

## بناء وتطبيق مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك وعلاقته بالأداء المهاري لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل

أ.م.د. عمر سمير ذنون  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة  
الموصل

[omarhamoo79@uomosul.edu.iq](mailto:omarhamoo79@uomosul.edu.iq)

أ.م.د. علي حسين محمد  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة  
الموصل

[dr.tobelali9@uomosul.edu.iq](mailto:dr.tobelali9@uomosul.edu.iq)

أ.م.د. احمد حازم احمد  
[dr\\_ahmad@uomosul.edu.iq](mailto:dr_ahmad@uomosul.edu.iq)

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل

### ملخص البحث<sup>1</sup>

#### هدف البحث الى :

- بناء مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- تقييم مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- وضع مستويات معيارية لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- التعرف الى العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والارتباطي لملائمته وطبيعة البحث ، واشتمل مجتمع البحث على طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) بكلية التربية البدنية

<sup>1</sup> الكلمات المفتاحية / بناء وتطبيق ، الذكاء الحركي ، الجمناستك

وعلوم الرياضة في جامعة الموصل للعام الدراسي (2018 – 2019) ، والبالغ عددهم (270) طالباً ، اما عينة البحث فاشتملت على (240) طالباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث ، وتم تقسيمها الى عينة البناء والبالغ عددها (190) طالباً ، وعينة التطبيق والبالغ عددها (50) طالبا ، اما اداة البحث فتم استخدام (اختبارات الاداء المهاري بالجمناستك) ، ومقياس (الذكاء الحركي بمادة الجمناستك) ، إذ تطلب البحث بناء هذا المقياس لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل ، وقد تضمنت خطوات البناء (صياغة واعداد محاور المقياس ، وصياغة واعداد فقرات محاور المقياس ، والتحليل المنطقي للفقرات ، والتجربة الاستطلاعية للمقياس ، والتحليل الإحصائي للفقرات بأسلوب (المجموعتين المتطرفتين ، والاتساق الداخلي) للمقياس ، والمعاملات العلمية للمقياس والمتضمنة (الصدق ، والثبات) ، اما الوسائل الإحصائية فاشتملت على (المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، ومعامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، واختبار (t) لعينة واحدة ولعينتين مستقلتين ، ومعادلة (سبيرمان - براون) ، والمتوسط الفرضي للمقياس ، والنسبة المئوية) .

#### وقد توصل الباحثون الاستنتاجات التالية :

- مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل الذي تم بناءه له فاعلية جيدة في القياس .
- طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل يتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستك اعلى من المتوسط الفرضي ، وهذا يدل على ان النتيجة ايجابية ، كما ويتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستك مقبول فاكثر .
- ان العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الأداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة هي علاقة ايجابية طردية.

#### Abstract<sup>2</sup>

##### **The research aims to :**

- Develop of a bodily-kinesthetic intelligence of gymnastics' scale for students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul;

<sup>2</sup> **Keywords:** Develop and apply, bodily-kinesthetic intelligence, gymnastics

- Evaluate the level of bodily-kinesthetic intelligence of gymnastics among students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul;
- Set standard for bodily-kinesthetic intelligence of gymnastics' level for students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences of the University of Mosul;
- Identification of the relationship between the degree of bodily-kinesthetic intelligence and the degree of skill performance in gymnastics among students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences of the University of Mosul;

The study uses the descriptive and correlational approach to fit it and the nature of the research, and the research community included classroom (2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> grades) students College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul for the academic year (2018 - 2019), which numbered (270) students, the search sample included 240 students selected randomly from the research community, divided into 190 develop sample and 50 application sample students,

The research tool was used (Gymnastic skill performance tests) and a scale (Gymnastics bodily-kinesthetic), as research required the develop of this scale for classroom (2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> grades) students at the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Mosul, which included developing steps (Formulation and preparation of the aspect of the scale, formulation and preparation of the paragraphs of the aspects of the scale, logical analysis of the paragraphs, scoping experience of the scale and statistical analysis of the paragraphs in my own way (Extreme Groups, Internal Consistency) of the Scale, and Scientific Transactions of the Scale (reliability and validity), statistical instruments included (mean, standard deviation, simple correlation coefficient) (Pearson), one sample t-test two independent samples t-test of and two separate samples, equation (Spearman-Brown), hypothetical average scale, and percentage).

The study concludes the following findings:

- The Gymnastic Bodily-kina esthetic Intelligence Measure for students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences of the University of Mosul, which was built with good measurement effectiveness.
- Students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul have a higher

level of gymnastic intelligence than the hypothetical average. This indicates that the result is positive , and have an acceptable level of gynecological intelligence.

– The relationship between the degree of motor intelligence and the degree of skill performance in gymnastics among students in the second and third grades of the College of Physical Education and Sports Sciences is positive.

### 1- المقدمة :

الذكاء يعد من السمات العقلية التي تمكن الفرد من التصرف بصورة صحيحة لمواجهة الامور المختلفة والتكيف معها ، اذ يجب ان يمتلك الفرد الرياضي الذكاء الحركي الذي يعد من احد أنواع الذكاء المتعدد ، ويؤثر بصورة مباشرة في الأداء الرياضي ، كما ويساعد الفرد على استخدام حواسه الطبيعية بصورة جيدة اثناء الأداء ، والتي بدورها تتطلب نمطا أو أكثر من أنماط المستقبلات الحسية ، وبالتالي سوف يحسن من ادائه الرياضي .

وأن قدرة الجسم على الأداء الحركي تعتمد على المعلومات القادمة من كل من الجهاز الحسي الحركي ، والجهاز البصري ، والمدخلات السمعية ، وإن تأثير كل من حاسة السمع ، والبصر ، واللمس ، والمستقبلات الحسية الحركية في العضلات والأوتار والمفاصل على أداء الحركات الرياضية الأساسية ، فعندما يحدث أي تغير في وضع الجسم ، يسجل الجهاز العصبي المركزي معلومات أولية صادرة من هذه الأعضاء الحسية ، وذلك من خلال ممرات عصبية متعددة ، هذه المعلومات تؤثر بشكل كبير على ردود الأفعال الحركية المسؤولة عن تعديل وتكيف الأوضاع القوامية المسؤولة عن أداء الحركة المستهدفة ، هذا النشاط الحادث في الجهاز العصبي المركزي يتحكم في درجة انقباض المجموعات العضلية لإحداث الحركة (حسن ، 2008 ، 2-3) .

وفي الممارسة الرياضية يتفاعل الفرد مع البيئة المحيطة به بحواسه المختلفة التي تمثل له المنبه الأول لاستقبال المثيرات ، والتفاعل مع كل من أداة وزميل ومساحة (ملعب) وزمن ومسافة وارتفاع وعوائق وغيرها من مشبعات الغرائز الحركية عنده ، اذ تؤدي القدرة على التركيز والاستخدام الصحيح للمستقبلات الحسية دوراً أساسياً في نجاح أغلب المهارات الحركية (حسن ، 2010 ، 2) .

ولعبة الجمناستك تعد من أحد الالعاب الرياضية الفردية المهمة والاساسية في منهاج كلية التربية البدنية ، وتعد الاساس لممارسة مختلف الالعاب الرياضية الاخرى ، كما أن اغلب مدربي ومدرسي الالعاب الرياضية الاخرى يعتمدون على اجهزة الجمباز كأجهزة مساعدة في تعليم

وتدريب لاعبيهم ، وذلك لما لها من اهمية وفوائد كثيرة ، وتتمتع بأداء مهاري متميز ، إذ يتطلب ممارستها اداء مهارات وسلاسل حركية صعبة ومعقدة ، واستمرارية التخطيط العلمي المدروس والمبرمج لها ، ويكون التأكيد بالدرجة الأولى فيها على تنمية الصفات البدنية والنفسية بوسائل تدريبية مختلفة .

وإن تدريبات الجمناستك تحدد من خلال مستوى الحالة البدنية والحركية والفكرية للمتعلم ، ولكثرة مهارات الجمناستك ، واختلاف متطلبات ادائها بحسب اجهزتها القانونية اصبحت تدريبات مهاراتها تتطلب انسجاما كبيرا بين التمارين البدنية ، والمتطلبات النفسية الخاصة في الجمناستك ، وبذلك فأنها " تنمي الاستعدادات والقدرات الحركية بشكل متكامل ومتناسق ، وتساهم في اعدادهم بصورة جيدة ، وتعمل على تطوير مستوياتهم من خلال التمارين التي تؤدي بها ، فضلا عن أنها تنمي وتطور لدى الافراد الخصائص النفسية (العقلية والمعرفية) المختلفة ، والتربوية ، إذ تساعد على الابتكار المتواصل والتفكير في تعلم الحركات الجديدة والسلاسل المركبة ، وهذا ما قاد إلى تطور اللعبة " (طويل ، 2013 ، 39) .

وهناك عددا من الدراسات والبحوث تبنت موضوع الذكاء (الجسمي-الحركي) يمكن للباحثون الاستشهاد والاسترشاد بها منها دراسة(حسين ، 2003)، ودراسة (حسن ، 2006)، ودراسة (علي ، 2007)، ودراسة (حسن ، 2008)، ودراسة (حسن ، 2010)، ودراسة (حسين ومحمود ، 2013)، ودراسة (الطائي وطبيب ، 2018) .

وظلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في دروس الجمناستك يجب ان تتوافر لديهم القابلية الجيدة (البدنية والنفسية) على الاداء المهاري لذلك فان معرفة مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك يعد وسيلة مهمة للكشف عن صعوبات الاداء المختلفة ومحاولة معالجتها ، ومن هنا جاءت أهمية البحث بدراسة مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل ، وهذا يتم من خلال القياس العلمي السليم باستخدام وسيلة قياس مقننة ، وعلى حد علم الباحثون بأنه لا يوجد مقياس يقيس ذلك ، وعليه فان بناء هذا المقياس يساعد المدرسين والمدربين في قياس وتقييم مستوى الذكاء الحركي للطلاب من خلال استخدام اداة علمية صادقة وثابته مقننة لتشخيص نقاط الضعف ومعالجتها بأساليب علمية دقيقة ، فضلا عن دراسة العلاقة بين درجة الذكاء الحركي بمادة الجمناستك ودرجة الاداء المهاري .

**مشكلة البحث :** من خلال ملاحظة الباحثين لدروس الجمناستك وتدريسها تبين ان غلب الطلاب يمرون بحالات نفسية سلبية نتيجة لما تتطلبه لعبة الجمناستك من اداء فردي ، وتعامل مع اجهزتها الستة المتنوعة ، اذ تتميز بصفات وقياسات منها صغر حجم العارضة ، وارتفاع بعضها عن الارض ، وغيرها من الصفات التي تولد حالة من التوتر والقلق ، وبالتالي ستؤدي الى احتمال الفشل في تعلم بعض المهارات الحركية ، وعلى حد علم الباحثين بانه لا يوجد مقياس يقيس مستوى الذكاء الحركي بالجمناستك لطلاب الصف الدراسي الثاني والثالث في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل ، ومن هنا برزت مشكلة البحث وعلى شكل التساؤلات الاتية :

- هل يوجد مقياس يقيس مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
  - ما هو مستوى الذكاء الحركي ومستوى الاداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
  - هل للذكاء الحركي بمادة الجمناستك دور في الاداء المهاري بالجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- أهداف البحث :**

- بناء مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- تقييم مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- وضع مستويات معيارية لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .
- التعرف الى العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .

## فرض البحث :

- توجد علاقة ارتباط معنوية بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل .

## 2- اجراءات البحث :

### 1-2 منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والارتباطي لملاءمته وطبيعة البحث .

### 2-2 مجتمع البحث وعينته :

#### 1-2-2 مجتمع البحث :

اشتمل مجتمع البحث على طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل الذكور فقط للعام الدراسي (2018 - 2019) ، والبالغ عددهم (270) طالباً ، والجدول (1) يبين ذلك .

الجدول (1)

يبين تفاصيل مجتمع البحث

| ت | مجتمع البحث              | عدد افراد المجتمع الكلي | النسبة المئوية |
|---|--------------------------|-------------------------|----------------|
| 1 | طلاب الصف الدراسي الثاني | 194                     | 72%            |
| 2 | طلاب الصف الدراسي الثالث | 76                      | 28%            |
|   | المجموع الكلي            | 270 طالب                | 100 %          |

### 2-2-2 عينة البحث :

اشتملت عينة البحث الكلية على (240) طالباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث الكلي ، ويمثلون نسبة (89%) منهم ، والجدول (2) يبين ذلك .

#### 1-2-2-2 عينة البناء :

اشتملت عينة بناء مقياس على (190) طالباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية من عينة البحث الكلية ، ويمثلون نسبة (79%) ، والجدول (2) يبين ذلك .

#### 2-2-2-2 عينة التطبيق :

اشتملت عينة تطبيق المقياس على (50) طالبا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من عينة البحث الكلية ، وبنسبة (21%) ، والجدول (2) يبين ذلك .

## الجدول (2)

يبين تفاصيل عينة بناء مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك

| عينة البحث                      | عينة بناء المقياس |                       |             | عدد افراد عينة البناء الكلي | عينة التطبيق | المجموع الكلي<br>للعينة والنسبة % |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|
|                                 | عينة التجربة      | عينة التحليل الاحصائي | عينة الثبات |                             |              |                                   |
| طلاب الصف الدراسي الثاني        | 7                 | 115                   | 23          | 145                         | 30           | 175                               |
| طلاب الصف الدراسي الثالث        | 3                 | 35                    | 7           | 45                          | 20           | 65                                |
| المجموع الكلي                   | 10                | 150                   | 30          | 190                         | 50           | 240                               |
| النسبة المئوية من العينة الكلية | 4%                | 62%                   | 13%         | 79%                         | 21%          | 100%                              |

### 2-3 أداة البحث :

نظرا لعدم وجود مقياس لقياس درجة الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل قام الباحثون ببناء هذا المقياس ليناسب مجتمع البحث الحالي .

### 2-3-1 اجراءات بناء مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك :

يلجأ العاملون في المجال الرياضي الى بناء الاختبارات والمقاييس في الحالات الاتية :

1. عندما تكون هناك حاجة الى تطوير وسائل القياس المتاحة ، والعمل على ابتكار وسائل وأدوات جديدة للاستفادة منها في البيئة المحلية .

ويتطلب بناء اختبارات (نفس - حركية) جديدة او تعديل بعض الاختبارات المتاحة ، او انتقاء الاختبارات المناسبة للتطبيق (رضوان ، 2006 ، 461) .

### 2-3-1-1 صياغة واعداد محاور المقياس :

تبرز أهمية هذه الخطوة كونها الأساس الذي تبنى عليه الفقرات ، والمجال الذي تشتق منه ، اذ " يتم تحليل الصفة او السمة للتعرف على جميع العوامل التي تتضمنها الصفة او السمة وتؤثر فيها (باهي والازهري ، 2006 ، 102) ، فمن خلال مراجعة ادبيات البحوث ، والاطر النظرية ، والدراسات السابقة ، فضلا عن الاطلاع على عدد من المقاييس السابقة الخاصة بالموضوع قيد البحث لاحظ الباحثون ان هناك محاور للمقياس تم الاستعانة بها في عمليات بناء المقياس ، ونتيجة لإجراء عملية مسح وتحليل للمصادر والدراسات تم تحديد (تسعة) محاور مقترحة للمقياس ، وتم وضع تعريف لكل محور بدقة ، اذ " يستعين الباحث عند تحديد

مجالات البحث ، والاسئلة الخاصة بكل مجال بخبرته الذاتية ، وبآراء الخبراء ، وبالدراسات السابقة المرتبطة بموضوع بحثة " (باهي والنمر ، 2004 ، 37) .

### 2-3-1-2 صياغة واعداد فقرات محاور المقياس :

بعد تحديد محاور المقياس تطلب اعداد فقرات المقياس فمن خلال الاطلاع على ادبيات البحوث ، والدراسات السابقة ، والاعتماد على بعض فقرات المقاييس السابقة تم اعداد (44) فقرة بصيغتها الاولى منها (22) فقرة ايجابية ، و (22) فقرة سلبية موزعة على (تسعة) محاور ، اذ " يجب اختيار الشكل المناسب للفقرات ، والتأكد من فاعلية نوع الفقرات وملائمتها للغة المستهدفة من ذلك القياس ، وضبط عملية كتابة الفقرات ، وكذلك نوعيتها ، واختيار شكل الفقرات يتم من خلال مراجعة المقاييس المشابهة والمنشورة " (النبهان ، 2004 ، 81) ، كذلك " المراجع العلمية في مجال التخصص " (رضوان ، 2006 ، 289) ، واعتمد الباحثون في اعداد الفقرات وصياغتها على اسلوب الاختيار من متعدد وهو شبيه بأسلوب (ليكرت) في اعداد الفقرات ، اذ تعد من اكثر الاساليب استخداماً ، وتعد من الطرق المفضلة في بناء المقاييس اذ " تتميز مقاييس ليكرت بكونها اكثر اتساقاً وانسجاماً ، وتسمح بتنوع اكبر في الدرجات " (عمر وآخرون ، 2010 ، 325) ، وذلك " لا نها تعطي معلومات اشمل عن المفحوص لا نها تشمل الجانبين الإيجابي والسلبي " (منصور ، 2007 ، 2) ، وقد روعي في صياغة فقرات المقياس ما يأتي :

- تجنب استخدام الجمل التي يمكن ان تلقى قبولاً شاملاً من كل شخص او رفضاً شاملاً .
- اختر جملاً يمكن ان تغطي كافة جوانب موضوع الاتجاه (عمر وآخرون ، 2010 ، 329) .

- يجب ان تكون الاسئلة (الفقرات) مباشرة وواضحة .
- لا يسمح بالتوسع بعدد الاسئلة المطروحة ومحاورها (البحر والتنجي ، 2014 ، 5-6) .

### 2-3-1-3 التحليل المنطقي للفقرات :

تم عرض مجالات وفقرات المقياس على شكل استبيان وجه إلى عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال القياس والتقويم وعلم النفس الرياضي ولعبة الجمناستك<sup>(\*)</sup> ، وذلك

(\*) أسماء الخبراء والمتخصصين:

|                       |             |                               |         |
|-----------------------|-------------|-------------------------------|---------|
| الاسم                 | الاختصاص    | الكلية                        | الجامعة |
| أ.د. هاشم احمد سليمان | قياس وتقويم | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل  |

لغرض تقويمها والحكم على مدى صلاحيتها ومناسبتها للمجال الذي خصصت له ، وإضافة وتحديد بدائل للإجابة التي يرونها مناسبة للمقياس ، إذ يعد هذا الاجراء وسيلة مناسبة للتأكد من صدق المقياس ، الملحق (1) ، إذ " يمكن حساب صدق الاختبار بعرض عبارات المقياس او الاختبار على عدد من المختصين والخبراء في المجال الذي يقيسه الاختبار فاذا قال الخبراء ان هذا الاختبار يقيس السلوك الذي وضع لقياسه فان الباحث يستطيع الاعتماد على حكم الخبراء " (الصميدعي وآخرون ، 2010 ، 117).

وبعد تحليل استجابات الخبراء تم تعديل عدد من الفقرات بما يناسب موضوع البحث، ثم تم ايجاد النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول صلاحية الفقرات، إذ تم قبول الفقرات التي اتفق عليها (75%) فأكثر من آراء الخبراء ، إذ يمكن " على الباحث أن يحصل على نسبة اتفاق للخبراء في صلاحية الفقرات وإمكانية إجراء التعديلات بنسبة لا تقل عن (75%) فأكثر من تقديرات الخبراء في هذا النوع من الصدق " (بلوم ، 1983 ، 126) .

وعليه تبين أن جميع فقرات المقياس حصلت على نسبة اتفاق للخبراء أعلى من نسبة (75%) في صلاحيتها ، وبهذا الإجراء يكون عدد فقرات المقياس (44) فقرة .

## 2-3-1-4 التجربة الاستطلاعية للمقياس :

بعد إعداد تعليمات المقياس بصورة واضحة ودقيقة تم توزيع فقرات المقياس توزيعاً عشوائياً منتظماً لتجنب تأثر المجيب بنمط كل مجال من مجالات المقياس ، إذ " ترتب الفقرات المختارة بطريقة عشوائية في ميزان الاتجاه أي الاستبيان " (علام ، 2000 ، 543) ، ثم تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (10) طلاب ، وكان الغرض منها مدى وضوح الفقرات وتعليمات المقياس ومناسبة بدائل الإجابة ، " فالدراسة الاستطلاعية لها أهمية خاصة عند

|                                |                    |                               |        |
|--------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------|
| أ.د. ثيام يونس علاوي           | قياس وتقويم        | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. ناظم شاكر الوتار          | علم النفس الرياضي  | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. مكي محمود حسين الراوي     | قياس وتقويم        | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. ايثار عبد الكريم غزال     | قياس وتقويم        | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. عكله سليمان الحوري        | علم النفس الرياضي  | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. عصام محمد عبد الرضا       | علم النفس الرياضي  | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. عبد الجبار عبد الرزاق حسو | تدريب رياضي/جمناسك | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. سبهان محمود الزهيري       | قياس وتقويم        | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.د. مؤيد عبد الرزاق حسو       | علم النفس الرياضي  | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.م.د. ابي رامي عبد الغني      | بايوميكانيك/جمناسك | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |
| أ.م.د. حيدر غازي اسماعيل       | تدريب رياضي/جمناسك | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل |

تصميم وبناء الاختبارات لأنها تتم عن طريقها معرفة اي مشكلات قد تقابل التطبيق او العيوب التي يمكن التغلب عليها حتى يحقق الاختبار هدفه " (باهي والازهري ، 2006 ، 108) .

2-3-1-5 التحليل الاحصائي للفقرات :

2-3-1-5-1 المجموعتين المتطرفتين :

يتم اجراء عملية التحليل الاحصائي لفقرات المقياس لمعرفة قدرة المقياس على التفريق بين الافراد ، اذ " يمثل التمييز صدق الاختبار عن طريق التكوين الفرضي الفروق بين الجماعات ، وفي بعض كتابات اخرى يقال عنها المقارنة الطرفية او التمايز ، ويعني ذلك ان الاختبار له القدرة على وجود فروق بين مجموعتين من الافراد " (باهي والازهري ، 2006 ، 103) ، وبلغ حجم عينة التحليل الاحصائي (150) طالباً ، وتم تطبيق المقياس عليهم ، الملحق (2) ، ثم تم اخذ مجموعتين متطرفتين منهما بعد ترتيب درجاتهم الكلية ترتيباً تنازلياً ، ولتحقيق ذلك يتم اختيار نسبة (27%) من الدرجات (العليا والدنيا) لتمثلا المجموعتين المتطرفتين ، وبذلك تضمنت كل مجموعة (عليا ودنيا) (41) طالباً بمجموع كلي قدره (82) طالباً بوصفهم عينة التمييز النهائية ، واعتمدت قيمة اختبار (t) المحتسبة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات اجابات المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس والجدول (3) يبين ذلك .

## الجدول (3)

يبين قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين المتطرفتين العليا والدنيا ونتائج اختبار (t) وقيمة (sig) لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستيك

| رقم الفقرة | المجموعة العليا |                   | المجموعة الدنيا |                   | قيمة (t) المحتسبة | قيمة Sig | دلالة الفروق |
|------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|----------|--------------|
|            | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري |                   |          |              |
| 1          | 3.458           | 1.164             | 2.864           | 1.166             | 2.675             | 0.007    | معنوي        |
| 2          | 3.983           | 0.861             | 3.136           | 0.776             | 5.617             | 0.000    | معنوي        |
| 3          | 3.898           | 0.959             | 2.712           | 0.872             | 7.029             | 0.000    | معنوي        |
| 4          | 3.881           | 0.966             | 2.847           | 0.867             | 6.116             | 0.000    | معنوي        |
| 5          | 3.831           | 1.085             | 3.119           | 1.035             | 3.646             | 0.000    | معنوي        |
| 6          | 3.712           | 1.051             | 2.746           | 0.921             | 5.31              | 0.000    | معنوي        |
| 7          | 3.966           | 0.946             | 3.136           | 1.025             | 4.573             | 0.000    | معنوي        |
| 8          | 3.254           | 1.268             | 2.949           | 1.238             | 1.323             | 0.189    | غير معنوي    |

|           |       |              |       |       |       |       |    |
|-----------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|----|
| معنوي     | 0.000 | <b>5.634</b> | 0.891 | 2.610 | 1.151 | 3.678 | 9  |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.62</b>  | 1.189 | 3.610 | 0.702 | 4.441 | 10 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.065</b> | 1.192 | 3.424 | 0.760 | 4.356 | 11 |
| معنوي     | 0.000 | <b>3.594</b> | 1.098 | 2.966 | 0.768 | 3.593 | 12 |
| معنوي     | 0.000 | <b>3.704</b> | 1.007 | 2.949 | 0.981 | 3.627 | 13 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.166</b> | 1.077 | 2.661 | 1.089 | 3.492 | 14 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.706</b> | 0.962 | 3.068 | 1.032 | 3.932 | 15 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.128</b> | 1.246 | 3.610 | 0.743 | 4.390 | 16 |
| معنوي     | 0.002 | <b>3.165</b> | 1.212 | 3.661 | 0.987 | 4.305 | 17 |
| معنوي     | 0.001 | <b>3.293</b> | 1.151 | 2.949 | 1.141 | 3.644 | 18 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.48</b>  | 1.1   | 2.881 | 1.050 | 3.966 | 19 |
| معنوي     | 0.007 | <b>2.75</b>  | 1.1   | 2.593 | 1.238 | 3.186 | 20 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.299</b> | 1.052 | 2.780 | 0.887 | 3.729 | 21 |
| معنوي     | 0.000 | <b>7.084</b> | 1.195 | 2.949 | 0.856 | 4.305 | 22 |
| معنوي     | 0.014 | <b>2.507</b> | 1.02  | 2.831 | 1.312 | 3.373 | 23 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.265</b> | 1.09  | 3.322 | 0.836 | 4.085 | 24 |
| معنوي     | 0.000 | <b>3.885</b> | 1.032 | 2.932 | 1.145 | 3.712 | 25 |
| معنوي     | 0.001 | <b>3.464</b> | 1.25  | 2.458 | 1.194 | 3.237 | 26 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.096</b> | 0.9   | 3.017 | 0.977 | 3.898 | 27 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.341</b> | 1.031 | 2.847 | 0.968 | 3.831 | 28 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.231</b> | 0.943 | 2.644 | 1.126 | 3.644 | 29 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.683</b> | 1.12  | 2.525 | 1.236 | 3.542 | 30 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.434</b> | 1.044 | 2.746 | 0.989 | 3.763 | 31 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.273</b> | 0.986 | 2.576 | 1.038 | 3.559 | 32 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.207</b> | 1.111 | 2.797 | 1.008 | 3.814 | 33 |
| معنوي     | 0.000 | <b>6.232</b> | 1.013 | 2.797 | 0.904 | 3.898 | 34 |
| معنوي     | 0.000 | <b>3.859</b> | 0.979 | 2.847 | 1.160 | 3.610 | 35 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.603</b> | 1.013 | 2.644 | 0.889 | 3.627 | 36 |
| غير معنوي | 0.485 | <b>0.7</b>   | 1.119 | 2.915 | 1.244 | 3.068 | 37 |
| معنوي     | 0.000 | <b>5.317</b> | 1.151 | 3.322 | 0.789 | 4.288 | 38 |
| معنوي     | 0.000 | <b>4.19</b>  | 1.126 | 3.203 | 0.775 | 3.949 | 39 |
| غير معنوي | 0.259 | <b>1.135</b> | 0.918 | 2.678 | 1.317 | 2.915 | 40 |

|       |       |       |       |       |       |       |    |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| معنوي | 0.018 | 2.406 | 0.959 | 2.898 | 1.173 | 3.373 | 41 |
| معنوي | 0.000 | 4.704 | 0.935 | 2.763 | 1.271 | 3.729 | 42 |
| معنوي | 0.000 | 4.566 | 0.861 | 3.017 | 1.137 | 3.864 | 43 |
| معنوي | 0.000 | 5.102 | 1.096 | 3.068 | 1.032 | 4.068 | 44 |

معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (0.05)$  .

الجدول (3) يبين ان قيم اختبار (t) لفقرات المقياس تقاربت بين (0.7 - 7.084) ، وقيمة مستوى الاحتمالية تقاربت بين (0.000 - 0.485) ، وفي ضوء ذلك تبين ان فقرات لم تثبت قدرة تمييزية ، و(41) فقرة اثبتت قدرة تمييزية تم الاستدلال عليها من خلال مقارنة قيمة مستوى الاحتمالية (sig) لفقرات المقياس مع مستوى الخطأ (0.05) ، وبما ان قيمة مستوى الاحتمالية (sig) كانت اصغر من قيمة مستوى الخطأ (0.05) فهذا يدل على وجود فروق معنوية .

#### 2-3-1-5-2 الاتساق الداخلي للمقياس :

ويطلق عليه صدق الاتساق الداخلي للمقياس ، اذ " يؤدي فحص الاتساق الداخلي للمقياس ، او معامل تجانسه الى الحصول على تقدير لصدقه التكويني " (باهي ، 1999 ، 35) ، ويتم من خلال "ايجاد الارتباط بين الدرجات الكلية التي يحصل عليها الافراد واستجاباتهم لكل فقرة ، والاستبقاء على الفقرات التي يكون ارتباطها مرتفعاً ، وبذلك نحصل على ميزان منسق داخلياً" (علام ، 2000 ، 542) ، اذ تم ايجاد معامل ارتباط البسيط (بيرسون) (R) بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس لعينة التحليل الاحصائي البالغة (150) طالبا (عينة التمييز الكلية) بعد استبعاد الفقرات غير المميزة ، والجدول (4) يبين ذلك .

#### الجدول (4)

يبين قيمة معامل الارتباط (R) وقيمة (sig) لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستيك

| رقم الفقرة | معامل الارتباط | قيمة Sig | دلالة الفروق | رقم الفقرة | معامل الارتباط | قيمة Sig | دلالة الفروق | رقم الفقرة | معامل الارتباط | قيمة Sig | دلالة الفروق |
|------------|----------------|----------|--------------|------------|----------------|----------|--------------|------------|----------------|----------|--------------|
| 1          | 0.503          | 0.000    | معنوي        | 16         | 0.399          | 0.000    | معنوي        | 30         | 0.593          | 0.000    | معنوي        |
| 2          | 0.596          | 0.000    | معنوي        | 17         | 0.152          | 0.09     | غير معنوي    | 31         | 0.628          | 0.000    | معنوي        |
| 3          | 0.616          | 0.000    | معنوي        | 18         | 0.331          | 0.000    | معنوي        | 32         | 0.494          | 0.000    | معنوي        |
| 4          | 0.597          | 0.000    | معنوي        | 19         | 0.33           | 0.000    | معنوي        | 33         | 0.608          | 0.000    | معنوي        |
| 5          | 0.462          | 0.000    | معنوي        | 20         | 0.522          | 0.000    | معنوي        | 34         | 0.462          | 0.000    | معنوي        |

|       |       |       |    |       |       |       |    |       |       |       |    |
|-------|-------|-------|----|-------|-------|-------|----|-------|-------|-------|----|
| معنوي | 0.000 | 0.511 | 35 | معنوي | 0.000 | 0.355 | 21 | معنوي | 0.000 | 0.434 | 6  |
| معنوي | 0.000 | 0.571 | 36 | معنوي | 0.000 | 0.52  | 22 | معنوي | 0.000 | 0.582 | 7  |
| معنوي | 0.000 | 0.48  | 38 | معنوي | 0.000 | 0.428 | 23 | معنوي | 0.000 | 0.659 | 9  |
| معنوي | 0.000 | 0.397 | 39 | معنوي | 0.000 | 0.524 | 24 | معنوي | 0.000 | 0.314 | 10 |
| معنوي | 0.000 | 0.444 | 41 | معنوي | 0.000 | 0.474 | 25 | معنوي | 0.000 | 0.471 | 11 |
| معنوي | 0.000 | 0.65  | 42 | معنوي | 0.000 | 0.419 | 26 | معنوي | 0.000 | 0.406 | 12 |
| معنوي | 0.000 | 0.561 | 43 | معنوي | 0.000 | 0.573 | 27 | معنوي | 0.000 | 0.364 | 13 |
| معنوي | 0.000 | 0.573 | 44 | معنوي | 0.000 | 0.513 | 28 | معنوي | 0.000 | 0.501 | 14 |
|       |       |       |    | معنوي | 0.000 | 0.651 | 29 | معنوي | 0.000 | 0.481 | 15 |

معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (0.05)$

الجدول (4) يبين ان قيم معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس تقاربت بين (0.152-0.659) ، وقيمة مستوى الاحتمالية تقاربت بين (0.000 - 0.09) ، وفي ضوء ذلك تبين ان جميع فقرات المقياس اثبتت قدرة تمييزية ماعدا فقرة واحدة وهي الفقرة رقم (17) لم تثبت قدرة تمييزية تم الاستدلال عليها من خلال مقارنة قيمة مستوى الاحتمالية (sig) لها مع مستوى الخطأ (0.05) ، وبما ان قيمة مستوى الاحتمالية (sig) لها كانت اكبر من قيمة مستوى الخطأ (0.05) ، فهذا يدل على عدم وجود علاقة معنوية بينهما مما يدل على ان الفقرة غير مميزة .

ونتيجة للتحليل الاحصائي لفقرات المقياس تألف المقياس بصورته النهائية من (40) فقرة .

2-3-1-6 المعاملات العلمية للمقياس :

2-3-1-6-1 صدق المقياس :

2-3-1-6-1-1 الصدق الظاهري :

تم اجراء الصدق الظاهري لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك من خلال عملية (التحليل المنطقي) لفقرات المقياس وتحقق من خلال عرض فقرات المقياس على عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال القياس والتقويم وعلم النفس الرياضي ، ولعبة الجمناستك على شكل استبيان لغرض تقييمها والحكم على مدى صلاحيتها، وذكر صلاحية بدائل الإجابة ، اذ بلغت نسبة الاتفاق عليها (75%) فاكثر من اراء الخبراء .

## 2-3-1-6-1-2 صدق المحتوى :

ويسمى بصدق المضمون " ويهدف الى معرفة مدى تمثيل الاختبار او المقياس لجوانب السمة او الصفة او القدرة المطلوب قياسها ، وعما اذ كان الاختبار او المقياس يقيس جانبا محددا من هذه الظاهرة ام يقيسها كلها " (علاوي ورضوان ، 2008 ، 258) ، " ومن بعض اساليب حسابه حصر الدراسات السابقة ، اذ يعتمد على الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة للقدرة او السمة او الظاهرة موضوع القياس لتحديد المكونات الاساسية " (فرحات ، 2007 ، 115) ، وقد تحقق هذا الصدق من خلال توضيح وتحديد مفهوم كل مجال من مجالات المقياس وتعريفه ، وتصنيف فقرات مجالاته وصياغتها .

## 2-3-1-6-1-3 صدق البناء للمقياس :

تم التحقق من صدق البناء لفقرات المقياس من خلال عملية التحليل الاحصائي للفقرات بأسلوب (المجموعتين المتطرفتين ، والاتساق الداخلي) لفقرات المقياس .

## 2-3-1-6-1-3-2 ثبات المقياس :

### 2-3-1-6-1-3-2-1 طريقة التجزئة النصفية :

استخدمت طريقة التجزئة النصفية بأسلوب الفقرات (الفردية والزوجية) ، اذ " يتم تجزئة الاستبانة الى جزأين الجزء الاول يمثل الاسئلة الفردية ، والجزء الثاني يمثل الاسئلة الزوجية ثم يحسب معامل الارتباط ( $r$ ) بين درجات الاسئلة الفردية ، ودرجات الاسئلة الزوجية ثم تصحيح معامل الارتباط بمعادلة (سبيرمان براون) " (بركات ، 2013 ، 179) ، وعليه تم تصحيح (50) استمارة شملت عينة التمييز بعد استبعاد الفقرات الغير المميزة منها علما انه قد تم استخدام هذه الطريقة في عدد من الدراسات السابقة منها دراسة (الكواز ، 2005 ، 76) ، و(احمد واخران ، 2007 ، 297) ، و(طويل واخران ، 2008 ، 170) ، (نجيب واخران ، 2012 ، 129) ، وعليه بلغت قيمة معامل الارتباط (الثبات) بين جزئي المقياس (0.76) درجة ، وباستخدام معادلة التصحيح بلغت قيمة معامل الثبات الكلي للمقياس (0.86) درجة ويعتبر ثبات عالي .

### 2-3-1-6-1-3-2-2 طريقة (كرو نباخ -آلفا) :

وهي الطريقة التي اقترحها (كرو نباخ - آلفا) لتقدير ثبات الاتساق الداخلي للمقياس " وهو من اشهر مقاييس ثبات الاستبيان ، وهو يعتمد على حساب الارتباط الداخلي بين اجابات الاسئلة " (البحر والتتجي ، 2014 ، 14) ، وتستخدم عندما لا يتم تصحيح الفقرات بشكل ثنائي ، "

وفقرات الاستبانات التي تتطلب اجابتها الاختيار من بين بدائل متعددة ، وتكون درجاتها متدرجة من (1 - 5) مثلا " (علام ، 2006 ، 100) ، اذ بلغت قيمة معامل الثبات (0.81) .

#### 2-3-1-7 وصف مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك وتصحيحه :

مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك الذي بناه الباحثون لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل ، اذ تألف المقياس من (40) فقرة ، موزعة الى (تسعة) محاور ، وتتم الإجابة عن فقرات المقياس من خلال (خمسة) بدائل مرتبة على شكل مقياس (ليكرت) الخماسي وهي (موافق بشدة ، موافق ، محايد ، مرفوض ، مرفوض بشدة) ، الملحق (3) ، وتكون الأوزان تبعا لمضمون الفقرة فالفقرة الإيجابية تعطى لها الأوزان (1-5) درجة ، والعكس بالنسبة للفقرات السلبية (5-1) درجات ، وتكون الدرجة العليا الكلية للمقياس هي (200) درجة ، أما الدرجة الدنيا الكلية للمقياس فهي (40) درجة .

#### 2-4-4 تطبيق المقياس والاختبارات :

تم التطبيق النهائي لمقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك ، والاختبارات المهارية بمادة الجمناستك على عينة التطبيق البالغ عددها (50) طالب .

#### 2-4-1-1 تطبيق مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك :

" بعد ان يصل الاختبار الى الصورة النهائية يتم كتابته بالشكل النهائي على الحاسب الالى بعد مراجعة دقيقة ومتأنية اكثر من مرة ، ويطبّع بطريقة ، واضحة وسهلة ومشوقة للتطبيق " (باهي والازهري ، 2006 ، 109) ، اذ تم شرح طريقة الإجابة على المقياس وبدون تحديد وقت ثابت لها ويتم بوضع علامة (√) أمام كل فقرة وتحت البديل الذي يراه مناسباً ، ثم تم جمع استمارة المقياس وتفرغها ، وتم تحديد درجة كل طالب على المقياس ، وهي مجموع درجات فقرات المقياس .

#### 2-4-2-2 تطبيق اختبارات الاداء المهاري بمادة الجمناستك :

تم اختبار الطلاب الذكور فقط بمهارات اجهزة الجمناستك الرجال على شكل سلسلة حركية على اجهزة (بساط الحركات الأرضية ، المتوازي ، العقلة ، جهاز الحلق ، حسان الحلق ، وحسان القفز) للرجال في قاعة درس الجمناستك في فرع الالعاب الفردية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل .

## 2-5 تقييم فن الاداء المهاري بالجمناستك :

تم استخدام طريقة التصوير الفديوي ، اذ تم تصوير الاداء المهاري لكل طالب على انفراد ، وعلى شكل سلسلة حركية تؤدي على الاجهزة الستة ، وبعد الانتهاء من عملية التصوير تم عرضها على اربعة مقيمين (محكمين) متخصصين بالجمناستك لغرض تقييمها (\*) ، وتم الاعتماد على استمارة خاصة للتقييم تم اعدادها لوضع درجات الطلاب فيها الملحق (4) ، ولإيجاد درجة كل طالب على كل جهاز تم ترتيب درجات الطالب على كل جهاز تنازليا ثم تم حذف اعلى واقل درجة ، والاعتماد على متوسط الدرجتين للمقيمين كدرجة نهائية للطالب لكل جهاز ، ولإيجاد الدرجة النهائية لكل طالب تم إيجاد معدل الدرجات النهائية للأجهزة الستة ، واعتمادها كدرجة نهائية في عملية تقييم الاداء المهاري بمادة الجمناستك ، علما انه تم عزل الطلاب عن الطالبات اثناء الاداء .

## 2-6 الوسائل الاحصائية :

- المتوسط الفرضي للمقياس (علاوي ، 1998 ، 146) .

وتم استخدام برنامج الحقيبة الاحصائية (spss) في معالجة البيانات احصائيا .

## 3- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :

## 3-1 عرض وتحليل نتائج تطبيق مقياس الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك :

تم التأكد من ملائمة مقياس الذكاء الحركي واختبارات الاداء المهاري بمادة الجمناستك للعينة ، وان التوزيع طبيعي عن طريق معامل الالتواء ، والجدول (5) يبين ذلك .

## (\*) اسماء المقيمين (المحكمين) :

| الاسم الثلاثي                  | الاختصاص                      | الكلية                        | الجامعة |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------|
| أ.د. عبد الجبار عبد الرزاق حسو | علم التدريب الرياضي / جمناستك | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل  |
| أ.م.د. ابي رامي عبد الغني      | بايوميكانيك / جمناستك         | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل  |
| أ.م.د. حيدر غازي إسماعيل       | علم التدريب الرياضي / جمناستك | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل  |
| أ.م. فراس محمود علي            | قياس وتقويم / جمناستك         | التربية البدنية وعلوم الرياضة | الموصل  |

### الجدول (5)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والمنوال ومعامل الالتواء لإجابات عينة البحث على

مقياس الذكاء الحركي والاداء المهاري بمادة الجمناستك

| المؤشرات                       | العينة  | المتوسط  | الانحراف | المنوال | معامل |
|--------------------------------|---------|----------|----------|---------|-------|
| الاحصائية                      | الحسابي | المعياري | الالتواء |         |       |
| الذكاء الحركي بمادة الجمناستك  | 50      | 165.66   | 12.69    | 171     | 0.42  |
| الاداء المهاري بمادة الجمناستك |         | 6.58     | 1.35     | 7       | 0.31  |

يتبين من الجدول (5) : ان المتوسط الحسابي لإجابات عينة التطبيق عن مقياس الذكاء الحركي والاداء المهاري بمادة الجمناستك قد بلغت على التوالي (165.66 ، 6.58) درجة ، وبانحراف معياري مقداره على التوالي (12.69 ، 1.35) درجة ، اما قيمة المنوال فقد بلغت على التوالي (171 ، 7) درجة ، وعليه بلغت قيمة معامل الالتواء للمتغيرين على التوالي (0.42 ، 0.31) درجة ، مما سبق تشير النتائج الى ملاءمة المتغيرين للعينة ، وان التوزيع اقرب الى التوزيع الطبيعي ، اذ يشير (البحر والتتجي ، 2014) الى ان الالتواء " هو احد الادوات المستخدمة لوصف شكل التوزيع ، ويعبر عن مكان تمركز البيانات ، فعندما يكون الالتواء مساويا للصفر نقول بان التوزيع معتدل ، وان البيانات متمركزة في الوسط " (البحر والتتجي ، 2014 ، 30) .

**3-2 عرض وتحليل نتائج تقييم مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لدى عينة البحث ومناقشتها :**

تم تقييم مستوى الذكاء الحركي بالجمناستك من خلال ايجاد المتوسط الفرضي للمقياس<sup>(\*)</sup> ومقارنته بالمتوسط الحسابي لإجابات العينة، وسوف يصنف الذكاء الى (عالي ، واطئ) على اساس ان قيمة المتوسط الحسابي للعينة التي تفوق قيمة المتوسط الفرضي للمقياس بصورة معنوية هي ذكاء حركي عالي ، بينما تمثل القيمة غير المعنوية حالة ضمن حدود المتوسط الفرضي ، اما قيمة المتوسط الحسابي الادنى من المتوسط الفرضي فتمثل ذكاء حركي واطئ ، والجدول (6) يبين ذلك.

\* المتوسط الفرضي = مجموع اوزان البدائل x عدد الفقرات ÷ عدد البدائل

### الجدول (6)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي وقيمة اختبار (t) المحتسبة لعينة

البحث في مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك

| المعالم الاحصائية             | العينة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الفرضي | قيمة اختبار (t) المحتسبة | قيمة (Sig) |
|-------------------------------|--------|-----------------|-------------------|----------------|--------------------------|------------|
| الذكاء الحركي بمادة الجمناستك | 50     | 165.66          | 12.69             | 120            | 25.42                    | 0.000      |

\*معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (0.05)$

يتبين من الجدول (6) ان قيمة المتوسط الحسابي لاجابات عينة البحث على مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك بلغ (165.66) درجة ، وبانحراف معياري قدره (12.69) درجة ، وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات العينة على المقياس والمتوسط الفرضي للمقياس البالغة (120) درجة بلغت قيمة اختبار (t) لعينة واحدة (25.42) درجة ، فيما بلغت قيمة مستوى الاحتمالية (sig) للمقياس (0.000) ، وهي قيمة اصغر من قيمة مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على ان الفرق معنوي بين المتوسطين ، ولمصلحة المتوسط الحسابي لاجابات عينة البحث على المقياس .

مما سبق اظهرت النتائج ان طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل يتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستك اعلى من المتوسط الفرضي للمقياس ، وهذا يدل على ان النتيجة ايجابية ، مما يؤدي الى تمتعهم بمستوى ذكاء حركي جيد وله دور ايجابي في توافقهم وتكيفهم مع البيئة الدراسية ، ومن ثم سيزيد من مستوى تحصيلهم العملي في درس الجمناستك ، فضلاً عن التنافس الرياضي الجيد بمادة الجمناستك فيما بينهم .

3-3 عرض المستويات المعيارية لنتائج عينة البحث في مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك وتحليلها :

نتيجة لعدم وضوح الرؤيا من خلال الدرجات تم وضع مستويات للعينة ، اذ ان " الدرجة الخام الكلية التي يحصل عليها الفرد يكون معناها محدودا في ذاتها ، ويتضح معناها بدرجة افضل اذا قورنت بدرجات الافراد الاخرين الذين طبق عليهم ميزان الاتجاه ، حيث يمكن ان يتضح موقعه على متصل الاتجاه بالنسبة لموقع هؤلاء الافراد " (علام ، 2000 ، 543) ، والجدول (7) يبين ذلك .

### الجدول (7)

يبين المستويات المعيارية وعدد الطلاب والنسبة المئوية لعينة البحث في مقياس الذكاء الحركي

بمادة الجمناستيك

| الدرجة الخام | المستوى المعيارى | عدد الطلاب | النسبة المئوية |
|--------------|------------------|------------|----------------|
| 192 فأكثر    | جيد جدا          | -          | 0%             |
| 191 - 179    | جيد              | 9          | 18%            |
| 178 - 166    | متوسط            | 14         | 28%            |
| 165 - 153    | مقبول            | 18         | 36%            |
| 152 - 140    | ضعيف             | 9          | 18%            |
| 139 فأقل     | ضعيف جدا         | -          | 0%             |
| س = 166      | ع = 13           | 50         | 100%           |

من الجدول (7) تبين ان المستوى (جيد جدا) حصل على (صفر) تكرار ، اما المستوى (جيد) فقد حصل على (9) تكرار ، ونسبة مئوية مقدارها (18%) ، وحصل المستوى (متوسط) على (14) تكرار ، ونسبة مئوية مقدارها (28%) ، بينما حصل المستوى (مقبول) على (18) تكرار ، ونسبة مئوية مقدارها (36%) ، فيما حصل المستوى (ضعيف) على (9) تكرار ، ونسبة مئوية مقدارها (18%) ، واخيرا لم يحصل المستوى (ضعيف جدا) على اي تكرار ، وذلك من مجموع العينة المتكونة من (50) طالب ، ويمثلون النسبة المئوية (100%) .

كما وتبين من الجدول (7) ان اغلب افراد عينة البحث يتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستيك مقبول فأكثر ، وذلك بحسب الدرجات الخام والمستويات المعيارية ونسبها المئوية لإجابات عينة البحث نتيجة التقييم .

4-3 عرض وتحليل نتائج التعرف الى العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك لدى عينة البحث ومناقشتها :  
قام الباحثون بايجاد العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك ، من خلال حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجتى المتغيرين ، وكما مبين في الجدول (8) .

#### الجدول (8)

يبين قيمة معامل الارتباط البسيط بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الاداء المهاري بمادة الجمناستك وقيمة (sig)

| المتغيرات                                                  | المؤشرات الاحصائية | العينة | قيمة (R) المحتسبة | قيمة (sig) |
|------------------------------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|------------|
| الذكاء الحركي بمادة الجمناستك<br>الاداء المهاري بالجمناستك |                    | 50     | 0.62              | 0.000      |

\* معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (0.05)$  .

يتبين من الجدول (8) ان قيمة معامل الارتباط البسيط (R) قد بلغت (0.62) درجة ، وقيمة الاحتمالية (sig) بلغت (0.000) ، وهي قيمة اصغر من قيمة مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية ايجابية بين المتغيرين .

مما سبق تبين ان هناك علاقة ارتباط معنوية ايجابية بين درجة الذكاء الحركي بمادة الجمناستك ودرجة الاداء المهاري بالجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل ، وهذا يدل على ان العلاقة بين المتغيرين علاقة طردية ، أي ان زيادة درجة الذكاء الحركي بالجمناستك يقابلها زيادة في درجة الاداء المهاري الجمناستك .

ويعزو الباحثون هذه النتيجة الى ان طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة يتمتعون بدرجة ذكاء مناسبة وايجابية ، وهذا بدوره يدل على الحالة الدراسية العلمية المناسبة لهم ، والمتوافقة مع البيئة الدراسية ، وبدورها تنعكس على مستواهم الدراسي بصورة مباشرة من خلال اقبالهم على المشاركة الفاعلة في تعلم وممارسة مهارات درس الجمناستك المختلفة للوصول الى الاداء الأفضل ، اذ أثبتت الدراسات العلمية وجود علاقة بين الذكاء وتعلم المهارات الحركية ، اذ " أثبت (مونا هن وهولنجوث) أن الفرد المتفوق بالذكاء يمتاز بتفوق حركي يجعله أسرع في تعلم

أنماط جديدة من المهارات الحركية " ([www.mohyssin.com/forum/showthread](http://www.mohyssin.com/forum/showthread)) ، وهذا ما تؤكد به بحوث علمية عديدة تشير " إلى أن هنالك علاقة بين درجة ذكاء الفرد وقابليته على تعلم المهارات والفعاليات المعقدة فقط ، ويمكننا توقع علاقة إيجابية بين درجة ذكاء الرياضي والقابلية في تنفيذ حركة معقدة في الجمباز أو تنفيذ خطة هجومية معينة في كرة القدم أو كرة السلة ، أما الفعاليات البسيطة أو السهلة فلا علاقة للذكاء في تعلمها والتقدم فيها ، وأنه لمن المنطق أن نعتقد عدم وجود علاقة هامة بين ذكاء الفرد وقابليته في أداء حركات عضلية بسيطة تتضمن القوة أو السرعة أو المطاولة (علي ، 2007 ، 43) .

ويعزو الباحثون هذه النتيجة أيضاً إلى أن مستوى الذكاء الحركي يرتبط بالقدرة الحقيقية للفرد بالنسبة لأداء معين ، إذ أن الطالب الذي يقوم بأداء مهارة حركية على جهاز معين من أجهزة الجمناسيك ويمتلك درجة عالية من الذكاء الحركي في أداء هذه المهارة الحركية عند تعلمها وأدائها ، والتي تولدت نتيجة أدائه مهارة حركية معينة أو مجموعة مهارات مركبة سوف يؤدي ذلك إلى نتائج جيدة ، إذ " اعتبر الذكاء في المجال الرياضي من القدرات العامة التي يتحقق به النجاح في الفعاليات والألعاب الرياضية خاصة التي تتم بسرعة الإدراك في مواقف متعددة ومختلفة أثناء اللعب بسرعة أو التدريب وخاصة الألعاب الفردية وفعاليات أخرى " (حسين ويوسف ، 1999 ، 186) .

ويساعد الذكاء الحركي إلى الاستخدام الأفضل للعقل والجسم في حل مشكلة ما أو في حسن التصرف في الظروف والمواقف المتغيرة والصعبة ، ومن ثم امتلاك الطلاب للقدرة على التعلم بنجاح ، وهذا ما يؤكد تعريف الذكاء الحركي الذي يتمثل في " القدرة على استخدام الجسم في إنجاز مهارات أو أعمال محددة تتفق مع مواقف أو أحداث معينة ، والتعامل مع الأشياء بحكمة وعقلية تؤدي إلى تحريك الجسم بصورة دقيقة ومنظمة " ([www.education.gov.bh](http://www.education.gov.bh)) ، وهذا يتفق مع (حسن ، 2006) في أنه " يتمتع أصحاب هذا الذكاء بقدرات (جسمية - حركية) فائقة ، ويعتمد على تفاعل تكوينات أو قدرات (جسمية - حركية) مع العوامل البيئية " (حسن ، 2006 ، 29) .

وعليه فإن الذكاء له دور كبير في تعلم وممارسة الأنشطة الرياضية ولكن نسبة استخدامه تختلف من فعالية إلى أخرى ، " فالفعاليات الرياضية تختلف فيما بينها لما تتطلبه من نسبة ذكاء اللعب ، والتي يتميز بها الفرد الرياضي ، فبعض الألعاب تحتاج إلى ذكاء عالي للوصول إلى المراتب

العليا فيها ، والبعض يحتاج إلى درجة ذكاء أقل ، وخاصة تلك الألعاب التي تجري على نمط واحد معروف " (محجوب وآخرون ، 2000 ، 305)

#### 4- الخاتمة :

- مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل الذي تم بناءه له فاعلية جيدة في القياس .  
- طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل يتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستك اعلى من المتوسط الفرضي ، وهذا يدل على ان النتيجة ايجابية ، كما ويتمتعون بمستوى ذكاء حركي بمادة الجمناستك مقبول فاكثر .  
- ان العلاقة بين درجة الذكاء الحركي ودرجة الأداء المهاري بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة هي علاقة ايجابية طردية ، أي ان زيادة درجة الذكاء الحركي بالجمناستك يقابلها زيادة في درجة الأداء المهاري بالجمناستك .

#### التوصيات :

- تعزيز مستوى الذكاء الحركي بمادة الجمناستك لدى طلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لما له من اهمية على باقي الدروس العملية الاخرى .  
- استخدام المقياس الحالي في قياس مستوى الذكاء الحركي بماد الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .  
- تأكيد المدرسين والمدرسين على الاعتماد على المقياس في عمليات التعلم والتدريب عند انتقائهم للطلاب واللاعبين لممارسة لعبة الجمناستك .

#### المصادر العربية والاجنبية

- 1 احمد، احمد حازم واخران (2007) : اعداد مقياس الرضا عن العمل لأعضاء الهيئات التدريسية في كلية واقسام التربية الرياضية في جامعة الموصل، بحث منشور في مجلة ابحاث التربية الاساسية، المجلد (7)، العدد (1)، كلية التربية الاساسية، جامعة الموصل .
- 2 الامام ، مصطفى محمود واخران (1990) : التقويم والقياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
- 3 باهي ، مصطفى حسين (1999) : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، مركز الكتاب للنشر ، مصر
- 4 باهي ، مصطفى حسين والنمر ، فائق زكريا (2004) : التقويم في مجال العلوم التربوية والنفسية (مبادئ -

- نظريات - تطبيقات) ،، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- 5 باهي ، مصطفى حسين والازهري ، منى احمد (2006) : ادوات التقويم في البحث العلمي (التصميم - البناء) ، ط1 ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر .
- 6 البحر ، غيث والتتجي ، معن (2014) : التحليل الاحصائي للاستبيانات باستخدام برنامج ( IBM SPSS Statistics) ، مركز سبر للدراسات الاحصائية والسياسة العامة .
- 7 بركات ، نافذ محمد (2013) : التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج الاحصائي (spss) ، كلية التجارة ، الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين .
- 8 بلوم وآخرون (1983) : تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، دار ماكروهيل ، القاهرة .
- 9 الجاف ، شيروان صالح خضر (2006) : أثر استخدام جدولة الممارسة في انتقال أثر التعلم العمودي لبعض مهارات الجمناستيك ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 10 حبيب ، محمد فؤاد ومرسي ، غانم (1997) : معوقات تنفيذ منهاج الجمناستيك على مدارس البنين في دولة الامارات العربية المتحدة (مجلة المؤتمر العلمي ، الرياضة وتحديات القرن الحادي والعشرين ، مجلد1، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- 11 حسن ، خولة أحمد (2006) : بناء وتقنين مقياس للذكاء الجسمي - الحركي على طلاب كليات وأقسام التربية الرياضية في العراق ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد .
- 12 حسن ، عصام الدين شعبان على (2008) : بيئة الذكاء الحركي للطفل رؤية مستقبلية ، كلية التربية - قسم التربية البدنية والرياضية ، جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا ، اليمن .  
<http://www.iraqacad.org/Lib/yaman/esam.htm> [essam\\_shaban71@hotmail.com](mailto:essam_shaban71@hotmail.com)
- 13 حسن ، عصام الدين شعبان على (2010) : تقييم الذكاء الحركي للمعاقين عقليا ، بحث منشور ، على الشبكة الدولية للانترنت . <http://www.iraqacad.org/Lib/yaman/esam.htm>
- 14 حسين ، قاسم حسن ويوسف ، فتحي الممشهش ( 1999) : الموهوب الرياضي سماته - خصائصه في مجال التدريب الرياضي ، ط 1 ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان .
- 15 حسين ، محمد عبد الهادي (2003) : قياس وتقويم قدرات الذكاءات المتعددة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان
- 16 حسين ، مكي محمود ، ومحمد ، علي حسين (2013) : تقنين اختبارات الذكاء الحركي على اطفال الرياض الذكور بعمر (5-6) لسنوات في مدينة الموصل ، بحث منشور في مجلة ابحاث الرافيدين للعلوم الرياضية ، المجلد (19) ، العدد (61) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 17 حنتوش ، معيوف دنون وسعودي ، عامر محمد (1988) : المدخل في الحركات الأساس لجهاز الرجال ، مديرية مطبعة جامعة الموصل ، الموصل .
- 18 رضوان ، محمد نصر الدين (2006) : المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضة ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، القاهرة

- 19 شحاته ، محمد إبراهيم (2003) : تدريب الجباز المعاصر ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- 20 الصميدعي ، لؤي غانم وآخرون (2010) : الاحصاء والاختبار في المجال الرياضي ، ط1، اربيل .
- 21 الطائي ، احمد حازم احمد وطيبيل ، علي حسين محمد (2013) : إعداد مقياس الذكاء الحركي الرياضي وعلاقته بالذكاء الاجتماعي الرياضي لدى طلاب كلية واقسام التربية الرياضية في جامعة الموصل ، بحث منشور في مجلة ابحاث الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد (21) ، العدد (67) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 22 طيبيل ، علي حسين محمد (2008) : بناء وتطبيق مقياس التمرد الاكاديمي لطلاب كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل"، بحث منشور في مجلة ابحاث كلية التربية الاساسية ، المجلد (8)، العدد (1)، كلية التربية الاساسية ، جامعة الموصل .
- 23 طيبيل ، علي حسين محمد (2013) : بناء بطارية اختبار الاستعداد الخاص وقدرتها للانتقاء في الجمناستيك الفني لأطفال الرياض بعمر (6) سنوات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 24 عبد الرحمن ، سعد (1998) : القياس النفسي (النظرية والتطبيق) ، ط3 ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر .
- 25 عبيدات ، ذوقان (2005) : اساليب الكشف عن الذكاءات - بروفيل الذكاء ، بحث منشور على شبكة الانترنت .
- 26 علام ، صلاح الدين محمود (2000) : القياس والتقويم التربوي والنفسي (اساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة) ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- 27 علام ، صلاح الدين محمود (2006) : الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، ط1 ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- 28 علاوي ، محمد حسن (1998) : مدخل علم النفس الرياضي ، ط3 ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة .
- 29 علاوي ، محمد حسن ورضوان ، محمد نصر الدين (2008) : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .
- 30 علي ، زانا إبراهيم (2007) : تقنين مقياس الذكاء (الجسمي - الحركي) على لاعبي بعض الألعاب الفردية والفرقية للمتقدمين في إقليم كردستان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية .
- 31 عمر ، وآخرون (2010) : القياس النفسي والتربوي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 32 فريحات ، ليلى السيد (2007) : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط4 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- 33 فوزي ، احمد امين (2008) : سيكولوجية التدريب الرياضي للناشئين ، ط1 ، دار الفكر العربي للطبع والنشر ، القاهرة .

- 34 كاظم ، علي مهدي (1990) : بناء مقياس مقنن لمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاولى ، جامعة بغداد .
- 35 الكواز ، عدي غانم محمود (2005) : مقاومة التغيير التنظيمي في ضوء القيم الادارية في الاندية الرياضية للمنطقة الشمالية في العراق، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
- 36 محجوب ، وآخرون (2000) : نظريات التعلم والتطور الحركي ، مطبعة وزارة التربية .
- 37 منصور ، حازم علوان (2007) : القياس النفسي في المجال الرياضي (بناء وتقنين المقاييس النفسية) ، الاكاديمية الرياضية العراقية الالكترونية ، [www.iragacad.org](http://www.iragacad.org)
- 38 النبهان ، موسى (2004) : اساسيات القياس والتقويم في العلوم السلوكية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان
- 39 نجيب ، نغم خالد ، واخران (2012) : تقويم درجة الجدية في العمل لدى العاملين في وحدات التربية الرياضية والفنية في كليات جامعة الموصل وعلاقتها بالاستقرار النفسي ، بحث منشور في مجلة ابحاث الرافيين للعلوم الرياضية ، المجلد (18) ، العدد (58) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 40 نوفل ، محمد بكر (2010) : الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية والتطبيق) ، ط2 .
- 41 يوسف ، صفوت محمد واخرون (1987) : اللياقة الحركية والروح المعنوية وعلاقتهم بمستوى الاداء الحركي للاعبين الجمناز بالمملكة العربية السعودية ، مجلة المؤتمر العربي الاول لرياضة الجمناز ، الاتحاد العربي للجمناز ، عمان .
- 42 [http:// www.education.gov.bh](http://www.education.gov.bh)
- 43 <http://www.mohyssin.com/forum/showthread.php?t=2994>
- 44 , Thomas, P. (2003). You're smarter than you think. free apirit publishing.
- 45 James , Major (2001) : Strength Training Fundamentals Gymnastics Conditioning , University of Utah , Saltlik , Utah .

## الملحق (1)

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بيان رأي الخبراء والمتخصصين حول صلاحية محاور وفقرات مقياس الذكاء الحركي

بمادة الجمناستك

حضرة الدكتور ..... المحترم

تحية طيبة :

في النية إجراء البحث الموسوم " بناء وتطبيق مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك وعلاقته بالأداء المهاري لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل " .  
إذ يقصد بالذكاء الحركي الرياضي : انه " القدرة على استخدام الجسم او اجزاء منه في حل مشكلة أو اداء الحركة أو مهارة رياضية أو اداء عملية انتاجية ، والقيام ببعض الاعمال ، والتعبير عن الافكار والاحاسيس بواسطة الحركات " .

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في مجال العلوم الرياضية، فقد تم اختياركم كخبراء ومتخصصين للحكم على مدى صلاحية مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك الذي اعده الباحثون لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل ، إذ تكون المقياس من (44) فقرة منها (22) فقرة ايجابية، و(22) فقرة سلبية موزعة على (9) مجالات، وتكون الإجابة على فقرات المقياس من خلال البدائل الاتية :

| موافق بشدة | موافق | محايد | مرفوض | مرفوض بشدة |
|------------|-------|-------|-------|------------|
|------------|-------|-------|-------|------------|

راجين تفضلكم بقراءة الاستبيان والإجابة على ما يأتي :

- مدى صلاحية محاور وفقرات المقياس المرفقة طياً ، وذلك بوضع علامة ( √ ) أمام كل فقرة ، وتحت البديل الذي تراه مناسباً للفقرة (تصلح ، لا تصلح ، تصلح بعد التعديل) من خلال (حذف أو إعادة صياغة أو اضافة عدد من الفقرات) .

- مدى صلاحية بدائل إجابة فقرات المقياس أعلاه ، وإذا لم تصلح فما هو السلم البديل

برأيكم ؟

|         |      |
|---------|------|
| لا تصلح | تصلح |
|---------|------|

شاكرين تعاونكم العلمي معنا

التوقيع :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة والكلية :

الباحثون

أولاً : محور التناسق : يعني القدرة اللازمة لتغيير وضع الجسم عند اداء حركات الجمناستك خاصة العالية منها ، وممارسة الحركات بانسيابية عالية ، لغرض تعلمها وادائها وبصورة صحيحة وجيدة .

| ت  | الفقرات                                                                                          | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| 1. | امتلاك القدرة اللازمة لتغيير وضع جسمي عند السقوط من بعض اجهزة الجمناز لغرض امتصاص الصدمة وتجنبها |      |         |                  |
| 2. | ادائي للمهارات الحركية يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها                                         |      |         |                  |
| 3. | عند تعلمي للمهارات الحركية المتعددة فأنتني لا اجد صعوبة في ادائها المهاري                        |      |         |                  |
| 4. | أؤدي المهارات الحركية المختلفة على اجهزة الجمناز بانسيابية عالية                                 |      |         |                  |
| 5. | ادائي للمهارات يكون افضل عندما لا اكون امام الاخرين                                              |      |         |                  |

ثانياً : محور التوازن : القدرة على المحافظة على توازن الجسم الثبات والمتحرك اثناء اداء حركات الجمناستك ، وخاصة الحركات التي تتطلب التوازن العالي على الاجهزة بدون تعب او اي مؤثرات خارجية .

| ت  | الفقرات                                                                                         | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| 1. | استطيع المحافظة على اتزان جسمي في اثناء أدائي لبعض المهارات الحركية المركبة في الجمناستك        |      |         |                  |
| 2. | تشجيع زملائي يدفعني الى أداء المهارات الحركية التي تتطلب التوازن العالي على بعض اجهزة الجمناستك |      |         |                  |
| 3. | اجد صعوبة في الحفاظ على اتزان جسمي عند التعب                                                    |      |         |                  |
| 4. | كثرة الانفعالات تفقدني توازني اثناء الاداء المهاري                                              |      |         |                  |
| 5. | التدريب المتواصل يجعلني اكثر اتزاناً عند ادائي للمهارات الحركية ذات الصعوبات العالية            |      |         |                  |

ثالثاً : محور التوافق : القدرة على استخدام اجزاء الجسم بإتقان وانسيابية عالية في اثناء اداء حركات الجمناستك المختلفة ، والربط الصحيح والسليم بين الحواس واجزاء الجسم المختلفة .

| ت  | الفقرات                                                                                  | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| 1. | اثناء اداء المهارات الحركية المختلفة لا استطيع الاداء بتوافق جيد على بعض اجهزة الجمناستك |      |         |                  |
| 2. | يصعب علي أداء بعض المهارات الحركية التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة                   |      |         |                  |
| 3. | استطيع اداء السلاسل الحركية المختلفة على اجهزة الجمناز بتوافق جيد وانسيابية عالية        |      |         |                  |
| 4. | اجد صعوبة في استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد عندما يتطلب الأمر مني ذلك                    |      |         |                  |
| 5. | اركز كثيراً على تمارين الربط والتوافق بين الحواس والحركة                                 |      |         |                  |

رابعاً : محور القوة : القدرة على اداء حركات الجمناستك بقوة ، وبعضلات قوية ومشدودة ، وتوظيف قوة الجسم اثناء الاداء الحركات الصعبة

| والمعدة المختلفة بدون خوف وتوتر .                                                                                                                                                              |                                                                                                        |      |         |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| ت                                                                                                                                                                                              | الفقرات                                                                                                | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
| 1.                                                                                                                                                                                             | يصعب علي إظهار قوتي بصورة واضحة أثناء ادائي المهاري على اجهزة الجمناستك                                |      |         |                  |
| 2.                                                                                                                                                                                             | غالبا ما اوظف قوتي في الاداء بعكس الكثير من زملائي                                                     |      |         |                  |
| 3.                                                                                                                                                                                             | اعتقد بان عضلات جسمي تساعدني في اداء بعض الحركات الجمناستيكية المختلفة                                 |      |         |                  |
| 4.                                                                                                                                                                                             | اشعر انني لن استطيع الاداء بأفضل ما عندي من قوة كلما ازدادت متطلبات الاداء المهاري على اجهزة الجمناستك |      |         |                  |
| 5.                                                                                                                                                                                             | اشعر بتوتر في أغلب الأحيان إذا كان زميلي متفوق علي في الاداء المهاري                                   |      |         |                  |
| خامساً : محور السرعة والدقة : وهي القدرة على الاداء بسرعة ودقة لحركات الجمناستك المختلفة ، والقدرة على تغيير الاتجاه الحركي بسرعة ودقة عالية على الاجهزة المختلفة .                            |                                                                                                        |      |         |                  |
| ت                                                                                                                                                                                              | الفقرات                                                                                                | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
| 1.                                                                                                                                                                                             | استطيع اظهار بعض الصفات البدنية المهمة بشكل أسرع وأدق من زملائي                                        |      |         |                  |
| 2.                                                                                                                                                                                             | بطئ حركتي يفقدني الكثير من مهارتي ودقتي أثناء أداء حركة جديدة في الجمناستك                             |      |         |                  |
| 3.                                                                                                                                                                                             | اجد صعوبة في استعادة سرعتي ودقتي خلال ادائي للمهارات الحركية المتكررة                                  |      |         |                  |
| 4.                                                                                                                                                                                             | أتمكن من تغيير اتجاهاتي الحركية بسرعة وبدقة عالية أثناء ادائي المهاري على اجهزة الجمناستك              |      |         |                  |
| سادساً : محور المرونة : القدرة على اداء حركات الجمناستك بمرونة عالية ، ولمدى واسع ، وبمختلف الاتجاهات بصورة صحيحة ، وبدون شد وتصلب عضلات ومفاصل الجسم .                                        |                                                                                                        |      |         |                  |
| ت                                                                                                                                                                                              | الفقرات                                                                                                | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
| 1.                                                                                                                                                                                             | خلال التعلم أشعر بأن جسمي مشدود وغير مرن كفاية                                                         |      |         |                  |
| 2.                                                                                                                                                                                             | استطيع تحريك جسمي لمدى واسع وبمختلف الاتجاهات وبكفاءة عالية                                            |      |         |                  |
| 3.                                                                                                                                                                                             | استطيع اداء بعض المهارات الحركية بمرونة عالية                                                          |      |         |                  |
| 4.                                                                                                                                                                                             | أستطيع ثني ومد جسمي بسهولة في الحركات الجمناستيكية ذات الصعوبة العالية                                 |      |         |                  |
| 5.                                                                                                                                                                                             | اجد صعوبة في اتخاذ القرار الحاسم بالحركات ذات المدى الواسع عندما واجه خيارات متعددة                    |      |         |                  |
| سابعاً : محور الانتباه والادراك : القدرة على اداء حركات الجمناستك بانتباه وتركيز على الاجهزة المختلفة ، وادراك سريع للحركات والسلاسل الحركية الصعبة والمعقدة ، والاستفادة من الخبرات السابقة . |                                                                                                        |      |         |                  |
| ت                                                                                                                                                                                              | الفقرات                                                                                                | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
| 1.                                                                                                                                                                                             | انتقل من حركة الى اخرى خلال اداء السلسلة الحركية وبدرجة عالية من الانتباه والتركيز                     |      |         |                  |
| 2.                                                                                                                                                                                             | كلما ازدادت خبرتي يسهل علي أدراك أي حركة جديدة معقدة                                                   |      |         |                  |
| 3.                                                                                                                                                                                             | حضور الآخرين يشنت انتباهي مما يضعف ادائي المهاري                                                       |      |         |                  |
| 4.                                                                                                                                                                                             | اشعر بانني متميز في اداء المهارات الحركية التي تتطلب الانتباه والادراك العالي                          |      |         |                  |
| 5.                                                                                                                                                                                             | أثناء اداء بعض السلاسل الحركية المركبة لا استطيع تجميع افكاري وتركيز انتباهي                           |      |         |                  |

ثامناً : محور الحساسية العالية للمشكلات : القدرة على اداء حركات الجمناستك المختلفة بدون ارباك او توتر ، ومحاولة التغلب على حالات ومواقف الخوف والفشل للوصول الى الاستقرار النفسي في اثناء الاداء الفعلي .

| ت  | الفقرات                                                                                 | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| 1. | أصبح بحالة توتر وارباك عندما أفكر أن زملائي أفضل مني بالأداء المهاري                    |      |         |                  |
| 2. | اشعر بالاستقرار النفسي عندما احقق المطلوب مني اثناء ادائي على اجهزة الجمناستك           |      |         |                  |
| 3. | اشعر بخيبة الامل وبشدة عند فشلي بالأداء المهاري                                         |      |         |                  |
| 4. | اجد صعوبة في التفاعل مع السلاسل الحركية المركبة                                         |      |         |                  |
| 5. | أستطيع احتمال المواقف المحبطة وضبط أعصابي عند فشلي بأداء حركة جمناسيتيكية صعبة او مركبة |      |         |                  |

تاسعاً : محور الذكاء والسرعة : القدرة على الاداء بذكاء ميداني ، وتكنيك وسرعة ادراك حركات الجمناستك المختلفة وخاصة المركبة منها ، وامتلاك حدس وتوقع عالي .

| ت  | الفقرات                                                                          | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------|
| 1. | اثناء ادائي لبعض حركات الجمناستك المركبة لا أستطيع إعطاء رد فعل سريع             |      |         |                  |
| 2. | اشعر بعدم امتلاكي لذكاء ميداني في اثناء أدائي للمهارات الحركية الصعبة والمعقدة   |      |         |                  |
| 3. | امتلك لحاسة وحدس عالي اثناء ادائي المهاري في الجمناستك                           |      |         |                  |
| 4. | اجد صعوبة بالاحتفاظ في ذهني بتكنيك مفصل عن الأداء المهاري في بعض اجهزة الجمناستك |      |         |                  |
| 5. | امتلك سرعة بديهية عالية لمواجهة المواقف الحركية المتغيرة من حولي                 |      |         |                  |

## الملحق (2)

### مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك بصورته الاولى

| ت  | الفقرات                                                                                  | موافق بشدة | موافق | محايد | مرفوض | مرفوض بشدة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------|-------|------------|
| 1. | امتلك القدرة اللازمة لتغيير وضع جسمي عند السقوط من على بعض اجهزة الجمناستك لتجنب الاصابة |            |       |       |       |            |
| 2. | استطيع المحافظة على اتزان جسمي في اثناء أدائي لبعض المهارات الحركية في الجمناستك         |            |       |       |       |            |
| 3. | اثناء اداء المهارات الحركية المختلفة لا أستطيع الاداء بتوافق جيد على بعض اجهزة الجمناستك |            |       |       |       |            |
| 4. | يصعب علي إظهار قوتي بصورة واضحة اثناء ادائي المهاري على اجهزة الجمناستك                  |            |       |       |       |            |
| 5. | استطيع اظهار سرعتي ودقتي بشكل افضل من زملائي اثناء الاداء على اجهزة الجمناستك            |            |       |       |       |            |
| 6. | خلال تعلم الحركة أشعر بأن جسمي مشدود وغير مرن كفاية                                      |            |       |       |       |            |
| 7. | انتقل من حركة الى اخرى خلال اداء السلسلة الحركية بدرجة عالية من الانتباه والتركيز        |            |       |       |       |            |



|     |                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | أصبح بحالة توتر واريك عندما أفكر أن زملائي أفضل مني بالأداء المهاري بالجمناستك                  |
| 9.  | اثاء ادائي لبعض حركات الجمناستك الصعبة والمركبة لا أستطيع إعطاء رد فعل سريع                     |
| 10. | ادائي لحركات الجمناستك يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها                                        |
| 11. | تشجيع زملائي يدفعني الى أداء المهارات الحركية التي تتطلب التوازن العالي على بعض اجهزة الجمناستك |
| 12. | يصعب علي أداء بعض حركات الجمناستك التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة                           |
| 13. | غالبا ما اوظف قوتي بالأداء المهاري بعكس الكثير من زملائي                                        |
| 14. | بطئ حركتي يفقدني الكثير من سرعتي ودقتي اثناء أداء حركات جمناستكية جديدة                         |
| 15. | استطيع تحريك جسمي لمدى واسع وبمختلف الاتجاهات وبكفاءة عالية اثناء ادائي على بعض اجهزة الجمناستك |
| 16. | كلما ازدادت خبرتي يسهل علي فهم وأدراك أي حركة جمناستكية جديدة                                   |
| 17. | اشعر بالاستقرار النفسي عندما احقق المطلوب مني اثناء ادائي على اجهزة الجمناستك                   |
| 18. | اشعر بعدم امتلاكي لذكاء ميداني في اثناء ادائي للمهارات الحركية الصعبة والمعقدة بالجمناستك       |
| 19. | عند تعلمي لحركات الجمناستك الجديدة والمتنوعة فأني لا اجد صعوبة في ادائها                        |
| 20. | اكد صعوبة في الحفاظ على اتزان جسمي عند التعب                                                    |
| 21. | استطيع اداء السلاسل الحركية المختلفة على اجهزة الجمناستك بتوافق جيد وانسيابية عالية             |
| 22. | اعتقد بان قوة عضلات جسمي تساعدني على اداء حركات الجمناستك المختلفة بصورة جيدة                   |
| 23. | اكد صعوبة في استعادة سرعتي ودقتي خلال ادائي للسلاسل الحركية على اجهزة الجمناستك                 |
| 24. | استطيع اداء بعض حركات الجمناستك بمرونة عالية                                                    |
| 25. | حضور الآخرين يشتت انتباهي مما يربك ويضعف ادائي المهاري بالجمناستك                               |
| 26. | اشعر بخيبة الامل وبشدة عند فشلي بالأداء المهاري بالجمناستك                                      |
| 27. | امتك لحاسة وحسد عالي اثناء ادائي المهاري في الجمناستك                                           |
| 28. | أودي الحركات الجمناستكية المختلفة بانسيابية عالية على اجهزة الجمناستك                           |
| 29. | كثرة الانفعالات تفقدني توازني عند ادائي المهاري بالجمناستك                                      |
| 30. | اكد صعوبة في استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد عند ادائي                                           |

|     |                                                                                                 |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | لحركات الجمناستك المعقدة                                                                        |  |
| 31. | اشعر بانني لن استطيع الاداء بأفضل ما عندي من قوة كلما ازدادت متطلبات الاداء على اجهزة الجمناستك |  |
| 32. | أتمكن من تغيير سرعة ادائي بدقة عالية اثناء الاداء المهاري على اجهزة الجمناستك                   |  |
| 33. | أستطيع ثني ومد جسمي بسهولة اثناء اداء الحركات الجمناسيكية التي تتطلب المرونة العالية            |  |
| 34. | اشعر بانني متميز في اداء حركات الجمناستك التي تتطلب الانتباه والادراك العالي                    |  |
| 35. | اجد صعوبة في التفاعل مع السلاسل الحركية على بعض اجهزة الجمناستك                                 |  |
| 36. | اجد صعوبة الاحتفاظ بذهني بتكنيك مفصل عن الأداء المهاري على بعض اجهزة الجمناستك                  |  |
| 37. | ادائي لا غلب حركات الجمناستك يكون افضل عندما لا اكون امام الآخرين                               |  |
| 38. | التدريب المتواصل يجعلني اكثر اتزاناً عند ادائي للحركات الجمناسيكية ذات الصعوبة العالية          |  |
| 39. | اركز كثيراً على تمارين التوافق بين الحواس والحركة اثناء تعلم حركات الجمناستك المركبة            |  |
| 40. | اشعر بتوتر في أغلب الأحيان إذا كان زميلي متفوق علي بالقوة اثناء الاداء على اجهزة الجمناستك      |  |
| 41. | اجد صعوبة باتخاذ القرار الحاسم اثناء اداء الحركات الجمناسيكية المعقدة عندما اواجه خيارات متعددة |  |
| 42. | اثناء اداء السلاسل الحركية المعقدة لا استطيع تجميع افكاري وتركيز انتباهي بسهولة                 |  |
| 43. | أستطيع احتمال المواقف المحبطة وضبط أعصابي عند فشلي بأداء حركة جمناسيكية جديدة                   |  |
| 44. | امتك سرعة بديهية عالية لمواجهة المواقف الحركية المتغيرة على بعض اجهزة الجمناستك                 |  |

### الملحق (3)

#### مقياس الذكاء الحركي بمادة الجمناستك بصورته النهائية

| ت   | الفقرات                                                                                         | موافق بشدة | موافق | محايد | مرفوض | مرفوض بشدة |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------|-------|------------|
| 1.  | امتلاك القدرة اللازمة لتغيير وضع جسمي عند السقوط من على بعض اجهزة الجمناستك لتجنب الاصابة       |            |       |       |       |            |
| 2.  | استطيع المحافظة على اتزان جسمي في أثناء أدائي لبعض المهارات الحركية في الجمناستك                |            |       |       |       |            |
| 3.  | اثاء اداء المهارات الحركية المختلفة لا استطيع الاداء بتوافق جيد على بعض اجهزة الجمناستك         |            |       |       |       |            |
| 4.  | يصعب علي إظهار قوتي بصورة واضحة اثناء ادائي المهاري على اجهزة الجمناستك                         |            |       |       |       |            |
| 5.  | استطيع اظهار سرعتي ودقتي بشكل افضل من زملائي اثناء الاداء على اجهزة الجمناستك                   |            |       |       |       |            |
| 6.  | خلال تعلم الحركة أشعر بأن جسمي مشدود وغير مرن كفاية                                             |            |       |       |       |            |
| 7.  | انتقل من حركة الى اخرى خلال اداء السلسلة الحركية بدرجة عالية من الانتباه والتركيز               |            |       |       |       |            |
| 8.  | اثاء ادائي لبعض حركات الجمناستك الصعبة والمركبة لا استطيع إعطاء رد فعل سريع                     |            |       |       |       |            |
| 9.  | ادائي لحركات الجمناستك يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها                                        |            |       |       |       |            |
| 10. | تشجيع زملائي يدفعني الى أداء المهارات الحركية التي تتطلب التوازن العالي على بعض اجهزة الجمناستك |            |       |       |       |            |
| 11. | يصعب علي أداء بعض حركات الجمناستك التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة                           |            |       |       |       |            |
| 12. | غالبا ما اوظف قوتي بالأداء المهاري بعكس الكثير من زملائي                                        |            |       |       |       |            |
| 13. | بطئ حركتي يفقدني الكثير من سرعتي ودقتي اثناء أداء حركة جمناستيكية جديدة                         |            |       |       |       |            |
| 14. | استطيع تحريك جسمي لمدى واسع وبمختلف الاتجاهات وكفاءة عالية اثناء ادائي على بعض اجهزة الجمناستك  |            |       |       |       |            |
| 15. | كلما ازدادت خبرتي يسهل علي فهم وأدراك أي حركة جمناستيكية جديدة                                  |            |       |       |       |            |
| 16. | اشعر بعدم امتلاكي لذكاء ميداني في أثناء أدائي للمهارات الحركية الصعبة والمعقدة بالجمناستك       |            |       |       |       |            |
| 17. | عند تعلمي لحركات الجمناستك الجديدة والمتنوعة فأنتني لا اجد                                      |            |       |       |       |            |



|     |                                                                                                 |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | صعوبة في ادائها                                                                                 |  |
| 18. | اجد صعوبة في الحفاظ على اتزان جسمي عند التعب                                                    |  |
| 19. | استطيع اداء السلاسل الحركية المختلفة على اجهزة الجمناستك بتوافق جيد وانسيابية عالية             |  |
| 20. | اعتقد بان قوة عضلات جسمي تساعدني على اداء حركات الجمناستك المختلفة بصورة جيدة                   |  |
| 21. | اجد صعوبة في استعادة سرعتي ودقتي خلال ادائي للسلاسل الحركية على اجهزة الجمناستك                 |  |
| 22. | استطيع اداء بعض حركات الجمناستك بمرونة عالية                                                    |  |
| 23. | حضور الآخرين يشتت انتباهي مما يربك ويضعف ادائي المهاري بالجماز                                  |  |
| 24. | اشعر بخيبة الامل وبشدة عند فشلي بالأداء المهاري بالجمناستك                                      |  |
| 25. | امتك لحاسة وحس عالي اثناء ادائي المهاري في الجمناستك                                            |  |
| 26. | اودي الحركات الجمناسستكية المختلفة بانسيابية عالية على اجهزة الجمناستك                          |  |
| 27. | كثرة الانفعالات تفقدني توازني عند ادائي المهاري بالجمناستك                                      |  |
| 28. | اجد صعوبة في استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد عند ادائي لحركات الجمناستك المعقدة                  |  |
| 29. | اشعر بانني لن استطيع الاداء بأفضل ما عندي من قوة كلما ازدادت متطلبات الاداء على اجهزة الجمناستك |  |
| 30. | أتمكن من تغيير سرعة ادائي بدقة عالية اثناء الاداء المهاري على اجهزة الجمناستك                   |  |
| 31. | أستطيع ثني ومد جسمي بسهولة في اداء الحركات الجمناسستكية التي تتطلب المرونة العالية              |  |
| 32. | اشعر بانني متميز في اداء حركات الجمناستك التي تتطلب الانتباه والادراك العالي                    |  |
| 33. | اجد صعوبة في التفاعل مع السلاسل الحركية على بعض اجهزة الجمناستك                                 |  |
| 34. | اجد صعوبة الاحتفاظ بذهني بتكنيك مفصل عن الأداء المهاري على بعض اجهزة الجمناستك                  |  |
| 35. | التدريب المتواصل يجعلني اكثر اتزاناً عند ادائي للحركات الجمناسستكية ذات الصعوبة العالية         |  |
| 36. | اركز كثيراً على تمارين التوافق بين الحواس والحركة اثناء تعلم                                    |  |

|  |  |  |  |  |                                                                                                       |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | حركات الجمناستك المركبة                                                                               |
|  |  |  |  |  | 37. اجد صعوبة باتخاذ القرار الحاسم اثناء اداء الحركات<br>الجمناستكية المعقدة عندما واجه خيارات متعددة |
|  |  |  |  |  | 38. اثناء اداء السلاسل الحركية المعقدة لا تستطيع تجميع افكاري<br>وتركيز انتباهي بسهولة                |
|  |  |  |  |  | 39. أستطيع احتمال المواقف المحبطة وضبط أعصابي عند فشلي<br>بأداء حركة جمناستكية جديدة                  |
|  |  |  |  |  | 40. امثل سرعة بديهية عالية لمواجهة المواقف الحركية المتغيرة<br>على بعض اجهزة الجمناستك                |

#### الملحق (4)

استمارة تقييم الاداء المهاري لأجهزة الجمناستك لطلاب الصف الدراسي (الثاني والثالث)  
بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل

| ت  | الاسم الثلاثي | جهاز<br>الحركات الارضية | جهاز<br>المتوازي | جهاز<br>حصان المقابض | جهاز<br>العقلة | جهاز<br>الحلق | جهاز<br>حصان القفز |
|----|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|----------------|---------------|--------------------|
| 1  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 2  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 3  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 4  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 5  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 6  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 7  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 8  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 9  |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 10 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 11 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 12 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 13 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 14 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 15 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 16 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 17 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 18 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |
| 19 |               |                         |                  |                      |                |               |                    |



|  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  |  |  | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  | 21 |
|  |  |  |  |  |  |  | 22 |
|  |  |  |  |  |  |  | 23 |
|  |  |  |  |  |  |  | 24 |
|  |  |  |  |  |  |  | 25 |

ملاحظة : يتم التقييم من (10) درجات لكل جهاز .

التوقيع :

اسم الحكم :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

