

أثر تمارين مهارية وفقا لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الأساسية
بكرة قدم الصالات للطالبات

أ.د. فرات جبار سعد الله ، م.م. فراس هادي الجسار
العراق. جامعة بابل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الملخص

يهدف البحث إلى تصميم اختبار الذاكرة السمعية والبصرية بكرة قدم الصالات للطالبات واعداد تمارين مهارية والتعرف على تأثير التمارين المهارية وفقا لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات , واستعمل الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي , وتكونت عينة البحث من طالبات الصف الثاني متوسط وعددهن (٣٠) طالبة من متوسطة الاعتماد للبنات , وكل مجموعة تضم (١٠) طالبات , استعملت المجموعة الاولى النمط السمعي واستعملت المجموعة الثانية النمط البصري , وتم اجراء الاختبارات القبلي والبعدي للعينة في اختبار الذاكرة السمعية والبصرية ومهارات كرة قدم الصالات (التمرير , الاخمام , التهديف) , وتم تطبيق التمارين المهارية المعدة وعددهن (٣٦) تمرين في الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية بواقع وحدتين تعليمية في الأسبوع وبلغ مجموع الوحدات التعليمية (١٦) , واستعمل الباحثان الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لمعالجة البيانات , وتم عرض وتحليل النتائج التي توصل إليها الباحثان ومن ثم مناقشتها , واستنتج الباحثان قد ساهمت عملية التدرج من السهل الى الصعب في استخدام التمارين بشكل كبير في تعلم المهارات الأساسية وتنمية الذاكرة السمعية والبصرية للطالبات , ومن التوصيات هي ضرورة التدرج في الاعداد والتنفيذ للمهارات من السهل الى الصعب بما يلائم مع المراحل العمرية للطلبة.

الكلمات المفتاحية: تمارين مهارية , المهارات الأساسية , كرة قدم الصالات

تعد الذاكرة الحسية احدى مواهب الانسان العقلية وبدونها لا يكون هناك تعلم , فهي تلعب دوراً اساسياً في عملية التعلم , إذ تعتبر الذاكرة مستودع يخزن فيه الفرد ما يمر به من مواقف وخبرات وتجارب واحداث سابقة والقدرة على الاحتفاظ بالمعلومات والخبرات والانشطة التي تعلمها واستدعاها وقت الحاجة اليها , والذاكرة والتعلم احدهما مكمل الاخر , فبدون الخبرة ومعالجتها والاحتفاظ بها لا يمكن ان يكون هناك تعلم وبدون التعلم لا وجود للمعلومات والخبرات , والذاكرة السمعية قادرة على الاحتفاظ واسترجاع ما سمع اثناء التعلم , والذاكرة البصرية تصف العلاقة بين الإدراك البصري والتخزين العقلي , والقدرة على استرجاع المشاهد المخزونة من خلال العين سواء كانت صور او مقاطع فيديو اثناء التعلم , والتي تعد وسيلة من وسائل نقل مجموعة من الصور والمشاهد إلى الدماغ والذي يحاول تذكرها عند الحاجة لها .

وتعد كرة قدم الصالات من الألعاب الرياضية التي حظيت بالمزيد من الاهتمام والتطور الأمر الذي أدى الى انتشارها بصورة واسعة وسريعة في العالم , إذ تتميز هذه اللعبة بانها تتضمن مهارات أساسية كمتطلبات واجبة للأداء الأمثل والتي ينبغي على المتعلمين تعلمها والإلمام بجوانبها الفنية والقانونية كافة , كما أن هذه اللعبة تتطلب تركيز ودقة عالية عند استعمال أي مهارة اساسية في أثناء المباراة وذلك بسبب صغر مساحة اللعب وقرب المنافس من اللاعب الأمر الذي يتطلب اتقان المهارات الاساسية بصورة جيدة , وفي الآونة الاخيرة دخلت هذه اللعبة ضمن مناهج كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة والمدارس التربوية للصفوف المتوسطة للطالبات واصبحت من الأمور التي دعت إلى إعداد وحدات تعليمية لها , إذ تعد الوحدة التعليمية القاعدة الأساسية في فهم التربية الرياضية فهي تساعد المتعلم على اكتساب المهارات الاساسية ومن ثم تطور الأداء الحركي وتمده بالخبرات التعليمية لممارسة الأنشطة الرياضية من خلال أساليب تعليمية مختلفة , والتي تعد إحدى المقومات التي يحتاج اليها أي منهج تعليمي في المدارس المتوسطة.

من هنا برزت أهمية البحث الحالي والحاجة إليه ويرغب الباحثان بتجريبها من خلال دراسة إمكانية الاستفادة من التمرينات المهارية وفقاً لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات , وهي فكرة إن طبقت ممكن أن تمثل إضافة علمية إلى البحوث والدراسات المتخصصة في تعلم المهارات للألعاب بصورة عامة والى لعبة كرة قدم الصالات بصفة خاصة .

وتعد لعبة كرة قدم الصالات واحدة من الألعاب الرياضية المنهجية للطالبات في المدارس المتوسطة , والتي ينبغي على الطالبات تعلم مهاراتها بالشكل الصحيح والمخطط له وفقاً للمنهج المعد لهذه اللعبة , وهذا الأمر

يقع على عاتق مدرس المادة بشكل أساسي من ناحية اختياره للأساليب والطرائق والاستراتيجيات التدريسية المختلفة والعمل على تنويعها لتساهم في إخراج الدرس بأفضل صورة ، تتميز لعبة كرة قدم الصالات بدقة الأداء الحركي مما يتطلب ضرورة تضافر الجهد البدني والعقلي للمتعلم من أجل تعلم المهارات ، كما أن الاهتمام بالجوانب العقلية ومنها الذاكرة السمعية والبصرية وتطبيق ذلك من خلال البرامج التعليمية المعدة له سوف يعمل على مساعدة الطالبات للتفاعل الإيجابي خلال تعرضهن للمواقف التعليمية المختلفة باستعمال الأدوات والوسائل التعليمية التي تعزز من عملية التعلم والذي يمثل أساساً مهماً لإكمال عملية إعدادهن وتمكينهن من تعلم المهارات الأساسية بأنواعها.

وبعد ملاحظة ضعف في المهارات الأساسية التي تتميز بالأداء المتكامل في كرة قدم الصالات وان ارتباطها بالذاكرة الحسية من خلال تخزين المعلومات على شكل برامج حركية واستعادتها بالتوقيت المناسب بالاعتماد على الية اتخاذ القرار الصائب لحظة تنفيذ المهارة وذلك لصعوبة هذه المهارات وقلة استخدامها من قبل الطالبات بالاعتماد على عملية تخزين المعلومات واستعادتها من الذاكرة الحركية ، بالإضافة الى رغبة الباحثان في استعمال الوسائل التي تعتمد على الذاكرة (السمعية والبصرية) للطالبات ، لذلك ارتأى الباحثان القيام بدراسة تجريبية يتناول فيها استعمال تمارين مهارية وفقاً لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات .

ويهدف البحث الى:

- ١- تصميم اختبار الذاكرة السمعية والبصرية بكرة قدم الصالات للطالبات .
- ٢- اعداد تمارين مهارية وفقاً لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات .
- ٣- التعرف على تأثير التمارين المهارية وفقاً لأنماط التعلم في تنمية الذاكرة السمعية والبصرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات .

٢- اجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استعمل الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث .

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

تحدد مجتمع البحث بطالبات الصف الثاني متوسط في متوسطة الاعتماد للبنات في محافظة بابل (المركز) ، والبالغ عددهن (٢٦٦) طالبة موزعة على خمسة شعب ، وقد اختار الباحثان عينة بناء اختبار الذاكرة السمعية والبصرية (١٠٢) طالبة ، بعد استبعاد الطالبات اللواتي لا يعرفن العمل على اجهزة الحاسوب ، وتم توزيع استمارة مقياس انماط التعلم (سمعي ، بصري ، حركي) على (٣٠) طالبة فكانت النتائج كالتالي (٧) طالبات تميزن بالنمط السمعي ، و(٣) طالبات مختلط بين السمعي والحركي ، و(٦) طالبات تميزن بالنمط البصري ، و(٤) طالبات مختلط بين البصري والحركي ، و(٤) طالبات تميزن بالنمط الحركي ، و(٦) مختلط بين الانماط الثلاثة ، تم احتساب الطالبات المختلط بين السمعي والحركي على النمط السمعي لتكوين المجموعة التجريبية الاولى (٣+٧=١٠) ، وكذلك احتساب المختلط بين البصري والحركي على النمط البصري لتكوين المجموعة التجريبية الثانية (٤+٦=١٠) ، بهذا اصبحت العينة التجريبية مكونة من مجموعتين لكل مجموعة (١٠) طالبات ، ومن ثم تم استبعاد طالبات النمط الحركي والمختلط بين الانماط الثلاثة ، واختار الباحثان (١٠) طالبات بالطريقة العشوائية (القرعة) لتكون المجموعة الضابطة .

٢-٣ وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:

٢-٣-١ وسائل جمع المعلومات:

- الملاحظة العلمية .
- المصادر العربية والأجنبية.
- الدراسات السابقة.
- شبكة المعلومات (الانترنت).
- المقابلات الشخصية مع الأساتذة والخبراء المختصين.
- مقياس أنماط التعلم .
- الاختبارات والقياس .

٢-٣-٢ الأجهزة المستعملة في البحث:

- ميزان طبي من نوع (Unicef) عدد (١) .

- ساعة إيقاف الكترونية رقمية (١/١٠٠) من الثانية لقياس الزمن وحسابه للاختبارات التي تحتاج الى الزمن (صناعة ألمانية).

- جهاز عرض (Data show) .

- حاسبة يدوية نوع (porpo) عدد (١) .

- بلازما لعرض فيديو نوع صيني , صور , نشرات , وبوسترات .

- أجهزة حاسوب عدد (٥) نوع لابتوب (DELL) صيني المنشأ.

٢-٣-٣ الادوات المستعملة في البحث:

- كرات قدم صالات عدد (١٥) .

- صافرة نوع (FOX) عدد (٢).

- شواخص عدد (١٢) .

- شريط لاصق وشريط قياس.

- ملعب وهدف كرة قدم صالات .

٢-٤ تحديد متغيرات البحث:

٢-٤-١ اختبار الذاكرة السمعية - البصرية:

قام الباحثان بتصميم اختبار الذاكرة السمعية والبصرية في المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات وفق الخطوات اللازمة لتصميم الاختبارات , إذ يهدف الاختبار الى قياس قدرة الطالبات على استرجاع المعلومات وذلك عن طريق قياس الذاكرة الحسية , فالذاكرة الحسية هي السبيل الى ترتيب الافكار وخرن المعلومات في الذاكرة ليسهل استرجاعها بالوقت المناسب , وذلك عن طريق اجراء اختبار يحتوي على تجربتين على شاشة الحاسوب للذاكرة السمعية وللذاكرة البصرية ليتسنى للباحث التعرف على الذاكرة الحسية لدى الطالبات في مادة كرة قدم الصالات .

إذ تم تصميم اختبار يحتوي على تجربتين وكل تجربة تحتوي على محاولتين تمثل نمطا معيناً من الذاكرة السمعية والبصرية , فالاختبار يحتوي على تجربتين الاولى لقياس الذاكرة الحسية السمعية ومكونة من محاولتين والثانية لقياس الذاكرة الحسية البصرية مكونة من محاولتين ايضا وسيتم عرض التعليمات الخاصة بكل تجربة على شاشة الحاسوب المطلوب من المختبرة ان تقرأها بدقة وتركيز وبعدها وعندما تجد نفسها جاهزة لإجراء الاختبار تضغط على كلمة (أبدأ) الظاهرة على شاشة الحاسوب ونوضح التجربتين في الاتي:

١- التجربة الاولى اختبار الذاكرة الحسية السمعية : بعد الضغط على كلمة (أبدأ) الظاهرة على شاشة الحاسوب تظهر على شاشة الحاسوب لوحة تحتوي على (٩) فقرات لمهارات كرة قدم الصالات الثلاث (التمرير , الاخمد , التهديف) , لكل مهارة (٣) فقرات كل فقرة تمثل شكل من اشكال المهارة , ترقم الفقرات من (١) الى (٩) , ويكون الاختبار السمعي عن طريق الاستماع بإصغاء شديد لأسماء المهارات الثلاث

ورقمها عن طريق هاتف الاذن (Headphones) على المختبرة حفظ نص كل مهارة ورقمها خلال مدة زمنية قدرها (٣٠) ثانية ثم تختفي , الشكل (١-أ) وتظهر لوحة اخرى تحتوي على الفقرات (٩) نفسها لكن موزعة بشكل عشوائي وغير مرقمة , على المختبرة استرجاع ذاكرتها وتضع رقم الفقرة للمهارة وشكلها التي سمعتها وذلك عن طريق وجود اسفل كل صورة فراغ بين قوسين ولمدة زمنية قدرها (٣٥) ثانية الشكل (١-ب), وعند الانتهاء الضغط على كلمة (الخروج) ومن ثم الحفظ ,ثم القيام بمحاولة مرة ثانية.



الشكل (١)

اختبار الذاكرة الحسية السمعية

٢- التجربة الثانية اختبار الذاكرة الحسية البصرية : تظهر على شاشة الحاسوب لوحة تحتوي على (٩) صور لمهارات كرة قدم الصالات الثلاث (التمرير , الاحماد , التهديف) , لكل مهارة (٣) صور مرقمة من (١) الى (٩) , على المختبرة حفظ الصورة ورقمها خلال مدة زمنية قدرها (٣٠) ثانية ثم تختفي الشكل (٢-أ) لتظهر لوحة اخرى تحتوي على الصور (٩) نفسها لكن موزعة بشكل عشوائي وغير مرقمة , على المختبرة استرجاع ذاكرتها وذلك عن طريق وجود اسفل كل صورة فراغ بين قوسين على المختبرة وضع رقم الصورة

بين القوسين ولمدة زمنية قدرها (٣٥) ثانية الشكل (٢-ب) , وعند الانتهاء الضغط على كلمة (التالي) لأجراء الاختبار مرة ثانية .



الشكل (١)

اختبار الذاكرة الحسية السمعية

وللتأكد من صلاحية الاختبار تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء المتخصصين وعددهم (١٢) , لبيان صلاحية الاختبار مع تعديل أية محاولة أو حذفها يرونها غير مناسبة وإضافة أية ملاحظة يرونها مناسبة , وتم قبول الاختبارات كون القيمة المحسوبة اعلى من القيمة الجدولية .

٢-٤-١-١ التجربة الاستطلاعية:

اجراً الباحثان تجربة استطلاعية على عينة بلغت (١٠) طالبة من الصف الثاني متوسط من متوسطة الاعتماد للبنات , يوم الاحد المصادف (١٠ / ١١ / ٢٠١٩) , وتم اختيارهم بطريقة عشوائية، وقد تبين ان تعليمات الاختبار وفقراته كانت واضحة .

٢-٤-١-٢ القوة التمييزية للاختبارات:

١- المجموعتان المتطرفتان: اختيار ألد (٣٣%) من الاستثمارات ألد (٣٤) التي حصلت على أعلى درجة في اختبار الذاكرة السمعية -البصرية , والـ (٣٣%) من الاستثمارات التي حصلت على أدنى درجة في ذلك الاختبار والبالغة (٣٤) استثمار لكل منهما , وبعد ذلك تفحص الفروق بين هاتين المجموعتين في كل تجربة , والتعرف على القوة التمييزية لكل تجربة باستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين

لاختبار الفروق بين درجات المجموعة العليا والدنيا في كل فقرة ، تبين أن التجريتان كانتا مميزتان (معنوية) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لكون قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، والجدول (١) يبين القوة التمييزية للاختبار .

الجدول (١) يبين القيم التائية المحسوبة لفقرات اختبار الذاكرة السمعية- البصرية

الاختبار	عينة تصميم الاختبار	المجموعة العليا %٣٣	المجموعة الدنيا %٣٣	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة
الذاكرة السمعية	١٠٢	٣٤	٣٤	٣,٢٠	٢,٠٠٠	معنوي
الذاكرة البصرية	١٠٢	٣٤	٣٤	٣,١٦	٢,٠٠٠	معنوي

٢- معامل صعوبة وسهولة فقرات الاختبار : تم حساب معامل الصعوبة وسهولة لكل تجربة من تجارب الذاكرة السمعية والبصرية على حدة وذلك للكشف عما اذا كان الاختبار صعباً جداً او سهلاً جداً او متوسط الصعوبة وللكشف عن الافراد المتميزين والغير متميزين اختيار أـ (٣٣%) من الاستثمارات أـ (٣٤) التي حصلت على أعلى درجة في اختبار الذاكرة السمعية-البصرية، والـ (٣٣%) من الاستثمارات التي حصلت على أدنى درجة في ذلك الاختبار وبالباغة (٣٤) استثمار لكل منهما ، وبعد ذلك تفحص الفروق بين هاتين المجموعتين في كل تجربة عن طريق استخدام معادلة الصعوبة والسهولة لكل تجربة من تجارب الاختبار وتبين أن التجريتان كانتا مقبولة لان تقويم مؤشر الصعوبة وفقاً للمستويات التي حددها ابل (Ebel) يجب ان لا يقل عن ١٠% ولا يزيد عن ٩٠% او اذا كان مؤشر الصعوبة محصور بين (٣٠% الى ٧٠%) فان الاختبار جيد والجدول (٢) يبين ذلك.

الجدول (٢) يبين قيم معامل السهولة والصعوبة لكل تجربة من التجارب

الاختبار	عينة تصميم الاختبار	المجموعة العليا %٣٣	المجموعة الدنيا %٣٣	معامل الصعوبة	معامل السهولة	الدلالة
الذاكرة السمعية	١٠٢	٣٤	٣٤	٦٨,٣	٣١,٧٠	معنوي
الذاكرة البصرية	١٠٢	٣٤	٣٤	٦٦,٤	٣٣,٦	معنوي

٢-٤-١-٣ الخصائص السايكومترية للاختبار:

١- الصدق: يعد الصدق من الخصائص السايكومترية التي تكشف مدى تحقيق الاختبار للغرض الذي اعد لأجله ، وقد استُخدم ثلاثة انواع من الصدق هما:

أ- الصدق الظاهري: تحقق من الصدق الظاهري للاختبار في بداية إعداد الاختبار من خلال عرضه على عدد من الخبراء والمتخصصين ، وطلب منهم بيان رأيهم في صلاحية الاختبار ودقة تمثيله لقياس الذاكرة السمعية - البصرية.

ب- صدق التكوين الفرضي: تحقق هذا النوع من الصدق من خلال إيجاد القوة التمييزية لكل تجربة من تجارب الاختبار باستعمال الاختبار التائي (T-test) ، وكذلك عن طريق إيجاد معامل السهولة والصعوبة لتجارب الاختبار.

ت- الصدق الذاتي : بما أن الثبات يقوم في جوهره على معامل ارتباط الدرجات الحقيقية للاختبار إذا أعيد على مجموعة الأفراد نفسها التي أجري عليها أول مرة فالصلة وثيقة بين الصدق الذاتي والثبات إذ تم استخراج الصدق الذاتي بعد استخراج الثبات ، إذ بلغ (٠,٩٣٨) لاختبار الذاكرة السمعية وبلغ (٠,٩٢٧) لاختبار الذاكرة البصرية .

٢- الثبات: استخدم الباحثان طريقتان لاستخراج الثبات وهما:

أ- طريقة إعادة الاختبار: تم إجراء الاختبار الأول في يوم الاثنين المصادف (٢٠١٩/١١/١٠) على طالبات الصف الثاني متوسط من متوسطة الاعتماد للبنات وأعيد الاختبار نفسه في يوم الأحد المصادف (٢٠١٩/١٢/١) بفاصل زمني ثلاث اسابيع على عينة التجربة الاستطلاعية نفسها والمكونة من (١٠) طالبة وبعد ذلك تم حساب الثبات باستعمال معامل الارتباط بيرسون ، إذ بلغ (٠,٨٨) لاختبار الذاكرة السمعية وبلغ (٠,٨٦) لاختبار الذاكرة البصرية .

ب- طريقة التجزئة النصفية : تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية . إذ بلغ (٠,٨٧) لاختبار الذاكرة السمعية وبلغ (٠,٨٥) لاختبار الذاكرة البصرية .

٣- الموضوعية: إن الاختبارات التي استعملت في البحث بعيدة عن التقدير الذاتي والانحيازية ، فهي واضحة ومفهومة من أفراد العينة ، وتعتمد على أدوات قياس واضحة ، وذلك لان نتائج الاختبارات قومت من قبل المحكمين.

٢-٤-١-٤ التطبيق النهائي:

لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي ، قام الباحثان بإجراء التطبيق النهائي على عينة البناء والبالغ عددها (١٠٢) طالبة من الصف الثاني متوسط من متوسطة الاعتماد للبنات في يوم الثلاثاء المصادف

٢٠١٩/١٢/٨ ، وروعي أن يجري عليهم التطبيق النهائي في ظروف فيزيقية جيدة من حيث التهوية والإضاءة والجلسة المريحة ، وتم تحميل الاختبار على جهاز الحاسوب وتهيئة خمسة أجهزة حاسوب نوع (لابتوب) وتم تطبيق الاختبار وكان الوقت المستغرق للاختبار من (١٠٥) دقيقة لكل المفحوصين.

٢-٤-٢ تحديد المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات:

تم تحديد المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات وهي (التمرير ، الاخمد ، التهديف) .

٢-٤-٢-١ تحديد اختبارات المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات:

الاختبار الاول: التمريرة على الخط الجانبي في (٤) ثواني:

- الهدف من الاختبار: قياس دقة التمريرة .

- الأدوات المستخدمة: كرة قدم الصالات عدد (٥) ، صافرة ، ساعة توقيت ، شريط قياس ، شواخص عدد (١٢) ، شريط لاصق .

- طريقة الأداء: تقف المختبرة خلف الخط الجانبي وتوضع الكرة فوق علامة تبين مكان تمرير الكرة ، وإمام هذه العلامة (٣) محطات كل محطة عبارة عن (٤) شواخص ، اثنان كبيران بارتفاع (٦٠ سم) وآخران صغيران بارتفاع (٤٠ سم) والمسافة بين الشاخصين الكبيرين (١,٥م) في حين المسافة بين الشاخصين الصغيرين عن الكبيرين (٠,٥م) المسافة بين المحطة الأولى والثالثة وعلامة التمريرة (٦ م) ، يعطى إيعازا للمختبرة مثلا (١) أو (٢) أو (٣) وخلال (٤) ثواني تقوم المختبرة بتمرير الكرة إلى المحطة المطلوبة، علما إن الإيعاز لا يكون بشكل متسلسل وإنما عشوائي.

- شروط الاختبار:

- تعد المحاولة فاشلة إذا تجاوزت (٤) ثواني .

- إذا لامست الكرة الشاخص ودخلت المحطة تحتسب الدرجة وفق دخولها .

- لا تحتسب للمختبرة أية درجة إذا ارتفعت الكرة أعلى من الشواخص .

- تعطى للمختبرة (٥) محاولات.

- إذا دخلت الكرة بين الشاخصين الكبيرين تعطى المختبرة (١) درجة واحدة ، وإذا دخلت الكرة بين الشاخص الكبير والصغير تعطى درجتين ولا يعطى أي درجة إذا لم تدخل الكرة بين الشواخص .

- التسجيل: تحتسب للمختبرة عدد الدرجات التي حصلت عليها في (٥) محاولات علماً إن الدرجة النهائية للاختبار هي (١٠) درجات .

الاختبار الثاني: تسلّم وإيقاف حركة الكرة داخل مربع ٢م من مسافة ٦ أمتار:

(الخشاب وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٠٩)

- الغرض من الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة بأجزاء الجسم كافة عدا الذراعين .

- الأدوات اللازمة: (٥) كرات خماسي كرة القدم قانونية .
- الإجراءات: يرسم مربع بقياس (٢م×٢م) وهو منطقة الاختبار.
- يرسم خط عريض وبطول (٣م) ويبعد مسافة (٦م) عن منطقة الاختبار يقف عنده المدرب.
- يرسم خط عريض وبطول (٣م) أيضا ويبعد مسافة (١م) الى خلف منطقة الاختبار، يقف عنده المختبر .
- تعليمات الاختبار:
- يرمي المدرب الكرة الى منطقة الاختبار.
- لحظة رمي الكرة من قبل المدرب الى منطقة الاختبار، ينطلق اللاعب التي يقف على الخط الثاني لمحاولة إيقاف (إخماد) الكرة داخل منطقة الاختبار.
- علما أن أعلى درجة للاختبار هي ١٠ وقل درجة هي صفر.
- حساب الدرجات :
- تعطى لكل لاعبة (٥) محاولات .
- تعطى لكل محاولة صحيحة (٢) درجة .
- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :
- إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية .
- إذا أوقف الكرة بطريقة قانونية لكن خارج المربع .
- الاختبار الثالث: التهديف نحو هدف مقسم على مربعات مرقمة من الجانبين:
- (احمد ، ٢٠١٣ ، ص٧٤-٧٥)
- الغرض من الاختبار: قياس دقة التهديف نحو الهدف.
- الادوات:
- كرات قدم (للصالات) عدد (٥).
- شريط لتعيين منطقة التهديف للاختبار .
- هدف وملعب كرة القدم للصالات.
- وصف الأداء: توضع (٥) كرات في أماكن مختلفة ومحددة بمسافة (١٠م) عن الهدف إذ يقوم المختبر بالتهديف في المناطق المؤشرة في الاختبار على وفق أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحد بعد الآخر المسافة بين كرة وأخرى (٥٠) سم.
- شروط الأداء: يبدأ الاختبار من الكرة (١) وينتهي بالكرة رقم (٥) .
- طريقة التسجيل: تحتسب عدد الإصابات التي تدخل الأهداف أو تمس جوانبها وكالاتي:
- (٤) درجات عند التهديف في المجال رقم (٤).
- (٣) درجات عند التهديف في المجال رقم (٣).

- (٢) درجتان عند التهديف في المجال رقم (٢).

- (١) درجة واحدة عند التهديف في المجال رقم (١).

- (صفر) خارج حدود الهدف .

- يعطى المختبر محاولة واحدة.

٢-٤-٣ اعداد التمرينات المهارية:

لتحقيق أهداف البحث قام الباحثان بإعداد تمرينات مهارية بالاعتماد على المصادر والمراجع وبمساعدة ذوي الخبرة والاختصاص لتشمل (١٦) وحدة تعليمية وبواقع (٣) تمرينات لكل وحدة تعليمية , بواقع وحدتين تعليمية أسبوعيا مدة الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة , واستخدم التمرينات المهارية في الوحدات التعليمية , وأرقام التمرينات المستخدمة في كل وحدة تعليمية .

٢-٥-٥ إجراءات التجربة الرئيسية:

٢-٥-١ المحاضرة التعريفية:

قام الباحثان بأجراء المحاضرة التعريفية لمجاميع البحث , قبل البدء بالاختبارات القبليّة في ساحة متوسطة الاعتماد للبنات وبحضور مدرسات المادة وفريق العمل المساعد , وتم فيها التعرف على أعينة وتوضيح الاختبارات المطلوبة .

٢-٥-٢ الاختبارات القبليّة:

اجرى الباحثان الاختبارات القبليّة على أفراد العينة قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي لتحديد مستوى اختبارات الذاكرة السمعية والبصرية واختبارات المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات في يومي الاحد - الثلاثاء المصادف ٨-١٠/١٢/٢٠١٩ في ساحة متوسطة الاعتماد للبنات , وذلك لصعوبة إكمال الاختبارات لمجاميع البحث في يوم واحد .

٢-٥-٣ التجانس والتكافؤ لعينة البحث :

قام الباحثان بأجراء التكافؤ للمجموعتين التجريبيتين في الذاكرة السمعية والبصرية ومهارات كرة قدم الصالات (التمرير , الاخمام , التهديف) , وعند مقارنة نتائج (f) المحسوبة نجد انها جاءت اصغر من قيمة (f) الجدولية والبالغة (٨,٦٢) عند درجتى حرية (٢/٢٧) ومستوى دلالة (٠,٠٥) هذا يدل على ان الفروق عشوائية , اي ان العينات متكافئة فيما بينها.

٢-٥-٤ تطبيق المنهج التعليمي:

تم تنفيذ التمرينات على المجموعتين التجريبيتين في الكورس الدراسي الاول للعام الدراسي

٢٠١٩-٢٠٢٠ للمدة من ٢٠١٩/١٢/١٧ ولغاية ٢٠٢٠/٢/٩ في القاعات الدراسية وساحة متوسطة الاعتماد للبنات ، وكان عدد الوحدات التعليمية (١٦) وحدة بمعدل وحدتين كل اسبوع ، زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة ، المجموعة التجريبية الاولى تتعلم على وفق اسلوب أنماط التعلم (السمعي) ، وتتعلم عن طريق الاستماع إلى شرح المهارة من المدرس ، ومناقشة المهارة، والأخطاء، والتغذية الراجعة باستعمال الصوت ويكون الصوت عالي وواضح ومفهوم ، والمجموعة التجريبية الثانية : تتعلم على وفق اسلوب أنماط التعلم (البصري) فيتم التعلم فيها عن طريق استعمال الأفلام التعليمية والمصورات وعرض التغذية الراجعة عن طريق مقاطع الفيديو للمتعلمين.

٢-٥-٥ الاختبارات البعدية:

بعد الانتهاء من مدة تنفيذ الوحدات التعليمية للمجاميع الثلاث ، تم إجراء الاختبارات البعدية وذلك يومي الثلاثاء والاربعاء الموافق ١١-١٢/٢/٢٠٢٠ في ساحة متوسطة الاعتماد للبنات لتحديد مستوى تعلم الطالبات اختبارات الذاكرة السمعية والبصرية واختبارات المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات لمقارنتها مع الاختبارات القبلية للمجاميع التجريبية الثلاث والمجموعة الضابطة ، وباستعمال الاختبارات نفسها التي تم استعمالها في الاختبارات القبلية وبالظروف نفسها وبإشراف الباحثان وفريق العمل المساعد.

٢-٦ الوسائل الاحصائية: استعمل الباحثان الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لمعالجة البيانات .

٣ عرض وتحليل النتائج ومناقشتها:

٣-١ عرض وتحليل نتائج اختبار الذاكرة السمعية والبصرية في الاختبارات القبلية والبعدية ومناقشتها:

الجدول (٣) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمجاميع البحث في الاختبارات القبلية والبعدية لاختبارات الذاكرة السمعية والبصرية

المؤشرات الاحصائية المجاميع	الاختبار	قبلي		بعدي		ف	ف ^٢	قيمة (t) المحسوبة	الدلالة الاحصائية
		س	ع	س	ع				
المجموعة التجريبية الاولى (البصرية)	السمعية	٢,٩٠	٠,٧٣	٧,١٠	٠,١٤	٦٤	٤٢٩	١٣,٨٠	معنوي
	البصرية	٣,١٠	٠,٨٦	٨,١٠	٠,٥٣	٦٢	٤١٩	١٠,٠٠	معنوي
المجموعة التجريبية الثانية (السمعية)	السمعية	٢,٤٠	٠,٦٩	٦,٢٠	٠,٥٣	٥٤	٣١٠	١١,٩٥	معنوي
	البصرية	٣,٢٠	٠,٧٨	٧,٤٠	٠,٤٢	٨١	١١٤٥	٣,٤٨	معنوي
المجموعة الضابطة	السمعية	٢,٦٠	٠,٨٦	٥,٥٠	٠,٩٨	٥٥	٥٦٤	٣,٢٣	معنوي
	البصرية	٣,١٠	٠,٨٥	٦,٣٠	٠,٣٨	٤٨	٤٢٨	٣,٢٥	معنوي

❖ قيمة (t) الجدولية (٢,٢٦) عند درجة حرية (٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) .

عند تسليط الضوء على ما جاء به الجدول (٣) نجد تفاوت في اقيام الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الذاكرة السمعية والبصرية , ولمعرفة الفروق ومعنوياتها استخدم اختبار (t) للعينات المترابطة , اذ جاءت النتائج تشير الى ان قيمة (t) المحسوبة جاءت اكبر من قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على معنوية هذه الفروق ولصالح الاختبار البعدي.

ويعزو الباحثان أسباب هذه الفروق والتي جاءت نتيجة فاعلية التمرينات المهارية المستخدمة من خلال شرح تفاصيل الأداء الفني لبعض المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات من لدن مدرسة المادة "تظهر أهمية الوسائل السمعية عند استخدام الكلمة في أثناء الحركة وتصحيح الأخطاء والتوجيه فعن طريقها يوازن المتعلم بشكل شفوي بين ما يجب أن يتم وما يتم فعلاً ويستوعبه عقلياً واستكمال التوافق الحركي ومن ثم الإسراع بالعملية التعليمية". (صبر ، ٢٠١٢ ، ص٧٤)

وهذه النتائج جاءت متطابقة مع دراسة (سعيد ، ٢٠٠٨) "من أن المعلومات المعطاة من المدرس المشرف على المجموعة السمعية كانت فعالة في ظهور هذا التطور بشكل ملموس إذ إن طريقة إيصال المعلومات بين المدرس والمتعلم في جميع أشكالها سواء أكانت هذه المعلومات مسموعة أم منطوقة هي من الوسائل المهمة في عملية التعلم". (سعيد ، ٢٠٠٨ ، ص٩٨)

ويرى الباحثان ان استعمال الاجهزة والادوات المصاحبة للتمرينات قد اعطى نتائج ايجابية وكان له اثر كبير في الاداء المهاري وهذا ما أكده أيضاً (ابراهيم ، ٢٠١٣) بأن الاجهزة والادوات "تساعد على انتقال المعرفة والمعلومات والمهارات المختلفة والمتعددة وترفع من قدرة المتعلمين على اكتساب المهارة من خلال الحواس

المختلفة وبالتالي تعمل على التأثير الايجابي في سرعة تطور المهارات الاساسية وتحسين مواصفات الأداء الخططي والمهاري". (ابراهيم ، ٢٠١٣ ، ص١٦٦)

كما يرى الباحثان ان التمرينات التي استخدمها قد اسهمت في تنشيط عمل الدماغ وتقوية الذاكرة ويتفق الباحثان في ذلك مع (الفي ، ٢٠٠٠) الذي يؤكد ان "افضل التمرينات الرياضية المنظمة التي تستهدف الدماغ بصورة منتظمة يزيد من مستويات التغذية العصبية وتبدأ الخلايا بالانتشار والترابط والتواصل معا بطرق جديدة وهي الطرق الكامنة وراء عملية التعلم اي تعلم حقيقة جديدة او مهارة جديدة وتخزينها لاستعمالها لاحقا". (الفي ، ٢٠٠٠ ، ص١٨)

ويتفق ذلك ايضا مع ما جاء به (عبد الهادي واخرون، ٢٠٠٠) الذي يؤكد "ان التجهيز الاعمق للمادة المتعلمة من خلال توظيف مساحة اكبر من شبكة ترابطات المعاني داخل الذاكرة مما ييسر التذكر والاسترجاع اللاحق للمادة المتعلمة فتذكر المعلومات يعتمد بدرجة كبيرة وعالية على طريقة التعامل مع المعلومات داخل الدماغ خلال عملية التعلم وكلما كان المستوى عميقا في معالجة تلك المعلومات كلما كان التذكر والاحتفاظ بالمعلومات كبير". (عبد الهادي واخرون ، ٢٠٠٠ ، ص٢١٨)

"ومن الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو لا بد أن يكون هناك تطوير في التعلم مادام المدرس يتبع خطوات الأسس السليمة للتعلم والتعليم ولكي تكون بداية التعلم سليمة فلا بد من توضيح الشرح والعرض والتمرين على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ وثبات الأداء". (اسماعيل ، ٢٠٠٢ ، ص٢٠٢)

وبالنسبة للذاكرة البصرية يعزو الباحثان تلك الفروق إلى التمرينات المهارية المستخدمة في تنمية الذاكرة البصرية لكونها من الحواس المهمة في عملية التعلم أو التدريب ، إذ يرى (عبد الحسن ، ٢٠٠٨) "أنَّ البصر يعد مرتكزا لرفع طاقة متعلمي الرياضة، ولا يقل دوره عن دور العضلات والعظام والجهاز التنفسي... الخ . ولحاسة البصر دور مهم في التعليم والتدريب وذلك من خلال عرض نماذج على المتعلم والمتدرب حتى يكون له صورة للحركة ويحاول التوصل إليها" . (عبد الحسن ، ٢٠٠٨ ، ص٢٣)

ويرى الباحثان أنَّ للتمرينات المهارية المستخدمة في الدراسة الأثر الكبير في تطوير تركيز الانتباه مما ساعد على حدوث رد فعل جيد ومن ثم استجابة حركية جيدة، إذ يرى (حافظ واخرون، ٢٠١١) "بأنه كلما كان التركيز عاليا لدى اللاعبين كانت الدقة في تنفيذ المهارات بصورة جيدة ، والتركيز يساعد على حدوث رد فعل جيد ومن ثمَّ استجابة حركية جيدة" . (حافظ واخرون ، ٢٠١١ ، ص٣٧)

ويرى الباحثان أنَّ عملية التركيز من الأمور المهمة التي تأخذ بالحسبان وتساعد على السيطرة على الحركات الإرادية لتحقيق هذه المهارة ودقتها عند تنفيذها ، لأنَّ العمليات العقلية تعمل بدورها على تكوين الصورة اللازمة للأداء الأمثل واختيار لحظة التنفيذ ، ويؤكد (راتب، ١٩٩٧) "إن التركيز يعد إحدى المهارات الأساسية

العامه للرياضيين فهو الأساس في نجاح عملية التعلم أو التدريب والمنافسة في أشكالها المختلفة".
(راتب ، ١٩٩٧ ، ص ٣٦١)

٢-٣ عرض وتحليل نتائج اختبارات المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات في الاختبارات القبليه والبعديه ومناقشتها:

الجدول (٤) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمجاميع البحث في الاختبارات القبليه والبعديه لاختبارات المهارات الاساسية في كرة قدم الصالات

المؤشرات الاحصائية المجاميع	المهارة	قبلي		بعدي		ف	ف ^٢	قيمة (t) المحسوبة	الدلالة الاحصائية
		س	ع	س	ع				
المجموعة التجريبية الاولى (البصرية)	التمرير	٢,٨٠	٠,٦٠	٧,٦٠	٠,٦٢	١١٢	١٢٥٩	٤٩,٥٦	معنوي
	الاخماد	٢,٧٠	٠,٧٠	٧,٦٠	٠,٤٢	٩٦	١١٥١	٦,٠٢	معنوي
	التهدف	٦,٩٠	٠,٨٨	١٦,٦٠	٠,٩٨	١١٨	١٤٢١	٢٠,٩٦	معنوي
المجموعة التجريبية الثانية (السمعية)	التمرير	٢,٦٠	٠,٧٩	٦,٢٠	٠,٤٨	٧٩	٩٤١	٤,٢٢	معنوي
	الاخماد	٢,٥٠	٠,٩٧	٦,٢٠	٠,٣٨	٦٣	٧٨٥	٣,٠٤	معنوي
	التهدف	٦,٥٠	١,٠٢	١٣,٣٠	١,٢٨	٨٤	١٢٤٩	٣,٤٢	معنوي
المجموعة الضابطة	التمرير	٢,٧٠	٠,٦٤	٥,١٠	٠,٣٦	٤٥	٤٣٢	٢,٨٢	معنوي
	الاخماد	٢,٦٠	٠,٨١	٥,٤٠	٠,٨١	٣٦	٢٤٨	٣,١٥	معنوي
	التهدف	٦,١٠	١,٠٦	١٣,٤٠	١,١٣	٧٢	١٣٦٤	٢,٣٥	معنوي

❖ قيمة (t) الجدولية (٢,٢٦) عند درجة حرية (٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) .

يبين الجدول (٤) الأوساط الحسابية لاختبارات المهارات الاساسية (التمرير , الاخماد , التهدف) للمجاميع الثلاثة , ووجد إن هناك فروق بين الاختبارين القبلي والبعدي , ولأجل التعرف على معنوية هذه الفروق تم إجراء اختبار (t) وتبين ان قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية , مما يدل على معنوية الفروق في الاختبارات القبليه والبعديه في اختبارات المهارات الاساسية ولصالح الاختبارات البعديه .

ويعزو الباحثان سبب ذلك كون كل مجموعة استخدمت الأسلوب التعليمي الأفضل الذي يناسبها ، وبالتالي ارتفع مستوى استقبال المعلومات ، اذ ساعد استخدام التمرينات المهارية وفقاً لأنماط التعلم في تحسين عملية التعلم لهذه المجاميع .

ويرى الباحثان ان المجموعتين الاولى والثانية اللتان استخدمتا التعلم السمعي والبصري كانتا من الأساليب الجذابة التي تمنح الطالبات فرصة للتفاعل ، وبنعكس ذلك على زيادة دافعيتهم للإنجاز ، كما إن توظيف التقنيات البصرية والسمعية أدى إلى إثارة فضول وتشويق المتعلم للتعلم، فهي أساليب تسهم كثيراً في زيادة

الدافعية للتعلم، ومواصلته لأقصى ما تسمح به قدرات المتعلم، مع تنمية قدرات التعلم الذاتي وتحمل المسؤولية في عملية التعلم". (عفانة والواللي، ٢٠١٦، ص ٧٦٠)

٣-٣ عرض نتائج الفروق بين المجاميع الثلاثة في الاختبارات البعدية ومناقشتها:

الجدول (٥) يبين نتائج الفروق بين مجاميع البحث الاربعة في الاختبارات (بعدي-بعدي)

الدلالة الاحصائية	F الجدولية	F المحسوبة	متوسط الترتيبات	درجة الحرية	مصدر التباين	المؤشرات المتغيرات
معنوي	٨,٦٢	٢٦,٥٦	٧,٧٠	٢	بين المجموعات	الذاكرة
			٠,٢٩	٢٧	داخل المجموعات	السمعية
معنوي	٨,٦٢	٣١,٠٠	٦,٢٠	٢	بين المجموعات	الذاكرة
			٠,٢٠	٢٧	داخل المجموعات	البصرية
معنوي	٨,٦٢	٣٠,٠٠	١٠,٨٠	٢	بين المجموعات	التمرير على الخط
			٠,٣٦	٢٧	داخل المجموعات	الجانبى ٤ ثا
معنوي	٨,٦٢	٢٩,٠٩	٩,٦٠	٢	بين المجموعات	اخماد الكرة
			٠,٣٣	٢٧	داخل المجموعات	واستلامها
معنوي	٨,٦٢	٣٢,٥٥	١٧,٩٠	٢	بين المجموعات	التهدف نحو هدف
			٠,٥٥	٢٧	داخل المجموعات	مقسم مربعات

بالعودة الى نتائج الجدول (٥) نجد ان جميع قيم (f) المحسوبة قد جاءت اكبر من قيم (f) الجدولية عند درجتى حرية (٢٧/٢) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروقات معنوية بين النتائج البعدية لمجموعات البحث , ولمعرفة الافضلية لمن كانت نجد تجربة الذاكرة البصرية قد حققت اعلى اوساط حسابية في جميع المتغيرات المبحوثة . ويعزو الباحثان ذلك لكون كل مجموعة استخدمت التمرينات المهارية التي تناسبها وبالتالي ارتفع مستوى استقبال المعلومات للمجاميع الثلاث ، اذ ساعد الذاكرة السمعية للمجموعة التجريبية الأولى في تحسين عملية التعلم لهذه المجموعة التي تمتاز بالمتعلمات من ذوي النمط السمعي ، اما بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية التي استعملت الذاكرة البصرية التي ساهمت في تحسين عملية التعلم لهذه المجموعة التي تمتاز بالمتعلمات من ذوي النمط البصري ، إذ إنَّ الشخص الذي يفتقد إلى الدافعية في التعلم لن يتعلم بسهولة ، وهذا ما أكده (محجوب ، ٢٠٠٢) إنَّ من المهم أن يكون الأفراد مندفعين لتعلم المهام الحركية لغرض الحصول على أقصى تعلم ، فإذا نظر المتعلم إلى المهمة على أنها ليست بذات معنى ، أو غير مفضلة فإن التعلم على المهارة سيكون محدوداً.

(محجوب ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤٤)

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

١- أثرت التمرينات المهارية في الذاكرة السمعية والبصرية .

٢- ساهمت عملية التدرج من السهل الى الصعب في استخدام التمرينات بشكل كبير في تعلم المهارات الاساسية وتنمية الذاكرة السمعية والبصرية للطلاب.

٢-٤ التوصيات:

١- ضرورة التدرج في الاعداد والتنفيذ للمهارات من السهل الى الصعب بما يلائم مع المراحل العمرية للطلبة.

٢- العمل على تفعيل دور المؤسسات التعليمية من خلال توفير المستلزمات الاساسية الخاصة لإنجاح استخدام التمرينات المهارية.

٣- العمل على اجراء بحوث او دراسات مشابهة في المدارس مع باقي المراحل العمرية مع الاخذ بنظر الاعتبار بتغيير القدرات والمهارات.

المصادر

- ابراهيم , هاني الدسوقي : الحديث في الوسائل المعينة والاجهزة الرياضية ، ط ١ , الاسكندرية ، دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

- أحمد , صدام محمد : تأثير تمارين خاصة بمساحات لعب مصغرة في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارات الأساسية للاعبين الصالات بكرة القدم , رسالة ماجستير , جامعة ديالى , كلية التربية الأساسية , ٢٠١٣ .
- اسماعيل , ظافر هاشم : الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس , اطروحة دكتوراه , جامعة بغداد , كلية التربية الرياضية , ٢٠٠٢ .
- الخشاب , زهير قاسم , وآخرون : كرة القدم , ط ٢ , الموصل , دار الكتب للطباعة والنشر , ١٩٩٩ .
- راتب , أسامة كامل : علم النفس الرياضي مفاهيم تطبيقات , القاهرة , دار الفكر العربي , ١٩٩٧ .
- سعيد , كه زال كاكه : تأثير تمارين مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة , أطروحة دكتوراه , جامعة السليمانية , كلية التربية الرياضية , ٢٠٠٨ .
- صباح نوري حافظ وآخرون : المبادئ النظرية في تعلم المبارزة , ط ١ , بغداد , مطبعة النور , ٢٠١١ .
- صبر , قاسم لزام : موضوعات في التعلم الحركي , بغداد , دار البراق للطباعة والنشر , ٢٠١٢ .
- عبد الحسن , محمود : تأثير تدريب الرؤية البصرية على للاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة , اطروحة دكتوراه , جامعة المنيا , كلية التربية الرياضية , ٢٠٠٨ .
- عبد الهادي , نبيل , وآخرون : بطى التعلم وصعوباته , عمان , دار وائل للنشر , ٢٠٠٠ .
- الفقي , ابراهيم : لبرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود , القاهرة , ابداع للإعلام والنشر , ٢٠٠٠ .

الملحق (١)

مقياس انماط التعلم

ت	الفقرات	نعم	كلا
---	---------	-----	-----

١	أفضل التعلم من خلال النصوص، الجداول، الخرائط بدلا من المحاضرات الصفية
٢	أفضل التعلم من خلال الأصغاء للآخرين بدلا من قراءة المادة بنفسه.
٣	أفضل التعلم من خلال العمل مع النموذج بدلا من النظر في صورة الموضوع
٤	أفضل التعلم من خلال الفعاليات الجسمية واليدوية بدلا من الأصغاء الى وصف الأجزاء.
٥	أفضل التعلم من خلال الأصغاء الى التسجيلات بدلا من قراءة النصوص
٦	أفضل التعلم من خلال مشاهدة الفلم المعروض بدلا من الأصغاء.
٧	أفضل التعلم من خلال رسم أو توضيح المادة بدلا من الأصغاء الى المحاضر
٨	أنا أفضل التعلم من خلال اشطره الفيديو أو برامج التلفزيون بدلا من الأصغاء للأشرطة السمعية
٩	أفضل التعلم بممارسة الدور بدلا من القراءة .
١٠	أفضل التعلم من خلال قراءة واجباتي بدلا من الأصغاء للمحاضرة الصفية.
١١	أفضل التعلم من خلال الفعاليات التي تجعلني أتقدم بدلا من القراءة.
١٢	أفضل التعلم بالإصغاء الى وصف المدرس للأجزاء بدلا من القراءة عنه .
١٣	أفضل التعلم عندما أستطيع لمس الشيء الطبيعي بدلا من الأصغاء الى وصفه.
١٤	أفضل التعلم من خلال محاضرة الصف بدلا من قراءة النص .
١٥	أفضل التعلم من خلال النظر في الصور بدلا من الأصغاء الى الوصف.
١٦	أفضل التعلم بالإصغاء بدلا من التحدث مع الآخرين.
١٧	أفضل التعلم ببناء خطة بدلا من القراءة .
١٨	أفضل التعلم بالمشاركة في الألعاب أو الفعاليات الجسمية بدلا من الأصغاء الى حديث