

الأنماط المزاجية وعلاقتها بتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لدى الطلاب

م.د. فاطمة حسين

قسم التربية الرياضية - كلية التربية - جامعة سوران

Fatimahusseini70@yahoo.com

الكلمات المفتاحية: الأنماط المزاجية، المهارات الهجومية، كرة اليد.

ملخص البحث

إن معرفة الأنماط المزاجية للطلاب بدرس كرة اليد ومعرفة مستوياته مشكلة لا بد من حلها بقياس المزاج لهؤلاء الطلاب، حتى يتطلع مدرسي ومسؤولي اللعبة في إقليم كردستان العراق إلى مستويات افضل للطلاب بكرة اليد. لذا يهدف البحث إلى : التعرف على الأنماط المزاجية عند طلاب الصف الثالث بقسم التربية الرياضية في كلية التربية - جامعة سوران وعلاقته ببعض المهارات الهجومية بكرة اليد. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية. واشتمل مجتمع البحث على طلاب الثالث لقسم التربية الرياضية بكلية التربية - جامعة سوران والبالغ عددهم (63) طالباً للعام الدراسي 2014-2015، واختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغت (30) طالباً، أما أدوات البحث فكانت مقياس الأنماط المزاجية الذي أعدف محمد حسن علاوي واختبار المناولة والتصويب من مستوى الكتف بكرة اليد. وبعد الحصول على المعلومات ومعالجتها بالحقيبة الإحصائية SPSS توصلت الباحثة إلى أهم الاستنتاجات منها عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين أبعاد مقياس الأنماط المزاجية ومهارة المناولة، ووجود علاقة ارتباط معنوية بين بعدي عامل الإثارة والمرونة الشخصية ومهارة التصويب بكرة اليد. أما أهم التوصيات فتوصي الباحثة بضرورة إجراء بحوث مشابهة لأبعاد المقياس مع مهارات أخرى ولفئات عمرية مختلفة.

Mood patterns and their relationship to learn some offensive skills Hand reel in students

Knowing the mood patterns of students Padres handball and knowledge of its contents is not a problem to be solved by measuring the mood for these students, so looking forward teachers and officials of the game in the Kurdistan region of Iraq to the best levels for students hand reel. So research aims to: Identify the mood patterns at the third-grade students in the Department of Physical Education, Faculty of Education – Soran University and its relationship to some offensive skills hand reel. The researcher used the descriptive style connectivity relations.

And it included the research community on the third students of the Department of Physical Education, Faculty of Education – Soran University's (63) students for the academic year 2014 to 2015, and selected sample randomly and hit (30) students, and research tools were temperamental styles gauge Oadv Mohammad Hassan Allawi and test handling and correction of shoulder level hand reel. After obtaining and processing information SPSS statistical researcher found the bag to the most important conclusions of which there were no significant correlation between the dimensions of mood patterns and the skill of handling the scale, and the presence of a significant correlation between the dimensions of excitement and personal flexibility and skill of the hand roller correction factor. The most important recommendations researcher recommends that you need to conduct research similar to the dimensions of scale with other skills for different age groups.

1- المقدمة:

تحظى لعبة كرة اليد بدعم واهتمام كبيرين في كل مكان كونها من واحدة الألعاب الشعبية في العالم التي يمارسها الصغار والكبار ومن مستويات اجتماعية وثقافية مختلفة لما تتمتع به هذه اللعبة من مهارات وخطط وإثارة وممتعة، ونتيجة لذلك عمل المختصون على تطويرها من خلال تعديل قانون اللعبة تارة وتطوير المهارات الخاصة تارة أخرى. ومن الأهداف المهمة التي يسعى المدربون والمختصون إليها هي الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى في لعبة كرة اليد باستعمال الوسائل المتاحة كافة للوصول إلى الأهداف المطلوب تحقيقها من تنمية وتطوير القدرات البدنية والمهارية التي تسهم في تحقيق الإنجاز الرياضي.

ومن الأمور المهمة التي تساعد على تطوير الأداء الفردي والجماعي من الناحية البدنية والمهارية والخطوية والذهنية هي الحالة النفسية التي يكون عليها اللاعب أثناء المباريات. وإن علم نفس الرياضة برز بوصفه أول العلوم ذات التأثير الكبير في حسم التفوق عندما تقاربت المستويات البدنية والفنية و الخطوية للألعاب الرياضية .

"إذ أظهرت نتائج دراسة حديثة أجريت على عينة كبيرة من المدربين المؤهلين أن علم نفس الرياضة يأتي في مقدمة العلوم المساعدة على نجاح المدرب وتطوير أداء الرياضي" (راتب: 1995: 18).

ولا شك أن أهم ما يميز تعامل اللاعب مع الزملاء والمنافسين والجمهور هو نفسيته وطابعه المزاجي وقد يعزز نجاحه في أداء دوره في المباراة إذا ما كان مستقراً ومتوازناً وعلى العكس من ذلك إذا كان الطابع المزاجي للاعب سيئاً اتجاه المحيط. لذا كانت معرفة الأنماط المزاجية الطلاب بدرس كرة اليد ومعرفة مستوياته مشكلة لا بد من حلها بقياس المزاج لهؤلاء الطلاب في درس كرة اليد. ولهذا كانت محاولة الباحثة لوضع الحلول الممكنة لمشكلة بحثها من خلال الإجابة على السؤال التالي: ماهي الأنماط المزاجية لدى طلاب الصف الثالث بقسم التربية الرياضية في كلية التربية - جامعة سوران؟ ماهي علاقتها ببعض المهارات الهجومية بكرة اليد؟ من خلال هذه الإجابة يتطلع مدرسوا ومسؤولو اللعبة في إقليم كردستان العراق إلى مستويات أفضل للطلاب بكرة اليد.

لذا ارتأت الباحثة دراسة للأنماط المزاجية لدى الطلاب الصف الثالث بقسم التربية الرياضية - كلية التربية جامعة سوران وعلاقته ببعض المهارات الهجومية بكرة اليد لكي يستطيع مدرس كرة اليد والمختصين بعلم النفس في الأعداد النفسي من خلاله قياس الأنماط المزاجية لدى طلابهم كي يكتمل أعداد الطالب بدنياً ومهارياً وخطوياً ونفسياً إذ تكمن هنا أهمية البحث في التعرف على الحال المزاجية لطلابهم بدرس كرة اليد. ومن ثم تهيئة الطلاب نفسياً لتعلم المهارات الهجومية باللعبة.

يهدف البحث إلى : التعرف على الأنماط المزاجية عند طلاب الصف الثالث بقسم التربية الرياضية بكلية التربية - جامعة سوران وعلاقتها ببعض المهارات الهجومية بكرة اليد.

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملاءمته مشكلة البحث وهدفه.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على طلاب الثالث لقسم التربية الرياضية بكلية التربية - جامعة سوران والبالغ عددهم (63) طالباً للعام الدراسي 2014-2015، واختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغت (30) طالباً، بالإضافة إلى (20) طالباً كعينة استطلاعية لإيجاد الأسس العلمية لمقياس الأنماط المزاجية.

2-3 أدوات البحث:

2-3-1 مقياس الأنماط المزاجية :

صمم (محمد حسن علاوي، 1998) هذا الاختبار في ضوء اختبار سابق لعالم النفس البولندي (سان ستريلاو San Strlau) لمحاولة تقييم عمليات الأثارة والكف وديناميكية العمليات العصبية (مرونة الشخصية) لدى اللاعب الرياضي و ذلك في ضوء نظرية المزاج لبافلوف، وهي تشمل على الأبعاد الآتية :

- عامل الأثارة
- عامل الكف
- المرونة الشخصية

ويتضمن الاختبار 30 عبارة وكل بعد من الأبعاد الثلاثة تمثله 10 عبارات ويقوم اللاعب الرياضي بالإجابة عن عبارات الاختبار على مقياس ثلاثي الدرجات، الملحق (1).

- طريقة تقدير الدرجات وتصحيحها :

البعد الأول : عامل الأثارة ويشمل الفقرات: (1 / 4 / 10 / 13 / 16 / 25 / 28) وهي عبارات في اتجاه البعد اما العبارات (7 / 19 / 22) فهي في عكس الاتجاه البعد.

البعد الثاني : عامل الكف ويشمل الفقرات: (2 / 5 / 11 / 14 / 17 / 29) وهي عبارات في اتجاه البعد ، اما العبارات (8 / 20 / 23 / 26) فهي في عكس الاتجاه البعد.

البعد الثالث : المرونة الشخصية ويشمل الفقرات: (6 / 9 / 12 / 18 / 21 / 27 / 30) وهي عبارات في الاتجاه البعد ، أما العبارات (3 / 15 / 24) فهي في عكس الاتجاه البعد .

(علاوي: 1998: 47)

وتتم الإجابة عن كل عبارة من عبارات المقياس من خلال ثلاثة بدائل (بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة)، ويتم منح الدرجات كما هو موضح في الجدول (1) .
جدول (1) يبين بدائل الإجابة و أوزان الفقرات

بدرجة قليلة	بدرجة متوسطة	بدرجة كبيرة	بدائل الإجابة
1	2	3	أوزان العبارات التي في اتجاه البعد
3	2	1	أوزان العبارات التي في عكس اتجاه البعد

ويتم جمع درجات كل بعد على حده، وكلما زادت درجات اللاعب تميز بالخاصية التي يقيسها هذا البعد.

2-3-1 اختبارات المهارات الهجومية بكرة اليد: (الشوك: 2010: 418-427)

1-اختبار مهارة المناولة

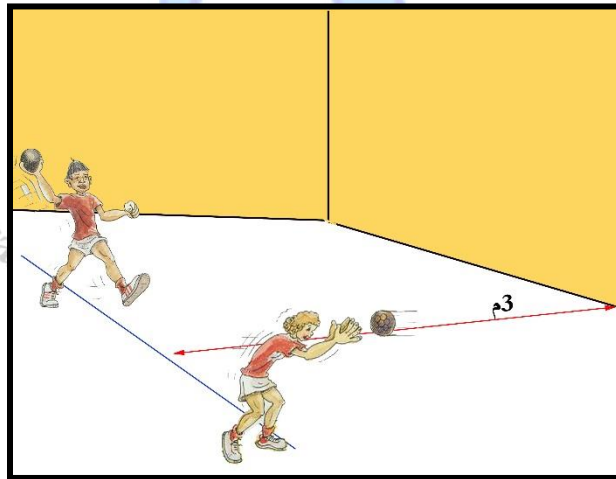
الهدف من الاختبار : قياس التوافق وسرعة المناولة على حائط .

الأدوات المستخدمة : كرة يد، ساعة إلكترونية عدد (2) . حائط مستوي .

طريقة الأداء :-

يقف الطالب على بعد (3) متر عن الحائط وعند الإشارة يقوم بتمرير الكرة إلى الحائط واستمرار التمرير لأكثر عدد ممكن في زمن محدد قدره (دقيقة واحدة) كما في الشكل (1).
التسجيل:-

تحسب عدد التمريرات في الزمن المحدد (تحسب عدد مرات استلام الكرة)



2-اختبار مهارة التصويب :

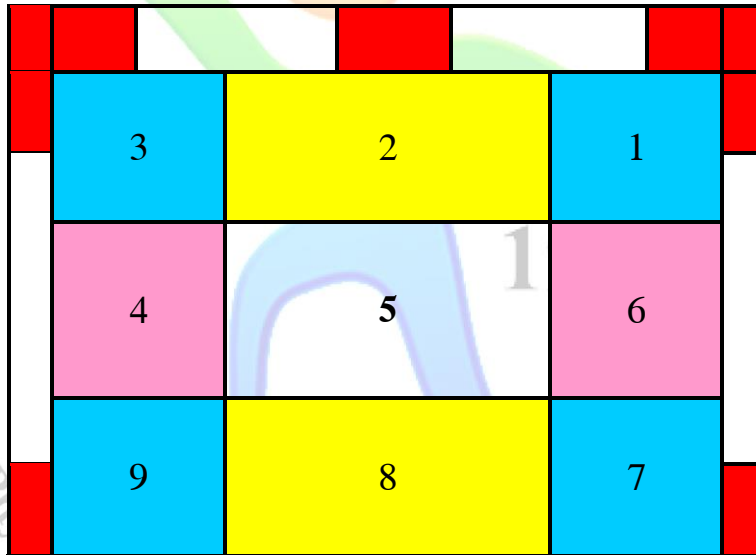
الهدف من الاختبار : قياس دقة التصويب

الأدوات المستخدمة :- كرة يد، مرمى كرة يد مرسوم على حائط (3×2) م ثم يقسم المرمى على

تسعة مستطيلات لقياس دقة التصويب ويرسم خط على الأرض يبعد (9) م عن المرمى.

طريقة الأداء :

- يقوم الطالب بالتصويب من خلف الخط بخطوة الارتكاز مع مراعاة ما يأتي :-
- إصابة المستطيلات (1,3,7,9) والتي تمثل زوايا المرمى والتي تبلغ أبعادها (60 × 100) سم ينال أربع درجات .
 - إصابة المستطيلين (2,8) والتي تمثل المنطقة فوق رأس حارس المرمى وبين قدميه والتي تبلغ أبعادها (60×100) سم ينال ثلاث درجات .
 - إصابة المستطيلين (4,6) والتي تمثل منطقة مدى ذراعي حارس المرمى والتي تبلغ أبعادها (80 × 100) سم ينال درجتين .
 - إصابة المستطيل (5) يمثل منطقة صدر وجذع حارس المرمى والتي تبلغ أبعادها (80×100) سم ينال درجة واحدة .
 - إذا جاءت الكرة خارج ذلك ينال صفراً .
 - يؤدي كل طالب عشر رميات ولكل طالب محاولة واحدة فقط.



2-4 التجربة الاستطلاعية:

لغرض إيجاد الأسس العلمية لمقياس الأنماط المزاجية ولمعرفة مدى ملاءمة المقياس لعينة البحث، قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من طلاب الصف الثالث لقسم التربية الرياضية بكلية التربية - جامعة سوران والبالغ عددهم (20) طالباً وذلك يوم الاثنين الموافق 2015/2/17 وإعادته يوم الاثنين 2015/2/24، فضلاً عن إجراءات الاختبارات المهارة يومي الثلاثاء 2015/2/18 الثالث لمعرفة مدى ملاءمة الاختبارات لعينة البحث.

2-5 الأسس العلمية:

2-5-1 الصدق:

وقد تحققت الباحثة من صدق فقرات المقياس بالطريقة الآتية:

أ- المجموعتان الطرفيتان:

إن قدرة الفقرات على التميز بين الأفراد الذين يمتلكون ولا يمتلكون المعرفة يعد دليلاً على صدق فقرات المقياس، وقد تحقق ذلك عندما تم حساب القوة التمييزية لفقرات المقياس باستخدام المجموعتين الطرفيتين، واستخدمت الباحثة اختبار (ت) إذ وجدت قيمتها (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18)، و جدول (2)، يبين ذلك. جدول (2) يبين قيمة (ت) بين المجموعة العليا والمجموعة الدنيا للقدرة التمييزية لفقرات مقياس الأنماط المزاجية

الدلالة بمستوى 0.05	ت	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		الفقرات
		الانحراف	الوسط	الانحراف	الوسط	
معنوي	5.022	.43644	.7619	.35857	.1429	1
معنوي	2.697	.40237	.8095	.50709	.4286	2
معنوي	2.609	.46291	.7143	.48305	.3333	3
معنوي	3.000	.46291	.7143	.46291	.2857	4
معنوي	2.811	.49761	.3810	.21822	.0476	5
معنوي	2.346	.51177	.5238	.40237	.1905	6
معنوي	2.609	.46291	.7143	.48305	.3333	7
معنوي	2.169	.40237	.1905	.00000	.0000	8
معنوي	2.108	.35857	.8571	.50709	.5714	9
معنوي	3.000	.46291	.7143	.46291	.2857	10
معنوي	2.941	.30079	.9048	.51177	.5238	11
معنوي	2.609	.48305	.6667	.46291	.2857	12
معنوي	2.283	.43644	.7619	.50709	.4286	13
معنوي	4.472	.46291	.7143	.35857	.1429	14
معنوي	3.308	.51177	.5238	.30079	.0952	15
معنوي	2.283	.50709	.5714	.43644	.2381	16
معنوي	2.697	.40237	.8095	.50709	.4286	17
معنوي	2.248	.49761	.6190	.46291	.2857	18
معنوي	2.283	.43644	.7619	.50709	.4286	19
معنوي	2.346	.51177	.5238	.40237	.1905	20
معنوي	2.697	.50709	.5714	.40237	.1905	21
معنوي	4.128	.30079	.9048	.49761	.3810	22
معنوي	2.638	.43644	.7619	.49761	.3810	23
معنوي	2.283	.43644	.7619	.50709	.4286	24

معنوي	3.017	.43644	.7619	.48305	.3333	25
معنوي	2.638	.43644	.7619	.49761	.3810	26
معنوي	2.346	.40237	.8095	.51177	.4762	27
معنوي	2.638	.43644	.7619	.49761	.3810	28
معنوي	3.162	.48305	.3333	.0000	.0000	29
معنوي	2.248	.46291	.7143	.49761	.3810	30

قيمة (ت) الجدولية بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18) = 2.10

2-5-1 الثبات:

لغرض إيجاد معامل الثبات للمقياس، تم اعتماد طريقة الاختبار وأعادته تطبيق الاختبار وذلك يوم الاثنين الموافق 2015/2/17 وإعادته يوم الاثنين 2015/2/24، أذ " تعد الاداة ثابتة إذا أعطت النتائج نفسها في قياسها للظاهرة مرات متتالية ". (العجيلي: 1990: 143)، وتم تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية، وبعد مرور (14) يوماً تم إعادة تطبيقه وعلى نفس العينة إذ يشير (مصطفى الباهي، 1999) إلى أن في " اختبارات الورقة والقلم يجب أن لا تقل المدة الزمنية بين الاختبارين عن أسبوعين ". (الباهي: 1999: 8)، و باستخدام معامل الارتباط البسيط لبيرسون بين الاختبارين الأول والثاني، تم إيجاد معامل الثبات كما مبين في الجدول (3).

جدول (3) يبين قيم (ر) المحتسبة و الجدولية للمقياس

أبعاد المقياس	قيم (ر) المحتسبة	قيمة (ر) الجدولية
مقياس الانماط المزاجية		
1- عامل الأثارة	0.81	0.44
2- عامل الكف	0.79	
3- المرونة الشخصية	0.80	

* قيمة (ر) الجدولية مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (18) = (0.44) .

ويتبين من جدول (3) أن قيم (ر) المحتسبة لكل بعد من إبعاد المقياس هي ما بين (0.79 - 0.81) وهي أكبر من قيم (ر) الجدولية البالغة (0.44) وتحت مستوى دلالة (0.05)، وعند درجة حرية (18) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية بين الاختبارين الأول والثاني، وهذا دليل على أن المقياس يتمتع بمعامل ثبات عالٍ. وبهذا الأجراء أصبح المقياس جاهز للتطبيق على أفراد عينة البحث .

2-6 التجربة الرئيسية:

قامت الباحثة بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث الرئيسية كما يأتي:

اليوم الأول: الاثنين 2015/3/9 قامت بتوزيع استمارات مقياس الأنماط المزاجية على عينة البحث بعد شرح كيفية الإجابة عن فقرات المقياس، وبعد ملئها من قبلهم تم إعادة الاستمارات إلى الباحثة.

اليوم الثاني: الثلاثاء 2015/3/10 إجراء الاختبارات المهارية على عينة البحث.

2-7 الوسائل الإحصائية:

استخدمت الباحثة الحقيبة الإحصائية SPSS لمعالجة البيانات التي حصلت عليها.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج مقياس الأنماط المزاجية والاختبارات المهارية لعينة البحث وتحليلها:

الجدول (4) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس الأنماط المزاجية والمهارات الهجومية بكرة اليد

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات
2.652	19.933	الدرجة	الإثارة
1.863	18.333	الدرجة	الكف
1.654	22.767	الدرجة	الشخصية
1.736	11.433	الدرجة	المنافسة
4.741	23.933	الدرجة	التصويب

يبين الجدول (4) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد الأنماط المزاجية والمهارات الهجومية بكرة اليد، إذ بلغ الوسط الحسابي لنمط عامل الإثارة (19.933) والانحراف المعياري (2.652)، أما الوسط الحسابي لبعدها الكف فقد بلغ (18.333) والانحراف المعياري (1.863)، والوسط الحسابي للمرونة الشخصية (22.767) والانحراف المعياري (1.654). أما الوسط الحسابي لمهارة المنافسة من مستوى الكف فقد بلغ (11.433) والانحراف المعياري (1.736)، وبلغ الوسط الحسابي لمهارة التصويب من مستوى الكف (23.933) والانحراف المعياري (4.741).

الجدول (5) يبين علاقة الارتباط بين الأبعاد المزاجية ومهارة المنافسة من مستوى الكف

الانماط المزاجية	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
عامل الإثارة	0.006	0.361	غير معنوي
عامل الكف	0.281		غير معنوي
المرونة الشخصية	0.096		غير معنوي

يبين الجدول (5) علاقة الارتباط بين أبعاد الأنماط المزاجية ومهارة المنافسة من مستوى الكف، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة بين بعدها الإثارة ومهارة المنافسة من مستوى الكف

(0.006)، وبين بعد عامل الكف ومهارة المناولة (0.281)، وبين بعد المرونة الشخصية ومهارة المناولة (0.096)، وهي أصغر من قيمة (ر) الجدولية (0.361) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (28) وهي غير دالة معنوياً.

الجدول (6) يبين علاقة الارتباط بين الأبعاد المزاجية ومهارة التصويب من مستوى الكتف

الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05	قيمة (ر) الجدولية	قيمة (ر) المحسوبة	الانماط المزاجية
معنوي	0.361	0.491**	عامل الإثارة
غير معنوي		0.146	عامل الكف
معنوي		0.472	المرونة الشخصية

يبين الجدول (6) علاقة الارتباط بين أبعاد الأنماط المزاجية ومهارة التصويب من مستوى الكتف، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة بين بعد عامل الإثارة ومهارة التصويب من مستوى الكتف (0.491)، وبين بعد عامل الكف ومهارة التصويب (0.146)، وبين بعد المرونة الشخصية ومهارة التصويب (0.472)، وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية (0.361) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (28) وهي دالة معنوياً ما عدا عامل الكف فهي غير دالة معنوياً.

2-3 مناقشة النتائج:

أظهرت نتائج الجدولين (5)، و(6) عدم وجود علاقة ارتباط بين الأبعاد المزاجية ومهارة المناولة، وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى قلة تعرض الطلاب لعامل الإثارة نتيجة للضغوط النفسية التي تجعلهم قادرين على التحكم في انفعالاتهم وضبطها مما يؤدي إلى تعرضهم لدرجة من التوتر تتميز بالاثارة التي من خصائصها " شدة وبعد الانفعال والهيجان الفسيولوجي ". (تيرس عوديشو: 1998: 13).

أما بالنسبة لعامل الكف فيدل على قدرته على سرعة الامتناع عن أداء عمل ما، والصبر وضبط النفس والعودة إلى الحالة الطبيعية عقب الاستثارة، أما بالنسبة لبعدها المرونة الشخصية فتعزو الباحثة أن ذلك يعود إلى الجوانب المزاجية والشخصية التي من الصعب أن تتغير في فترة قصيرة نسبياً وبدون تأثير الأعداد النفسية الذي يركز على تلك الجوانب، فالمرونة الشخصية هي أحد جوانب المزاج الذي يعبر عن " الصفات الوجدانية الثابتة نسبياً والتي تميز طبيعة الشخص الانفعالية والتي تبنى على ما يتميز به من طاقة غريزية تعتمد على تكوينه الكيميائي والدموي وتتصل اتصالاً وثيقاً بالنواحي الفسيولوجية والعصبية كما تتأثر بطبيعة الفرد المزاجية والعوامل الفطرية والوراثة ". (حسين: 1999: 198).

وتعد مهارة المناولة من المهارات الهجومية الأساسية والمهمة في كرة اليد، لكونها المهارة الوحيدة التي يتم من خلالها تداول الكرة بين اللاعبين لغرض تحقيق هدف في مرمى الفريق

المنافس. تعرف المناولة أنها " عملية توصيل الكرة من فرد إلى الآخر في الفريق الواحد من الثبات أو الحركة ". (حماد: 2000: 228).

أما بالنسبة للعلاقة الارتباطية بين عامل الإثارة ومهارة التصويب فكانت ذات دلالة معنوية وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى إن مهارة التصويب من مهارات كرة اليد التي تثير في الطالب أو اللاعب الإثارة فضلاً عن معرفته لاستخدام الأسلوب المناسب لحالة الإثارة التي يمر بها يحتاج إلى فترة أطول إذ يشير (عمر سعيد، 2008) نقلاً عن (Cox، 1994) إلى " ضرورة فهم الاستثارة ومعرفة التحولات الأساسية التي تحدث في الجسم عنده استثارة اللاعب ". (سعيد: 2008: 288) وتعزو الباحثة وجود علاقة ارتباطية بين بعد المرونة الشخصية ومهارة التصويب سبب ذلك أن عامل المرونة الشخصية يعد من العوامل التي ترتبط بالتكوين النفسي للفرد الذي يتأثر بعوامل موروثية وعوامل البيئة الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في أحاسيس الفرد وسلوكه وتفكيره والتي يمكن أن تلازمه طوال حياته أن لم يحدث عليها تغيير متعمد، إذ إن " الشخص يكون قادراً على الاستفادة من خبراته السابقة في تغيير آرائه وأحاسيسه وأنفعالاته وسلوكه عندما يحصل على معطيات جديدة تبرر ذلك التغيير وبذلك يكون مرناً في تعايشه وتفاعله مع الآخرين والتعبير عن أفكاره وأحاسيسه بطريقة مقبولة ". (Bienenfeld، 2006، 98)

أما سبب عدم وجود علاقة بين بعد عامل الكف ومهارة التصويب في زيادة قدرة الطلاب على سرعة الامتاع عن أداء ما، وضبط والسيطرة على أنفسهم وأفعالهم وهذا ما يؤكد (أحمد عزت راجح، 1977) في أن توفير القاعدة النفسية السليمة تعد من أهم العوامل المؤثرة إيجابياً في السلوك من حيث الحماية والتوازن والاستقرار والثقة بالنفس ومن ثم التكيف والوصول إلى السلوك الانفعالي السوي. (راجح: 1977: 344)

فضلاً عن أن مهارة التصويب من المهارات الهجومية التي تستهوي الطلاب على حسن أدائها التميز فيها كما إنها تعد " الحد الفاصل بين الفوز والخسارة، بل إن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصيح عديمة الجدوى ما لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف ". (جرجيس: 2004: 112)

4-الخاتمة:

من خلال نتائج البحث توصلت الباحثة إلى أهم الاستنتاجات عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين أبعاد مقياس الأنماط المزاجية ومهارة المناولة، ووجود علاقة ارتباط معنوية بين بعدي عامل الإثارة والمرونة الشخصية ومهارة التصويب بكرة اليد. أما أهم التوصيات فتوصي الباحثة بضرورة إجراء بحوث مشابهة لأبعاد المقياس مع مهارات أخرى ولفئات عمرية مختلفة.

المصادر والمراجع:

- راجح، احمد عزت ؛ أصول علم النفس : (القاهرة، دار المعارف، 1977).
- راتب، أسامة كامل؛ علم النفس الرياضي ، ط1 ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995).
- تيرس عوديشو؛ دليل الاعداد النفسي في رياضة المستويات العليا : (بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1998).
- العجيلي، صباح حسين وآخرون ؛ التقويم و القياس : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1990).
- سعيد، عامر ؛ سيكولوجية كرة القدم : (النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2008).
- حسين، قاسم حسن وفتحي المهشيش موسى ؛ الموهوب الرياضي -سماته و خصائصه في مجال التدريب الرياضي ، ط1 : (عمان ،دار الفكر العربي ،1999).
- علاوي، محمد حسن ؛ موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين ، ط1 ، (القاهرة ،مركز الكتاب للنشر ،1998).
- الباهي، مصطفى حسين ؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات ، الصدق ، الموضوعية ، المعايير)، ط¹ : (القاهرة، مركز الكتاب ، 1999).
- حماد، مفتي إبراهيم ؛ طرق تدريس العاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ، ط1 : (القاهرة، دار الفكر العربي، 2000).
- جرجس، منير ؛ كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) (القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004).
- الشوك، نوري إبراهيم وآخرون؛ الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي : ط1، (العراق، اربيل، 2010).
- Bienenfeld David personality disorders emedicine clincalreference 2006

ملحق (1) مقياس الأنماط المزاجية

ت	العبارات	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة
1	يمكنني استعادة حيويتي بسرعة بعد الأداء القوي العنيف			
2	يمكنني أن أتحكم في انفعالاتي بمجرد أن يطلب مني المدرب ذلك			
3	يصعب علي سرعة التفاهم مع اللاعبين الجدد في الفريق في أثناء التدريب)			
4	أستطيع أداء المهارات الحركية للعبتي بسهولة في ظروف المنافسة الصعبة			
5	أستطيع أن أتقبل بهدوء الملاحظات الحادة التي يوجهها لي مدربي			
6	يسهل علي الاندماج في التدريب بعد فترة انقطاع طويلة			
7	يصعب علي الأداء في المنافسة الرياضية عند هياج المتفرجين			
8	ينتابني الضيق عند انتظار بداية المنافسة			
9	أستطيع أن أتفاعل بسرعة مع زملائي الجدد في الفريق			
10	أدائي في المنافسات أفضل بكثير من أدائي في التدريب			
11	أستطيع أن أسيطر على اضطراباتي الزائدة قبل بداية المنافسة الحاسمة والمهمة			
12	يمكنني إتقان المهارات الحركية الجديدة بسرعة			
13	أستطيع الاشتراك في منافسات متتالية بدون فترات راحة طويلة			
14	أستطيع عدم إظهار تعبيرات الفرح عند فوزي في المنافسة			
15	حالي المزاجية تتأثر بحالة زملائي في الفريق			
16	من السهل علي أن أتدرب لعدة ساعات بدون ملل			
17	أستطيع أن أسيطر على أعصابي بسرعة عندما يتخذ الحكم قراراً خاطئاً (من وجهة نظري) ضدي			
18	يسهل علي بعد انتهاء التدريب تغيير ملايسي بسرعة			
19	لا أستطيع الاحتفاظ بحيويتي خلال المنافسات القوية المتتالية			
20	التغيير المفاجيء في مواعيد التدريب أو المنافسات يضايقني			
21	أستطيع الإجابة بسرعة على الأسئلة الغاضبة من مدربي			
22	لا أستطيع العودة إلى حالي الطبيعية بسرعة بعد هزيمتي في المنافسة الرياضية			
23	من السهولة استقراري أو إثارتي في أثناء المباراة			
24	عندما يوجهني المدرب بتغيير خطة اللعب في المنافسة والتي سبق لي إتقانها فإنني أجد صعوبة في تنفيذ ذلك			
25	يمكنني أن استعيد حيويتي بسرعة بعد منافسة قوية أو بعد التدريب العنيف			
26	يبود علي الاستعجال وعدم الصبر خلال مدة الإحماء قبل اشتراكي في المنافسة			
27	يمكنني سرعة التجاوب مع أي مدرب			
28	تظهر انفعالاتي بصورة واضحة عند هزيمتي في المنافسة			
29	لا يظهر علي وجهي الانفعال عندما ينتقدي مدربي			
30	أعود بسرعة على أي ملعب جديد أتنافس عليه			