



البحث التاسع

**برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات كروشييه
النايستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي**

إعداد:

أ.م.د/ شيماء محمد محمد عطية

استاذ الملابس والمنسوجات المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

د/ هاجر علي عبد الفتاح مصطفى النادي

مدرس الملابس والمنسوجات بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية



برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات كروشيه النابستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي أ.م.د/ شيماء محمد محمد عطية

استاذ الملابس والمنسوجات المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

د/ هاجر علي عبد الفتاح مصطفى النادي

مدرس الملابس والمنسوجات بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

• ملخص البحث:

يهدف البحث إلى اكساب طالبات الاقتصاد المنزلي المعارف والمهارات الخاصة بكروشيه النابستري من خلال التدريب على تنفيذ منتج (حافظ النقود نموذجاً) معتمداً على تقنيات الطريقتين لباتروني كروشيه النابستري والمتمثلة في باترون الأسطر، والباترون الحلزوني، وذلك بتطبيق البرنامج التدريبي على عينة البحث والتي بلغت (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية بمقرر "الريكو والكروشيه" واتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي مع التطبيق، واشتملت أدواته على الاختبار التحصيلي المعرفي قبلي/بعدي، مقياس الأداء المهاري قبلي/بعدي، استبيان آراء الطالبات نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي، استبيان آراء المحكمين نحو القطع المنفذة لكلاً من باترون الأسطر والباترون الحلزوني لحافظة النقود المنفذة، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة في التطبيقين القبلي والبعدي لكلاً من الاختبار التحصيلي المعرفي، وبطاقة تقييم الأداء المهاري، وكذلك أظهرت النتائج أن البرنامج التدريبي قد حقق فاعلية في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لمهارات كروشيه النابستري بالطرق المختلفة لتقنيات التنفيذ، كما أوضح البحث إيجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي، وأكدت النتائج على إيجابية آراء المحكمين نحو القطع المنفذة (حافظ النقود نموذجاً).

الكلمات المفتاحية: البرنامج التدريبي - كروشيه النابستري - باترون الأسطر - الباترون الحلزوني - حافظات النقود - البطانة.

A Suggested Training Programme that Develops the Knowledge and Skills of Tapestry for Home Economics Students

Ass. Prof. Shaimaa Mohamed Mohamed Attia

Dr. Hagar Ali Abd El Fattah Moustafa EL-Nady

Abstract

The research Aims to make the home economics students gain the skila and knowledge of tapestry Crochet through a training programme that aims to implement a product (wallet model) depending on two techniques used in Crochet Tapesrty patrons represented in patron lines and spiral patron . The research as applied on a sample of (50) students from the home economics second year students ,Faculty of specific education –Alexandria university , in order to apply the syllabus of (Trico and Crochet) .The research traced the descriptive methodology and experimental methodology in application , its tools included the cognitive collective pre exam /post exam ,skills standared performance pre program /post program . then a questionnaire was made to the students to determine weather the education by a training programe is a successful methodology . and another questionnaire was made for judgements opinions about the products achieved for both line patron and spiral patron used to make the wallet .

The results showed statical difrences between the average of marks of the sample in both the practical part pre application and post application of the training programe in cognitive collectivity and skills performance. The results represents that the training programe acheivd effectiveness in developing the cognitive and skills aspects in Crochet and Tapesrty crochet in different techniques of simplmentation. the questionnaire declared the positivety of the students opinion towards the training programe and assured its positive results of judjenments opinion too , towards the produced wallets .

Key words: Training program - tapestry Crochet - patron lines - spiral patron- Wallet - Wallet Lining

• المقدمة والمشكلة البحثية:

تعد التنمية محور اهتمام المجتمعات لتحقيق التقدم وتحسين ظروف العمل حيث أنها تعتمد علي عنصرين أساسيين هما العنصر البشري والعنصر المادي لذا تهتم الدولة بصناعة الملابس باعتبارها دعامة أساسية لبناء المستقبل عن طريق إعداد كوادر مدربة للمشاركة في دفع عجلة الإنتاج (إلهام فتحي، أميمة أحمد: ٢٠١٢)

لذا يعتبر التدريب من أهم الوسائل لتزويد المتدربين بمعارف ومهارات وقدرات في مجالات عملهم لتحسين أدائهم في العمل وكذلك بتزويدهم بالأساليب والطرق الجديدة لأداء الأعمال بالشكل المطلوب واللازم بما يساعد على تحقيق الأهداف (زينب عبدالحفيظ وآخرون: ٢٠١٦)

فالتدريب يحتل أهمية قصوى خاصة في ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية وهذه التغيرات تؤدي إلي تحديث الفرد لمهاراته واكتساب مهارات جديدة، فالبرنامج التدريبي يمثل نشاط متجدد مستمر يبدأ بالتخطيط وينتهي بالمتابعة والتقييم بهدف تطوير المعلومات والمهارات، مما يساهم في تقدم الفرد والمجتمع (جيهان فهمي: ٢٠١٦).

ويشهد العالم تطوراً هائلاً في كافة المجالات حيث تشهد السنوات الأخيرة تطورات كبيرة في العملية التعليمية استهدفت إخراج التعليم من صيغة التقليد إلي صيغة أكثر فاعلية في تنمية الفرد وقدراته خاصة في المجالات المختلفة لتحقيق الأهداف المرجوة (سمية مصطفى: ٢٠١٣)، وخلال موكب التقدم العلمي الحادث، فرض علم الاقتصاد المنزلي وجوده بين مختلف ميادين المعرفة الأخرى، حيث صار تخصصاً أكاديمياً تضمه الجامعات، له أصوله في تعلم وتدريس المعارف والمهارات المختلفة (هند محمد: ٢٠٠٧)

يعد فن الكروشيه من المهارات الهامة في قطاع الحرف اليدوية ومن أهم فنون أشغال الإبرة التي عرفها الإنسان، ويحمل العديد من الابتكارات والإبداعات، ودائماً ما يوجد أفكار جديدة في الأعمال المنفذة بالكروشيه سواء في طريقة تنفيذها، أو في الغرز المنفذة بها، أو في الخيوط المستخدمة، وبحر الأعمال المنفذة بالكروشيه عميق جداً (نجلاء خيري: ٢٠١٣)

واتجهت العديد من الدراسات للتدريب على فن الكروشيه نظراً لبساطة أدوات تنفيذه حيث أنه بمجرد امتلاك إبرة كروشيه وخيط يمكن تنفيذ منتج، وأيضاً نظراً لأنه فن متجدد دائماً فكل يوم يظهر فيه الجديد (راويّة الصعيدي: ٢٠٢٠)

وكروشيه التابستري يقدم النمط الجديد المبتكر للكروشيه الذي يمكن بواسطته عمل شكل مسطح أو ثلاثي الأبعاد فهو لا يبدو كروشيه في الواقع بل يبدو سطحه وكأنه نسيج منسوج مصنوع على النول، ويطلق عليه العديد من المسميات منها كروشيه الجاكار، الكروشيه الإنتارسيا، الكروشيه الفسيفسائي، الكروشيه الملون، الكروشيه الصلب، والموشيل (Ventura, Carol: 2018)

وتوجد العديد من الدراسات التي تناولت التدريب وأثره في تنمية المعارف والمهارات لأعداد الكوادر البشرية في مجال الملابس والمنسوجات وخاصة الكروشيه موضوع الدراسة، منها:

• أولاً: الدراسات السابقة المتعلقة بالبرنامج التدريبي:

هدفت دراسة سميحة باشا وآخرون (٢٠١٠) إلى اقتراح وحدة لتعلم بعض تقنيات ملابس الأطفال في مرحلة المهد باستخدام الوسائط الفائقة مثل (إعداد وتركيب البيبة-إعداد وتركيب كم بكشكشة من أعلى-إعداد وتركيب الكم الرجلان القصير) وقد أثبتت الوحدة التعليمية فاعليتها من حيث إكساب المعارف والمهارات للطلاب، وأكدت دراسة معروف أحمد (٢٠١٠) إلى تأثير استخدام تكنولوجيا المحاكاه في التدريس لتنمية بعض المهارات الفنية في مجال الملابس مثل (تصميم الأزياء، الباترون) للحياة العملية مما يكون له الأثر لتأهيل الطلاب تأهيلاً فعالاً في رفع المستوى الفني والمعرفي في العمليات التصنيعية، بينما دراسة علا يوسف وسالي فوزي (٢٠١١) التي هدفت إلى دراسة فاعلية أسلوب التعلم الذاتي في إكساب غير المتخصصين مهارة إعداد بعض قطع الملابس (الجونله-البلوze الفراشة-البوليرو-الإسدال) بتقنيات يدوية (غرزة السراجة-النباته-الماكينة اليدوية-اللفق)، بينما هدفت دراسة لمياء إبراهيم وآخرون (٢٠١٢) إلى عمل برنامج تدريبي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية على تدريج نموذج ملابس الاطفال باستخدام الحاسب الآلي، كما تناولت الدراسة إكساب الطالبات مهارة استخدام برنامج Future Invesmark لتدريج فستان الطفل، وأشارت دراسة صفاء يوسف وآخرون (٢٠١٣) إلى فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية التحصيل ومهارات رسم باترون الجونله لطالبات قسم الملابس الجاهزه بالتعليم الصناعي، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج لتنمية مهارة الطالبات لمواكبة سوق العمل، بينما هدفت دراسة سارة إبراهيم (٢٠١٥) إلى فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعدده في تعلم مهارات تصميم نماذج

الأكوال الحريمي وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الإختبارين التحصيلي المعرفي والمهارى لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على فعالية البرنامج المقترح في تعلم معارف ومهارات تصميم نماذج الأكوال الحريمي، كما أشارت دراسة رانيا مصطفى، وسام محمد (٢٠١٦) إلى بناء برنامج تعلم إلكتروني لإكساب معارف ومهارات بناء وتصميم نماذج ملابس الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية الموقع التعليمي في إكساب معارف ومهارات بعض ملابس وتقنيات ملابس الأطفال، هدفت دراسة صفاء فتحى، وآخرون (٢٠١٧) إلى قياس فاعلية التدريب الإلكتروني لطالبات الاقتصاد المنزلي في تنمية مهارة تدريج نماذج ملابس الطفل، وكانت أهم نتائج البحث أن التدريب الإلكتروني له فاعلية في تنمية مهارات تدريج نماذج ملابس الطفل، كما أشارت دراسة عزة أحمد (٢٠١٨) إلى عمل برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات تنفيذ ملابس الأطفال لغير المتخصصين كطلاب الجامعة غير المتخصصين وطلاب المرحلة الثانوية العامة وما يعادلها ولهواة الحياكة لتنفيذ جونله كلوش للفتيات لتوظيفه في مجال الصناعات الصغيرة، بينما دراسة إبراهيم صابر (٢٠١٩) هدفت إلى عمل مقترح لتطوير مقرر رسم الباترون بالمدارس الثانوية الصناعية لقياس مدى فاعلية المنهج المقترح من حيث اكتساب الطلاب مهارة مادة رسم الباترون بطريق Alidrch لتتناسب مع احتياجات سوق العمل، ودراسة عزة سرحان (٢٠٢١) هدفت إكساب فئة المرأة المعيلة مجموعة من المعارف والمهارات الخاصة بمنتجات الكروشيه المعتمدة على التقنيات المتنوعة لتنفيذ الوحدات، وذلك بتطبيق البرنامج التدريبي المعد لجعل المرأة المعيلة قادرة على فتح مجال للعمل وتحسين أحوالها الأسرية وأظهرت النتائج أن البرنامج التدريبي قد حقق فاعلية وفقا لنسبة الفاعلية (لماك جوجيان) في تنمية الجوانب المعرفية والأدائية لمهارات الكروشيه المتنوعة لتنفيذ منتجات لدعم المرأة المعيلة، كما تناولت دراسة هشام عاصم (٢٠٢١) أثر البرنامج التدريبي في رفع الأداء المهارى والمعرفي لأسس تدعيم جاكيت البدلة الرجالي الكلاسيك بخامات الحشو لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين الإختبارين التحصيلي والأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي، وتناولت دراسة خولة النقيب، ونور الصبياني (٢٠٢٢) بناء برنامج تعليمي باستخدام تقنية الواقع المعزز لإكساب الطالبات مهارات ومعارف رسم النموذج النسائي، ومدى فعالية البرنامج التعليمي في إكساب الطالبات المهارات الأساسية في رسم النموذج النسائي باستخدام التكنولوجيا الحديثة المتمثلة في استخدام تقنية الواقع المعزز، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي

والبعدي للبرنامج التعليمي بتقنية الواقع المعزز لتحصيل مهارات ومعارف
رسم النموذج النسائي لصالح التطبيق البعدي.

• ثانياً: الدراسات السابقة المتعلقة بالكروشيه:

أشارت دراسة نجلاء محمد" (٢٠١٣) إلى استثمار الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تقديم أفكار تصميمية لإنتاج المعلقات برؤية معاصرة وتوصلت إلى أن التصميمات المنفذة قد تحقق فيها عنصر التميز والفردية كما أنها تعد إضافة في مجال الكروشيه، وأكدت دراسة رشا عباس (٢٠١٥) على أهمية الاستفادة من الكروشيه في إنتاج مكملات منفصلة وتوصلت الدراسة إلى تنفيذ ١٠ أطقم من المكملات المنفصلة (الحلى) باستخدام غرز الكروشيه، وتشير ريهام محمود (٢٠١٥) إلى أن الكروشيه من الفنون الراقية التي يمكن الابتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة والألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها المختلفة وبعض قطع الزينة للمنزل كالزهور والمعلقات واللعب المختلفة على هيئة حيوانات وطيور كذلك الملابس ومكملاتها، وهدفت دراسة ساليه خفاجي (٢٠٢٠) إلى الدمج بين أسلوب الكروشيه مع التشكيل على المانيكان في ابتكار تصميمات على المانيكان تصلح كفساتين للسهرة وذلك عن طريق توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة، وتنفيذ فساتين السهرة باستخدام خامات منفذة بأسلوب الكروشيه، ودراسة إكرام العمري، رانيا دعبس (٢٠٢١) هدفت إلى تصميم برنامج تدريبي لاكساب مهارات فن الكروشيه لمرضى الإكتئاب، وقياس فاعلية هذا البرنامج التدريبي في إكساب مهارات فن الكروشيه، وقياس أثره على تخفيف حدة المرض وقياس اتجاه المرضى نحو البرنامج المقترح، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائية بين درجات الإختبار المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي وأوصت الدراسة باستحداث وظائف لخريجي قسم الملابس والنسيج في العيادات النفسية أو مراكز الإرشاد النفسي تحت مسمى مساعد اختصاصي العلاج بالعمل، كما أشارت دراسة شيماء محمد (٢٠٢٢) إلى استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي وتكمن أهمية هذا البحث في دراسة أسلوب التطريز البرازيلي ودراسة غرضه وذلك لتقديم التوصيات بشأن استخدام هذا الأسلوب من التطريز من حيث مدى ملائمة لنسيج الكروشيه ونوع الغرزة بما يحقق الجوانب الجمالية والوظيفية للتصميمات المطرزة بهذا الأسلوب من التطريز ودراسة عادة عبد الفتاح وآخرون (٢٠٢٢) تهدف إلى تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من زخارف الفن الفرعوني باستخدام أسلوب الدمج بين بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي والتعبير عن الهوية المصرية بشكل معاصر، والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات وتوصل البحث إلى نجاح الوحدات

المستحدثة باستخدام أسلوب الدمج بين تقنيات التطريز والكروشيه في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي وتأصيل الهوية المصرية في ضوء آراء المحكمين وتحقق جوانب التقييم.

• ثالثاً : الدراسات السابقة المتعلقة بكروشيه التابستري :

دراسة (2017) Emma bordman أشارت إلي أن كروشيه التابستري يعيد إلي الأذهان نسيج القرون الوسطى ، والذي صمم في الأصل على شكل مفرش في عام ١٩٢٢ ، وهو يشبه التابستري (القباطي) المعروف لذلك سمى بهذا الاسم.

دراسة (2018) Ventura, Carol والتي أشارت إلي تاريخ التابستري في العديد من الدول من حيث الإقتباس والابتكار وتطور التابستري منذ نشأته وكيفية الابتكار بواسطة تداخل الألوان وإختلاف الباترونات وعرض نماذج تاريخيه لفن التابستري من المتاحف حول دول العالم.

دراسة فاطمة حسن، شيماء خلف (٢٠٢٠) هدفت الدراسة إلى الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية لكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد) باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي بأسلوب مبتكر من الكروشيه وهو الكروشيه التابستري بأشكال وتصميمات مختلفة مستنبطة من زخارف الكليم الشعبي الأسيوطي، وأسفرت النتائج عن إيجابية آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة.

يتضح مما سبق ارتباط الدراسات السابقة بموضوع البحث في تناولها التدريب وأثره في إعداد الكوادر البشرية، فعلى الرغم من إختلاف هذه الدراسات في أهدافها وأدواتها إلا أنها تؤكد على أهمية دور التدريب في تنمية المعارف والمهارات واكساب الخبرات، بالإضافة إلي أن فن الكروشيه فن متطور يمكن التطوير والاستحداث فيه من خلال استخدام الغرز والأساليب الحديثة في التنفيذ، فيمكن أن يحقق لذوي المهارة غاياتهم في التجديد والابتكار في صنع المنسوجات اليدوية مثل الملابس والمكملات ، ومن هنا نشأت فكرة البحث في التدريب على أسلوب مبتكر لفن الكروشيه بطرق مختلفة (كروشيه التابستري) لمحاولة الاستفادة منه في بقاء و تطوير الأشغال اليدوية لإنتاج مشغولات مبتكرة .

• مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- ◀ ماهي مكونات البرنامج التدريبي لتنمية معارف ومهارات كروشيه التابستري لطالبات الاقتصاد المنزلي؟
- ◀ ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب معارف كروشيه التابستري لطالبات الاقتصاد المنزلي؟
- ◀ ما فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارات كروشيه التابستري لطالبات الاقتصاد المنزلي؟

- ١ ما آراء الطالبات نحو طريقة التعلم بالبرنامج؟
- ٢ ما إمكانية تنفيذ منتجات (حافظات نقود) بالكروشييه التابستري من خلال البرنامج التدريبي (بطريقة الأسطر والطريقة الحلزونية)؟
- ٣ ما آراء المتخصصين في القطع المنفذة (حافظات النقود نموذجاً) بالكروشييه التابستري (بطريقة الأسطر والطريقة الحلزونية)؟

• أهداف البحث:

- يهدف البحث بصفة رئيسية إلى تحديد فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات كروشييه التابستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي .
- ويتفرع من هذا الهدف الرئيسي مجموعة من الأهداف الفرعية :
- ١ إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات كروشييه التابستري لطالبات الاقتصاد المنزلي.
- ٢ تطبيق البرنامج التدريبي للتأكد من فاعليته في اكساب المعارف والمهارات.
- ٣ قياس آراء الطالبات حول البرنامج التدريبي، وأسلوب الدراسة فيه.
- ٤ تنفيذ منتجات باستخدام تقنيات كروشييه التابستري بباترون الأسطر والباترون الحلزوني (حافطة نقود نموذجاً).
- ٥ قياس آراء المتخصصين في منتجات الطالبات (حافظات النقود) المنفذة بكروشييه التابستري (بطريقة الأسطر والطريقة الحلزونية) .

• أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

- ١ الخروج عن المألوف في تطوير العملية التعليمية من خلال تعلم الجديد من فن الكروشييه (كروشييه التابستري، وغيره).
- ٢ اسهام البحث في تحسين مستوى طالبات الاقتصاد المنزلي من خلال تزويدهن بالمعارف والمهارات اللازمة لفن كروشييه التابستري بمنهج علمي سليم.
- ٣ فتح مجالات جديدة للعمل في مجال الأشغال اليدوية المنفذة بتقنيات الكروشييه الحديثه.
- ٤ إبراز دور البحث العلمي في تدريب وتنمية الكوادر البشرية.
- ٥ قد يفي في أبحاث أخرى تهتم بإعداد برامج تدريبية في مجالات الاقتصاد المنزلي.

• حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على:

- ١ حدود زمنية: طبق البرنامج في الفترة من 1/3/2021 وحتى 15/4/2021 م
- ٢ حدود مكانية: تم التدريب بمعمل الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.

◀ حدود تطبيقية: تم تطبيق البرنامج على طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية بمقرر التريكو والكروشيه.

• عينة البحث :

تكون مجتمع عينة الدراسة من (٧١) مفردة مقسمة على مجموعتين كالآتي:

- ◀ مجموعة من الطالبات لتطبيق البرنامج التدريبي تكونت من (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية بمقرر "التريكو والكروشيه".
- ◀ مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والمنسوجات وعددهم (١٠) من المتخصصين للحكم على الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج للقطع المنفذة، و مجموعة من الخبراء المتخصصين في المجال التربوي وعددهم (١١) متخصص لتحكيم أدوات الدراسة.

• منهج البحث:

اتباع البحث الحالي المنهج الوصفي والمنهج التجريبي مع التطبيق

- ◀ المنهج الوصفي : خاص بالمعارف والإطار النظري الذي يشتمل على تعليم مهارات كروشيه التابستري وقراءة الباترون بطريقتين مختلفتين (الأسطر / الحلزوني) للبرنامج وإعداده، وكذلك تحليل النتائج الإحصائية باستخدام أدوات الدراسة لما هو مطلوب قياسه .
- ◀ المنهج التجريبي : لقياس فاعلية البرنامج قبل وبعد تطبيقه على الطالبات في تعلم مهارات فن كروشيه التابستري بالطرق المختلفة، مع تطبيق ما تم اكتسابه من معارف ومهارات في تنفيذ (حافضة النقود نموذجاً) بالطريقتين (الأسطر والحلزوني) للباترون المستخدم.

• أدوات البحث:

- ◀ إعداد البرنامج التدريبي لتنمية المعارف والمهارات الأساسية لكروشيه التابستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي ملحق (١).
- ◀ اختبار تحصيلي (قبلي/ بعدي) لقياس المعارف المتضمنة للبرنامج التدريبي ملحق (٤).
- ◀ اختبار تطبيقي مهاري (قبلي / بعدي) لقياس المهارات المتضمنة للبرنامج التدريبي ملحق (٧).
- ◀ مقياس تقدير الأداء (قبلي / بعدي) للاختبار المهاري بباترون الأسطر والباترون الحلزوني ملحق (٨).
- ◀ استبيان آراء الطالبات نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي ملحق (٩).
- ◀ استبيان آراء المتخصصين نحو أداء المتدربات لمهارات كروشيه التابستري بعد تطبيق البرنامج في توظيف المعارف والمهارات المكتسبة في تنفيذ (حافضة النقود نموذجاً) بباترون الأسطر، والباترون الحلزوني ملحق (١٢).

• فروض البحث:

- ◀ توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة البحثية في القياسين القبلي والبعدي لإختبار التحصيل المعرفي للمعارف التي يتضمنها البرنامج التدريبي المهاري لصالح التطبيق البعدي.
- ◀ توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة البحثية في القياسين القبلي والبعدي في الإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي .
- ◀ توجد فروق ذات دلالة احصائية لدرجات طالبات المجموعة البحثية لاستمارة قياس الأداء المهاري للقطع المنفذة لصالح الباترون الحلزوني.
- ◀ إيجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي.
- ◀ ايجابية آراء المتخصصين نحو القطع المنفذة بعد تطبيق البرنامج من قبل المتدربات (حافضة النقود نموذجا).

• مصطلحات البحث:

• التدريب: Training

التدريب لغويا: التدريب مصدر للفعل درب، وهي مشتقة من الدرب وهو الطريق؛ فالتدريب يعني وضع الأفراد والجماعات المستهدفة على الطريق السليم كي يسيروا فيه ويتعودوا عليه. (محمد عبد الغني: ٢٠٠٠، ص ٢٨)

• البرنامج التدريبي: Training program

برنامج مصمم بمحتوى وعمق معينين ومدي زمني محدد لتغطية الاحتياجات التدريبية حيث يسهم تكامل وفاعلية المدخلات في تحقيق جودة عملية التدريب (حاتم رفاعي، حازم عبد المنعم: ٢٠٠٧)

ويعرف اجرائيا : خطة منظمة مصممه من قبل الباحثان تشتمل علي الأهداف والمحتوى والأساليب التدريبية والأدوات التقويمية وفق أسس علمية تربويه خلال جدول زمني بهدف تنمية معارف ومهارات المتدربات علي فن كروشيه التابستري بالطريقتين لقراءة الباترون (الأسطر/الحلزوني).

• الكروشيه : Crochet

فن من الفنون اليدوية فهو عبارة عن عملية يتم بها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بواسطة إبرة تسمى إبرة الكروشيه، وتعتبر غرزة السلسلة هي غرزة البداية في جميع الغرز، وهي الأساس التي يبنى عليها جميع غرز الكروشيه (نجوان فؤاد ٢٠١٥)

• التابستري: Tapestry

كلمة تابستري تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه طريقة اللحامات غير الممتدة لحياكة سجاجيد مزخرفة بدقة واتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالبا ما تكون من الصوف أو القطن، ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها حتى كانت تعلق على الجدران أو الأثاث، وما زال فن التابستري لحياكة السجاد موجودا حتى الآن (Carol Ann Ventura: 2006)

يعرف إجرائياً: بأنه طريقة تستخدم لتنفيذ منتجات (حافظة نقود) من خيوط القطن أو الصوف الخشن تعرف هذه الطريقة باسم بالنسيج .

• كروشيه التابستري: Tapestry crochet

هو نسيج يشبه الكروشيه العادي ولكنه يعمل بأثنين أو أكثر من الخيوط وتبدو القطع النهائية منسوجة بدلاً من الكروشيه، عرفت هذه التقنية أيضاً باسم الكروشيه الصلب، وكان يطلق عليها اسم الكروشيه الفسيفسائي، والكروشيه الجاكار (Marie Isabel: 2017)

يعرف إجرائياً بأنه نسيج يشبه الكروشيه يعمل بأثنين أو أكثر من الخيوط يعتمد على عملية تبديل الألوان أثناء الشغل ويعطى منتجات مشابهة للتابستري التقليدي وتستخدم في تطبيق البرنامج التدريبي لطالبات الاقتصاد المنزلي .

• بانرون الأسطر: patron lines

هو أحد أنواع الباترونات المستخدمة للتابستري، ويكون العمل فيها على شكل سطور أفقية ذهاباً وإياباً، وتحتاج إلى قلب العمل في كل سطر، بحيث يكون في النهاية الشكل على هيئة مربع أو مستطيل. (Ventura, Carol:2018).

يعرف إجرائياً: بأنه إحدى نوعي باتروني كروشيه التابستري لإنتاج كروشيه على شكل مستطيل، تستخدم في تطبيق البرنامج التدريبي، وفي تنفيذ حافظة النقود كنموذج لقياس كفاءة البرنامج بهذه الطريقة.

• البانرون الحلزوني: Spiral Pattern

هو أفضل أنواع الباترونات المستخدمة للتابستري، ولا يقصد بها العمل الدائري المسطح فقط بل ربما تكون أسطوانية أو شبه أسطوانية أو مخروطية... إلخ. بحيث يكون في النهاية العمل بشكل دوائر حلزونية، والوجه الصحيح دائماً للأعلى (Ventura, Carol:2018).

يعرف إجرائياً: بأنه إحدى نوعي باتروني كروشيه التابستري لإنتاج كروشيه على شكل دوائر، تستخدم في تطبيق البرنامج التدريبي، وفي تنفيذ حافظة النقود كنموذج لقياس كفاءة البرنامج بهذه الطريقة.

• حافظات النقود: Wallet

هي الوسيلة التي يحفظ بها الناس نقودهم عند تنقلهم في الأسواق، تصنع من الجلد الطبيعي أو من الجلد الصناعي أو من القماش، وتوجد محافظ نقود خاصة بالرجال وأخرى خاصة بالنساء.

(http://ar.wikipedia.org) .

تعرف إجرائياً: بأنها محفظة النقود النسائية فهي حافظة للأشياء والحاجات الخاصة الصغيرة بالمرأة .

• بطاقة حافظات النقود : Wallet Lining

هي الجزء الداخلي لحافظات النقود الذي يعطى قواماً ومظهراً داخلياً نظيفاً، وتمثل البطانة الداخلية دعامة من الدعائم التي تضاف للحافظة لتحسن من مظهرها الداخلي. (PolDlak, C, : 1992 , p.62)

تعرف إجرائياً: بأنها البطانة الداخلية لحافظة النقود المنفذة من قبل المتدربات بعد تطبيق البرنامج التدريبي.

• الإطار النظري:

كلمة تابستري تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه هذه الطريقة لحياكة سجاجة مزخرفة بدقة وإتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالباً ما تكون من الصوف أو القطن، ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها كانت تعلق على الجدران أو الأثاث، ومازال فن التابستري لحياكة السجاد موجوداً حتى الآن، وكروشيه التابستري يسمى كروشيه الجاكار، أو الفسيفساء، أو العمل الملون، وله العديد من التقنيات، حيث يتم فيه تبديل الخيوط ذهاباً وإياباً لعمل الرسومات، فنسيج التابستري يبدو وكأنه نسج على النول أكثر من أنه نسيج كروشيه (NortonCarol 2004):

• الاختلاف بين الكروشيه العادي وكروشيه التابستري:

لا يوجد اختلاف في التقنيات عند تنفيذ منتجات تابستري عن الكروشيه العادي ولكن الاختلاف يكمن في استخدام خيوط متعددة الألوان لتغيير ترتيبها من وقت لآخر لإنشاء تصميم بنمط معين.

• الأدوات المستخدمة لكروشيه التابستري :

• الخيوط المستخدمة في كروشيه التابستري:

◀ أنواع الخيوط المستخدمة في كروشيه التابستري كثيرة ومنوعة سواء في المادة المصنوعة منها كالصوف والقطن والبوليستر، أو سمك الخيط وحجمه.

◀ يجب أن تكون الخيوط المستخدمة لمشروع واحد بنفس الخامة والسمك والنوع للحصول على النتيجة المرغوبة، يستثنى من ذلك بعض مشاريع التابستري غير التقليدية. www.crochet365knittoo.com

• الإبر المستخدمة في كروشيه التابستري:

◀ يفضل استخدام مقاس إبر أكبر من المعتاد مع خيوط معينة ليعطي نتائج أفضل وسهولة في العمل.

◀ إن كان العمل صعباً والغرز متلاصقة ومشدودة يفضل استخدام إبر أكبر.

◀ إن كان العمل رخواً والفراغات واضحة أو كان لون الخيط الداخلي واضحاً بين الغرز يفضل استخدام إبر أصغر. <http://raamarochet.com>

• الفرز المستخدمة في الكروشيه النابستري :

تعتبر غرزة الحشو من أفضل الغرز استخداماً في فن التابستري وهي الأكثر شيوعاً، فمن مميزاتها تقارب الغرز وسهولة تصميم النقوش باستخدام الألوان أيضاً وتماسك القطعة بشكل جيد هذا لا يعني استبعاد الغرز الأخرى تماماً فهناك بعض المنتجات التي تستخدم فيها غرزة نصف عامود أو عامود بلف، أما الغرز المركبة والمعقدة مثل غرزة حراشيف السمك أو المروحة أو العناقيد وغيرها فلا تستخدم أبداً في فن التابستري ولا تناسبه.

www.tapestrycrochet.com

• أنواع البائرونات النابستري:

• أولاً: البائرونات على شكل أسطر :

يكون استخدامها أقل من البائرونات الحلزونية خاصة عندما ترغب بتغيير الألوان لأن طبيعة الحياكة ببائرون الأسطر يتم قلب العمل في كل سطر تجعل تغيير اللون والذي يفترض أن يكون مخفياً بشكل جيد في الجهة الصحيحة من العمل يظهر لأننا نقلب العمل في كل سطر.

وأثناء قلب العمل يجب توجيه الخيط الداخلي للجهة التي سيكون عليها ظهر العمل عند الانتهاء منه، والحرص على عدم ظهوره في الجهة التي نرغب أن تكون الجهة الصحيحة للعمل النهائي.

أما إذا كان المنتج لا يحتاج لألوان، ويفضل استخدام لون واحد فقط في الخيوط المستخدمة، فإن العمل بالأسطر لن يشكل عائقاً ولا تشويها لعدم وجود تبادل الألوان، بعض المنتجات التي يمكن تنفيذها بهذه

الطريقة مثل السجاجيد والمفارش وقاعدات الأكواب المربعة والمستطيلة وغيرها. <http://raamcrochet.com>

• ثانياً: البائرون الحلزوني:

هي أفضل أنواع البائرونات المستخدمة للتابستري، السبب في أفضليتها هو الحصول على نقوش ورسوم أكثر ترتيباً ووضوحاً، لأن تغيير اللون أثناء العمل يسبب ظهور لون في غير مكانه المطلوب، لكنه يكون في خلفية العمل بشكل دوائر وحلزون.

بعض المنتجات التي يمكن تنفيذها بهذه الطريقة: المفارش الدائرية أو البيضاوية أو قاعدات الأكواب أو الحقائب أو القبعات أو حافظات النقود، وغيرها. <http://raamcrochet.com>

الباترون الحلزوني	باترون الأسطر
 الباترونات الدائرية أو الحلزونية	 باترونات الأسطر

• حافظات النقود وبطائنها :

تستخدم لحمل الأغراض الشخصية عند التنقل مثل النقود، بطاقات الائتمان، وبطاقات تحديد الهوية رخصة القيادة، بطاقة النادي، صور فوتوغرافيه، بطاقات العمل وغيرها. وتصنع من خامات متعددة مثل الجلود والأقمشة، وتمسك باليد أو تعلق بالمعصم أو توضع داخل حقيبة اليد.

<http://ar.wikipedia.org>

• بطاقة حافظة النقود:

من الشروط الواجب توافرها في البطانة أن يكون حجمها من الداخل مساويا الحقيقية الأساسية بحيث لا تكون أكبر فتظهر من أعلي عند فتح الحقيقية ولا تكون أصغر فتكون الأشياء المحمولة بداخلها معلقة علي قماش البطانة مما يعرضها للتمزق سريعاً وفي أغلب الأحيان تتخذ البطانة الخطوط التصميمية نفسها للحقيقية أو يعمل لها تصميم مختلف عن الحقيقية الأساسية. ويوجد نوعان أساسيان

• بطاقة ملصقة بالحقيقية

وفيها توضع أو تلتصق قطع جسم الحقيقية (الخامة الأساسية) علي قطع البطانة ثم تحاك الحقيقية بعد ذلك كقطعة واحدة وذلك في الحقيقية الصلبة .

• بطاقة منفصلة عن الحقيقية :

وفيها تجمع حياكة أجزاء البطانة مع بعضها كعمل الجيب الداخلي ذي السوستة ، ثم تحاك البطانة من الجانب ومن أسفل حتى تصبح ثلاثية الأبعاد، ثم تجمع مع الحقيقية من أعلي وبذلك تكون البطانة منفصلة عن الحقيقية من الداخل لكنها متصلة بها من أعلي فقط. (سحر حربي: ٢٠٠٩)

• الخطوات الإجرائية للبحث:

• أولاً: ملحق [١] إعداد البرنامج التجريبي:

• مقدمة البرنامج :

صمم هذا البرنامج لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي المستوى الثاني بكلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.

بهدف تأهيلهم لتنفيذ بعض منتجات كروشييه التابستري (حافطة نقود) بأحدى الطريقتين (باترون الأسطر والباترون الحلزوني) عن طريق تحصيل المعلومات وإكسابهن المهارات اللازمة لذلك، ويتم التدريب بمعامل قسم الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، وذلك لمدة ستة أسابيع ولمدة خمس ساعات في الأسبوع الواحد (ساعة واحدة لتنمية القدرات المعرفية وأربع ساعات لتنمية القدرات المهارية).

ستة أسابيع $\times$ ٥ ساعات = ثلاثون ساعة

• خطوات إعداد البرنامج :

قامت الباحثتان بإعداد البرنامج التدريبي لإكساب الطالبات معارف ومهارات فن الكروشييه وتنمية قدراتهن على تنفيذ حافظات نقود باستخدام فن الكروشييه التابستري وذلك في صورة خطوات منهجية أعدت مسبقاً كالآتي:

• تحديد موضوع البرنامج :

هو برنامج تدريبي لتنمية المعارف والمهارات لفن الكروشييه التابستري لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي المستوى الثاني بمقرر التريكو والكروشييه بهدف تطوير محتوى المنهج والوقوف على ماهو جديد في مجال أشغال الابر، وقد حدد موضوع البرنامج التدريبي بعد إطلاع الباحثتان على محتوى المقرر والقطع المنفذة من قبل بالمقرر، فكان أول مرة يدرس كروشييه التابستري بالقسم، وتمت تلك الخطوات الأساسية قبل إعداد البرنامج التدريبي.

• تحديد أهداف البرنامج :

• أولاً: الأهداف العامة للبرنامج :

تنمية القدرات المعرفية والمهارية لفن الكروشييه التابستري لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي، وتوظيفه في عمل حافظات نقود بطريقة الأسطر والطريقة الحلزونية ويمكننا تقسيم الأهداف العامة إلى ما يلي :

• الأهداف التفصيلية للبرنامج، ونشمل علي:

الأهداف الإجرائية للبرنامج : في نهاية دراسة البرنامج تكون الطالبة قادرة على أن :

أ- الأهداف المعرفية للبرنامج : التي نهتم بالمعلومات والحقائق :

- ◀ تتعرف على الفرق بين مصطلح فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ تتعرف على أفضل الأدوات التي تستخدم في فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ تذكر أنواع الخيوط الملائمة لفن كروشييه التابستري.
- ◀ تتعرف على أنسب أنواع الإبر لفن كروشييه التابستري .
- ◀ تتعرف على أنواع الغرز المناسبة لفن كروشييه التابستري.

- ◀ تتعرف على الفرق بين الخيط الثابت والخيط المتحرك في الكروشيه التابستري.
- ◀ تتعرف على أنواع الباترونات المستخدمة في فن كروشيه التابستري (باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية).
- ◀ تفرق بين المنتجات التي تناسب تطبيقها بالكروشيه العادي أو بالكروشيه التابستري.
- ◀ تفهم الطريقة الصحيحة لتنفيذ بعض منتجات فن كروشيه التابستري.
- ◀ تتعرف على الأنواع المختلفة للتشطيب لحافظات النقود (السوستة أو القفل المعدني).
- ◀ تتعرف على العيوب التي قد تقابلها وتتلافها.
- ◀ تذكر المقصود بمصطلح بطانة.
- ◀ تتعرف على الطرق المختلفة لتزيين لحافظات النقود.
- ◀ تفهم معنى الابتكار للحصول على أشكال مختلفة لحافظات النقود.
- ب- الأهداف المهارية الحركية للبرنامج: التي نهنج باكنساب المهارات :**
- ◀ تراعي تسلسل خطوات العمل .
- ◀ تفرق بين الأدوات التي تستخدم لفن الكروشيه العادي والكروشيه التابستري.
- ◀ تتقن غرز الكروشيه الأساسية (غرزة الحشو، غرزة النصف عمود، غرزة العمود بلفة، و غرزة العمود بلفتين) و غرز كروشيه التابستري (غرزة الحشو).
- ◀ تتقن قراءة باترونات الأسطر والحلزونية بسهولة.
- ◀ تراعي انسجام الخامات عند إدخال أكثر من خيط بلون واحد لإعطاء السمك المطلوب .
- ◀ تراعي انسجام الألوان عند إدخال أكثر من لون مختلف لإعطاء شكل جمالي.
- ◀ تقوم بعمل عينة لتتقن تقنيات فن كروشيه التابستري .
- ◀ تختار كل طالبة أي طريقة تفضلها في تنفيذ حافظة نقود (باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني).
- ◀ تنفذ منتج نهائي (حافظة نقود) باستخدام أحد الطريقتين باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني .
- ◀ تقوم بتشطيب المنتج بالسوستة للباترون الأسطر أو بالقفل المعدني للباترون الحلزوني بالطريقة الصحيحة.
- ◀ تتقن حياكة جوانب حافظة النقود بطريقة الأسطر .
- ◀ تتقن تركيب بطانة داخلية لحافظة النقود.
- ◀ تبتكر أثناء تشطيب حافظة النقود.

• الأهداف الوجدانية للبرنامج : التي نهتم بانجاءات الطالبات نحو البرنامج التدريبي:

- ◀ تصغ باهتمام أثناء الشرح.
- ◀ تتقبل الطالبات التوجيهات لتنمية مهاراتهم بصدر رحب.
- ◀ تحرص على إتباع خطوات التنفيذ بمنتهى الدقة للوصول إلى أداء جيد.
- ◀ تسعى إلى المزيد من المعرفة حول المهارات اللازمة لتنفيذ القطعة النهائية.
- ◀ تحافظ الطالبات على نظافة القطعة النهائية المنفذة.
- ◀ تقدر ما تكتسبه من البرنامج لتنمية مهارات تقنيات فن كروشييه التابستري.

• نحدية محتوى البرنامج التدريبي:

هو عنصراً أساسياً في البرامج التعليمية بل هي خطوة هامة في تحويل أهداف البرنامج التدريبي إلى برنامج قابل للتنفيذ، ويعتمد اختياره على نظرة علمية واعية في إطار أهدافه، ويتطلب عملية تحليل دقيق لعناصر المحتوى المختارة ليحقق الهدف منه، ومن ثم النتائج المحددة ويجب أن يكون المحتوى مناسباً للطالبات، وقد حدد اختيار محتوى البرنامج في ضوء مايلي:

- ◀ الأهداف المحددة الخاصة بالبرنامج التدريبي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي.
- ◀ احتياجات الطالبات لرفع المستوى المعرفي والمهاري في مقرر التريكو والكروشييه.
- ◀ تطوير مقرر التريكو والكروشييه من خلال التطلع إلى كل ما هو جديد.
- ◀ عدد ساعات تطبيق البرنامج هي ٥ ساعات أسبوعياً (ساعة لتنمية المستوى المعرفي وأربع ساعات لتنمية المستوى المهاري)، وفيما يلي الجدول الزمني لمراحل تدريب الطالبات:

جدول (٢) الجدول الزمني لمراحل تدريب الطالبات

عناوين الموضوعات	الجلسات
المفاهيم العامة للكروشييه العادي والكروشييه التابستري وأفضل الأدوات المستخدمة عند تطبيقهما.	الأولى: (الأسبوع الأول ٥ ساعات)
خطوات تنفيذ الغرز الأساسية لفن الكروشييه العادي والتابستري. كيفية قراءة الباترونات الأسطر والحلزونيه.	الثانية: (الأسبوع الثاني ٥ ساعات) الثالثة: (الأسبوع الثالث ٥ ساعات)
عمل عينة صغيرة لفن التابستري بأحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونيه على حسب إختيار الطالبات ومعرفة العيوب التي قد تقابلها وتلافاها.	الرابعة: (الأسبوع الرابع ٥ ساعات)
تنفيذ حافظات نقود بفن التابستري بأحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونيه.	الخامسة: (الأسبوع الخامس ٥ ساعات)
إنهاء وتشطيب القطعة المنفذة وإبداء آرائهن في البرنامج.	السادسة: (الأسبوع السادس ٥ ساعات)

• محتوى البرنامج التدريبي:

- ◀ التعرف على الفرق بين مصطلح فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ التعرف على أنواع الخيوط الملائمة لفن كروشييه التابستري.

الدور الرابع والعشرون ج ١ شهر أكتوبر .. ٢٠٢١ م

- ◀ التعرف على أنسب أنواع الإبر لفن كروشيه التابستري .
- ◀ التعرف على أنواع الغرز المناسبة لفن كروشيه التابستري.
- ◀ التعرف على الفرق بين الخيط الثابت والخيط المتحرك في الكروشيه التابستري.
- ◀ التعرف على أنواع الباترونات المستخدمة في فن كروشيه التابستري (باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية).
- ◀ التعرف على الفرق بين المنتجات التي تناسب تطبيقها بالكروشيه العادي أو بالكروشيه التابستري.
- ◀ تقوم بعمل عينة لفن كروشيه التابستري سواء بباترونات الأسطر أو الباترونات الحلزونية .
- ◀ التعرف على الطريقة الصحيحة لتنفيذ بعض منتجات فن كروشيه التابستري.
- ◀ التعرف على المقصود بمصطلح بطانة.
- ◀ التعرف على الأنواع المختلفة للتشطيب لحافظات النقود (السوستة أو القفل المعدني).
- ◀ التعرف على العيوب التي قد تقابلها وتلافاها.
- ◀ التعرف على الطرق المختلفة لتزيين لحافظات النقود.
- ◀ التعرف على معنى الابتكار للحصول على أشكال مختلفة لحافظات النقود.
- ◀ تتقن غرز الكروشيه الأساسية و غرز كروشيه التابستري.
- ◀ تراعي انسجام الخامات عند إدخال أكثر من خيط بلون واحد لإعطاء السمك المطلوب .
- ◀ تراعي انسجام الألوان عند إدخال أكثر من لون مختلف لإعطاء شكل جمالي.
- ◀ تقرأ باترون الأسطر والباترون الحلزوني بسهولة.
- ◀ تختار كل طالبة أي طريقة تفضلها في تنفيذ حافظة نقود (باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني).
- ◀ تنفذ منتج نهائي (حافظة نقود) باستخدام أحد الطريقتين باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني .
- ◀ تقوم بتشطيب المنتج بالسوستة للباترون الأسطر أو بالقفل المعدني للباترون الحلزوني بالطريقة الصحيحة.
- ◀ تتقن حياكة جوانب حافظة النقود بطريقة الأسطر .
- ◀ إبداء آرائهن في البرنامج التدريبي.

• مدة التدريب :

يتم التدريب لمدة ستة أسابيع بواقع يومان أسبوعياً ولمدة خمس ساعات في الأسبوع (أي ٣٠ ساعة)

• مكان تطبيق البرنامج :

يتم التدريب بمعامل الملابس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية .

• الأساليب التدريبية للبرنامج :

هي الطريقة أو استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه، ويتم اختيارها وفقا للمحددات الآتية :

- ◀ الطالبات : الخبرات السابقة للطالبات في مجال الكروشييه.
- ◀ ظروف التدريب : (زمنه ومكانه ومدى توافر الأدوات والوسائل المساعدة للبرنامج).
- ◀ المحتوى التدريبي : يجب مراعاة اختيار أفضل الأساليب التدريبية حسب المحتوى التدريبي .
- ◀ المدرب: مدى اتقانه للأساليب التدريبية المختلفة.
- ◀ أساليب التدريب: تتنوع لتطبيق البرنامج فمنها ما يستخدم داخل القاعة التدريبية وهي : المحاضرة والعرض التوضيحي والمناقشات وحل المشكلات التي تقابلهن.
- ومنهما ما يستخدم خارج القاعة التدريسية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، إرسال فيديوهات توضيحية ومتابعتهم بشكل أكبر أثناء قيامهم بالمنتج النهائي (حافظات النقود).

• الوسائط التعليمية المستخدمة لتدريس البرنامج :

- ◀ سبورة لكتابة أهداف كل جلسة.
- ◀ بعض العينات التي تم تنفيذها من قبل الباحثتين لعرضها على الطالبات قبل البدء.
- ◀ لابتوب لعرض الفيديوهات للطلبة .

• الأجهزة والأدوات المستخدمة في التدريب :

- ◀ إبر كروشييه - خيوط ملائمة لكروشييه التابستري.
- ◀ خرائط فن كروشييه التابستري بالباترون الأسطر والباترون الحلزوني.
- ◀ سوستة أو قفل معدني.

• تقويم نتائج البرنامج التدريبي :

- يتم تقويم نتائج الطالبات عن طريق :
- ◀ اختبارات لقياس المعارف التي اكتسبتها الطالبات "اختبارات معرفية قبلية / بعدية".
- ◀ اختبارات لقياس المهارات التي اكتسبتها الطالبات "اختبارات مهارية قبلية / بعدية".
- ◀ إبداء آرائهن نحو البرنامج التدريبي.

◀ استبيان لأراء المتخصصين في منتجات الطالبات (حافظات النقود) المنفذة
بفن كروشييه التابستري (بطريقة الأسطر والطريقة الحلزونية).

- خطة الجلسات التدريبية لإعداد البرنامج التدريبي:
- الجلسة الأولى بعنوان: " المفاهيم العامة للكروشييه العادي والكروشييه التابستري وأفضل الأدوات المستخدمة عند تطبيقهما".
- الهدف من الجلسة :

تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المعارف والمفاهيم الخاصة
بالكروشييه العادي وكروشييه التابستري.

• الأهداف المعرفية والمهارية :

- ◀ تتعرف على الفرق بين مصطلح فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ تتعرف على أفضل الأدوات التي تستخدم في فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ تفرق بين الأدوات التي تستخدم لفن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.

• المكنوى :

- ◀ التعرف على الفرق بين مصطلح فن الكروشييه العادي والكروشييه التابستري.
- ◀ التعرف على أنواع الخيوط الملائمة لفن كروشييه التابستري.
- ◀ التعرف على أنسب أنواع الإبر لفن كروشييه التابستري .

• الأساليب التدريبية:

وتتنوع أساليب التدريب لتطبيق البرنامج وهي: المحاضرة والعرض التوضيحي لأنواع الإبر والخيوط المختلفة المناسبة لفن الكروشييه العادي والتابستري.

• المناقشة:

أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية
كالتالي:

- ◀ عرف الكروشييه العادي وما الفرق بينه وبين الكروشييه التابستري؟
- ◀ ما استخدامات الكروشييه التابستري؟
- ◀ ما أنواع الخيوط الملائمة لفن كروشييه التابستري؟
- ◀ ما أنواع الإبر الملائمة لفن كروشييه التابستري؟

• الوسائط التعليمية المستخدمة:

- ◀ سبورة .
- ◀ احضار بعض الإبر وبعض أنواع الخيوط المختلفة المناسبة لفن التابستري.

◀ لايتوب لعرض الفيديوهات للطلبة لإيضاح كل الأنواع المختلفة لغرز الكروشييه .

• **الجلسة الثانية بعنوان: " خطوات تنفيذ الفرز الأساسية لفن الكروشييه العادي والتابستري".**
• **الهدف من الجلسة :**

تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المهارة في تنفيذ الفرز الأساسية لفن الكروشييه العادي والتابستري.

• **الأهداف المعرفية والمهارية :**

◀ تتعرف على أنواع الفرز المناسبة لفن كروشييه التابستري.
◀ تتقن غرز الكروشييه الأساسية (غرزة الحشو، غرزة النصف عمود، غرزة العمود بلفة، و غرزة العمود بلفتين) و غرز كروشييه التابستري (غرزة الحشو).

• **المدئوى :**

◀ التعرف على أنواع الفرز المناسبة لفن كروشييه العادي وكروشييه التابستري.
◀ التعرف على الفرق بين الخيط الثابت والخيط المتحرك في الكروشييه التابستري.

• **الأساليب التدريبية:**

◀ المحاضرة والعرض التوضيحي لأنواع الفرز المختلفة المناسبة لفن الكروشييه العادي والتابستري وتنفيذها.
◀ عينة لكل غرزة (غرزة الحشو، غرزة النصف عمود، غرزة العمود بلفة، و غرزة العمود بلفتين).

• **المناقشة:**

أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:

- ◀ ما الأسماء المختلفة للكروشييه التابستري؟
- ◀ ما الفرق بين غرز الكروشييه العادي والكروشييه التابستري؟
- ◀ ما أفضل الفرز المستخدمة للكروشييه التابستري؟
- ◀ ما أنواع الخيوط المستخدمة في الكروشييه التابستري؟
- ◀ ما الخيط الذي لا يظهر لونه أثناء العمل بل يبقى مختبئاً بين الغرز؟
- ◀ ما الفرق بين الخيط الثابت والخيط المتحرك؟

• **الوسائط التعليمية المستخدمة:**

◀ سبورة .
◀ بعض العينات التي تم تنفيذها من قبل الباحثتين لعرضها على الطالبات قبل البدء.

◀ لايتوب لعرض الفيديوهاٲ للطلبة لكل غرزة (غرزة الحشو، غرزة النصف عمود، غرزة العمود بلفة، وغرزة العمود بلفتين) .

• **الجلسة الثالثة بعنوان: " كيفية قراءة الباترونات الأسطر والحلزونية" .**
• **الهدف من الجلسة :**

تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المهارة في قراءة باترونات الأسطر والحلزونية.

• **الأهداف المعرفية والمهارية :**

- ◀ تتعرف على أنواع الباترونات المستخدمة في فن كروشيه التابستري (باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية).
- ◀ تفرق بين المنتجات التي تناسب تطبيقها بالكروشيه العادي أو بالكروشيه التابستري.
- ◀ تتقن قراءة باترونات الأسطر والحلزونية بسهولة.
- ◀ تراعي انسجام الخامات عند إدخال أكثر من خيط بلون واحد لإعطاء السمك المطلوب .
- ◀ تراعي انسجام الألوان عند إدخال أكثر من لون مختلف لإعطاء شكل جمالي.

• **المحتوى :**

- ◀ التعرف على أنواع الباترونات المستخدمة في فن كروشيه التابستري (باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية).
- ◀ التعرف على الفرق بين المنتجات التي تناسب تطبيقها بالكروشيه العادي أو بالكروشيه التابستري.
- ◀ تقرأ خرائط باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية بسهولة.

• **الأساليب التدريسية:**

- ◀ المحاضرة والعرض التوضيحي لأنواع الباترونات المختلفة المناسبة لفن كروشيه التابستري وتنفيذ عينة لكل باترون.
- ◀ احضار بعض الخرائط لباترونات الأسطر والباترونات الحلزونية.

• **المناقشة:**

أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:

- ◀ ما الفرق بين باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية؟
- ◀ هل تناسب الباترون للكروشيه التقليدي مع الكروشيه التابستري؟
- ◀ هل غرز باترونات الأسطر وباترونات التابستري مختلفة أم متشابهة؟

• **الوسائط التعليمية المستخدمة:**

- ◀ سبورة .
- ◀ عينتين تم تنفيذهما من قبل الباحثتين لباترونات الأسطر والباترونات الحلزونية لعرضها على الطالبات قبل البدء.

◀ لايتوب لعرض الفيديوهات للطلبة لكل من باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية.

- الجلسة الرابعة بعنوان: " عمل عينة صغيرة لفن التابستري بأحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونية على حسب إختيار الطالبات ومعرفة العيوب التي قد نقابلها وننلّاهاها".
- الهدف من الجلسة :

تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المهارة في عمل عينة صغيرة لفن التابستري بأحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونية.

• الأهداف المعرفية والمهارية :

- ◀ تفهم الطريقة الصحيحة لتنفيذ بعض منتجات فن كروشيه التابستري.
- ◀ تتعرف على العيوب التي قد تقابلها وتتلّاهاها.
- ◀ تتقن قراءة باترونات الأسطر أو الحلزونية بسهولة.
- ◀ تقوم بعمل عينة بأحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونية على حسب إختيارها لتتقن تقنيات فن كروشيه التابستري .

• المحتوى :

- ◀ تقوم بعمل عينة لفن كروشيه التابستري سواء بباترونات الأسطر أو الباترونات الحلزونية .
- ◀ تراعي انسجام الخامات عند إدخال أكثر من خيط بلون واحد لإعطاء السمك المطلوب .
- ◀ تراعي انسجام الألوان عند إدخال أكثر من لون مختلف لإعطاء شكل جمالي.

• الأساليب التدريبية:

المحاضرة والعرض التوضيحي للعيوب التي قد تقابلها وتتلّاهاها.

• المناقشة:

أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:

- ◀ ماالعيوب التي يجب تجنبها أثناء العمل؟
- ◀ ماكيفية تلافي العيوب المختلفة التي قد تقابلها ؟
- ◀ ماالأسباب المختلفة التي تؤثر على شكل المنتج النهائي؟

• الوسائط التعليمية المستخدمة:

- ◀ سيورة .
- ◀ لايتوب لعرض الفيديوهات للطلبة لعينات منفذة بالباترون الاسطر والباترون الحلزوني.

- الجلسة الخامسة بعنوان: " تنفيذ حافظات نقود بفرن النابستري باحد الطريقتين الباترونات الأسطر أو الحلزونية".
- الهدف من الجلسة :

تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المهارة في تنفيذ حافظات نقود بفرن النابستري بالطريقة الصحيحة.

• الأهداف المعرفية والمهارية :

- ◀ تتعرف على الأنواع المختلفة للتشطيب حافظات النقود (السوستة أو القفل المعدني).
- ◀ تتعرف على العيوب التي قد تقابلها وتتلافها.
- ◀ تختار كل طالبة أي طريقة تفضلها في تنفيذ حافظة نقود (باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني).
- ◀ تنفذ منتج نهائي (حافظة نقود) باستخدام أحد الطريقتين باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني .
- ◀ تتقن حياكة جوانب حافظة النقود بطريقة الأسطر .
- ◀ تذكر المقصود بمصطلح بطانة وتقوم بتنفيذها.

• المحتوى :

- ◀ التعرف على الطريقة الصحيحة لتنفيذ بعض منتجات فن كروشيه النابستري.
- ◀ التعرف على العيوب التي قد تقابلها وتتلافها.
- ◀ التعرف على المقصود بمصطلح بطانة.
- ◀ تختار كل طالبة أي طريقة تفضلها في تنفيذ حافظة نقود (باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني).
- ◀ تنفذ منتج نهائي (حافظة نقود) باستخدام أحد الطريقتين باترون الأسطر أو الباترون الحلزوني
- ◀ تتقن حياكة جوانب حافظة النقود بطريقة الأسطر .

• الأساليب التدريسية:

المحاضرة والعرض التوضيحي لأبسط طريقة لعمل المنتج التي قامت باختياره إما بالباترون الأسطر والباترون الحلزوني وكيفية عمل بطانة وتثبيتها داخل حافظة النقود.

• المناقشة:

أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:

- ◀ ما تعريف البطانة؟
- ◀ ما الخامات التي يفضل استخدامها في عمل البطانة؟
- ◀ ما أفضل طريقة لتثبيت البطانة في المنتج النهائي؟

• الوسائط التعليمية المستخدمة:

- سبورة .
- احضار بعض الأقمشة التي يمكن استخدامها للبطانة.
- لابتوب لعرض الفيديوهات للطلبة لتوضيح كيفية تركيب البطانة .
- الجلسة السادسة بعنوان: "إنهاء ونشطيب القطعة المنفذة وإبداء آرائهن في البرنامج".
- الهدف من الجلسة :
- تهدف الجلسة إلى إكساب الطالبات المهارة في إنهاء وتشطيب القطعة المنفذة.

• الأهداف المعرفية والمهارية :

- تتعرف علي الطرق المختلفة لتزيين لحافظات النقود.
- تفهم معنى الابتكار للحصول علي أشكال مختلفة لحافظات النقود.
- تقوم بتشطيب المنتج بالسوستة للباترون الأسطر أو بالقفل المعدني للباترون الحلزوني بالطريقة الصحيحة.
- تتقن حياكة جواذب حافظات النقود بطريقة الأسطر .
- تتقن تركيب بطانة داخلية لحافظة النقود.
- تبتكر أثناء تشطيب حافظات النقود وتشطيبها.

• المحتوى :

- التعرف على الأنواع المختلفة للتشطيب لحافظات النقود (السوستة أو القفل المعدني).
- التعرف على الطرق المختلفة لتزيين لحافظات النقود.
- التعرف على معنى الابتكار للحصول علي أشكال مختلفة لحافظات النقود.
- تقوم بتشطيب المنتج بالسوستة للباترون الأسطر أو بالقفل للباترون الحلزوني بالطريقة الصحيحة.
- إبداء آرائهن في البرنامج التدريبي.

• الأساليب التدريسية:

- المحاضرة والعرض التوضيحي للأنواع المختلفة للتشطيب لحافظات النقود (السوستة أو القفل المعدني)

• المناقشة:

- أعدت مجموعة أسئلة لمشاركة الطالبات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:

- ما الأنواع المختلفة للتشطيب لحافظات النقود ؟
- ما معنى الابتكار؟ وما كيفية ابتكار أشكال مختلفة لحافظات النقود؟
- استبيان لإبداء آرائهن في البرنامج التدريبي.

• الوسائط التعليمية المستخدمة:

٤ سبورة .

٤ لابتوب لعرض الفيديوهات للطلبة لأشكال مختلفة من طرق التزيين لحافظات النقود.

• ثانياً: إعداد أدوات تقويم البرنامج التدريبي:

يتم تقويم نتائج الطالبات عن طريق :

• إخبار تحصيلي [قبلي / بعدي] لقياس المعارف المنضمة للبرنامج التدريبي ملحق [٤]:

يهدف هذا الإختبار إلى قياس الجانب المعرفي لمهارات كروشيه التابستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، ولبناء الإختبار قامت الباحثة بتحليل المحتوى التعليمي للإختبار، وتكون الإختبار من (٣٠) مفردة صواب وخطأ، وتتم الإجابة في نفس نموذج الأسئلة.

• تصحيح الإخبار [ملحق ٥]:

تم تصحيح الإختبار التحصيلي وفقاً لمفتاح التصحيح، وهو نموذج يحتوي الإجابة الصحيحة لكل سؤال حيث حدد لكل سؤال درجة واحدة، أي أن مجموع درجات الإختبار التحصيلي ٣٠ درجة.

• إخبار تطبيقي مهاري [قبلي / بعدي] لقياس المهارات المنضمة للبرنامج التدريبي ملحق [٧]:

يهدف هذا الإختبار إلى قياس الجانب المهاري للحكم على فاعلية المهارات التي يتضمنها البرنامج التدريبي لكروشيه التابستري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، وقد احتوى الإختبار التطبيقي على:

٤ تنفيذ نموذج للباترون (الأسطر) بكروشيه التابستري

٤ تنفيذ نموذج للباترون (الدائري أو الحلزوني) بكروشيه التابستري

• مقياس تقدير الأداء [قبلي / بعدي] للإخبار المهاري بباترون الأسطر والباترون الحلزوني ملحق [٨]:

تم تصميم مقياسين للتقدير بموجب مقياس لكل اختبار مهاري، وتم عرضه على مجموعة من الأساتذة متخصصي الملابس والنسيج، بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة، وإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس للمحتوى، وكان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بزيادة بعض العبارات والتوضيحات في بنود المقياس، روعى ذلك أثناء كتابة مقياس التقدير في صورته النهائية، وقد احتوى المقياسين على ميزان تقدير خماسي، وقد احتوى مقياس التقدير بالنسبة لباترون الأسطر على "١٢" بند، واحتوى مقياس التقدير الثاني بالنسبة لباترون الدائري أو الحلزوني على "١٣" بند.

• التصحيح :

تم التصحيح من خلال ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات ، فوضعت خمس درجات للممتاز ، و ٤ درجات للأداء الجيد جدا ، و ٣ للأداء الجيد ، ٢ للأداء المقبول، ١ للأداء الضعيف وذلك لكل من الإختبارين المهاريين ، حيث نتج لكل متدرب "عينة للكروشييه التابستري من باترون الأسطر والباترون الحلزوني " .

• استبيان آراء الطالبات نحو طريقة النعلج بالبرنامج التدريبي ملحق [٩] :

تصميم استبيان للتعرف على آراء الطالبات نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي ملحق رقم (٩) لتنمية المهارات اللازمة لدي المتدربات بناء على هذه المتطلبات. وقد احتوى الاستبيان على "٧" عبارات بمقياس تقدير ثلاثي فوضعت ٣ موافق ، و ٢ موافق إلي حد ما ، و ١ غير موافق.

• استبيان آراء المخصصين نحو أداء المتدربات لمهارات كروشييه التابستري بعد تطبيق البرنامج في نوظيفة المعارف والمهارات المكتسبة في تنفيذ [حافطة النقود نموذجاً] بباترون الأسطر، والباترون الحلزوني ملحق [١٢] :

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وتطبيق الإختبار المعرفي قبلي/بعدي ، والإختبار المهاري قبلي/بعدي ، وبعد التأكد من فاعلية البرنامج التدريبي من خلال النتائج تم توظيفه في تنفيذ منتج بكروشييه التابستري (حافطة النقود نموذجاً) لكل طالبة باختيار نوع واحد من الباترونات الأسطر أو الحلزوني، وقد احتوى مقياس التقدير بالنسبة لباترون الأسطر لحافطة النقود على "١٤" بند ، واحتوى مقياس التقدير بالنسبة لباترون الدائري أو الحلزوني لحافطة النقود على "١٤" بند، وتم التقييم وفقاً لآراء المحكمين بمقياس تقدير خماسي، ٥ ممتاز، ٤ جيد جداً و ٣ جيد، ٢ مقبول، ١ ضعيف.

• ثالثاً: صدق وثبات أدوات البحث:

• - الإخبار التحصيلي المعرفي:

• أولاً: صدق إخبار التحصيل المعرفي:

لحساب صدق الإختبار التحصيلي المعرفي تم استخدام صدق المحكمين، والصدق الظاهري، والصدق الذاتي، وصدق الإتساق الداخلي وذلك على النحو التالي:

• صدق المحكمين:

تم عرض الإختبار في صورته الأولية على (١١) مُحكمًا من الأساتذة والخبراء في الميدان، وذلك بهدف الحكم على الإختبار من حيث ما يلي:

- ◀ كفاية التعليمات المقدمة للطلاب للإجابة بطريقة صحيحة على الإختبار
- ◀ صلاحية المفردات علمياً، ولغوياً.
- ◀ مناسبة المفردات للطلاب عينة الدراسة.

- ◀ تحقيق كل مفردة الهدف منها.
- ◀ أى تعديلات أخرى يراها السادة المحكمين.
- وقد اتفق المحكمون على:
- ◀ صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة الاختبار، مع إجراء بعض الإجراءات فى صياغة بعض المفردات.
- ◀ وتراوحت نسبة اتفاق السادة المحكمين على مفردات الاختبار بين (٨١.٨٢) % - ١٠٠ (%، وبالتالي تم الابقاء على جميع المفردات.

• الصدق الظاهري:

قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار المعرفى: على عينة استطلاعية مكونة من (٢٠) طالبة، ولقد اتضح للباحثتان أن التعليمات الخاصة بالاختبار واضحة ومحددة، وتتصف بالوضوح التام وسهولة الفهم؛ مما يؤكد أن الاختبار التحصيلي المعرفى: تمتع بالصدق الظاهري.

• الصدق الذاتي:

ويُحسب الصدق الذاتي بال جذر التربيعى لمعامل الثبات، وعليه فقد بلغت قيمة الصدق الذاتي للاختبار التحصيلي المعرفى (٠.٩٢٦)، وهى قيمة مرتفعة جدا مما يجعل الاختبار صالحا لقياس ما وُضع لقياسه.

• صدق الإتساق الداخلى:

وتمَّ ذلك عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠.٦١٤ - ٠.٨٩٧) وجميعها دال احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يؤكد صدق الإتساق الداخلى للاختبار التحصيلي المعرفى.

• ثانياً: ثبات الاختبار التحصيلي المعرفى:

قامت الباحثتان بحساب معامل الثبات على عينة الدراسة الاستطلاعية؛ والى بلغ عددها (٢٠) طالبة، وقد استخدمت الباحثتان طريقة ألفا كرونباخ، وطريقة التجزئة النصفية لكل من: سبيرمان Spearman، وجتمان Guttman، باستخدام برنامج (SPSS V.18) وذلك على النحو التالي:

• طريقة ألفا كرونباخ:

استخدم - هنا - برنامج (SPSS v. 18) لحساب قيمة معامل ألفا للاختبار؛ والى بلغت (٠.٨٥٨)، وهى قيمة كبيرة تجعلنا نطمئن إلى استخدامه كأداة للقياس في الدراسة الحالية.

• طريقة التجزئة النصفية:

تعمل تلك الطريقة على حساب معامل الارتباط بين درجات الاختبار، حيث تم تجزئة الاختبار إلى نصفين متكافئين، حيث يتضمن القسم الأول: درجات الطالبات فى الأسئلة الفردية، فى حين يتضمن القسم الثانى: درجات الطالبات فى الأسئلة الزوجية، وبعد ذلك قامت الباحثتان بحساب معامل

الإرتباط بينهما، ويوضح الجدول الآتى ما توصلت إليه الدراسة في هذا
الصدد:

جدول (٣) يوضح الثبات بطريقة التجزئة لإختبار التحصيل المعرفى: (ن=٢٠)

المفردات	العدد	معامل ألفا لكرونباخ	معامل الإرتباط	معامل الثبات لسبيرمان براون	معامل الثبات لجتمان
الجزء الأول	١٥	٠.٨٦٤	٠.٩٥٥	٠.٩٦٧	٠.٩٦٥
الجزء الثانى	١٥	٠.٨٩٥			

ويتضح من الجدول السابق أن معامل ثبات الإختبار المعرفى لسبيرمان
وبراون ولجتمان، هى معاملات ثبات عالية، وهذا يشير إلى أن الإختبار على
درجة عالية جدا من الثبات، ومن ثم فإنه يعطى درجة من الثقة عند
استخدامه كأداة للقياس فى الدراسة الحالية.

• الإختبار المهارى:

• أولاً: صدق الإختبار المهارى:

لحساب صدق الإختبار المهارى تم استخدام صدق المحكمين، والصدق
الظاهري:

• صدق المحكمين:

تم عرض الإختبار فى صورته الأولى على (١١) مُحكمًا من الأساتذة
والخبراء فى الميدان، وذلك بهدف الحكم على الإختبار من حيث ما يلي:

- ◀ كفاية التعليمات المقدمة للطلاب للإجابة بطريقة صحيحة على الإختبار
- ◀ صلاحية المفردات علمياً، ولغوياً.
- ◀ مناسبة المفردات للطلاب عينة الدراسة.
- ◀ مدى توافر الإختبار للأهداف المهارية التى يحتوئها البرنامج.
- ◀ مدى قدرة الإختبار على قياس مهارات كروشييه التابستري.
- ◀ مدى قدرة الإختبار على قياس مهارة تنفيذ حافظة النقود بإحدى الطريقتين باترونات الأسطر والباترونات الحلزونية.
- ◀ وقد اتفق المحكمون على:

- ◀ صلاحية ومناسبة، وسلامة الإختبار.
- ◀ وتراوح نسبة اتفاق السادة المحكمين على بنود الإختبار بين (٨١.٨٢ % - ١٠٠ %).

• الصدق الظاهري:

قامت الباحثتان بتطبيق الإختبار المهارى: على العينة الإستطلاعية، ولقد
اتضح للباحثتان أن التعليمات الخاصة بالإختبار لكلا من الأسطر والحلزوني
واضحة ومحددة، وتتصف بالوضوح التام وسهولة الفهم؛ مما يؤكد أن
الإختبار المهارى: تمتع بالصدق الظاهري.

• ثانيًا: ثبات الإختبار المهاري:

للتأكد من ثبات الإختبار المهاري، تم حساب ثباته بأسلوب تعدد الملاحظين من خلال قيام ثلاثة من الأساتذة في التخصص بتصحيح الإختبار التطبيقي المهاري، ثم تم حساب الثبات باستخدام معادلة كوبر Cooper، من خلال عدد مرات الإتفاق والإختلاف بين الأساتذة الثلاثة وبلغت نسبة الإتفاق (٨٥ - ١٠٠ %)، وهى نسبة كبيرة، مما يؤكد ثبات الإختبار.

• مقياس التقدير [بطاقة قياس الأداء المهاري] لتنفيذ حافظة النقود:

• أولاً: صدق مقياس التقدير:

لحساب صدق مقياس التقدير تم استخدام صدق المحكمين، من خلال عرض الإختبار في صورته الأولية على (١١) مُحكمًا من الأساتذة والخبراء في الميدان، وذلك بهدف الحكم على مقياس التقدير من حيث ما يلي:

- ◀ مدى مناسبة استمارة التقييم لمجموعة البحث.
 - ◀ شمول استمارة التقييم للمهارات المطلوبة لتنفيذ حافظة النقود.
 - ◀ دقة وصياغة عبارات استمارة التقييم.
 - ◀ صلاحية استمارة التقييم.
- وقد اتفق المحكمون على:

- ◀ صلاحية ومناسبة، وسلامة استمارة التقييم.
- ◀ وتراوحت نسبة اتفاق السادة المحكمين على بنود البطاقة بين (٨١.٨٢ - ١٠٠ %).

• ثانيًا: ثبات مقياس التقدير:

للتأكد من ثبات مقياس التقدير، تم حساب ثباته بأسلوب تعدد الملاحظين من خلال قيام ثلاثة من الأساتذة في التخصص من خلال قيام الباحثان بتقييم منتجات الطالبات وفقا لمقياس التقدير، ثم قيام زميل آخر في نفس التخصص بتقييم منتجات الطالبات وفقا لنفس المقياس، ثم تم حساب الثبات باستخدام معادلة كوبر Cooper، من خلال عدد مرات الإتفاق والإختلاف بين الباحثان والزميل الآخر وبلغت نسبة الإتفاق (٨٥ - ١٠٠ %)، وهى نسبة كبيرة، مما يؤكد ثبات مقياس التقدير.

• إسنيان إراء الطالبات نحو طريقة النعلج بالبرنامج التدريبي:

• أولاً: صدق الإسنيان:

لحساب صدق الإسنيان تم استخدام صدق المحكمين، والصدق الظاهري، والصدق الذاتي، وصدق الإتساق الداخلى وذلك على النحو التالي:

• صدق المحكمين:

تم عرض الإسنيان في صورتها الأولية على (١١) مُحكمًا من الأساتذة والخبراء في الميدان، وذلك بهدف الحكم على الإختبار من حيث ما يلي:

- ◀ كفاية التعليمات المقدمة للطلاب للإجابة بطريقة صحيحة على الإسنيان.

- ◀ صلاحية المفردات علمياً، ولغوياً.
 - ◀ مناسبة المفردات للطلاب عينة الدراسة.
 - ◀ تحقيق كل مفردة الهدف منها.
 - ◀ أى تعديلات أخرى يراها السادة المحكمين.
- وقد اتفق المحكمون على:

- ◀ صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة الإستهتبان ، مع إجراء بعض التعديلات فى صياغة بعض المفردات.
- ◀ وتراوحت نسبة اتفاق السادة المحكمين على مفردات الإستهتبان بين (٨١.٨٢ % - ١٠٠ %)، وبالتالي تم الابقاء على جميع المفردات.

• الصدق الظاهري:

قامت الباحثتان بتطبيق الإستهتبان : على عينة استطلاعية مكونة من (٢٠) طالبة، ولقد اتضح للباحثتان أن التعليمات الخاصة بالإستهتبان واضحة ومحددة، وتتصف بالوضوح التام وسهولة الفهم؛ مما يؤكد أن الإستهتبان : تتمتع بالصدق الظاهري.

• الصدق الذاتى:

ويُحسب الصدق الذاتى بالجذر التربيعى لمعامل الثبات، وعليه فقد بلغت قيمة الصدق الذاتى للإستهتبان (٠.٨٩٦)، وهى قيمة مرتفعة جداً مما يجعل الإستهتبان صالحاً لقياس ما وضع لقياسه.

• صدق الإنساق الداخلى:

وتمّ ذلك عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الإستهتبان والدرجة الكلية للإستهتبان، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠.٧٤٢ - ٠.٩٣٦) وجميعها دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يؤكد صدق الإنساق الداخلى للإستهتبان.

• ثانياً: ثبات الإستهتبان :

قامت الباحثتان بحساب معامل الثبات على عينة الدراسة الاستطلاعية؛ والتي بلغ عددها (٢٠) طالبة، وقد استخدمت الباحثتان طريقة ألفا كرونباخ، وطريقة التجزئة النصفية لكل من: سبيرمان Spearman، وجتمان Guttman، باستخدام برنامج (SPSS V.18) وذلك على النحو التالى:

• طريقة ألفا كرونباخ:

استخدم - هنا - برنامج (SPSS V. 18) لحساب قيمة معامل ألفا للاختبار؛ والتي بلغت (٠.٨٠٣)، وهى قيمة كبيرة تجعلنا نطمئن إلى استخدامه كأداة للقياس فى الدراسة الحالية.

• طريقة التجزئة النصفية:

تعمل تلك الطريقة على حساب معامل الارتباط بين درجات الإستهتبان ، حيث تمّ تجزئة الإستهتبان إلى نصفين متكافئين، حيث يتضمن القسم الأول:

درجات الطالبات في الأسئلة الفردية، في حين يتضمن القسم الثاني: درجات الطالبات في الأسئلة الزوجية، وبعد ذلك قامت الباحثتان بحساب معامل الارتباط بينهما، ويوضح الجدول الآتي ما توصلت إليه الدراسة في هذا الصدد:

جدول (٤) يوضح الثبات بطريقة التجزئة للإستبيان: (ن=٢٠)

المفردات	العدد	معامل ألفا لكرونباخ	معامل الارتباط	معامل الثبات لسبيرمان براون	معامل الثبات لجتمان
الجزء الأول	٥	٠.٨٤٩	٠.٩٤٣	٠.٨٧٩	٠.٨٧٩
الجزء الثاني	٤	٠.٩٠٢			

ويتضح من الجدول السابق أنَّ معامل ثبات الإستبيان لسبيرمان وبراون ولجتمان، هي معاملات ثبات عالية، وهذا يشير إلى أن الإستبيان على درجة عالية جدا من الثبات، ومن ثمَّ فإنَّه يعطي درجة من الثقة عند استخدامه كأداة للقياس في الدراسة الحالية.

• استنبياا إراء المحكمين نحو القطع المنفذة [حافطة النقود نموذجا]:

• أولاً: صدق الإستبيان :

لحساب صدق الإستبيان تم استخدام صدق المحكمين، والصدق الظاهري، والصدق الذاتي، وصدق الإتساق الداخلي وذلك على النحو التالي:

• صدق المحكمين:

تم عرض الإستبيان في صورتها الأولية على (١١) مُحكمًا من الأساتذة والخبراء في الميدان، وذلك بهدف الحكم على الإختبار من حيث ما يلي:

- ◀ كفاية التعليمات المقدمة للطلاب للإجابة بطريقة صحيحة على الإستبيان لكلا من الأسطر والجلزوني.
- ◀ صلاحية المفردات علميا، ولغويا.
- ◀ مناسبة المفردات.
- ◀ تحقيق كل مفردة الهدف منها.
- ◀ أي تعديلات أخرى يراها السادة المحكمين.
- وقد اتفق المحكمون على:

- ◀ صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة الإستبيان ، مع إجراء بعض التعديلات في صياغة بعض المفردات.
- ◀ وتراوحت نسبة اتفاق السادة المحكمين على مفردات الإستبيان بين (٨٣.٦٢ % - ٩٥.٤١ %)، وبالتالي تم الإبقاء على جميع المفردات.

• الصدق الظاهري:

تم تطبيق الإستبيان : على عينة استطلاعية مكونة من (٣) محكمين، ولقد اتضح أن التعليمات الخاصة بالإستبيان واضحة ومحددة، وتتصف بالوضوح التام وسهولة الفهم؛ مما يؤكد أن الإستبيان : تمتع بالصدق الظاهري.

• الصدق الذاتي:

ويُحسب الصدق الذاتي بالجذر التربيعي لمعامل الثبات، وعليه فقد بلغت قيمة الصدق الذاتي للإستبيان (٠.٨٨٣)، وهى قيمة مرتفعة جداً مما يجعل الإستبيان صالحاً لقياس ما وضع لقياسه.

• صدق الإتساق الداخلى:

وتمَّ ذلك عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الإستبيان والدرجة الكلية للإستبيان، وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠.٧٥٣ - ٠.٩٢٢) وجميعها دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يؤكد صدق الإتساق الداخلى للإستبيان.

• ثانياً: ثبات الإستبيان :

قامت الباحثتان بحساب معامل الثبات على عينة الدراسة الإستطلاعية؛ والتى بلغ عددها (١٠) محكمين، وقد استخدمت طريقة ألفا كرونباخ، وطريقة التجزئة النصفية لكل من: سبيرمان Spearman، وجتمان Guttman، باستخدام برنامج (SPSS V.18) وذلك على النحو التالي:

• طريقة ألفا كرونباخ:

استخدم - هنا - برنامج (SPSS V. 18) لحساب قيمة معامل ألفا للإختبار؛ والتى بلغت (٠.٨٢٥)، وهى قيمة كبيرة تجعلنا نطمئن إلى استخدامه كأداة للقياس في الدراسة الحالية.

• طريقة التجزئة النصفية:

تعمل تلك الطريقة على حساب معامل الارتباط بين درجات الإستبيان، حيث تمَّ تجزئة الإستبيان إلى نصفين متكافئين، حيث يتضمن القسم الأول: درجات المحكمين فى باترون الأسطر، في حين يتضمن القسم الثانى: درجات الطالبات فى الباترون الحلزوني، وبعد ذلك تمَّ حساب معامل الارتباط بينهما، ويوضح الجدول الآتى ما توصلت إليه الدراسة في هذا الصدد:

جدول (٥) يوضح الثبات بطريقة التجزئة للإستبيان: (ن=١٠)

المفردات	العدد	معامل ألفا لكرونباخ	معامل الارتباط	معامل الثبات لسبيرمان براون	معامل الثبات لجتمان
باترون الأسطر	١٠	٠.٨٣٣	٠.٩٣٢	٠.٨٧٦	٠.٨٧٦
الباترون الحلزوني	١٠	٠.٩٣٥			

ويتضح من الجدول السابق أنَّ معامل ثبات الإستبيان لسبيرمان وبراون ولجتمان، هى معاملات ثبات عالية، وهذا يشير إلى أنَّ الإستبيان على درجة عالية جداً من الثبات، ومن ثمَّ فإنه يعطى درجة من الثقة عند استخدامه كأداة للقياس فى الدراسة الحالية.

• رابعاً: إجراءات البحث:

• مرحلة ما قبل التدريب للأخبارين المعرفي والمهاري:

طبق في اليوم الأول للتجربة الإختبار التحصيلي المعرفي على المتدربات، وطلب من كل متدرب الإجابة على جميع الأسئلة، وطلبت الإختبارات

المهارية على المتدربات حيث طلب من كل متدربة أداء الإختبار المهاري بجزئيه (تنفيذ باترون الأسطر- تنفيذ الباترون الحلزوني)

قامت الباحثتان بعمل لقاء للمتدربات للتعريف بالأدوات التي يتطلبها البرنامج وشرح أهداف البرنامج وما هي المهارات الواجب توافرها لديه ومميزات البرامج التدريبية من ناحية تنمية مهارات الأفراد، وكذلك الفائدة المادية التي تعود على هم من خلال إمكانية إقامة مشاريع في هذا المجال في نهاية التدريب .

• مرحلة التدريب "دراسة البرنامج" :

تم تنفيذ محتوى البرنامج التدريبي حيث اشتمل البرنامج على: الأدوات اللازمة لكروشييه التابستري-تنفيذ الباترونات المختلفة- الاستفادة منها في تنفيذ منتج (حافضة النقود نموذجاً).

• مرحلة ما بعد التدريب "النطيق البعدي للإختبارين المعرفي المهاري" :

بعد الإنتهاء من دراسة البرنامج، تم توزيع الإختبار التحصيلي المعرفي على المتدربات، وهو نفس الإختبار التحصيلي الذي قدم لهن قبل عملية التدريب، وبعد إنتهاء كل متدربة من الإجابة على الإختبار التحصيلي المعرفي، طلب من كل متدرب تنفيذ إختبارين مهاريين (باترون الأسطر- الباترون الحلزوني) وهو نفس الإختبار التطبيقي المهاري القبلي الذي قدم لهن قبل عملية التدريب".

تم تصحيح الإختبار التحصيلي المعرفي القبلي / البعدي طبقاً لمفتاح تصحيح الإختبار، وتم تصحيح الإختبار التطبيقي المهاري البعدي تبعاً لمقياس تقدير الأداء المعد لذلك.

• مرحلة النطيق بعد نجاح البرنامج:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وتطبيق الإختبار المعرفي قبلي/بعدي والإختبار المهاري قبلي /بعدي، وبعد التأكد من فاعلية البرنامج التدريبي من خلال النتائج تم توظيفه في تنفيذ منتج بكروشييه التابستري (حافضة النقود نموذجاً) لكل طالبة باختيار نوع واحد من الباترونات الأسطر أو الحلزوني.

• النتائج والمناقشة:

• المعالجة الإحصائية:

• أولاً: الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات:

استخدم برنامج الرزم الإحصائية SPSS V. 18 في التوصل إلى النتائج بالأساليب الإحصائية الآتية:

اختبار "ت" للعينتين المرتبطتين Paired Samples T-Test للمقارنة بين متوسطي درجات مجموعة البحث وفقاً لمتغير نوع الباترون (الأسطر / الحلزوني).

- اختبار "ت" للعينتين المرتبطتين Paired Samples T-Test للمقارنة بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى فى متغيرات البحث.
- المتوسط الحسابى والانحراف المعياري، والنسب المئوية.
- حجم التأثير ١٢ لدراسة حجم تأثير المتغير المستقل فى المتغيرين التابعين: وذلك لمعرفة التباين فى درجات المتغير التابع التى تعزى إلى المتغير المستقل (زكريا الشربيني، ٢٠٠٧: ١٩٠ - ١٩٢).

• ثانياً: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها:

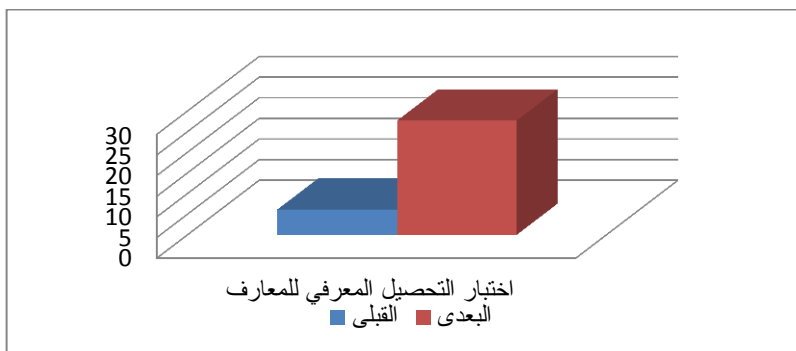
١- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول:

لإختبار صحة الفرض الأول للدراسة والذي ينص على أنه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي" تم حساب قيمة "ت" للدلالة الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي المهارى، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية فى التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي، تم حساب حجم التأثير (١٢)، والجدول الآتى يوضح ذلك.

جدول (٦) نتائج اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين Paired Samples T-T est لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي المهارى، وكذلك حجم التأثير $n=50$

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	حجم الأثر
القبلى	50	6.14	3.04	47.999	49	.01	.979
البعدى	50	27.70	2.18				

والرسم البياتى الآتى يوضح الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي المهارى:



شكل (١) اختبار معرفي قبلي/بعدي

يتضح من الجدول والشكل السابق:

◀ وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمعارف التى يتضمنها البرنامج التدريبي المهاري، لصالح درجات الطالبات فى التطبيق البعدى ، وهذا يشير إلى قبول الفرض الأول من فروض البحث.

◀ أن حجم تأثير المعالجة التجريبية ١٢ على التحصيل المعرفى للمعارف بلغ (٠.٩٧٩)، وهى قيمة كبيرة ومناسبة، وهذا يدل على أن نسبة كبيرة من الفروق تعزى إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على فاعلية المعالجة التجريبية فى التحصيل المعرفى للمعارف، وهذا ما يتفق مع دراسة راوية الصعيدى (٢٠٢٠)، ودراسة عزة سرحان (٢٠٢١)، وهشام عاصم (٢٠٢١) فى أهمية البرنامج التدريبي فى تنمية المعارف، وتشجيعهم للاستفادة من دراسته لتحقيق عائد معنوي ، وترجع الباحثتان هذه النتيجة إلى وضوح المحتوى المعرفى وبساطة عرضها على الطالبات عينة البحث.

٢- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثانى:

لإختبار صحة الفرض الثانى للدراسة والذي ينص على أنه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فى الإختبار المهاري، لصالح التطبيق البعدى" تم حساب قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فى الإختبار المهاري، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية فى الجانب المهاري، تم حساب حجم التأثير (١٢)، والجدول الآتى يوضح ذلك.

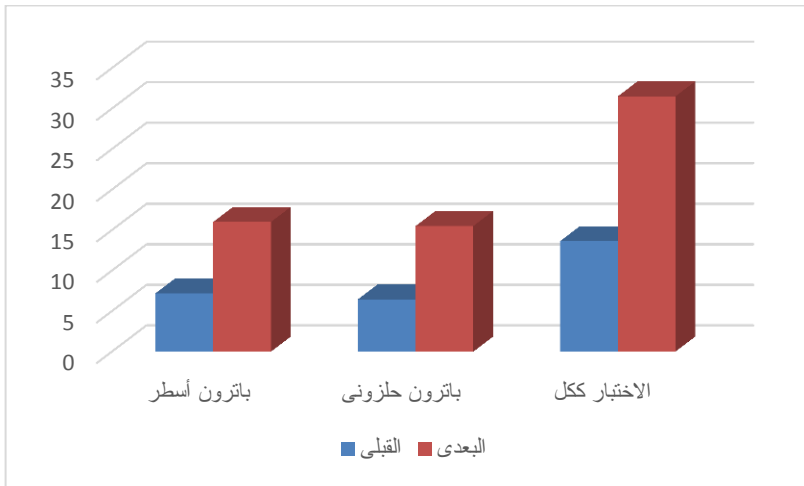
جدول (٧) "نتائج اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين Paired Samples T-Test لدلالة الفروق بين باترون الأسطر والحلزونى، وكذلك حجم التأثير

المتغير	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	حجم الأثر
باترون أسطر	القبلى	٥٠	٧.١٨	٢.٩٢	٢٠.٣٢٥	٤٩	٠.٠١	٠.٨٩٤
	البعدى	٥٠	١٦.٠٠	٢.٥٣				
باترون حلزونى	القبلى	٥٠	٦.٤٤	٢.٩٧	١٨.٦٤٠	٤٩	٠.٠١	٠.٨٧٦
	البعدى	٥٠	١٥.٥٠	٢.٢٥				
الإختبار ككل	القبلى	٥٠	١٣.٦٢	٤.٣٨	٢٧.٤٥٣	٤٩	٠.٠١	٠.٩٣٩
	البعدى	٥٠	٣١.٥٠	٤.٠٩				

والرسم البياتى (٢) يوضح الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فى الإختبار المهاري:

يتضح من الجدول (٧) والشكل (٢) :

◀ وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فى الإختبار المهاري، لصالح درجات الطالبات فى التطبيق البعدى ، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثانى من فروض البحث.



شكل (٢) تطبيق الإختبار المهاري قبلي/ بعدي لباترون الأسطر، والباترون الحلزوني

٤ أن حجم تأثير المعالجة التجريبية ١٢٢ على الجانب المهاري تراوح بين (٠.٨٧٦ - ٠.٩٣٩)، وهي قيمة كبيرة ومناسبة، وترى الباحثتان أن هذا يدل على أن نسبة كبيرة من الفروق تعزى إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على فاعلية المعالجة التجريبية في الجانب المهاري، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة جيهان فهمي (٢٠١٦)، إكرام العمري، رانيا دعبس (٢٠٢١)، وخولت النقيب، ونور الصبياني (٢٠٢٢) على أهمية البرنامج التدريبي في تنمية القدرات والمهارات وتحسين مستوى الأداء.

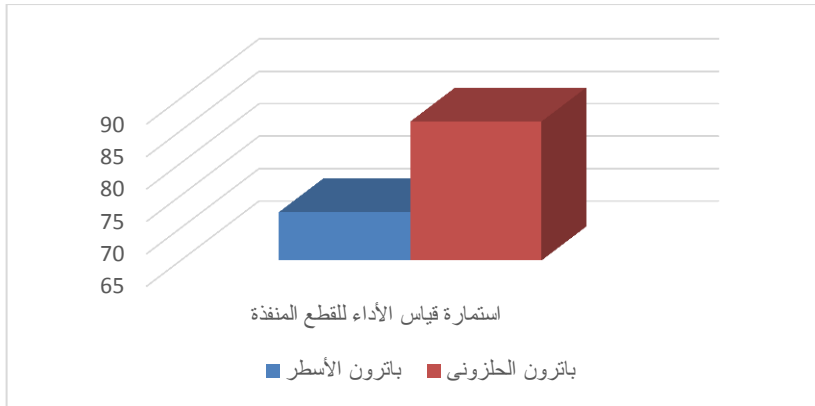
٣- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

لإختبار صحة الفرض الثالث للدراسة والذي ينص على أنه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث لاستمارة قياس الأداء للباترونات المنفذة لصالح الباترون الحلزوني" تم حساب قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث لاستمارة قياس الأداء للقطع المنفذة، والجدول الآتى يوضح ذلك.

جدول (٨) نتائج اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين Paired Samples T-Test لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث لاستمارة قياس الأداء للقطع المنفذة

الباترون	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة
أسطر	٢٣	٧٢.٤٨	٢.٢٤	٣.٧٩١	٢٢	٠.٠١
حلزوني	٢٣	٨٦.٤٣	٢.٧٨			

والرسم البياني الآتى يوضح الفروق بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث لاستمارة قياس الأداء للباترونات المنفذة:



شكل (٣) مقارنة جودة أداء الباترونات المنفذة (أسطر/حلزوني)

يتضح من الجدول والشكل السابق:

وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطى درجات طالبات مجموعة البحث لاستمارة قياس الأداء للباترونات المنفذة، لصالح الباترون الحلزوني، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثالث من فروض البحث، وتري الباحثتان أن هذه النتيجة ترجع إلى السبب في أفضليتها هو الحصول على نقوش ورسوم أكثر ترتيباً ووضوحاً، لأن تغيير اللون أثناء العمل في باترون الأسطر يسبب ظهور لون في غير مكانه المطلوب عند بداية ونهاية كل سطر، لكنه يكون في خلفية العمل عند العمل بشكل دوائر حلزونية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة Marie Isabel (2017) Ventura (2018), Carol. ودراسة فاطمة حسن، شيماء خلف (٢٠٢٠) في كفاءة الباترون الحلزوني عن باترون الأسطر.

٤- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الرابع:

لإختبار صحة الفرض الرابع للدراسة والذي ينص على أن "آراء الطالبات إيجابية نحو البرنامج التدريبي" تم أولاً تحديد المعيار الإحصائي للحكم على درجة الموافقة على عبارات الإستبيان، بإعطاء كل عبارة من عبارته درجة واحد من بين درجاته الثلاثة (أوافق، إلى حد ما، لا أوافق)، وهي تمثل رقمياً (١، ٢، ٣)، على الترتيب، وتم تقسيم الفترة بين (١ - ٣) إلى ثلاثة مستويات (٣ / ٢ = ٠.٦٦) أى أن طول الفترة أو الخلية لكل مستوى هو (٠.٦٦) فكانت المستويات كما هي موضحة في الجدول الآتي:

جدول (٩) المحك المعتمد في البحث	
طول الخلية	مستوى الموافقة
من ١ إلى أقل من ٠.٦٦	لا أوافق
من ٠.٦٦ إلى أقل من ٢.٣٣	إلى حد ما
من ٢.٣٤ إلى ٣	أوافق

ثم تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل عبارة من عبارات الإستبيان كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (١٠) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستبيان آراء الطالبات نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي (ن=٥٠)

الترتيب	العبارة	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		المتوسط	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	درجة الموافقة
		١ك	٢ك	٣ك	٤ك	٥ك	٦ك				
١	١	٤٦	٩٢	٣	٦	١	٢	٢.٩٠	٠.٣٦	٩٦.٦٧	أوافق
٢	٨	٣٠	٦٠	١٥	٣٠	٥	١٠	٢.٥٠	٠.٦٨	٨٣.٣٣	أوافق
٣	٧	٣٥	٧٠	١١	٢٢	٤	٨	٢.٦٢	٠.٦٤	٨٧.٣٣	أوافق
٤	٩	٢٨	٥٦	١٠	٢٠	١٢	٢٤	٢.٣٢	٠.٨٤	٧٧.٣٣	إلى حد ما
٥	٦	٣٧	٧٤	٩	١٨	٤	٨	٢.٦٦	٠.٦٣	٨٨.٦٧	أوافق
٦	٣	٤٣	٨٦	٦	١٢	١	٢	٢.٨٤	٠.٤٢	٩٤.٦٧	أوافق
٧	٤	٤١	٨٢	٧	١٤	٢	٤	٢.٧٨	٠.٥١	٩٢.٦٧	أوافق
٨	٢	٤٥	٩٠	٤	٨	١	٢	٢.٨٨	٠.٣٩	٩٦.٠٠	أوافق
٩	٥	٤١	٨٢	٦	١٢	٣	٦	٢.٧٦	٠.٥٦	٩٢.٠٠	أوافق
الإستبيان ككل											
٢.٧٠											
٠.١٩											
٩٠.٠٠											

يوضح الجدول أن المتوسط الحسابي العام للاستبانة ككل بلغ (متوسط = ٢.٧٠، انحراف معياري = ٠.١٩)؛ وجاءت الموافقة عليها أوافق ونسبة مئوية (٩٠ %) وهذا يحقق الفرض الرابع أنه هناك آراء إيجابية نحو البرنامج.

ويكشف الجدول كذلك أن العبارة (١) التي تنص على: " أسلوب تعلم كروشيّة التابستري شيق " حققت أعلى متوسط للموافقة؛ حيث بلغ (متوسط = ٢.٩٠، انحراف معياري = ٠.٣٦)؛ مما يعني درجة موافقة كبيرة جداً على هذه العبارة، حيث كانت الموافقة عليه بموافق بشدة.

كما يكشف الجدول كذلك أن الفقرة (٤) التي تنص على: " تسلسل خطوات اختيار القطعة المنفذة وقراءة الباترون " حققت أقل متوسط للموافقة؛ حيث بلغ (متوسط = ٢.٣٢، انحراف معياري = ٠.٨٤)، وقد حققت درجة موافقة متوسطة، حيث كانت الموافقة عليها إلى حد ما، وترجع الباحثان هذه النتائج إلى وضوح البرنامج وكفاءة تطبيقه حيث اتفقت الطالبات بنسبة ٩٠ % على كفاءة ووضوح البرنامج.

٥- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الخامس:

لإختبار صحة الفرض الخامس للدراسة والذي ينص على أن " إيجابية آراء المتخصصين نحو القطع المنفذة من قبل المتدربات (حافضة النقود نموذجاً)

تم اختيار من قبل الباحثان أفضل ٢٠ قطعة منفذة من (حافضة النقود) من إجمالي عدد ٥٠ قطعة، مقسمة في أفضل ١٠ قطع لباترون الأسطر، وأفضل عشر قطع للباترون الحلزوني لقياس ايجابية آراء المتخصصين نحو القطع المختارة كما بالجدول التالي:

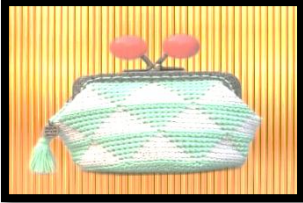
العدد الرابع والعشرون ج ١ شهر أكتوبر .. ٢٠٢١م

جدول (١١) القطع المنفذة من قبل المتدربات لكروشييه التابستري (حافضة النقود نموذجاً)

رقم التصميم	نوع الباترون	القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
١	باترون الأسطر		
٢			
٣			
٤			
٥			

العدد الرابع والعشرون ج ١ شهر أكتوبر .. ٢٠٢١ م

تابع جدول (١١) القطع المنفذة من قبل المتدربات لكروشييه التابستري (حافطة النقود نموذجاً)

رقم التصميم	نوع الباترون	القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
١	الباترون الحلووني		
٢			
٣			
٤			
٥			

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثتان بحساب المتوسط والانحراف المعياري لكل منتج وفقاً للمقياس الخماسي المتدرج، وتم تحديد المعيار الإحصائي للحكم على مستوى المنتج، وتم تقسيم الفترة إلى ثلاثة مستويات (٣ / ٤ = ١.٣٣) أي أن طول الفترة أو الخلية لكل مستوى هو (١.٣٣) فكانت المستويات كما هي موضحة في الجدول الآتي:

جدول (١٢) المحك المعتمد في الحكم على مستوى المنتج وفقاً للتقدير الثلاثي

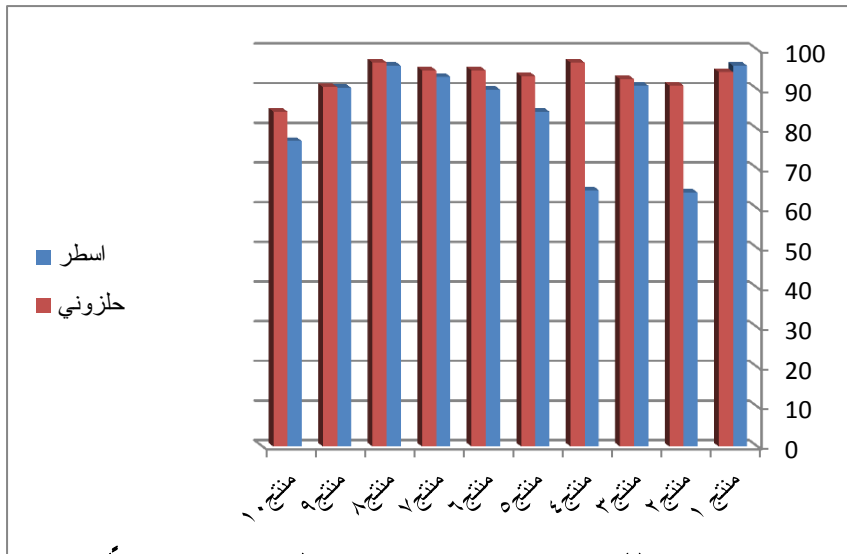
طول الخلية	مستوى المنتج
من ١ إلى أقل من ٢.٣٣	ضعيف
من ٢.٣٤ إلى أقل من ٣.٦٦	متوسط
من ٣.٦٧ إلى ٥	عالي

وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول:

جدول (١٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية للمنتجات المنفذة (حافضة النقود) وفقاً لآراء المحكمين

نوع الباترون	المنتجات المنفذة	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب
الباترون الأسطر	منتج رقم ١	4.80	٠.٤٠	٩٦.٠٠	ممتاز	١
	منتج رقم ٢	3.70	٠.٤٦	٦٤.٠٠	جيد	٩
	منتج رقم ٣	4.55	٠.٦٤	٩١.٠٠	ممتاز	٣
	منتج رقم ٤	3.73	٠.٩٨	٦٤.٦٠	جيد	٨
	منتج رقم ٥	4.22	٠.٥٢	٨٤.٤٠	ممتاز	٦
	منتج رقم ٦	4.50	٠.٤٣	٩٠.٠٠	ممتاز	٥
	منتج رقم ٧	4.66	٠.٤٤	٩٣.٢٠	ممتاز	٢
	منتج رقم ٨	4.80	٠.٤٢	٩٦.٠٠	ممتاز	١
	منتج رقم ٩	4.52	٠.٤١	٩٠.٤٠	ممتاز	٤
	منتج رقم ١٠	3.85	٠.٨٧	٧٧.٠٠	ممتاز	٧
متوسط الدرجات		4.33	متوسط النسب المئوية	84.66		
الباترون الحلزوني	منتج رقم ١	4.72	٠.٤١	٩٤.٤٠	ممتاز	٥
	منتج رقم ٢	4.55	٠.٦٦	٩١.٠٠	ممتاز	٨
	منتج رقم ٣	4.63	٠.٥١	٩٢.٦٠	ممتاز	٧
	منتج رقم ٤	4.84	٠.٢٣	٩٦.٨٠	ممتاز	١
	منتج رقم ٥	4.67	٠.٤٠	٩٣.٤٠	ممتاز	٦
	منتج رقم ٦	4.74	٠.٣٩	٩٤.٨٠	ممتاز	٣
	منتج رقم ٧	4.74	٠.٣٤	٩٤.٨٠	ممتاز	٤
	منتج رقم ٨	4.84	٠.١٩	٩٦.٨٠	ممتاز	٢
	منتج رقم ٩	4.53	٠.٥٤	٩٠.٦٠	ممتاز	٩
	منتج رقم ١٠	4.22	٠.٧٩	٨٤.٤٠	ممتاز	١٠
متوسط الدرجات		4.65	متوسط النسب المئوية	92.96		

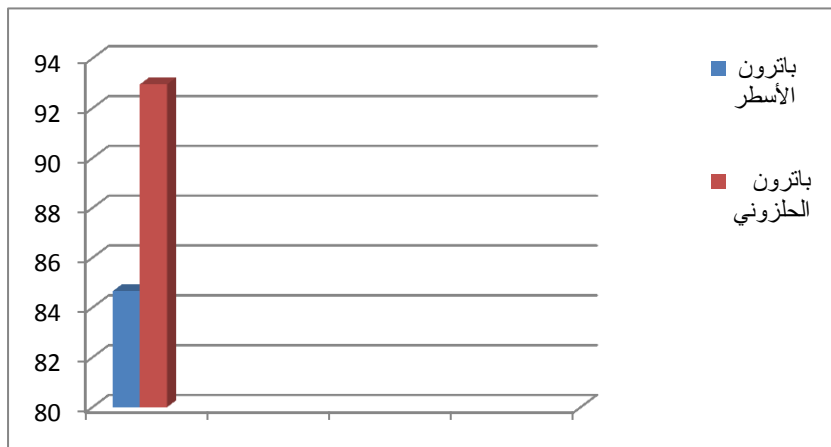
يتبين من الجدول والشكل البياني أن مستوى المنتجات المنفذة جاء مرتفع ووقعت معظمها في المستوى الممتاز، وذلك وفقاً لآراء المحكمين حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه القطع المنفذة ما بين (٤.٣٣ - ٤.٦٥)، وتراوحت متوسط الأوزان النسبية بين (٨٤.٦٦% - ٩٢.٩٦%) لكلاً من المنتجات المنفذة بباترون الأسطر والباترون الحلزوني.



شكل (٤) المنتجات المنفذة بكروشيبة التابستري (حافطة النقود نموذجاً)

مما يوضح تقبل المحكمين للمنتجات المنفذة، ومن ثم نجاح البرنامج التدريبي.

ويوضح الجدول السابق والشكل التالي الفرق بين متوسط آراء المحكمين لكلا من باترون الأسطر



شكل (٥) الفرق بين القطع المنفذة (حافطة النقود نموذجاً) لباترون التابستري الأسطر والحلزوني

يتضح من الشكل والجدول السابق أن الباترون الحلزوني حقق نتائج أعلى بمتوسط نسبة آراء المحكمين (٩٣.٦٦٪) عن باترون الأسطر بمتوسط نسبة آراء المحكمين (٨٤.٦٦٪) مما يبين أفضلية الباترون الحلزوني عن باترون الأسطر لكروشيبة التابستري.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة (Marie Isabel (2017 ، ودراسة، Ventura, Carol. (2018)

• النوصيات:

- ١ الاهتمام بالبرامج التدريبية الخاصة بتنمية وتطوير المهارات اليدوية ومواكبة كل ما هو جديد.
- ٢ إدراج كروشيه التابستري ضمن مقرر التريكو والكروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلي.
- ٣ الاستفادة من كروشيه التابستري في تنفيذ منتجات أخرى.

• المراجع العربية:

- إبراهيم صابر محمد (٢٠١٩): "مقترح لتطوير مقرر رسم الباترون بالمدارس الثانوية الصناعية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٥٥).
- إكرام العمري، رانيا دعبس (٢٠٢١): "فاعلية برنامج تدريبي لإكساب مهارات فن الكروشيه كمساعد لعلاج مرضى الاكتئاب" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
- إلهام فتحي عبدالعزيز، وأميمة أحمد عبداللطيف (٢٠١٢): "برنامج مقترح للتدريب التعاوني لتلبية متطلبات سوق العمل في مجال صناعة الملابس الجاهزة بالمملكة العربية السعودية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٢٧)
- جيهان فهمي مصطفى (٢٠١٦): "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تقنيات الخياطة في صناعة الملابس الجاهزة" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٤
- حاتم أحمد محمود رفاعي و حازم عبدالفتاح عبدالمنعم (٢٠٠٧): "برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٩.
- خولة بنت منصور محمد النقيب، نور عبد الهادي حسين الصيباني (٢٠٢٢): "فاعلية برنامج تعليمي بتقنية الواقع المعزز في تحسين مهارات ومعارف رسم النموذج النسائي لطالبات الملابس والنسيج" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع (٨٠)، ٨٤-١١١
- رانيا مصطفى كامل، وسام محمد إبراهيم (٢٠١٦): "فاعلية بناء برنامج تعلم الكتروني لإكساب معارف ومهارات بناء وتصميم نماذج ملابس الأطفال" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، جامعة حلوان، مجلد ٦ عدد (٣).
- راوية محمد يونس الصعيدي، عزة عبد العليم سرحان، و رباب طاهر عبد اللطيف (٢٠٢٠): "برنامج تدريبي لتوظيف القيم التشكيلية لنموذج كروشيه عالم صوفي" مجلة بحوث التربية النوعية، (٥٩) ٣٠٩-٣٥١
- رشا عباس محمد متولى الجوهري (٢٠١٥): "الإمكانات التشكيلية للكروشيه ودورها في إثراء كمالات الزى لخدمة الصناعات الصغيرة" مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي، مجلد (٣٦) ٤ أكتوبر- ديسمبر.
- ريهام محمود بسيوني رضوان (٢٠١٥): "الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- زينب عبدالحفيظ فرغلي، هشام أحمد السيد وأحمد وحيد، و أسماء صلاح إسماعيل (٢٠١٦): "برنامج للتدريب الافتراضي لاكتساب مهارات الكي في مصانع الملابس الجاهزة في ضوء

- القواعد الأرجونومية" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، جامعة حلوان ، مجلد ٦ العدد (٣)
- سارة إبراهيم محمد مهران (٢٠١٥): " فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصميم نماذج الأكوال الحريمى" المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ، العدد (٣١).
- سائلة حسن خفاجي (٢٠٢٠):" توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشييه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع (٥٣) ٤٢٢-٤٣٦
- سحر حريى محمد (٢٠٠٩):" تكنولوجيا التصميم وإعداد النماذج في مجال الصناعات الجلدية وأثرها علي جودة المنتج النهائي" رسالة (دكتوراه) غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- سمية مصطفى محمد السيد (٢٠١٣): "فاعلية التعلم التعاونى في تنمية مهارات إعداد نماذج الأكوال" المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ، العدد التاسع والعشرون.
- سميحة علي إبراهيم باشا وفاطمة محمد حسن ووليد سالم محمد ورجاء مصفى محمد (٢٠١٠) " :وحدة مقترحة لتعلم بعض تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الوسائط الفائقة "مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر عدد ١٤٤ ، الجزء الاول.
- شيما أحمد محمد محمد (٢٠٢٢):" استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشييه باستخدام التطريز البرازيلي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، (٣٩) ٨ ٤٤٣-٤٨٩
- صفاء فتحى أنور، الحسيني محمد صابر، محمد عبدالحق عبدالمؤمن، سميحة علي إبراهيم، وسام مصطفى عبدالموجود (٢٠١٧): "فاعلية التدريب الالكتروني في تنمية مهارات تدريج نماذج ملابس الاطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد الخامس.
- صفاء يوسف محمد و محمد السيد محمد و رزق حسن عبد النبي و أسامة محمد عبدالسلام (٢٠١٣):" فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية التحصيل ومهارات رسم باترون الجونله لطالبات قسم الملابس الجاهزة" مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس - كلية التربية بالإسماعيلية، عدد (٢٦).
- عزة أحمد محمد عبدالله (٢٠١٨) : "برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات تنفيذ ملابس الأطفال لغير المتخصصين" مجلة إمسيا، جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، مجلد ١٣ عدد (١٤).
- عزة عبد الحليم سرحان (٢٠٢١):" فاعلية برنامج تدريبي لتنفيذ منتجات مختلفة باستخدام بعض تقنيات الكروشييه المتنوعة لدعم المرأة المعيلة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية (٣٥) ٣٨٨-٣٣٩
- علا يوسف عبد الله وسالي فوزى (٢٠١١):" فاعلية أسلوب التعلم الذاتي في إكساب غير المتخصصين مهارة إعداد بعض قطع الملابس بتقنيات يدوية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٢٣) أكتوبر، الجزء الثاني.
- غادة عبدالفتاح عبدالرحمن، إيريني ادوار عازر جرجس، عواطف بهيج محمد ابراهيم. (٢٠٢٢):" الاستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشييه لإثراء جودة الجاكيت النسائي المعاصر" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية (٤١) ٨، ٥٤٧-٥٨٤

- فاطمة محمد حسن، علي خلف وشيماء جلال (٢٠٢٠): "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية (٢٦) ٧١-١١٣
- فاطمة محمد حسن، شيماء جلال علي خلف (٢٠٢٠): "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية (٢٦) ١، ٧١-١١٤
- لمياء إبراهيم أحمد وميمنة محمد الإباصري وإيمان حامد محمود (٢٠١٢): " برنامج تدريبي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية على تدريب نموذج ملابس الأطفال باستخدام الحاسب الآلي" المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة (إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي) مجلد ٣.
- محمد عبد الغني حسن هلال (٢٠٠٢): " التدريب الأسس والمبادئ" دار الكتاب، ط١، مصر الجديدة، مصر.
- معروف أحمد معروف (٢٠١٠): " تأثير استخدام تكنولوجيا المحاكاة في تنمية بعض المهارات الفنية لبعض مواد تصميم وتصنيع الملابس لدى طلاب الجامعة المتخصصين" مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث، جامعة حلوان، مجلد ٢٢ عدد (٣).
- نجلاء خيري (٢٠١٣): "أشغال منزلية من الكروشيه" مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة.
- نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠١٣): "الاستفادة من الإمكانات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ العلاقات برؤية معاصرة" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٣٢) أكتوبر.
- نجوان فؤاد السيد محمد (٢٠١٥): "إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- هشام أحمد السيد عاصم (٢٠٢١): "فاعلية برنامج تدريبي لأسس تدعيم جاكيت البدلة الرجالي الكلاسيك بإخامات الحشو لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، العدد (٣٦) ٦٥٥-٧٠٢.
- هند محمد عبد الغفار شاهين (٢٠٠٧): "فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارية في الكروشيه التونسي لدى طالبات المرحلة الإعدادية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

• المراجع الأجنبية:

- Emma Boardman (2017): "Medieval Tapestry Blocks Filet Crochet Pattern" Complete Instructions and Chart, Create Space Independent Publishing Platform, London, September 15.
- Marie Isabel (2017): "Learn Tapestry Crochet, Annie's" Paperback, paris, November 1.
- Norton, Carol (2004): "Tapestry Crochet", Dos Tejedoras, 1991, reprinted by Interweave Press, ISBN 0-932394-15-9. 4
- Ventura Carol (2006): "Bead & Felted Tapestry Crochet" Interweave Press, LLC, September 25.

- Ventura, Carol. (2018) "Tapestry Crochet in the Americas, Europe, Africa, and the Middle East: Tradition and Innovation."
- PolDlak, C, (1992)"Contemporary Tailoring Threads"Magazine, Tounton press.

• مواقع الانترنت:

- www.crochet365knittoo.com
- www.tapestrycrochet.com
- <http://raamcrochet.com>
- <http://ar.wikipedia.org>

