المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
Arab Journal for Humanities and Social Sciences
العدد التاسع/ الجزء الرابع تشرين الأول 2021

واقع التربية الإبداعية لمعلمات المدارس الحكومية في لواء وادي السير

ابتسام يونس عليان الحسامية.
مديرية تربية لواء وادي السير
alhusamiaebtisam@yahoo.com

الملخص.

هدفت الدراسة التعرف إلى واقع التربية الإبداعية لمعلمات المدارس الحكومية في لواء وادي السير. لتحقيق هدف الدراسة تم تطوير استبانه مكونة من (21) فقرة، وتم التأكد من صدقها وثباتها، وتكونت عينة الدراسة من (250) معلمةً. وتم استخدام المنهج المسحي الوصفي. أظهرت نتائج الدراسة أن واقع التربية الإبداعية لمعلمات المدارس الحكومية في لواء وادي السير من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة كانت بدرجة مرتفعة، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية تعزى لمتغير الخبرة، وتعزى لصالح خبرة أقل من 5سنوات. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) على الدرجة الكلية لواقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي. أوصت الدراسة في ضوء تلك النتائج توجيه المعلمات لإتباع طرائق وأساليب في التربية الإبداعية كفيلة تشجع الطلبات وترفع من مستوياتهم إبداعهم.

الكلمات المفتاحية: التربية الإبداعية, معلمات المدارس الحكومية, لواء وادي السير.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

The Reality of Creative Education for Female Teachers at Public Schools in District of Wadi Seer

Ibtisam Younes Alian AL-husamia

Abstract.

The study aimed at revealing the reality of creative education for teachers at female public schools in district of Wadi Seer.

To achieve the objective of the study a questionnaire had been developed consisted of (21) items, its validity and reliability had been asserted. The study sample consisted of (250)female teachers. The surveying descriptive method had been used. The results showed that the reality of creative education for teachers at public schools in Wadi Seer district was at a high degree, There were statistically significant differences at (α=0.05) in the contribution of creative education for female teachers in public schools in district of Wadi Seer according to the experience, it was in favor of (5) years of experience and little, and the results showed in the absence of significant differences statistical significance level (0.05 = α) on the total score of the degree and the reality of creative Education for teachers in public schools in district of Wadi Seer depending on academic qualification variable. The study came up with several recommendations including: The Ministry of Education and the selection of directors in accordance with the standards which will be to encourage creative education of teacher.

Keywords: Creative Education, Public School Teachers, District of Wadi Seer.

المقدمة

يُعدُّ الإبداع من أهم الأهداف التربوية التي تتوقُ المجتمعات الإنسانية الطموحة إلى تحقيقها، بل يظل لغة الإنسان العليا، التي تنضج معها بالصَّقل، بالرغم من الرأي القائل بفطريَّة وجبِلِّية الإبداع تولَد معه، (جينات)الإبداع؛ فإن الفرد بذاته لا يولَد مبدعًا من أول وهلة، بيدَ أن بذور وقد تموت معه إذا لم تجِد ساقيًا ينمِّي جذورها، ويفرع أغصانها في المجتمع الذي هو بحاجة ماسَّة إلى مخرَجاته التنموية، وهي جزء من مشروع الاستدامة الفكرية والحضارية، لذا فإنَّ على التربية أن تكون متجددة إلى أقصى درجة ممكنة في أهدافها، ومناهجها؛ حتى لا تنعزل عن مجريات الأحداث، وأن تحاول بعناصرها ووسائطها المختلفة بناءَ الشخصية المبدعة التي لا تُتابع الجديد فحسب، وإنما تؤثِّر فيه وتجد لنفسها مكانًا في عالم الإبداع أيضاً.

لذلك اهتمت الدول في الوقت الحاضر اهتماماً كبيراً بتربية الطفل لاعتبارات كثيرة منها العلاقة الوثيقة بين التنمية وتربية الطفل، وإيمانا منها بأن مستقبل الأمم يتوقف على بناء أجيال الطفولة وإعدادهم للحياة المعاصرة:" لأن أي تنمية اقتصادية واجتماعية لابد وأن ترتكز على أساس متين من التنمية البشرية، فمن دون الإنسان القادر على الإبداع لا وجود لأية تنمية إلا في الخيال" لذلك كان لابد من تعبئة الجهود الفكرية والروحية والمادية لرعاية وتنمية الطفل وتنميته والاهتمام به (حواشين،2003).

وتعد المدرسة نظاماً تربوياً وثقافياً واجتماعياً يرتبط عضوياً بالعوامل المباشرة العديدة وغير المباشرة، ولما كان الإنسان يشكل المتغير الأساسي في هذا النظام، فإن من الطبيعي أن يتأثر نجاح هذا النظام بنجاح العاملين فيه. وينظر إلى مدير المدرسة على أنه الركن الأساس الذي يقوم عليه كيان المدرسة، والمحرك لطاقاتها، وإمكاناتها البشرية ، والمادية، والموجه، والمنسق لهذه الطاقات والإمكانات لبلوغ الغايات التربوية التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها، فهو الإداري والقائد التربوي المعين للإدارة. وقيادة المدرسة وإنه الشخص الذي انيطت به مهمة رئاسة هذه المؤسسة وقيادتها من الناحية الرسمية(البدري،2005).

وبما أن العنصر البشري هو المادة الأساسية لأداء الإعمال وتنفيذها في المنظمة، وهو الأصل في نموها واستمرارها، وبما أن الابداع هو أحد الوسائل المهمة لهذا النمو والاستمرار، فإن توافر السلوك الإبداعي لدى العاملين يعد عنصراً فاعلاً في ضمان ذلك النمو والاستمرار سواء كان هذا النمو قائماً على صعيد العنصر البشري أو على مستوى إبداعه في الأداء. ذلك أن عملية الإبداع تعد من المرتكزات الأساسية في بناء المنظمات الإدارية والارتقاء بمستوى الأداء فيها، إذ تسعى معظم المنظمات الناجحة دائماً إلى تطوير السلوك الإبداعي لدى العاملين فيها(عربيات،2012).

مشكلة الدراسة:

إن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير.

هدف الدراسة وأسئلتها:

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية، بالإجابة عن الأسئلة التالية:

ISSN: 2709-5312

السؤال الأول: ما هو واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير من وجهة نظرهن؟

السؤال الثاني: هل توجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) في درجة توافر التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية تعزى لمتغير الخبرة، والمؤهل العلمي؟

تعريف المصطلحات:

هنالك بعض المصطلحات والمفاهيم التي ستتبناها الدراسة وقد عرفتها الباحثة تعريفاً مفاهيمياً بما يتناسب مع استخدامها في هذه الدراسة، وذلك على النحو الآتي:

التربية الإبداعية: هي عملية تربوية تهدف إلى تبصير الناشئين بماهية الإبداع وتبيان أهميته واكتشاف أساليبه والتدريب على ممارسته في مواجهة المشكلات الدراسية التي يتعرضون لها والإصرار على التصدي لها وتحليلها ونقدها وإيجاد حلول لها وذلك بإتباع خطوات التفكير الإبداعي مع ضرورة توافر عنصر الجدة في الحلول التي توصلوا إليها(أبو العلا،2002).

أما إجرائياً فهي: نتاج الأساليب المبتكرة التي يتعلمها الطلبة وبها التفكير في طرق مبتكرة وغير تقليدية، وتقاس في هذه الدراسة من خلال استجابات أفراد عينة الدراسة على الأداة التي أعدت لهذا الغرض.

حدود الدراسة: تتحدد هذهِ الدراسة بما يلي:

– الحدود البشرية: ستقتصر هذهِ الدراسة على معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير.

– الحدود المكانية: ستقتصر هذهِ الدراسة على المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير.

– الحدود الزمانية: ستتحدد نتائج هذهِ الدراسة في نطاق السياق الزمني الذي تجرى فيه وهو العام الدراسي 2020 /2021.

محددات الدراسة:

تتحدد نتائج هذهِ الدراسة بدرجة صدق أداة الدراسة وثباتها، ودرجة تمثيل العينة للمجتمع الذي سحبت منه ، إلى جانب صدق استجابة أفراد العيّنة من فقرات الأداة. وإن تعميم نتائج هذهِ الدراسة لا يصح إلا على المجتمع الذي أخذت منه عيّنة الدراسة.

أهمية الدراسة

تكتسب الدراسة أهميتها من المحاولات العلمية الأولى التي تتناول البحث في واقع التربية الإبداعية، التي تؤثر بشكل رئيسي على أداء الطلبات وأداء المؤسسة التربوية التي بدورها تسعى التقدم والتميز. وتعود أهمية الحاجة إلى التربية الإبداعية في المؤسسات التعليمية إلى كونهاً متغيراً مهماً في بناء الإنسان، مما يفرض عليها أن تكون مستوعبة لمعطيات التغيير والتطوير، لذا فإن مستقبل الأمم لا يعتمد على مجرد العدد الرقمي للقوى العاملة فيها، وإنما على توفير نوع متميز ومتمايز من العاملين الإداريين ايضاً، أي على أفراد مبدعين في مختلف المجالات، خصوصاً في المجال التربوي لأنه المعني ببناء الإنسان الذي إذا فشل خسر كل شيء.

وتتجلى أهمية الدراسة الحالية فيما تقدمه من فوائد في الميدان التربوي ، بناء على ما ستقدمه من نتائج وتوصيات ، وهي كما يلي:

1_مديرات المدارس: بتزويدهم بتغذية راجعة عن أهمية التربية الإبداعية في المدرسة.

2- الباحثون : بالاستفادة من أداة الدراسة لقياس دور المعلمات في التربية الإبداعية وتنميتها لدى الطلبات .

3- المكتبة : بتقديم المعارف والأفكار والمفاهيم حول دور التربية الإبداعية، وأثر هذا الدور على الطالبات، وبالتالي تحقيق الأهداف التربوية المرسومة.

الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة

تضمن هذا الجزء عرضاً للأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، التربية الإبداعية على النحو التالي:

أولا: الأدب النظري: اشتمل الأدب النظري على مراجعة لأهم عناصر الأدب النظري المرتبط بموضوع الدراسة وهي:

التربية الإبداعية:

تعهد التربية للإبداع مطلب ينبغي أن يبدأ منذ نعومة الأظفار ويستمر في مراحل التربية المختلفة على أن التربية السابقة على المدرسة والتربية في مرحلة التعليم الابتدائي تلعبان الدور الأكبر في رعايته وتفتيقه، وذلك بالتدريب والبحث الذاتي المستقل، وإفساح المجال أمام أصحاب المواهب الفذة.

والتربية انعكاس لما يحدث في المجتمع، فإذا كان المجتمع يدعم الإبداع ويشجع الاختراع، فإن التربية ستهتم بتنشئة التلاميذ لكي يكونوا مبدعين، وإذا كان المجتمع يعزز التقليد فستعمل التربية على ذلك، فالإبداع مسؤولية المجتمع كله وإن كانت الاسرة والمدرسة تتحملان العبء الاكبر.

وعرف الخطيب (2003) التربية الإبداعية بأنها تربية تهتم بتزويد الطلبة بالمعارف والمعلومات بصورة تمكنهم من القدرة على فهمها وإدراك مراحلها والعمل على تفاعلها مع غيرها من العوامل لاستخلاص نتائج جديدة وأصيلة وذات قيمة للطالب والمجتمع في الوقت نفسه.

وأشار الخطيب (2003) إن التربية الإبداعية تمر بأربع مراحل هي كما يلي:

- **مرحلة التهيئة:**

وتشتمل هذه المرحلة على ثلاثة أطوار فرعية كما يلي:

- طور اكتساب المعرفة والمعلومات التي تشكل الخلفية العلمية اللازمة لانتاج الابداع.
- مرحلة تجذير المعلومات وتعميق فهمها بصفة عامة والمعلومات التي ترتبط بالموضوع أو المشكلة بصفة خاصة والمواد ذات الصلة المرتبطة بذلك.
- طور اكتشاف الاساليب والوسائل والابدال الممكنة لهذه العملية.

- **مرحلة التفاعل :**

وتتميز هذه المرحلة بأن الطالب الموهوب يكون شارد الذهن أو مستغرقا في التفكير وكأنه يمارس أحلام اليقظة، فهو يتصور ما يريد القيام به من انتاج ويستجمع أفكاره ومعلوماته.

- **مرحلة الالهام والاستشراف والتنوير:**

بعد ان تتم عملية الاحتضان والتفاعل في ذهن الطالب الموهوب تنتقل الفكرة الجديدة أو العمل المنشود من اللاشعور إلى وعى وشعور الطالب، وبذلك تتم عملية الإلهام التي ينتج عنها تصور ببصيرته العقلية صورا عقلية للشيء.

- **مرحلة النضج والعطاء والتحقيق:**

بعد ان تتم عملية الالهام والاستشراف وما ينتج عنها من التثبيت والبرهان للاسس والمباديء والنظريات والقوانين التي يقوم عليها العمل أو الانتاج المنشود، يبدأ الطالب الموهوب ببلورة الفكرة التي التقطها أو توصل اليها وينظمها ويخرجها في الصورة المنشودة

والتأكد من تطابقها مع الصورة والمعايير التي تحقق الرضا والارتياح وتتمشى مع قيم المجتمع وفلسفته.

شروط التربية الإبداعية:

أشار احمد (2013) إلى أن تحقيق التربية الإبداعية يتطلب مجموعة من الشروط التالي:

أولا: إقناع الناشئ بأهمية الإبداع والابتكار للتقدم العلمي والحضاري.

ثانياً: تدريب الناشئين على ممارسة الإبداع الفعلي وممارسة أساليبه ووسائله في الميادين المتعددة، وذلك حسب مستوياتهم التعليمية وعلى حسب استعداداتهم الخاصة في مجالات الابداع.

ثالثاً:الكشف عن ذوي الاستعدادات العالية للإبداع من مرحلة الطفولة وحتى نهاية التعليم الجامعي وإتاحة جميع الامكانات والفرص وإتاحة الفرص لتقدمهم في ميادين المعرفة.

رابعاً:اختيار المعلم المبدع ذلك أن المعلم إذا لم يكن مبدعا لا يستطيع أن ينمي الابداع في تلاميذه فالمعلم مسؤول مسؤولية مباشرة تفوق باقي عناصر العملية التعليمية بالرغم من أهميتها وضرورتها في تنمية الابداع.

خامسا:وضع منهج التوجيه والارشاد للمتعلمين لاحراز التقدم والتفوق في المجالات التغليمية فهذا المنهج بمثابة مرشد لطالب العلم يبين للمتعلم كيف يستغل أوقاته وينظم حياته للتقدم في العلم وكيف يستخدم طاقاته وإمكاناته في خدمة التحصيل واسترجاع معلوماته في أسرع وقت.

سمات المتعلمين المبدعين

أن من سمات وصِفات المتعلم المبدع ما يلي(السبيل،2013):

_ العقل المتسائل الخلاق: وهي صفة تولَد مع الإنسان وتعزِّزها التربية والتدريب المبكِّر، فهي صفة محيِّرة؛ لأنها تتحدى فضول الأسرة، حيث ينتمي شخصان إلى الأسرة نفسها موحَّدة وسهلة، بل يبحث في الأعماق لإيجاد البدائل.

_ القدرة على التحليل: وهي القدرة على الحصول على المعلومات وتحليلها أو تجميعها، ثم تقويمها والاحتفاظ بها بشكل منظَّم؛ من أجل استخدامها في مواضعها الصحيحة.

_ النشاط المتميز: وذلك بكثرة السؤال عمَّا يدور من حوله وامتلاك درجة عالية من الذكاء، وإدراك الأشياء بطريقةٍ تختلف عن إدراك الآخرين.

العوامل المحفزة للإبداع

1_ دعم روح المغامرة والابتكار لدى المتعلمين.

2_ تشجيع العمل التعاوني لاكتشاف المواهب والطاقات المبدعة.

3_ إتباع طريقة الاكتشاف وحل المشكلات للانفتاح على الاهتمامات الخاصة واليومية للمتعلمين.

4_ احترام الآراء ووجهات النظر المختلفة بإتباع العصف الذهني للخروج بتوجيهات علمية دقيقة(محمود،2002).

ISSN: 2709-5312

ثانيا: الدراسات السابقة ذات الصلة

أجرت الباحثة مسحًا شاملاً للدراسات السابقة، إلا أنها وجدت عددا قليلا من هذه الدراسات المرتبطة بهذا الموضوع، وبنظرة متفحصة حول الدراسات التي عثرت عليها الباحثة وجدت عدداً من الدراسات تناولت التربية الإبداعية وعلاقتها بمتغيرات أخرى.

أ_ الدراسات العربية

دراسة بلواني (2008) بعنوان " دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها " إذ هدفت هذه الدراسة التعرف إلى دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات (نابلس, وطولكرم, وقلقيلية, وجنين, وطوباس, وسلفيت) وسعت إلى معرفة دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع من وجهة نظر المديرين باختلاف متغيرات (الجنس, والمؤهل العلمي, وسنوات الخدمة, والتخصص في البكالوريوس, ومكان العمل) وقد تكونت عينة الدراسة من (215) مديراً ومديرة, أي ما يعادل (50%) من المجموع الكلي لعدد المديرين, وتم استخدام المنهج الوصفي لجمع البيانات من عينة الدراسة, وقد قامت الباحثة بإعداد استبانة تكونت من (39) سؤالاً, إضافةً إلى سؤالين إنشائيين تم توزيعهما على عينة الدراسة للتعرف إلى دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات الشمال ومعيقاتها, وقد توصلت الدراسة إلى نتائج عديدة من أهمها: أن مجال تنمية الإبداع كان متوسطا. المناهج التعليمية في

دراسة أبو عواد وعشا(2011) هدفت إلى استقصاء أثر برنامج تدريبي مستند إلى الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية التفكير ألتشعبي لدى عينة مكونه من(60) طالبة من طالبات الصف السابع في مدارس عمان، موزعة إلى مجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

وكشفت نتائج الدراسة عن وجود أثر ذي دلالة إحصائية للبرنامج التدريبي المستند إلى الحل الإبداعي للمشكلات في كل مهارة من مهارات التفكير التشعبي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والعناوين، وفي الاختبار كاملا.

دراسة الصمادي وأبو لوم(2011) هدفت إلى استقصاء أثر برنامج تدريبي قائم على نموذج أوسبورن– بارنس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في الرياضيات لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، وتكونت عينة الدراسة من (88) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي، تم اختيارهن في مجموعتين تجريبية (44) تدربت على برنامج الحل الإبداعي للمشكلات، ومجموعة ضابطة(44) درست بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في اختبار القدرة الإبداعية في الرياضيات. وأظهرت عدم وجود أثر على اختبار للتفاعل بين المجموعة ومستوى التحصيل السابق في الرياضيات في الأداء القدرة الإبداعية في الرياضيات.

دراسة العامري(2014) وعنوانها اثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات الإبداعية الخاصة (الحركية) لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي, طبقت الدراسة على طلاب الصف الخامس في مدرسة العرفان, إذ استخدمت الباحثة المنهج التجريبي, وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القدرات الإبداعية الثلاثة (القدرة والتغلب على المشاكلات, والتخيل, والتركيز) بين المجموعتين التجريبية والضابطة، لصالح الاختبارات البعدية, وكانت من أهم التوصيات في هذه الدراسة هي العمل على استخدام أساليب جديدة ومبتكرة في درس التربية الرياضية لتطوير الإبداع.

ب- الدراسات الأجنبية:

دراسة شوينغ(Cheong,2003) التي قامت بإجراء قياس مدى تأثير مهارة المدرس وإبداعه على مستوى تحصيل الطالب الدراسي وتفوقه العلمي. استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (62) مدرسة إبتدائية، و(58) مدير مدرسة إبتدائية، و(10476) معلماً و(71969) طالباً من الصف السادس في مدارس هونغ كونغ، وكانت أهم النتائج إن إبداع المدرس ومهارته ترتبط بشكل كبير في تحصيل الطالب العلمي وتفوقه فكلما كان المدرس مبدعا ومبتكرا في طريقة تدريسه وإيصاله المعلومة للطالب كان الطالب متفوقاً في تحصيله العلمي، ويؤثر إبداع المدرس على بناء الطالب لمفاهيمه الذاتية وقدرته على التحكم بتصرفاته سواء في داخل المدرسة أو خارجها، وأوجدت النتائج علاقة بين إبداع المدرس وحالة الطالب النفسية.

دراسة جاكسون (Jackson,2006) التي هدفت إلى الكشف عن القدرات الإبداعية التي يجب أن يمتلكها الأكاديميون العاملون في مؤسسات التعليم العالي حتى يتمكنوا من تطوير إبداعاتهم وتقييمها في هذه المؤسسات في المملكة المتحدة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي،إذ تكونت العينة من(50) عضو هيئة تدريس، واستخدم الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وأشارت النتائج إلى حاجة الأكاديميين إلى ثلاثة أنواع من القدرات هي: القدرة التحليلية ويندرج تحتها التحليل والتقييم والتقرير والمقارنة، والقدرات العملية التي يندرج تحتها التطبيق، والتنفيذ، والقدرات الإبداعية وتتضمن التخيل،والتركيب، والربط والاكتشاف، والابتكار، والتكيف.

دراسة سالفن (Salvin,2007) هدفت إلى معرفة وجهة نظر معلمي الدراسات الاجتماعية للمرحلة الثانوية في ولاية كاليفورنيا الأمريكية من تطبيق مهارات التفكير الإبداعي, حيث

اختير (30) معلما بالطريقة العشوائية, ولوحظ مدى تمكنهم من تدريس مهارات التفكير الإبداعي, واستخدمت الدراسة في تسجيل سلوك المعلمين في داخل حجرات الدراسة ملاحظة غير مباشرة, عن طريق تسجيل أداء المعلمين بجهاز فيديو, وأظهرت نتائج الدراسة تدني مستوى استخدام استراتيجيات التفكير الإبداعي بمعرفة المعلمين.

خلاصة الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

استفادت الباحثة من عرض الدراسات السابقة بأنها زادت وعيها بموضوع الدراسة. وسوف تستفيد من أدوات الدراسات السابقة في تطوير أداة الدراسة الحالية، وذلك بمقارنة نتائج هذه الدراسات السابقة مع نتائج دراستها الحالية.

وتتشابه هذه الدراسة جزئيا مع الدراسات السابقة بتناولها موضوع التربية الإبداعية في المدارس، مع اختلاف مجتمع الدراسة الذي تمثل في هذه الدراسة بمعلمات المرحلة الثانوية. وما يميز هذه الدراسة أنّها قد تكونُ من الدراساتِ القليلةِ التي بَحَثت في موضوع معرفة واقع التربية الإبداعية في المدارس الحكومية وهو موضوع لم تتطرق له الدراسات السابقة.

منهج الدراسة:

اعتماد المنهج المسحي الوصفي في تحقيق أهداف الدراسة بوصفه الأسلوب الأنسب لبحث مشكلة الدراسة الحالية.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات مديرية لواء وادي السير وعددهن(1232).

عينة الدراسة :

سيتم اختيار عينة طبقية عشوائية ممثلة لمجتمع الدراسة من معلمات في مديرية لواء وادي السير وعددهن (250)معلمةً.

الجدول رقم (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الخبرة والمؤهل العلمي

المتغير	الفئة	العدد	النسبة المئوية%
الخبرة	أقل من5 سنوات	33	%14
	5_ 10سنوات	78	%30.5
	أكثر من 10سنوات	139	%55.5
	المجموع	250	%100
المؤهل العلمي	بكالوريوس	241	%95
	دراسات عليا	9	%.5
	المجموع	250	%100

أداة الدراسة :

استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لجمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة، إذ حيث إنها"الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث"، وتمشياً مع ظروف هذه الدراسة وطبيعة البيانات التي يراد جمعها، وعلى المنهج المتبع في الدراسة، وأهدافها وأسئلتها والوقت المسموح لها والإمكانات المادية المتاحة، تم التوصل إلى أن الأداة الأكثر ملاءمة لتحقيق أهداف هذه الدراسة هي "الاستبانة" ،وبعد الاطلاع على الأدب التربوي

والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة ، قامت الباحثة بتحديد المجالات الرئيسية للأداة على النحو التالي:

- المجال الأول: الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة، وعدد فقراته (5).
- المجال الثاني: الإداري، وعدد فقراته (5).
- المجال الثالث: العلاقات الاجتماعية، وعدد فقراته (5).
- المجال الرابع: المجال الابداعي وعدد فقراته (6).

إذ تكونت الأداة بصورتها النهائية من (21) فقرة.

لقد تم تدريج مستوى الاجابة عن كل فقرة وفق مقياس ليكرت الخماسي وحددت في خمس درجات على النحو التالي : (أوافق بشدة – أوافق – محايد – لا أوافق – لا أوافق بشدة) وجرى استخدام مقياس الحكم على النتائج الذي تم تقسيمه إلى (منخفضة – متوسطة – مرتفعة)، وفق المعادلة التالية:

الحد الأعلى للمقياس – الحد الأدنى للمقياس / عدد الفئات 5 -1 = 3/4= 1.33

وبذلك تصبح الفئات على النحو التالي:

(1-2.33) درجة واقع منخفضة.

(2.34 – 3.67) درجة واقع متوسطة

(3.68 – 5) درجة واقع مرتفعة.

صدق أداة الدراسة:

يبحث هذا النوع من الصدق في التحقق من أن المقياس أو الاستبانة التي قامت الباحثة بتصميمها تقيس فعلاً ما صممت لقياسها وذلك بعرض الاستبانة على مجموعة من الخبراء في المجال

الذي تنتمي إليه هذه الأداة وهو ما يعرف بصدق المحكمين، حيث قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الإدارة التربوية والتخطيط التربوي يحيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم في الجوانب التالية:

1- وضوح الاستبانة وصلاحيتها للهدف الذي أعدت من أجله.

2- درجة مناسبة الفقرات للمجال الذي تندرج تحته.

3- سلامة العبارات من حيث الصياغة للغوية.

4- إضافة أو حذف أو تعديل الفقرات المتضمنة الأداة وفقاً لما يرونه مناسباً.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين، قامت الباحثة بإجراء التعديلات وفق ملاحظات المحكمين ، وتم اعتماد الفقرة إذا كانت نسبة الاتفاق بين المحكمين لا تقل عن (80%) على صحتها ومناسبتها لهذه الدراسة وإخراجها بصورتها النهائية وتكونت من (21) فقرة .

ثبات أداة الدراسة:

للتأكد من ثبات أداة الدراسة استخدمت الباحثة طريقة الاختبار وإعادة الاختبار Test retest ، إذ قامت الباحثة بتطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية، وقد تم انتقاء العينة بالطريقة الطبقية العشوائية مكونة من (30) معلمة من خارج عينة الدراسة ومن المجتمع نفسه، وبفارق زمني (14) يوماً بين مرتي التطبيق، ثم تم احتساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات مرتي التطبيق واستخدم طريقة الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha)، لفقرات الاستبانة مع الدرجة الكلية للمحور الذي تنتني إليه، والجدول (2) يبين معاملات ثبات الاستبانة على النحو الآتي

الجدول (2)

معاملات ثبات أداة الدراسة باستخدام معامل ارتباط بيرسون وكرونباخ ألفا

رقم مجال	المجال	معامل ارتباط بيرسون	كرونباخ ألفا
1	الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة	.85	.90
2	المجال الاداري	.88	.93
3	العلاقات الاجتماعية	.84	.89
4	المجال الابداعي	.87	.90
	الدرجة الكلية	.86	.90

يلاحظ من الجدول السابق أن معاملات الثبات لأبعاد الاستبانة تراوحت بين (.84– .88) لمعاملات ارتباط بيرسون ، وتراوحت بين (.89–.93) لمعاملات كرونباخ ألفا، وهذا يعني أن الاستبانة تتمتع بمعامل ثبات (استقرار) مقبول لأغراض الدراسة الحالية.

بعد التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة وتحديد العينة المطلوبة لغايات تطبيق أداة الدراسة، قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة على أفراد عينة الدراسة من المعلمات في مديرية لواء وادي السير. وبعدها تم جمع الاستبانات وتفريغها وإدخالها إلى الحاسوب للحصول على نتائج.

المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) للإجابة عن أسئلتها، وعلى النحو الآتي:

للإجابة عن السؤال الأول ، تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرفات المعيارية.

للإجابة عن السؤال الثاني ، تم استخدام اختبار (ت) لعينات مستقلة.

متغيرات الدراسة

المتغيرات المستقلة:

_ الخبرة: ولها ثلاثة فئات: أقل من5 سنوات، 5_ 10سنوات، أكثر من 10سنوات.

_ المؤهل العلمي: وله مستويان: (بكالوريس، دراسات عليا).

المتغير التابع:

واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير.

نتائج الدراسة ومناقشتها

عرض النتائج المتعلقة بالســـؤال الأول: ما هو واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير من وجهة نظرهن؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات عينة الدراسة على واقع التربية الإبداعية لكل مجال ولكل فقرة، والجداول (3،4، 5،6.7) تبين نتائج ذلك. على النحو التالي:

ISSN: 2709-5312

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لدرجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير مرتبة تنازلياً

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة	4.09	.547	مرتفعة
3	المجال الإداري	3.98	.77	مرتفعة
2	العلاقات الاجتماعية	4.06	.55	مرتفعة
4	المجال الابداعي	3.70	.98	مرتفعة
	الدرجة الكلية	3.95	.71	مرتفعة

يشير الجدول (3) أن درجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة جاءت بدرجة مرتفعة، إذ بلغ المتوسط العام (3.95) وبانحراف معياري (0.71)، وحصل مجال الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة على المرتبة الأولى، وهذا يعني أن هناك وعي المعلمة بضرورة الاهتمام بالمظهر الخارجي وإدراكها بان المظهر الخارجي للمعلمة يؤثر كثيرا على الطالبة, سواء كانت الطالبة صغيرة في الابتدائية أم كبيرة في مراحل متقدمة. لان الطالبة في جميع مراحلها تنظر إلى المعلمة صاحبة الهندام الحسن وتنجذب إليها. وأن لمظهر المعلمة أهمية في ضبط الدرس لأنه يعطيها قوة الشخصية والهيبة ويفرض احترامها على الطالبات. وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة(Cheong.2003).

وللوقوف بصورة تفصيلية لدرجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير، فقد تم تناولها حسب مجالات الاستبانة، على النحو التالي:

المجال الأول: مجال الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة

جدول(4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدارسة على المجال الأول الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
2	تتعامل مع أولياء الأمور بطريقة لبقة	4.07	1.074	مرتفعة
5	تقوم بانجاز وظائفها بكل انجاز وشفافية	4.00	.37	مرتفعة
3	تتقبل النقد من المديرة في المدرسة	4.63	.57	مرتفعة
4	توجد لديها مصداقية في التعامل مع الطالبات	4.84	.353	مرتفعة
1	تظهر المرونة في عملها	4.36	.820	مرتفعة
6	تتحكم بمشاعره عند حدوث تجاوزات غير مقصودة من الطلبة	4.37	.819	مرتفعة
	الدرجة الكلية	4.37	.667	مرتفعة

يشير الجدول (4) أن درجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير مجال الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة، جاءت بدرجة مرتفعة وبمتوسط حسابي (4.37) وانحراف معياري (0.667) وهذا يدل على أن التربية الإبداعية لدى معلمات

المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير لها دور كبير وواضح في مجال الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة.

وفيما يتعلق بترتيب كل عبارة من العبارات الدالة على واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير مجال الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة، فقد جاءت جميع العبارات بمستوى تقدير مرتفع؛ إذ تراوحت متوسطاتها الحسابية(4.84- 4.00). وجاءت الفقرة (4) والتي تنص على" توجد لديها مصداقية في التعامل مع الطالبات" في الرتبة الأولى، وقد يعزى ذلك إلى وعي المعلمة على أن الصدق تاج على رأس المعلمة، إذا فقدته فقدت ثقة الناس بعلمها، وبما يمليها عليهن من معلومات؛ لأن الطالبة في الغالب تتقبل من معلمتها كل ما تقوله، فإذا تبين للطالبات كذب معلمتهن في بعض الأمور، فإن ذلك ينعكس عليها مباشرة، ويؤدي إلى سقوطها من أعينهن.

وجاءت في الرتبة الأخيرة الفقرة (5) التي تنص على " تقوم بانجاز وظائفها بكل انجاز وشفافية." وقد يُعزى ذلك إلى عدم توافر الإرادة القوية المتحكمة في العمل, وخمول المعلمة وكسلها وذلك لعدم توفر المحفزات الكافية للقيام بأعمالهن على أتم وجه وصعوبة المعيشة؛ وذلك لأن أغلب المعلمات يقمن بأعمال إضافية بعد الانتهاء من عملهن الرسمي، إضافةً إلى الأعباء المنزلية, مما يؤثر على أدائهن.

المجال الثاني: مجال الإداري

لتبيان مستوى تقدير فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والجدول (5) يبين ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدارسة في المجال الإداري

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
2	تلتزم بتطبيق النظام في المدرسة.	4.24	.96	مرتفع
4	تهيء المناخ الصفي الملائم لزيادة فعالية أداء الطالبات.	3.41	.79	متوسط
5	توضح المعلمة مبادئ التخطيط الجيد المدروس لمواجهة الموقف التعليمي بثقة وفعالية.	3.69	.32	مرتفع
3	تدير الصف بأسلوب ديمقراطي.	3.79	.82	مرتفع
1	لديها القدرة على لقاء الأشخاص للمرة الأولى والدخول معهم في حوارات.	3.88	.39	مرتفع
	الدرجة الكلية	3.80	.65	مرتفع

يشير الجدول (5) إلى أن واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير للمجال الإداري، جاء بدرجة مرتفعة وبمتوسط حسابي (3.80) وانحراف معياري (0.65) وهي قيمة أقل من الواحد الصحيح الأمر الذي يعني تجانس أفراد مجتمع الدراسة في واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير، للمجال الإداري.

وفيما يتعلق بترتيب كل عبارة من العبارات الدالة على واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي الســـير للمجال الإداري، فقد جاءت جميع العبارات بدرجة تقدير مرتفعة؛ إذ تراوحت متوسطاتها الحسابية (4.24-3.88). وجاءت الفقرة (1) التي تنص على " لدي القدرة على لقاء الأشـــخاص للمرة الأولى والدخول معهم في حوارات" في المرتبة الأولى، وقد يعزى ذلك إلى أن أغلب المعلمات عندهن القدرة والليونة للتعامل مع الطلبات اللواتي كن' في يوم من الأيام أساساً طالبات مثلهن كذلك ، وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة (2) التي تنص على " تلتزم بتطبيق النظام في المدرســـة". وقد يعزى ذلك إلى أن النفس البشرية بطبيعتها لا تحب الالتزام والتقيد بالأنظمة لأنها تشعر بأن هذه الأنظمة تكبت حريتها.

المجال الثالث: مجال العلاقات الاجتماعية

لتبيان مستوى تقدير فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والجدول (6) يبين ذلك.

ISSN: 2709-5312

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدارسة في مجال العلاقات الاجتماعية

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
3	تحرص على العلاقات الاجتماعية مع الطالبات في داخل المدرسة.	4.61	.516	مرتفع
2	تشارك الطالبات في المناسبات الاجتماعية العامة بالمواساة أو التهنئة.	4.34	.615	مرتفع
4	تعامل جميع الطالبات بطريقة بناءة وأساسها الاحترام.	4.37	.63	مرتفع
5	تحرص على الاستفادة من اللقاءات في دعم العلاقات الفردية الإنسانية لطالباتها.	4.56	.52	مرتفع
1	تساعد الطالبات على حل مشاكلهن الاجتماعية.	4.49	.54	مرتفع
	الدرجة الكلية	4.47	.562	مرتفع

يشير الجدول (6) إلى أن واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير مجال العلاقات الاجتماعية، جاءت بدرجة مرتفعة وبمتوسط حسابي (4.47) وانحراف معياري (0.562).

وفيما يتعلق بترتيب كل عبارة من العبارات الدالة على واقع التربية الإبداعية لمجال العلاقات الاجتماعية فقد جاءت جميع العبارات بدرجة تقدير مرتفعة؛ إذ تراوحت متوسطاتها الحسابية (4.34-4.61). وجاءت الفقرة (3) التي تنص على" تحرص على العلاقات الاجتماعية مع الطالبات في داخل المدرسة " في المرتبة الأولى، وقد يعزى ذلك إلى انه لا مانع لدى المعلمة

من مشاركة الطالبات اجتماعيا في داخل أسوار المدرسة لأنها تعي أنه من الخطأ إهمال الجانب الشخصي للطالبات في هذه العلاقة، لأن وجود هكذا علاقة ترفع من قدرة كل طالبة على تقديم أفضل ما لديها، وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة (2) التي تنص على " تشارك الطالبات في المناسبات الاجتماعية العامة بالمواساة أو التهنئة ". وقد يعزى ذلك إلى أنه من الضروري أن تشارك المعلمة طالباتها في بعض المناسبات الاجتماعية لكن الضغوطات التي تواجه المعلمات في أداء الواجبات في داخل المدرسة وخارجها تجعلها لا تستطيع مشاركة الطالبات في المناسبات الاجتماعية العامة بالمواساة أو التهنئة.

المجال الرابع: المجال الإبداعي

لتبيان مستوى تقدير فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والجدول (7) يبين ذلك.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة في المجال الإبداعي

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
4	تقوم المعلمة بتأدية الأعمال بكفاءة عالية.	3.96	.97	مرتفع
1	تقوم المعلمة بتنظيم البيئة الصفية.	3.46	1.41	متوسط
2	تشجع الطالبات على التفكير الإبداعي في داخل المدرسة	3.86	1.06	مرتفع
3	تبذل المعلمة الجهد الكافي لإنجاز المهمات الوظيفية في الوقت المحدد.	4.15	1.39	مرتفع
6	تحفظ المعلمة الطالبات الجدد وتتابعهن.	3.71	1.09	مرتفع
5	تدرك المعلمة القوانين واللوائح المعمول بها في المدرسة.	3.69	1.37	مرتفع
	الدرجة الكلية	3.80	1.21	مرتفع

يشير الجدول (7) إلى أن واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير المجال الإبداعي، جاء بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي (3.80) وانحراف معياري (1.21) وهي قيمة أقل من الواحد الصحيح الأمر الذي يدل على أن المعلمات

فيما يتعلق بترتيب كل عبارة من العبارات الدالة على واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير في المجال الإبداعي فقد جاءت جميع العبارات بدرجة تقدير مرتفعة؛ إذ تراوحت متوسطاتها الحسابية (3.46–4.15). وجاءت الفقرة (3) التي تنص على"

تبذل المعلمة الجهد الكافي لإنجاز المهمات الوظيفية في الوقت المحدد " في المرتبة الأولى، وقد يعزى ذلك إلى غالبية شعور المعلمات بالمسؤولية تجاه عملهن, مما يؤدي إلى تقبلهن لما تمليه عليهن وظيفتهن من واجبات ومهمات ومسؤوليات، *وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة (1) التي تنص على " تقوم المعلمة بتنظيم البيئة الصفية وقد يعزى ذلك إلى ضعف المعلمة في هذه المهارات.

النتائج المتعلقة بالســـؤال الثاني الذي ينص على : هل توجد فروق ذات دلالة إحصـــائية (0.05) في درجة توافر التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية تعزى لمتغير (الخبرة، والمؤهل العلمي)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية ، وتم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة لاستخراج دلالة الفروق في درجة واقع التربية الإبداعية تبعاً لمتغير الخبرة، والمؤهل العلمي، والجدول (9، 10) يبين ذلك:

الخبرة

الجدول (9)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t–test) لدلالة الفروق لدرجة واقع التربية الإبداعية تبعاً لمتغير الخبرة

المجال	الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الصفات الشخصية لمعلمة المدرسة	أقل من 5سنوات	40	2.40	0.48
	5_- 10 سنوات	144	1.73	0.59
	أكثر من 10 سنوات	66	2.53	0.35
	المجموع	250	2.07	0.64
الإداري	أقل من 5سنوات	40	2.35	0.50
	5_- 10 سنوات	144	1.64	0.60
	أكثر من 10 سنوات	66	2.27	0.42
	المجموع	250	1.93	0.63
العلاقات الاجتماعية	أقل من 5سنوات	40	2.52	0.57
	5_- 10 سنوات	144	1.69	0.69
	أكثر من 10 سنوات	66	2.32	0.62
	المجموع	250	1.99	0.74
الإبداعي	أقل من 5سنوات	40	2.24	0.66
	5_- 10 سنوات	144	1.56	0.63
	أكثر من 10 سنوات	66	2.14	0.62
	المجموع	250	1.83	0.70
الدرجة الكليّة	أقل من 5سنوات	40	2.38	0.49
	5_- 10 سنوات	144	1.66	0.59
	أكثر من 10 سنوات	66	2.32	0.44
	المجموع	250	1.96	0.63

تشير النتائج في الجدول (9) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) على الدرجة الكلية لواقع التربية الإبداعية تبعاً **لمتغير الخبرة ولصالح أقل من 5سنوات.**

المؤهل العلمي

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t–test) لدلالة الفروق لدرجة واقع التربية الإبداعية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي ، والجدول (10) يبين ذلك:

الجدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t–test) لدرجة واقع التربية الإبداعية تبعاً لمتغير المؤهل لعلمي

	المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
درجة واقع التربية الإبداعية	بكالوريوس	236	3.98	.40248	5.094	0.19
	دراسات عليا	14	2.2481	.47448	5.169	

تشير النتائج في الجدول (10) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) على الدرجة الكلية لدرجة واقع التربية الإبداعية لدى معلمات المدارس الحكومية في مديرية لواء وادي السير **تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.**

التوصيات:

1_ توجيه المعلمات لإتباع طرائق وأساليب في التربية الإبداعية كفيلة بتشجع الطلبات وترفع من مستوياتهن إبداعهن.

2_ قيام وزارة التربية والتعليم باختيار المديرات وفق معايير يكون فيها تشجيع للتربية الإبداعية للمعلمين والمعلمات.

3- إغناء المناهج الدراسية الإبداعية في المراحل الدراسية كافة تسهم في رفع مستويات الطلبات في تفكيرهن الإبداعي.

المراجع

المراجع العربية

_ أبو عواد، فريال محمد، وعشا، انتصار خليل(2011). أثر برنامج تدريبي مستند إلى الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية التفكير التشعيبي لدى عينة من طالبات الصف السابع الأساسي في الأردن. **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، 12(1)، 70_ 92.

_ أحمد، عبد الله فرغلي (2013). **التربية الإبداعية ضرورة تعليمية كمدخل لعصر التميز والإبداع**، عالم التربية-مصر،14(41).

_ الخطيب، عامر يوسف(2003). أدوار المعلم في التربية الإبداعية بمدرسة الموهوبين، **المؤتمر العلمي العربي الثالث لرعاية الموهوبين والمتفوقين**- رعاية الموهوبين والمبدعين أولوية عربية في عصر العولمة- المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين- الأردن.

_ السبيل، مضاوي علي محمد(2013). **الإبداع في الإدارة المدرسية والإشراف التربوي**، فهرسة الملك فهد الوطنية، عنيزة.

_ الصمادي، يحيى محمود، أبو لوم، خالد محمد(2011). تقييم أثر برنامج تدريبي قائم على نموذج الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في الرياضيات لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. **دراسات العلوم التربوية**، 38(6)، 1907_ 1917.

_ العامري، زينب عبد الرحيم (2014). أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات الإبداعية الخاصة (الحركية) لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. **مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية**، 14(1)،ج2.

_ بلواني, انجود شحادة (2008). **دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها**. رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة النجاح الوطنية, نابلس.

_ حواشين، مفيد(2003). **خصائص واحتياجات الطفولة المبكرة**. القاهرة: دار الفكر.

_ محمود، محمد علي (2002). **تنمية مهارات التفكر من خلال المناهج التعليمية (رؤية مستقبلية)**، جدة، دار المجتمع للنشر للتوزيع.

أبو العلا، سهير عبد اللطيف(2002). التربية الإبداعية ضرورة للحياة في عصر التميز والإبداع، **المؤتمر العلمي الخامس لكلية التربية جامعة أسيوط**(تربية الموهوبين والمتفوقين المدخل إلى عصر التميز والإبداع)- مصر، المجلد(1).

- البدري، طارق عبدالحميد (2005). **إدارة التعلم الصفي الأسس والإجراءات**، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- عربيات، بشير (2012). أنماط القيادة التربوية السائدة في لدى رؤساء الأقسام الأكاديمية في جامعة البلقاء التطبيقية وأثرها على الأداء الوظيفي لأعضاء هيئة التدريس، **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، 20 (2)، 705-736.

المراجع الأجنبية

- Cheong.cy(2003).**Releation Between Teachers Professionalism and Creativity and Education Outcomes and Student Superiority**.(on-
- Jackson.(2006)Developing and Valuing Students Creativity: anew Role for Personal Development Planning Surrey Center for Excellence in Professional Training and Education University of Surrey.**Journal of Innovation Management** vol 44.no(4) line89)1.Available:file:all:eric.htim.

- Salvin, Gibert (2007). Creative Teachers in secondary school. **Retrieved from: www. Creative teachingsite.com/wallpapers-journ**al.html.13/5/2016.

ISSN: 2709-5312