج إلى تطوير المعرفة لدى الأفراد في المجتمعات، لمواكبة التغيرات والتطورات الهائلة، وهذا الأمر يفرض على مؤسسات التعليم بصفة عامة والتعليم الجامعي بصفة خاصة السعي إلى تأسيس مجتمع معرفي قوي قادر على تحقيق الأهداف، والإسهام في بناء مجتمع المعرفة وتحقيقه (يونس، 2015).

تمثل مؤسسات التعليم الجامعي أساس التنمية في كل المجتمعات المتقدمة، كما تعد بمثابة الحاضنة لرأس المال الفكري، والمستثمر الأول في المعرفة، إذ تمتلك بنية أساسية معرفية قوية تتمثل في وجود العناصر البشرية والتقنية، وبما تضمنه من تخصصات علمية ونظرية، وبما يتوافر لديها من مراكز بحثية ومصادر ونظم معلوماتية تسهم به في الخدمة المجتمعية (حrchوش، 2007).

وتتبع أهمية الجامعة من كون أن وظيفة التعليم من الوظائف الرئيسة المنوطة بالجامعات، لا سيما وأن الجامعات مسؤولة عن إعداد الخطط والبرامج والمناهج، وطرح التخصصات التي تتناسب مع احتياجات سوق العمل، وإعداد الطلبة وتزويدهم بالمهارات والمعارف والأفكار التي تساعد على تنمية الإبداع (حشيش، 2011).

يعد الإبداع من أهم الجوانب الرئيسية للإنسانية، فهو من أحد العناصر الرئيسية للتفوق في الحياة، وهو عامل محفز في التعليم، ويؤدي إلى الابتكار. وعندما يتم تعزيز الإبداع في السياقات التعليمية فإنه يمكن أن يلهم ويدعم نجاح الطلبة، وزيادة المشاركة الشخصية والاجتماعية من خلال التعليم، ويؤدي إلى قدر أكبر من رضا الطلبة ومستويات أعلى من الكفاءة الفكرية. وعندما لا يتم تعزيز الإبداع، فقد تنخفض التنمية الفردية وما يترتب على ذلك من ضعف في الشخصية وتدني في مستوى الإنجاز الشخصي وبالتالي الاجتماعي (Hondzel & Catharine.2013).

ويعد الإبداع من أهم الأهداف التربوية في تربية وتعليم الطلبة المبدعين في الدول المتقدمة، وكان من العوامل الأساسية التي أدت إلى التقدم العلمي والاقتصادي في العصر الحديث، فإذا كان الإبداع والاهتمام بالمبدعين مهما بالنسبة للمجتمعات المتقدمة صناعياً فإنه ينبغي أن تتزايد أهميته في الدول النامية، بل وتتفوق عليها في اهتمامها به، فالتعليم الذي يشجع على الإبداع أصبح مطلباً عسرياً تود الوصول إليه كافة المؤسسات التربوية بكافة عناصرها (الخرزلي، 2018).

وتعتبر الجامعات من أهم المؤسسات التربوية التي تؤدي دوراً مهماً في تنمية الإبداع الفكري، وذلك من خلال توفير بيئة تعليمية محفزة للابتكار والإبداع، وطرح مناهج تكنولوجية تعليمية، ورعاية وتدريب أعضاء هيئة التدريس ليكونوا مبدعين، والذين باستطاعتهم الإسهام في تنمية الإبداع لدى طلبتهم من خلال منحهم الوقت الكافي في التفكير وتعزيزهم ومكافأتهم على الأفكار الإبداعية، وتوظيف البيئة التعليمية في سبيل الوصول بهم إلى كل ما هو إبداعي (العفشيات والصليبي والزبون، 2019).

ويأتي دور عضو هيئة التدريس المبدع في تنمية الإبداع لدى طلبته، فيقدم العلم والمعرفة بطرق مختلفة وحديثة، تسمح للطلبة بأن يتبعوا طرقاً مختلفة، ويعمل على إيجاد مناخ محفز للإبداع الفكري، ويوجه الطلبة للأسئلة التفكيرية المختلفة، ويعرض المناهج الجامعية بطرق إبداعية متنوعة، ويربط بين الجانب النظري والتطبيقي، ويشجع الطلبة على التقييم الذاتي، ويتيح للطلبة فرصة التعبير عن ذاتهم، ويحرص على إكسابهم مهارات البحث العلمي (يحيى، 2012).

ولأن المرحلة الجامعية هي المرحلة التي يتم فيها صقل شخصية الطالب وتحديد اتجاهاته وميوله بشكل واضح، فإن الجامعات مطالبة باتخاذ كافة السبل التي تساهم وتساعد الطالب في إكسابه الجوانب المعرفية، والمهارات التكنولوجية اللازمة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديه، ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتبحث في دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

برز في الآونة الأخيرة في هذا القرن بشكل كبير بيانات تعلم واقعية وافتراسية، وأصبح الحصول على العلم والمعرفة متاح من عدة مصادر، ولا يقتصر الحصول عليها فقط من أعضاء هيئة التدريس، مما يتطلب من عضو هيئة التدريس الجامعي أن يكون فاعلاً في تنمية الإبداع الفكري لدى طلبته والحرص على إكسابهم المهارات والكفايات اللازمة ليكون مفكراً ناقداً ومبدعاً في ظل التطورات الحاصلة في العصر الحالي. وقد لاحظت الباحثة خلال التحاقها في عدة جامعات لإكمال دراستها في كافة المستويات تقيد كافة أعضاء هيئة التدريس في هذه الجامعات بطرق التدريس التقليدية ألا وهي أسلوب التدريس المباشر وأسلوب المحاضرة، بعيداً كل البعد عن أساليب التدريس الحديثة التي تنمي الإبداع الفكري، ولذلك فقد جاءت مشكلة الدراسة للتعرف إلى دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا، وتسعى الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم ؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عن مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في تقديرات عينة الدراسة لدور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا تعزى لمتغيرات الجنس، والتخصص، والمستوى الدراسي؟

هدف الدراسة:

هدفت الدراسة تعرف دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم، وتعرف إن كان هناك فروق في تقديرات عينة الدراسة لدور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا تعزى لمتغيرات الجنس، والتخصص، والمستوى الدراسي

أهمية الدراسة:

من المؤمل أن يستفيد من الدراسة الجهات الآتية:

- 1- تأتي أهمية الدراسة من أهمية موضوعها المتعلق بتعرف إلى دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا.
- 2- سيكون لنتائج الدراسة الأثر المهم في إفادة المسؤولين في الجامعات الأردنية بمعرفة فاعلية دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من جهة ومن جهة أخرى توجيه أعضاء هيئة التدريس إلى أهمية تنمية الإبداع الفكري لدى طلبتهم.
- 3- توفر خلفية نظرية وعملية للقائمين على رسم السياسات التربوية في الجامعات الأردنية، ومن المؤمل أن تقيد نتائجها وزارة التعليم العالي والمجلس الأعلى للشباب، ووزارة الثقافة.
- 4- الباحثين، تكون مصدراً ومرجعاً لتزويدهم بالمعلومات اللازمة وكذلك نقطة انطلاق لمزيد من الدراسات التربوية.

التعريفات والمفاهيم الإجرائية للدراسة:

تتبنى الدراسة المصطلحات الآتية:

يعرّف الدور اصطلاحاً بأنه: السلوك الذي يقوم به الفرد في المركز الاجتماعي الذي يشغله (علي، 2012 : ص7).

ويعرّف الدور إجرائياً بأنه: درجة أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة لدراسات العليا، وتقاس من خلال إجابة أفراد العينة على الأداة المعدة لهذا الغرض.

ويعرّف الإبداع بأنه: عملية ينتج عنها عمل جديد مقبول أو ذو فائدة أو مرضي لدى مجموعة من الناس (جروان، 2002 : 220).

ويعرّف الإبداع الفكري إجرائياً: نتاج عقل طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الحكومية من الأفكار والآراء والتصورات والقدرة والانعكاسات والمعتقدات والمبادئ التي تتسم بالتميز والمرونة والتحديث والتطوير، والقدرة على إيجاد علاقات جديدة وتفسيرات متميزة لفهم الواقع والتعبير عنه وتغييره نحو الأفضل، وتكوين نتائج خلاقة وليست روتينية.

حدود الدراسة:

تتمثل حدود الدراسة فيما يلي:

- اقتصرَت الدراسة على عينة من طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الحكومية وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الدراسات العليا في الجامعات الحكومية (الأردنية، مؤتة، اليرموك)، خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020/2019م.
- تتحدد نتائج الدراسة بصدق أدواتها وثباتها، ويتم تعميم نتائج الدراسة على المجتمع الذي سحبت منه عينة الدراسة.

الدراسات السابقة:

فيما يلي عرضاً لبعض الدراسات ذات الصلة، وقد تم تنظيمها زمنياً من الأحدث الى الأقدم وعلى النحو الآتي:

وأجرى سعيد (2019) دراسة هدفت إلى اقتراح دور تربوي للجامعات الأردنية الحكومية، لتنمية رأس المال الفكري فيها، استناداً إلى أسس التنمية المستدامة، وتم تطوير استبانة مكونة من (65) فقرة، وتكونت عينة الدراسة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية ممثلة بجامعة الطفيلة التقنية، الجامعة الهاشمية، جامعة اليرموك حيث بلغ عددهم (200) عضو هيئة تدريسية، وخلصت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن تقديرات عينة الدراسة لدور الجامعات الأردنية في تنمية رأس المال الفكري فيها جاءت بدرجة مرتفعة، وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس ولصالح الذكور، ومتغير العمر ولصالح الفئة العمرية (أكثر من 45 سنة) ومتغير الخبرة ولصالح فئة الخبرة (11 سنة - 15 سنة)، ومتغير التخصص ولصالح التخصصات الإنسانية. وأن تقديرات عينة جاءت بدرجة متوسطة ووجود فروق ذات دلالة إحصائية للدور تعزى لمتغير الجنس ولصالح الذكور، ومتغير العمر ولصالح الفئة العمرية (أكثر من 45 سنة) ومتغير الخبرة ولصالح فئة الخبرة (أكثر من 15 سنة). وفي ضوء نتائج الدراسة تم اقتراح دور تربوي للجامعات الأردنية لتنمية رأس المال الفكري فيها استناداً إلى أسس التنمية المستدامة.

وأجرى العفشيات والصليبي والزبون (2019) دراسة هدفت إلى دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية، وقد تكون مجتمع الدراسة من طلبة مرحلة البكالوريوس في الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة للعام الدراسي 2018/2017، وبلغت عينة الدراسة (538) طالباً وطالبة من طلبة الجامعات (الأردنية، اليرموك، البتراء، جرش الأهلية)، وتم استخدام الاستبانة كأداة للدراسة، واستخدم المنهج الوصفي المسحي، وأظهرت النتائج الدراسة أن دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية جاء بدرجة متوسطة، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية تعزى للجنس ولصالح الإناث، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الكلية، ولصالح الكليات العلمية، فيما جاءت الفروق دالة إحصائياً لمتغير نوع الجامعة، ولصالح الجامعات الخاصة.

وأجرى الموسوي (2016) دراسة هدفت إلى تعرف الدافعية الإبداعية لدى طلبة الجامعة، واستخدم المنهج الوصفي، وتكونت مجموعة البحث من (400) طالباً وطالبة من مجتمع طلبة جامعة القادسية. وتمثلت أداة البحث في مقياس الدافعية الإبداعية من خلال تحديد مفهوم الدافعية الإبداعية. وتوصل البحث إلى عدة نتائج، منها أن طلبة الجامعة يتميزون بدافعية إبداعية مرتفعة. كما أن الدافعية الإبداعية لا تتأثر بالجنس (ذكور - إناث) والتخصص الدراسي (علمي - إنساني) والصفوف الدراسية (الثانية - الرابعة).

وأجرى العمدة (2015) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استثمار راس المال البشري في تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية. تمثلت عينة الدراسة في (500) طالب وطالبة من مختلف الكليات في الجامعة، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=5\%$) للأبعاد الاستثمار في راس المال البشري على تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية، يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=5\%$) للمعرفة على تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية.

أجرى تشو وتشانغ (Zhu & Zhang.2011) دراسة هدفت إلى فهم أنماط الطلبة الجامعيين " للتفكير والعلاقة مع وجهات نظرهم من الإبداع، ثم استخدام أساليب التفكير المجرد"، وتكونت عينة الدراسة من (917) طالبا وطالبة من ست جامعات في الصين، تم استخدام مقاييس مفاهيم الإبداع لاستطلاع آراء الطلبة حول العوامل التي تؤثر على الإبداع من ستة جوانب: الذكاء والمعرفة، وأسلوب التفكير، والدوافع، والشخصية وبيئة التعلم، وقد تم تحديد علاقات مهمة بين أنماط التفكير والتصورات والإبداع. وأظهرت النتائج بأن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين العوامل الستة والإبداع حيث أن الدوافع والذكاء والشخصية كانت أهم ثلاثة جوانب لمفاهيم الإبداع.

أجرت ندى يحيى (2012) دراسة هدفت الدراسة إلى معرفة دور جامعة القدس المفتوحة في تنمية الإبداع لدى الطلبة من وجهة نظرهم، ومعرفة دور المتغيرات (الجنس، مكان السكن، الفرع، مستوى الدراسة) باستجابات أفراد عينة الدراسة نحو دور جامعة القدس المفتوحة في تنمية الإبداع لدى الطلبة. وتم استخدام المنهج الوصفي، وكانت أداة الدراسة الاستبانة، وزعت على عينة مكونة من (529) طالبا وطالبة في جامعة القدس المفتوحة/ فرع قلقيلية، وأظهرت النتائج أن معدل الاستجابات للدرجة الكلية على جميع المجالات كانت مرتفعة بدلالة النسبة المئوية (74.60%)، وحاز مجال المجتمع المحلي على أعلى نسب الاستجابات، وتلاه مجال المناهج التعليمية، ثم مجال المدارس، ثم مجال الإدارة فمجال البيئة الجامعية، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) باستجابات أفراد عينة الدراسة نحو دور جامعة القدس المفتوحة في تنمية الإبداع لدى الطلبة تعزى لمتغير (الجنس)، في حين لا توجد فروق على متغيرات الكلية، ومكان السكن، والمستوى الدراسي .

وفي ضوء عرض الدراسات السابقة استفادت الباحثة من معرفة المصادر العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة. واتفقت الدراسة مع دراسة (يحيى، 2012) و(العمدة، 2015) و(العفشيات والصليبي والزبون، 2019) و(سعيد، 2019) من حيث المنهج، واتفقت مع دراسة (العمدة، 2015) ودراسة (يحيى، 2012) ودراسة (العفشيات والصليبي والزبون، 2019) ودراسة (Zhu & Zhang.2011) من حيث نوع العينة، فيما اختلفت مع دراسة (Zhu & Zhang.2011) ودراسة (الموسوي، 2016) في أداة الدراسة حيث اعتمدت هذه الدراسة الاستبانة كأداة لجمع البيانات والمعلومات، وما تميزت به الدراسة الحالية عن باقي الدراسات السابقة بأنها من أوائل الدراسات التي تدرس دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق التفكير الإبداعي لطلبة الدراسات العليا حسب علم الباحثة، وإنها اتبعت المنهج الوصفي، واختلفت في حجم ومجتمع العينة بحيث تشمل عينة من البيئة الأردنية، وهي الجامعات الأردنية الحكومية الأردنية.

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي وهو المنهج الذي يعمل على دراسة الظاهرة ووضعها في إطارها الصحيح، وتفسير جميع الظروف المحيطة بها، ويعد ذلك بداية الوصول إلى النتائج الدراسية التي تتعلق بالبحث، وبلورة الحلول التي تتمثل في التوصيات والمقترحات التي يسوقها الباحث لإنهاء الجدل الذي يتضمنه متن البحث، واستخدام منهج معين في البحث يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين في سبيل الوصول إلى جميع المعلومات والبيانات التي تتعلق بظاهرة البحث،

مجتمع الدراسة

تكوّن مجتمع الدراسة من جميع طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الحكومية، وتم اختيار ثلاث جامعات (الأردنية، مؤتة، اليرموك)، خلال العام الدراسي (2020/2019) وعددهم (19748) طالبا وطالبة.

عينة الدراسة

تم اختيار العينة بالطريقة العنقودية مع مراعاة اختيار ثلاث جامعات من ثلاثة أقاليم (الوسط، الجنوب، والشمال)، ثم الاختيار من تلك الجامعات عينة الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة. وبلغ عدد العينة (500) طالبا وطالبة، والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة وفق متغيراتها.

الجدول (1): توزيع أفراد عينة الدراسة وفق متغيراتها

المتغير	أبعاد المتغير	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	260	52%
	أنثى	240	48%
الكلية	إنسانية	269	54%
	علمية	231	46%
الجامعة	دبلوم عالي	274	55%
	ماجستير	146	29%
	دكتوراه	80	16%
	المجموع	500	100%

أداة الدراسة:

بناء على أسئلة الدراسة وأهدافها وبعد الاطلاع على الأدب التربوي في هذا المجال مثل دراسة (سعيد، 2019)، واستشارة متخصصين في العلوم التربوية قامت الباحثة بتطوير أداة الدراسة وهي الاستبانة الالكترونية، حيث تكونت في صورتها الأولية من (25) فقرة .

صدق الأداة:

وللتحقق من صدق محتوى الأداة تم توزيعها بصورتها الأولية على (10) من المحكمين من ذوي الخبرة الأكاديمية المعرفية في تخصص أصول التربية، والإدارة التربوية، والمناهج، وطلب منهم إبداء رأيهم في فقرات الأداة وارتباطها بموضوع الدراسة ودقتها اللغوية ومناقشتها، وقد تم اعتماد ما نسبته (80%) من ملاحظات المحكمين، وإجراء التعديلات المقترحة التي اقتضت على تعديل في الصياغة اللغوية لبعض الفقرات حيث أصبحت الأداة بشكلها النهائي مكونة من (25) فقرة .

ثبات الأداة:

تم التحقق من ثبات أداة الدراسة باستخدام التطبيق وإعادة التطبيق (Test- Retest) من خلال تطبيق الأداة على (40) طالباً وطالبة من مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها، وبعد أسبوعين تم التطبيق مرة ثانية وبلغ معامل الارتباط 0.85.

متغيرات الدراسة:

تناولت هذه الدراسة المتغيرات الآتية:

- 1- المتغيرات المستقلة:
 - الجنس : (ذكر ، أنثى).
 - التخصص: (إنسانية ، علمية).
 - مستوى الدراسة: (دبلوم عالي، ماجستير، دكتوراه).
 - 2- المتغيرات التابعة: دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا.
- المعالجة الإحصائية:

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والدرجة والرتبة والجدول (2) يبين ذلك. للإجابة عن السؤال الثاني تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" للعينات من أجل تحديد فيما إذا كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغيرات الجنس والتخصص ومستوى الدراسة، وتم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية. وقد اعتمد المعيار الإحصائي للتصحيح :

$$1-5 = \frac{1.33}{3}$$

وعليه فإن الفقرات التي حصلت على متوسط حسابي بين (1-2.33) تمثل بدرجة منخفضة. 2.34-3.67 تمثل بدرجة متوسطة. 3.68-5 تمثل بدرجة مرتفعة.

نتائج الدراسة ومناقشتها

جاءت هذا الدراسة الحالية لمعرفة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم، وفي ما يلي عرضاً لنتائج الدراسة ومناقشة لأعلى (5) فقرات، وأدنى (5) فقرات. وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول : ما دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا، والجدول التالي يبين هذه النتائج :

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا مرتبة ترتيباً تنازلياً

الرتبة	الرقم	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	19	يقوم عضو هيئة التدريس بربط المادة النظرية الموجودة في المنهاج بالمعرفة النظرية للطلبة بالحياة العملية	3.90	0.467	مرتفعة
2	17	يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على توظيف المعرفة المكتسبة من المادة التعليمية في الحياة العملية	3.70	0.908	مرتفعة
3	5	يراعي عضو هيئة التدريس الحاجات الصحية والاجتماعية والثقافية والنفسية والبيئية للطلبة عند تدريسهم وتقييمهم وتوجيههم.	3.69	0.931	مرتفعة
4	10	يقدم عضو هيئة التدريس تقييماً للمناهج التي يدرسها للجهات ذات العلاقة، موظفاً معرفته بالأفكار المبدعة ذات العلاقة بهذه المناهج.	3.68	0.837	مرتفعة
5	12	يبحث عضو هيئة التدريس عن الأساليب والإستراتيجيات الحديثة لتطوير العملية التعليمية	3.65	0.833	متوسطة

الرتبة	الرقم	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
6	11	يحرص عضو هيئة التدريس على تقديم اقتراحات لتطوير المناهج بما يتناسب مع العصر الحديث.	3.62	0.937	متوسطة
7	4	يقوم عضو هيئة التدريس بطرح أفكار جديدة مرتبطة بشكل مباشر وغير مباشر بموضوع المحاضرة لتحفيز الطلبة على التفكير بها.	3.59	0.615	متوسطة
8	9	يحرص عضو هيئة التدريس على توجيه الطلبة نحو البحث عن الأفكار المبدعة والخلقة.	3.58	1.038	متوسطة
9	21	يحرص عضو هيئة التدريس على استقطاب الدعم والتمويل للأفكار الإبداعية والريادية لدى طلبته.	3.55	1.129	متوسطة
10	14	يهتم عضو هيئة التدريس بتحقيق الطلبة الجامعيين نتائج إيجابية في المسابقات المحلية والدولية.	3.53	1.008	متوسطة
11	6	يتقبل عضو هيئة التدريس طرح الأفكار الجديدة المبدعة من قبل الطلبة.	3.52	0.899	متوسطة
12	3	يعرض عضو هيئة التدريس المنهاج بطرق تستحث الأفكار الإبداعية لدى طلبته.	3.51	0.878	متوسطة
13	23	يشجع عضو هيئة التدريس طلبته على المشاركة في فعاليات الجاليات العربية والأجنبية.	3.50	0.865	متوسطة
14	8	يوظف عضو هيئة التدريس الأفكار الإبداعية بشكل عملي لتعم الفائدة على جميع الطلبة في المحاضرة.	3.46	0.898	متوسطة
15	24	يشجع عضو هيئة التدريس طلبته على المشاركة في الأمسيات الثقافية والأدبية.	3.44	0.796	متوسطة
16	25	يحرص عضو هيئة التدريس على الاطلاع على الأفكار الإبداعية التي تثري المنهاج التعليمي خلال المحاضرة.	3.40	0.885	متوسطة
17	22	يحرص عضو هيئة التدريس على المشاركة في الفعاليات والأنشطة الطلابية.	3.29	1.083	متوسطة
18	20	يتابع عضو هيئة التدريس انجازات طلبته الفكرية خارج أوقات الدوام الرسمي.	3.26	0.878	متوسطة

الرتبة	الرقم	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
19	2	يحاوّر عضو هيئة التدريس طلبته في قضايا ومستجدات العصر وإن كانت خارج المنهاج الجامعي.	3.21	0.829	متوسطة
20	13	يشجع عضو هيئة التدريس طلبته على المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة.	3.20	0.961	متوسطة
21	18	يدرب عضو هيئة التدريس طلبته على إعداد البحوث العلمية.	3.18	0.806	متوسطة
22	16	يوجه عضو هيئة التدريس طلبته إلى الاهتمام بالبحث العلمي.	3.16	0.979	متوسطة
23	15	يستقبل عضو هيئة التدريس طلبته خلال ساعاته المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة.	3.08	0.914	متوسطة
24	7	يشجع عضو هيئة التدريس الحوار والنقاش في قضايا فكرية واسعة خلال المحاضرة.	3.04	0.851	متوسطة
25	1	يعمم عضو هيئة التدريس الأفكار المبدعة التي تطرح خلال المحاضرة على زملائه من أعضاء الهيئة التدريسية.	3.02	1.206	متوسطة
		المتوسط الكلي	3.43	0.239	متوسطة

يبين الجدول (2) أن المتوسط الكلي لمقياس دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم بلغ (3.43) و بدرجة متوسطة، وتعزى هذه النتيجة إلى أن هناك العديد من أعضاء هيئة التدريس الجامعي يقوم بدوره التقليدي في تلقين العلم والمعرفة ويقصّر في دوره في تنمية الإبداع الفكري لدى طلبته، والتقصير في توفير مناخ تعليمي محفز للابتكار والإبداع، وطرح المناهج الجامعية التي يدرسها بطرق وأساليب تقليدية بعيدة عن الطرق الإبداعية، والعزوف عن الالتحاق بالبرامج التدريبية بهدف التطوير والتنمية المهنية، وما يترتب على ذلك من أثر على دوره في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة الدراسات العليا. في حين أن المتوسطات الحسابية للعبارات ودرجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم جاءت بدرجة متوسطة ومرتفعة حيث تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.02 و 3.90)، حيث جاءت العبارة (يقوم عضو هيئة التدريس بربط المادة النظرية الموجودة في المنهاج بالمعرفة النظرية للطلبة بالحياة العملية) بالرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي (3.90) و بدرجة مرتفعة، تلاها جاءت العبارة (يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على توظيف المعرفة المكتسبة من المادة التعليمية في الحياة العملية) بمتوسط حسابي (3.70) و بدرجة مرتفعة، وقد تعزى نتيجة هذه الفقرات إلى اهتمام أعضاء هيئة التدريس بربط المعرفة النظرية بالحياة العملية وتشكل لديهم مخزوناً كبيراً من

الخبرة والمعرفة خلال فترة عملهم تجعلهم قادرين على التدريس بأساليب ملائمة لمتغيرات الموقف في شرح المادة أثناء المحاضرة والتطرق لربطها في الحياة العملية.

ثم جاءت العبارة (يراعي عضو هيئة التدريس الحاجات الصحية والاجتماعية والثقافية والنفسية والبيئية للطلبة عند تدريسهم وتقييمهم وتوجيههم). بمتوسط حسابي (3.69) و بدرجة مرتفعة، وقد تعزى هذه النتيجة إلى أهمية مراعاة عضو هيئة التدريس الجامعي لطلبة الدراسات العليا بما يتوافق مع الاحتياجات الصحية، والاجتماعية، والثقافية، والنفسية، والبيئية، للطلبة وللمجتمع ككل، حيث يقع عبء كبير على أعضاء الهيئة التدريسية في مراعاة حاجات الطلبة المختلفة والموازنة بينها بشكل يحقق الإبداع والابتكار في الجامعات.

ثم جاءت العبارة (يقدم عضو هيئة التدريس تقييماً للمناهج التي يدرسها للجهات ذات العلاقة، موظفا معرفته بالأفكار المبدعة ذات العلاقة بهذه المناهج). بمتوسط حسابي (3.68) و بدرجة مرتفعة، وقد يعزى ذلك إلى الخبرة والقدرة العلمية والمعرفية لدى أعضاء هيئة التدريس لتقديم اقتراحات وتقييمات مختلفة للبرامج والمناهج المطبقة انطلاقاً من خبرتهم الواسعة.

وتم جاءت العبارة (يبحث عضو هيئة التدريس عن الأساليب والإستراتيجيات الحديثة لتطوير العملية التعليمية) بمتوسط حسابي (3.65) و بدرجة متوسطة. وقد يعزى ذلك إلى إتباع أعضاء هيئة التدريس إستراتيجيات تدريس مختلفة تتناسب مع المواقف التعليمية التي يواجهونها خلال عملية التدريس في الجامعة، وحرص الجامعة على أن ينوع عضو هيئة التدريس في الإستراتيجيات المتبعة في تدريسه، إلا أن بعض أعضاء هيئة التدريس يقيّدون بالطرق التقليدية وبأسلوب المحاضرات.

والفقرات التي جاءت بأقل متوسطات حسابية جاءت العبارة (يدرب عضو هيئة التدريس طلبته على إعداد البحوث العلمية). بمتوسط حسابي (3.18) و بدرجة متوسطة، ثم جاءت العبارة (يوجه عضو هيئة التدريس طلبته إلى الاهتمام بالبحث العلمي). بمتوسط حسابي (3.16) و بدرجة متوسطة، وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن هناك العديد من أعضاء هيئة التدريس الجامعي لطلبة الدراسات العليا لا تتيحون لطلبتهم فرصة المشاركة في الأنشطة والمؤتمرات والندوات لانشغالهم في أعداد أبحاثهم في مجالات محددة لغايات الترقية، والرتب الأكاديمية وتبعاً للنشاطات التي يشارك فيها وفي مجال تخصصه.

ثم جاءت العبارة (يستقبل عضو هيئة التدريس طلبته خلال ساعاته المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة). بمتوسط حسابي (3.08) و بدرجة متوسطة، ثم جاءت العبارة (يشجع عضو هيئة التدريس الحوار والنقاش في قضايا فكرية واسعة خلال المحاضرة). بمتوسط حسابي (3.04) و بدرجة متوسطة، وقد تعزى هذه النتيجة لانشغال أعضاء هيئة التدريس بالأعمال الروتينية والمكتبية، بالإضافة إلى التزامهم بتقديم المنهاج الجامعية المعتمدة ووفق الخطة المطروحة.

وجاءت العبارة (يعمم عضو هيئة التدريس الأفكار المبدعة التي تطرح خلال المحاضرة على زملائه من أعضاء الهيئة التدريسية). بالرتبة الأخيرة بأقل متوسط حسابي (3.02) و بدرجة متوسطة. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن النشاطات والاجتماعات الدورية لأعضاء هيئة التدريس يتم مناقشة الأمور الإدارية والتنظيمية بعيداً عن مناقشة ما يجري في المحاضرات من عمليات مشاركة وتبادل المعلومات والأفكار المبدعة المطروحة من قبل طلبة الدراسات العليا، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (سعيد، 2019).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0,05$) في تقديرات عينة الدراسة لدرجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى لمتغيرات الجنس، و التخصص و المستوى الدراسي؟

أولاً : الجنس

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية و اختبار "ت" للعينات المستقلة على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للجنس و الجدول التالي يبين هذه النتائج

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار "ت" للعينات المستقلة درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للجنس

المقياس	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
المتوسط الكلي للمقياس	ذكر	260	3.45	0.224	3.408	498	0.001*
	أنثى	240	3.38	0.249			

*دال إحصائية عند مستوى 0.05

يبين الجدول (3) أن قيمة "ت" درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للجنس بلغت (3.408) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) هذا يدل على وجود فروق في مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للجنس وجاءت الفروق لصالح الذكور بمتوسط حسابي أعلى من الإناث. وقد يعزى ذلك إلى وجود اهتمام حقيقي من الذكور في تبني أفكار إبداعية أكثر مما هو عند الإناث، لمشاركتهم أكثر من الإناث في المؤتمرات والندوات الخارجية واللقاءات والأنشطة العلمية المختلفة. وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العفيشات والصليبي والزبون، 2019) ودراسة (العمد، 2015).

ثانيا: التخصص

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار "ت" للعينات المستقلة على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للتخصص و الجدول التالي يبين هذه النتائج

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار "ت" للعينات على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للتخصص

المقياس	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدالة الإحصائية
المتوسط الكلي للمقياس	إنسانية	269	3.47	0.224	5.054	498	.000*
	علمية	231	3.36	0.244			

*دال إحصائية عند مستوى 0.05

يبين الجدول (4) أن قيمة "ت" درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للتخصص بلغت (5.054) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.05 هذا يدل على وجود فروق في مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للتخصص وجاءت الفروق لصالح التخصصات الإنسانية بمتوسط حسابي أعلى من التخصصات العلمية. ويعزى ذلك إلى أن التخصصات الإنسانية، وقد يعزى هذا إلى اختلاف طبيعة الموارد البشرية والمادية في الكليات الإنسانية عنها في الكليات العلمية مما يساهم في تحقيق الإبداع الفكري في الكليات الإنسانية بصورة أكبر، وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العفشيات والصليبي والزبون، 2019) ودراسة (العمد، 2015).

ثالثا: المستوى الدراسي

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي والجدول التالي يبين هذه النتائج

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد	المستوى الدراسي
3.39	0.194	274	دبلوم عالي
3.40	0.280	146	ماجستير
3.54	0.261	80	دكتوراه
3.42	-0.239	500	المجموع

يبين الجدول (5) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي، و لمعرفة دلالة هذه الفروق تم إجراء اختبار تحليل التباين التثائي ، و الجدول التالي يبين هذه النتائج:

جدول (6)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لمعرفة دلالة الفروق على مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي

المقياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
المتوسط الكلي للمقياس	بين المجموعات	1.485	2	0.743	13.666	0.000*
	داخل المجموعات	27.012	497	0.054		
	المجموع	28.498	499			

*دال إحصائي عند مستوى 0.05

يبين الجدول (6) أن قيمة "ف" درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي بلغت (13.666) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.05 هذا يدل على وجود فروق في مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي ولمعرفة لمن تعود الفروق تم إجراء اختبار شافيه للمقارنات البعدية والجدول التالي يبين هذه النتائج:

الجدول (6)

اختبار شافيه للمقارنات البعدية في دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي

المستوى الدراسي	ماجستير	دكتوراه
دبلوم عالي	-0.00418	-0.15005*
ماجستير	.	-0.14587*

يبين الجدول (7) وجود فروق في مقياس درجة دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في تحقيق الإبداع الفكري لطلبة الدراسات العليا من وجهة نظر طلبتهم تعزى للمستوى الدراسي وجاءت الفروق بين المستوى الدراسي الدبلوم العالي و بين الدكتوراه، وجاءت الفروق لصالح مستوى الدكتوراه، ووجود فروق بين المستوى الدراسي الماجستير و بين الدكتوراه، وجاءت الفروق لصالح مستوى الدكتوراه، وعدم وجود فروق بين المستوى الدراسي الدبلوم العالي وبين الماجستير. وتعزى هذه النتيجة إلى أن طلبة الدكتوراه الأكثر اطلاعاً على المستجدات الفكرية والعلمية الحديثة، إضافة إلى مشاركتهم في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة، والتزامهم بشروط القبول في برامج الدراسات العليا من نشر أبحاث في مجلات علمية محكمة، بالإضافة إلى حرصهم على الحصول على براءة الاختراع وإجراء الدراسات والأبحاث العلمية بما يتعلق بقضايا ومستجدات فكرية تتطلب منهم آفاق واسعة من الإبداع الفكري. واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (العمد، 2015).

التوصيات:

من خلال النتائج التي توصلت إليها الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

- تدريب أعضاء الهيئة التدريسية على استراتيجيات التدريس والتدريب الحديثة.
- تشجيع طلبة الدراسات العليا على البحث العلمي وتشجيع اشتراكهم في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة.
- على أعضاء هيئة التدريس العمل مشاركة الأفكار المبدعة التي تطرح خلال المحاضرة فيما بينهم
- على أعضاء هيئة التدريس تشجيع طلبتهم على المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة.
- على أعضاء هيئة التدريس تعليم طلبتهم على إعداد البحوث العلمية
- ضرورة قيام أعضاء هيئة التدريس بتوجيه طلبتهم إلى الاهتمام بالبحث العلمي.
- على أعضاء هيئة التدريس استقبال طلبتهم خلال ساعته المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة.
- إجراء المزيد من الدراسات التطويرية في مجال تنمية الإبداع الفكري في الجامعات الحكومية.

المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- جروان، فتحي (2002)، الإبداع مفهومه معايير ونظرياته قيادته، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- حrchوش، عادل (2007)، رأس المال الفكري طرق قياسه وأساليب المحافظة عليه، ط1، القاهرة: المؤسسة العربية للتنمية الإدارية.
- حشيش، ماهر (2011)، مدى تلبية الجامعات الفلسطينية لاحتياجات القطاع الصناعي الفلسطيني من وجه نظر الإداريين في الاتحادات الصناعية (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الخليل، فلسطين.
- الخرزلي، يسرى (2018). أثر استخدام استراتيجية التعلم المتميز في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات في العراق (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة آل البيت: المفرق.
- سعيد، قاسم (2019)، دور تربوي مقترح للجامعات الأردنية لتنمية رأس المال الفكري فيها استناداً إلى أسس التنمية المستدامة (أطروحة دكتوراه غير منشورة) الجامعة الأردنية: عمان.
- العفشيات، نسرین والصليبي، سراء والزبون، محمد (2019)، دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية، المجلة الدولية لتطوير التفوق، 10(18)، 115-131.
- علي، أنوار (2012). دور التربية في التغيير الاجتماعي. مجلة كلية العلوم الإسلامية، 6(12)، 1-31.
- العمد، تمارة (2015)، أثر استثمار رأس المال البشري في تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية، مجلة التربية - جامعة الأزهر، 3(164)، 794-833.
- الموسوي، عبدالعزيز (2016)، الدافعية الإبداعية لدى طلبة الجامعة، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، 17(2)، 227-255.
- يحيى، ندى (2012)، دور جامعة القدس المفتوحة في تنمية الإبداع لدى الطلبة من وجهة نظرهم: فرع قلقيلية نموذجاً، مجلة البحث العلمي في التربية، 13(4)، 2013-2031.
- يونس، مجدي (2015)، دور الجامعة في تحقيق مجتمع المعرفة لمواكبة التطور المعلوماتي دراسة ميدانية بجامعة القصيم. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، 8(21)، 32-155.

المراجع الأجنبية:

Hondzel, D., & Catharine, M. (2013). **Fostering creativity: Ontario teachers' perceptions, strategies, and experiences.** PHD Thesis. University of Western Ontario London, Ontario, Canada.

Zhu, C., & Zhang, L. F. (2011). Thinking styles and conceptions of creativity among university students. **Educational Psychology**, 31(3), 361-375.

Abstract:

The study aimed to identify the role of faculty members in Jordanian universities in achieving the intellectual creativity of graduate students, and the study adopted the descriptive approach, and the study population consisted of graduate students in government universities, where a sample of (500) male and female students in the Jordanian universities was taken (The University of Jordan, Mutah University, Yarmouk University), and the electronic questionnaire was used as a tool for study, and the results showed: that the role of faculty members in Jordanian universities in achieving the intellectual creativity of graduate students came at a moderate degree, and the presence of statistically significant differences attributable to the gender variable and in favor of males, and the presence of differences Machine statistically due to the variable specialization in favor of humanitarian disciplines, and the presence of statistically significant differences due to the variable academic level for the benefit of the doctoral level.

Key words: Creativity, Thought, Intellectual creativity