مجلة

كلية التربية

مجلة علمية محكمة. ربع سنوية

السنة الحادية عشرة
العدد (٣٦)
أكتوبر ٢٠٢٣
(الجزء الأول)

الترقيم الدولي للطباعة : 2314-7423
الترقيم الدولي الالكتروني : 2735-5691
البريد الالكتروني : j_foea@Aru.edu.eg
الموقع الالكتروني : https://foej.journals.ekb.eg

الرؤية

أن تكون دورية علمية متميزة متخصصة في نشر المقالات والبحوث التربوية والنفسية. نسعى إلى التميز في نشر الفكر التربوي المتجدد والمعاصر، والإنتاج العلمي ذي الجودة العالية للباحثين في مجالي : التربية وعلم النفس، بما يعكس متابعة المستجدات، ويحقق التواصل بين النظرية والتطبيق

الرسالة

نشر وتأصيل الثقافة العلمية بين المتخصصين في المعاهد والمؤسسات العلمية المناظرة والمختصين من التربويين في الميدان التربوي من المعلمين والقيادات التربوية والباحثين، والارتقاء بمستوى الأداء في مجال التدريس والبحث العلمي من خلال نشر الأبحاث المبتكرة وعرض الخبرات الإبداعية ذات الصلة بهذا المجال، وإيجاد قنوات للتواصل والتفاعل بين أهل التخصصات المختلفة في الميدان التربوي على المستوى المحلي، والعربي، والدولي، مع تأكيد التنوع والانفتاح والانضباط المنهجي، ومتابعة الاتجاهات العلمية والفكرية الحديثة في المجال التربوي ونقلها للأوساط التربوية في مستوياتها المختلفة بغرض المساهمة في صناعة المعرفة

حقوق الطبع محفوظة

الترقيم الدولي للطباعة : 2314-7423
الترقيم الدولي الالكتروني : 2735-5691

مجلــة كليــة التربيــة

علمية محكمة ربع سنوية

(السنة الحادية عشر – العدد السادس والثلاثون – أكتوبر ٢٠٢٣)

https://foej.journals.ekb.eg

j_foea@aru.edu.eg

قائمة هيئة تحرير مجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاســـــم	الدرجة والتخصص	الصفة
أولاً - الهيئة الإدارية للتحرير (مجلس الإدارة)			
١	أ.د. السيد كامل الشربيني	أستاذ الصحة النفسية	عميد الكلية - رئيس مجلس الإدارة
٢	أ.د. محمود علي السيد	أستاذ. علم النفس التربوي	وكيل الكلية للدراسات العليا - نائب رئيس مجلس الإدارة
٣	أ.د. زكريا محمد هيبة	أستاذ تربية الطفل بقسم أصول التربية	وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب - عضو مجلس الإدارة
٤	أ.د. كمال عبد الوهاب	أستاذ الإدارة التعليمية والتربية المقارنة	وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع - عضو مجلس الإدارة
٥	أ.د. أحمد عبد العظيم سالم	أستاذ أصول التربية	أستاذ أصول التربية والتخطيط التربوي – عضو مجلس الإدارة
ثانياً- الهيئة الفنية (الفريق التنفيذي) للتحرير			
٦	أ.د. محمد رجب فضل الله	أستاذ المناهج وطرق التدريس	رئيس التحرير (رئيس الفريق التنفيذي)
٧	د. كمال طاهر موسى	أستاذ مساعد (مشارك) – مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير – مسؤول الطباعة والنشر والتدقيق اللغوي
٨	د. محمد علام طلبة	أستاذ مساعد (مشارك)– مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير – مسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر
٩	د. ضياء أبو عاصي فيصل	أستاذ مساعد (مشارك)– بقسم	عضو هيئة تحرير – مسؤول متابعة الأمور المالية

		الصحة النفسية	
١٠	د. نانسي عمر جعفر	مدرس (أستاذ مساعد)– مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير – مسؤول الاتصال والعلاقات الخارجية

ثالثاً- الهيئة الفنية (المعاونة) للفريق التنفيذي للتحرير

١١	م.م. أحمد محمد حسن سالم	مدرس مساعد تكنولوجيا تعليم	عضو هيئة تحرير – إدارة الموقع الالكتروني للمجلة
١٢	م.م. ناصر أحمد عابدين مهران	مدرس مساعد بقسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية	عضو هيئة تحرير – مساعد لمسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر – تجهيز العدد للنشر
١٣	أ. أسماء محمد الشاعر	أخصائي علاقات علمية وثقافية – باحثة دكتوراه	عضو هيئة تحرير – إداري ومسؤول التواصل مع الباحثين
١٤	أ.محمود إبراهيم محمد	مدير إدارة الشئون المالية	عضو هيئة تحرير – المسؤول المالي

رابعاً - أعضاء هيئة التحرير من الخارج

١٥	أ.د عبد الرازق مختار محمود	أستاذ المناهج وطرق التدريس	كلية التربية – جامعة أسيوط
١٦	أ.د مايسة فاضل أبو مسلم أحمد	أستاذ علم النفس التربوي	المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي

قائمة الهيئة الاستشارية الدولية لمجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاســـــــــــم	التخصص	مكان العمل وأهم المهام الأكاديمية والإدارية	
١	أ.د إبراهيم احمد غنيم ضيف	أستاذ المناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي	جامعة قناة السويس- مصر	نائب رئيس جامعة قناة السويس، وزير التربية والتعليم الأسبق - المستشار السابق للتخطيط الاستراتيجي وجودة التعليم لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية التابعة لجامعة الدول العربية.
٢	أ.د إمام مصطفى سيد محمد	أستاذ علم النفس التربوي	جامعة أسيوط مصر	- رئيس قسم علم النفس التربوي، ووكيل كلية التربية بأسيوط (سابقاً) - مدير مركز اكتشاف الاطفال الموهوبين بجامعة اسيوط – - المستشار العلمي للمركز الوطني لأبحاث الموهبة والابداع بجامعة الملك فيصل - المملكة العربية السعودية.
٣	أ.د بيومي محمد ضحاوي	أستاذ الإدارة التعليمية والتربية المقارنة	جامعة قناة السويس - مصر	وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة " سابقاً" - مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في الإدارة التعليمية والتربية المقارنة – المجلس الأعلى للجامعات. مراجع معتمد لدى الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
٤	أ.د حسن سيد حسن شحاته	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة عين شمس مصر	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقاً – مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة تخصص المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم
٥	أ.د رضا السيد محمود حجازي	أستاذ باحث في المناهج وطرق تدريس العلوم	المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي - مصر	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين – وكيل أول وزارة التربية والتعليم- رئيس قطاع التعليم. نائب وزير التربية والتعليم لشؤون المعلمين " حالياً "
٦	أ.د رضا مسعد ابو عصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس	جامعة دمياط مصر	وكيل أول وزارة التربية والتعليم " سابقاً " - أمين اللجنة العلمية لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين للمناهج وطرق

		الرياضيات		التدريس–رئيس الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات" حالياً"
٧	أ.د رمضان محمد رمضان	أستاذ علم النفس التربوي	جامعة بنها مصر	عميد كلية التربية النوعية ببنها-مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " - مدير المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي" حالياً"
٨	أ.د سعيد عبد الله رفاعي لافي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة العريش مصر	العميد الأسبق لكلية التربية بالعريش- نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث – قائم " حالياً" بأعمال رئيس جامعة العريش.
٩	أ.د سعيد عبده نافع	أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات	جامعة الإسكندرية - مصر	نائب رئيس جامعة الإسكندرية، ورئيس جامعة دمنهور الأسبق – خبير التخطيط الاستراتيجي وإعداد التقارير السنوية بالجامعات السعودية.
١٠	أ.د عبد التواب عبد اللاه دسوقي	أستاذ اجتماعيات التربية	جامعة أسيوط مصر	العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة أسيوط – مدير مركز تطوير التعليم الجامعي، والمشرف على فرع الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – أمين لجنة قطاع الدراسات التربوية بالمجلس الأعلى للجامعات.
١١	أ.د عبد اللطيف حسين حيدر	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة صنعاء اليمن	منسق الاعتماد الأكاديمي، وعميد كلية التربية – جامعة الإمارات " سابقاً" – وزير التربية والتعليم باليمن " سابقاً" – خبير الجودة بمكتب التربية العربي لدول الخليج
١٢	أ.د عنتر صلحي عبد اللاه طليبة	أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية	جامعة جنوب الوادي - مصر	منسق برنامج تطوير كليات التربية FOER التابع لمشروع تطوير التعليم ERP ، واستشاري التنمية المهنية والمؤسسية POD التابع لمشروع تطوير التعليم ERP (سابقاً). أستاذ زائر بكلية الإنسانيات، بجامعة كالرتون بكندا ٢٠٢٠

١٣	أ.د عوشة احمد المهيري	أستاذ التربية الخاصة	جامعة الامارات الإمارات	رئيس قسم التربية الخاصة – مساعد عميد كلية التربية بجامعة الإمارات لشؤون الطلبة.
١٤	أ.د الغريب زاهر إسماعيل	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة المنصورة مصر	- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم . - رئيس مجلس إدارة الجمعية الدولية للتعليم والتعلم الالكتروني-مدير أمانة اتحاد جامعات العالم الإسلامي ، ومدير مديرية التربية بمنظمة الإيسيسكو " سابقاً "
١٥	أ.د ماهر اسماعيل صبري	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة بنها مصر	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم " السابق بكلية التربية – جامعة بنها" - رئيس مجلس إدارة رابطة التربويين العرب
١٦	أ.د محمد ابراهيم الدسوقي	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة حلوان مصر	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " – رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي
١٧	أ.د محمد عبد الظاهر الطيب	أستاذ علم النفس الكلينيكى والعلاج نفسي	جامعة طنطا مصر	العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة طنطا- خبير بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بمصر ، وبقطاع كليات التربية بالمجلس الأعلى للجامعات.
١٨	أ.د محمد الشيخ حمود	أستاذ الصحة النفسية	جامعة دمشق - سوريا	خريج جامعة لايبزيغ - ألمانيا –رئيس قسم الصحة النفسية والتربية التجريبية وعميد لكلية التربية جامعة دمشق – سوريا- "سابقاً" – عضو الجمعية الأمريكية للإرشاد النفسي ACA – رئيس التحرير " السابق" لمجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس.
١٩	أ.د مصطفى بن أحمد الحكيم	أستاذ الأصول الدينية للتربية . التربية الأسرية	وزارة التربية الوطنية - المغرب	-خبير تربوي بوزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي بالمغرب - رئيس مجلس إدارة المركز الدولي للاستراتيجيات التربوية والأسرية- بريطانيا

٢٠	أ.د مني محمد ابراهيم غنايم	أستاذ التخطيط التربوي واقتصاديات التعليم	جامعة المنصورة - مصر	العميد السابق لكلية الآداب بدمياط- مدير مركز تطوير التعليم الجامعي بجامعة المنصورة – مقرر اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في أصول التربية والتخطيط التربوي
٢١	أ.د ناصر أحمد الخوالده	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الاسلامية	الجامعة الأردنية – الأردن	عميد كلية الدراسات الإنسانية التربوية بعمان– نائب ثم رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية " سابقاً" – خريج جامعة نبراسكا – بريطانيا.
٢٢	أ.د نياف بن رشيد الجابري	أستاذ اقتصاديات التعليم وسياسته	جامعة طيبة - السعودية	عميد كلية التربية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة" سابقاً" – المشرف العام على البحوث والبيانات بهيئة تقويم التعليم والتدريب بالمملكة – وكيل وزارة التعليم بالسعودية" سابقاً".
٢٣	أ.د يوسف الحسيني الإمام	أستاذ تربويات الرياضيات	جامعة طنطا مصر	الوكيل السابق للدراسات العليا والبحوث بجامعة طنطا – عضو فريق الاعتماد الأكاديمي لكلية التربية بجامعة الإمارات " سابقاً " -

قواعد النشر بمجلة كلية التربية بالعريش

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تتوافر فيها الأصالة والمنهجية السليمة على ألا يكون البحث المقدم للنشر قد سبق وأن نشر، أو تم تقديمه للمراجعة والنشر لدى أي جهة أخرى في نفس وقت تقديمه للمجلة.

٢. تُقبل الأبحاث المقدمة للنشر بإحدى اللغتين: العربية أو الإنجليزية.

٣. تقدم الأبحاث – عبر موقع المجلة ببنك المعرفة المصري

https://foej.journals.ekb.eg

الكترونياً مكتوبة بخط (Simplified Arabic)، وحجم الخط ١٤، وهوامش حجم الواحد منها ٢.٥سم، مع مراعاة أن تنسق الفقرة بالتساوي ما بين الهامش الأيسر والأيمن (Justify). وترسل إلكترونياً على شكل ملف (Microsoft Word).

٤. يتم فور وصول البحث مراجعة مدى مطابقته من حيث الشكل لبنط وحجم الخط ، والتنسيق ، والحجم وفقاً لقالب النشر المعتمد للمجلة ، علماً بأنه يتم تقدير الحجم وفقاً لهذا القالب ، ومن ثم تقدير رسوم تحكيمه ونشره.

٥. يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث بما في ذلك الأشكال والرسوم والمراجع والجداول والملاحق عن (٢٥) صفحة **وفقاً لقالب المجلة**. (الزيادة برسوم إضافية). ويتم تقدير عدد الصفحات بمعرفة هيئة التحرير قبل البدء في إجراءات التحكيم

٦. يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في صفحة واحدة، تتضمن الفقرة الأولى ملخصاً باللغة العربية، والفقرة الثانية ملخصاً باللغة الإنجليزية، وبما لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة لكل منها.

٧. يكتب عنوان البحث واسم المؤلف والمؤسسة التي يعمل بها على صفحة منفصلة ثم يكتب عنوان البحث مرة أخرى على الصفحة الأولى من البحث ، والالتزام في ذلك بضوابط رفع البحث على الموقع.

٨. يجب عدم استخدام اسم الباحث في متن البحث أو قائمة المراجع ويتم استبدال الاسم بكلمة "الباحث"، ويتم أيضاً التخلص من أية إشارات أخرى تدل على هوية المؤلف.

٩. البحوث التي تقدم للنشر لا تعاد لأصحابها سواءً قُبل البحث للنشر، أو لم يُقبل. وتحتفظ هيئة التحرير بحقها في تحديد أولويات نشر البحوث.

١٠. لن ينظر في البحوث التي لا تتفق مع شروط النشر في المجلة، أو تلك التي لا تشتمل على ملخص البحث في أي من اللغتين ، وعلى الكلمات المفتاحية له.

١١. يقوم كل باحث بنسخ وتوقيع وإرفاق إقرار الموافقة على اتفاقية النشر. وإرساله مع إيصال السداد ، أو صورة الحوالة البريدية أو البنكية عبر إيميل المجلة J_foea@Aru.edu.eg قبل البدء في إجراءات التحكيم

١٢. يتم نشر البحوث أو رفض نشرها في المجلة بناءً على تقارير المحكمين، ولا يسترد المبلغ في حالة رفض نشر البحث من قبل المحكمين.

١٣. يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات والتعديلات المطلوبة.

١٤. في حالة قبول البحث يتم رفعه على موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ضمن العدد المحدد له من قبل هيئة التحرير ، ويُرسل للباحث نسخة بي دي أف من العدد ، وكذلك نسخة بي دي أف من البحث (مستلة).

١٥. يمكن – في حالة الحاجة – توفير نسخة ورقية من العدد ، ومن المستلات مقابل رسوم تكلفة الطباعة ، ورسوم البريد في حالة إرسالها بريدياً داخل مصر أو خارجها.

١٦.يجدر بالباحثين (بعد إرسال بحوثهم ، وحتى يتم النشر) المتابعة المستمرة لكل من:

–موقع المجلة المربوط ببنك المعرفة المصري

https://foej.journals.ekb.eg

–وبريده الالكتروني الشخصي لمتابعة خط سير البحث عبر رسائل تصله تباعاً من إيميل المجلة الرسمي على موقع الجامعة J_foea@Aru.edu.eg

جميع إجراءات تلقي البحث، وتحكيمه، وتعديله، وقبوله للنشر، ونشره ؛ تتم عبر موقع المجلة ، وإيميلها الرسمي، ولا يُعتد بأي تواصل بأية وسيلة أخرى غير هاتين الوسيلتين الالكترونيتين.

محتويات العدد (السادس والثلاثون) الجزء الأول

السنة السابعة		هيئة التحرير	
الرقم	عنوان البحث	الباحث	الصفحات
بحوث العدد			
١	**بيضة الفيل وبيضة الديك** إعداد أ.د. زكريا محمد هيبة أستاذ أصول التربية كلية التربية – جامعة العريش		
٢	**استراتيجية قائمة على الوساطة اللغوية لتنمية الاستيعاب القرائي لمتعلمي اللغة العربية بمعهد البعوث بالأزهر** إعداد د. مصطفى عرابي عزب محمود مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى كلية الدراسات العليا للتربية – جامعة القاهرة.		
٣	**فاعلية برنامج قائم على نظرية العبء المعرفي في تنمية مهارات التفكير المستقبلي في الرياضيات لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي** إعداد د. نبيل صلاح المصيلحي جاد أستاذ مساعد المناهج وطرق تدريس الرياضيات كلية التربية – جامعة العريش		

٤	**فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء** **إعداد** **الباحثة/ إسراء سعيد عبدالله التربانى** **مدرس مساعد المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال** **كلية التربية – جامعة العريش** **أ.د/ محمد رجب فضل الله** **أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية** **كلية التربية– جامعة العريش** **أ.م.د/ نجوى الصاوي أحمد بدر** **أستاذ مناهج الطفل المساعد** **كلية التربية للطفولة المبكرة** **جامعة القاهرة** **أ.م.د/ منى محمد عبدالله يوسف** **أستاذ مناهج الطفل المساعد** **كلية التربية للطفولة المبكرة** **جامعة القاهرة**
٥	**تطوير إدارة منظومة الدمج بمدارس التعليم الثانوي العام بشمال سيناء في ضوء معايير الجودة الشاملة** إعداد **الباحث/ رمضان أحمد طه محمد** **د. أحمد إبراهيم سلمي أرناؤوط** **أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التربوية** **كلية التربية – جامعة العريش** **د.عبد الكريم محمد أحمد**

	مدرس الإدارة التربوية كلية التربية ـ جامعة العريش
٦	**تطوير الأداء الإداري بالوحدات المحلية في ضوء الإدارة الذاتية** إعداد الباحث/ سامي إبراهيم سالم د. سلوي السعيد فراج أستاذ العلوم السياسية المساعد كلية التجارة– جامعة قناة السويس د.أحمد عبد الرحمن الشطوري أستاذ العلوم الحيوية والصحة الرياضية المساعد كلية التربية الرياضية – جامعة العريش
٧	**فاعلية استخدام نموذج بايبي البنائي في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** إعداد الباحثة/ بسمة إبراهيم حسين يوسف أ.د. محمد رجب فضل الله أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية – جامعة العريش أ.د. عبدالحميد زهري سعد أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية – جامعة السويس

٨	**الخصائص السيكومترية لمقياس الوظائف التنفيذية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** **إعداد** **الباحث/ محمود حمدي شكري سلامة** **أ.د. عبد الحميد محمد على** **أستاذ الصحة النفسية** **كلية التربية – جامعة العريش** **أ.د. تهاني محمد عثمان منيب** **أستاذ التربية الخاصة** **كلية التربية – جامعة العريش**
٩	**متطلبات تدويل التعليم الجامعي بالجامعات المصرية** **إعداد** **الباحثة/ مها سمير محمود** **مدرس مساعد بقسم أصول التربية** **أ.د. أحمد عبد العظيم سالم** **أستاذ ورئيس قسم أصول التربية** **كلية التربية – جامعة العريش** **د. عصام عطية عبد الفتاح** **أستاذ أصول التربية المساعد** **كلية التربية – جامعة العريش**
١٠	**دور مؤسسات التنمية المهنية للمعلمين في إنجلترا وإمكانية الإفادة منها في مصر** **إعداد** **الباحثة/ نجوى ناجي خضر** **مدرس مساعد بقسم التربية المقارنة والإدارة التربوية**

أ.د. هنداوي محمد حافظ
أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية
كلية التربية – جامعة حلوان
د. أحمد إبراهيم سلمي أرناؤوط
أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية المساعد
كلية التربية – جامعة العريش

تقديم
احتفالات وتأملات

بقلم: هيئة التحرير

هذا هو العدد (٣٦) من مجلتنا العلمية. هو العدد الأخير من العام (الحادي عشر) للمجلة

نعيش – مع إطلالة هذا العدد الجديد (أكتوبر ٢٠٢٣) احتفالات عدة: دينية، ووطنية، وجامعية.

قبل أيام قليلة من بداية هذا الشهر احتفلت مصرنا الغالية، وأمتنا الإسلامية بذكرى مولد نبينا " محمد" (صلى الله عليه وسلم)، وهي ذكرى تجدد في نفوسنا السيرة العطرة، والقدوة الصالحة، والخلق الرفيع.

ونحن نستعيد ما عرفناه وتعلمناه عن المصطفى (صلى الله عليه وسلم)منذ مولده ونشأته وتربيته، وجهاده منذ نزول الوحي، وهجرته، وتبليغه للرسالة على أفضل وجه، حتى تركنا على المحجة البيضاء يوجب علينا شكر الله –تعالى–

و أولى مقامات هذا الشكر والمحبة هو مقام الامتثال والانقياد لأمر الله – تعالى– وأمر رسوله، واجتناب نواهيه والحذر من معصيته، لقوله – تعالى: (قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ).

وتجديد مواسم الفرح بنعم الله –تعالى– وفضله على خلقه يدل على الإقرار بهذا الفضل والنعمة، وهو أمر من الله –تعالى– لعباده بتكرار هذه المواسم وتعاهُدها

والأيام العظيمة تستوجب الصّبر على الطاعة، وكثرة الذكر والشكر له – سبحانه، ونعمة مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) لا تقارنها نعمة.

إنّ محبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أصل من أصول الإيمان؛ لأنّ المحبة القلبية هي أُولى علامات الإقرار والاعتراف بفضل المحبوب ودليل على مكانته في قلب المُحب.

ونعيش هذه الأيام الذكرى الـ (٥٠) لنصر أكتوبر المجيد ... اليوبيل الذهبي للانتصار العظيم

هذا النصر الذي حققه جيشنا العظيم، والذي أعاد به الهيبة لمصرنا الحبيبة، والفرحة لشعبنا بعد سنوات صعبة أعقبت نكسة العام ١٩٧٦م.

إن تأملاتنا في فترات ما قبل الانتصار، وفي أحداث الحرب، وفي الانتصار، وما بعده توجهنا إلى أهمية الأخذ بالأسباب من حيث حسن التخطيط، والتجهيز المعنوي والمادي، ثم التوكل على الله، والمباغتة بجرأة وشجاعة تحت شعار (الله أكبر)، ومن ثم كان النصر، وعودة الكرامة والأرض.

إنها ذكرى نعيشها كل عام في أكتوبر، نستلهم منها في كل مناحي الحياة الحرص على الجاهزية، والتحلي بالقوة، والسعي إلى الريادة، وعدم الرضى إلا بالأفضل دائماً، وعندها سنحصل على الأفضل بإذن الله.

الآن : نقول لشعبنا العظيم ، ولأسرة جامعتنا وكليتنا كل عام ومصرنا بخير، وجامعتنا في تقدم وازدهار.

ويأتي أكتوبر ٢٠٢٣، وقد بدأنا قبل يوم واحد فقط عاماً جامعياً جديداً: ندعو الله أن يكون عام خير وسعادة على جامعاتنا بعامة، وجامعتنا بخاصة، وكليتنا (تربية العريش) على وجه الخصوص

وفي العام الجامعي الجديد٢٠٢٣– ٢٠٢٤ ، العام الثاني عشر للمجلة بدءاً من يناير القادم بإذن الله نتطلع لاستكمال ما حالت ظروف خارجة عن الإرادة دون استكماله، وما ستسعى هيئة التحرير لاستكماله بإذن الله يتحدد في:

- إدراج المجلة ضمن منظومة معامل التأثير العربي؛ فقد تقدمت هيئة التحرير بالملف الخاص بذلك، والمتضمن الوثائق والأدلة المطلوبة، وترى أن هذا التقدم يمكن أن يكون خطوة على طريق الوصول لاعتماد عالمي.
- إتاحة فرصة لنشر أدوات بحثية من مثل: القوائم، والاختبارات، والمقاييس، وبطاقة الملاحظة، والوحدات التعليمية ، وأوراق عمل التلاميذ، وأدلة المعلمين، بحيث لا يقتصر النشر – خاصة الالكتروني منه – على تقارير البحوث.
- العمل على إدراج المجلة ضمن سكوبس، وغير من التصنيفات الدولية

(ومع نهاية العام الحالي للمجلة تضع هيئة التحرير بين أيدي قرائها عدداً أكبر من البحوث يفوق ما كان يتم نشره في كل عدد من الأعداد السابقة.

يأتي العدد الحالي (العدد ٣٦) في جزءين ، متضمنا (٢١) بحثاً علمياً في مجالات التربية المختلفة باللغتين : العربية والإنجليزية، منها بحوث في موضوعات:

- ✓ توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في رياض الأطفال.
- ✓ نموذج بايبي البنائي وتنمية مهارات التعبير الإبداعي والفهم القرائي.
- ✓ تنمية مهارات التفكير المستقبلي في الرياضيات.
- ✓ تطوير إدارة منظومة الدمج بمدارس التعليم الثانوي العام .
- ✓ تطوير الأداء الإداري بالوحدات المحلية .
- ✓ الخصائص السيكومترية لمقياس الوظائف التنفيذية
- ✓ الوساطة اللغوية وتنمية الاستيعاب القرائي لمتعلمي اللغة العربية
- ✓ متطلبات تدويل التعليم الجامعي بالجامعات المصرية
- ✓ الإفادة من مؤسسات التنمية المهنية للمعلمين في بعض الدول المتقدمة.
- ✓ القيم التربوية في القصص القرآني.

- ✓ اتجاهات التعليم العالمية في القرن الحادي والعشرين.
- ✓ المساندة الاجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة.
- ✓ الأفلام الوثائقية البيئية وتنمية الوعي البيئي.
- ✓ الخصائص السيكومترية لمقياس أبراكسيا الكلام.
- ✓ دور خدمة الفرد في التخفيف من التنمر لدي الشباب الجامعي.
- ✓ متطلبات القدرة التنافسية بالجامعات المصرية.

نأمل أن يحظى هذا العدد برضا القراء الأعزاء ، ويجدون فيه ما يفيدهم، وما يفتح أمامهم المزيد من مجالات البحث التربوي.

والله الموفق

هيئة التحرير

البحث الرابع

فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء

إعداد

الباحثة/ إسراء سعيد عبدالله التربانى

مدرس مساعد المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال

كلية التربية – جامعة العريش

أ.د/ محمد رجب فضل الله

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية- جامعة العريش

أ.م.د/ نجوى الصاوي أحمد بدر

أستاذ مناهج الطفل المساعد

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

أ.م.د/ منى محمد عبدالله يوسف

أستاذ مناهج الطفل المساعد

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء تنمية بعض مهارات

إعداد

الباحثة /إسراء سعيد عبدالله التربانى
مدرس مساعد المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال
كلية التربية – جامعة العريش

أ.د/ محمد رجب فضل الله
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية –جامعة العريش

نجوى الصاوي أحمد بدر /أ.م.د
أستاذ مناهج الطفل المساعد
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

أ.م.د /منى محمد عبدالله يوسف
أستاذ مناهج الطفل المساعد
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي إلى قياس فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء، وتكونت العينة من (٣٥ (طفلًا وطفلة من أطفال الروضة، وتراوحت أعمارهم من (٥-٦) سنوات بمدرسة أبي حنيفة الابتدائية التابعة لإدارة العريش التعليمية للعام الجامعي ٢٠٢٣م، حيث تم استخدام المنهج التجريبي (التصميم شبه التجريبي) ذو المجموعة الواحدة، وتم تطبيق أدوات البحث (اختبار التعبير الشفوي قبليًا على عينة البحث، ثم توظيف برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية ثم تطبيق الاختبار بعديًا.

وقد أسفرت نتائج البحث الحالي على ما يلي:

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠٥ (0,بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي.

٢. يتصف برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية بدرجة تأثير كبيرة في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء.

٣. فاعلية توظيف برنامج القصص الرقمية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء.

الكلمات المفتاحية :القصص الرقمية ـ الثقافة المحلية –التعبير الشفوي – أطفال الروضة.

Abstract:

The study aimed to measure the effectiveness of employing digital stories related to local culture in developing some oral expression skills among kindergarten children in Sinai. The sample consisted of (35) male and female kindergarten children, and their ages ranged from (5-6) years, at: Abi Hanifa Elementary School of the Arish Educational Administration in 2023, which employed a quasi- experimental design with one study group. The research tool (a test of oral expression was previously applied to the research sample, then the digital stories program related to the local culture was employed, followed by the application of posttest to the research group).

The results of the study were:

- There is a statistically significant difference at (0.05) level between the pre-and-post-test mean scores of the experimental group oral expression skills test in favor of the post application.
- There is a significant effect of employing digital stories related to the local culture on the development of some listening comprehension skills .

Key words:Digital Storytelling- Local Culture - Oral expression - Kindergarten children.

مقدمة البحث:

إن مرحلة ما قبل المدرسة هي مرحلة للتنمية الشاملة لحواس الطفل، وقدراته ومهاراته، وميوله، واتجاهاته؛ وذلك عن طريق الإعداد الشامل، والتنمية العقلية، والحسية، والانفعالية، والاجتماعية، والبيئية للطفل، والتي تنبه حواسه وقدراته، ومهاراته المختلفة، وتزوده بالخبرات الأساسية في حدود امكانياته واستعداده ومستوى نضجه .

فالمهارات اللغوية أربع مهارات أساسية، هي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وهذه المهارات ليست مهارات منعزلة بعضها عن بعض، وإنما هي مهارات بينها علاقات وروابط؛ فمثلًا يجمع بين الاستماع والتحدث جانب الصوت(ماهر عبد الباري ، ٢٠١١أ، ٧٠).

إن التحدث أو التعبير هو الفن الثاني من فنون الاتصال اللغوي التي يكتسبها الطفل في سنوات حياته الأولى بعد مهارة الاستماع لنقل ما لديه من أفكار ومعلومات، ومحاكاتها ليعبر بها عما يريد؛ فضلًا على أنه نشاط شفوي يقوم بين الأفراد، كما يعد وسيلة للاقناع والفهم والافهام بينه وبين الآخرين، فالطفل يكتسب اللغة بطريقة شفوية عن طريق الاستماع إلى الآخرين (ماهر عبد الباري، ٢٠١١ب، ١٣)، و(إيمان الخفاف، ٢٠١٤، ١٥٩).

وقد أشار (محمد فضل الله، ٢٠١٤، ٩١) إلى أن التعبير الشفوي مهارة لغوية مكتسبة تمثل الوجه الاخر للاستماع، وتحتاج هذه المهارة من الطفل إلى ممارسة حتى يصل الطفل الى جودة الأداء والتمكن من نقل أفكاره ومعتقداته، وآرائه إلى الآخرين بصورة شفهية.

ومن هنا يتضح أهمية التعبير الشفوي؛ فعندما يرتبط التعبير بالتحدث؛ يُسمى ذلك بالتعبير الشفوي، وحينها يعبر الطفل شفويًا عما يريد أو ما يطلب منه، وتعبيره الشفوي لا يساوي شيئًا إن لم يكن يصاحبه الفهم، وقد يكون الفهم بأن يعبر الطفل عن شيء أو موقف أو قصة بلغته، ويكون لديه قدرة على التفسير؛ فالفهم هدف أساسي من أهداف التعلم.

ولقد تناولت العديد من الدراسات اللغة الشفهية لطفل الروضة، وكيفية تشخيصها، مثل: دراسة (فائقة علي وإيمان زكي، ٢٠٠٠) التي هدفت إلى بناء مقياسين: الأول في مهارات اللغة(تمييز سمعي، تعبير لفظي، قراءة وكتابة)، والثاني: اختبار نفسي لبعض عمليات التفكير وإثراء ذاكرتهم، وأوضحت النتائج أن هناك علاقة كبيرة بين التفكير ومهارات اللغة، ودراسة (سهام زايد، ٢٠٠٥) التي هدفت إلى تحليل اللغة الشفهية المنطوقة لطفل الروضة من حيث المفردات والتراكيب، وتحليل اللغة المكتوبة في كتاب (اقرأ واكتب)، وأثبتت نتائجها بوجود فروق بين اللغة الشفهية والمكتوبة، بالإضافة إلى دراسة (علي جاب الله، ٢٠١٣) التي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال الألعاب اللغوية وتمثيل الأدوار، كذلك هدفت دراسة (محمد الحوامدة، وعماد السعدي، ٢٠١٥) إلى الكشف عن فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، وأظهرت نتائج البحث فاعلية الأناشيد والأغاني في تنمية مهارات التعبير الشفوي باستثناء مهارة التعبير الشفوي الفكري.

وبالنظر إلى موقف التواصل في اللغة؛ نجد أنه عند استماع الطفل لموضوعات خاصة بالثقافة المحلية يقوم باستخدام عمليات عقلية كالانتباه والفهم والإدراك ومن ثَمَ يقوم بعملية معالجة وترجمة معنى ما سمعه، وبعد ذلك يعبر عما سمعه إما تعبير شفويًا أو تعبير كتابيًا.

لذا فاللغة الشفهية لها أهمية كبيرة في حياة الطفل وتعلمه، فمن خلال اللغة يفهم الطفل العالم من حوله ويعبر عن ذاته وعن رغباته ومشاعره؛ فاللغة لا تعبر فقط عن الأفكار، بل تشكل الأفكار، كما أنها وسيلة الطفل لقضاء حاجاته، وتنفيذ مطالبه في المجتمع، وبها يناقش شئونه ويستفسر، ويستوضح، وتزداد خبراته نتيجة لتفاعله مع البيئة التي ينضوي تحتها، وبها يؤثر على الآخرين، ويستثير عواطفهم كما يؤثر في عقولهم، وأيضًا تعتبر أداة لتقويم مدى اكتساب الطفل للمعارف والمفاهيم، ومن

خلالها تتشكل هويته الثقافية ويتحقق انتمائه لوطنه (رشدي طعيمة وآخرون، ٢٠٠٧، ٩١)، و (ثائرة شعلان، ٢٠٠٧، ١٠٩).

وتشمل عملية التثقيف في السنوات الأولى من حياة الطفل العادات والقيم والمعتقدات وأساليب السوك والعلاقات والتقنيات التي ينبغي تعلمها، والتكيف معها بما يعطي الحياة نمطًا مجددًا، ولا تنتهي العملية بانتهاء مرحلة الطفولة بل تستمر معه، ويأتي بها التغير الثقافي المتأثر بالعولمة ليؤثر على ثقافة الطفل (راضي طه، ٢٠١٥، ٩١)؛ فللثقافة دوائر يدور فيها المحتوى الثقافي كما أطلق عليها" رشدي طعيمة "مصطلح الدوائر الثقافية، وهما أربع دوائر هما: (الثقافة العامة، الثقافة الإسلامية، الثقافة المحلية، الثقافة العربية) (عاصم علي، ومحمود عيسى، ٢٠١٧، ٩٤).

ومما سبق نستنتج أن الثقافة المحلية هي طريقة الحياة التي تخص المجتمع السيناوي بما تشمله من أفكار وقيم ومعتقدات ومعايير للسلوك من خلال استماعه إليها وتعبيره الشفوي عنها، وإكسابها للطفل باعتباره عضو في المجتمع سيعود عليه بالنفع وسيظهر ذلك في معاملاته اليومية، وأيضًا يعتبر عامل في بناء شخصيته.

ومن الدراسات التي تناولت الثقافة، والوعي بها: دراسة (سناء محمد، ٢٠٠٢) التي هدفت إلى إثراء ثقافة الطفل عن طريق الفن المقدم له في المتحف، وتنمية القدرات الإبداعية وقوة الملاحظة من خلال الورش الفنية التي تقام بالمتحف، ودراسة (سعاد بسيوني، ٢٠٠٩) التي أثبتت فاعلية مجلات الأطفال في تنمية الوعي الثقافي للطفل، ودراسة (إيمان شكر، ٢٠١٥) التي أكدت على غرس الهوية الثقافية (الولاء والانتماء، حب القراءة، حب القراءة والمعرفة، والأخلاقيات الإسلامية) لطفل ما قبل المدرسة والتأكيد على التكامل بين دور الأسرة ومعلمة رياض الأطفال في تحقيق ذلك.

وتعد القصة من أقوى عوامل الاستثارة في الطفل، يجد الطفل فيها لذته واستمتاعه الفني قبل أن يعرف القراءة والكتابة، فهي فضلًا عن ذلك فن أدبي يتفق مع ميول الطفل، ومن هنا كان لأدب القصة دوره التلقائي الذي يستمد وجوده من أحداث الحياة

في كل صورة من صورها الإنسانية والاجتماعية والثقافية (سهير محفوظ، وآخرين، ٢٠١١، ٣٢٥)، وهناك من يرى أن وظيفة القصة ليست ثقافية إلا أنها تشكل وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال، لأن من القصص ما يحمل أفكارًا ومعلومات تاريخية وجغرافية وفنية واجتماعية، وتنمية خيال، وقيم واتجاهات ومواقف أنماط سلوك(سمير أحمد، ٢٠١٦، ١٢٣).

ونتيجة للتقدم التكنولوجي ظهر جيلٌ جديدٌ من القصص يعتمد على الحاسوب والوسائط المتعددة، ويمكن توظيف هذه القصص بما تتضمنه من أنشطة في تقريب المعارف المجردة إلى ذهن المتعلم بطريقة رقمية حديثة (إيهاب حمزة، ٢٠١٤، ٣٥٥).

وتعد القصة الرقمية من الوسائط التربوية الالكترونية الجديدة والمثيرة، ويسير حكي القصص الرقمية في نفس اتجاه الأسلوب الشفهي التقليدي بالإضافة إلى مجموعة من الوسائط التكنولوجية الغنية بالمثيرات مثل: الصور والألوان والموسيقى والحركة والمؤثرات الصوتية والرسوم، وأنها تكسب الطفل العديد من السلوكيات الايجابية (حسين عبد الباسط، ٢٠١٤، ٢٠).

ولقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية استخدام القصص الرقمية، ومعرفة أثرها على العديد من المتغيرات، ومن هذه الدراسات: دراسة (بثينة القربان، ٢٠١٢) التي هدفت إلى الكشف عن فاعلية القصص الرقمية والرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة، ودراسة (هديل العرينان، 2015) التي أكدت على ضرورة توفر أقراص مدمجة تحتوي على قصص رقمية على درجة عالية من الجودة ترتبط بتنمية المهارات لدى الأطفال، ودراسة (منى السنباطي، ٢٠١٦) التي هدفت للتعرف على فاعلية القصص الرقمية في تعليم مفاهيم الخريطة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، كما أشارت نتائج دراسة (محمد التتري، ٢٠١٦) إلى فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات مهارات حل المسائل اللفظية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة، ودراسة (صباح السيد، ٢٠١٧) التي هدفت إلى

فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية المفاهيم الرياضية والتفكير الابتكاري لدى طفل الروضة، ودراسة) خالدة الدراعين، ٢٠٢٢) التي هدفت الى معرفة أثر القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع، وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من القصص الرقمية في مرحلة رياض الاطفال لما أظهرته من نتائج ايجابية في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال (التمييز السمعي، والتصنيف، والاستنتاج، والتقويم).

ومعنى ما سبق فإنه يمكن توظيف القصص الرقمية في تربية الطفل لغوياً، وفي تنمية ثقافته المحلية؛ فالطفل يمكن أن يستثمر التقنيات التي تشملها القصص الرقمية من (صوت، وصورة، وحركة، ومؤثرات صوتية)، بما يساعد في تنمية مهاراته المختلفة، واكتسابه القيم والعادات والتقاليد والسلوكيات المرغوبة المختلفة، والتي يعبر عنها شفويًا من خلال ما سمعه، وما مر به من أحداث، مما يساعد على تشكيل ثقافته المحلية، وهذا ما حاولت الباحثة دراسته.

مشكلة البحث:

- **الإحساس بالمشكلة:**

- نبع إحساس الباحثة بالمشكلة من دراستها، وتيقنها من أهمية فترة الطفولة المبكرة، والتى تعتبر الفترة الحرجة التى تتحدد فيها معالم شخصية الطفل في جميع النواحي الاجتماعية، والنفسية، والعقلية، والثقافية؛ فاللبنة الأولى لبناء الطفل ثقافيًا تبدأ في هذه المرحلة، وذلك من خلال تعبيره الشفوي عنها؛ فإذا تم توظيف التكنولوجيا باعتبارها مصدر امتاع وشغف الطفل وإعادة توجيهها فهذا سيعود بالنفع على الطفل وتنمية مهارات التعبير الشفوي عن الثقافة المحلية لديه.
- الإطلاع على الدراسات السابقة التي أشارت لأهمية التعبير الشفوي لدى الطفل، مثل :دراسة) فائقة علي؛ وإيمان زكي، ٢٠٠٠)، ودراسة (سهام زايد، ٢٠٠٥)، ودراسة) علي جاب الله، ٢٠١٣)، ودراسة) محمد الحوامدة، وعماد السعدي،٢٠١٥(، ودراسة (ماجدة محمد، ٢٠١٥)، والإطلاع على الدراسات

السابقة التى أشارت إلى أهمية الثقافة، مثل: دراسة (إيمان شكر، ٢٠١٥)، ودراسة (نشوة الغزاوي، ٢٠١٧)، ودراسة (سناء يوسف، ٢٠١٩).

- زياراتها المتكررة لرياض الأطفال (خلال إشرافها على التربية العملية)، وحضورها للمواقف التعليمية الصفية، ومقابلاتها وحواراتها مع معلمات رياض الأطفال، والأمهات، وتأكدها من جاذبية القصص الرقمية، ومن حاجة الأطفال إلى اكتساب مهارات التعبير الشفوي، والمزيد من الوعي بالثقافة السائدة في المجتمع المحلي.

- **تحديد المشكلة:**

تحددت مشكلة البحث فى العبارة التقريرية الآتية" حاجة أطفال الروضة إلى التعبير الشفوي بمهاراته بما يساعد على تنمية شخصياتهم"، وفي سبيل التصدي لهذه المشكلة تم الاجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما مهارات التعبير الشفوي المراد تنميتها لدى أطفال الروضة ؟
٢. ما المعايير الفنية واللغوية والتكنولوجية والثقافية لاختيار قصص الأطفال الرقمية المستمدة من البيئة المحلية؟
٣. ما فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة (مجموعة البحث)؟

أهداف البحث:

تحددت أهداف هذا البحث في:

١. تحديد مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.
٢. تطوير قصص رقمية للأطفال والمرتبطة بالثقافة المحلية، والتي تعبر عن المجتمع السيناوي.
٣. التحقق من مدى فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء.

أهمية البحث :

تحددت أهمية البحث في:

النظرية:

تكمن أهمية البحث من الناحية النظرية في:

١. التعرف على مهارات التعبير الشفوي المراد تنميتها لدى أطفال الروضة.
٢. تحديد معايير اختيار القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، والمستخدمة لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة لتتواءم والثقافة المحلية بسيناء.

الأهمية التطبيقية:

من المتوقع أن يفيد البحث الحالي الفئات التالية:

أ. **المسئولين عن البرامج المقدمة للأطفال فى الروضة** :من خلال التخطيط لأنشطة قائمة على القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء.

ب. **كُتَّاب أدب الأطفال** :الإهتمام بالقصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية التى تقدم مهارات التعبير الشفوي المراد تنميتها لدى أطفال الروضة.

ج. **القائمين بالعمل فى مرحلة رياض الأطفال من معلمات ومديرات وموجهات** : من خلال التركيز على أهمية تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة، وتفعيل الوسائل المتاحة فى الروضة لتنمية هذه المهارات لديه، وتعريفهم بالقصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية المستخدمة وإمكانية تنفيذها في عملهم مع الأطفال، والإستفادة منها.

د. **أطفال الروضة** :من خلال تنمية مهارات التعبير الشفوي لديهم باستخدام قصص رقمية متنوعة مرتبطة بالثقافة المحلية.

هـ. **واضعى المناهج** :من خلال تزويدهم بنتائج البحث كأداة تعينهم على حُسن اختيار ما يقدم للأطفال من أنشطة بما يحقق الأهداف المنشودة من عملية تطوير المناهج.

و. **الباحثين** :عن طريق فتح المجال أمام بحوث أخرى ودراسات علمية مشابهة معتمدة على أدوات البحث ونتائجه.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث الحالي على الحدود التالية :

١. الحدود المكانية :

تم تطبيق البحث الحالي فى روضة مدرسة أبي حنيفة الابتدائية بمحافظة شمال سيناء؛ حيث تقطن الباحثة، ولارتباط البحث بالثقافة المحلية للمجتمع السيناوي.

٢. الحدود البشرية:

تم إجراء البحث على عينة عشوائية من أطفال الروضة، المستوى الثاني، ممن تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات؛ لمناسبة مستوى مهارات التعبير الشفوي معهم، ولضمان قدرتهم على الاستجابة والتجاوب بصورة أفضل من أطفال المستوى الأول الذين لم يكتسبوا بعد التكيف التام بالروضة؛ بحيث تكون العينة ممثلة للمجتمع الأصلي.

٣. الحدود الزمنية:

تم تطبيق البحث الحالي فى الفصل الدراسي الثاني خلال شهري فبراير ومارس لعام ٢٠٢٣م.

٤. الحدود الموضوعية:

اقتصر البحث على ما يلي:

-**بالنسبة للقصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية** :تناول البحث مجموعة من القصص التعليمية ذات النمط المسموع والمرئي المرتبطة بالثقافة المحلية،

والتي تحتوي على مجموعة من العادات والتقاليد والقيم والسلوكيات (بعد تطويرها وانتقائها بما تتناسب مع ثقافة المجتمع السيناوي)، وذلك بعد التأكد من صدق مضمونها، وصدق المحكمين لها، مع مراعاة المعايير الفنية واللغوية والتكنولوجية والثقافية لاختيار القصص المرتبطة بسيناء، والتي توصلت إليها الباحثة من إعداد الإطار النظري للبحث، وبعد أخذ رأي المتخصصين، **تحددت هذه القصص في** :قصة أرض الفيروز، وقصة لصيمة على البحر، وقصة شاطيء النخيل، وقصة رحلة إلى البحيرة، وقصة زينة وقرص العجوة، وقصة زينة وأشجار الزيتون، وقصة أنا الفائز كالجمل، وقصة أحب تراث بلدي، وقصة في منزلنا عُرس، وقصة في بيتنا مولود جديد، وقصة كُن متسامحًا، وقصة زينة وشهر رمضان، وقصة أهلًا بالعيد، وقصة في بيتنا ضيف.

- **بالنسبة للتعبير الشفوي** :تناول البحث مهارات التعبير الشفوي المراد تنميتها لأطفال الروضة، والتي توصلت إليها الباحثة من إعداد الاطار النظري للبحث، وأخذ رأي المتخصصين، **وهذه المهارات هي)** :مهارات النطق والصوت، ومهارات استخدام المفردات والجمل، ومهارات تفكير وأداء). وتم توظيف هذه القصص من خلال المشاهدة والاستماع والنقاش في مضمونها.

فروض البحث:

بناءً على نتائج الدراسات السابقة، ومشكلة البحث الحالي، وأهدافه، ومتغيراته، قامت الباحثة بصياغة الفروض التالية:

١. يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي.

٢. يوجد حجم أثر كبير لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

أدوات البحث :

١. أدوات جمع المعلومات:

أ. قائمة مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

ب. قائمة بمعايير اختيار القصص الرقمية من النواحي الفنية واللغوية والتكنولوجية والثقافية.

٢. أدوات القياس :اختبار التعبير الشفوي لطفل الروضة؛ بما يشمله من: (مجموعة مواقف اختبارية محددة، وبطاقة ملاحظة الأداء اللغوي لطفل الروضة، وبطاقة تقدير المستويات المتدرجة للأداء اللغوي لدى طفل الروضة) (إعداد الباحثة.(

3. أدوات المعالجة التجريبية:

أ. برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لأطفال الروضة بسيناء (إعداد الباحثة.(

ب. دليل المعلمة إلى برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء) إعداد الباحثة.(

- **مصطلحات البحث:**

١. القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية Digital Storytelling Related to Local Culture:

- **القصص الرقمية:Digital Storytelling**

يُعرف (حسين مهدي، ٢٠١٨، ١٦٥) القصة الرقمية بأنها" :مزيج متكامل لعناصر الوسائط المتعددة، يتم تصميمها وتطويرها باستخدام برمجيات محددة؛ لإنتاج قصة تجسد أحداثًا ومواقف وشخصيات في ظروف معينة."

- **الثقافة المحلية: Local Culture**

تمثل نوعاً من أنواع الثقافة؛ فهي تعبر عن ثقافة البلاد والمعتقدات والمفاهيم والمباديء، والقيم وأنماط السلوك التي يقرها المجتمع الذي ينتمي إليه المتعلمون حول بيئتهم (عاصم علي؛ محمود عيسى، ٢٠١٧، ٩٤.)

- **وتعرف الباحثة القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية إجرائيًا بأنها**" :نوع من القصص يعتمد على الدمج بين السرد اللفظي والسرد من خلال برنامج وسائط متعددة معتمد على الصوت والصورة والحركة، ويقوم محتوى هذه القصص على عادات وتقاليد المجتمع السيناوي مع التأكيد على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة، وأيضًا تستخدم كاستراتيجية تربوية."

٢. التعبير الشفوي Oral Expression:

يُعرف (ماهر عبد الباري، ٢٠١١ب، (92 التحدث أو ما يطلق عليه اسم التعبير الشفوي بأنه" :ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسة أو خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات ونحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء."

ويُعَّرف التعبير الشفوي إجرائياً بأنه " :الجمل المنطوقة التي يعبر بها الأطفال عينة البحث عن المضامين الثقافية التي يتلقونها من خلال أنشطة القصص الرقمية، وتلك الجمل تمثل إجابات عن أسئلة محددة في موقف اختباري مقنن."

- **الإطار النظري للبحث:**
- **المحور الأول: القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية:**

يشير (محمد الحوامدة،2014 ، (101إلى أن القصة هي أبرز نوع من أنواع أدب الأطفال، والأطفال مغرمون وشديدو التعلق بها، فهم يصغون إليها، ويقرؤونها بشغف، يحلقون في أجوائها، ويندمجون مع أبطالها، يتعايشون مع أفكارهم، ويتخطون مع كل قصة أبعاد الزمان، ويتجاوزون الحاضر إلى المستقبل.

-في هذا الصدد- ترى الباحثة أن القصة تعد فن من فنون الأدب لها خصائصها وعناصر بنائها، ويجد الطفل من خلالها المتعة والتسلية منذ بداية النشىء، وتُعرف حكاية القصة في سيناء بالحديوة (حكايات الجدة للأطفال في سيناء، والتي تكون بدايتها بقول الجدة: قال ليكو، وقال خير، ويرد المستمعون: خير) ومن خلالها يتعلم الطفل الكثير في فنون الحياة.

وللتعرف على المتطلبات الثقافية لاختيار القصص، فلا بد من عرض شكل ثقافة المجتمع السيناوي بما تشمله من عادات وتقاليد وقيم يتمتع بها أهلها، ومن ثَمَ تحديد أبعادها ومراعاتها عند اختيار القصص المرتبطة بتلك الثقافة.

☜ **وصف سيناء:**

تعددت الكتابات التي وصفت سيناء (انظر كلاً من : محمد القرماني، ١٩٧٥، ٢٣، وصبري العدل، ٢٠٠٤، ٢٤٤، ويحيى الغول، ٢٠٠٨، ١٤٩-١٦٣، ويحيى الغول، ٢٠٠٩،161 ، ونعوم شقير، ٢٠١٧، ١٠٣، ومركز النيل للإعلام والتعليم، د.ت، ٧)، حيث أشارت هذه الكتابات إلى ما يلي:

- جوها: تتمتع سيناء بكون هواؤها جافاً، نقيًا صحيًا للغاية، باردًا جدًا في الشتاء وحارًا في الصيف، وجودة هوائها.
- ويحد سيناء من الشمال البحر المتوسط، ويوجد به بحيرة عظيمة تعرف "ببحيرة البردويل "حيث تأتي حرفة صيد الأسماك (أهم مصايد الأسماك في سيناء(، وتنتج البردويل سنويًا كمية كبيرة من الأسماك، منها: سمك البوري، الطوبار، اللوت، المياس، الحوت، السهيلي.
- أوديتها: تتعدد أوديتها، ومنها: وادي العريش، وهو أعظم أودية سيناء، ويصب في البحر المتوسط، وتأتي الأمطار بضجة عظيمة في الشتاء وتهطل الأمطار، وتسيل الأودية، وتجرف كل ما تجده أمامها إلى البحر.
- أشجارها: النخيل، الدوم، العنب، الرمان، البطيخ، البرتقال، اليوسفي، الليمون، الجوافة، التوت، الكمثرى، واللوز، والخوخ، والتفاح، والمشمش، والزيتون،

والتين، وما يزرعونه في البساتين من طماطم وملوخية وبامية وبصل وثوم وجرجير والخس والبطيخ والعجِر(البطيخ الصغير)، ويزرعوا أهل سيناء على المطر: القمح والشعير، والذرة.

– حيواناتها الأليفة: الابل، الخيل، البقر، الغنم، الكلاب، الحمير.

– لغتهم: لغة أهل سيناء العربية يتكلمونها لهجة حسنة، ويلفظون الثاء ثاء، والذال ذالًا، والجيم جيم، ولكنهم يلفظون القاف جيم المعطشة.

– صناعتهم: غزل الصوف، الحياكة، الصباغة، الخياطة والتطريز .

– حروب تمت على أرضها: شهدت سيناء العديد من الحروب على أرضها، وأبرزها حرب أكتوبر، ومن ثم تحريرها؛ حيث استطاعت خلاله القوات المصرية عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف.

– عادات أخرى: شهدت سيناء سباق للهجن (الجِمال)، ويضم عدد من أبناء سيناء، ويعقد بشكل منتظم كل عام، وكان يشهد إقبالًا من المشاركين والحضور.

☜ **متطلبات اختيار القصص المقدمة لأطفال سيناء من الناحية الثقافية:**

عند اختيار القصص الرقمية لطفل الروضة السيناوي لا بد من مراعاة ثقافة سيناء – سالفة الذكر – وتتحدد معايير اختيار هذه القصص فيما يلي:

- تتضمن القصة الرقمية موضوعات مستمدة من ثقافة المجتمع السيناوي وتقديمها للطفل السيناوي.
- تتوافق أحداث القصة الرقمية وثقافة المجتمع السيناوي.
- تحتوي القصة الرقمية على معلومات عن سيناء (أسمائها، خيرها، ثرواتها(...
- تصف القصة الرقمية طبيعة سيناء (جوها، طبيعة أرضها، أشجارها، .(...
- تعكس القصة الرقمية التراث السيناوي في سيناء .
- تنمي القصة الرقمية مجموعة من القيم في نفوس الأطفال تتماشى مع قيم المجتمع السيناوي (أمانة الكلمة، الكرم،.(...
- تعكس القصة الرقمية الثقافة السائدة في المناسبات المختلفة في سيناء .

- تعكس القصة الرقمية ثقافة المأكل والملبس الخاص بالمجتمع السيناوي.
- تعكس القصة الرقمية الثقافة السائدة في المواسم المختلفة بسيناء.
- تتلاءم القصة مع مستوى الطفل الثقافي .
- تتناسب القصة الرقمية مع خصائص وميول طفل الروضة السيناوي.
- تشير القصة الرقمية إلى علاقة الطفل السيناوي بغيره (تبادل عبارات التحية، التشاور مع الغير، مشاركة وجدانية، مساعدة الآخرين.(...

أولًا –مفهوم القصص الرقمية:

يُعرف" فرازيل (Frazel, 2011, P.9) "القصص الرقمية بأنها " تلك العملية التي تدمج الوسائط التعليمية المتنوعة لإثراء النصوص المكتوبة والمنطوقة بالمؤثرات الصوتية، والصور المتحركة، ومهارات الفن الروائي مستهدفة في ذلك غاية تربوية ذات ملامح تشويق، وإثارة تناسب مهارات القرن الحادي والعشرين المتطورة."

كما يُعرف" ثانج (Thang et al, 2014) "القصص الرقمية بأنها طريقة تجمع بين فن السرد مع مجموعة متنوعة من الصوت والفيديو والصور متعددة الوسائط، وتُعرفها" نازك(Nazuk et al, 2015) "القصص الرقمية على أنها طريقة جديدة في سرد القصص بصورة رقمية بواسطة استخدام الموسيقى والوسائل السمعية الأخرى والصور والمواقف والخبرات.

ويرى (أحمد الدريويش، ورجاء عبد المنعم، ٢٠١٧، ١٥٢) أن القصة الرقمية هي" عملية الجمع المنظم بين القصص التقليدية وتوظيف التكنولوجيا الرقمية، أو بين السرد الشفهي والمحتوى الرقمي، لتقديم معلومات حول موضوع محدد ."

بالإضافة إلى تعريف (حسين مهدي، ٢٠١٨، ١٦٥) الذي يرى أن القصة الرقمية هي" مزيج متكامل لعناصر الوسائط المتعددة يتم تصميمها وتطويرها باستخدام برمجيات محددة، لانتاج قصة تجسد احداثًا ومواقف وشخصيات في ظروف معينة."

ومن خلال التعريفات السابقة تُعرف الباحثة القصص الرقمية تعريفًا إجرائيًا بأنها "" نوع من القصص يعتمد على الدمج بين السرد اللفظي والسرد من خلال برنامج وسائط متعددة معتمد على الصوت والصورة والحركة، ويقوم محتوى هذه القصص على عادات وتقاليد المجتمع السيناوي مع التأكيد على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة، وأيضًا تستخدم كاستراتيجية تربوية."

ثانيًا- أهداف القصص الرقمية:

اتفق كلًا من (كرامي أبو مغنم، ٢٠١٣، ١١٢-١١٤) و (Yearta; Helf; Harris 2018, 16)على أن أهداف القصة الرقمية تتحدد فيما يلي:

- المحافظة على الأصالة الروائية، وتعيد تقديمها بثوب جديد في الوسائط المتعددة.
- دمج تكنولوجيا التعليم الالكتروني في العملية التربوية، وتعزيز الوعي بها.
- تعزيز مفهوم التعلم الذاتي.
- تنمية وتطوير مهارات الاتصال والتواصل سواء كانت سمعية أو بصرية أو كتابية.
- اعتبارها أداة قوية للاستحواذ على انتباه الطالب واستكشاف حلول جديدة للمشكلة.
- تمكين الطالب من زيادة الإلمام بجوانب التعليم الرقمي والتعليم البصري والتعليم التكنولوجي.
- تنمية الجوانب الاجتماعية والنفسية والانفعالية.
- التخطيط السليم وتوفير الوقت والجهد.

واتفقت كلًا من (إيمان عمر، ٢٠١٦، ١٥٨) و(آيات غزالة،٢٠٢٠، ٤٦) على أن للقصة الرقمية مجموعة من الأهداف، تتمثل فيما يلي:

- توفير التعلم في أي وقت وأي مكان.
- مسايرة العصر الرقمي، الذي يتسم بالتطور التكنولوجي.

- التشجيع على التعلم الذاتي.
- تقديم مواقف اتصالية تجسد لهم الأحداث اليومية، مما يساعد على اكتساب المعلومات بسهولة.
- زيادة التعلم البصري والالكتروني.
- مخاطبة الذكاءات المتعددة لدى الأطفال بما تقدمه من وسائط رقمية متنوعة.
- تسهيل دمج المحتوى التعليمي بالمحتوى العاطفي.
- جعل خبرات التعلم أكثر متعة.
- دمج المهارات اللغوية وتقديمها في صورة تفاعلية تجذب الأفال.
- زيادة فهم الأطفال للمحتوى، واكتساب المعلومات من خلال توظيف الوسائط الرقمية.

ويتضح مما سبق أن للقصص الرقمية أهدافًا متنوعة في العملية التعليمية والتثقيفية يمكن الاستعانة بها والاستفادة منها، وتحقيق أهداف عديدة لدى الطفل، مثل: تنمية مهارات الاتصال، ومواكبة التكنولوجيا ووسائطها فيما يفيد الطفل وربطها بثقافته، إمكانية توظيفها في تنمية مهارات التحدث أثناء عرض القصة، وجذب انتباه الطفل بما تحويه من وسائط عديدة في أقل وقت، وتوفيرًا في الجهد، هذا بالإضافة إلى إعادة رونق القصة وتقديمها للطفل في ثوب جديد وفقًا لمتطلبات عصره.

ثالثًا– أهمية القصص الرقمية:

يرى (محمد خميس، ٢٠١١، ٤٤) أن أهمية القصص الرقمية تتمثل فيما يأتي:

- تزيد من فهم المتعلمين للمحتوى التعليمي، من خلال توظيف الوسائط الرقمية بصورة جذابة.
- تقدم للتلاميذ مواقف اتصالية، وتجسد لهم الأحداث اليومية، وتثري العملية التعليمية بخبرات مثيرة.
- تُحسن قدرتهم على التعبير سواء تعبير شفوي أو كتابي.

- تعمل على دمج المهارات اللغوية المختلفة وتقديمها في صورة تكاملية جذابة للتلاميذ.
- تنمي مهارات التفكير الناقد ومهارات القرن الحادي والعشرين كحل المشكلات واتخاذ القرارات.
- تزيد من حماس التلاميذ للتعلم.
- تخاطب الذكاءات المتعددة للتلاميذ بفضل تنوع وسائطها الرقمية.
- تدمج المحتوى التعليمي بالمحتوى العاطفي.
- تنمي عادات العقل التحليلية لدى التلاميذ سواء عند إعداد أو تلقي القصة الرقمية ونقدها.

وتُعد القصة لونًا من ألوان أدب الطفل، بل هي الأكثر شيوعًا وتأثيرًا؛ لما لها من تأثير، وما تحدثه من نتائج وأهداف تنعكس على سلوك الطفل وتصرفاته، وباعتبارها مصدر تسلية وامتاع له، بل وإسهامها في تنمية مهاراته المختلفة وتنمية شخصيته، واشباع حاجاته النفسية والوجدانية والاجتماعية، ليكون في النهاية فردًا صالحًا في مجتمعه، وعنصرًا بناءًا في محيطه (أحمد أبو شنب، ٢٠١١، ٦٣.)

كما تشير" فرازيل (Frazel, 2011, 10) "إلى أن الأهمية التربوية للقصة الرقمية تتمثل في أنها عملية إيجابية تولد جوًا من المتعة والإثارة، وتدعم التوظيف المناسب لوسائط تكنولوجيا المعلومات، وتعد أداة قوية للتعلم السمعي والبصري، كما تعد بمثابة السقالات التي تربط بين المدرسة والمجتمع والمحيط الذي يعيش فيه التلاميذ؛ فهي أداة تعليم مجتمعي قوية وفعالة، وهذا ما أوصت به دراسة (سعيد موسى، ٢٠١٥) بضرورة توظيف القصص الالكترونية في مرحلة رياض الاطفال، حيث كان الهدف من الدراسة قياس فاعلية القصص التفاعلية الالكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدى طفل الروضة.

٣- أنواع القصة الرقمية، وخصائصها، وعناصرها:

تعددت تصنيفات القصة الرقمية، وخصائصها، ويمكن شرح ذلك – تفصيلاً – فيما يلي:

أ- أنواع القصة الرقمية:

تَصنف القصص الرقمية حسب الموضوعات إلى) حسين عبد الباسط، ٢٠١٠، ٥)، و:(Robin, 2016)

- القصص الشخصية: وهي القصص التي تحتوي على سرد لأحداث هامة في حياة الشخص.
- القصص الموجهة: قصص صُممت لتعليم وإكساب الآخرين مفاهيم وممارسات وتدريبهم على ممارسة سلوكيات معينة.
- القصص التاريخية: هي القصص التي تعرض الأحداث المثيرة، وتربط الماضي بالحاضر، وتعمل على فهم الماضي.
- القصص الوصفية: القصص التي تعرض وصف للظواهر والقضايا المختلفة من حيث المكان والزمان.

وتشير الباحثة إلى أن القصص الرقمية المستخدمة في البحث تشمل القصص الرقمية الموجهة؛ لأن أطفال الروضة بسيناء في حاجة إلى تعلم مهارات التعبير الشفوي من خلال استخدام القصص الرقمية المرتبطة بثقافة مجتمعهم السيناوي، وتنمية مهارات وقيم وسلوكيات لديهم.

ب. خصائص القصص الرقمية:

حدد (عادل سرايا، ٢٠٠٩، ٣٨-٤٢) خصائص للقصص الرقمية فيما يلي:

- المرونة :يمكن للراوي الخيار في تعديل القصة بناء على تعليقات المشاهدين.
- المشاركة :يمكن مشاركة القصص الرقمية عبر الانترنت، الحاسوب.
- التفاعلية :قدرة الراوي على التحكم في عناصر أي برنامج تعليمي متعدد الوسائط والتفاعل مع هذه العناصر تفاعلًا نشطًا، وموائمة البرنامج مع حاجات المتعلمين.

- التنوع: تشمل مجموعة من المثيرات التي تخاطب الحواس المختلفة؛ كالصور المتحركة، الصور الثابتة، الموسيقى، المؤثرات الصوتية، الرسومات.
- الكوكبية :يمكن للمصمم القصص الرقمية الاتصال بشبكة الانترنت للحصول على الوسائط التي يحتاجها لتنفيذ القصص ومشاركتها أيضًا.
- التكاملية :فلا تعرض الوسائط المتعددة في القصص الرقمية واحدة بعد الأخرى ولكنها تتكامل في إطار نسقي واحد لتحقيق الهدف المنشود.
- التعقيد :إنتاج القصص الرقمية يتطلب مهارات كالتعقيد والاتقان والكفاءة.
- المراجعة والتجديد: سواء بالحذف أو الاضافة أو التعديل في القصص الرقمية لتواكب الأهداف المنشودة.
- الوضوح :فالقصص الرقمية ذات خطوات واضحة.

ومن خلال العرض السابق ترى الباحثة أن للقصص الرقمية مجموعة من الخصائص، تتمثل فيما يلي:

- مسايرة عصر التطور التكنولوجي، واستغلالها وحسن توظيفها بصورة ايجابية سيعود بالنفع على الطفل.
- تخاطب أكثر من حاسة كالسمع والبصر.
- تساعد الطفل على التركيز والانتباه لمحتواها.
- فرصة جيدة لتعلم للطفل، مع بقاء أثر للتعلم.
- يمكن للطفل من إعادة سماعها أكثر من مرة.
- دمج السرد القصصي مع الوسائط المتعددة كالصوت والصورة والمؤثرات الموسيقية والحركة يضفي عليها المتعة.
- هادفة لتنمية مهارات الطفل المختلفة.
- مصدر جاذبية وإثارة لدى الطفل.
- محاكاة الطفل لشخصياتها، وتطور النمو الانفعالي لديه والمشاركة الوجدانية لهم.

- توفر الوقت والجهد في مشاهدة الطفل لها.

ج. عناصر القصة الرقمية:

اتفق كلًا من (Lambert, j., 2007; Robin, 2016) إلى أن هناك سبعة عناصر أساسية لبناء فني وأدبي محكم لا بد من توافرها في رواية القصة الرقمية، هي:

- الفكرة أو وجهة نظر :Point Of Viewوتتمثل في الموضوع الرئيسي الذي يحاول المؤلف إرساله إلى الجماهير، وتحديد وجهة نظر مؤلف القصة، وهدفه من بناء القصة.
- سؤال درامي :A Dramatic Question وهو سؤال افتتاحي، يتم طرح سؤال يثير اهتمام الأطفال في بداية الرواية، كما أنه سؤال مثل حبكة القصة التي تستوعب انتباه الطفل من أجل استكمال القصة، بالإضافة إلى ذلك، ويتم الرد على هذا السؤال في نهاية القصة.
- المحتوى العاطفي :Emotional Content عرض المحتوى العاطفي من خلال التأثيرات والموسيقى، ونبرة صوت الراوي أي القدرة على الربط بين موضوع القصة ومواقف الحياة الحقيقية للجمهور.
- الصوت :Voice والذي يمثل صوت الراوي الذي يعتبر العصب الرئيس الذي يقوم برواية القصة، ولما له من دور في التأثير بشكل إيجابي على الأطفال، الطريقة التي صمم بها الطالب القصة بحيث يفهمها.
- الموسيقى التصويرية The Soundtrack: تعتبر عنصر في رواية القصة؛ فهي تعبير صادق عن المشاعر المراد طرحها في الرواية؛ لنقل الأطفال من حالة إلى أخرى، الموسيقى التي تضاف إلى التسلسل الزمني للقصة.
- الاقتصاد : Economyإنتاج القصة مع الاقتصاد في عدد الوسائط (الصور، الفيديو...) حتى يستوعب الأطفال محتوى الرواية، إيصال المحتوى دون تفصيل.

- السرعة :Pacing إيقاع القصة لا بد من وجود وتيرة واضحة في عرض رواية القصة الرقمية والتي تساعد على انتقال الأطفال من حالة وجدانية إلى أخرى، والتعديل في الوتيرة من خلال سرعة سرد الأحداث.

–في هذا الصدد– تشير الباحثة إلى أن عناصر البناء الفني للقصة هي ذاتها عناصر البناء الفني للقصة الرقمية بإضافة مجموعة من الوسائط المتعددة إليها؛ لتناسب الطفل، والتطور التكنولوجي المحيط به، والتي يجب مراعاتها عند إعداد القصص الرقمية.

د. متطلبات اختيار القصص:

أشار كل من (عبد الفتاح مطر، وعلي مسافر، ٢٠١٠، ١٥٩)، و(هديل العرينان، ٢٠١٥، (44–43 إلى أمور يجب مراعاتها عند اختيار القصص الرقمية، هي:

- سهولة أسلوب القصة، في كلماتها وعباراتها حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها المصورة.
- برمجة القصة في إطار من المتعة والتشويق من حيث الحركة والصوت والحوار والإخراج الجيد.
- أن تتضمن القصة الرقمية مواقف وأفكارًا تشد انتباه الأطفال.
- أن تكون القصة الرقمية قصيرة حتى لا يمل الطفل أثناء مشاهدته حتى النهاية.
- أن تتناسب القصة مع عمر الطفل ومستواه العقلي واللغوي.
- أن تزود الأطفال بالخبرات والمعارف الجديدة.
- أن تتضمن القصة الخبرات التربوية التي تحقق له الإفادة واالمتعة والسرور لما لها من تأثير في تكوين الطفل العقلي والوجداني.

هـ.مراحل إنتاج القصص الرقمية:

يذكر) حسين عبد الباسط، ٢٠١٠، ٢٠٤)، و(كرامي أبو مغنم، ٢٠١٣، ١١٤) أن مراحل تصميم أو إنتاج القصة الرقمية، هي:

- تحديد مجال القصة: سواء كان ثقافيًا أو دينيًا أو تاريخيًا، وغيره.
- كتابة نص القصة: يتم تحديد الفكرة الرئيسية للقصة.
- إعداد سيناريو القصة: خريطة لخطة إجرائية تشتمل على خطوات تنفيذية لإنتاج القصة الرقمية؛ أي يعمل السيناريو على تحديد الشكل الأساسي لرواية القصة، وعناصر الوسائط المتعددة المستخدمة في العرض.
- إعداد السيناريو المصور: يتم تحديد النص والوسائط المتعددة المراد استخدامها في القصة .
- إنتاج القصة: باستخدام البرامج المخصصة لانتاج القصص الرقمية، مثل: برنامج Photostory3, Powtoon, Puppet Pals, Go Animate, Adobe Flash Cs5
- التشارك: عبر الانترنت أو على اسطوانات مدمجة.

المحور الثاني :التعبير الشفوي:

أ. مفهوم التعبير الشفوي:

يذكر (محمود الناقة، وحيد حافظ، ٢٠٠٤، ١٧٣) بأن التحدث أو التعبير الشفوي هو" :مزيج من العناصر التالية: التفكير كعمليات عقلية، واللغة كصياغة للأفكار والمشاعر في كلمات، والصوت كعملية حمل للأفكار والكلمات عن طريق أصوات ملفوظة للآخرين، والحدث أو الفعل كهيئة جسمية واستجابة واستماع، فالتحدث هو فن نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتحدث إلى الآخرين."

ويشير (سعيد لافي، ٢٠٠٦، ٢٣٧ نقلاً عن محمد فضل الله،2003 ، 49- 50)بأن التحدث فن لغوي يتضمن أربعة عناصر أساسية هي:

١. الصوت: فلا يوجد حديث بدون صوت، وإلا أصبحت عملية الاتصال مجرد إشارات وعبارات للإفهام، وهذا لا يتفق مع فن التحدث الذي يعتمد على نقل الأفكار.

٢. اللغة: فالصوت يحمل حروفًا وكلمات وجملًا يتم النطق بها وفهمها، وليس أصواتًا ليس لها مدلول.
٣. التفكير: الكلام بدون التفكير لا معنى له، وإلا أصبح الكلام بدون هدف.
٤. الأداء: وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام، ويشير إلى الكيفية التي يتم بها الكلام من تمثيل للمعنى، وحركات الرأس واليدين؛ مما يسهم في التأثير والإقناع، ويعكس المعنى المراد.

ويُعرفه (علي مدكور، ٢٠٠٧، ١٥) بأنه" :القدرة على التعبير عن المشاعر الإنسانية والمواقف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بطريقة وظيفية أو إبداعية، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء"، فالتعبير هو الحصيلة النهائية لتعلم اللغة.

كما يرى (ماهر عبد الباري، ٢٠١١ب، ٩٢) أن التحدث أو ما يطلق عليه اسم التعبير الشفوي هو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسة أو خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات ونحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

وتُعرف الباحثة مهارة التعبير الشفوي إجرائيًا بأنها" :الجمل المنطوقة التي يعبر بها الأطفال عينة البحث عن المضامين الثقافية التي يتلقونها من خلال أنشطة القصص الرقمية، وتلك الجمل تمثل إجابات عن أسئلة محددة في موقف اختباري مقنن."

ب. أهمية التعبير الشفوي:

يعد التعبير الشفهي الشكل الرئيس للإتصال اللغوي، وأهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها، وتتحدد أهميته في النقاط التالية (نبيل عبد الهادي، وآخرون، ٢٠٠٥، ١٧١-١٧٢):

- التعبير الشفهي وسيلة إفهام تسبق الكتابة.
- يعود التدريب على الكلام الطلاقة في التعبير عن الأفكار، والقدرة على المبادأة.

- تحتاج الحياة المعاصرة بما فيها من حرية ثقافية إلى إبداء الرأي، والاقناع، والسبيل إلى ذلك هو الكلام الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
- التعبير الشفهي مؤشر للحكم على المتكلم – إلى حد ما– ومعرفة مستواه الثقافي.
- التعبير الشفهي وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين بين المتكلم والمخاطب.
- التعبير الشفهي هو تنفيس الفرد عما يعانيه.
- التعبير الشفهي نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، المتعلم والأُمي، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة.
- التعبير الشفهي وسيلة لإنماء الجانب الاجتماعي في حياة الفرد، من خلال تبادل الأحاديث في المناسبات، وهذا ما أوصت به دراسة (صبرين مطاوع، وآخرين،2017 ، (220بالاهتمام بتنمية مهارات التعبير الشفوي ومهاراته في سياق الاستعمال الحي للغة المنطوقة في مواقف التعبير المختلفة، خاصة تلك المواقف المرتبطة بحياته الاجتماعية والتي يتحقق فيها البعد الانتاجي للغة.

من خلال العرض السابق ترى الباحثة بأنه يمكن إجمال أهمية التعبير الشفوي لدى طفل الروضة في النواحي التالية:

- النواحي الاجتماعية: فالتعبير الشفوي هو أحد جوانب الاتصال، ووسيلة للإفهام والتفاهم والتواصل مع الآخرين في مختلف المواقف الاجتماعية سواء في المناسبات، أو عمليات البيع والشراء.
- النواحي الشخصية: ويتعلم الطفل من خلال التعبير الشفوي القيادة والزعامة، الخطابة، الابداع، الجرأة، الحضور، فصاحة اللسان، الثقة في النفس، تأكيد الذات، القدرة على إبداء الرأي، وإقناع الآخرين، وكما قال العالم" ديكارت) "تكلم حتى أراك)، فمن خلال التعبير الشفوي يمكن الكشف عن شخصية الطفل، وهذا ما أكدت عليه دراسة (Torabi, 2020) التي أظهرت نتائج الدراسة الحالية وجود

علاقة ايجابية بين تحقيق الذات والابداع والتحدث، وأظهرت الحاجة إلى مزيد من التركيز على تحقيق الذات والإبداع من أجل تحسين أداء الطلاب في التحدث .

- النواحي اللغوية: يساعد التعبير الشفوي على زيادة الثروة اللغوية للطفل، وزيادة عدد كلماته وقدرته على تكوين الجمل، وتنمية ذكاءه اللغوي، ونمو قدرته على الحوار والمناقشة مع الآخرين؛ حيث أوصت دراسة (ماجدة محمد، ٢٠١٥، ٢٧٠) على ضرورة التتابع والاستمرار والتكامل في تدريب الأطفال على المهارات اللغوية حتى تصبح هذه المهارات جزءًا لا يتجزأ من ممارساتهم اللغوية، وضرورة الاهتمام بمهارات الاستماع والتحدث بإعتبارها مهارات تهيئة لغوية، تجعل الطفل مستعدًا لاكتساب المهارات اللغوية الأخرى كالقراءة والكتابة.
- النواحي العلاجية: فعن طريق تعبير الطفل بالكلام والتحدث يمكن معرفة ما يعانيه من عيوب كالتلعثم وعيوب نطق الحروف.
- النواحي الثقافية: يمكن من خلال تعبير الطفل الشفوي الكشف عن ثقافة بيئته التي يعيش فيها، ومعرفة عاداته وقيمه، وعن طريقه أيضًا يكتسب الطفل العديد من المعلومات.
- النواحي الوجدانية: يعطي التعبير الشفوي فرصة للتعبير عن مشاعره، وأفكاره، ورغباته، واهتماماته وميوله، كما أنه وسيلة طفل الروضة في التنفيس عما بداخله.
- النواحي التكنولوجية: فنتيجة للثورة التكنولوجية الهائلة، ووجود الأجهزة والأدوات التي تعتمد على الجانب الشفوي من اللغة، أصبح اتصال الطفل يتم من خلال الوسائل الصوتية، مثل: الجوال، التلفاز، الفيديو، التابلت، حيث أوصت دراسة)محمد رمال، (2020 بضرورة اعتماد التكنولوجيا في تعليم اللغة في صفوف الروضة، والعمل على خلق بيئة تكنولوجية داعمة في المدرسة.

ج. أنواع التعبير الشفوي:

ينقسم التعبير الشفوي من حيث الموضوع إلى نوعين، هما (علي مدكور، ٢٠٠٧، ١٠٩):

١. التعبير الوظيفي: الغرض من التعبير هو اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم، مثل: المحادثة والمناقشة، وقص القصص، وإلقاء التعليمات، وعمل الإعلانات، وكتابة الرسائل والمذكرات.
٢. التحدث الإبداعي: الغرض من التعبير هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة، كالتعبير عن المشاعر في مناسبات اجتماعية فرحًا أو حزنًا، والتعليق على بعض الأحداث والمواقف، وأداء الأدوار في المسرحيات المختلفة، وإعادة سرد القصص التي استمع إليها.

وتشير الباحثة إلى إعتماد الدراسة على مستوى التعبير الشفوي الإبداعي؛ وذلك لأنه يعطي الطفل الحرية في التعبير دون التقيد في الحديث، مثل: إبداء الرأي فيما استمع إليه، وإنتاج نهاية أخرى للقصة، والتعبير عن المشاعر المرتبطة بالقصة.

د. عمليات التعبير الشفوي:

يشير) ماهر عبد الباري، ٢٠١١ب، ٩٥) إلى أن التعبير عملية معقدة تتضمن عمليتين، هما:

١. العملية الفسيولوجية :

وتتمثل هذه العملية في استغلال هواء الزفير المنبعث من الرئة، واستغلال هذا الهواء المشبع بثاني أكسيد الكربون، حيث يقوم المخ بإعطاء إشارة إلى جهاز النطق لدى الطفل، ينتج الصوت في الحنجرة، وذلك بأن يحدث الهواء الخارج إلى اهتزاز الصوت في الحنجرة ، واهتزاز أوتار الصوت، ويُسمى ذلك بالجهاز الإهتزازي، ثم تبدأ هذه الأصوات بالتشكل داخل الفم بتأثير من اللسان والشفة والأسنان.

٢. العملية العقلية:

وتتمثل في عملية التفكير التي يمارسها المتحدث قبل عملية الكلام، وفي أثناء الكلام وبعده، بالإضافة إلى إستدعائه للمفردات اللغوية المخزونة في ذاكرته حول الموضوع، وكذلك استرجاعه لخبراته السابقة، ثم تنظيمه للأفكار في أثناء الحديث بشكل متسلسل، وقبل كل ذلك يأتي الدافع النفسي الذي يستثير الفرد للتحدث، وقد يكون هذا الدافع داخليًا، مثل :الأحاسيس والانفعالات الداخلية التي يشعر بها المتحدث، وقد يكون الدافع خارجيًا كأن يوجد من يحثه على التحدث، مثل: طلب إجابة عن سؤال، أو استجلاء معلومة، أو لتكوين صداقات... وغيرها.

هـ. مهارات التعبير الشفوي:

تذكر (إيمان الخفاف، ٢٠١٤، ١٦٤) مهارات للتعبير، كما يلي:

- النطق السليم للحروف بشكل يساعد المستمع على فهم الرسالة الاتصالية.
- الترتيب السليم للأفكار والتسلسل في عرض محتويات الرسالة الاتصالية.
- توظيف المفردات اللغوية بشكل مناسب والابتعاد عن المفردات التي تحمل أكثر من معنى.
- إثارة المستمعين ومراعاة أحوالهم من حيث الاختصار وسهولة اللغة المستخدمة.
- التمكن من الالقاء والاقناع والقدرة على التحكم في نغمة الصوت.
- توظيف لغة الجسم وذلك لجذب انتباه المستمعين.

واستخلص (أحمد فتح الباب، ٢٠١٤، ١٩٩) مهارات التعبير، كما يلي:

١. مهارات فكرية، وتشمل:

- يبدأ بمقدمة تثير انتباه المستمعين.
- يأتي بأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع.
- يعرض الأفكار مرتبة.
- ينهي حديثه بخاتمة مناسبة.

٢. مهارات لغوية، وتشمل:

- يستخدم الكلمات والعبارات المناسبة.
- يتحدث في جمل تامة.

٣. مهارات صوتية، وتشمل:

- يخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
- يفرق بين الأصوات القريبة في المخرج.
- يتحدث بإيقاع يناسب المعنى.

وفي هذا الصدد- خلصت دراسة (محمد الحوامدة، وعماد السعدي، ٢٠١٥، ٤٧) إلى جملة من التوصيات التي أكدت إمكانية تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول، بتوظيف طرق تعليم مناسبة، كما أوصت دراسة (صبرين مطاوع، ومعاطي نصر، ومحمود سليمان، ٢٠١٧، ٢٢٠) بتعليم التعبير الشفوي ومهاراته في سياق الاستعمال الحي للغة المنطوقة في مواقف التعبير المختلفة، خاصة تلك المواقف المرتبطة بحياته الاجتماعية والتي يتحقق فيها البعد الانتاجي للغة، كما توصلت نتائج دراسة (سلسبيل أبو صعيليك، ٢٠٢٠) إلى فاعلية استخدام مسرح العرائس قي تنمية مهارات التعبير الشفوي بجوانبها الاربعة) الفكري واللغوي، والصوتي والملمحي) لدى أطفال ما قبل المدرسة بالأردن.

ويشير (محمد الحاوري، ومحمد خاقو، ٢٠١٦، ٣٥) إلى مجموعة من مهارات التعبير الشفوي، والتي تم تحديدها فيما يلي:

- مهارات عقلية ونفسية:
  - اختيار الأفكار المناسبة.
  - ترتيب الأفكار ترتيبًا يناسب المعنى.
  - تواصل الأفكار وتسلسلها في الحديث.
  - القدرة على الاستجابة لمشاعر الآخرين.
  - مراعاة حال المستمعين.

- مهارات أدائية (الظاهرة:(
  - النطق الصحيح.
  - وضوح الصوت.
  - يستخدم لغة الجسد بطريقة صحيحة.
  - يتحدث بثقة دون ارتباك.
  - الالتزام بآداب الحديث.

و. تعليم التعبير الشفوي لطفل الروضة:

تشير) هدى الناشف، ٢٠٠٨، ٢٢) إلى أن مهارة التعبير تتطلب من الطفل رصيدًا من المفردات، وقدرة على تركيب جمل ذات معنى، وتوصيل هذا المعنى بطريقة صحيحة للمستمع، بترتيب الكلمات ونطقها بشكل سليم، وتوجد أكثر من طريقة لتعليم وتنمية هذه المهارة، منها:

- القصص المصورة.
- المصورات والبطاقات.
- مسرح العرائس.
- الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو.
- التسجيلات الصوتية.

وتذكر (كلير مسعود، ٢٠١٠، ٩٦ (مجموعة من الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تعليم التعبير الشفهي للطفل، منها:

- تحدث المعلمة بوضوح إلى الأطفال، والاستماع إلى استجاباتهم.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- عندما يخطيء الطفل فلا يجب أن تنهره المعلمة.
- تبدي المعلمة سعادتها دائمًا لمجهودات الأطفال في التواصل والتعبير عن الذات والأشياء.
- خلق حوار دائمًا بين المعلمة والطفل حول موضوعات حياتية.

- حكاية القصص بأنواعها المختلفة وترك الفرصة للأطفال لإعادة روايتها أو تركيب أساليب وجمل مختلفة على شخصيات القصة.
- إتاحة الفرصة للتعبير بالرسم ثم تفسير هذا التعبير من خلال الأفكار والمشاعر.

ويوضح (رشدي طعيمة وآخرون، ٢٠٠٧، (92 أن النشاطات التربوية التي تسهم بدور فعال في تنمية المفاهيم اللغوية للأطفال متنوعة؛ فهي تشمل الألعاب التربوية، والقصص، والأناشيد، والنشاط التمثيلي والرحلات؛ فهذه الأنشطة تؤدي إلى ممارسة الأطفال للاستماع والتحدث.

إجراءات البحث :

وللإجابة عن أسئلة البحث تم اتباع الآتي:

١. **للإجابة عن السؤال الأول الذي يتعلق بتحديد بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة، تم اتباع التالي:**

- مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة لمهارات الكلام (التعبير الشفوي)، مثل)ماهر عبد الباري، ٢٠١١ب، ٢٢٥-٢٢٦)، و(إيمان الخفاف،2014 ، (164، ودراسة (علي جاب الله، ٢٠١٣، ٢٣٤)، ودراسة (أحمد فتح الباب، ٢٠١٤،(199 ، ودراسة (محمد الحوامدة، وعماد السعدي، ٢٠١٥، ٤٧.(
- إعداد قائمة مبدئية بمهارات التعبير الشفوي المناسبة لأطفال الروضة، وعرضها فى صورة استبانة على مجموعة من المتخصصين، وحساب صدق وثبات الإستبانة والتأكد من صلاحيتها للتطبيق، كالتالي:

- **ضبط القائمة** :تم عرض القائمة المبدئية لمهارات التعبير الشفوي فى صورة استبانة على مجموعة من المتخصصين لإبداء الرأي.
- **إعداد الصورة النهائية للقائمة** :بعد إجراء التعديلات التي أوصى بها السادة المحكمين أصبحت قائمة التعبير الشفوي المناسبة لطفل الروضة في صورتها النهائية.

- تطبيق الاستبانة وإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة، وتحديد قائمة نهائية بمهارات التعبير الشفوي المراد تنميتها لدى أطفال الروضة.

٢. **وللإجابة عن السؤال الثاني، والخاص بتحديد المعايير الفنية واللغوية والثقافية والتكنولوجية لاختيار قصص الأطفال الرقمية المستمدة من البيئة المحلية؛ قامت الباحثة بما يلي:**

أ. مسح الكتابات والدراسات في مجال أدب الأطفال، والخاصة بالمواصفات اللغوية والفنية لقصص الأطفال من حيث مفرداتها، وجملها، وأحداثها، وشخصياتها.

ب. مسح كتابات تاريخية وأدبية واجتماعية عن عادات وتقاليد المجتمع السيناوي؛ بهدف تحديد أبعاد الثقافة المحلية للمجتمع السيناوي.

ج. إعداد قائمة بمعايير اختيار قصص الأطفال من النواحي الفنية، واللغوية، والتكنولوجية، والثقافية، وعرضها فى صورة استبانة على مجموعة من المتخصصين، والتأكد من صلاحيتها للتطبيق.

٣. **وللإجابة عن السؤال الثالث، والذي يختص بتحديد مدى فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء، قامت الباحثة بما يلي:**

أ. إعداد اختبار مهارات التعبير الشفوي، وذلك عن طريق:

- **تحديد الهدف من الاختبار** :هدف الاختبار لقياس مدى فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة،
- **إعداد مفردات الاختبار** :وتكون الاختبار من ثلاثة موضوعات للتعبير الشفوي مواقف اختبارية مثل: (صور، مواقف، حوار بين المعلمة والطفل)، تم توزيعها على ثلاث مهارات رئيسية وفقاً لمهارات التعبير الشفوي، وإحدى عشر مهارة فرعية، وقد تم قياس التعبير الشفوي ببطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الشفوي،

ومقياس متدرج لتقدير مستوى الأداء الشفوي لطفل الروضة. وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار على الطفل بشكل فردي.

- **صدق الاختبار** :للتحقق من صدق الاختبار تم عرضه على السادة المحكمين المتخصصين، حيث تم تعريفهم بماهية الاختبار واستخداماته وطبيعة العينة بهدف الحكم على الأسئلة من حيث :وضوح تعليمات الاختبار، ومناسبة المحتوى اللغوي لمواقف التعبير الشفوي، وصلاحية الأسئلة لقياس كل مهارة من المهارات، وسلامة الصياغة اللغوية للأسئلة وصحتها.

وبعد العرض على السادة الأساتذة المحكمين لإبداء الرأي، قد أثمر التحكيم عن صدق المحتوى.

- **حساب ثبات الاختبار** :قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن غير عينة البحث الأساسية، وبلغ عددها (25) طفلًا وطفلة، وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة) ألفا كرونباخ(، وقد توصلت الباحثة إلى أن معامل ثبات الاختبار يساوي (٨٦ (0,وهو معامل ثبات مقبول مما يدل على أن الاختبار يتصف بدرجة من الثبات.
- **حساب معاملات السهولة والصعوبة للاختبار** :تم حساب معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار، وقد اعتبرت الباحثة أن المفردة شديدة السهولة هي التي يزيد معامل السهولة المصحح لها عن (٩(0,، وأن المفردة شديدة الصعوبة هي التي يزيد معامل الصعوبة لها عن(8,0) ، أن معاملات السهولة لمفردات اختبار التعبير الشفوي قد وقعت في الفترة المغلقة [٢٩ 0 ,، 75,0]، ووقعت معاملات الصعوبة في الفترة المغلقة [٥٢٥ ,، 71,0]، وبذلك تصبح جميع المفردات داخل النطاق المحدد ومناسبة من حيث السهولة والصعوبة وصالحة للتطبيق.
- **حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار** :تم حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار، وذلك باستخدام طريقة الفروق الطرفية والتي تعتمد على الفرق بين نسبة

الذين أجابوا السؤال إجابة صحيحة بين مجموعتين من الأطفال ، ولتنفيذ ذلك تم ترتيب درجات الأطفال ترتيبًا تنازليًا ثم تحديد (٢٧%) من العدد الكلي للأطفال وكان العدد الناتج (٥) أطفال تقريبًا، بعد ذلك تم تحديد أعلى (٥ (درجات من درجات الأطفال وتحديد أقل (٥) درجات من درجات الأطفال، ثم تحديد عدد الأطفال الذين أجابوا إجابة صحيحة لكل مفردة على حده في كلا المجموعتين ثم نوجد الفرق مقسومًا على العدد (٢٧%) من إجمالي عدد الأطفال، واعتبرت الباحثة أن المفردة المميزة هي التي لا يقل معامل التمييز لها عن (٢(0,، وأن معاملات التمييز لمفردات مهارات التعبير الشفوي قد وقعت في الفترة المغلقة [٢٦ , 0، [77,0، وبذلك تصبح جميع المفردات داخل النطاق، وبالتالي تصبح مميزة وصالحة للتطبيق .

- **حساب زمن الاختبار** :الباحثة بحساب زمن الاختبار من خلال رصد زمن أول طفل أجاب على الاختبار مضاف إليه آخر طفل، وتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{الزمن الذي استغرقه الطفل الأول + الزمن الذي استغرقه الطفل الاخير}}{2}$$

وبعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية تم تطبيق المعادلة السابقة ليكون متوسط الزمن للإجابة عن الاختبار 20 = دقيقة.

- **إعداد الاختبار في صورته النهائية** :أمكن تصميم الاختبار في صورته النهائية وذلك بعد عرضه على المحكمين وتعديله في ضوء آرائهم كما أشير إلى ذلك من قبل، ثم تجربته على عينة استطلاعية، وبلغ عدد مفردات الاختبار (١١ مفردة) وهي بواقع ثلاثة أسئلة لتصبح الدرجة النهائية للاختبار (٣٣ (درجة، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية وصالحًا للتطبيق
- **تحديد طريقة تصحيح الاختبار** :تم في هذا المقياس ملاحظة الأداء الشفوي للأطفال في كل مهارة فرعية من مهارات التعبير الشفوي وفق مقياس ثلاثي،

ويجمع ميزان التقدير في المقياس بين الميزان الوصفي (ممتاز، جيد، ضعيف(، والميزان الرقمي (٣، ٢، ١) من خلال بطاقة وصف المستويات المتدرجة للتعبير الشفوي لأطفال الروضة.

ب. إعداد سيناريو لمجموعة من قصص الأطفال المستمدة من البيئة المحلية (المجتمع السيناوي)، وذلك من عدة مصادر، هي:

- مقابلات مع بعض أدباء سيناء المبدعين.
- تصميم سيناريوهات قامت بإعدادها الباحثة تعبر عن عادات وتقاليد مجتمعها السيناوي.
- الاستفادة من تطبيقات.google play

وتم عرض هذه القصص على متخصصين في أدب الأطفال، والتربية اللغوية للأطفال، وتحويلها إلى قصص رقمية، والتأكد من صلاحيتها بالعرض على متخصصين في تكنولوجيا التعليم (تقنيات التعليم) وفي البرمجة، والتأكد من صلاحيتها عن طريق :إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين، والوصول إلى الصورة النهائية لمجموعة القصص الرقمية التي تمت حكايتها لأطفال الروضة في جلسات استماع ومشاهدة يومية.

ج. إعداد دليل للمعلمة، وعرضه على مجموعة من المحكمين لإبداء الملاحظات والاقتراحات لإجراء التعديلات اللازمة.

د. اختيار الأطفال مجموعة البحث.

هـ. تطبيق اختبار التعبير الشفوي على أطفال الروضة (مجموعة البحث) قبليًا.

و. تنفيذ جلسات استماع يومية تم فيها حكاية القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، وعرضها على الأطفال مجموعة البحث، وذلك وفقاً لمتطلبات تطبيق القصص الرقمية في تربية أطفال الروضة.

ز. تطبيق اختبار التعبير الشفوي على أطفال الروضة (مجموعة البحث) بعديًا.

ح. رصد درجات الأطفال مجموعة البحث في الاختبار، ومعالجة البيانات الإحصائية.

ط. تحليل النتائج وتفسيرها، والتأكد من صحة فروض البحث، كالتالي:

١) **نتائج اختبار صحة الفرض الأول، ونصه:**

"**يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي.**"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تمت المقارنة بين نتائج التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي بالنسبة لدرجات الأطفال عينة البحث فيما يتعلق بالمجموع الكلي للاختبار باستخدام اختبار (T-test) لدرجات العينة قبل وبعد استخدام القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، والجدول الآتي يبين ذلك:

جدول (١)

نتائج اختبار" ت " لعينة البحث للكشف عن دلالة الفروق في اختبار التعبير الشفوي

البعد	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري		ن	درجة الحرية	قيمة ت	الدلالة
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي				
مهارات النطق	5,06	7,51	1,58	0,8	35	34	10,182	دال عند مستوى ٠,٠٥
استخدام المفردات	7,06	11,17	2,58	0,91	35	34	13,018	دال عند مستوى ٠,٠٥

التفكير والأداء	6,94	19,06	1,23	0,59	35	34	14,388	دال عند مستوى ٠,٠٥
ككل	19,06	29,11	9,41	2,75	35	34	17,06	دال عند مستوى ٠,٠٥

وقد أظهرت نتائج التحليل الإحصائي – كما هو مبين بالجدول السابق – ما يأتي:

- أن قيمة (ت) دالة إحصائيًّا عند مستوى (٠,٠٥)، وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات أطفال الروضة– عينة البحث– في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي ككل لصالح التطبيق البعدي.
- بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار القبلي يساوى (١٩.٠٦) بانحراف معياري قدره (٩.٤١)، وهو أصغر من المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي الذي يساوى (٢٩.١١) بانحراف معياري قدره (٢.٧٥ .).
- أن قيمة (ت) دالة إحصائيًّا عند مستوى (٠,٠٥) وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات أطفال الروضة –عينة البحث– في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي فيما يتعلق بمهارات النطق والصوت لصالح التطبيق البعدي.
- وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار القبلي يساوى (٥.٠٦) بانحراف معياري قدره (١.٥٨)، وهو أصغر من المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي الذي يساوى (٧.٥١) بانحراف معياري قدره (٠.٨ .).
- أن قيمة (ت) دالة إحصائيًّا عند مستوى (٠,٠٥) وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات أطفال الروضة – عينة البحث– في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي فيما يتعلق بمهارات استخدام المفردات والجمل لصالح التطبيق البعدي.
- وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار القبلي يساوى (٧.٠٦) بانحراف

معياري قدره (٢.٥٨)، وهو أصغر من المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي الذى يساوى (١١.١٧) بانحراف معياري قدره (٠.٩١ .).

- أن قيمة (ت) دالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠٥) وهذا يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥ (بين متوسط درجات أطفال الروضة- عينة البحث- في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي فيما يتعلق بمهارات التفكير والأداء لصالح التطبيق البعدي.
- وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار القبلي يساوى (٦.٩٤) بانحراف معياري قدره (١.٢٣)، وهو أصغر من المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي الذي يساوي (١٠.٢٣) بانحراف معياري قدره (٠.٥٩ .).

وهذا يعني أن هناك علاقة قوية بين التقدم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى -مجموعة البحث-وبناءً على ما سبق يرى البحث الحالي صحة الفرض السابق؛ حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات الأطفال- عينة البحث- في اختبار التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي للاختبار تعزى لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، مما يعنى أن للقصص الرقمية أثرًا في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.

مناقشة النتيجة السابقة وتفسيرها:

يتضح من نتيجة اختبار (التعبير الشفوي)، فيما تقدم صحة الفرض الذي نصه " **:يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0,05) ، بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي.**"

ومما سبق يعني أن القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية ذات أثر فعال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى عينة البحث؛ بمعنى النمو الملحوظ في اكتساب الأطفال لبعض مهارات التعبير الشفوي التي تناولها برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية إلى طبيعة البرنامج الذي تم تطبيقه مع الأطفال.

ويعزو البحث الحالي سبب نجاح وفاعلية القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي إلى مجموعة من الأسباب، أبرزها ما يأتي:

- بساطة لغة القصص الرقمية، وعدم ملل الطفل منها مما انعكس بالايجاب على تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.
- تنوع الأنشطة التطبيقية بعد عرض القصص الرقمية، وهذا بدوره يمكن أن يؤثر بصورة فعالة ودالة في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى الأطفال.
- عدم اقتصار تنفيذ برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي على عرض القصص من النوع المسموع والمرئي فقط، بل كان للاستراتيجيات المستخدمة والمتنوعة في عرض الأنشطة الخاصة ببرنامج القصص الرقمية وتقديمها للطفل مثل استراتيجية: (لعب الدور – التعلم التعاوني– الحوار والمناقشة) دور كبير في النمو الملحوظ لمهارات التعبير الشفوي لدى مجموعة البحث، واستخدام التقويم المستمر لأداء الأطفال (تقويم مبدئي، وتكويني، ونهائي)؛ حيث كان له أثر في متابعة أدائهم، ومعالجة جوانب الضعف فيه أول بأول، ولعل هذا له أثر في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى عينة البحث.
- الإثارة والتشويق في عرض القصص الرقمية، وممارستهم لأنشطة القصص الرقمية، ومشاركتهم الفعالة ساعد ذلك على تدعيم مهارات التعبير الشفوي.
- التفاعل بين الطفل ومحتوى القصة الرقمية المرتبطة بثقافته المحلية أدى إلى تنمية قدرة الطفل على التعبير الشفوي، واستخدام مبدأ التعزيز بشكل مستمر أثناء تطبيق برنامج القصص الرقمية؛ مما ساعد على زيادة دافعية الأطفال إلى مزيد من التعلم.
- سعي القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية إلى تدريب الأطفال على (استخدام نبرات الصوت حسب المعنى، ونطق الكلمات والجمل نطقًا صحيحًا،

وإخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة، وتكملة العبارات لتكوين جمل مفيدة، والتعبير عن صورة في جملة مفيدة، واستخدام كلمات مناسبة معبرة عن الموضوع، والاجابة عن الأسئلة بجمل قصيرة، والتحدث دون خوف أو خجل، وإبداء آرائهم فيما يشاهدوه، وتوظيف لغة الجسد بشكل صحيح عند التعبير، واستخدام تعبيرات الوجه حسب الانفعالات.(

- هذا وتتفق النتائج التي توصل إليها البحث الحالي مع العديد من نتائج الدراسات السابقة، وتضيف إليها؛ فهي تتفق مع نتائج دراسة) فائقة محمد؛ وإيمان ذكي،٢٠٠٠(، و)علي جاب الله،(2013 ، و)ماجدة محمد، ٢٠١٥)، و(محمد الحوامدة، وعماد السعدي، ٢٠١٥(، و)نبيلة علي، ٢٠١٧)، و(صبرين مطاوع ، معاطي نصر، محمود سلمان ٢٠١٧)، و(مها دشني، ٢٠٢٠(، و(محمد رمال، ٢٠٢٠)، و(سلسبيل أبو صعيليك، ٢٠٢٠ (فيما كشفت عنه من أهمية القصص الرقمية، وأهمية تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

وقد أثبتت هذه الدراسات جميعها أن للقصص الرقمية أثرًا إيجابيًّا على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى الأطفال، ومن ثم فإن نتائج البحث الحالي تضيف بعدًا جديدًا لأهمية القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.

٢) **نتائج اختبار صحة الفرض الثاني، ونصه:**

☜ وبالنسبة للفرض الثاني الذي ينص على" **:يوجد حجم أثر كبير لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.**"

تم التحقق من حجم التأثير بدلالة قيم" ت "للفرق بين المتوسطات باستخدام مؤشر مربع إيتا (η^2) في ضوء المعادلة الآتية) رشدي منصور، ١٩٩٧، ٦٥:.(

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

حيث :t قيمة ت للفرق بين المتوسطات.

و df : درجات الحرية (ن -١.)

ومن خلال المعادلة السابقة تم التوصل إلى أن قيمة حجم تأثير القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لأطفال الروضة بلغت قيمة0,14 = (η^2) ، وهي قيمة تدل على حجم تأثير كبير للمتغير المستقل (القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية) على المتغير التابع (مهارات التعبير الشفوي(، ويفيد ذلك بأن تباين درجات أطفال الروضة عينة البحث في اختبار التعبير الشفوي يعزى لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، مما يعني أن العلاقة بين القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية، وتنمية مهارات التعبير الشفوي قوية في البحث الحالي.

- **مناقشة النتيجة السابقة وتفسيرها:**

يتضح من نتيجة حجم التأثير الكبير للمتغير المستقل) القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية (على المتغير التابع (مهارات التعبير الشفوي)، فيما تقدم صحة الفرض الذي نصه" **:يوجد حجم أثر كبير لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة."**

ومما سبق يعني أن القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية ذات أثر فعال وكبير في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى عينة البحث؛ بمعنى النمو الملحوظ في اكتساب الأطفال لبعض مهارات التعبير الشفوي التي تناولها برنامج القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية إلى طبيعة البرنامج الذي تم تطبيقه مع الأطفال.

ويعزو البحث الحالي سبب حجم الأثر الكبير للقصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي إلى مجموعة من الأسباب، أبرزها ما يأتي:

- تضمين برنامج القصص الرقمية مجموعة من الأنشطة المتنوعة سواء أنشطة

رقمية أو ورقية أو أنشطة (فنية، حركية، لغوية)، ومشاركة فعالة من الأطفال داخل الصف، مما انعكس بالايجاب على تنمية مهارات التعبير الشفوي.

- نمو قدرة الطفل على التعبير عن القصص الرقمية بعد الاستماع بفهم وتركيز عن محتواها، واستمتاعهم بها؛ مما ظهر أثره في تنمية مهارات التعبير الشفوي لديهم، وارتفاع مستواهم في القياس البعدي.
- توظيف القصص الرقمية وما تتضمنه من وسائط متعددة (الصورة، ومؤثرات صوتية، والموسيقى) كان له أثره الفعال على تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي وتحسن أدائهم في تلك المهارات.
- اعتماد برنامج القصص الرقمية على مجموعة من المثيرات البصرية: كالصور والألوان، وعرض الداتا شو بإستخدام جهاز اللاب توب، والمثيرات الحسية ومحاكاة الأطفال للتعبير عن مشاهد القصة، مثل: نماذج لملابس الزي السيناوي، وأدوات السبوع، والمشاركة في عمل اللصيمة، وغيرها من العروض التي تخاطب أكثر من حاسة، ومراعاة طبيعة البرنامج بأهدافه واستراتيجياته وأنشطته المرتبطة بتنمية مهارات التعبير الشفوي، مما ينعكس إيجابيًا على نمو مهارات التعبير الشفوي لدى الأطفال.
- استخدام التقويم وتنوعه في برنامج القصصة الرقمية للتأكد من فهم الاطفال للمحتوى القصصي، ساعد على بقاء أثر التعلم لديهم .
- استخدام القصص الرقمية لغة بسيطة يفهمها الطفل، وعدم الملل منها، انعكس بالايجاب على تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.

تأتي نتائج البحث الحالي فيما يختص بالأثر الايجابي الدال لتوظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية وفاعليته على تنمية مهارات التعبير الشفوي، متفقة مع نتائج دراسات كل من: دراسة) فائقة محمد؛ وإيمان ذكي،٢٠٠٠(، و)علي جاب الله، ٢٠١٣)، و)ماجدة محمد، ٢٠١٥)، و(محمد الحوامدة، وعماد السعدي، ٢٠١٥(،

فيما كشفت عنه من أهمية القصص الرقمية، وأهمية تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

وبذلك يمكن استنتاج أن حجم التأثير لدلالة الفرق بين درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الشفوي كبير، مما يعد مؤشرًا على فاعلية توظيف القصص الرقمية المرتبطة بالثقافة المحلية في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة بسيناء، وبالتالي تم التحقق من صحة الفرض الثاني.

توصيات البحث:

أخذًا بنتائج البحث إلى حيز التطبيق، فإن البحث الحالي يوصي:

☜ **المسئولين عن إعداد برامج رياض الأطفال، بما يلي:**

- الاهتمام باستخدام القصص الرقمية، وتضمينها في برامج إعداد معلمات رياض الأطفال.
- توظيف برامج قائمة على القصص الرقمية لتنمية مهارات عديدة لدى الطالبات معلمات رياض الأطفال، مثل: مهارات التعبير، مهارات التفكير الابداعي.

☜ **مخططي مناهج رياض الأطفال، بما يلي:**

- تنويع الطرق والاستراتيجيات في التعامل مع أطفال الروضة لإكسابهم المهارات المختلفة.
- تنويع وسائل التقويم في تنفيذ أي برنامج مع الأطفال (مبدئي بمعرفة المعلومات التي يمتلكها الأطفال، وتكويني بملاحظة أدائهم، ونهائي بمتابعة أدائهم ومدى تحقق الأهداف.)
- تنويع الأنشطة بما يراعي الفروق الفردية بين الأطفال.
- تنويع التهيئة بإثارة سؤال أو عرض صورة لوصفها أو الاجابة عن سؤال ما.

☜ **القائمين على فرع الأكاديمية المهنية للمعلمين، وإدارة التدريب التخصصي**

بمديرية التربية والتعليم بشمال سيناء، بما يلي:

- عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتدريبهم على توظيف القصص الرقمية، وكيفية إعدادها.

☜ **موجهات رياض الأطفال، بما يلي:**

- التأكيد على المعلمات بالاهتمام بالقصص الرقمية كوسيلة لتنمية مهارات الطفل المختلفة ضمن البرنامج اليومي للروضة.
- أهمية تعميم برنامج البحث، وإستخدام الأنشطة الموجودة به لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

☜ **معلمات رياض الأطفال، بما يلي:**

- الاهتمام بتنمية مهارات التعبير الشفوي، والسعي لتنميتها لدى أطفال الروضة.
- الاهتمام بثقافة الطفل وربطها بمجتمعه المحلي، واكسابه معلومات ومهارات مرتبطة بواقعه المحيط.

☜ **الباحثين والباحثات في مجالي: رياض الأطفال، ولغة الطفل، بما يلي:**

- إجراء المزيد من البحوث حول المداخل المختلفة لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال الروضة.

- **مقترحات ببحوث مستقبلية:**

استكمالاً لما بدأه البحث الحالي، يُقترح القيام بالبحوث والدراسات التالية:

- دراسة تتناول فاعليات رقمية أخرى لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى الأطفال.
- المقارنة بين برامج قائمة على القصص الرقمية وتقنيات رقمية أخرى، ومعرفة تأثيرها على تنمية مهارات التعبير الشفوي.
- برنامج مقترح لتدريب المعلمات على تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طفل الروضة.

- تقويم أداء معلمات رياض الأطفال في استخدام القصص الرقمية مع الأطفال.

المراجع:

أولًا- المراجع العربية:

- أحمد السيد أبو شنب (٢٠١١). في أدب الأطفال. الرياض: دار الزهراء.
- أحمد بن عبدالله الدريويش، رجاء علي عبد المنعم (٢٠١٧ .(المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أحمد صلاح فتح الباب (٢٠١٤). الدراما التمثيلية ومهارات التحدث. جامعة عين شمس، مجلة القراءة والمعرفة. العدد ١٤٨. ص ص ١٧٧-٢٠١.
- آيات فوزي أحمد غزالة (٢٠٢٠). أثر اختلاف نمطي العرض خطي وهرمي في الأقصوصة الرقمية التفاعلية على تنمية مهارات التفكير البصري دراسة مبدئية على أطفال الروضة بمحافظة القريات بالمملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية والنفسية. ٤(١٥). ص ص ٣٩-٦٢.
- إيمان جمعة فهمي محمد شكر (٢٠١٥). استخدام رواية القصص الرقمية في تنمية الهوية الثقافية للأطفال ذوي صعوبات التعلم. مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ٢٦(١٠٤). ص ص ٢٢٩-٢٨٠.
- إيمان حلمي علي عمر (٢٠١٦). أثر اختلاف نمط عرض القصة الرقمية" اللوحات القصصية مقطوعات الفيديو "على تعديل بعض السلوكيات الخاطئة لدى أطفال ما قبل المدرسة. مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية .جامعة القاهرة. العدد ٢٧. ص ص ١٤٥-١٨٨.
- إيمان عباس الخفاف (٢٠١٤). التنمية اللغوية للأسرة والمعلم والباحث الجامعي. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- إيهاب محمد عبد العظيم حمزة (٢٠١٤). أثر الاختلاف في نمطي تقديم القصة الرقمية التعليمية في التحصيل الفوري والمرجأ لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. العدد .(54) ص ص ٣٢١-٣٦٨.

- بثينة القربان .(2012) فاعلية استخدام القصص المتحركة في تنمية المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك سعود.
- ثائرة شعلان (٢٠٠٧). الطفولة المبكرة واللغة. مؤتمر لغة الطفل العربي في عصر العولمة. القاهرة.
- حسين ربحي مهدي (٢٠١٨). التعلم الالكتروني نحو عالم رقمي. عمان: الأردن. دار المسيرة للطباعة والنشر.
- حسين محمد أحمد عبد الباسط (٢٠١٠). فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام برمجية Photostpry3 في تنمية مفهوم ومهارات تصميم وتطوير القصص الرقمية اللازمة لمعلمي الجغرافيا قبل الخدمة. جامعة عين شمس، العدد ٢٩، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، ص ص ١٩٤-٢٢٠.
- حسين محمد أحمد عبد الباسط (٢٠١٤ مارس). مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية. مجلة التعليم الالكتروني. العدد 13. استرجعت بتاريخ ٢٠٢١/٧/٢٥م، من : http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=431&sessionID=33
- خالدة الدراعين (٢٠٢٢). أثر القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى اطفال الروضة في الاردن. مجلة المشكاة للعلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الاسلامية. ٩(١). ص ص ٢٢٩-
- راضي عبد المجيد طه (٢٠١٥). تربية الطفل وثقافته في ضوء المتغيرات المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي .
- رشدي أحمد طعيمة؛ عادل عز الدين الأشول؛ محمد عبد الرؤوف الشيخ؛ لطفي عمارة مخلوف؛ محمد متولي قنديل؛ محمد لطفي جاد؛ أمل عبد المحسن ذكي (٢٠٠٧). المفاهيم اللغوية عند الأطفال أسسها، مهاراتها، تقويمها. عمان: دار المسيرة.

- رشدي أحمد طعيمة؛ عادل عز الدين الأشول؛ محمد عبد الرؤوف الشيخ؛ لطفي عمارة مخلوف؛ محمد متولي قنديل؛ محمد لطفي جاد؛ أمل عبد المحسن ذكي (٢٠٠٧). المفاهيم اللغوية عند الأطفال أسسها، مهاراتها، تقويمها. عمان: دار المسيرة.
- رشدي فام منصور (١٩٩٧). حجم التأثير الوجه المكمل للدلالة الإحصائية. المجلة المصرية للدراسات النفسية. ٧(١٦). ص ص ٥٧-٧٥.
- سعاد البسيوني (٢٠١١). المجالات الثقافية لطفل الروضة قصص وألعاب. القاهرة: دار الجامعة الجديدة.
- سعيد عبد الله لافي (٢٠٠٦). التكامل بين اللغة والتقنية .القاهرة: عالم الكتب.
- سعيد موسى (٢٠١٥). فاعلية القصص التفاعلية الالكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة. مجلة الطفولة والتربية، العدد ٢١. ص ١١٧.
- سلسلبيل عيد أبو صعيليك (٢٠٢٠). أثر استخدام مسرح العرائس في تحسين مهارات التعبير الشفوي لدى أطفال ما قبل المدرسة. الأردن: كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، ص ص ١-٨٦.
- سمير عبد الوهاب أحمد (٢٠١٦). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية (ط٢). عمان: دار المسيرة.
- سناء علي أحمد يوسف (٢٠١٩). دور الروضة في تنمية الوعي الثقافي لدى الطفل من خلال التربية المتحفية. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس . 3(20)ص ص ٣٣٥-٣٥٨.
- سناء علي محمد (٢٠٠٢). دور المتحف في إثراء ثقافة الطفل العربي. دراسة مقدمة للمجلس العربي للطفولة والتنمية. جامعة القاهرة: كلية التربية النوعية. ص ص ١٣٠-١٤٤.

–سهام محمد السيد زايد (٢٠٠٥). تقويم الأداء اللغوي الشفهي لطفل الرياض كمقدمة للغة المكتوبة. رسالة ماجستير. جامعة طنطا: كلية التربية.

- سهير أحمد محفوظ وآخرين (٢٠١١). أدب الأطفال بين الهوية والعالمية. القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع.
- صباح عبدالله عبد العظيم السيد (٢٠١٧ أكتوبر). برنامج مقترح قائم على استخدام القصص الرقمية لتنمية بعض المفاهيم الرياضية والتفكير الابتكاري لدى طفل رياض الأطفال. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. العدد .90 ص ص ١٢٣-١٥٦.
- صبري أحمد العدل (٢٠٠٤). تاريخ سيناء الحديث. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية.
- صبرين عبد الله مطاوع؛ معاطي إبراهيم نصر؛ محمود جلال الدين سليمان (٢٠١٧). تنمية مهارات التعبير الشفوي وآدابه في ضوء علم اللغة الاجتماعي. مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية. العدد ١٨٦. ص ص.222-199
- عادل السيد سرايا (٢٠٠٩). تكنولوجيا التعليم ومصادر التعلم الإلكتروني (ط٢). الرياض: مكتبة الرشد.
- عاصم شحادة علي؛ محمود عبد الفتاح عيسى (٢٠١٧). معايير تجديدية في تقويم المحتوى الثقافي في كتب اللغة العربية لغير الناطقين. مجلة اللسان الدولية للدراسات اللغوية والأدبية. جامعة مدينة العالمية. ١(١). ص ص ٨٨-١٠١.
- عبد الفتاح مطر، وعلي مسافر (٢٠١٠). نمو المفاهيم والمهارات اللغوية لدى الأطفال. الرياض: دار النشر الدولي.
- علي أحمد مدكور (٢٠٠٧). طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المسيرة.
- علي سعد علي جاب الله (٢٠١٣). برنامج مقترح في الألعاب اللغوية وتمثيل الأدوار لتنمية مهارات التعبير الشفوي المناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التربية الفكرية. كلية التربية، جامعة الأزهر، ٦(١٥٦). ص ص ٢١٩-٢٨٣.

- فائقة محمد؛ وإيمان ذكي (٢٠٠٠). فعاليات استخدام القصص في تنمية المهارات اللغوية وبعض عمليات التفكير لدى طفل ما قبل المدرسة. المؤتمر الثاني عشر. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. مجلد١. ص ص ٢٤٥-٢٧٧.
- كرامي بدوي أبو مغنم (٢٠١٣ ديسمبر .(فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة الثقافة والتنمية. العدد ٧٥ .ص ص ٩٣-١٨٠.
- كلير أنور مسعود (٢٠١٠). محاضرات في المفاهيم اللغوية. الجيزة: دار طيبة للطباعة.
- ماجدة فتحي سليم محمد (٢٠١٥). برنامج مقترح قائم على التعلم بالمشروعات اللغوية لتنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة. دراسات في التربية وعلم النفس. العدد ٦٤، ص ص ٢٤٣-٢٧٨.
- ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١١أ). مهارات الاستماع النشط .عمان: دار المسيرة.
- ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١١ب). مهارات التحدث العملية والأداء. عمان: دار المسيرة.
- محمد خميس (٢٠١١). الأصول النظرية والتاريخية لتكنولوجيا التعليم الالكتروني. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.
- محمد رجب فضل الله (٢٠٠٣). الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية (ط٢). القاهرة : عالم الكتب.
- محمد رجب فضل الله (٢٠١٤). المرجع في تدريس مناهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي .القاهرة: عالم الكتب.
- محمد رضا رمال (٢٠٢٠). دور الحاسوب في إكساب تلاميذ الروضة الثالثة مهارة التعبير الشفوي في مادة اللغة العربية. مجلة جيل للعلوم الانسانية والاجتماعية، مركز جيل للبحث العلمي، العدد ٦٤، ص ص ١٢١- ١٤٠.

- محمد عبد الله الحاوري؛ ومحمد حسين خاقو (٢٠١٦). تربية اللسان على فنون التعبير الشفوي. جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراة والمعرفة. العدد ١٨٠.ص ص ١-٥٤.
- محمد عبد المنعم القرماني (١٩٧٥). مدخل إلى نهضة سيناء .مؤسسة روز اليوسف. مؤتمر التنمية الشاملة للمجتمعات.
- محمد علي سليم التتري (٢٠١٦). فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة .غزة: الجامعة الإسلامية.
- محمد فؤاد الحوامدة (٢٠١٤). أدب الأطفال فن وطفولة. عمان :دار الفكر ناشرون.
- محمد فؤاد الحوامدة؛ وعماد توفيق السعدي (٢٠١٥). فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي. مجلة دراسات (العلوم التربوية). ٤٢(١). ص ص ٤٧-٦٢.
- محمود كامل الناقة؛ وحيد حافظ (٢٠٠٤). تعليم اللغة العربية في التعليم العام (مداخله وفنياته). القاهرة: دار المصطفى.
- مركز النيل للإعلام والتعليم (د.ت). سلسلة دراسات تنموية. العدد ٦١.
- منى رأفت أمين السنباطي؛ هناء حامد زهران (٢٠١٦). نموذج مقترح باستخدام القصص الرقمية لتعليم مفاهيم الخريطة. مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، العدد ١٧٥. ص ص ١٦١-١٧٥.
- مها حسن محمد دشني (٢٠٢٠). استراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التواصل اللغوي لتنمية مهارات الأداء الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم بدولة الكويت. مجلة القراءة والمعرفة. جامعة عين شمس. العدد .221 ص ص ٢٥٩-٢٩٠.
- نبيل عبد الهادي؛ عبد العزيز أبو حشيش؛ خالد عبد الكريم بسندي (٢٠٠٥). مهارات في اللغة والتفكير. عمان: دار المسيرة.

- نشوة محمد مصطفى الغزاوي (يناير ٢٠١٧). استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والثقافة المحلية لدى الطالبة معلمة التاريخ. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. العدد ٨٧. ص ص ٤٠-٩٤.
- نعوم شقير (٢٠١٧). تاريخ سينا والعرب. المملكة المتحدة :مؤسسة هنداوي للنشر .
- هدى محمود الناشف (٢٠٠٨). إعداد الطفل العربي للقراءة والكتابة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- هديل العرينان (٢٠١٥). فاعلية استخدام القصص الالكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- يحيى محمد الغول (٢٠٠٨). سيناء المقدسة. القاهرة: المكتب العربي للمعارف.
- يحيى محمد الغول (٢٠٠٩). العريش بين الماضي والحاضر .القاهرة: المكتب العربي للمعارف.

ثانيًا- المراجع الأجنبية:

- Frazel, M. (2011). Digital Storytelling Guide For Educators. Internarional Society Foe Technology In Education. Washington, Eugene, Oregon.
- Lambert, J. (2007). Digital Storytelling, Cookbook. Center for Digital Storytelling, Digital Diner Press, February 2007, PP. 9 – 19.
- Nazuk, A; Khan, F; Munir, J; Anwar, S; Raza, S. M. & Cheema, U. A.(2015). Use of Digital Storytelling as a Teaching Tool at National University of Science and Technology. Bulletin of Education and Research, 37(1), PP. 1-26.
- Robin, B. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. Digital Education Review, (30), PP. 17–29.

- Thang, S. M., Lin, L. K., Mahmud, N., Ismail, K., & Zabidi, N. A.(2014). Technology integration in the form of digital storytelling: mapping the concerns of four Malaysian ESL instructors. Computer Assisted Language Learning, 27(4), PP. 311-329.
- Torabi, Saeede (2020 Apr). The Relationship between Iranian Intermediate EFL Learners' Speaking Skill, Self-Actualization and Creativity. Anatolian Journal of Education, 5(1). PP. 91-104 2020. **ERIC Number:** EJ1249238.
- Yearta, L.; Helf, sh; Herris, l. (2018). Stories Matter: Sharing Our Voices With Digital Storytelling. Texas Journal Of Literacy Education, P.P (14-22).