



الاستفادة من استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني في تدريس مقرر تربية الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية

اعداد

عزة محمد شبيب مصطفى

باحثة بمرحلة الماجستير كلية التربية النوعية

أ.م.د. سعيد عبد الفضيل	أ.د. بدرية حسن علي	أ.د. إيهاب حامد عبد العظيم
أستاذ الموسيقى العربية	أستاذ المناهج وطرق التدريس	أستاذ الموسيقى العربية
المساعد	ووكيل الكلية لشئون خدمة البيئة	ووكيل الكلية لشئون الطلاب سابق
كلية التربية النوعية	وتنمية المجتمع	كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
جامعة جنوب الوادي	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

10.21608/MUSI.2023.xxxxxx.xxxxxx

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني

2636-2899

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٣/١٤٤٥ هـ

مستخلص البحث:

لاحظت الباحثة أثناء قيامها بتجربة بحث متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه على طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي، وجود بعض الصعوبات لدى بعض طلاب الفرقة الثالثة في مخارج الحروف والألفاظ ونطقها بشكل صحيح، وهو عنصر أساسي في نتائج التعلم للطلاب، مما ينعكس على أدائهم في التلاوات القرآنية. من خلال تدريس مادة تربية الصوت اللفظي. ويهدف البحث الحالي إلى:

قياس تطبيق بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني والاستفادة منها لطلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي. وقياس أثر استخدام استراتيجيات التعليم الإلكتروني من خلال شبكات التواصل الاجتماعي في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية لطلاب كليه التربية النوعية جامعة جنوب الوادي. وصاغت الباحثة أسئلة البحث في سؤالين الأول: ما الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها في التعليم الإلكتروني؟ والثاني ما أثر استخدام وتطبيق بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي؟ **وافترض البحث أن:** استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني من خلال مقرر مادة تربية الصوت اللفظي يساعد الطلاب في فهم وأداء أحكام التجويد بشكل صحيح. وأن قياس استخدام وتطبيق بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي يأتي لصالح القياس البعدي.

وتكمن أهمية البحث من كونه يحاول علاج بعض مشاكل النطق ومخارج الحروف والألفاظ عند الطلاب (مجموعة البحث) من خلال استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني لتدريس مقرر مادة تربية الصوت اللفظي، والأداء السليم لها في التطبيق العملي لمادة تدريب الصوت اللفظي. وتم استخدام المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي لمناسبتها لطبيعة البحث.

تمت الاجابة عن سؤال البحث وتحليل النتائج الإحصائية التي اثبتت صحة فرضة وكانت أهم النتائج التى توصل لها البحث هو أن استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني من خلال مقرر تربية الصوت اللفظي يساعد الطلاب في فهم وأداء أحكام التجويد بشكل صحيح. وأن قياس فاعلية البرنامج المقترح يأتي لصالح القياس البعدي.

الكلمات الرئيسية:

استراتيجيات التعليم الإلكتروني، مقرر تربية الصوت اللفظي

مقدمة البحث:

أصبح التعليم الإلكتروني المعتمد على التعلم عن بعد ضرورة ملحة في العامين الأخيرين بداية من عام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، حيث ظهرت جائحة فيروس كوفيد 19، والذي أطلق عليه (كرونا)، مما جعل التواصل مع الطلاب بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، علاوة على البرامج المخصصة للتواصل التعليمي، عملية مهمة ولا غنى عنها في وقت الجائحة ومستقبلاً. كما أصبح من الضرورة استخدام الاستراتيجيات التي توفر التعلم الآمن للطلاب في وقت الجائحة سواء التعلم عن بعد أو التعلم الهجين.

يُعرف نظام التعلم القائم على التدريس الرسمي، ولكن بمساعدة الموارد الإلكترونية باسم التعلم الإلكتروني وبينما يمكن أن يكون التدريس داخل الفصول الدراسية أو خارجها، فإن استخدام أجهزة الحاسوب والإنترنت يشكل المكون الرئيس للتعلم الإلكتروني. يمكن أيضاً تسمية التعلم الإلكتروني على أنه نقل للمهارات والمعرفة عبر الشبكة، ويتم تقديم التعليم لعدد كبير من المتلقين في نفس الوقت أو في أوقات مختلفة؛ في وقت سابق، لم يتم قبوله بإخلاص حيث كان من المفترض أن هذا النظام يفتقر إلى العنصر البشري المطلوب في التعلم (شيماء الزناتي، ٢٠٢١ موقع انترنت)، وتعد دراسة مقرر الصوت اللفظي عنصراً أساسياً في بناء مهارات دارسي الموسيقى بشكل عام، سواء كان مدرساً، أو مطرباً، أو عازفاً، أو مؤلفاً موسيقياً، وبشكل خاص الطلاب الذين يتم إعدادهم في كليات التربية النوعية ليصبحوا مدرسين لمادة التربية الموسيقية في مدارس التعليم العام والخاص، فعلى عاتقهم تقع مسئوليات تربوية وفنية تتمثل في ضرورة اكتشاف المواهب الموسيقية والغنائية من بين طلابهم وتنمية مواهبهم وصقلها بالدراسة الموسيقية الأكاديمية وفق برامج محددة وخطط دراسية واضحة وطرق تدريس معتمدة. وتهتم الدراسة الحالية الاستفادة من استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني في تدريس مقرر مادة تربية الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة^١ أثناء قيامها بتجربة بحث متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه على طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي، وجود بعض الصعوبات لدى بعض طلاب الفرقة الثالثة في مخارج الحروف والألفاظ ونطقها بشكل صحيح، وهو عنصر أساسي في نتائج التعلم للطلاب، مما ينعكس على أدائهم في التلاوات القرآنية. مما دعا الباحثة إلى التفكير في هذا البحث حيث إنهم يدرسون مادة تربية الصوت اللفظي، وقامت الباحثة بتدريسها لهم ضمن برنامج البحث، ومن خلال استغلال معرفتهم ودراساتهم لمنهاج تربية الصوت اللفظي المقرر على الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي، ترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني في تدريس مقرر مادة تربية الصوت اللفظي.

سؤال البحث:

١- ما أثر استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

- ١- التعرف على تطبيق بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني والاستفادة منها لطلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي.
- ٢- التعرف أثر استخدام استراتيجيات التعليم الإلكتروني من خلال شبكات التواصل الاجتماعي في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية لطلاب كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

^١ عزة محمد شبيب مصطفى: مدرس الموسيقى العربية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي - اتبعت الباحثة في نظام التوثيق نظام الجمعية الأمريكية لعلم النفس (APA) (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة)

فرض البحث: تفترض الباحثة أن:

١. الكشف على أثر استخدام بعض استراتيجيات التعليم الالكترونية على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي يأتي لصالح القياس البعدي.

محددات البحث: اقتصر البحث الحالي على بعض المحددات التالية:

١- **محدد مكاني:** جمهورية مصر العربية جامعة جنوب الوادي كلية التربية النوعية قسم الموسيقى العربية.

٢- **محدد زمني:** العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

٣- **محدد موضوعي:** مقرر تربية الصوت اللفظي لطلاب كليه التربية النوعية طبقاً لتوصيف قسم التربية الموسيقية.

أهمية البحث:

- تقديم نموذج عملي لتدريس مقرر تربية الصوت اللفظي من خلال بعض استراتيجيات التعليم الالكترونية.

- تتبع أهمية البحث من كونه يحاول علاج بعض مشاكل النطق ومخارج الحروف والألفاظ عند الطلاب (مجموعة البحث) من خلال استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني لتدريس مقرر مادة تربية الصوت اللفظي، والأداء السليم لها في التطبيق العملي لمادة تدريب الصوت اللفظي.

منهج البحث:

المنهج الوصفي القائم على المسح التحليلي، والمنهج شبه التجريبي باستخدام (أسلوب القياس البعدي) لمناسبتها لطبيعة البحث.

المنهج الوصفي التحليلي Descriptive Methodology

إن الوصف بمعناه الشامل كما بين النهاري والسريحي (حسن عواد مهنا السريحي ، ٢٠٠٩ ، صفحة ١٩٨) هو " الحصول على معلومات تتعلق بالحالة الراهنة للظاهرة موضوع الدراسة

لتحديد طبيعة تلك الظاهرة والتعرف على العلاقات المتداخلة في حدوث تلك الظاهرة ووصفها وتصويرها وتحليل المتغيرات المؤثرة في نشوئها ونموها". تحاول بعض الدراسات الوصفية ألا تقتصر على الكشف عن ماهية الظاهرة، ولكن - إذا كان ممكنة - كيف ولماذا تحدث هذه الظاهرة، أنها تقارن جوانب التشابه والاختلاف بين الظواهر لكي تكشف أي العوامل أو الظروف يبدو أنها تصاحب أحداث، أو ظروف، أو عمليات، أو ممارسات معينة. وتكشف معظم الدراسات الوصفية فقط عن حقيقة وجود علاقة ما، إلا أن بعض الدراسات يتعمق أكثر بهدف معرفة ما إذا كانت هذه العلاقة قد تسبب الحالة أو تسهم فيها.

المنهج شبه التجريبي (Quasi - Experimental Research)

تتبع هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي لملائمته لطبيعة البحث وأهدافه، الذي يقوم في الأساس على دراسة الظواهر الإنسانية كما هي دون تغيير، حيث إن التصميمات شبه التجريبية توفر ضبطاً مناسباً لمحددات الصدق الداخلي أو الصدق الخارجي . (صالح حمد، ٢٠١٠، الصفحات ٥٠-٥٦)

مجموعة البحث:

مجموعة منتقاة من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، العام الجامعي (٢٠٢٢/٢٠٢٣). الذين اكتشفت الباحثة أثناء القيام بتجربة البحث ان لديهم بعض الصعوبات في النطق ومخارج الحروف والألفاظ ويؤثر ذلك على أدائهم لأحكام التجويد بشكل ملحوظ.

أدوات البحث:

-الاختبار التطبيقي الخاصة بمقرر تربية الصوت اللفظي (من إعداد الباحثة)

مصطلحات البحث:

استراتيجيات التعليم الإلكتروني:

تعرف إجرائياً: بأنها النظام التعليمي القائم على توصيل المعلومات العلمية والفنية للمادة للمتعلمين في أماكن إقاماتهم ولا يشترط أن يتواجد المتعلم في مقر الكلية وذلك باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والبرامج والتطبيقات التي تستخدمها الباحثة في الدراسة الحالية.

مقرر تربية الصوت اللفظي:

يعرف إجرائياً: بأنه مقرر تربية الصوت اللفظي للفرقة الثالثة قسم الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي.

الإطار النظري للبحث

أولاً: المفاهيم النظرية الخاصة باستراتيجيات التعليم الإلكتروني.

١-نشأة وتطور التعلم عن بعد والتعلم الإلكتروني

" في نهاية القرن التاسع عشر نشأ التعلم أو التدريب عن بعد، وذلك عام (١٨٤٠) م، وبداية القرن العشرين من خلال المراسلة البريدية عن طريق التعليم، وفي منتصف القرن العشرين تطورت وسائل التعليم والتدريب عن بعد، في التعلم بالمراسلة وذلك مع التقدم التقني واستخدام الفيديو. بدأت المرحلة الثالثة وهي استخدام الإنترنت والهاتف النقال في التعليم في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، وتعود بدايات التعلم الإلكتروني بوصفه أسلوباً للتعلم إلى منتصف القرن التاسع عشر في كل من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. كانت أحسن تقنية للتواصل في ذلك الوقت هي تقنية نظام البريد. والهدف هنا في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية هو إتاحة فرصة التعلم للذين لا تسمح ظروفهم بالدراسة في المؤسسات التعليمية من خلال استخدام البريد للتعلم . (سالم مرزوق، ٢٠١١، الصفحات ١١-١٣)

وأُتاحت هذه الطريقة سبل التعلم للعاملين والمعاقين كما استفاد منها الكثير، كما أُتاحت هذه الفرصة التعلم للنساء اللائي لم يكن يسمح لهن في ذلك الوقت بالدخول إلى المدارس والجامعات

في أوروبا وأمريكا، فالقبول فيها مقصورا على الرجال. وسهلت هذه الطريقة فرصة التعليم للعاملين أثناء النهار حيث تمنعهم ظروفهم للالتحاق بالمدارس والجامعات. كما استفاد من هذا النظام القاطنون في أماكن بعيدة جغرافيا عن المؤسسات التعليمية. "

٢-تعريف التعليم الإلكتروني (E-learning)

صُمم هذا النظام بهدف إيجاد تواصل عبر الإنترنت بين المعلم والطالب؛ حيث يستخدم المعلم التعليم الإلكتروني من أجل استكمال عملية التعلم التي تمت في الفصل الدراسي. على سبيل المثال، يستطيع المعلم تعيين الواجبات المنزلية والمهام أو يمكن إجراء الاختبارات القصيرة في الفصل.

التعلم الإلكتروني: هو تعليم قريب من مفهوم التعليم المعتمد على الإنترنت، ولكنه يختلف عنه في أنه يستخدم تقنية الإنترنت، ويضيف إلى ذلك أدوات يتم فيها التحكم في تصميم وتنفيذ وإدارة وتقويم عملية التعليم والتعلم، باستخدام برامج الإدارة المحتوى والتعلم. Learning Content Management System

وقد وردت عدة تعريفات للتعلم الإلكتروني.

تعريف هورتن: يرى أن التعليم الإلكتروني هو استخدام لتقنيات الويب والإنترنت لإحداث التعلم. ((Horton, 2003)

تعريف خان: التعلم الإلكتروني هو طريقة ابتكارية لإيصال بيانات التعلم الميسرة، والتي تتصف بالتصميم الجيد والتفاعلية، والتمركز حول المتعلم، لأي فرد في أي مكان وزمان، عن طريق الانتفاع من الخصائص والمصادر المتوفرة في العديد من التقنيات الرقمية، إضافة إلى الأنماط الأخرى التقنيات الرقمية، إضافة إلى الأنماط الأخرى من المواد التعليمية المناسبة لبيئات التعلم المفتوح. (n.d, Khan)

تعريف التعليم عن بُعد (Learning at Distance)

يعتمد التعليم عن بُعد على إمكانية التواصل بين المعلم والمتعلمين بدون الالتقاء وجهاً لوجه في قاعات الدرس سواء في المدارس أو الجامعات، وينشأ من خلال ذلك الاعتماد على تكنولوجيا الاتصالات الحديثة التي وفرت عدداً كبيراً من التطبيقات والبرامج ووسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن استخدامها في عملية التعلم والتعليم عن بعد، وقد سهل ذلك إتاحة فرص التعليم وفتح باب الالتحاق بالمدارس والجامعات لمن يريدون مواصلة التعليم دون الالتحاق المباشر والذهاب لأماكن التعلم.

ويوجد العديد من التعريفات التي توضح معنى التعليم عن بعد منها: "يعد التعلّم عن بعد من أشهر طرق التعليم المفتوح ، وتعددت تعاريف التعلم عن بعد فمنها : " التعلم عن بعد هو برنامج أو دورة تعليمية تعتمد على استخدام الشبكة العنكبوتية وتقنياتها الحديثة من برامج صوت وصورة وقواعد بيانات لتقدم لك الدروس حيثما كنت وفي أي موقع على خارطة العالم تتواجد وفيه وتستطيع عن طريقه الاتصال بالإنترنت....ويعتبر في أغلب الأحيان دورة مساعدة لتعزيز القدرات وان كانت بعض الجامعات تقدم دراسات البكالوريوس والدراسات العليا الرسمية عن بعد....كما تعد هذه الطريقة هي الطريقة المثلى للأشخاص الذين ليس بإمكانهم الانتظام بحضور الدروس التعليمية والالتزام بجدول المحاضرات اليومية كما لا يتطلب هذا النوع من التعليم إلى تفرغ تام ، تستطيع الانضمام إليه دون أن تترك وظيفتك أو دراساتك الأخرى " (أيمن حسن دكتوراه غير منشورة ٢٠٠٩، الصفحات ٤٢-٤٤)

ويستخدم مصطلح «التعلم عن بعد عدة استخدامات ويعني عدة مفاهيم. فهو يستخدم ليعني التعلم من خلال إلغاء المسافة الزمنية والمكانية التي تفصل بين الدارس والمدرس، وبذلك يقابل هذا النوع من التعلم نوعاً آخر هو التعلم التقليدي المبني على أساس علاقة الحضور وجهاً لوجه بين الدارس والمدرس في مكان وزمن محددين. كما يعني أيضاً استخدام وسائل تقنية معينة تقرب هذه المسافة وتلغي الآثار المترتبة عليها، فالتعليم بالمراسلة، والتعليم باستخدام

الفيديو، والتعلم الإلكتروني، والجامعات المفتوحة كلها وسائل للتعلم عن بعد، إلا أن هذه الأنواع يختلف بعضها عن بعض، وتمثل في الواقع مراحل تطور التعلم عن بعد.

إن تعريف نظام التعلم أو التدريب الإلكتروني، مقارنة بالتعلم التقليدي، عن طريق التواصل وجها لوجه بين الطالب والمدرس يقوم على أنه منهج وطريقة للتعليم والتدريس الرسمي ينتفع بما تقدمه تقنية الإنترنت وتقنيات الاتصالات المختلفة والمتقدمة من خلال استغلالها وسيلة للاتصال والتعاون والمشاركة بين المتعلمين أنفسهم، وبينهم وبين المعلم في إطار تعليمي؛ حيث تتم عملية التعلم والتدريس والتدريب من خلال الإنترنت، ولا يتطلب التعلم وجود الطالب والمدرس في مكان واحد، كما عرفت جامعة University of San Diego الأمريكية التعلم الإلكتروني عند وضعها لسياسات الجامعة في مجال التعلم الإلكتروني بأنه «نوع من التعليم الرسمي، تتم معظم وسائل التدريس والتفاعل التدريسي فيه بين المشتركين، ولا يكون فيه الطالب والمدرس موجودين في نفس المكان . (Moore, 1991)

تحديد احتياجات المتعلمين: حيث إنه يجب تحديد الاحتياجات أولاً ثم تنظيم تلك المعلومات بناء على تلك الاحتياجات

تطوير الأهداف والأنشطة التعليمية: ويتم ذلك من خلال دراسة احتياجات المتعلمين وتوقع مخرجات العملية التعليمية والمتوقع تحقيقها، حيث إن هذه المخرجات هي التي تقود إلى البحث عن الأنشطة المناسبة لتحقيق تلك الأهداف من خلال شبكة الإنترنت.

تنظيم المحتوى: ويتم ذلك من خلال مساعدة المتعلمين على إيجاد المعلومات الضرورية والمفيدة لهم سواء من خلال البحث عن الوثائق أو الأمثلة ذات العلاقة أو البحث عن علاقات توضح المفاهيم المطلوب تعليمها، أو الأشكال الداعمة، أو التعليقات، أو الإجابات عن أسئلة معينة أو إمكان الاتصال بالمعلم أو بالمشرف على عنوانه على الشبكة للاستفادة من خبراته ومعلوماته.

ثالثاً: نبذة عن استراتيجيات التعليم الإلكتروني المستخدمة في البحث

(النمذجة - العصف الذهني - KWL - الصف المقلوب)

- **استراتيجية النمذجة:** هي إحدى نظريات التعلم التي تهدف إلى فهم أفضل وأعمق لسلوكيات الأفراد ويتم الاعتماد عليه في نقل فكرة أو سلوك معين أو خبرات إلى فرد أو مجموعة أفراد، وتوظيفها في المواقف الحياتية المختلفة وخاصة المواقف التربوية والاجتماعية، ومحاولة كسب الفرد لأنماط سلوكية جديدة من خلال مواقف تحدث أمامه. فعن طريق النمذجة يتعلم الفرد بالملاحظة والتقليد من خلال نموذج يقلده، ويتم التقليد بطريقة مباشرة والتي تكون التعلم وجها لوجه أمام الأشخاص، وطريقة غير مباشرة من خلال التقليد والمحاكاة.

الخطوات الإجرائية لاستراتيجية النمذجة المعرفية:

- التهيئة.
- النمذجة بواسطة المدرس.
- مشاركة المدرس مع الطالب.
- النمذجة بواسطة الطالب
- تلقي استجابات المتعلمين.
- تقويم الدرس. (<https://almuajih.com/2021/10/>، ٢٠٢١)
-

استراتيجية العصف الذهني: العصف الذهني وسيلة ذهنية للحصول على أكبر عدد من الأفكار من مجموعة معينة خلال زمن معين، بغية حل مشكلة بطريقة إبداعية، أو ابتكار فكرة جديدة لم توجد من قبل، أو تطوير فكرة موجودة. وتستخدم عادة هذه الطريقة لتطوير المنتجات الجديدة في المصانع، أو تحسين الخدمات العامة في الشركات أو المؤسسات، أو في استحداث عمليات أو أنظمة أو خدمات جديدة، وكذلك في الحملات الإعلانية والدعائية والبحوث المكتوبة والمقالات، وفي طرق الإدارة واستراتيجيات التسويق.

أما عن الاستخدام الجديد للعصف الذهني فهو من أهمية وكيفية تطبيق هذه المهارة كطريقة من طرق تنمية التفكير الإبداعي عند الطلاب داخل غرفة الصف، والهدف من ذلك تحويل العصف الذهني إلى طريقة من طرق التدريس، إضافة إلى كونها إحدى طرق المهارات الإدارية في العمل المؤسساتي. (هنانو، ٢٠٠٨)

• استراتيجية (K.W.L):

هي إحدى استراتيجيات ما وراء المعرفة والتضمن إحدى وثلاثين استراتيجية، منها استراتيجية (K.W.L) والتي تستخدم في التعلم النشط، ويقصد باستراتيجيات ما وراء المعرفة كل ما يتعلق بقدرة الفرد على معرفة تفكيره وردود أفعاله اتجاه مشكلة معينة، ويمكن اعتبارها أحد أنماط التدريس والتي تسمح للطلاب استخدام مهاراته بهدف تطوير عملية تعلمه، بحيث يكون قادراً على تحمل مسؤولية تعلمه نائياً.

وهي مجموعة من القدرات التي تساعد المتعلم على متابعة تعلمه وأداءه المهام المكلف بها بواسطة عمليات الفهم الذاتي لأنواع المعرفية المختلفة، وتنظيم المعرفة التي تتوقف على التخطيط وإدارة المعلومات، وإدارة الذات والمراقبة، وتصحيح الأخطاء والتقويم. " والمقصود هنا هو استخدام إحدى استراتيجيات ما وراء المعرفة وهي استراتيجية K.W.L حيث يشير الحرف الأول (K) إلى ماذا أعرف What I Know يشير الحرف الثاني (W) إلى ماذا أريد أن أعرف؟ What I want to Know? يشير الحرف الثالث (L) إلى ماذا تعلمت ؟ What I Learned? . (وزيزة، ٢٠٢١)

استراتيجية الصف المقلوب: الصف المقلوب يعرفه bishop and verleger (٢٠١٣) الصف المقلوب بأنه "استراتيجية تعليمية توظف التعلم غير المتزامن عن طريق مشاهدة مقاطع فيديو مسجلة للمحاضرات والدروس وتحفز الطالب على مشاهداتها كواجبات منزلية قبل الحضور في الصف الذي يخصص زمنه للمشاركة بفعالية في أساليب حل المشكلات بشكل جماعي".

وتعد استراتيجية الصف المقلوب من الاستراتيجيات التدريسية التي يعول عليها . تشكيل مدرسة المستقبل، التي تكون فيها الثقافة والتكنولوجيا والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني المحركات الأساسية في عملية التعليم والتعلم. (علي سليمان، ٢٠١٧، صفحة ١٥)

والصف المقلوب هو أحد الصيغ المعاصرة للتعليم المدمج، المنتشرة في مؤسسات التعليم عالمياً، بوصفه أنموذجاً تربوياً يعكس العملية التعليمية بكل جوانبها؛ فمن خلاله يتم نقل حيز التعلم الجماعي إلى حيز التعلم الفردي، الذي يتأسس عليه بعد ذلك التعلم الجماعي في إطار بيئة تعلم تفاعلية وديناميكية من خلالها يوجه المعلم الطلاب إلى تطبيق المفاهيم التي تم تعلمها مسبقاً والانخراط في الأنشطة التعليمية المتنوعة، التي تحقق أهداف المادة الدراسية ونواتج التعلم المرتبطة بها . (Fulton.K، ٢٠١٢، الصفحات ١٢-١٧) و (Bergmann Johnathan، ٢٠١٥، صفحة ٣٠)

رابعاً: المفاهيم النظرية الخاصة بعلم التجويد ضمن مقرر مادة تربية الصوت اللفظي على طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي:

المفهوم	المعنى
نبذة عن علم التجويد	التجويد لغة: هو مصدر جود أي حسن، فمعناه لغةً: التحسين. اصطلاحاً: هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه. حق الحرف: هو الصفات اللازمة الثابتة التي لا تتفك عنه بأي حال من الأحوال كالجهر، والشدة، والاستعلاء، والاستقلال. (سعاد عبد الحميد، ٢٠٠٩، صفحة ١٢)
احكام التجويد حكم الاستعاذة والبسمله أولاً: الاستعاذة	الاستعاذة معناها: (الالتجاء والاعتصام بالله سبحانه وتعالى) والتحصن به من الشيطان الرجيم، فإذا استعاذ الإنسان عند قراءته للقرآن فكأنما لجأ إلى الله واعتصم به. صيغتها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي الصيغة المختارة لجميع القراء . وأما إذا استعاذ القارئ بصيغة أخرى كأن يقول: «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم» أو «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم، أو «أعوذ بالله العظيم

وبوجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم، جاز ذلك لأنها صحت عن رسول الله. حكم الاستعاذه: ذهب الجمهور إلى أنها مستحبة في القراءة بكل حال، في الصلاة وخارج الصلاة؛ لأنهم صرفوا الأمر في الآية ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (النحل: ٩٨) للندب أي الاستحباب فلا يَأْتُم تاركها. وذهب بعض العلماء إلى القول بوجوب الاستعاذه وحمل الأمر في الآية على الوجوب. والمذهب المختار: هو مذهب الجمهور وهو الندب أو الاستحباب. (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ صفحة ٣٠)	
البسمة: مصدر بسمل وهي قولك: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) حكم البسمة: واجبة عند أوائل السور عند جميع القراء، وذلك باستثناء أول براءة فلا بسملة فيها أصلاً. أما في أواسط السور فهي مستحبة، ما عدا براءة ففيها خلاف. قال الإمام الشاطبي: ولا بد منها في ابتدائك سورة سواها، أي سورة براءة، ولا خلاف بين القراء في أنها جزء آية من سورة النمل، وأنها آية في أول الفاتحة، وقال بعض العلماء: إنها ليست بآية، ولكنها جعلت للفصل بين السورتين وللتبرك بها، والقول بأنها آية من الفاتحة اتفاقاً وآية مستقلة من كل سورة وهو مذهب الشافعية على الأصح. (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ صفحة ٣٣)	ثانياً: البسمة
تعريف النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة أي العارية من التشكيل أو عليها علامة السكون والثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط، وتكون زائدة أو أصلية من بنية الكلمة، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، متوسطة أو متطرفة. فتكون	أحكام النون الساكنة والتنوين

فتكون من بنية الكلمة نحو ﴿يَهْوُونَ﴾، أو مزيدة نحو: ﴿انْكَدَرَتْ﴾. وتكون في الأسماء نحو: ﴿سُدَّيْسٍ﴾، ﴿سُبُلُكْتٍ﴾. وفي الأفعال نحو: ﴿وَيَنْحَى﴾، ﴿أَنْعَمَ﴾، ﴿يَنْظُرُ﴾. وفي الحروف نحو: ﴿مِنْ﴾، ﴿عَنْ﴾، ﴿أَنْ﴾. شرح التعريف: النون المقصودة هنا هي النون الساكنة. * ليست المتحركة نحو: ﴿نَعْبُدُ﴾. * ولا المشددة نحو: ﴿أَنَّ﴾ - ﴿النُّورِ﴾. * ولا التي تحركت بحركة عارضة للتخلص من التقاء الساكنين: نحو: ﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾ - ﴿مَنْ أَرَضَى﴾. * ولا التي تسكن سكوناً عارضاً للوقف: نحو: ﴿تُعَلِّمُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِيتُ﴾.	
أولاً: المد الأصلي تعريفه: وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ولا تستقيم الكلمة بدونه. وسمي أصلياً: لأصالته بالنسبة لغيره من المدود، نظراً لثبوت مقدار مده على حالة واحدة، وهي المد حركتان. ويسمى أيضاً طبيعياً: لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه ولا يزيده عن حركتين. مقدار المد الطبيعي: لا يزيد ولا ينقص عن حركتين بجميع صورته المختلفة لجميع القراء، أي بقدر (ألف) وهو الزمن اللازم للنطق بحركتين متتاليتين، أي حركتي فتح أو كسر أو ضم، نحو المد في قال - (قَ قَ) أو (قَ قَ)، وهو ميزان مرن يتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق وتدوير وحذر، والعمدة في ذلك المشاهدة والسماع من أفواه الشيوخ المحققين. شرطه: ألا يقع قبل حرف المد همز، وألا يقع بعده همز أو سكون. حكمه: واجب مده حركتين. (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ صفحة ٢٠٥)	المد وأنواعه
المخارج هي جمع مخرج. المخرج لغة: هو موضع الخروج. اصطلاحاً: محل خروج الحرف أي ظهوره. الحرف لغة: هو طرف الشيء وجمعه حروف. اصطلاحاً: صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.	مخارج الحروف وصفاتها

المخرج المحقق: هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين. **المخرج المقدر:** هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، ولا ينتهي في نقطة محددة، بل ينتهي بانتهاء هواء الزفير، ولذلك يقبل الزيادة والنقصان، ويخرج منه أحرف المد الثلاثة.

كيفية التعرف على تخرج الحرف:

يمكن تحديد تخرج الحرف باتباع الخطوات الآتية:

- (١) تسكن الحرف أو تشدده.
- (٢) تدخل على هذا الحرف الساكن همزة وصل سابقة له.
- (٣) تحرك هذه الهمزة بأي حركة، وإذا كان حرف مد فتحركها بحركة مجانسة له.
- (٤) تنطق الحرف على هذا النحو وتسمع الصوت، فحيث ينقطع صوته يكون مخرجه المحقق، وحيث يمكن انتهاء الصوت يكون مخرجه المقدر. فعند قولك (آب - أم - أغ) فالمخرج هنا محقق أما قولك: أ - إ - أو - إي) فمخرجها مقدر. (الحميد الصفحات ٤٦-٤٧)

صفات الحروف

تنقسم إلى

(ب) صفات ليس لها ضد

- (١) الصفير.
- (٢) القلقة.
- (٣) اللين.
- (٤) الانحراف.
- (٥) التكرير.
- (٦) التفشي.
- (٧) الاستطالة.

(أ) صفات لها ضد

- (١) الجهر وضدها همس.
- (٢) الشدة وضدها الرخاوة وبينهما التوسط.
- (٣) الاستعلاء وضدها الاستفال.
- (٤) الإطباق وضدها الانفتاح.
- (٥) الإذلاق وضدها الإصابت.

القلقة

لغة: هي الاضطراب أو التحريك تقول العرب: "تقلقل القدر على النار" أي اضطرب. اصطلاحاً: هي اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهوراً كاملاً. أو هي صوت زائد حدث في المخرج بعد ضغطه وحصول الحرف

فيه وذلك الصوت الزائد يحدث بفتح المخرج بتصويت فحصل تحريك مخرج الحرف وتحريك صوته. فالمخرج تحرك بسبب انفكاك دفعي بعد التصاق محكم». حروفها: خمسة أحرف مجموعة في قولك «قطب جد». كما قال ابن الجزري في المقدمة: وهي: ق، ط، ب، ج، د. نلاحظ أن هذه الحروف تميزت بصفتين هما: صفة الجهر والشدة. سبب القلقة: هو اجتماع صفتي كمال الشدة مع كمال الجهر مع سكون الحرف، مما يحدث إزعاجاً شديداً لجهاز النطق، يحتاج إلى تكلف صفة لبيان حروفها؛ وذلك لشدة حصر الصوت والهواء معا (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ الصفحات ٩٦-٩٧)	
التفخيم لغة: التسمين أو التضخيم. اصطلاحاً: سمن يدخل على الحرف فيمتلئ الفم بصداه. حروفه: خص ضغط قظ (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ). فعند النطق بحروف الاستعلاء يتجه الهواء الخارج من الرئتين إلى سقف الحنك الأعلى فيصطدم بغار الحنك الأعلى نتيجة لارتفاع أقصى اللسان ثم يرتد فينشأ عن هذا الارتداد صدى لصوت الحرف ينتج عنه سمن الحرف وربوه في الفم يسمى بالتفخيم. فاستعلاء اللسان عند النطق بالحرف - هو حق الحرف. والتفخيم الناتج عنه . هو مستحق الحرف. وهذه الحروف تتفاوت في قوة تفخيمها حسب ما يتصف به الحرف من صفات القوة أو الضعف؛ لذا فإن الحروف المستعلية المطبقة أقوى تفخيماً من الحروف المستعلية المنفتحة. (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ صفحة ١٤١)	التفخيم
الترقيق لغة: هو التثخيف. اصطلاحاً: تحول يدخل على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه. عند النطق بحروف الاستفال لا يصطدم الهواء الخارج من الرئتين بغار الحنك الأعلى لانخفاض اللسان، واتساع المسافة بينه وبين الحنك الأعلى. فاستفال اللسان إلى قاع الفم هو حق الحرف. والترقيق الناتج عنه هو مستحق الحرف.	الترقيق

حروفه بقية حروف الهجاء بعد حروف التفخيم، سوى اللام، والراء، والألف، في بعض أحوالها، فحروف الاستفال كلها مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها إلا الراء واللام في بعض أحوالهما أما الألف المدية فإنها تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً. (سعاد عبد الحميد ٢٠٠٩ صفحة ١٤٥)

الدراسة الميدانية للبحث:

- تم تحديد مجموعة البحث استعداداً لإنشاء جروب على تطبيق Facebook application وعلى تطبيق WhatsApp application لتطبيق الجزء العلمي للبحث الحالي.
- تم التواصل مع مجموعة البحث عبر التطبيقين المستخدم وذلك للاتفاق على مواعيد وأيام محددة لبدء تجربة البحث.
- ثم تم بتطبيق الاختبار القبلي لقياس قدرات الطلاب قبل بدء استخدام استراتيجيات التعليم الإلكتروني والاستفادة منها في مادة تربية الصوت اللفظي.
- أعدت الباحثة الدروس التي سيتم تطبيقها إلكترونياً حسب مقرر مادة تربية الصوت اللفظي.
- التطبيق على مجموعة البحث بنظام المجموعة الواحدة.
- تم تدريس مقرر تربية الصوت اللفظي طبقاً للتوصيف المعد من قبل قسم التربية الموسيقية وهو كالتالي:

مقرر تربية الصوت اللفظي الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تربية صوت لفظي	الفرقة: الثالثة - فصل ثاني
التخصص: التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية نظري (١) عملي (١)	
٢- هدف المقرر:	التعرف على احكام تجويد ومخارج الحروف -إجادة قراءة القرآن الكريم	
٣- المخرجات التعليمية المستهدفة:		
أ - المعرفة والفهم:	١-١٧-١- أ يحدد أساسيات اللغة العربية وخصائصها.	
	١-٢٩-١- أ يتعرف أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.	

ب - المهارات المهنية:	٢-١٢-١ أ يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.
ج - المهارات الذهنية:	٣-١-١ أ يعرض أساليب متعددة لمضمون المحتوى الدراسي. ٣-٢-١ أ يستخدم نتائج تقويم الطلاب في التحسين والتطوير. ٣-٣-١ أ ينتقي الأساليب المناسبة لتقويم أدائه وأداء الآخرين .
د . المهارات العامة:	٤-١-١ أ يجيد استخدام مهارات التعامل ضمن فريق. ٤-٢-١ أ يستخدم أساليب التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعلومات. ٤-٢-٢ أ يوظف مهاراته في التواصل. ٤-٣-١ أ يتقبل الضغوط المهنية بإيجابية.
٤ - محتوى المقرر:	نبذة عن علم التجويد احكام التجويد (حكم البسملة والاستعاذة - النون الساكنة والتنوين - المد وأنواعه) صفات الحروف ومخارج الحروف-المد وأنواعه-القلقلة- التفخيم والترقيق
٥ - أساليب التعليم والتعلم	المحاضرات النظرية - التدريب العملي-المناقشة- الاستماع
٦ - تقويم الطلاب:	
أ - الأساليب المستخدمة	اختبار أعمال سنة لقياس مدى إلمام الطالب بالاحكام اختبار تحريري لقياس مدى إلمام الطالب بالاحكام اختبار تطبيقي لقياس مدى تمكن الطالب من مخارج الحروف واحكام التجويد
ب - التوقيت	الأسبوع الثامن عشر أثناء انعقاد امتحانات الفصل الدراسي الثاني
ج - توزيع الدرجات	شفوي ١٠ درجات تطبيقي ١٠ درجات الامتحان التحريري ٣٠ درجة
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع	

أ- مذكرات: مذكرة من إعداد القسم (كتاب الكتروني)
الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة بمكتبة الكلية (تيسير الرحمن في تجويد القرآن) د/ سعاد عبد الحميد.

الدرس الأول

المحاضرة الالكترونية لمادة تربية الصوت اللفظي

اليوم: الإثنين

التاريخ: ٢٧-٣-٢٠٢٣

الزمن: ٦٠ دقيقة

عنوان الدرس: معني علم التجويد مخارج وصفات الحروف

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على:

الهدف المعرفي	- ان يتعرف الطالب على علم التجويد من حيث الحروف ومخارجها.
الهدف المهاري	- ان يقرأ الطالب بعض الكلمات من القرآن مراعيًا مخرج الحرف وصفته.
الهدف الوجداني	- أن يشارك الطالب زملائه الأنشطة بإيجابية.
الاستراتيجيات الإلكترونية	- استراتيجية النمذجة
الوسائل التعليمية	- عرض تقديمي باستخدام برنامج (PowerPoint) - تسجيل صوتي باستخدام موقع YouTube للشيخ محمد صديق المنشاوي.

التهيئة: رحبت الباحثة بالطلاب (مجموعة البحث) وعرضت أهمية دراسة مادة تربية الصوت اللفظي وأوضحت أنها من أهم المواد التي يجب أن تعنى بها المعاهد والكلديات الموسيقية عند وضع المناهج، لأثرها الفعال في أداء القوالب الغنائية العربية مثل (الموشحات ، الأناشيد ،

الأغاني الوطنية) وغيرها، فأساس نجاح أية أغنية هو معرفة نطق الكلمات ومخارج حروفها بشكل صحيح.

هذا بجانب الدراسة الموسيقية المتخصصة لباقي المواد، يؤدي ذلك إلى تحقيق أهداف العملية التعليمية. كما تم مناقشة الطلاب (مجموعة البحث) وسؤالهم عن مدى معرفتهم باستراتيجية النمذجة، وعلم التجويد لغةً اصطلاحاً.

خطوات سير الدرس:

أولاً: عرض الاستراتيجية المستخدمة في هذا الدرس وهي استراتيجية النمذجة.

ثانياً: ما هو علم التجويد؟

ثالثاً: توضيح استراتيجية النمذجة من حيث المفهوم، الخطوات وكيف تطبيقها.

رابعاً: شرح الخطوات التي يجب اتباعها قبل تطبيق أحكام التجويد.

خامساً: الاستماع لتلاوة قرآنية سورة (الشمس) بصوت القارئ الشيخ محمد صديق المنشاوي.

سادساً: الاستماع للتلاوة القرآنية بصوت الباحثة.

سابعاً: قراءة سورة الشمس بتطبيق مخارج الحروف.

طريقة تطبيق مخارج الحروف عند القراءة وهي كالتالي:

- معرفة مخرج الحرف
- معرفة صفة الحرف
- الاستماع الجيد قبل التطبيق
- القراءة مع تطبيق مخرج الحرف بطريقة صحيحة

الهدف من السورة:

التدريب على تطبيق حرف الالف ومخرجه وصفته بطريقة صحيحة مع باقي الحروف.

تلقي استجابات المتعلمين:

- بعد توضيح مفهوم استراتيجية النمذجة علم التجويد، تم سؤال الطلاب عن مدى استيعابهم لتطبيق مخارج الحروف، كما تمت الإجابة عن استفسارات جميع الطلاب.
- شارك الطلاب الباحثة في قراءة سورة الشمس وبعض السور الأخرى لتطبيق الاحكام.
- بعد إتقان الطلاب لتطبيق مخارج الحروف طلبت الباحثة منهم بحث عن بعض من مخارج الحروف.

مشاركة الباحثة مع المتعلمين:

- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة حول مخارج الحروف وصفاتها.
- شارك الطلاب الباحثة في تطبيق الاحكام لمخارج في التجويد.
- قراءة الطلاب لبعض الآيات مطبقين حكم الحرف في الآية.
- مشاركة الطلاب في القراءة بتطبيق حكم الحرف في الآيات بخطوات منظمة بعد المناقشة والتعرف على مخرج الحرف وصفته.

تطبيق استراتيجية التعليم الإلكتروني المطبقة في الدرس بواسطة المتعلم:

- طلبت الباحثة من الطالب (الأول والثاني) القيام بدور المعلم النموذج وتطبيقهما لحكم مخرج الحرف وصفته بشكل صحيح من خلال قراءة سورة من القرآن ومن ثم تقييم الطلاب للطالب المعلم والطالب المتعلم.

تقويم الدرس:

- التعرف على المقرر في مادة تربية الصوت اللفظي للفصل الدراسي الثاني.
- توضيح الباحثة استراتيجية النمذجة والمناقشة الالكترونية ومفهوم التجويد لغة واصطلاحاً.
- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة حول مفهوم التجويد كما طبقوا احكام مخارج الحروف بعد المعرفة واتباع خطوات القراءة الصحيحة.

تقييم الدرس:

النموذج	الملاحظات
الطالب الأول	علقت الباحثة أثناء قراءة الطالب للسورة على بعض الأخطاء وهي (الخلط بين مخارج الحروف وعدم مراعاة صفة الحرف عند القراءة). قراءة الباحثة للسورة مع مشاركة الطالب الأول لها مع تركيزها على مخارج الحروف في السورة.
الطالب الثاني	لاحظت الباحثة أثناء قراءة الطالب الثاني صعوبات في نطق الحروف التالية في سورة الشمس (ض - ينطقه ظ) ، (وحرف ق - ينطقه غ) وقامت بتصحيح الخطأ . من خلال الاستماع الجيد للتلاوة والتطبيق مع التكرار .
مجموعة البحث	بعد قراءة الطلاب للسورة سَهِّل عليهم تطبيق مخارج الحروف صفاتها.

نتائج الدرس:

النتائج المعرفية	- التعرف على مفهوم استراتيجية النمذجة. - التعرف مفهوم علم التجويد وخطوات القراءة وتطبيق احكام مخارج الحروف. - التعرف على الحروف الهجائية من حيث مخرجها وصفاتها
النتائج المهارية	- المناقشة الالكترونية مقرر مادة تربية الصوت اللفظي. - الاستماع لقراءة الشيخ محمد صديق المنشاوي. - تطبيق الأحكام من خلال سورة الشمس. - اكتساب مهارة القراءة بطريقة صحيحة.
النتائج الوجدانية	- المشاركة الإيجابية للأنشطة التفاعلية. - اكتشاف الطلبة المتميزين في الصوت وحلاوة وطلاوة وتلاوة القرآن.

ملاحظات حول أداء الطلاب أثناء الدرس:

الملاحظات

لاحظت الباحثة في نهاية الدرس ما يلي:

- تركيز الطلاب وانتباههم أثناء عرض استراتيجية النمذجة ومقرر المادة.
- تنمية بعض المهارات لدى الطلاب عينة البحث حيث كان لديهم بعض الضعف أثناء تطبيق احكام مخارج الحروف في القرآن الكريم وهي كالتالي: (صعوبة قراءة الحرف ونطقه بصفاته الخاصة - الخلط بين بعض الحروف في النطق - الخلط بين إطالة وقصر الصوت للحرف سواء كان ممدوداً أو مضبوطاً بالشكل) وسيتم معالجة تلك الصعوبات في الدروس القادمة.
- بعد تطبيق الطلاب لأحكام مخارج الحروف سَهِّلَ عليهم التطبيق في السور القرآنية لصفة ومخرج الحرف.

الدرس الثاني

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٢٠٢٣/٣/٣٠م

الزمن: ٦٠ دقيقة

عنوان الدرس: أنواع المدود في التجويد

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على:

الهدف المعرفي	• التعرف على أنواع المدود في التجويد.
الهدف المهاري	• تطبيق المدود بطريقة صحيحة من خلال قراءة القرآن.
الهدف الوجداني	• المشاركة الإيجابية للأنشطة التفاعلية.
الاستراتيجيات الالكترونية	• العصف الذهني - النمذجة.

- عرض تقديمي باستخدام برنامج (PowerPoint) • تسجيل صوتي باستخدام موقع YouTube للشيخ محمد صديق المنشاوي.	الوسائل التعليمية
--	--------------------------

التهيئة:

استخدمت الباحثة أسلوب العصف الذهني للطلاب من خلال:

- مدى معرفتهم بأنواع المدود في التجويد.
- ما الفرق بين المد الأصلي والمد الفرعي.
- ما هو المد الطبيعي.
- أسماء المدود الاصلية.
- كيفية تطبيق الحكم عند القراءة.

خطوات سير الدرس:

أولاً: عرض الاستراتيجية المستخدمة في هذا الدرس وهي استراتيجية العصف الذهني.

ثانياً: شرح لأنواع المدود من حيث: (إطالة صوت المد والحرف الذي يسبق حرف المد وضبط الحرف

السابق للمد)

- ثالثاً: توضيح استراتيجية العصف الذهني من حيث المفهوم، الخطوات وكيف تطبيقها.
- رابعاً: شرح الخطوات التي يجب اتباعها قبل تطبيق أحكام المدود وأنواعها.
- خامساً: الاستماع لتلاوة قرآنية سورة (الضحى) بصوت القارئ الشيخ محمد صديق المنشاوي.
- سادساً: الاستماع للتلاوة القرآنية بصوت الباحثة.
- سابعاً: قراءة سورة الضحى بتطبيق المدود في السورة مع مخارج الحروف.
- طريقة تطبيق المدود في خطوات وهي كالتالي:

- التعرف على نوع المد.
- الاستماع لتطبيق الحكم عند القراءة بصوت الباحثة أو القارئ.
- قراءة بعض الآيات من سورة الضحى التي تحتوي على مد.
- الاستماع وتصحيح الخطأ للطلاب عند قراءته إن وجد.
- الهدف من السورة:**
- التعرف على المدود.
- استعراض بعض أنواع المدود.
- تطبيق المدود في علم التجويد عند القراءة.
- تلقي استجابات المتعلمين:**
- شارك الطلاب زملائهم القراءة على التوالي.
- قام بعض الطلاب بتقييم زملائهم عند تطبيق الحكم.
- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة والتطبيق المثمر للدرس وتحقيق الهدف.
- بعد إتقان الطلاب للأحكام السابقة يطلب منهم تسجيل قراءتهم للسورة وأرسالها على موقع التواصل الاجتماعي.
- مشاركة الباحثة مع المتعلمين:**

- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة حول أنواع المدود والتعرف عليها بالتفصيل.
- شارك الطلاب الباحثة في تطبيق الاحكام للمدود في التجويد.
- قراءة الطلاب لبعض الآيات مطبقين حكم المد في الآية.
- مشاركة الطلاب في القراءة بتطبيق حكم المد في الآيات بخطوات منظمة بعد المناقشة والتعرف على نوع المد.

تطبيق استراتيجية التعليم الإلكترونية المطبقة في الدرس بواسطة المتعلم:

- طلبت الباحثة من الطالب (الأول والثاني) القيام بدور المعلم النموذج وتطبيقهما لحكم المد بشكل صحيح من خلال قراءة سورة من القرآن ومن ثم تقييم الطلاب للطالب المعلم والطالب المتعلم.

تقويم الدرس:

- كانت الجلسة مثمرة ومفيدة للطلاب عينة البحث.
- استطاع الطالب الأول والثاني تطبيق الاحكام في سورة الضحى مع بعض الملاحظات من الباحثة والطلاب.
- وجود بعض الصعوبات في تطبيق بعض المدود تم التركيز عليها أثناء الجلسة الالكترونية.
- تقويم الدرس:

النموذج	الملاحظات
الطالب الأول	- علقت الباحثة أثناء قراءة الطالب للسورة على بعض الأخطاء وهي (الخلط بين المدود وعدم مراعاة إطالة زمن قراءة الحرف). - قراءة الباحثة للسورة بمشاركة الطالب الأول والتركيز على المدود وأنواعها في السورة.
الطالب الثاني	لاحظت الباحثة أثناء قراءة الطالب الثاني صعوبات في تطبيق المدود وقامت بتصحيح الخطأ. من خلال الاستماع الجيد للتلاوة والتطبيق مع التكرار.
مجموعة البحث	بعد قراءة الطلاب للسورة سهّل عليهم تطبيق المدود.

نتائج الدرس:

النتائج المعرفية	- تعرف الطلاب على المد وأنواعه.
النتائج المهارية	- تطبيق الاحكام من قبل الطلاب لأنواع المدود بطريقة صحيحة.
النتائج الوجدانية	- المشاركة الإيجابية للأنشطة التفاعلية. - اكتشاف الطلبة المتميزين في الصوت وحلاوة وطلاوة وتلاوة القرآن.

ملاحظات حول أداء الطلاب أثناء الدرس:

الملاحظات
لاحظت الباحثة في نهاية الدرس ما يلي: - عدم الوقف على رأس الآيات من قبل الطالب بالرغم من مهارته في القراءة بشكل عام، قامت الباحثة بتوجيهه نحو الطريقة الصحيحة ليكتسب خبرات مهارية أخرى عند القراءة، وتطبيق المدود ومخارج الحروف بشكل صحيح.

الدرس الثالث

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٢٠٢٣/٣/٣٠ م

الزمن: ٦٠ دقيقة

عنوان الدرس: (حكم الاستعاذة والبسملة)

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على: التعرف والتطبيق لمهارات الدرس وتحقيق أهدافه.

الأهداف الإجرائية: الأهداف السلوكية القابلة للقياس في زمن محدد (معرفي - مهاري - وجداني)

الهدف المعرفي	أن يتعرف الطالب على حكم الاستعاذة والبسملة في علم التجويد.
الهدف المهاري	أن يقرأ الطالب سورة الفلق مطبق احكام الاستعاذة والبسملة ان يتعرف الطالب على حكم الاستعاذة والبسملة في علم التجويد.
الهدف الوجداني	أن يشارك الطالب اقرانه الأنشطة بفاعلية. التنشيط نشاط تفاعلي بين الطلاب في علم التجويد.
الاستراتيجيات الالكترونية	• استخدام استراتيجية KWL ماذا تعرف وماذا تريد ان تعرف وماذا تعلمت اليوم • استراتيجية الصف المقلوب.
الوسائل التعليمية	- عرض تقديمي باستخدام برنامج (PowerPoint) • تسجيل صوتي باستخدام موقع YouTube للشيخ محمد صديق المنشاوي.

التهيئة:

- عرض مادة علمية الكترونية متعلقة بالدرس.
- تفاعل بين الباحث والمجموعة التي يتم عليها تطبيق تجربة البحث.
- ما هي الاحكام المتعلقة بالاستعاذة والبسملة في القراءة في علم التجويد.
- عرض قراءات مختلفة في علم التجويد.

خطوات سير الدرس:

- أولاً: عرض الاستراتيجية المستخدمة في هذا الدرس وهي استراتيجية KWL
- ثانياً: شرح لحكم الاستعاذة والبسملة.
- ثالثاً: توضيح استراتيجية الصف المقلوب من حيث المفهوم، الخطوات وكيف تطبيقها.
- رابعاً: شرح الخطوات التي يجب اتباعها قبل تطبيق حكم الاستعاذة والبسملة.
- خامساً: الاستماع لتلاوة قرآنية سورة (الفاتحة) بصوت القارئ الشيخ محمد صديق المنشاوي.
- سادساً: الاستماع للتلاوة القرآنية بصوت الباحثة.
- سابعاً: قراءة سورة الضحى بتطبيق المدود في السورة مع مخارج الحروف.

طريقة تطبيق الاستعاذة والبسمة في خطوات وهي كالتالي:

- التعرف على نوع حكم الاستعاذة والبسمة.
- الاستماع لتطبيق الحكم عند القراءة بصوت الباحثة أو القارئ.
- قراءة سورة الفاتحة التي تحتوي على الاستعاذة والبسمة.
- الاستماع وتصحيح الخطأ للطالب عند قراءته إن وجد.

الهدف من السورة:

- التعرف على حكم الاستعاذة والبسمة.
- تطبيق حكم الاستعاذة والبسمة في علم التجويد عند القراءة.
- تلقي استجابات المتعلمين:
- شارك الطلاب زملائهم القراءة على التوالي.
- قام بعض الطلاب بتقييم زملائهم عند تطبيق الحكم.
- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة والتطبيق المثمر للدرس وتحقيق الهدف.
- بعد إتقان الطلاب للأحكام السابقة يطلب منهم تسجيل قراءتهم للسورة وأرسالها على موقع التواصل الاجتماعي.

مشاركة الباحثة مع المتعلمين:

- شارك الطلاب الباحثة في المناقشة حكم الاستعاذة والبسملة والتعرف عليها بالتفصيل.
- شارك الطلاب الباحثة في تطبيق حكم الاستعاذة والبسملة في التجويد.
- قراءة الطلاب لبعض الآيات مطبقين حكم الاستعاذة والبسملة.
- مشاركة الطلاب في القراءة بتطبيق حكم الاستعاذة والبسملة في الآيات بخطوات منظمة بعد المناقشة

تطبيق استراتيجية التعليم الإلكترونية المطبقة في الدرس بواسطة المتعلم:

- طلبت الباحثة من الطلاب في بداية الدرس باستخدام استراتيجية K.W.L ماذا أعرف؟ ثم ماذا أريد أن أعرف؟ ثم في نهاية الدرس ماذا تعلمت؟ في هذا الدرس.

تقويم الدرس:

- كانت الجلسة مثمرة ومفيدة للطلاب عينة البحث.
- استطاع الطلاب تطبيق الاحكام في سورة الضحى مع بعض الملاحظات من الباحثة والطلاب.
- وجود بعض الصعوبات لدى بعض الطلاب في تطبيق حكم الاستعاذة والبسملة في أثناء الجلسة الالكترونية ومع التدريب والتكرار تم التغلب على تلك الصعوبات.

- تقييم الدرس:

النموذج	الملاحظات
الطالب الأول	- علقت الباحثة أثناء قراءة الطالب للسورة على بعض الأخطاء وهي (الخلط بين المدود وعدم مراعاة إطالة زمن قراءة الحرف). - قراءة الباحثة للسورة بمشاركة الطالب الأول والتركيز على المدود وأنواعها في السورة.
الطالب الثاني	لاحظت الباحثة أثناء قراءة الطالب الثاني صعوبات في تطبيق المدود وقامت بتصحيح الخطأ. من خلال الاستماع الجيد للتلاوة والتطبيق مع التكرار.
مجموعة البحث	بعد قراءة الطلاب للسورة سهّل عليهم تطبيق المدود.

نتائج الدرس:

النتائج المعرفية	- تعرف الطلاب على المد وأنواعه.
النتائج المهارية	- تطبيق الاحكام من قبل الطلاب لأنواع المدود بطريقة صحيحة.
النتائج الوجدانية	- المشاركة الإيجابية للأنشطة التفاعلية. - اكتشاف الطلبة المتميزين في الصوت وحلاوة وطلاوة وتلاوة القرآن.

ملاحظات حول أداء الطلاب أثناء الدرس:

الملاحظات
لاحظت الباحثة في نهاية الدرس ما يلي: - عدم الوقف على رأس الآيات من قبل الطالب بالرغم من مهارته في القراءة بشكل عام، قامت الباحثة بتوجيهه نحو الطريقة الصحيحة ليكتسب خبرات مهارية أخرى عند القراءة، وتطبيق المدود ومخارج الحروف بشكل صحيح.

نتائج البحث وتفسيرها.

أولاً: نتائج التحليل الإحصائي للتقييم القبلي بعدي

-وللإجابة عن سؤال البحث الحالي والذي ينص على " ما أثر استخدام بعض استراتيجيات التعليم الالكتروني على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي؟

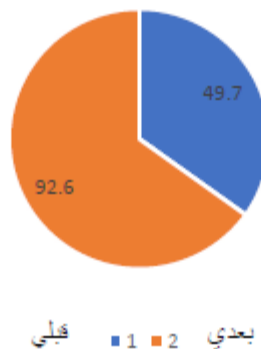
ويضح ذلك من الجدول التالي

جدول (٢)

الاختبار التطبيقي القبلي والبعدي لبنود مقرر تربية الصوت اللفظي الخاص بمجموعة البحث
التجريبية

العينة العشوائية	الأداء السليم لمخارج الحروف والألفاظ	الأداء السليم لمخارج الحروف والألفاظ	الإتمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها	الإتمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها	القراءة السليمة بالشكل	القراءة السليمة بالشكل	إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة	إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة	استخراج الأحكام بعد القراءة	استخراج الأحكام بعد القراءة	الإجمالي	الإجمالي
	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	100	100
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
1	9	19	8	17	12	18	9	18	8	19	46	90
2	8	17	8	19	12	19	10	19	9	18	47	94
3	9	19	8	18	10	18	9	17	8	19	44	92
4	10	19	9	19	11	19	9	18	10	17	49	90
5	10	18	9	18	10	18	8	18	9	19	46	92
6	10	17	9	19	12	18	10	18	9	18	50	93
7	10	19	9	18	11	19	10	18	9	19	49	93
8	11	18	10	19	11	18	10	19	9	19	51	94
9	14	17	13	19	15	19	14	19	13	19	69	96
10	10	19	9	19	10	18	9	19	8	18	46	92
المتوسط	10.1	18.2	9.2	18.5	11.4	18.4	9.8	18.3	9.2	18.5	49.7	92.6

مقارنة المتوسط الحسابي لأداء العينة العشوائية في بنود مادة
تربية الصوت اللفظي قبلي وبعدي



جدول (٣)

الأهمية النسبية لمجموعة البحث في بنود الاختبار التطبيقي لمقرر تربية الصوت اللفظي

التطبيقي (قبلي بعدي)

العينة العشوائية	الأداء السليم لمخارج الحروف والالفاظ	الأداء السليم للإملاء بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها	الإملاء بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها	القراءة السليمة بالتشكيل	القراءة السليمة بالتشكيل	إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة	إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة	استخراج الأحكام بعد القراءة	استخراج الأحكام بعد القراءة	إجمالي الوسط الحسابي لكل عينة في جميع الفروع - بعدي	إجمالي الوسط الحسابي لكل عينة في جميع الفروع - قبلي
	20	20	20	20	20	20	20	20	20	100	
	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %	قبلي %
1	45%	95%	40%	85%	60%	91%	45%	40%	95%	46%	92%
2	40%	85%	40%	95%	60%	95%	50%	45%	90%	47%	92%
3	45%	95%	40%	90%	50%	92%	45%	40%	95%	44%	92%
4	50%	95%	45%	95%	55%	95%	45%	50%	90%	49%	93%
5	50%	90%	45%	90%	50%	92%	40%	45%	95%	46%	92%
6	50%	90%	45%	95%	60%	90%	50%	45%	93%	50%	93%
7	50%	95%	45%	90%	55%	95%	50%	45%	93%	49%	94%
8	55%	90%	50%	95%	55%	90%	50%	45%	85%	51%	91%
9	70%	85%	65%	95%	75%	95%	70%	65%	95%	69%	91%
10	50%	85%	45%	95%	50%	90%	45%	40%	90%	47%	90%
المتوسط (الوسط الحسابي)	51%	91%	46%	93%	57%	93%	49%	46%	92%	50%	92%
الانحراف المعياري	1%	0%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	0%	0%	0%



يتضح من نتائج جدول (٣، ٢) والذي يوضح التحليل الإحصائي لمجموعة البحث وعددهم ٣٠ طالب وطالبة من خلال الاختبار التطبيقي مكون من ١٠٠ درجة تم توزيعها على خمس بنود

هي (الأداء السليم لمخارج الحروف الإلام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها، القراءة السليمة بالتشكيل، إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة، استخراج الأحكام بعد القراءة ولكل بند منهم 20 درجة، وذلك لمجموعة عشوائية بسيطة مكونة من 10 طلاب تم إجراء الاختبار القبلي بعدي لهم وكانت النتيجة كالتالي:

-الإلام بأحكام التجويد من حيث الأهمية النسبية لإجمالي درجات الطلاب، إذ بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب في هذا البند نحو ٤٦% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٩٣% للاختبار البعدي بنسبة تحسن في أداء هذا البند وصلت إلى نحو ٤٧%، ويتم حسابه باستخدام المعادلة (نسبة الزيادة = القيمة النهائية - القيمة الأولية.) وقد كان أكثر الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب الثاني والرابع والسادس والثامن والتاسع والعاشر حصلوا في الاختبار البعدي على ٩٥% بينما كان باقي الطلاب اقل من ٩٥% نسبة في الدرجات .

- القراءة السليمة بالتشكيل من حيث الأهمية النسبية لإجمالي درجات الطلاب، بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب في هذا البند ٥٧% للاختبار القبلي زادت إلى ٩٣% للاختبار البعدي بنسبة تحسن في أداء هذا البند وصلت إلى نحو ٣٦% ويتم حسابه باستخدام المعادلة (نسبة الزيادة = القيمة النهائية - القيمة الأولية.) وقد كان أعلى الطلاب نسبة في هذا البند الطالب الثاني والرابع والسابع والتاسع س حيث بلغت الأهمية النسبية لمجموع درجاتهم نحو ٩٥% للاختبار البعدي.

-إجادة تطبيق أحكام التجويد، استخراج احكام التجويد، ففي اجادة تطبيق احكام التجويد التي بلغت نحو ٤٩% للاختبار القبلي، ٩٢% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى نحو ٤٣%، حيث كانت أعلى درجة في هذا البند الطالب الثاني والسادس حيث بلغت الأهمية النسبية لدرجاتهما نحو ٩٥% لكل منهما في الاختبار البعدي، اما بند استخراج احكام التجويد بنسبة نحو ٩٢% وكان أعلى الطلاب نسبة هم الطالب الأول والثالث والخامس والسابع والتاسع ٩٥%.

- الأداء السليم لمخارج الحروف عند القراءة بلغت النسبة الاهمية ٥١٪ في الاختبار القبلي زادت الى ٩١٪ في الاختبار البعدي وكان اعلى نسبة للطلاب الأول والثالث والرابع والسابع نسبة نحو ٩٥٪ في الاختبار البعدي.

ومما سبق يتضح أن اكثر بنود الاختبار تحسناً بند الالمام بأحكام التجويد يليه القراءة السليمة يليه اجادة تطبيق الاحكام واستخراج الاحكام يليه مخارج الحروف عند القراءة وهذا يدل على مدى فاعلية استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني في تدريس مقرر مادة تربية الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية في تقييم الأداء البعدي لمجموعة البحث الحالي.

وبهذا يكون قد تحقق فرض البحث والذي ينص على "الكشف على أثر استخدام بعض استراتيجيات التعليم الإلكتروني على طلاب كلية التربية النوعية في مقرر مادة تربية الصوت اللفظي يأتي لصالح القياس البعدي.

التوصيات والمقترحات.

١-الاهتمام بتدريس مادة تربية لصوت اللفظي لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية سواء في مرحلة البكالوريوس أو في مرحلة الدراسات العليا.

٢-الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعليم الإلكتروني في تدريس مادة تربية الصوت اللفظي بالكليات والمعاهد الموسيقية.

المراجع

أولا المراجع العربية:

- أحمد بن ممدوح الشرقاوي. (-). مخارج الحروف وصفاتها. شبكة الألوكة - قسم الكتب. تم الاسترداد من www.alukah.net
- أحمد بن ممدوح الشرقاوي. (بلا تاريخ). www.alukah.net. تم الاسترداد من شبكة الألوكة.
- أسامة سعيد على هنداوي . (٢٠٠٩). تكنولوجيا التعليم والمستحدثات التكنولوجية.
- أيمن محمد حسن. (٢٠٠٩). " برنامج مقترح لتعليم الموسيقى العربية على نظام التعليم المفتوح " . القاهرة: رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- بد الكريم وزيزة. (٢٠٢١). الاستفادة من استراتيجيات KWL في ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة (الإصدار المجلد ٤٤). القاهرة: مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية. تاريخ الاسترداد يناير، ٢٠٢١
- بدرية علي حسن. (٢٠٢١). أثر استخدام الشبكات الاجتماعية في تنمية مفاهيم استراتيجيات التدريس المعتمدة على التعليم الإلكتروني لدى معلمي التربية الموسيقية. قنا: مجلو جاكعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية.
- تغريد محمد طه قشطة. (٢٠٢١). برنامج مقترح لتدريس مادة تدريب الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية. (المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، المحرر) القاهرة: جامعة القاهرة.
- حسن عواد مهنا السريحي . (٢٠٠٩). التفكير والبحث العلمي. جدة: مركز النشر العلمي ، جامعة الملك عبد العزيز ، جدة.
- سعاد عبد الحميد. (٢٠٠٩). تيسير الرحمن في تجويد القرآن (المجلد الأولى). القاهرة: دار التقوى.

سلمان البلوشي. (٢٠٠٨). *توظيف تدريبات الصوت لإثراء علم التجويد*. القاهرة: كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

شيماء الزناتي. (٦ نوفمبر، ٢٠٢١). <https://www.thaqfya.com/types-e->

[https://mqall.org/types-](https://mqall.org/types-learning-strategies/#lwptoc) تم الاسترداد من [https://mqall.org/types-e-](https://mqall.org/types-e-learning-strategies/#lwptoc)

[https://mqall.org/types-e-](https://mqall.org/types-e-learning-strategies/#lwptoc)

[learning-strategies/#lwptoc](https://mqall.org/types-e-learning-strategies/#lwptoc)

صالح حمد العساف. (٢٠١٠). *المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية*. الرياض: الرياض - دار الزهراء.

صيانات محمود حمدي. (١٩٧٨). *الحفاظ على الروح الشرقية وصوتيات اللغة العربية ونبراتها في الغناء المصري*. القاهرة: كلية التربية الموسيقية.

عبد الله هنانو. (٢٠٠٨). *مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند*

الطلاب. السعودية: <https://m.mu.edu.sa> تم الاسترداد من

[https://m.mu.edu.sa/sites/default/files/content-](https://m.mu.edu.sa/sites/default/files/content-files/dcscw012.pdf)

[files/dcscw012.pdf](https://m.mu.edu.sa/sites/default/files/content-files/dcscw012.pdf)

علي محمد حسين سليمان. (٢٠١٧). *استراتيجية الصف المقلوب وتنمية المهارات التدريسية*

وتوكيد الذات المهنية لدى الطلاب المعلمين : دراسة تجريبية (الإصدار ١٧٦ الجزء

الثاني). القاهرة: كلية التربية جامعة الأزهر.

ناهد جداع. (٢٠٠٣). *تصميم نظام معلوماتي التدريس مقرر عن بعد باستخدام الحاسوب*.

مؤتمر تقنيات التعليم بجامعة السلطان قابوس. مسقط: مؤتمر تقنيات التعليم بجامعة

السلطان قابوس.

نجوى جمال الدين. (١٩٩٩). *التعليم عن بعد، التجربة المصرية* (المجلد الخامس).

القاهرة: مجلة التربية والتعليم.

هدية محمد دندراوي. (بلا تاريخ). الاستفادة من بعض برامج الحاسوب (التعليم الإلكتروني) الخاصة بالموسيقى في تعليم طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لمقرر قواعد الموسيقى النظرية. قنا: كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

ثانية المراجع الأجنبية

The Flipped Classroom: A Survey of the Research. Paper presented at the Y-th ASEE Conference. Verleger M.A & Bishop J. L. (٢٠١٣). (.)

- B. Khan) .n.d .(Managing e-learning strategies .Harshly. PA ،
 - <https://almuajjih.com/2021/10../>
 - J & Sams, A. Bergmann . (٢٠١٥) . Flipped learning for social studies instruction: The flipped learning series .Retrieved 13/5/2017 من <https://www.iste.org/resources/product?id> ,from: الاسترداد
 - K Fulton .(٢٠١٢) .Upside down and inside out: Flip your classroom to improve student learning. Learning & Leading with Technology.((٨) - ٣٩ ,
 - moore .(١٩٩٦ ,٢) .distance education.
 - B. Khan) .n.d .(Managing e-learning strategies .Harshly. PA ،USA : Information Science Publishing.moore .(١٩٩٦ ,٢) . distance education.
- Horton, W. & . (2003). *E-learning Tools and Technologies*. . Indiana, USA: Wiley Publishin.
- Lauri. (1997). *A Creating A Classroom With The World Wide Web , Educational Technology* (Vol.(37) No.(3). ed.).
- Moore, M. G. (1991). " *Distance Education Theory* ", *The American Journal of Distance Education* , vol 5.
- Safran, C. & . (2007). " *E- learning practices and Web 2.0*" . Villach, Ausrtria. Retrieved 9 26-28, 20207

- Taylo, J. A. (1984). *Computer as Music Teachers* ". Florida: Ph. D. Dissitation University of Tallabasse.
- Yau, J. L. (2009). *A review of elearning platforms in the age of e-learning 2.0*.