



تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لونها حجاز كار كرد صبوغ للاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي (دراسة تحليلية)

اعداد

عزة محمد شبيب مصطفى

أ.م.د. سعيد عبد الفضيل	أ.د. بدريه حسن علي أستاذ المناهج وطرق التدريس	أ.د. إيهاب حامد عبد العظيم أستاذ الموسيقى العربية
أستاذ الموسيقى العربية المساعد	وكيل الكلية لشئون خدمة البيئة وتنمية المجتمع	وكيل الكلية لشئون الطلاب سابق كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

xxxxxxx.xxxxxx.10.21608/MUSI.2023

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

2636-2899

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٣/١٤٤٥م

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى تحليل لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي وبيان كيفية الاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي، واستنباط بعض التدريبات الصولفائية الغنائية من خلال لونها حجاز كار كرد والاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج الغنائي العربي، لطلاب التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية وقد بدأت الباحثة بمقدمة استعرضت فيها أهمية دراسة الصولفيج الغنائي العربي في تنمية مهارات الطلاب الدارسين للموسيقى والذين يتم إعدادهم ليصبحوا مدرسين متخصصين ، كذلك استعرضت أهمية القوالب الآلية في الموسيقى العربية وبخاصة قالب اللونها موضوع الدراسة الحالية. تليها مشكلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وأسئلة البحث ثم الدراسات السابقة حققت الباحثة أهداف البحث حيث قامت بتحليل لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي وبيان كيفية الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي. ابتكرت الباحثة بعض التدريبات الصولفائية الغنائية المستنبطة من لحن لونها حجاز كار كرد وأوضحت كيفية الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج الغنائي العربي.

وقد أوصت الباحثة بالتوصيات التالية:

- ١- ضرورة الاهتمام بابتكار تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من أغانينا العربية الأصلية وبعض المقطوعات الموسيقية الحديثة لأعمال كل من عمر خيرت، عمار الشريعي، ياسر عبد الرحمن.
- ٢- ضرورة اهتمام الكليات والمعاهد المتخصصة في التربية الموسيقية باستضافة الفنانين والأساتذة ذوي الخبرة لإعطاء تدريبات عملية في ابتكار الألحان والاستفادة منها في التدريبات الصولفائية الغنائية.

الكلمات الرئيسية: الصولفيج الغنائي، لونها حجاز كار كرد، الصولفيج الغناء العربي.

مقدمة البحث:

تعد دراسة الصولفيج والغناء العربي عنصراً أساسياً في بناء مهارات دارسي الموسيقى في الكليات والمعاهد المتخصصة، سواء كان مغنياً، أو عازفاً، أو مؤلفاً، أو مدرساً، وبشكل خاص الدارسين الذين يتم إعدادهم في كليات التربية النوعية ليصبحوا مدرسين لمادة التربية الموسيقية في مدارس التعليم العام والخاص، حيث يقع على مسئوليتهم التربوية والفنية اكتشاف المواهب من بين طلابهم وتنمية مواهبهم وصلها بالدراسة الموسيقية الأكاديمية وفق برامج محددة وخطط دراسية واضحة وطرق تدريس معتمدة.

وتعد دراسة قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية والمؤلفات الموسيقية العربية الأصلية من أهم منابع الدراسة التي تتكأ عليها المناهج الدراسية الموسيقية، والتي تشكل اللبنة الأولى لبناء شخصية الطالب الذي يُعد ليكون معلماً متخصصاً لمادة التربية الموسيقية، وإكسابه المهارات الصوتية اللازمة لأداء كل قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية، كما يعد الشكل أو القالب الموسيقي (Form) موضوعاً مهماً في دراسة الموسيقى ضمن كل الثقافات الموسيقية في العالم سواء كانت موسيقى شعبية أو موسيقى منهجية مبتكرة. وتكمن أهمية القالب أو الشكل الموسيقي في سباقات مختلفة فضي سباق التأليف الموسيقي يكون من أولويات عملية التأليف تحديد الشكل الموسيقي كي تسير عملية التأليف وفق هيكل بنائي محدد يقود بالنتيجة إلى ابتكار العمل الموسيقي المطلوب. وفي سياق الأداء فإن كل شكل أو قالب موسيقي له مؤدون مختصون ففي الكونشرتو يتطلب الأمر عازفاً بارعاً مختصاً بأسلوب موسيقي معين، وفي الأوبرا فإن الأمر يحتاج إلى مغنٍ بارع ضمن طبقة موسيقية محددة وينتمي إلى أسلوب أو مدرسة موسيقية محددة تتناسب مع عمل ولا تتناسب مع آخر.

وأما في سباق المتلقي وهو الجمهور، فإن لكل قوالب أو أشكال موسيقية جمهور محدد يتوق إلى الاستماع أو مشاهدة قالب موسيقي محدد، فهناك من يستمتع بمشاهدة قالب

الابواب واخرون يفضلون الاستماع إلى قوالب البشرف او السماعي أو الاغنية وهكذا. (أحمد البدر، ٢٠١٩، صفحة ٩) .

ويعتبر قالب اللونجا بشكل عام من المؤلفات الآلية التي تتميز بالسرعة والرشاقة وجمال الألحان ، كما تعتبر لونجا حجاز كار كرد نموذجاً جيداً بسبب لحنها الرشيق وسلاسة الانتقال وسرعة الأداء يمكن من خلالها استنباط تمارين صولفائية غنائية للاستفادة منها في تدريس مقرر الموسيقى العربية. (أسماء قطب، ٢٠١٧، صفحة ١٢٢٥)

وتهتم الدراسة الحالية باستنباط تدريبات صوتية غنائية مبتكرة من لونجا حجاز كار كرد للمؤلف صبوغ أفندي.

مشكلة البحث:

لوحظ أثناء تطبيق الجانب التجريبي لبحث الدكتوراه وجود بعض الصعوبات لدى طلاب الفرقة الثالثة في غناء الدرجات الصوتية بشكل صحيح، وفي الانتقالات اللحنية المقامية بين الجمل. مما دعاها إلى التفكير في هذا البحث حيث إنهم درسوا لونجا حجاز كار كرد في مقرر تحليل الموسيقى العربية، حيث تم تدريسها لهم ضمن التطبيق التجريبي، ومن خلال استغلال معرفتهم ودراستهم للونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي موضوع البحث ترى الباحثة أنه يمكن استنباط بعض التدريبات الصولفائية الغنائية للاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي.

حيث أشارت العديد من الدراسات السابقة والبحوث على أهمية تنمية مهارات المتعلمين المختلفة لفروع الموسيقى العربية المتنوعة مع التركيز على تنمية مهاراتهم للقوالب الغنائية والعزفية المختلفة مثل دراسة أسماء قطب (٢٠١٧م) وشهيرة ثابت (٢٠٢١م) ، صلاح السيد (٢٠٢٢م).

وبالرغم من أن اللونجا تعد من المؤلفات الآلية إلا أن الباحثة ترى أنه يمكن استنباط بعض التدريبات الصولفائية الغنائية من لحنها الرشيقي على أن يتم الوضع في الاعتبار أن التدريبات الصوتية تكون بسرعة بطيئة حتى يتم الاستفادة منها على أكمل وجه.

مما سبق نتحدد مشكلة البحث الحالي في وضع بعض التدريبات الصولفائية الغنائية المستنبطة من لونجا حجاز كار كرد صبوغ للاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي.

أسئلة البحث

كيف يمكن الاستفادة من خلال تحليل لونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي؟

٢- ما التدريبات المستنبطة من لونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي التي يمكن الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي؟

أهداف البحث.

١- تحليل لونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي وكيفية الاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي.

٢- استنباط بعض التدريبات الصولفائية الغنائية من خلال لونجا حجاز كار كرد والاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج الغنائي العربي.

أهمية البحث.

ترجع أهمية البحث الحالي الى المحاولة في إضافة تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لحن لونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي ، قد يفيد ويثري ويكسب بعض الطلاب مهارات الغناء العربي الجيد .

منهج البحث.

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي (تحليل محتوى) Descriptive Methodology

محددات البحث.

المحدد الزمني: (ولد صبوغ سيمونيان سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٨٩٤)

المحدد الموضوعي: لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي وتم إختيارها لأنها من ضمن محتوى التوصيف المقرر على طلاب الفرقة الثالثة، الجمل اللحنية والتركيبات الإيقاعية فيها سهلة بحيث أنها تصلح لاستنباط تدريبات صولفائية غنائية تتناسب مع الدارسين.

المحدد المكاني: المؤلف أرمني المولد والجنسية والمنشأ

أدوات البحث.

استبيان استطلاع رأي الخبراء المتخصصين (من إعداد الباحثة)

مصطلحات البحث.

الاستنباط (introspection)

ويعرف إجرائياً: بأنه استخراج جمل موسيقية تصلح كتدريبات صولفائية غنائية من خلال لحن لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي للاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج الغنائي العربي.

التدريبات الصولفائية الغنائية (singing exercises)

وتعرف إجرائياً: بأنها مجموعة من التمارين الصولفائية المتدرجة في الصعوبة والتي يتم تأليفها بهدف تنمية بعض المهارات الغنائية بقصد غناءها بشكل يتفق مع المدون من ناحية الإيقاع والدرجة الصوتية والطبقة للوصول بالمتعلم الى الإتقان الجيد في الأداء.

لونجا.

وتعرف إجرائياً: بأنها شكل من أشكال التأليف الآلي للموسيقى العربية الذي يظهر مهارة وبراعة المؤلف في العزف حيث يتضح بها رشاقة التركيبات اللحنية والانتقالات المفاجئة في التأليف.

دراسات سابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- ١- دراسة أسماء قطب (٢٠١٧م): حيث هدفت هذه الدراسة إلى تحليل لونجا حجازكارکرد (صبوغ أفندي) عزفياً؛ التي يمكن الاستفادة منها في تقليل صعوبة أداء الريشة المقلوبة على آلة العود للطالب المبتدئ، كما هدفت إلى وضع تدريبات لتحسين أداء الريشة المقلوبة على آلة العود من خلال لونجا حجازكارکرد (صبوغ أفندي).
- وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث من حيث استخدام نفس اللونجا لنفس المؤلف في استنباط تدريبات للوصول لهدف معين حيث التدريبات في الدراسة السابقة خاصة بالأداء على آلة العود بينما في الدراسة موضوع البحث خاصة الاستفادة من التدريبات في تدريس ماد الصولفيج الغنائي العربي. كما استفادت الباحثة من الدراسة السابقة في الاطلاع على تحليل اللونجا وكيفية وضع التدريبات الخاصة لإكساب مهارات استخدام الريشة على آلة العود.
- ٢- دراسة شهيرة ثابت (٢٠٢١م): حيث هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أنواع المهارات التي تستخدم في الغناء العربي، كما هدفت إلى استنباط تدريبات لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية في الكليات والمعاهد المتخصصة. وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في استنباط تدريبات لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية في الكليات والمعاهد المتخصصة.
- وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أنواع المهارات التي تستخدم في الغناء العربي.

- ٣- دراسة صلاح السيد (٢٠٢٢م): حيث هدفت تلك الدراسة إلى تدريب الطلاب على الصولفيج الغنائي العربي عن بعد، كما هدفت إلى قياس فاعلية البرنامج المقترح في تحسين الغناء في مادة الصولفيج الغنائي العربي عن بعد. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي من

حيث تدريب الطلاب على الأداء في مادة الصولفيج والغناء العربي عن بعد، (حيث قامت الباحثة بتدريب الطلاب عن بعد أثناء قيامها بتجربة بحث الدكتوراه). واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في اطلاعها على بعض المفاهيم النظرية المرتبطة بالدراسة الحالية منها مفهوم الصولفيج والغناء العربي وأهميته، وكذلك التعرف على مفهوم التعلم عن بعد، وأهدافه وعناصره واساليبه.

إجراءات البحث:

يتكون البحث من شقين

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

المفاهيم النظرية للصولفيج الغنائي العربي.

أهمية الصولفيج الغنائي العربي.

أهداف مقرر الصولفيج والغناء العربي.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

تحليل لونجا حجاز كار كرد.

التدريبات المستتبطة من لونجا حجاز كار كرد.

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

المفاهيم النظرية للصولفيج الغنائي العربي.

أهمية الصولفيج الغنائي العربي.

أهداف مقرر الصولفيج والغناء العربي.

الصولفيج الغنائي العربي.

"الصولفيج هو لغة الموسيقى وهي كأي لغة أخرى لها نفس الصفات من حيث حروف تكتب

وتقرأ وبها قواعد تضبط كلماتها ، وتتمثل وظيفتها في تنظيم الفكر ، والاستخدام الصحيح

لمفردات اللغة ، وتُعتبر مادة الصولفيج أساساً لكل العلوم الموسيقية ، لذلك يجب أن تُنمّى

عند الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية ، وذلك لأنه من خلال دراسة هذه المادة التي تشتمل على بنود مختلفة يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وأداءً وتذوقاً وإحساساً وتحليلاً ، وتُعتبر أهم أهداف مادة الصولفيج وتدريب السمع هو تنمية القدرة السمعية لدى الدارس وذلك عن طريق تنمية قدرته على التمييز بين الأصوات المختلفة وإدراكها سواء كانت إيقاعية أو لحنية أو هارمونية ، وأيضاً التعرف على لون الأداء إذا كان خافتاً أو شديداً ، وإتقان أداء الألحان والإيقاعات المختلفة أداءً مضبوطاً". (سلوى الشوادي، ٢٠٠٤، صفحة ٥٠-٦٢)

مفهوم الصولفيج عند سهير عبد العظيم: هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية، وبالتدريبات الصولفائية تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس. (سهير عبد العظيم، ١٩٩٢، صفحة ١٨)

مفهوم الصولفيج عند نبيل شورة: هو التدريب على دراسة وفهم واستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات وأساسيات موسيقانا العربية، مما يُساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين.

ويؤكد أيضاً على أن الصولفيج عنصراً أساسياً في تعليم الموسيقى العربية، حيث يهدف إلى: تنمية الإحساس بالتركيب المقامي للموسيقى العربية، وإبراز خصوصياته من خلال التعرف على أبعاد سلال المقامات المختلفة.

أداء ألحان موسيقانا العربية الآلي منها والغنائي مما يؤدي إلى التعرف على تراثنا القومي الموسيقي والغنائي. (شورة، الموسيقى العربية تاريخ أعلام ألحان، ٢٠٠٣)

أهمية الصولفيج الغنائي العربي:

إعداد الطالب إعداداً موسيقياً كاملاً من حيث الكتابة والقراءة والغناء .

تنمية الحس السمعي لدى الطلاب حيث يتم استيعاب المواد الأخرى.

تنمية قدرة الطلاب على الغناء الوهلي Sight Singing .

تنمية قدرة الطلاب على القراءة الوهلية Sight Reading

- أهداف مقرر الصولفيج والغناء العربي:
- إدراك الطالب الأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة.
- التمييز بين الأجناس والمقامات الأساسية والفرعية.
- التدريب على الغناء في المقامات الأساسية والفرعية.
- التدريب على أداء التحويل المقامي .
- تنمية القدرة على الغناء الوهلي والتدوين الفوري.
- إعداد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف على الآلات الموسيقية.
- (صلاح السيد، ٢٠٢٢، صفحة ٢٥١٢)
- ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:
- تحليل لونجا حجاز كار كرد.
- التدريبات المستتبطة من لونجا حجاز كار كرد.
- تحليل لونجا صبوغ حجاز كار كرد

لونجا حجاز كار كرد صبوغ أفندي

تأليف / صبوغ سيمونيان

(1828 - 1894)

Allegro

1 الحانة الأولى 2 3 4

mf

5 6 7 8

9 التسليم 10 11 12

mp

13 14 15 16 *Fine*

17 الجملة الأولى الحانة الثانية 18 19 20

mp

21 22 *tr* 23 *tr* 24

cresc *decresc*

25 الجملة الثانية الحانة الثانية 26 27 28

mf *decresc*

29 30 31 *tr* 32

Copyright by : AZZA SHABIB
2023

الجملة الثالثة الخانة الثانية

33 34 35 36 *tr*

mf

37 38 39 40

cresc *decresc*

41 42 43 44

mf

45 46

cresc *decresc*

أولاً: بطاقة التعريف:

١. اسم المقطوعة لونجا صبوغ.
٢. نوع القالب لونجا.
٣. اسم المؤلف صبوغ.
٤. المقام الأساسي حجازكار.
٥. الميزان الرئيسي ٩/٨ ثنائي () ويتحول في الخانة الثالثة إلى ٢/٤ ثنائي () .
٦. نوع السرعة سريعة نشطة Allegro vivace.
٧. نوع الضرب يورك سماعي ويتغير إلى ملفوف في آخر الخانة الثانية.

ثانياً: تحليل الهيكل العام للونجا (صبوغ) :

تتكون لونجا صبوغ من ثلاثة خانات وتسليم يعاد بعد الخانة الثالثة.

الخانة الأولى:

- في ميزان ثنائي () رب $\frac{6}{8}$ " يورك سماعي " ومقام " حجازكار " والنماذج الإيقاعية الأساسية المستخدمة : ()

التسليم: من م (٩:١٦) مقام حجاز كاركرد

- في ميزان ثنائي () رب $\frac{6}{8}$ " وحدة سايرة "

والنماذج الإيقاعية الأساسية المستخدمة: () -

الخانة الثانية: ف $\frac{6}{8}$ يزان ثنائي () وضرب " يورك سماعي " ومقام شوري على درجة النوا مروراً بهيئة " مقام عجم ومقام نهاوند على درجة الجهار كاه " ومقام " حجاز كار كرد " والنماذج الإيقاعية الأساسية المستخدمة :

()

أحد نغمة جاءت في م ٢٩ وهي نغمة (لا بيمول - جواب حصار) وأغلظ نغمة جاءت في م ١٧ وهي نغمة (سي بيمول - عجم عشرين) ، والمساحة الصوتية للمقطوعة حوالي ديوانين تقريباً .

ثالثاً : التحليل التفصيلي للونجا (صبوغ) :

الخانة الأولى من م (١) : م (٨) : $\frac{2}{4}$

- التحليل التفصيلي للأجناس والمقامات:

من م (١) : م (٨) مقام حجازكار على درجة الراس.

التسليم من م (٩) : م (١٦) :

- الخانة الثانية من م (١٧) : م (٤٠) :

- التحليل التفصيلي للأجناس والمقامات:

من م (١٧:٢٠)	هيئة جنس عجم على درجة الكرد
من م (٢٤:٢١)	مقام طرزنونين

تصوير لمقام راست بشاير على درجة جهارگاه (راست على الجهارگاه و كرد على درجة كردان)	من م (٢٨:٢٥)
جنس حجاز على درجة كردان ويستقر في قفلة نصفية على جنس بياتي النوا. (مقام شورى)	من م (٣٢:٢٩)
تصوير للتسليمة على الدرجة الرابعة لمقام حجاز كار كرد	من م (٣٤:٣٣)
جنس نهاوند على الجهارگاه	من م (٣٦: ٣٥)
حجاز كار كرد	من م (٣٧ : ٤٠)

التدريبات المستنبطة من لونجا حجاز كار كرد. من إعداد الباحثة
اعتمدت الباحثة على التحليل السابق للونجا موضوع البحث وقامت بتقسيم التدريبات بحسب
الخانات والجمال والتسليم في كل خانة كما يلي:
تدوين الخانة الأولى:

١
تدريبات صولفاغية غنائية مستنبطة من لونجا حجاز كار كرد صوغ
تدريبات مستنبطة من الخانة الأولى

Allegro



التدريب الأول (الأساسي) مستنبط من الخانة الأولى:

Adagio



الأهداف:

- التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة هابطة وصاعدة
- التدريب على غناء مسافة ثالثة كبيرة هابطة
- التدريب على غناء مسافة رابعة تامة صاعدة
- التدريب على غناء مسافة خامسة تامة صاعدة وهابطة
- التدريب على غناء مسافة ثامنة تامة هابطة
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

٧-١-١. العلامات الإيقاعية المستخدمة:

استخدام النغمة الأولى من الوحدة الإيقاعية الأولى والثانية في بداية كل مازوة بالخانة مع

تغيير الشكل الإيقاعي من  إلى .

السرعة Adagio لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريب الثاني (الإثرائي) مستتب من الخانة الأولى



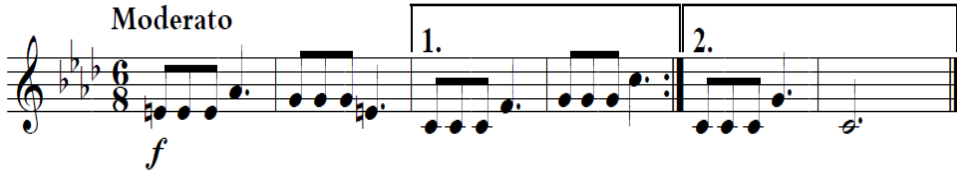
الأهداف:

- التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة وصغيرة هابطة وصاعدة
- التدريب على غناء مسافة رابعة تامة صاعدة
- التدريب على غناء مسافة ثامنة تامة هابطة
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

العلامات الإيقاعية المستخدمة: $\text{♩} - 7 - \text{♩}$ - ♩

استخدام نفس النموذج الايقاعي واللحني للخانة مع ملاحظة استبدال النغمة الأولى في كل وحدة ايقاعية بسكتة 7 .

السرعة Andante لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.
التدريب الثالث (المهاري) مستنبط من الخانة الأولى



الأهداف:

- اكتساب مهارة الانتقال بين الدرجات الصوتية وإيقاعاتها بطريقة صحيحة
- التدريب على غناء مسافة الثالثة الهابطة
- التدريب على غناء مسافة الخامسة هابطة وصاعدة
- التدريب على غناء مسافة رابعة تامة صاعدة
- التدريب على التركيز التام على درجة أساس المقام
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - ♪ -

استخدام نفس النموذج الايقاعي واللحني للخانة مع ملاحظة استبدال الإيقاع في الوحدة الثانية بالتركيز بالشكل الايقاعي ♩ على الدرجة الصوتية الاولى للوحدة الثانية في كل مازورة .

السرعة Moderato لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريبات المستنبطة من لونجا حجاز كار كرد. من التسليم

تدوين التسليم:

تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لونجا حجاز كار كرد صبوغ

تنويعات على التسليم تأليف / عزة شبيب

Allegro

التسليم



التدريب الأول (الأساسي) مستنبط من التسليم:

Allegro vivace

mf



الأهداف:

- اكتساب مهارة الانتقالات بين الدرجات الصوتية بطريقة صحيحة
- التدريب على غناء درجات مقام الحجازكار والركوز على الدرجة الأساسية للمقام
- التدريب على الغناء مع الحفاظ على الوحدة و توضيح النبر القوي في التدريب
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - ٧ - ٤ - ٢

استخدام نفس النموذج الإيقاعي واللحني للتسليم مع ملاحظة غناء النغمة الأولى في كل

وحدة بإيقاع ♩ واستبدال المتبقي من كل وحدة بسكتة ٧ .

السرعة Allegro vivace لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريب الثاني (الإثرائي) مستنبط من التسليم:



الأهداف:

- اكتساب مهارة الغناء والحفاظ على الانتقالات اللحنية بين الدرجات والقفز بين المسافات الصاعدة والهابطة مع الحفاظ على الوحدة الإيقاعية للتمرين
- التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة وصغيرة هابطة وصاعدة
- التدريب على غناء مسافة ثالثة صاعدة وهابطة
- التدريب على غناء مسافة سادسة صاعدة.
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - ♪ - ♫

استخدام نفس النموذج واللحن للتسليم بالشكل الإيقاعي ♩ ♪ .

السرعة Andante لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريب الثالث (المهاري) مستنبط من التسليم:



الأهداف:

- اكتساب مهارة الغناء بطريقة صحيحة بالحفاظ على الوحدة والنبر القوي والضعيف عند الغناء

- التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة وصغيرة هابطة وصاعدة
- التدريب على غناء مسافة ثالثة صاعدة وهابطة
- التدريب على غناء مسافة سادسة صاعدة.
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - ٦ - ♩ - ٢

استخدام نفس النموذج الإيقاعي واللحني للتسليمة مع ملاحظة استبدال الوحدة الثانية في كل مازورة بإيقاع ♩.

السرعة Moderato لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريبات المستنبطة من لونجا حجاز كار كرد. الخانة الثانية

أولاً / تدريبات مستنبطة من الجملة الأولى في الخانة الثانية

تدوين الجملة الأولى في الخانة الثانية

1

تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لونجا حجاز كار كرد صبور

تنويعات على الجملة الأولى الخانة الثانية تأليف / عزة شبيب

Allegro

الجملة الأولى في الخانة الثانية



التدريب الأول (الأساسي) مستنبط من الجملة الأولى في الخانة الثانية

Allegro vivace



الأهداف:

- اكتساب مهارة الانتقالات بين الدرجات الصوتية بطريقة صحيحة
- التدريب على غناء درجات مقام الحجازكار والركوز على الدرجة الأساسية للمقام
- التدريب على الغناء مع الحفاظ علي الوحدة و توضيح النبر القوي في التدريب
- التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

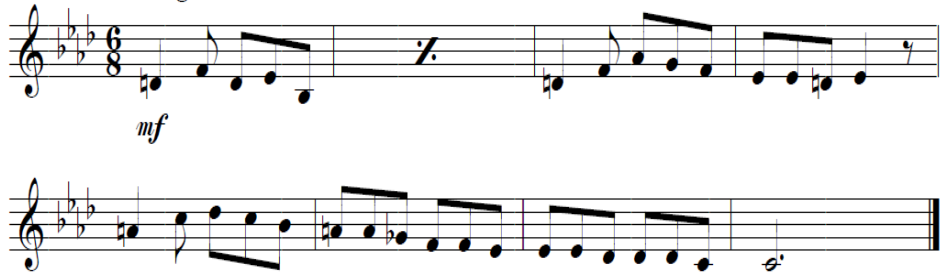
العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - 7 - ♩ - ♩

استخدام نفس النموذج الإيقاعي واللحن للتسليم مع ملاحظة غناء النغمة الأولى في كل وحدة بإيقاع ♩ واستبدال المتبقي من كل وحدة بسكتة 7 .

السرعة Allegro vivace لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريب الثاني (الإثرائي) مستنبط من الجملة الأولى في الخانة الثانية:

Adagio



الأهداف:

• اكتساب مهارة الغناء والحفاظ على الانتقالات اللحنية بين الدرجات والقفز بين

المسافات الصاعدة والهابطة مع الحفاظ على الوحدة الايقاعية للتمرين

• التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة وصغيرة هابطة وصاعدة

• التدريب على غناء مسافة ثالثة صاعدة وهابطة

• التدريب على غناء مسافة سادسة صاعدة.

• التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح.

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - ♪ - ♫

استخدام نفس النموذج واللحني للتسليمة بالشكل الإيقاعي ♩ ♪ .

السرعة Andante لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

التدريب الثالث (المهاري) مستتب من الجملة الأولى في الخانة الثانية:



الأهداف:

اكتساب مهارة الغناء بطريقة صحيحة بالحفاظ على الوحدة والنبر القوي والضعيف عند

الغناء

التدريب على غناء مسافة ثانية كبيرة وصغيرة هابطة وصاعدة

التدريب على غناء مسافة ثالثة صاعدة وهابطة

التدريب على غناء مسافة سادسة صاعدة.

التدريب على أخذ النفس في الموضع الصحيح

العلامات الإيقاعية المستخدمة: ♩ - 7 - ♩ - 4

استخدام نفس النموذج الإيقاعي واللحني للتسليم مع ملاحظة استبدال الوحدة الثانية في كل مازورة بإيقاع ♩ .

السرعة Moderato لتساعد الطلاب في الأداء الجيد للدرجات الصوتية.

ثالثاً: نتائج البحث ويشمل:

الإجابة على أسئلة البحث.

نتائج البحث.

التوصيات والمقترحات.

الإجابة على أسئلة البحث:

كيف يمكن الاستفادة من خلال تحليل لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي؟

وقد اجابت عليه الباحثة في الإطار التطبيقي للبحث.

ما التدريبات المستنبطة من لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي التي يمكن الاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي؟

وقد اجابت عليه الباحثة في الإطار التطبيقي للبحث.

مناقشة نتائج البحث:

حققت الباحثة أهداف البحث حيث قامت بتحليل لونها حجاز كار كرد صبوغ أفندي وبيان كيفية الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

ابتكرت الباحثة بعض التدريبات الصولفائية الغنائية المستنبطة من لحن لونها حجاز كار كرد وأوضحت كيفية الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج الغنائي العربي

التوصيات والمقترحات:

تم التوصل الى بعض التوصيات والمقترحات كالتالي:

ضرورة الاهتمام بابتكار تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من أغاني العربية الأصلية وبعض المقطوعات الموسيقية الحديثة لأعمال كل من عمر خيرت، عمار الشريعي، ياسر عبد الرحمن.

ضرورة اهتمام الكليات والمعاهد المتخصصة في التربية الموسيقية باستضافة الفنانين والأساتذة ذوي الخبرة لإعطاء تدريبات عملية في ابتكار الألحان والاستفادة منها في التدريبات الصولفائية الغنائية.

المراجع

أولا المراجع العربية:

- أحمد جهاد البدر . (٢٠١٩). مدخل إلى الأشكال والقوالب الموسيقية الغربية والعربية. بغداد، العراق: دار الفتح للطباعة والنشر.
- أسماء محمد إبراهيم قطب. (٢٠١٧). تدريبات مقترحه مستوحاه من لونها حجاز كاركرد (سبوغ افندى) للتغلب على صعوبات الريشه الهابطه والصاعده للطلاب المبتدئ على آلة العود (الإصدار ٣٦، المجلد المجلد ٢٦). القاهرة، القاهرة: جامعة حلوان كلية التربية الموسيقية مجلة علوم وفنون الموسيقى.
- حسن عواد مهنا السريحي . (٢٠٠٩). التفكير والبحث العلمي. جدة: مركز النشر العلمي ، جامعة الملك عبد العزيز ، جدة.
- سلوى الشوادي. (٢٠٠٤). (سلوى الشوادي : "توظيف الألحان الشعبية في أغاني الأطفال " ، بحث مقدم للمؤتمر الموسيقي العربية الثالث عشر ، دار الأوب ا ر . (مؤتمر الموسيقي العربية الثالث عشر، المحرر) القاهرة: دار الأوبرا المصرية.
- سهير عبد العظيم. (١٩٩٢). (١) سهير عبد العظيم : "أجندة الموسيقي العربية " ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، عام ١٩٩٢ م ، ص ١٨ . القاهرة: دار الكتب القومية.
- شهيرة فارس محمد ثابت. (٢٠٢١). تدريبات مستنبطة من بعض الأعمال الغنائية لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية في الموسيقي العربية (المجلد المجلد ٤٥). القاهرة: كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- صلاح محمد عبد الله السيد. (٢٠٢٢). برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج الغنائي العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث من "التباعد الاجتماعي" (المجلد المجلد ٤٧). القاهرة: مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية.
- تاريخ الاسترداد يناير، ٢٠٢٢

عبد الكريم وزيزة. (١٩٩٥). تحسين الأداء المتعدد التصويت أداءً وإملاءً لطالب كلية التربية

الموسيقية في مادة تدريب السمع. القاهرة: كلية التربية الموسيقية - ماجستير غير

منشور. تاريخ الاسترداد ١٩٩٥

نبيل عبد الهادي شورة. (٢٠٠٣). نبيل عبد الهادي شورة : " الموسيقى العربية) تاريخ أعلام

ألحان (" ، مطبعة جامعة حلوان ، القاهرة ، عام - - ٢٠٠٣ م ، ص. القاهرة:

مطبعة جامعة حلوان.

نبيل عبد الهادي شورة. (٢٠١٢). التحليل والتأليف الموسيقى العربي الالى والغنائى .

الاسكندرية: الفتح للطباعة.

ويكيبيديا. (بلا تاريخ).

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%86%D8%A8%D8%A7%D8%B7_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%82%D9%87%D9%8A