



تصور مقترح لمقرر إلكتروني في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية

اعداد

هناء أحمد جلال حمزة

باحثة بمرحلة الدكتوراة تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية كلية
التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي

أ. د / كريمة رمضان أبوزيد

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي
والارتجال، نائب مدير مركز ضمان
الجودة والاعتماد بالجامعة،
قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

أ. د / بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس
وكيل الكلية لخدمة المجتمع وتنمية
البيئة قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

[2636-2899](https://doi.org/10.26708/2636-2899)

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٤/٥١٤٤٥ م

المستخلص:

هدف البحث الحالي لتقديم تصور مقترح لمقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية المرحلة الابتدائية على منصة نظم إدارة التعلم بمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسوان.

ولتحقيق أهداف البحث تم تصميم منهج الصف الرابع الابتدائي وفق نموذج التصميم التعليمي ADDIE والذي يتضمن خمس خطوات هي: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقويم.

واعتمد البحث على تصميم مقرر الصف الرابع الابتدائي العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ المعتمد على أربع محاور وهي (أسس الفن وقواعده، التذوق وتاريخ الفن، الإنتاج والإبداع الفني، التحليل والنقد الفني) كما استخدم البحث الحالي منهج التحليل الوصفي لإنتاج مقرر تعليمي إلكتروني مكون من إثني وعشرون درسا تعليميا هي الدروس المقررة للمنهج الصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الأول والثاني إلكترونيا ورفعها على منصة نظم إدارة التعلم بمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسوان.

وتوصل البحث الحالي الى مجموعة من التوصيات أهمها التأكيد على نشر ثقافة التعليم الإلكتروني وتعزيز مفهومه لدى مؤسسات التعليم بصورة عامة وكذا الدعوة الى تصميم المقررات الدراسية لمختلف المراحل في ضوء نموذج التصميم التعليمي ADDIE بحيث تكون مواكبة لمتطلبات عصر المعرفة.

الكلمات المفتاحية: المقرر الإلكتروني، نموذج التصميم التعليمي، التربية الموسيقية.

Abstract

The goal of the current research is to present a proposed vision for an electronic curriculum for teaching music education in the primary stage on the learning management systems platform in the Directorate of Education in Aswan Governorate.

To achieve the research objectives, the fourth-grade primary curriculum was designed according to the ADDIE instructional design model, which includes five steps: analysis, design, development, implementation, and evaluation.

The research relied on designing the fourth grade curriculum for the academic year 2023/2024, which is based on four axes: (Foundations and rules of art, taste and art history, artistic production and creativity, artistic analysis and criticism) The current research also used the descriptive analysis approach to produce an electronic educational course consisting of twenty-two educational lessons, the lessons prescribed for the curriculum of the fourth grade of primary school, the first and second semesters, electronically and uploading them to the management systems platform. Learning in the Directorate of Education in Aswan Governorate.

The current research reached a set of recommendations, the most important of which is the emphasis on spreading the culture of e-learning and enhancing its concept among educational institutions in general, as well as the call to design curricula for various stages in light of the ADDIE educational design model so that they keep pace with the requirements of the knowledge age.

key words

Electronic course, educational design model, music education.

إن التقدم التكنولوجي لم يدع جانباً من حياتنا إلا وأحدث فيه تغييرات كبيرة خلال فترة وجيزة من عمر الإنسان، مقارنة بتاريخ وجود البشر على كوكب الأرض وخلال عقود معدودة أخذت التكنولوجيا طفرات هائلة في طريقة التنقل والتعليم والإتصال وغيرها من مجالات الحياة وإذا كانت بعض المؤسسات تقدم التعليم الإلكتروني من خلال دورات أو منصات فإنها تفرز مهارات ما بعد التخرج لدي المتعلمين.

وبعد إنتشار وباء كورونا مطلع عام ٢٠٢٠، إتجهت المؤسسات التعليمية الى إستخدام وسائل التعليم عن بعد الإلكترونية، وهذا ما أدى الى ظهور أنماط جديدة من التعليم الإلكتروني، مثل المنصات التعليمية، والتعلم عبر الهاتف المحمول، والشبكات (رائد رمثان وفرح مؤيد، ٢٠٢١، ص ٣)¹.

ومواكبة الى التطورات، وتحقيقاً لحاجة الطلاب في المدارس، وتماشياً مع الإتجاهات العالمية الحديثة نحو التعلم الإلكتروني، الذي أثبتت فاعليته الكثير من الدراسات والمقرارات الإلكترونية، وهي إحدى المصطلحات التي ظهرت حديثاً في مجال تكنولوجيا التعليم، والتي لها بالغ الأثر في ثبات أثر التعليم حيث أنها تستخدم بشكل جماعي أو فردي أو لعدد قليل من المتعلمين، والمقرارات التعليمية الإلكترونية هي محتوى ووعاء معرف يحتوي على وسائط تعليمية تعددية تفاعلية تعتمد على حاستي السمع والبصر (الغريب أسماعيل، ٢٠٠٦ ص ١٩)

وإنطلاقاً من رؤية ٢٠٣٠ والتي إستهدفت بناء الشخصية المصرية المتكاملة، الواعية، المستتيرة، المبدعة وكذا الخطة الإستراتيجية للتعليم قبل الجامعي، والتي تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعي ؛ بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين ومنها مادة التربية الموسيقية (المركز القومي لتطوير المناهج، ٢٠٢٣، ص ٧).

¹ إتبع البحث الحالي نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السادس (APA) American Psychological Association

مشكلة البحث

زاد الإهتمام بالتعليم ونوعيته خلال التطور النوعي للمناهج وإستخدام أساليب مختلفة في عمليتي التعليم والتعلم لتحسين العملية التعليمية، وأرتبط أسلوب التعلم بدلاً من التركيز على التلقين ونقل المعلومات الى التعلم الذي يستثير لدي التلميذ رغبة في الإكتشاف من خلال المواقف والأنشطة والتعلم الذاتي (نبيل جاد، ٢٠١٤، ص ١٧).

وتماشياً مع التطورات الحالية في مجال إستخدام تكنولوجيا التعليم وفي عالم الإتصالات والإنترنت قامت مديرية التربية والتعليم بأسوان بإنشاء منصة تعليمية معتمدة على نظم إدارة التعلم الإلكترونية عن بعد (LMS)، لخدمة الطلاب على مستوى المحافظة ومسايرة التطور العلمي والتكنولوجي المتلاحق، ومجابهة الأزمات.

ولذا تحددت مشكلة البحث في ماهو التصور للمقرر الإلكتروني لتدريس الصف الرابع الإبتدائي في مادة التربية الموسيقية والذي سيرفع على هذه المنصة.

أسئلة البحث

كيف يمكن تصميم مقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الإبتدائية ؟

أهداف البحث

تمثلت أهداف البحث الحالي في :

تصميم مقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية للصف الرابع الإبتدائي إلكترونيا وفق نموذج ADDIE للتصميم التعليمي، ورفعته على منصة نظم إدارة التعلم الخاصة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسوان.

تجاوز حدود المكان والزمان في العملية التعليمية.

أهمية البحث

ترجع أهمية البحث في إمكانية الإستفادة من :

من تصميم مقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية للصف الرابع الإبتدائي مادة التربية الموسيقية بما يتوافق مع التصميم التعليمي (ADDIE) الإلكتروني، وهو في حدود ما وصلت

إليه الباحثة أول بحث يستخدم هذا النموذج على مستوي الوطن العربي في تدريس أو إنتاج محتويات تعليمية موسيقية. تقديم سيناريو تصميم تعليمي لمقرر لمادة التربية الموسيقية والمعروف بلوحة الأحداث (STORY BOARD) يمكن أن يحتذي به ويكون فكرة أبحاث للتصميم المقررات الإلكترونية في مراحل تعليمية مختلفة.

أولاً إجراءات البحث

منهج البحث

يلتزم البحث الحالي بإستخدام المنهج الوصفي تحليل المحتوى لمقرر منهج الصف الرابع الابتدائي لمادة التربية الموسيقية، ورفع على منصة نظم إدارة التعلم بمديرية التربية والتعليم محافظة أسوان بعد تصميمه وفق مراحل التصميم التعليمي ADDIE.

حدود البحث

محدد مكاني

منصة نظم إدارة التعليم الإلكتروني بمديرية التربية والتعليم بأسوان.

محدد زمني

العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ بداية من ٢٠٢٣/١٠/٣١ حتى ٢٠٢٤/٥/٢٢.

محدد موضوعي

تصميم مقرر الصف الرابع الابتدائي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ منظومة التعليم الحديثة (٢,٠) بإستخدام أداة إنتاج المقررات الإلكترونية (3 STORY LINE).

مصطلحات البحث

المقرر الإلكتروني On Line course

هو المقرر القائم على التكامل بين المادة التعليمية وتكنولوجيا التعليم الإلكتروني في تصميمه، وإنشائه، وتطبيقه، وتقويمه، ويدرس الطالب

محتوياته تكنولوجياً وتفاعلياً مع المعلم في أي وقت وأي مكان يريد (حسن شحاتة وآخرون، ٢٠٠٣، ص ٢٨٨).

ويعرف البحث الحالي المقرر الإلكتروني إجرائياً على أنه تصور مقترح لمقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية الصف الرابع الابتدائي تحدث فيه كل نشاطات المقرر على منصة نظم إدارة التعلم لمديرية التربية والتعليم بأسوان مع التفاعل المتزامن مع المعلم عبر تطبيق Micro soft teams.

التصميم التعليمي Instructional design

يعرف التصميم التعليمي بأنه عملية منطقية، تتناول الإجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتخطيطه وتطويره وتنفيذه وتقويمه، بما يتفق والخصائص الإدراكية للمتعلم، وهو علم وتقنية يبحث في وصف أفضل الطرق التعليمية التي تحقق النتائج التعليمية المرغوب فيها وتطويرها وفق شروط معينة كتحليل وتنظيم لعناصر العملية التعليمية وموضحة في خطة شاملة (حسن شحاتة وآخرون، ٢٠٠٣، ص ١٠٥).

ويعرف البحث الحالي التصميم التعليمي على أنه نموذج لتصميم مقرر إلكتروني باستخدام النموذج (ADDIE) من خلال خمس مراحل هي التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم، لمنهج الصف الرابع الابتدائي المنظومة الحديثة (٢٠٠) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

ثانياً الإطار النظري

١- المقرر الإلكتروني

يعد التدريس عبر الإنترنت أحد أهم مظاهر التقدم الحضاري، وله أهمية كبيرة في تقدم الإنسان المعاصر، وقد بدأ الإهتمام بالتدريس عبر الإنترنت بشكل واضح وتتنوع أشكال الإهتمام به باختلاف الزمان والمكان والبيئة الثقافية، أما في الوقت الحاضر فنحن بحاجة الى أن نعمل على تنمية عقل المتعلم ليفكر ويبدع وينفذ ويطور ويبتكر الجديد، وإستثماره يؤدي الى التقدم والتطور وتهتم المؤسسات والأنظمة التربوي بتنمية التدريس على الإنترنت، إهتماماً كبيراً وذلك في ظل التوجهات المستقبلية للمناهج الدراسية والهدف منها التخلي عن

السياسات التعليمية التي تقوم على أساس تلقين المتعلمين بالمعلومات وتخزينها في عقولهم (رائد رمثان وفرح مؤيد، ٢٠٢١، ص ٦٦).

ويعرف المقرر الإلكتروني لغويا في المجمع الوسيط أصله من الفعل قرر ومنه المقرر، وهو المكان وموضع إستقرار وأمر أمضاه من يملك إمضائه وفي هذا الإصطلاح المدرسي مجموعة موضوعات يفرض دراستها على الطالب في مادة في مرحلة معينة.

كما يعرفه الغريب زاهر (٢٠٠٩، ص ٨٧) بأنه القائم على التكامل بين المادة التعليمية وتكنولوجيا التعليم الإلكتروني في إنشائه، وتصميمه، وتطبيقه، وتقويمه ويدرس الطالب محتويات تكنولوجياً وتفاعلياً مع عضو هيئة التدريس باي وقت وأي مكان يريد.

ويعرف إبراهيم الفار المقرر الإلكتروني (٢٠٠٠، ص ٤) بأنه محتوى غني بمكونات الوسائل المتعددة التفاعلية في صورة برمجيات معتمدة أو غير معتمدة على شبكة محلية أو الإنترنت.

كما تعرف المقررات الإلكترونية بأنها محتوى إلكتروني يتميز بكثافة المعرفة على مواقع الإنترنت (عبد اللطيف الجزار، ٢٠٠٢، ص ٤٢٢).

ويعرف المقرر الإلكتروني إجرائياً في البحث الحالي على أنه تصور مقترح لمقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية الصف الرابع الابتدائي تحدث فيه كل نشاطات المقرر على منصة نظم إدارة التعلم لمديرية التربية والتعليم بأسوان مع التفاعل المتزامن مع المعلم عبر تطبيق Micro soft teams.

أنواع المقررات الإلكترونية

ويذكر محمد الهادي (٢٠٠٥، ص ٣٠) أن المقررات الإلكترونية تقسم وفقاً لإعتمادها على الإنترنت كالآتي :

مقرر إلكتروني غير معتمد على شبكة الإنترنت :

يقدم على أقراص مدمجة تحتوي على المحتوى التعليمي، يتقدم مباشرة الى المتعلم.

مقرر إلكتروني معتمد على شبكة الإنترنت :

يقدم من خلال موقع إلكتروني على شبكة الإنترنت.

أنماط التعليم الإلكتروني

من خلال الإطلاع على العديد من الكتب والأدبيات التي تناولت التعليم الإلكتروني ومنها (إبراهيم عبد الله، ٢٠٠٦)، و (بدر الخان، ٢٠٠٥)، و (جاسم محمد، ٢٠١٤)، و (طارق عبد الرؤوف، ٢٠١٨)، يتضح أن هناك نمطين من التعليم الإلكتروني :

أ- التعليم الإلكتروني المتزامن

حيث يتفاعل كل من المعلم والطلاب في نفس التوقيت فعلي سبيل المثال يمكن التفاعل عن طريق المؤتمرات عبر الفيديو ذات الإتجاه المزدوج، حيث يتفاعل الطلاب مع المعلم بصورة حية أو مباشرة Live vedio.

ب- التعليم الإلكتروني غير المتزامن

ويستجيب الطلاب في وقت لاحق للتعليم، ويتم عملية التغذية الراجعة عن طريق وسائل مميزات التعليم الإلكتروني ذات إمكانية الإتصال، بين الطلبة فيما بينهم وبين الطلبة والمدرسة المساهمة في وجهات النظر المختلفة للطلاب.

ويعد التعليم الإلكتروني بطريقة متطورة لتقديم بيانات تعلم تفاعلية مصممة بشكل جيد ويركز على المتعلم ويتم إستخدام الوسائط الإلكترونية فيه من قبل جميع المتعلمين في أي مكان وزمان، من خلال إستخدام الإنترنت.

مميزات استخدام المقررات الإلكترونية في العملية التعليمية

يذكر كل من حمزة الجبالي (٢٠١٥) وطارق عبد الرؤوف (٢٠١٨) مميزات إستخدام المقررات الإلكترونية ويمكن تلخيصها في التالي :

- يمكن للطلاب التعامل مع المقرر في أي وقت وأي مكان وليس بالضرورة تواجد معامل دراسية
- الاستفادة من الخدمات لإستضافة أستاذ أو عالم من أي مكان في العالم.
- إمكانية دراسة المقرر والإطلاع عليه عدة مرات (مواجهة الفروق الفردية).
- تقضي على بعض المشكلات النفسية لدى بعض الطلاب مثل الخجل والإنطواء وتشجعهم على محادثة معلمهم وأقرانهم بجرأة وشجاعة.
- يتم تقديم المحتوى بأشكال مختلفة مدعمة بالوسائط المتعددة.
- إمكانية تطوير المحتوى ببسر وسهولة.
- للطلاب دوراً إيجابياً وفاعلاً في المقرر الإلكتروني.
- عرض التجارب العملية مثل العمليات الطبية والتجارب المعملية وغيرها بشكل متزامن أو غير متزامن.
- التفاعل بين الطالب والمادة العلمية وبينه وبين المعلم وبين الطلاب أنفسهم.
- يتيح الفرصة للطلاب للإتصال بكم هائل من المعلومات.
- يتصف بالمرونة ويقدم فرصاً للإثراء والمراجعة.
- يستطيع المعلم من خلاله إستخدام طرق تدريس متعددة مثل: المحاكاة، والتعلم بالاستكشاف، والتعلم المبني على الخبرة، والعلاج الفردي.
- يسهل على المعلم عملية تصحيح الإختبارات والواجبات، ويقدم له إحصائيات عن مدي تحصيل وتقدم الطلاب كأفراد وكمجموعة.
- يستطيع أولياء أمور الطلاب أن يطلعوا على المادة العلمية المقدمة في المقرر الإلكتروني و علي نتائج أبنائهم أولاً بأول.

معايير تصميم المقرر الإلكتروني : (المعايير العامة)

يؤكد كل من عبد اللطيف الجزار (٢٠٠٢) و حمزة الجبالي (٢٠١٦) على مجموعة من المعايير يجب مراعاتها عند إعداد المقررات الإلكترونية وهي كالاتي :

- إتباع التسلسل الهرمي : موضوع رئيسي، موضوعي فرعي.. الخ.
- السماح للمتعلم من التنقل بحرية داخل المقرر.
- أن يحتوي كل مستوي على نص ترحيبي.
- أن يحتوي على أرقام الصفحات (صفحة ٥ من ٣٠)
- أن يحتوي كل مستوي على ملخص لمحتواه.
- عدم إفتراض أن المتعلم سوف يتبع ترتيب معين في التنقل بين الدروس، لذا إذا كان الدرس يتطلب معلومات سابقة يجب كتابة ملخص عنها.
- إحتواءه على خاصية " المساعدة " حول كيفية إستخدام المقرر.
- القدرة على تحديد مدي تقدم الطالب.
- أن يصمم على مقياس دقة شاشة ٨٠٠*١٠٢٤ بكسل.
- عند إستخدام صوت، يجب توفير نص حرفي لمصاحب للصوت.
- توفير المعلومات للمتعلمين في أقل عدد من الخطوات، وأقصر وقت ممكن.
- إستخدام الرسوم التوضيحية بقدر الإمكان لتوضيح المفاهيم المعقدة.
- إستخدام الرسوم والصور لإثارة الإنتباه البصري.

مكونات المقرر الإلكتروني المعتمد على الإنترنت LMS

تعرضت الكثير من الأدبيات لمكونات المقرر الإلكتروني على الإنترنت LMS منها الغريب زاهر (٢٠٠٩)، وجاسم محمد (٢٠١٤)، وطارق عبد الرؤوف (٢٠١٨) ويمكن إيجازها في النقاط التالية

معلومات خاصة بالمقرر :

الموضوعات التي سيدرسها الطلاب في المقرر، والمتطلبات السابقة، وطريقة التقويم، والمواد التعليمية الخاصة بالمقرر.

Course documents: محتوى المقرر أي الوثائق الخاصة بالمقرر

المادة العلمية (نص مكتوب يصاحبه وسائط متعددة) بما فيها من واجبات ومحاضرات وتعليمات وقائمة بالمصطلحات ومذكرات غيرها. ويرفق معها الوثائق والمذكرات والصور والوسائط.

External links and قائمة المراجع الإلكترونية (الروابط الخارجية والمصادر) resources :

وتتكون من مواقع إنترنت ذات صلة بالمقرر.

Homework drop box: صندوق الواجبات

حيث يرفق الطلاب واجباتهم، أو يطلعون على الاختبارات الخاصة بالمقرر. أداة إعداد الاختبارات : هنا يقوم المعلم بإعداد الاختبارات (إعداد الأسئلة).

الصفحة الرئيسية للمقرر : course homepage :

غلاف الكتاب، وهي نقطة الانطلاق الى بقية أجزاء المقرر، و بها مجموعة من الأزرار التي تشير الى محتويات المقرر وأدواته، ويمكن الضغط عليها لتصفح المقرر وأجزائه.

مركز البريد الإلكتروني : e-mail center

الرسائل الخاصة والمرفقات الى المعلم أو أحد الزملاء أو لمجموعة من الزملاء.

الملفات المشتركة :

حيث يستطيع الطالب تحميل الوثائق والصور وأوراق العمل..

الصفحات الشخصية للمعلم والطلاب : Homepages

صفحة شخصية يضع فيها صورته ومعلومات عن نفسه.

المدونات : blogs

مذكرات وآراء وتعليقات على أحداث أو موضوعات معينة تدون على الإنترنت، ويتم تحديثها باستمرار، وتتاح الفرصة للجمهور والطلاب لقراءتها والتفاعل معها والتعليق عليها.

أدوات المقرر : Course tools

وتستخدم للتواصل بين المعلم والطلاب كأفراد وكمجموعة أو الطلاب مع بعضهم البعض.

لوحة الإعلانات: Announcements

وفيها يضع المعلم رسائل مكتوبة للطلاب تتعلق بالمقرر. مثل مواعيد الاختبارات.

لوحة النقاش : Discussion board

النقاشات بين المعلم والطلاب، أو الطلابي فيما بينهم..

أدوات التقويم : هنا يقوم المعلم بتحديث وتعديل ومعاينة الاختبارات والاستبيانات التي صممها باستخدام آلية إعداد الاختبارات.

سجل الدرجات : grade book يطلع الطلاب على نتائجهم ودرجاتهم.

السجل الإحصائي للمقرر : Course statistics

إحصائيات عن استخدام الطلاب لمكونات المقرر. والصفحات التي زارها الطلاب بكثرة والوصلات التي يستخدمونها، وأوقات استخدام الطلاب للموقع.

التواصل الحي المباشر عبر الصوت والصورة.

الدليل الإرشادي الإلكتروني: Technical Support Manual

وصف مفصل لمكونات المقرر الإلكتروني ودليل إرشادي لطريقة استخدام المقرر

لوحة التحكم : Control Panel

وتحتوي أدوات التحكم على جميع أدوات التحرير اللازمة لتحديد التفاصيل الدقيقة التي يتكون منها المقرر

مميزات التعليم الإلكتروني

يمكن تلخيص فوائد ومميزات التعليم الإلكتروني والتي ذكرتها مجموعة من الأدبيات والدراسات منها (نهي إبراهيم، ٢٠١١)، و (مزه شعبان، ٢٠١٥)، و(حمزة الجبالي،

٢٠١٦) في الآتي :

- يوفر الوقت والمال فيتميز التعليم الإلكتروني بتكلفته المنخفضة، كما يُمكن للمتعلمين الوصول إليه من أي مكان فهم ليسوا بحاجة للخروج من بيوتهم أو وظائفهم لحضور الفصول الدراسية.

- يوفر محتوى مصمم بفاعلية كبيرة ويتضمن التعليم الإلكتروني أدوات توفر المحتوى بأسلوب أكثر جاذبية وأكثر تفاعلية من خلال مقاطع فيديو أو مقاطع صوتية، مما يُسهل على المتعلمين تذكر المعلومات والمفاهيم وتطبيقها عملياً.
- يوفر استمرار وثبات عملية التعليم و يتبع كل معلم أسلوب مختلف في التعليم في الفصول الدراسية، وقد يواجه بعض المشاكل ويكون عرضة للأخطاء، بينما يوفر التعليم الإلكتروني نسقاً ثابتاً في التدريس يُمكن للمعلم إتباعه في أي وقت ومكان.
- يمتلك قابلية للتطوير فيمكن استثمار مادة واحدة وطرحها على عدد كبير من الناس، بما يقلل من النفقات ويمهد الطريق للتطوير في التعليم.
- يُلبّي إحتياجات المتعلمين ويسمح التعليم الإلكتروني للمتعلمين اختيار المسار الذي يفضلونه، ويحقق أهدافهم بالسرعة التي تناسبهم.
- يعد طريقة ذاتية التعليم ويُمكن للمتعم الوصل لوحده الى الدورات التعليمية عند الحاجة.
- يتميز بالسرعة فتتجاوز سرعة التعليم الإلكتروني التعليم التقليدي بنسبة ٥٠٪، ويعود السبب في ذلك الى إمكانية تخطي المتعلمين المواد التي يعرفون مفاهيمها بالفعل والانتقال للمواد التي يحتاجون المزيد من التدريب عليها.
- يُمكن تحديث المواد بسهولة وبسرعة فتحدث المواد والدورات التعليمية بسهولة عبر الإنترنت من خلال تحميلها على خادم الويب فقط، وقد تحتاج الأقراص المضغوطة جهداً وتكلفة أكبر للتحديث، لكنها تبقى أرخص من إعادة طباعة مواد التدريس الورقية.
- التعلم الذاتي. التركيز كثيراً على الطالب. يُقدم أساليب ووسائل تعليم فردية. لا يتطلب استخدام الكتب المدرسية. طريقة تعليمية صديقة للبيئة.
- التغلب على مشكلة قلة وعجز المعلمين في بعض المواد الدراسية سواء كان التعليم من خلال الإتصال بشبكة الإنترنت أو من خلال الأقراص المدمجة والتعليم على الحاسب، يتيح التعليم الإلكتروني للمتعم
- التعلم في أي وقت وفي أي مكان، ويتضمن التعليم الإلكتروني عرض النصوص، والفيديو، والمقاطع الصوتية، والرسوم المتحركة والبيئات الافتراضية مشكلاً بذلك بيئة تعليمية غنية جداً، ومن الممكن أن تتفوق على بيئة التعليم التقليدي في الفصول الدراسية.

ومع استخدام العديد من التصاميم الفعالة وضمان وجود فريق تعليمي متخصص وبكفاءة عالية؛ يُصبح التعليم الإلكتروني بيئة تعليمية مثالية ووسيلة جذابة وقيمة للطلاب، وهي فرصة للتعلم في أي وقت، إضافةً إلى أنّ التعليم الإلكتروني يتضمن إدخال أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية إلى الفصل الدراسي والمكاتب والاستفادة منها على نطاق واسع، وهذا ماتم بالفعل في البحث الحالي فقد تم تدريب الباحثة ضمن برنامج تدريبي تابع لوزارة الإتصالات على تصميم المحتوى التعليمي وأنتاجه وتطويره وعلي استخدام منصة نظم إدارة التعلم.

٢ - التصميم التعليمي

التصميم التعليمي هو ذلك العلم الذي يتم من خلاله الربط بين نظريات التعليم وتطبيقاتها في الواقع والذي من خلاله يتم تكوين حلقة اتصال بين النظريات التربوية وبين التكنولوجيا. وعرفه أحمد حسين اللقاني بأنه "علم يهتم بالعمليات المنطقية التي تتناول الإجراءات اللازمة لتنظيم التعليم، وتخطيطه وتطويره وتنفيذه وتقويمه بما يتفق والخصائص الإدراكية للمتعلم، وهو علم وتقنية يبحث في وصف أفضل الطرق التعليمية التي تحقق النتائج التعليمية المرغوب فيها وتطويرها وفق شروط معينة" (أحمد حسين اللقاني، ٢٠٠٣، ص ٢٠).

وأشار محمد عبد الهادي أن "التصميم التعليمي هو ذلك العلم الذي يتم من خلاله الربط بين نظريات التعليم وتطبيقاتها في الواقع والذي من خلاله يتم تكوين حلقة إتصال بين النظريات التربوية وبين التكنولوجيا الحديثة، والتصميم التعليمي علم يهتم بالبحث في النظريات المتخصصة في إستراتيجيات التعليم وتطويرها وتنفيذها" (محمد عبد الهادي، ٢٠١٦، ص ٥٠).

ويشير محمد عطية أن أهمية التصميم التعليمي تكمن في أنه يزيد من احتمالية فرص نجاح المعلم في تعليم المادة التعليمية، حيث أن القيام بعملية التصميم والتخطيط والدراسة المسبقة للبرامج التعليمية من شأنها أن تتنبأ بالمشكلات التي قد تنشأ عند تطبيق البرامج التعليمية، وبالتالي محاولة العمل على تلافيتها قبل وقوعها، فالتصميم عملية دراسة ونقد وتحويل وتطوير للبرامج، ومن شأنه أيضاً أن يجنب المستخدم لهذه الصورة صرف النفقات العشوائية الباهظة،

والوقت والجهد اللذان قد يبذلا في تطبيق البرامج التعليمية بشكل عشوائي خاصة مع نزعة بعض المعلمين للفردية في الأداء (محمد عطية خميس، ٢٠٠٦، ص ٣٠).

ويضيف George m.Piskurih أن نموذج التصميم التعليمي هو مجموعة خطوات تتبع من أهداف محددة تراعي إحتياجات المتعلم وتسير في تتابع علمي منهجي لتصميم التعلم وتطويره و تنفيذه وتقويمه كما يمكن إعتبره عملية هندسية للتعليم تهدف تطويره في سياق علمي لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة من خلال بعض الإجراءات النابعة من الأسلوب العلمي المنهجي (عثمان بن تركي وأحمد عبد الله، ٢٠٢٠، ص ٢٠).

ويعرف البحث الحالي التصميم التعليمي على أنه نموذج لتصميم التعليم الإلكتروني بإستخدام النموذج العالمي (ADDIE) من خلال خمس مراحل هي التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم لمنهج الصف الرابع الإبتدائي المنظومة الحديثة (٢٠٠) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

تصنيف نماذج التصميم التعليمي

أن من التصنيفات الشائعة لنماذج التصميم التعليمي تصنيفها في ثلاث فئات رئيسية:

أ- نماذج التدريس وتستخدم لتصميم التدريس الصفي أو التدريس في جلسات يومية ومن أشهر تلك النماذج نموذج جيرلاك وإيلي، و نموذج كمب و موريس.

ب- نماذج تطوير المنتجات وتستخدم في تطوير البرامج والوسائل والمواد التعليمية ومن الأمثلة عليها نموذج برجمان ومور، ونموذج فان باتن.

ج- نماذج تطوير النظم وهي تهتم بالنظم المتكاملة ليس مجرد جلسة تدريسية أو منتج تعليمي، ومن تلك النماذج نموذج وولتر ديك ولو كاري المعروف بنموذج ديك وكاري، ونموذج سميث وراجان، و نموذج جيرلاك وإيلي وهو يركز على أن المعلم هو المنظم والموجه والمرشد والمقوم للعملية التعليمية وليس مجرد ناقل لجوانب التعلم، ويتميز هذا النموذج بسهولة التعرف على عملياته وبساطته في تصنيف الأهداف وهو يجمع بين النوع الخطي والمتواصل.

ويعتبر النموذج العام للتصميم التعليمي أن التصميم التعليمي الجيد هو القلب النابض لأي برنامج تعليمي، وهناك نموذج عالمي لتصميم التعليم الإلكتروني وهو نموذج التصميم

التعليمي العام (ADDIE) حيث تمر عمليات التعليم من خلاله بخمس مراحل وفي بعض الأحيان ست مراحل.

وبالإطلاع على العديد من نماذج التصميم التعليمي للتعليم الإلكتروني والمدمج ومن هذه النماذج نموذج (محمد عطية، ٢٠٠٦)، ونموذج خان (Khan,2005) ونموذج (منال صبحي، ٢٠١٢)، و(نموذج إبراهيم الفار، ٢٠١٢) ونموذج (يسري عطيه، ٢٠١٨) ونموذج (عبد اللطيف الجزار، ٢٠١٣)، ونموذج (haung&zhou2005)، ولوحظ أن جميع النماذج التي صممت للتعليم الإلكتروني تتفق على مراحل التصميم والتحليل والتطوير والتطبيق والتقييم، ولكنها اختلفت في ترتيب المراحل، كما أن جميع النماذج اهتمت بتحديد الأهداف السلوكية بمستوياتها المختلفة، واهتمت جميع النماذج بخصائص وإحتياجات المتدربين، كما تم التركيز في جميع النماذج على التغذية الراجعة في مرحلة التطبيق، و تتطلب عملية إعداد وتصميم برنامج تعليمي مجموعة من الخطوات والمراحل التي لا بد من إتباعها لتصميم برنامج تعليمي، وتتعدد هذه الخطوات وتتنوع حسب النموذج المتبع في هذا التصميم حيث هناك نماذج تعتمد على أربع خطوات وأخري على خمس خطوات وربما أكثر وفيما يلي عرض لجملة المراحل الضرورية التي لا بد منها للتصميم أي برنامج تعليمي:

المرحلة الأولى التحليل

وهو نقطه البداية في عمليات التصميم التعليمي ويسبق عملية التصميم ولا بد من الإنتهاء منها قبل البدء في مرحلة التصميم، وتشتمل عملية التحليل التعليمي مجموعة من المهارات أهمها:

- تحديد المشكلة أو تحليلها والوقوف على أسباب المشكلة، تقدير الإحتياجات.
- تحليل خصائص المتعلمين مثل تحليل سلوكهم المدخلي وخبراتهم السابقة والخصائص العقلية والإنفعالية.
- تحديد وتحليل المحتوى والمهمات التعليمية ومن خلال ذلك يتم تحديد الأهداف العامة.
- تحليل الموارد والقيود الخاصة بمصادر التعلم والبيئة التعليمية.

المرحلة الثانية التصميم

وتهتم هذه المرحلة بوضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير عملية التعليم، وفي هذه المرحلة يتم وصف الأساليب والأجراءات التي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليات التعليم والتعلم وفيما يلي مجموعة من الإجراءات التي لابد منها في مرحلة التصميم:

- صياغة الأهداف العامة للبرنامج.
- إختيار المحتوي وتنظيمه.
- التقويم البنائي والنهائي ومواقف التدريب.
- تصميم أساليب التغذية الراجعة.
- تصميم إستراتيجيات التعليم المستخدمة في البرنامج.
- إختيار الوسائط التعليمية.
- تصميم الشاشات وأساليب الإبحار والتفاعل مع البرنامج.

المرحلة الثالثة التطوير

عملية التطوير أو عملية إنتاج برامج التعليم الإلكترونية هي عملية تحويل المواصفات المكونة أو المرسومة في عملية التصميم الى مصادر تعلم وعمليات تعلم ملموسة جاهزة للتنفيذ والإستخدام، ويشمل التطوير التعليمي عمليتي الإنتاج والتقويم التكويني لمصادر التعلم، وغالبا ما يقوم فريق من المتخصصين بإنتاج هذه العناصر وتبدأ عملية الإنتاج بعد الإنتهاء من كافة إجراءات التصميم وكتابة مخطط التدريب وفيما يلي مجموعة من الإجراءات التي لابد منها في مرحلة التطوير:

- تحديد متطلبات الإنتاج المادية والبرمجيات وتجهيزها.
- إنتاج نموذج أولي.
- إنتاج الصوت.
- إنتاج الصور والرسومات الثابتة والمتحركة.
- إنتاج الفيديو.
- كتابة النصوص والتجميع النهائي للبرنامج.

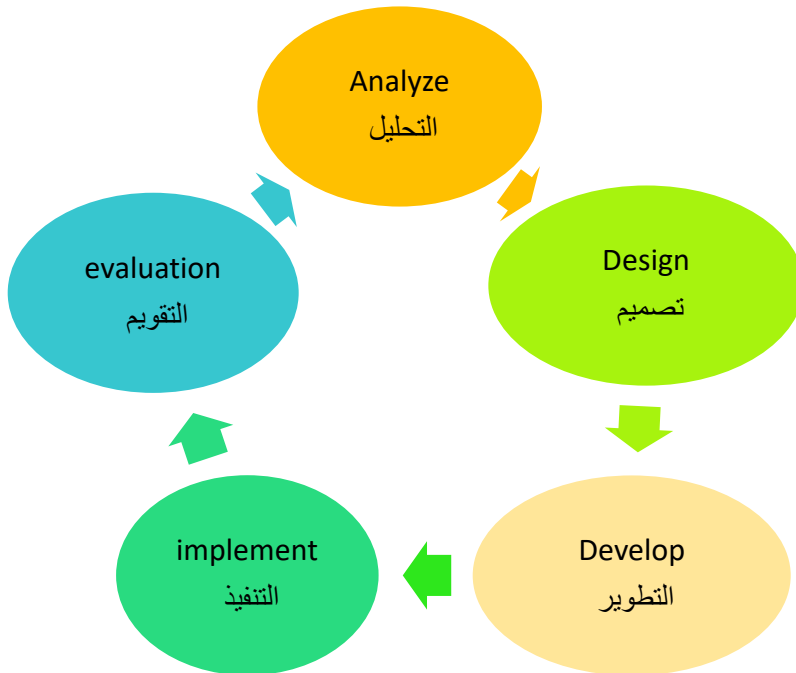
المرحلة الرابعة التنفيذ

ويعتمد في هذه العملية على توظيف مصادر التعلم وعمليات التعليم ونظام تفاعل المتعلمين معها في مواقف الإتصال التعليمي لتحقيق أهداف تعليمية محددة وهي عملية فنية بالدرجة الأولى، وبايجاز فإن عملية التنفيذ التعليمي تهدف الى توظيف فعلي لمصادر التعلم، وإستراتيجيات التعليم في سياقها المحدد ومن خلال مهارات وفنيات عرض مناسبة للمحتوي المراد تعلمه.

المرحلة الخامسة التقييم

تبدأ عملية التقييم مع بداية المرحلة الأولى لإعداد البرنامج التعليمي ولا تنتهي بالإنتهاء من إنتاج البرنامج بل تستمر حتي ولو كان البرنامج يستعمل من طرف المتعلمين، ويتم التقييم النهائي بعد الإنتهاء من إنتاج المنتج التعليمي بهدف الحصول على أدلة وبراهين تثبت فاعلية هذا نظام وكفاءته في ظل الظروف الفعلية لتطبيقه، وبايجاز فإن عملية التقييم التعليمي تهدف الى تقرير مدي فاعلية التعليم وكفاءته في إحداث التعلم من حيث تقييم مصادر التعلم وعمليات التعلم والتقييم النهائي لمصادر التعلم.

والشكل التالي يوضح النموذج الذي أتبعه البحث الحالي للتصميم التعليمي الإلكتروني وهو نموذج ADDIE Model للتدريب الإلكتروني.



شكل (١)

نموذج ADDIE النموذج المتبع في تحليل وتصميم مقرر إلكتروني المقترح لتدريس مادة التربية الموسيقية الصف الرابع الابتدائي بالبحث الحالي كما إعتد البحث الحالي بشكل أساسي على نموذج ADDIE في تحليل وتصميم المقرر الإلكتروني، ويضم هذا النموذج خمس خطوات منظومية تشكل الإجراءات اللازمة لإعداد وتطوير المقرر، وفق مدخل النظم وتتوافق مع إستراتيجيات وأنظمة التعليم الإلكتروني.

٣-مقرر التربية الموسيقية

تعد التربية الموسيقية من أهم المواد المحببة للأطفال في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، ومن خلال الخطة الوزارية وكتاب دليل المعلم للصف الرابع الابتدائي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، يمكن وصف المنهج بأنه ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة مناهج المواد الدراسية الأخرى من حيث بنيته، في ضوء مرتكزات ثلاثة هي :

- المهارات الحياتية.
- القيم البانية للمجتمع المصري.
- القضايا والتحديات المعاصرة.

فضلا عن تنظيم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة وهي :

المحور الأول أسس الفنون وقواعدها وفيه يتعلم التلميذ قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركيا والعزف على آلات البند وأله الإكسليفون كذلك ممارسة الأداء الصحيح للتعبير الصوتي والتنفس السليم.

المحور الثاني التذوق الموسيقي وتاريخ الفن ويوظف التلاميذ من خلاله عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي، كذلك التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث قيمته وأثره في تاريخ الموسيقى المصرية.

المحور الثالث الإنتاج والإبداع الفني حيث يتعلم فيه التلاميذ إنتاج حركات مبتكرة معبرة عما يستمعون إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة، شمال سيناء، مدن القناة).
 المحور الرابع التحليل والنقد الفني ويتعرف التلاميذ من خلاله مبادئ التحليل والنقد الموسيقي، كذلك تحليل بعض الانماط الموسيقية الشعبية المختلفة، وتنمية قيمه الولاء والانتماء وحب الوطن، فضلا عن إكتشاف مواطن الجمال فيه (المركز القومي لتطوير المناهج، ٢٠٢٣، ص٤).

ثالثا الدراسة الميدانية.

يتناول هذا الجزء مراحل تطوير مقرر الصف الرابع الابتدائي إلكترونيا بإستخدام نموذج التصميم التعليمي ADDIE.

المرحلة الأولى التحليل

وهو نقطة البداية في عمليات التصميم التعليمي وتسبق عملية التصميم ولأبد من الإنتهاء منها قبل البدء في مرحلة التصميم، وتشتمل عملية التحليل التعليمي في البحث الحالي :

أ- وضع الهدف العام من هذا البحث وهو تطوير مقرر منهج الصف الرابع الإبتدائي لمنهج إلكتروني بهدف تجريبه وإستعماله ككورس تعليمي على المنصة التعليمية الخاصة بمديرية التربية والتعليم بأسوان لاحقاً.

ب- تحليل خصائص المتعلمين طلاب الصف الرابع الإبتدائي كالتالي :

- طلاب الصف الرابع الإبتدائي في فئة عمرية يمكنها التعامل مع الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية الخاصة بهم.
- طلاب المتوفر لديهم الأجهزة بالمنزل حتي يمكن يسهل التعامل مع المنصة.
- طلاب الصف الرابع الإبتدائي يتميزون بخصائص تكنولوجية، لأن دراسة منهج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الصف الرابع الإبتدائي توفر لهم كيفية التعرف على الدخول الإلكتروني والتحميل لكثير من التطبيقات (منهج الصف الرابع الإبتدائي المحور الثالث الإدارة العامة لتنمية مادة الحاسب الألي ووزارة التربية والتعليم).
- يمكنهم تحميل برنامج العزف على الهاتف المحمول.
- يميلون الى إستخدام الألعاب التعليمية ومتابعة القصص التعليمية.

■ تحديد إحتياجاتهم التعليمية وخاصة في عدم وجود معلم تربوية موسيقية مدارس طلاب الصف الرابع الإبتدائي.

ج- تحديد الأهداف العامة للبرنامج

■ تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة.

■ يتعرف تاريخ وتحليل الموسيقى المحلية والإقليمية العالمية.

■ تطبيق المفاهيم الموسيقية بشكل صحيح.

■ عزف الألحان المتنوعة بشكل صحيح على الآلات الموسيقية.

■ التدريبات الصوتية لثقل مهارة الغناء ومخارج الحروف ومساحة الصوت والتنفس.

■ الأداء الغنائي الفردي أو الجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.

■ تنمية التأزر الحس حركي والتوافق والمرونة.

■ التعبير الحركي الإيقاعي والقصة الحركية.

د- وتم تحليل بيئة التعلم وهي المنصة التعليمية نظم إدارة التعلم الخاصة بمديرية

التربية والتعليم بأسوان ويمكن الإطلاع عليها من خلال الرابط التالي

<https://aswan-elcc.ictfund.org/eg/>

تم دخول الطلاب على المنصة من خلال الحساب الموحد لكل طالب.

كما قام فريق من إدارة التطوير بمديرية التربية والتعليم بأسوان بإدخال الطلاب على

منصة التعلم بالحساب الموحد والذي يقدم لكل طالب حساب مدرسي موحد علي(

microsoft) وتم ربط الرقم السري لدخول الطلاب للمنصة بالرقم القومي للطلاب

وإدخال الطلاب للمنصة.

المنصة هي منصة خاصة بمديرية التربية والتعليم بأسوان بالتعاون مع محافظة

أسوان، وتتكون من مجموعة من الكورسات التعليمية والتدريبية وكورس التربية

الموسيقية للفصل الدراسي الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

تتيح المنصة وضع رابط بداية الكورس يمكن للطلاب الدخول عليه للإشتراك في البث

المباشر مع المعلم الوقت المتفق عليه من خلال إجتماع على تطبيق Microsoft

، teams .

ويتم الإعلان عن ذلك من خلال جدول يوضع على جدار حائط المنصة إسبوعيا، .
كما تتيح المنصة رفع الدروس التعليمية على هيئة درس (حزمة سكورم)، أو رفع
رابط إلكتروني لتسجيل الدرس بعد الإنتهاء من البث المباشر للطلاب.
تتيح المنصة عمل إختبارات ذاتية التصحيح وكل ذلك من خلال تشغيل التحرير
والذي يكون متاح فقط للدخول بحساب معلم، كما يؤشر لذلك كله بالإنجاز من خلال
الطلاب او المستخدمين عن تحديد ذلك في إعدادات النشاط أثناء الرفع على المنصة.
كما توفر المنصة تقارير عن أداء الطلاب وتوقيت دخولهم ويمكن طباعته على هيئة
ملف حسابي (Exile sheet)

المرحلة الثانية التصميم

وتهتم هذه المرحلة بوضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير عملية التعليم، وفي هذه المرحلة يتم وصف الأساليب والأجراءات التي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليات التعليم والتعلم وفيما يلي مجموعة من الإجراءات التي تم تنفيذها في مرحلة التصميم:

أ- صياغة الأهداف الإجرائية للبرنامج كالتالي بناء على تحليل محتوى منهج الصف الرابع الابتدائي طبقاً لمجالات مادة التربية الموسيقية ووفقاً للمحاور الأربع السابق ذكرها وخطة وزارة التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ لمعايير ثم لأهداف ونتائج تعلم كالتالي:

جدول (١)

تحليل محتوى منهج الصف الرابع الابتدائي طبقاً لمجالات مادة التربية الموسيقية لمعايير ونتائج تعلم

المجالات	المعايير	نتائج تعلم الصف الرابع الابتدائي
التذوق والتاريخ الموسيقي	تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة	يتعرف عناصر الموسيقى يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء). يميز بين (F-P) عند الإستماع إليهما. يميز بين الأداء المتقطع والاداء المتصل. يتعرف على الأصوات المختلفة لألات من خلال الإستماع. يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى. يصنع آلة موسيقية من آلات البند مثل (المراكش الكاستنيت مستفيدا من خامات البيئة كمثال لإعادة التدوير. يختار نمط موسيقيا مناسب لمصاحبة مشهد درامي. يميز سمعيا بين أنماط متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة- شمال سيناء- مدن القناة)

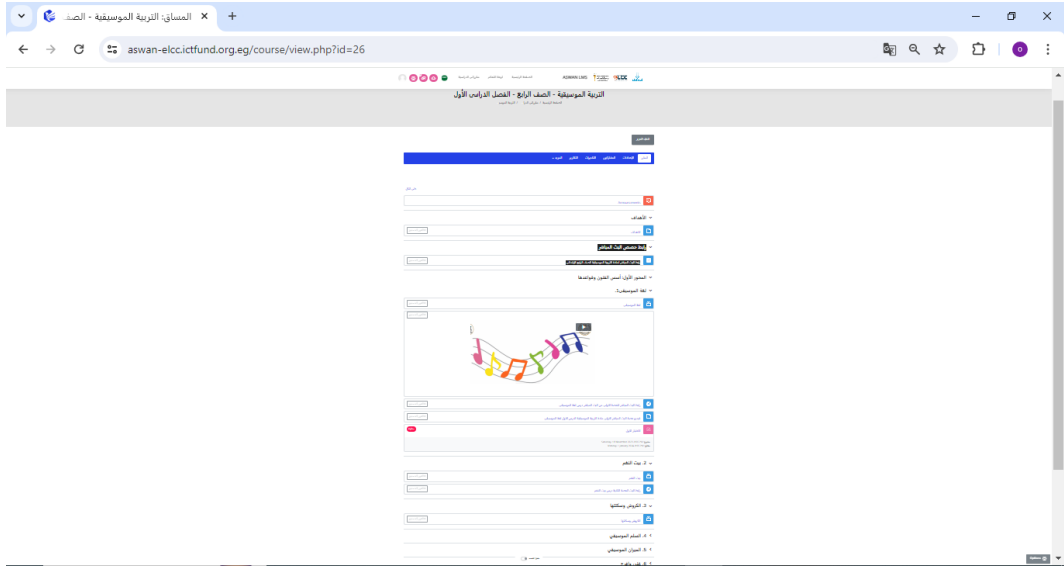
<p>يتعرف مبادئ التحليل الموسيقي. يتعرف شخصية الموسيقار المصري سيد درويش وأهم أعماله. يستمتع الى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش. يبيد رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية للسيد درويش من حيث مناسبة اللحن، المضمون، والكلمات واداء المغني. يتعرف نبذه تاريخية عن أله الإكسليفون وتطورها. يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من حيث الآلات المسموعة و الأداء الحركي المصاحب لها.</p>	<p>يتعرف تاريخ وتحليل الموسيقى المحلية والاقليمية العالمية</p>	
<p>يحدد مكونات المدرج الموسيقي. يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي. يدون نغمات على المدرج الموسيقي من نغمة (دو) الوسطي اسفل المدرج حتي نغمة (فا) على الخط الخامس. يتعرف المازورة وخط المازورة وخطي النهاية. يتعرف الميزان الثنائي. يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من العلامات الإيقاعية (الكروش والنوار وسكتاتهما). يغني تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو - صول) يغني تمارين صولفائية في حدود نغمات (، دومي، صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.</p>	<p>تطبيق المفاهيم الموسيقية بشكل صحيح</p>	<p>الصولفيج وتدريب السمع</p>

<p>يحاكي أداء المعلم في عزف الوحدة الإيقاعية علي بعض آلات الباند (مثلث- جلاجل -دف- مراکش) يعزف سلم دواء على آلة الإكسليفون صعوداً وهبوطاً. يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسليفون بمصاحبة إيقاعية. يشارك أقرانه في العزف على آلة الإكسليفون بمصاحبة الغناء.</p>	<p>عرف الألحان المتنوعة بشكل صحيح على الآلات الموسيقية</p>	<p>العزف</p>
<p>يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح. يؤدي تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.</p>	<p>التدريبات الصوتية لثقل مهارة الغناء ومخارج الحروف ومساحة الصوت والتنفس</p>	
<p>يعني أغاني تتعلق بالأسرة مثل أغاني عيد الأم أو اي من اغاني المناسبات المتعلقة بالأسرة. يعني بمصاحبة آلة مصنوعة من إبتكاره ومن الخامات البيئية. يعني بعض الأغاني المختارة من أعمال سيد درويش.</p>	<p>الأداء الغنائي الفردي أو الجماعي بأساليب التلوين المتنوعة</p>	<p>تدريب الصوت</p>
<p>يؤدي حركيا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثاني.</p>	<p>تنمية التأزر الحس حركي والتوافق والمرونة</p>	
<p>بعض المواقف القصصية المتنوعة. يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية. يبتكر حركات تعبيرية لأنماط متنوعة من الموسيقى الشعبية.</p>	<p>التعبير الحركي الإيقاعي والقصة الحركية</p>	<p>الإيقاع الحركي</p>

ب- إختيار المحتوى وتسمية الدروس وتنظيم كل درس على هيئة أنشطة في كل درس تمهيد، و اثنين نشاط أو ثلاثة على حسب أهداف كل درس. وتكونت الدروس كالتالي وفيما يلي بيان بالدروس التي تم تطويرها وفقا لمحاور منهج الصف الرابع الإبتدائي كالتالي:

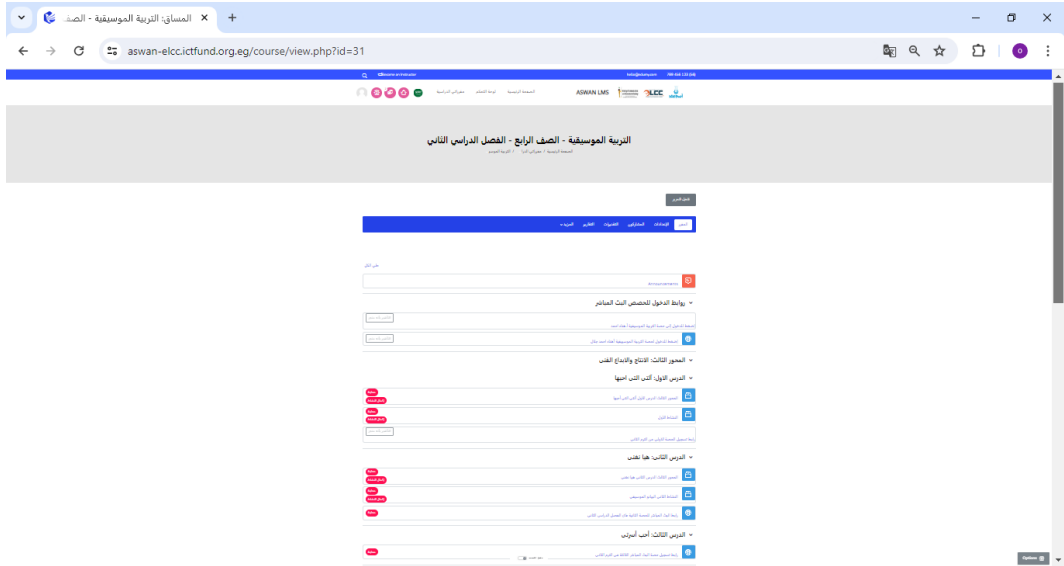
- ✓ المحور الأول أسس الفنون وقواعدها :
- ✓ الدرس الأول لغة الموسيقى.
- ✓ الدرس الثاني بيت النغم.
- ✓ الدرس الثالث الكروش وسكتاتها.
- ✓ الدرس الرابع السلم الموسيقي.
- ✓ الدرس الخامس الميزان الموسيقي.
- ✓ الدرس السادس غني وأفرح.
- ✓ المحور الثاني التذوق وتاريخ الفن :
- ✓ الدرس الأول آلات الباند.
- ✓ الدرس الثاني نشأة الموسيقى.
- ✓ الدرس الثالث فنان الشعب سيد درويش.
- ✓ الدرس الرابع آلة الإكسليفون.
- ✓ الدرس الخامس أنماط الموسيقى.
- ✓ الدرس السادس نشيد علم بلادي.
- ✓ المحور الثالث الإنتاج والإبداع الفني.
- ✓ الدرس الأول ألتى التي أحبها.
- ✓ الدرس الثاني هيا نغني.
- ✓ الدرس الثالث أحب أسرتي.
- ✓ الدرس الرابع تراثي المصري.
- ✓ الدرس الخامس موسيقانا الجميلة.
- ✓ المحور الرابع التحليل والنقد الفني:
- ✓ الدرس الأول مبادئ التحليل الموسيقي.
- ✓ الدرس الثاني إبحث وإنقد.
- ✓ الدرس الثالث مع سيد درويش.
- ✓ الدرس الرابع حلل وأنقض.

✓ الدرس الخامس حفل ختام الأنشطة.



شكل (٢)

محتوي المنصة من دروس المقرر الإلكتروني المقترح للفصل الدراسي الأول



شكل (٣)

محتوي المنصة من دروس المقرر الإلكتروني المقترح للفصل الدراسي الثاني

ج- تصميم أنشطة المصاحبة بيانو لل عزف عليه على المنصة من الأداة، وإعداد الإختبار الإلكتروني وهو إختبار ذاتي التصحيح على المنصة مع العلم أن مادة التربية الموسيقية يقيم فيها الطلاب من خلال الإنتاج



ب- قامت الباحثة بإعداد مجموعة من القصص الموسيقية تم إعدادها ببرنامج (Aha world)، كما تم تسجيل بعض فيديوهات الغناء من أداء طلاب المحافظة لغناء الأناشيد المقررة في المنهج، وبرنامج (my talking pet) لإنتاج بعض الفيديوهات الخاصة بالشخصيات التاريخية مثل شخصية سيد درويش، وبعض فيديوهات العزف والتي تقدم كبيان عملي للطلاب ويتم إدراجها داخل الدروس وتم إنتاج كل برامج الفيديو بإستخدام برنامج mp4.

ج- تم تسجيل الصوت المصاحب للنص من خلال برنامج مسجل الصوت بالهاتف المحمول بعد توصيل ميكرفون وإختيار مكان للتسجيل مناسب وتم إنتاج التسجيلات ببرنامج Mp3.

د- بعد تحديد متطلبات الإنتاج المادية والبرمجيات وتجهيزها تم إنتاج نموذج أولي بأداة الإعداد والإنتاج وهي (3 STORY LINE) .

د- وتم تقييمها من قبل مهندسوا وزارة الإتصالات المشرفين على المنصة تمهيداً لرفعها على المنصة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

المرحلة الرابعة التنفيذ

ويعتمد في هذه العملية على توظيف مصادر التعلم وعمليات التعليم ونظام تفاعل المتعلمين معها في مواقف الإتصال التعليمي ورفع المحنوي التعليمي على منصة التعلم أسوان وتم تطوير اثني وعشرون درسا تعليميا وإختبار ذاتي التصحيح وأربعة أنشطة منها نموذج لألة البيانو بإستخدام أداة الأنتاج وتم إدخال الطلاب على المنصة واستخدمت الباحثة برنامج

(STORY LINE 3) لإنتاج الدروس. والتجريب على مجموعة بسيطة من الطلاب بهدف التعرف على نقاط الضعف في المقرر الإلكتروني بعد رفعها على المنصة.

المرحلة الخامسة التقييم التعليمي

تبدأ عملية التقييم مع بداية المرحلة الأولى لإعداد البرنامج التعليمي ولا تنتهي بالإنتهاء من إنتاج البرنامج بل تستمر حتي ولو كان البرنامج يستعمل من طرف المتعلمين، ويتم التقييم النهائي بعد الإنتهاء من إنتاج المنتج التعليمي بهدف الحصول على أدلة وبراهين تثبت فاعلية هذا النظام وكفاءته في ظل الظروف الفعلية لتطبيقه، وبإيجاز فإن عملية التقييم التعليمي تهدف الى تقرير مدي فاعلية المقرر الإلكتروني وكفاءته في إحداث التعلم من حيث تقييم مصادر التعلم وعمليات التعلم والتقييم النهائي لمصادر التعلم وقد تمت هذه الخطوة بإشراف مهندسو وزارة الإتصالات لإشرافهم على مشروع منصة التعليم الإلكتروني (LMS) (أسوان وإعادة تحميل الدروس التي توجد بها أخطاء في برمجة العناصر (trigger)). وقد تم التواصل والتدريس مع الطلاب بعد دخول الطلاب على المنصة من خلال أثنى وعشرون بث مباشر في الفترة من ٢٠٢٣/١٠/٣١ حتى ٢٠٢٤ /٥/٢٢، ومن خلال تقديم تقارير دورية قدمت لمديري التعلم بالمنصة والمشرفين عن أداء الكورسات التعليمية، وتقديم التقارير وتحميلها من خلال المنصة على هيئة ملفات (micro soft word)، والإطلاع عليها وعن نسبة دخول الطلاب والتأثيرات على الدروس بأنها منجزة وعدد مرات المشاهدة للدرس وهذا يحدث من تفعيل إكمال النشاط في إعدادات الدروس أثناء الرفع، وقد بلغ إجمالي الطلاب المترددين على الكورس وهذا ثابت من خلال تقارير منصة أسوان التعليمية، كما قدم آخر بث مباشر على هيئة حفل تعليمية (حفل ختام الأنشطة طبقا للدرس المقررة) وبحضور أولياء الأمور وقيادات كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي، والتربية والتعليم بأسوان، ووزارة الإتصالات كأول حفل إلكتروني لمنصة التعلم عن بعد.

التوصيات

وتوصل البحث الحالي الى مجموعة من التوصيات أهمها

- التأكيد على نشر ثقافة التعليم الإلكتروني وتعزيز مفهومه لدى مؤسسات التعليم قبل جامعي ولدى المجتمع بصورة عامة.
- الدعوة الى تطوير وتصميم المناهج الدراسية لمختلف المراحل في ضوء نموذج التصميم التعليمي ADDIE بحيث تكون مواكبة لمتطلبات عصر المعرفة.
- يجب أن تكون البيئة التعليمية الإلكترونية بيئة جاذبة ومحفزة على الإبداع وذلك من خلال إعادة هيكلة المقرر الإلكتروني بكل محتوياته المتمثلة بواجهة المستخدم، خيارات التنقل، خيارات الدخول على المحتوى والحصول على المعلومة بالإضافة لأدوات التواصل والتعاون بين المتعلمين لما له من تأثير كبير على نواتج التعلم.
- تعزيز الإختبارات القصيرة والأنشطة المنهجية الإلكترونية كالألعاب على فترات متقاربة بحيث ترسخ المعلومة في ذهن المتعلم.
- الإتجاه نحو بناء وتأسيس مشروع قومي يختص بتصميم وتطوير المقررات الإلكترونية المتاحة في جميع مؤسسات التعليم بمصر وفقا للمعايير الدولية للتعليم والتعلم الإلكتروني.
- الإهتمام بعمليات التدريب في مجالات تصميم وتطوير المحتوى الإلكتروني لدي المتخصصين بالمجال
- تطوير الآليات المناسبة لقياس مدي إستخدام المحتوى الإلكتروني ووضع الخطط التي تتناسب وطبيعة المجتمع المصري والعربي لزيادة تفعيل إستخدام هذا المحتوى بمؤسسات التعليم المصرية ومنها المنصات التعليمية بنظم إدارة المحتوى (Lms).

نموذج لسيناريو تعليمي لدرس من المقرر الإلكتروني المقترح لمادة التربية الموسيقية الصف

الرابع الابتدائي

من إعداد الباحثة

Course Storyboard

التربية الموسيقية منهج الصف الرابع الابتدائي

منهج الصف الرابع
الإبتدائي
المحور الأول

الدرس الأول لغة الموسيقى

SLIDE MASTER1 (غلاف عنوان)

نوع الصفحة:

الغلاف

اسم الصفحة:

شاشة المحتوي



(غلاف وهي عبارة عن SLIDE MASTER1 تظهر هذه الصورة)
تصميم جرافيكى لواجهة الدرس الأول وإسم الدرس لغة الموسيقى
زر التالي مفعّل وزر السابق إلغاء تنشيطه.

ألوان الخطوط

DinLt حجم الخط في العنوان مادة التربية الموسيقية ٣٤، نوع الخط

، والصف حجم الخط الرابع ٢٨. Light Arabic

واجهة جرافيكية مميزة عن مضمون محتوى الدرس والخاص بتعليم
الموسيقى وعناصرها من منهج الصف الرابع الإبتدائي لغة الموسيقى

تفاصيل
الشاشة:

الهدف:

النص المنطوق	موسيقي ملف صوتي موسيقي المقدمة مرفق ملف الصوتيات (المقدمة الموسيقية)
--------------	--

الدرس الأول: لغة الموسيقى	
نوع الصفحة:	نص + صورة
اسم الصفحة:	الأهداف
شاشة المحتوي	



الدرس الأول

لغة الموسيقى

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرا على:

- يتعرف على عناصر الموسيقى (الإيقاع واللحن).
- يتعرف على الشكل الإيقاعى (♩ , ♪).
- يدون علامة النوار وسكتة النوار .
- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى علامة النوار وسكتة النوار.
- يغنى أنشودة النوار مصفقا الوحدة أثناء الغناء .

تفاصيل الشاشة:	مربع نص به الاهدافه المحتوي السابق ذكره وبجانبه صورة عن الاهداف
الهدف:	توضيح الأهداف ونتائج التعلم للطلاب
النص المنطوق	لا يوجد

الدرس الأول: لغة الموسيقى	
نوع الصفحة:	مربع نص +صورة
اسم الصفحة:	التمهيد
شاشة المحتوي	

الموسيقية التي بنسجها عند سماع الموسيقي، وعشان نقدر نستمتع بالموسيقي لازم الاتنين يكونوا مع بعض المكون الأساسي لاي عمل فني أداء التمرين الإيقاعي

الدرس الأول: لغة الموسيقي	
نوع الصفحة:	بيضاء
اسم الصفحة:	النشاط الأول
شاشة المحتوي	
	
تفاصيل الشاشة:	تظهر الشخصية (كاركتر المعلمة بالتزامن ظهور وإختفاء مربع نص به نص animation , fadg ، animation مرفق بإسم الدرس الأول) ، animation ظهور صورة ٣
الهدف:	● يحاكي أداء المعلم في أداء الوحدة الإيقاعية النوار.
النص المنطوق	النشاط الاول مع بعض نبتدي النشاط الأول علشان نتعرف على الإيقاع في الموسيقي أدي التمرين الإيقاعي الظاهر أمامك بنفس الطريقة اللي حتمعه بها بالتصفيق والفرقة والربت على الرجل والدب بالقدم أداء التمرين
ملاحظات:	مرفق ملف صوت ٢

الدرس الاول لغة الموسيقى	
بيضاء	نوع الصفحة:
تابع النشاط الأول	اسم الصفحة:
شاشة المحتوي	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>لغة الموسيقى</p> <p>وأول علامة إيقاعية معناها تتكون النوار وشكلها يكون عبارة عن نقطة سوداء على يمينها عصا طويلة وزمنها واحد وحدة إيقاعية ويمكن نأديها بالتصفيق، زما صقفة واحدة وعلامة النوار لها علامة أخرى مساوية فى المقدار وهى سكتة النوار وبيكون شكلها زي رقم ثلاثة باللغة الإنجليزية وبنأديها بالسكوت عن العزف فى زمنها وعشان نفهم أكثر اسمعوا معايا ازي ممكن نؤدى التمرين الإيقاعى التالى ونقراه قراءة إيقاعية بالتصفيق .</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>الدرس الأول</p>  </div> </div>	
<p>(١) به نص بحركة caption الشخصية المعلمة + ظهور وإختفاء animation ، fadg (ملف مرفق بإسم animation ، fadg ظهور وإختفاء صورة ٤ الدرس الأول) (ملف مرفق بإسم animation ، fadg ظهور وإختفاء صورة ٥ الدرس الأول) (ملف مرفق بإسم animation ، fadg ظهور صورة ٦ والتي تمثل العلامة نوار وسكتاتها.</p>	<p>تفاصيل الشاشة:</p>
<p>● يتعرف على الشكل الإيقاعي (، ؛) ● يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوي علامة النوار وسكتة النوار.</p>	<p>الهدف:</p>
<p>وأول علامة إيقاعية معناها تتكون النوار وشكلها يكون عبارة عن نقطة سوداء على يمينها عصا طويلة وزمنها واحد وحدة إيقاعية ويمكن نأديها بالتصفيق زما صقفة واحدة وعلامة النوار لها علامة أخرى مساوية فى المقدار وهى سكتة النوار وبيكون شكلها زي رقم ثلاثة باللغة الإنجليزية وبنأديها بالسكوت عن العزف فى زمنها وعشان نفهم أكثر اسمعوا معايا</p>	<p>النص المنطوق</p>

ازي ممكن نُؤدي التمرين الإيقاعي التالي ونقراهه قراءة إيقاعية بالتصفيق	
أداء التمرين مرة بالتصفيق ومرة بالقراءة الإيقاعية	
مرفق ملف صوت ٣	ملاحظات:

الدرس الأول لغة الموسيقى	
نص + صورة	نوع الصفحة:
كلمات نشيد النوار	اسم الصفحة:
شاشة المحتوي	
قم بعرض النص + الصورة وهي عبارة عن كلمات انشودة النوار، (لتكبير الكلمات حين يستطيع الطالب. ZOOM وضع)	تفاصيل الشاشة:
● يقرأ كلمات انشودة النوار.	الهدف:
اقراء كلمات نشيد النوار سقفة واحدة خطوة واحدة يبقي نوارنا هو الوحدة، النوار علامة إيقاعية رجله سودا بيضاوية، له عصاية يمين من فوق او عصاية شمال من تحت، يلا نسقف النوار..... يلا نمشي النوار.....	النص المنطوق
مرفق ملف صوت ٤	ملاحظات:

الدرس الاول لغة الموسيقى	
نص + فيديو	نوع الصفحة:
انشودة النوار	اسم الصفحة:
شاشة المحتوي	
شارك زملائك الغناء	
	
عرض النص وتشغيل الفيديو تلقائي مع مكانية إعادة تشغيله من خلال شريط الادوات اسف الفيديو وضع الفيديو في شكل مستطيل.	تفاصيل الشاشة:
يستمتع لنماذج من غناء أقرانه	الهدف:
شارك زملائك وغني أنشودة النوار	النص المنطوق
مرفق فيديو انشودة النوار	ملاحظات:

نموذج لتطوير درس تعليمي بأداة (story line3) لمادة التربية الموسيقية
الصف الرابع الابتدائي بإنتاج صيغة برنامج (word)

Original text for reference	Id (DO NOT EDIT)
الدرس الاول	{bmp_5aYGo26K8mb.Name}
مادة التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي	{bmp_6GzWwglOtG2}
الدرس الأول : لغة الموسيقى	{bmp_61R7ED2eTy7}
الغلاف	{bmp_5s2svxA5POU.Name}
لغة الموسيقى	{bmp_6Vr5BxHJPnh}
<p>الأهداف</p> <p>في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرا علي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على عناصر الموسيقى (الإيقاع واللحن). • يتعرف على الشكل الإيقاعي (،) . • يدون علامة النوار وسكتة النوار. • يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوي علامة النوار وسكتة النوار. • يغني أناشودة النوار مصفقا الوحدة أثناء الغناء. 	{bmp_6Dc7dKPdCST}

الدرس الاول	{bmp_6o7mJerQj Ct}
الاهداف	{bmp_6KC0S34h b20.Name}
أهلا بك عزيزي الطالب في الدرس الأول من دروس مادة التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي الموسيقى هي مرآة الشعوب، من خلالها نتعرف على مستوى ثقافة وحضارة كل شعب، فالموسيقى ليست أداة للهو والتسلية وإضاعة الوقت، بل هي للتثقيف والتهديب ومنتعة للذهن والروح وهي حافز للهمم فهي تسمو بالنفوس. وتتكون الموسيقى من عدة عناصر لانها لغة خاصة من هذه العناصر الإيقاع واللحن ونحن نستمع في النهاية الى نسيج صوتي نهائي، والأن مع أول عناصر الموسيقى الإيقاع.	{bmp_6BOyMuQ TT5C}
ودلوقتي حط ايدك على قلبك واسمع دقائق قلبك هل هي منتظمة؟	{bmp_5uVZRhjp wgS}
لغة الموسيقى	{bmp_6naxnH9P Gzf}
الدرس الأول	{bmp_5qstMnrG QfM}

<p>الموسيقي بتتكون من عنصرين مهمين الايقاع والنغم، الإيقاع وهو عبارة عن مجموعة من الضربات التي بتؤدي وفق ميزان، والنغمات الموسيقية اللي بنسمعها عند سماع الموسيقي، وعشان نقدر نستمتع بالموسيقي لازم الاتنين يكونوا مع بعض المكون الأساسي لأي عمل فني</p>	<p>{bmp_6cRrzBRRi6s}</p>
<p>التمهيد</p>	<p>{bmp_6FhsTbfyJmd.Name}</p>
<p>يلا مع بعض نبتي النشاط الأول علشان نتعرف على الإيقاع في الموسيقي أدي التمرين الإيقاعي الظاهر أمامك بنفس الطريقة اللي حتسمعه بها بالتصفيق والفرقة والربت على الرجل والدب بالقدم.</p>	<p>{bmp_5g5DeqFZr9O}</p>
<p>لغة الموسيقي</p>	<p>{bmp_6a9j3Gk58P1}</p>
<p>الدرس الأول</p>	<p>{bmp_6ARICoz1O7n}</p>
<p>النشاط الأول</p>	<p>{bmp_6llsQKAi9OR.Name}</p>
<p>وأول علامة إيقاعية معانا حتكون النوار وشكلها بيكون عبارة عن نقطة سواد على يمينها عصا طويلة وزمنها واحد وحدة إيقاعية وممكن نأديها بالتصفيق زما صقفة واحدة وعلامة النوار لها</p>	<p>{bmp_5o493gwpMRy}</p>

علامة أخرى مساوية في المقدار وهي سكتة النوار ويكون شكلها زي رقم ثلاثة باللغة الإنجليزية وبأديها بالسكوت عن العزف في زمنها وعشان نفهم اكثر اسمعوا معايا ازي ممكن نؤدي التمرين الإيقاعي التالي ونقراهه قراءة إيقاعية بالتصفيق.	
لغة الموسيقى	{bmp_6JM9rKo1eGL}
الدرس الأول	{bmp_6WnUAeZX0fs}
تابع النشاط الاول	{bmp_6oQDLaLD7kn.Name}
النشاط الثاني إقراء كلمات إنشودة النوار	{bmp_6h40IFc2Ze1}
لغة الموسيقى	{bmp_5zMVLSYPAdt}
الدرس الأول	{bmp_6SiCx4E5Olf}
النشاط الثاني	{bmp_5nvsZ4zmyPP.Name}

شارك زملائك الغناء	{bmp_5vzJKVEY FRE}
لغة الموسيقى	{bmp_69IHCXiGf F7}
الدرس الأول	{bmp_6oFC8wsF 3BR}
انتهي الدرس	{bmp_61DCVQF aWgX}
تطبيق النشاط الثاني	{bmp_5bwdDRrO 1Q3.Name}
Question Bank 1	{bmp_6YDIWIH1 cq4.Name}
المحور الاول الدرس الاول، إعداد هناء أحمد	{bmp_ProjectTitle .Title}
1الدرس الاول	{bmp_5qUsxbun bwi.Name}
1.1الغلاف	{bmp_6dghnzL3 VJI.Name}
1.2الاهداف	{bmp_6Uhfdoxv QQI.Name}

٣١. التمهيد	{bmp_6P0DFYw ENLm.Name}
٤١. النشاط الأول	{bmp_5bZjtmFd5 Bm.Name}
١. ٥ تابع النشاط الاول	{bmp_6RJZ3Rd1 PZK.Name}
٦١. النشاط الثاني	{bmp_62VjFk1U1 6O.Name}
٧١. تطبيق النشاط الثاني	{bmp_6GTLNxK wDEM.Name}

المراجع

- إبراهيم الفار. (٢٠١٢). فاعلية إستخدام الإنترنت في تحصيل طلاب الجامعة للإحصاء الوصفي، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية، مجلد ٥ يوليو، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر.
- إبراهيم الفار، (٢٠٠٠). تربويات الحاسوب، الكتاب الجامعي، دار العين، الإمارات العربية المتحدة.
- إبراهيم عبد الله المحيص. (٢٠٠٦). المعلوماتية والتعليم – القواعد والأسس النظرية، (ط. ١) دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة.
- أحمد حسين اللقاني، وعلي الجمل. (٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، (ط. ٣)، عالم الكتب، القاهرة.
- إيهاب السيد أحمد، (٢٠٠٣). التعليم الإلكتروني أحد نماذج التعلم عن بعد وإمكانية تطبيقه بالجامعات المصرية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- بدر الخان، (٢٠٠٥). إستراتيجية التعليم الإلكتروني، دار شعاع للنشر والعلوم، حلب، سوريا.
- جاسم محمد على الطحان، (٢٠١٤). التعليم الإلكتروني – أفاق حديثة لتطوير الأداء الإقتصادي، دار الكتب الجامعي، العين، دولة الامارات العربية المتحدة.
- حسن شحاتة، و زينب الشبح، (٢٠٠٦). معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية للنشر، القاهرة.
- حمزة الجبالي، (٢٠١٦). التعليم الإلكتروني وفوائده مدخل الى حوسبة التعليم، ميديا ودار أعلام الثقافية للنشر.
- رائد رمثان و فرح مؤيد، (٢٠٢١). إتجاهات حديثة في التكنولوجيا والتعليم الإلكتروني، مؤسسة دار الصادق الثقافية للطباعة والنشر، بابل، العراق.
- طارق عبد الرؤوف، (٢٠١٨). التعليم والتعلم الإلكتروني، دار اليازوري للنشر والتوزيع.

عبد اللطيف الجزار، (٢٠٠٢). مقدمة في تكنولوجيا التعليم النظرية والتطبيق، كلية البنات، جامعة عين شمس

عبد الله بن عبد العزيز الموسي، (٢٠٠٣). التعليم الإلكتروني مفهومه خصائصه، فوائده، عوائقه، ورقة عمل مدونة ندوة بجامعة الملك سعود ١٦-١٧/٨/١٤٢٣.

عثمان بن تركي التركي وأحمد بن عبد الله الدريوش، (٢٠٢٠). التصميم التعليمي السريع - تعلم التصميم التعليمي ترجمة، دار جامعة الملك سعود.

عمرو موسى ودلال ملحس، (٢٠٠٧). تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.

الغريب زاهر إسماعيل، (٢٠٠٩). تكنولوجيا المقررات الإلكترونية تصميمها - إنتاجها - نشرها - تطبيقها - تقويمها، عالم الكتب، القاهرة.

مجدي يونس هاشم، (٢٠١٦). التعليم الإلكتروني مفهومه - أدواته - إستراتيجياته، الطبعة الأولى، دار زهور المعرفة والبركة، القاهرة، مصر

محمد الهادي، (٢٠١٦). التعليم الإلكتروني المعاصر أبعاد تصميم وتطوير برمجياته الإلكترونية، ط٣، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

محمد الهادي، (٢٠٠٥) التعليم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

محمد عطيه خميس، (٢٠٠٦). إنتاج مصادر التعلم، السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

محمود السيد، وسام عمار، وعلي سعود حسن، (٢٠٢١). معجم المصطلحات التربوية والنفسية، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

المركز القومي للمناهج، (٢٠٢٣). دليل المعلم الصف الرابع الابتدائي، نسخة إلكترونية مكتب مدير تنمية مادة التربية الموسيقية.

مزه شعبان العاني، (٢٠١٥). صورة التعليم الإلكتروني، مركز الكيان الأكاديمي للنشر.

منال صبحي البلقاسي، (٢٠١٢) نموذج مقترح لبرامج التدريب المدمج التعاوني لمعاوني أعضاء هيئة التدريس في ضوء معايير الجودة رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية جامعة حلوان.

نبيل جاد عزمي، (٢٠١٤). تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، دار الفكر العربي، القاهرة.

نهى إبراهيم، (٢٠١١). برنامج تعليمي إلكتروني مقترح لتنمية مهارات اللغة الإنجليزية لطلاب معهد الحاسب الآلي في ضوء معايير الجودة الشاملة لدي طلاب المعهد العالي للحاسب الآلي بدمياط، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

يسري عطية محمد ابو العنين، (٢٠١٨). فاعلية تطبيق استراتيجيات التعلم المدمج عبر البلاك بيرد في تنمية مهارات انتاج البرامج الإلكترونية وأنماط التعلم والتفكير والاتجاه نحوها لدي طالبات كلية التربية جامعة دمياط، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة دمياط، العدد السادس والخمسون ديسمبر ٢٠١٨، ص ٢٥٧-٣١٨.

عبد اللطيف الجزار. (٢٠١٣). التصميم التعليمي

<https://www.id4arab.com/2014/08/2013.html>

بدر خان. (٢٠٠٥). التصميم التعليمي

<https://drgawdat.edutech-portal.net/archives/14307>

هانج وزو (٢٠٠٥) التصميم التعليمي

<https://haidymohamed.files.wordpress.com/2010/04/untitled-1.jpg>

Fullan , M., Quinn, J., Drummy, M., Gardner, M. (2020),

‘Education Reimagined; The future of Learning ‘. A collaborative position Paper between New Pedgogies for Deep Learning and Microsoft Education.

<http://aka.ms/HybridLearningPaper>

صور البحث

The screenshot displays the ASWAN LMS website interface. At the top, there is a navigation bar with a search icon, a 'Become an Instructor' link, and contact information: 'hello@edumy.com' and '789 456 123 (86)'. Below the navigation bar, there are several icons representing different features and a header with the text 'الصفحة الرئيسية', 'لوحة التحكم', and 'مقررات الدراسة'. The main banner features a young boy holding books, with the text 'Find the Best Courses' and 'Technology is brining a massive wave of evolution on learning things on different ways.' Below the banner, there is a section titled 'Our Story'. The main content area is divided into two columns: 'View All Courses' and 'Via School Categories Courses'. The 'Via School Categories Courses' section includes five categories: 'Backup Category' (1 course), 'الفصل الدراسي الثاني' (12 courses), 'الفصل الدراسي الأول' (3 courses), 'Aswan Training' (5 courses), and 'الصف الرابع الابتدائي' (2 courses). At the bottom, there is a footer with the text 'مديرية التربية والتعليم بأسوان' and the logo of the Ministry of Education and Scientific Research, Assiut Governorate.

