مهارات التدريس الابداعي عند طلبة اقسام الجغرافية في كليات التربية

ضحى قاسم محمود
أ.د. نجدت عبد الرؤوف عبد الرضا
كلية التربية- ابن رشد للعلوم الإنسانية/ جامعة بغداد

المستخلص:

يرمى هذا البحث تعرف (**مهارات التدريس الابداعي عند طلبة اقسام الجغرافية في كليات التربية**). ولتحقيق مرمى البحث اعتمدت الباحثة على منهج من مناهج البحث التربويّ، هو : المنهج الوصفيّ .فقد أعدَّت الباحثة استمارة ملاحظة اداة البحث ، وتوزعة فقراتها بين مهارات التدريس الرئيسة (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم)، وتحققت الباحثة من صدقها وثباتها.واختارت عينة البحث من طلبة كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية/ قسم الجغرافية البالغ عددهم (٣٠) طالب وطالبة , ثم طبقت اداة البحث على عينة البحث .فرغت الإجابات في جداول خاصة أُعدتْ لهذا الغرض. واستعمل الوسائل الاحصائية المناسبة, وحللت البيانات فاسفرت **نتائج البحث عن امتلاك طلبة اقسام الجغرافية لمهارات التدريس الابداعي. وفي ضوء نتائج البحث اوصت الباحثة الاتي :**

بضرورة إقامة دورات تدريبية وبصورة مستمرة لتزويد مدرسي الجغرافية ومدرساتها بأحدث الوسائل والأساليب والأنشطة ومهارات التدريس الإبداعي التي تمكنهم من التدريس بصورة اكثر تفاعل وابداع .

واستكمالاً لهذا البحث افترض الباحثة اجراء عدد من الدراسات منها:

اجراء دراسة في معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التدريس الابداعي في تحصيل مادة الجغرافية .

المبحث الاول:

مشكلة البحث:

ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة وبالنظر الى واقع التدريس في مدارسنا الذي يعتمد بالدرجة الاولى على الطرق التقليدية في التدريس فمن خلال ذلك تم لمس مشكلة حقيقية في كيفية اعداد المدرس وللتثبت من هذه المشكلة أجرت الباحثة مقابلة مع مجموعة من طلبة المرحلة الرابعة في كليات التربية ووجهت لهم استبانة, طرحت فيها مجموعة من الأسئلة تتعلق بمهارات التدريس الإبداعي, وكانت النتائج أنَّ أغلب الطلبة(المدرسين) أكدوا أنَّه لا معرفة لهم بمهارات التدريس الإبداعي وأنَّ أغلبهم يتبع الطرائق التقليدية في التدريس.(امام , ١٩٩٤ : ١)

مما سبق تبرز مشكلة هذا البحث في السؤال الاتي:

هل يمتلك طلبة اقسام الجغرافية في كليات التربية مهارات التدريس الابداعي؟

اهمية البحث :

يعدُّ المعلم من العوامل المهمة في تحقيق الأهداف المنشودة التي يرسمها ويخطط لها المسؤولون عن التعليم لمواجهة تحديات التنمية الشاملة في ظلِّ التغيرات ا لقد ازداد الاهتمام بإعداد المعلمين وتدريبهم, والعمل على رفع مستواهم العلميّ والمهنيّ, لما للمعلم من دور مهم وأساسيّ في رسم المعالم الأساسية لمدرسة المستقبل . وبذلت مؤسسات إعداد المعلمين جهوداً كبيرةً؛ لتحديد المهارات التي يحتاج إليها المعلم في عملية التعليم, وهكذا تم تحديد هذه المهارات, ومن ثم إدخالها في عمليات تدريب المعلمين وإعدادهم قبل الخدمة(الفرا وعبد الرحمن، ١٩٩٩، ص١٦٠). المعلم عاملاً مهماً من عوامل التنمية , فالمعلم هو حجر الزاوية في العملية

التربوية, وهو المفتاح الرئيس في نجاح العملية التعليمية التعلمية كلها, فأحسن المناهج والكتب والأنشطة والمختبرات والأبنية قد لا تحقق الأهداف المرجوة, ما لم يكن المعلم جيد الإعداد , متمكناً من مادته العلمية, ذا مهارات تعليمية عالية, يترجمها إلى واقع سلوكيّ لدى تلامذته, يتفاعل معهم, ويهذب شخصياتهم, ويصقل خبراتهم, وينمي أنماط تفكيرهم وقدراتهم العقلية ,ويعوض أي تقصير في المناهج والكتب والأنشطة والامكانات المادية والفنية (فؤاد , ١٩٩٧: ٢٠).

ومما لا شك فيه أن قدرة المدرس على التأثير والنجاح بمهنته مرهونة بالاتجاهات التي يحملها نحو مهنته، فإذا كنا ننتظر من المدرس أن يغرس الاتجاهات الإيجابية لدى طلبته نحو العلم والتفكير العلمي والتعلم الذاتي كاتجاهات مستعملة في التربية المعاصرة، فان ذلك لا يتم إذا كان المدرس نفسه ليس لديه هذه الاتجاهات نحو مهنته. (المجيدل، ٢٠٠٦: ٩٤– ٩٥)

يجب الاهتمام بإعداد المعلم والأرتقاء بمستوى تكوينه وتنميته المهنية ,وتمكينه من اكتساب المعارف والمهارات في المجالات العلمية المختلفة المستندة إلى الخبرات الحيّة في المدرسة والميدان التربويّ, ورعايته اجتماعياً ومادياً (زاير, ٢٠١١: ١٣٩). وإنَّ أهمية المعلم تكمن في قدرته على العطاء ,وما يقدمه لتلاميذه والمجتمع من خدمات ومساعدات يكون لها الأثر الأكبر والأفضل في تطوره الشخصيّ والاجتماعيّ, والمعلم يمثل جزءاً من مصير المتعلم بنحوٍ عام, ويوفر له جميع المستلزمات المهمة والضرورية؛ لإصلاحه وتقدمه (نصر الله، ٢٠٠١: ٣١٢).

وتبرز أهمية المهارات بنحوٍ عام , ومهارات التدريس الابداعي بنحوٍ خاص من أنهَّا تزيد من مستوى إتقان الأداء , فالأداء الماهر يمتاز بالكفاية والجودة ,ويستطيع المعلم أن يحسن تطور أدائه, وما يطرأ عليه من تغيير نحو الأفضل من طريق التدريب والممارسة , وإنَّ أهمية مهارات التدريس الابداعي تأتي من كونها تؤلف إحدى عناصر التعلم, فالمعلومات التي يتعلمها المعلم قد ينتابها النسيان ,أما المهارات الابداعية فهي باقية تزداد استيعاباً بازدياد المعرفة (الخشاب، ٢٠٠٣: ٣٧). وتشكل مهارات التدريس الابداعي المختارة عادة مركز الثقل في برامج تدريب المعلمين وإعدادهم, إذ تحدد على أساسها مواد التعليم ومحتواها (الخطيب ورداح، ١٩٨٦: ٢٢٧).

وترى الباحثة أنَّ المهارات الإبداعية ليست متوارثة وحكرًا على أحد، وإنَّما يمكن تنميتها بنحوٍ تدريبي، سواء كان ذاتي أو جماعي، وفي هذا الصدد لا بُد من الإشارة إلى أهميتها إذ إنَّها أداة التعامل بفاعلية مع الأحداث التي يأتي بها المستقبل، ومن ثم أصبحت غاية أساسية تمكن الفرد من التناظر مع الآخرين في عصر يرتبط فيه النجاح والتفوق بالأداء، وأمام هذا الواقع تظهر أهمية المهارات وعملياتها بنحوٍ عام، فهي تبقى صالحة ومتجددة من حيث الفائدة والاستعمال في معالجة المعلومات مهما كان نوعها، إذ تمكننا من اكتساب المعرفة وتوظيفها بغض النظر عن المكان والزمان، أو نوع المعرفة التي تستعمل في التعامل معها.

تحديد المصطلحات: مهارات التدريس الابداعي: عرفها كل من :

(علي والغنام , ١٩٩٨) , بأنها:

"مجموعة السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها المعلم في نشاطه التدريسي داخل غرفة الصف او خارجها في شكل استجابات حركية او لفظية تمتاز بعناصر الدقة والسرعة في الاداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي, وتعمل على استثارة وتنمية الابداع لدى المتعلمين". (علي والغنام ,١٩٩٨: ٣٨).

(شبر وآخرون, ٢٠٠٦), بأنها:

"نمط من السلوك التدريسي الفعّال في تحقيق أهداف محددة تصدر من المدرس على شكل استجابات عقلية أو لفظية أو حركية أو جسميّة أو عاطفية متماسكة وتتكامل في هذه الاستجابات عناصر الدقة والسرعة والتكيف مع الظروف والوقت التدريسي". (شبر وآخرون، ٢٠٠٦: ١٧١)

المبحث الثاني:

خلفية نظرية ودراسات سابقة:

اولا: خلفية نظرية:

مهارات التدريس الابداعي:

يعد التدرس الابداعي احد متطلبات العصر الحديث, حيث يتطلب هذا العصر عقولا مبدعة قادرة على مواجهة التحديات المختلفة في شتى المجالات بطرق وأساليب جديدة ومتنوعة. (البنغلي وابو السعيد ,١٩٩٦ :٦٥)

يعد التدريس الابداعي نمطا من انماط السلوك التدريسي الفعال الذي لا تحدده المعلومات التقليدية او القوالب الموضوعية يظهره المعلم في نشاطه التعليمي داخل حجرة الدراسة, في صورة استجابات حركية او لفظية او علاقات اجتماعية ويعبر عن نفسه في صورة انتاج هادف, يتسم بالتنوع والخبرة والتفرد والاصالة, وتظهر فيه عناصر الدقة والسهولة والتوافق مع ظروف الموقف التدريسي. (قزامل, ١٩٩٨: ١٦)

ومما سبق يتضح ان مهارات التدريس الابداعي تتمثل في السلوكيات والاداءات التي يقوم بها المعلم داخل حجرة الدراسة وخارجها, وان السلوكيات التدريس الابداعية يجب ان تتميز بالاصالة والمرونة والتنوع ومن التفرد والتميز عن غيرها من السلوكيات التدريسية الاخرى, كما يتضح ايضا ان ممارسة المعلم للسلوكيات الابداعية تساعد على تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلابه.

ولتحقيق التدريس الابداعي وتنمية مهاراته, على المعلم ادراك اهم العناصر التي تساعده على تحقيق اهدافه :

١- الوضوح والايجابية في الاسلوب واللغة البسيطة التي يستعملها المعلم مع طلابه .
٢- توفير جو صفي يسوده حب التعلم مع تشجيع سلوك اي طالب يظهر علامات مميزة من خلال تقدير جهده.
٣- تشجيع الطلبة على الانخراط في الانشطة المختلفة واستقلاليته في التعلم.(سعادة, ٢٠٠٣: ٢٥٢)
٤- يتيح المعلم فرصة ان يتحرر الطلبة من المناهج الجامدة والا يلتزموا بها ويكون لديهم وجهة نظر وتفكير مختلف.
٥- لدعم والتغذية الراجعة لاستفسارات واكتشافات الطلبة.
٦- غرس الثقة بالنفس لدى الطلبة, وتشجيعهم على المناقشة والتعبير عن ارائهم .
٧- يعتمد المعلم على الانشطة المفتوحة التي تتيح للطلبة الاستقصاء والبحث وحل المشكلات حسب مستوياتهم وقدراتهم التفكيرية.(حمادات, ٢٠٠٩: ٢٧٤)

- ✓ **مهارات التدريس الابداعي :**

تنبثق مهارات التدريس الابداعي من توافر الامكانات والظروف الإدارية والفنية والمادية السائدة في المدرسة والتي تشجع على الابداع, ومن طبيعة المنهج المدرسي, ومن نزعة المعلم الابداعية. وفي ضوء ماسبق حددت الباحثة مهارات التدريس الابداعي في ثلاث مراحل (تخطيط التدريس, وتنفيذه, وتقويمه) ثم تقسيمها الى عدد من المهارات الفرعية :

١-مهارات التدريس الابداعي المرتبطة بتخطيط التدريس:

لتحقيق اهداف المعلم والمؤسسة التربوية ككل, في تنمية وخلق الابداع لابد من توجيه جميع الامكانيات الادارية والمعرفية والمادية لتخطيط ورسم رؤية مستقبلية لكيفية التدريس الذي نرجوا تحقيقه. لذلك على المعلم ان يكون ملماً بعدد من المهارات اهمها:

أ- تنوع في الاهداف السلوكية (نواتج التعلم المستهدفة) .

ب-تخطيط كيفية عرض الموضوع واختيار طريقة التدريس المناسبة للمادة والمستوى العقلي للطلبة.

ج- اعداد مواقف تعليمية تستدعي تعبير عن اراء الطالب وتقيمه للموقف التعليمي.

د- اعداد انشطة واسئلة مفتوحة النهاية .

هـ- توفير بيئة صفية متسامحة ذات عائد تربوي لدى الطلبة .

و- يخطط لاستخدام الوسائل التعليمية الحديثة لشد انتباه وتركيز الطالب.

ز- يخطط لادارة الوقت .

ح- يخطط كيفية تقويم الطلبة وتقديم التغذية الراجعة لهم.

٢- مهارات التدرس الابداعي المرتبطة بتنفيذ التدريس:

لتحقيق التدريس الابداعي على المعلم ان يمتلك عدد من مهارات التدريس الابداعي في مرحلة تنفيذ التدريس ومن هذه المهارات:

أ- ان يفهم المعلم الفروق الفردية للطلبة ومستوياتهم العمرية واحتياجاتهم.

ب-ان يكون المعلم متمكن من المادة العلمية وواثق من نفسه ومن طلبته.

ج- ان يهتم باكساب الطلاب المعلومات والمهارات التي تمكنهم من حل ما يعترضهم من مشكلات اكاديمية او حياتية اكثر من اهتمامه بتقديم الحلول الجاهزة.

د- ان يسمح لطلابه بقدر من الحرية في العمل والتعبير عن ارائهم واختيار اوجه الانشطة التي تناسبهم .

هـ- ان يعمل المعلم على اشباع حاجات الطلبة الابداعية, وذلك عن طريق تقبل الاسئلة غير العادية واحترام الافكار الغريبة وتوجيه الاسئلة المثيرة للتفكير والتحمس لافكار الطلاب بالانصات اليهم.

و- تشجيع الطلبة على العمل الجماعي وحب الفريق والمساعدة .

٣- مهارات التدريس الابداعي المرتبطة بتقويم التدريس:

لكي تنجح عملية تقويم التدريس في تنمية الابداع فيجب توجيه كل الامكانات لخدمة الابداع وتنميته, ينبغي على المعلم ان يمتلك عددا من مهارات التدريس الابداعي في مرحلة تقويم التدريس ومن هذه المهارات:

أ- تشجيع الطلبة على طرح تساؤلاتهم عن موضوع الدرس.

ب-تدريب الطلبة على التفكير العلمي والتسائل وحل المشكلات .

ج- استخدام اسئلة تثير تفكير الطلاب.

د- يساعد الطلاب على التقويم الذاتي .

هـ- يصوغ و يوجه اسئلة تقيس مستويات التفكير.

و- يوجه اسئلة مفتوحة النهاية.

اتاحة الوقت الكافي للطلاب لاستيعاب الاسئلة والتفكير في الاجابة.

ثانياً: دراسات سابقة

١- دراسة (سليمان ٢٠١٥) :

رمت هذه دراسة تعرف اثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الابداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية وفاعليته في تنمية التفكير الابداعي والمهارات الحياتية لدى تلاميذهم بالمرحلة الابتدائية وتم اعداد البرنامج التدريبي المقترح وما تتطلبه من اعداد دليل المدرب كما تم اعداد ادوات التقويم والتي تمثلت في : الاختبار التحصيلي, وبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التدريس الابداعي.

٢- دراسة حسن (٢٠١٩) :

رمت هذه الدراسة **تعرف فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم السريع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي اللغة العربية ومدرساتها** ولتحقيق مرميي البحث؛ اتبعت الباحثة إجراءات المنهج الوصفيّ، وإجراءات المنهج شبه التجريبيّ، إذ أعدَّت الباحثة البرنامج التدريبي المقترح، الذي تضمن أهدافًا تعليمية، ومحتوى تدريبيًا، واستراتيجيات تدريب ملائمة، وأنشطة مُصاحبة، ووسائل تدريبية، وأساليب تقويمية، تكوَّن من (ثماني جلسات تدريبية) وتحققت الباحثة من صلاحيته من طريق عرضه على مجموعة من المُحكمين.

المبحث الثالث:

منهج البحث واجراءاته:

منهج البحث :

لتحقيق هدف هذا البحث اعتمدت الباحثة على منهج من مناهج البحث التربويّ، هو: المنهج الوصفيّ

. مجتمع البحث وعينته:

تمثل مجتمع البحث هذا بطلبة اقسام الجغرافية في كليات التربية ، ورغبت الباحثة أنْ تشمل العينة جميع أفراد مجتمع البحث, ولكن لكثرة ألاعداد .اختارت عينة البحث من طلبة المرحلة الرابعة من قسم الجغرافية كلية تربية ابن رشد البالغ عددهم (٨٠) طالباً وطالبة, وأختارت عينة البحث عشوائياً, فبلغ عددها (٣٠) طالباً وطالبة.

أداة البحث : (بطاقة الملاحظة)

تُعَّرف بطاقة الملاحظة بأنَّها أداة من أدوات البحث تجمع بوساطتها المعلومات التي تمكن الباحثين من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه . (عساف , ١٩٨٩, ص٤٠٦)

وتُعدُّ بطاقة الملاحظة أفضل طريقة مباشرة لدراسة عدة أنواع من الظواهر, فهناك عدد من جوانب السلوك الإنسانيّ لا يمكن دراسته إلّا من طريق الملاحظة العلمية المنظمة (سامي ,٢٠٠٢, ص٢٦١) , وتضمنت البطاقة هذا البحث النقاط الأساسية لمهارات التدريس الابداعي لمدرسي الجغرافية التي تم عرضها على عدد من الاساتذة المختصين

المبحث الرابع:

نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

اولا: نتائج البحث:

اسفرت **نتائج البحث عن امتلاك طلبة اقسام الجغرافية لمهارات التدريس الابداعي.**

واستكمالاً لهذا البحث افترض الباحثة اجراء عدد من الدراسات منها :.

اجراء دراسة في معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التدريس الابداعي في تحصيل مادة الجغرافية .

١- ان عملية التدريب للطلبة / المعلمين, في موضوعات متعددة والقيام بتنفيذها في اثناء التطبيق قد زودهم بخبرات ومعلومات ومهارات تعليمية ساعدت على تنمية المهارات الجديدة .

٢- التنوع في الأنشطة التدريبية بين المتدربين االطلبة/ المعلمين , يسهم في التفاعل بينهم والمشاركة بفاعلية , مما يساعد على تحسين أدائهم التدريسي .

٣- استعمال التدريس الإبداعي بمهاراته المختلفة في البرنامج المقترح كان له دورا كبيرا في اثارة دافعية الطلبة المطبقين للتدريب والتعليم مما انعكس ذلك على أدائهم وتنمية مهاراتهم اثناء التطبيق العملي . ادراك الطلبة/ المتدربين لنقاط القوة والضعف عند تخطيطهم للدرس او تنفيذهم له , مما ساعد في زيادة قابليتهم ومهاراتهم التدريسية .

ثانياً: الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثة مايأتي :

١-ان طلبة كليات التربية بحاجة الى برامج تدريبية مبنية على تكنولوجيا التعليم تولي اهتمامهم بحاجاتهم المعرفية والمهارية والوجدانية .

٢-إن وضوح البرامج التدريبية وتعرف أفراد العينة على الأهداف، التي تلبي حاجاتهم التدريبية، يسهم في أن يكون التدريب أكثر فاعلية وتنظيم.

ثالثاً: التوصيات : وفي ضوء نتائج البحث اوصت الباحثة الاتي :

بضرورة إقامة دورات تدريبية وبصورة مستمرة لتزويد مدرسي الجغرافية ومدرساتها بأحدث الوسائل والأساليب والأنشطة ومهارات التدريس الإبداعي التي تمكنهم من التدريس بصورة اكثر تفاعل وابداع .

رابعاً: المقترحات: واستكمالاً لهذا البحث افترض الباحثة اجراء عدد من الدراسات منها :.

- اجراء دراسة في معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التدريس الابداعي في تحصيل مادة الجغرافية .

المصادر :

- الإمام ، مصطفى وآخرون(١٩٩٠): **التقويم والقياس** ، دار الحكمة ، بغداد. ابراهيم, محمد عبد الرزاق: **منظومة تكوين المعلم في ضوء معايير الجودة الشاملة**: ,ط٢, دار الفكر, الاردن,٢٠٠٦ .
- البنغلي,غدنانة سعيد والعبد احمد ابو السعيد(١٩٩٦) التفكير الابداعي في مجال الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية بدولة قطر. ندوة دور الاسرة والمجتمع في تنمية الابتكار, كلية التربية, الجامعة الاسلامية. ١.
- جامل, عبد الرحمن عبد السلام , الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعليم الذاتي, ط١ , دار المناهج, عمان.
- حمادات, محمد حسن(٢٠٠٩), منظومة التعليم واساليب تدريس, دار الحامد للنشر والتوزيع , عمان.

- الخطيب , احمد : منهجية النظم في تحديد الاحتياجات التدريبية ونماذجها : مجلة التربية العدد ٨٩, اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ,قطر, ١٩٨٩.
- ريان، محمد هاشم خليل (٢٠٠٦). استراتيجيات التدريس لتنمية التفكير وحقائب تدريبية– دليل المعلم في التعليم والتعلم، ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، دار الحنين للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- زاير, سعد علي : **رؤية تربوية مستقبلية** : مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي , القاهرة,٢٠١١.
- سامي , محمد ملحم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس: ط ٢, دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان ,الاردن, ٢٠٠٢.
- سعادة, جودت وزملائه.(٢٠٠٣) اثر تدريب المعلمات الفلسطينيات على اسلوب التعلم النشط في التحصيل الاني والمؤجل لديهن في ضوء عدد من المتغيرات. مجلة العلوم التربوية والنفسية, جامعة البحرين,عدد (٢).
- شبر، خليل إبراهيم وآخرون (٢٠٠٦). أساليب التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عساف , صالح بن محمد: المدخل الى البحث في العلوم التربوية والسلوكية: شركة العبيكات للطباعة والنشر , الرياض ,١٩٨٩.
- علاّم، صلاح الدين محمود (٢٠٠٦). القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر..
- الفرا , عبدالله , وعبد الرحمن عبد السلام جامل : المرشد الحديث في التربية العملية والتدريس المصغر: مكتبة دار الثقافة ,عمان , الاردن, ١٩٩٩ .
- فؤاد , محمد مرسي :فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات صياغة الاسئلة الشفوية وتوجيهها والتصرف بشأن اجابات التلاميذ عنها لدى الطلاب – المعلمين: مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي , **رسالة الخليج العربي** ,العدد٦٣ , الرياض, ١٩٩٧. صلاح ،سمير يونس احمد, ووليد أحمد محمد الكندري, (٢٠٠٦). أثر الدمج بين التدريس المصغر والنمذجة في تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب كلية التربية الأساسية شعبة اللغة العربية **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١١٨)، ص٥١–.
- قزامل, سونيا(١٩٩٨) برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الابداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية , قسم التاريخ, جامعة طنطا. صلاح ،سمير يونس احمد, ووليد أحمد محمد الكندري, (٢٠٠٦). أثر الدمج بين التدريس المصغر والنمذجة في تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب كلية التربية الأساسية شعبة اللغة العربية **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١١٨)، ص٥١–
- مصطفى ,عبدالله علي : **مهارات اللغة العربية** : ط٢, دار المسيرة ,عمان , الاردن, ٢٠٠٧.
- نوفل, محمد بكر (٢٠٠٨) : اثر برنامج تدريبي مطور حول التعلم المستند الى المشكلة في تطوير التحصيل, مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية, المجلد (٢٤), العدد الاول, دمشق.

Abstract

The current research aimed at (creative teaching skills among students of geography departments in the faculties of education). calendar) and the researcher

verified its validity and reliability. Then the answers were emptied into a special table prepared for this purpose.

The researcher used statistical methods in conducting her research and analyzing its results. In the light of the research results, the researcher concluded: The importance and effectiveness of creative teaching skills among students in their professional career.

In the light of the research results, the researcher recommends the following:

The need to hold training courses on an ongoing basis to provide teachers of geography with the latest means, methods, activities and creative teaching skills that enable them to teach in a more interactive and creative manner.

As a complement to this study, the researcher proposes to conduct a number of studies, including:

Conducting a study to find out the effectiveness of an educational program based on creative teaching skills in the collection of geography.