



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**درجة إمتلاك وممارسة معلمي التربية الإسلامية
”مهارات التفكير الإبداعي ” من وجهة نظر معلمي
التربية الإسلامية وطلبة المرحلة الثانوية
بمحافظة الفروانية في دولة الكويت**

إعداد

أ/ نواف خلف الخرينج

عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للخدمات الإدارية / مدرب متخصص " ب "

﴿ المجلد الثامن والثلاثون - العدد الثاني - فبراير ٢٠٢٢ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

المخلص

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على دور وممارسات وامتلاك معلمي التربية الإسلامية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة (بنين - بنات) المرحلة الثانوية التابعة لمنطقة الفروانية التعليمية بمحافظة الفروانية في دولة الكويت من وجهة نظر المعلمين والمعلمات والطلبة والطالبات على حد سواء . ولتحقيق هذا الهدف اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وتكونت عينة الدراسة من عدد من معلمي ومعلمات مادة التربية الإسلامية وكذلك الطلبة والطالبات. وقد قام الباحث بتحديد عينة الدراسة لتشمل (٥٠) معلما ومعلمة وكذلك (٥٠) طالبا وطالبة ، تم إختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة بحيث تم إعداد نموذج إستبيان (أداة البحث) وتم توزيع المحاور فيه على محاور مهارات تنمية التفكير الإبداعي للوصول للبيانات المطلوبة، وقد توصل الباحث لمجموعة من النتائج أوردها في الجزء الخاص بالجانب العملي للدراسة ثم مجموعة من التوصيات والتي يأمل الباحث أن يكون لها أثر إيجابي عند أصحاب القرار لإصدار القرارات والتعليمات التي تنمي قدرة المعلمين والمعلمات على إمتلاك وممارسة مهارات التفكير الإبداعي لطلبة الثانوية .

الكلمات المفتاحية : التفكير الإبداعي ، معلمي التربية الإسلامية ، مهارات الإبداع ، طلبة المرحلة الثانوية.

Abstract

The current study aimed at identifying the role, practices and ownership of Islamic education teachers to develop creative thinking skills among high school students (boys – girls) of the Farwaniya Educational Zone in Farwaniya Governorate in the State of Kuwait from the point of view of teachers, female and male and female teachers alike. To achieve this goal, the researcher used in this study the descriptive and analytical method. The study sample consisted of a number of teachers of Islamic education, as well as male and female students. The researcher has determined the study sample to include (50) teachers, as well as (50) students, who were chosen by a simple random method, so that a questionnaire form (the research tool) was prepared and the axes were distributed in the axes of developing creative thinking skills to reach the required data.

The researcher reached a set of results, which he mentioned in the section on the practical side of the study, and then a set of recommendations, which the researcher hopes will have a positive impact on decision-makers to issue decisions and instructions that develop the ability of teachers to possess and practice creative thinking skills for high school students.

Key Words: Creative thinking, Teachers of Islamic education, Creativity Skills, High school students.

مقدمة

لقد أصبح إهتمام المؤسسات التعليمية في عصرنا الحالي مرتكزا على المناهج التي تساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لما له من أهمية كبيرة ودور فعال في تطور وتقدم الدول والمجتمعات من خلال زيادة الإهتمام في المبدعين المتميزين والحرص على تنمية مهاراتهم الإبداعية بإستخدام الأنشطة التعليمية التي تحث المتعلمين على التفكير الإبداعي وإثارة التعلم وشحن همهم وتفكيرهم من معلمين بإدارة فاعلة تساهم في الحث على تنمية إعمال العقل والتفكير وخاصة التفكير الإبداعي^١. والإنسان يستطيع تحسين قدرته الإبداعية عند مواجهته لمشاكل حياته من خلال التدبر والتأمل الهادف وتطوير القدرات الإبداعية وهو الأمر الذي يعد من أهم وظائف مجالات العلوم التربوية النفسية^٢.

ولقد كرم الله جل جلاله الإنسان وزوده بإمكانيات عقلية هائلة يجب العمل على توجيهها بالطرق والأساليب القائمة على الإبداع والتفكير السليم ليقوم بالوظائف المطلوبة منه على أفضل وجه. ولا يتم ذلك إلا من خلال إستخدام إستراتيجيات حديثة متطورة تساعد المتعلمين على تنمية مهارات التفكير لديهم^٣.

مشكلة الدراسة

لقد أصبحت مهارات التفكير الإبداعي في وقتنا الحالي ضرورة ملحة ومطلب هام في الكثير من المجالات المعرفية وعلى المؤسسات التربوية مسئولية تربية وتأهيل أبناء المجتمع ليكونوا فاعلين في تنمية المجتمع وإستثمار الطاقات البشرية بالأساليب العلمية الحديثة لتنمية المهارات الإبداعية لدى المتعلمين لكونهم ركائز أساسية لتطور المجتمع^٤. ورغم ما أشارت له

^١ مرعي، توفيق و الحيلة، محمد (٢٠١٦) طرائق التدريس العامة، الطبعة (٨)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان: الأردن.

^٢ جلبان، هاني صلاح (٢٠١٤) أثر إستخدام برنامج تعليمي قائم على التفكير الإبداعي في التحصيل وتنمية القيم الإجتماعية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في مبحث التربية الإسلامية في الأردن، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، عمان: الأردن.

^٣ جودت، سعادة (٢٠١٥) مهارات التفكير والتعلم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان: الأردن.

^٤ مخرصة، كمال و قباجة، زياد (٢٠١٤) معوقات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم بمدارس المرحلة الأساسية العليا بمحافظة القدس، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد (١٦)، جامعة بابل، العراق.

الكثير من الدراسات العلمية والمؤتمرات¹ التي توصي بضرورة التركيز على برامج تعليم التفكير الإبداعي وبينت أهمية تنمية مهارات التفكير بأنواعه ، إلا أن الواقع الملموس يدل على أن منظومة التعليم لا تشير بالتغيير نحو ما يدعم تعليم التفكير الإبداعي لدى المتعلمين .

وعلى ضوء ما سبق فقد أصبح موضوع تنمية مهارات التفكير الإبداعي للمتعلمين أمر مفروض على النظام التعليمي ، لذا لا بد من التأكد من وجود تصور واضح للوقوف على مدى إمتلاك وممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي من خلال الإجابة على السؤال الرئيسي والذي يتمثل في : ما هو واقع إمتلاك وممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي في المرحلة الثانوية ؟ كما إنبثقت أسئلة فرعية تتمثل في :

- ١- ما مدى توافر مؤشرات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية ؟
- ٢- ما هي معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلبة المرحلة الثانوية ؟
- ٣- ما هو دور معلمي التربية الإسلامية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي ؟
- ٤- هل هناك أساليب يستخدمها معلموا التربية الإسلامية تساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين ؟

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة الى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١- التعرف على واقع امتلاك وممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي في المرحلة الثانوية.
- ٢- التعرف على مدى توافر مؤشرات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية.
- ٣- التعرف على معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلبة المرحلة الثانوية.
- ٤- التعرف على دور معلمي التربية الإسلامية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- ٥- التعرف اذا كان هناك أساليب يستخدمها معلموا التربية الإسلامية تساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.

¹ Abu Jado, S. and Nofal, M. (2016) Teaching Theory and Practice , Dar Almasirah Publishing and Distribution , Amman: Jordan .

أهمية الدراسة

يسعى الباحث من خلال هذه الدراسة لبيان أهمية ودور التفكير الإبداعي وتأثيره الحالي والمستقبلي على المجتمع ، والعمل بما تسعى له الإتجاهات التربوية الحديثة من ضرورة تطوير البرامج التدريبية التي تساهم في تنمية مهارات التفكير بشكل عام ، والتفكير الإبداعي بشكل خاص عند الطلبة الدارسين في كافة المراحل التعليمية . كما يأمل الباحث تحقيق بعض النقاط التالية :

- ١- زيادة الوعي لدى المعلمين وأصحاب القرار بأهمية تنمية مهارات التفكير الإبداعي وضرورة توفير المناخ الجيد والمشجع على زيادة إبداع المتعلمين .
- ٢- إعداد وتجهيز البرامج التدريبية التي تساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي .
- ٣- توجيه أنظار القائمين على إعداد المناهج التعليمية بضرورة أن تتضمن أنشطة تساعد المتعلمين للتغلب على ما قد يواجههم من مشكلات من خلال إيجاد الحلول الإبداعية .
- ٤- فتح الأفاق للدراسات المستقبلية التي تعني بتنمية المهارات الإبداعية في العملية التعليمية.

حدود الدراسة

البشرية : تم تطبيق هذه الدراسة على معلمي ومعلمات وطلبة التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية.

الزمانية : تم تطبيق الدراسة خلال العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ .

المكانية : بعض مدارس منطقة الفروانية التعليمية في محافظة الفروانية بدولة الكويت .

الدراسات السابقة

١- دراسة الربيعي ، فرح محمد (٢٠٢٠) ^١ بعنوان " دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي " وقد هدفت الدراسة للتعرف على دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلميذات الصف الخامس الإبتدائي في مدرسة الوركاء الإبتدائية للبنات . وقد إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وتكونت عينة الدراسة من ٤٧ معلم و ٥٣ معلمة بالطريقة العشوائية في عملية الإختيار . وقد توصلت الباحثة من خلال

^١ الربيعي ، فرح محمد (٢٠٢٠) دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع ، العدد (٥٧) ، أغسطس ٢٠٢٠ ، ص. ٤٣ - ٥٤ .

نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام طرائق التدريس الفعالة تشجع التلاميذ على استخدام مهارات التفكير الإبداعي بدرجة عالية نسبيا وأن تصميم تقنيات تقييمية يوفر فرص لتطبيق مهارات التفكير الإبداعي ويعمل على تعزيز التلاميذ المبدعين . كما يلعب استخدام الأنشطة التعليمية دورا إيجابيا في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي الطلبة ، لذا إستنتجت الباحثة أنه من الضروري أن يكون التلاميذ قادرين على حل المشاكل التي تواجههم بطريقة التفكير الإبداعي والعمل على الحصول على أفكار جديدة من مصادر مختلفة . وقد أوصت الباحثة بضرورة عقد الدورات التدريبية للمعلمين للتعرف على عناصر التفكير الإبداعي وكيفية تنميته .

٢- دراسة المجذوبي ، كريمة (٢٠٢٠) ^١ وعنوانها " التفكير الإبداعي ومعوقاته في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين بمدينة الزاوية " وقد هدفت الدراسة إلى تحديد أهم معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتصنيفاتها في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين . وقد توصلت نتيجة الدراسة إلى أن المدرسة تلعب دورا هاما وفاعلا في تطوير الإبداع وتنميته ولا بد أن تقوم المدرسة بتوفير كل ما يلزم من إمكانيات وتجهيزات لمساعدة التلاميذ وتشجيعهم وتنمية قدراتهم الإبداعية ، وأن المعوقات تتمثل في عدم توافر بيئة مدرسية مشجعة ومشوقة ، وكذلك عدم إهتمام الإدارة المدرسية بالبحث والإكتشاف وعدم التقدير لإنجازات التلاميذ . وقد أوصت الدراسة بضرورة الإهتمام بإعداد المعلم وتأهيله وتزويده بأساليب إكتشاف المبدعين من التلاميذ وتنمية قدراتهم . كما أوصت الباحثة من خلال دراستها بضرورة إعادة النظر في الأنشطة التعليمية والإمكانات المدرسية وتجهيزاتها من أجل زيادة فاعليتها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ ، وضرورة توفير بيئة تعليمية تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي وعمل برامج تدريبية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المعلمين .

^١ المجذوبي ، كريمة (٢٠٢٠) التفكير الإبداعي ومعوقاته في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين بمدينة الزاوية ، مجلة كلية الآداب ، العدد (٢٩) الجزء الثاني يونيو ٢٠٢٠ ، ص. ٣٣٠ - ٣٥٠ .

٣- دراسة إحصيان ، وعد و اليوسف ، رامي (٢٠٢٠) ^١ بعنوان "فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى إستراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مخيم الأزرق للاجئين السوريين في الأردن" . وقد هدفت الدراسة إلى فحص فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى إستراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مخيم الأزرق للاجئين السوريين في الأردن وتم إستخدام المنهج شبه التجريبي وتكونت العينة من (٤٠) طالبة للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ تم توزيعهم بالتساوي على مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية ، ويعزى هذا التفوق إلى إستخدام إستراتيجية التساؤل الذاتي لما لها من أثر فاعل في إثارة التفكير لدى المتعلمين وفي زيادة حب الإستطلاع والتأمل حيث تعمل على زيادة إعتقاد المتعلم على ذاته في العملية التعليمية كما أنها تساعد المتعلم في تفكيره ومراجعة خطته وخطوات عمله . وتسهم إستراتيجية التساؤل بإندماج المتعلم بالعملية التعليمية والبيئة الصفية من خلال زيادة تركيزه لما يتم عرضه من معلومات مما يساعد في كسر الجمود والحوجز بين المتعلم والمعلم وجعل العملية التعليمية ذات متعة كبيرة لكل منهم . وقد أوصت الدراسة بضرورة الإستفادة من البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة من خلال تعميمه على كافة فصول العاشر الأساسي ، وكذلك دراسة أثر إستراتيجية التساؤل الذاتي في المباحث الدراسية الأخرى لما لها من أثر فعال في زيادة دافعية الطلبة نحو التعلم وإيجابيتهم نحو المواد الدراسية والعملية التعليمية . وختم الباحثان توصياتهم بأن يتم دراسة أثر إستراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية التفكير الإبداعي في مراحل عمرية مختلفة في مدارس مخيمات اللاجئين .

^١ إحصيان ، وعد و اليوسف ، رامي (٢٠٢٠) فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى إستراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مخيم الأزرق للاجئين السوريين في الأردن ، دراسات العلوم التربوية ، المجلد (٤٧) ، العدد (٣) ، ص. ١٢٣ - ١٤٢ .

٤- دراسة الحميضي ، خالد (٢٠١٩) ^١ بعنوان " مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية " وهدفت الدراسة للكشف عن مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط ، وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال تطوير أداة التحليل والتي تقيس مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي في كتب اللغة الإنجليزية . وقد أشارت نتائج الدراسة أن مهارات التفكير الإبداعي بأركانها (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) تكررت بنسب تكرر مختلفة . وأوصت الدراسة بضرورة إهتمام القائمين على تأليف كتب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط بمهارتي المرونة والأصالة وتضمينها ضمن محتويات كتب اللغة الإنجليزية وإجراء دراسات مستقبلية للمراحل التعليمية المتوسطة والثانوية والتأكد من تضمينها لمهارات التفكير الإبداعي .

٥- دراسة اليوسف ، رامي محمود (٢٠١٩) ^٢ بعنوان " فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج سكامبر (Scamper's Model) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي . وهدفت الدراسة إلى فحص فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج سكامبر في تنمية مهارات التفكير الإبداعي حيث تم إستخدام المنهج شبه التجريبي في هذه الدراسة وتم إستخدام أداتين هما مقياس تورانس للتفكير الإبداعي وبرنامج تدريبي مستند إلى نموذج سكامبر من إعداد الباحث . وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأداء على مقياس التفكير الإبداعي لصالح أفراد المجموعة التجريبية . وقد أوصت الدراسة بضرورة توفير برامج إثرائية في المدارس لتعليم الطلبة مهارات التفكير الإبداعي إستنادا إلى نموذج سكامبر ، وتدريب المعلمين في المدارس على إستخدام نموذج سكامبر في تنفيذ الحصص الصفية . وأخيرا يرى الباحث أن التشجيع والدعم لأنشطة البرامج التدريبية يساهم في تحسين رغبة الطلبة في إستخدام إستراتيجية سكامبر مما إنعكس بشكل إيجابي على تفكيرهم الإبداعي .

^١ الحميضي ، خالد (٢٠١٩) مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر العدد (١٨٢) الجزء الأول ، إبريل ٢٠١٩ ، ص . ٨٩ - ١١٢ .

^٢ اليوسف ، رامي محمود (٢٠١٩) فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج سكامبر (Scamper's Model) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي ، الجمعية الأردنية للعلوم التربوية ، المجلة التربوية الأردنية ، عمان: الأردن .

٦- دراسة بدوي ، فواز و عاشور ، علاء (٢٠١٨) ^١ وكانت بعنوان " إستراتيجية التفكير الإبداعي ودورها في تطوير أداء العاملين في المؤسسات الطبية في محافظة نابلس " وهدفت هذه الدراسة للتعرف على إستراتيجية التفكير الإبداعي وأثرها في تطوير أداء العاملين في المؤسسات الطبية في محافظة نابلس وكذلك إلقاء الضوء على أثر كل من متغيرات (الجنس ، المؤهل العلمي ، الوظيفة ، سنوات الخبرة) على التفكير الإبداعي ودوره في تطوير أداء العاملين في تلك المؤسسات . وقد إعتد الباحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال تطوير إستبانه تم توزيعها على مجتمع الدراسة . وخلصت الدراسة لعدد من النتائج منها وجود دور هام للتفكير الإبداعي في تطوير أداء العاملين حيث أن التفكير الإبداعي يوفر للموظفين المهارة الفنية والقدرة على العمل . وقد أوصت الدراسة على ضرورة إهتمام المؤسسات الطبية الفلسطينية بتطوير وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لموظفيها من أجل الوصول لمستويات عالية تمكنهم من تطوير الأداء الوظيفي ووضع إستراتيجية واضحة مبنية على معايير دقيقة للكشف عن المبدعين والعمل على تدريبهم ليتوفر الموارد البشرية المؤهلة والقادرة على إستثمار طاقاتهم الإبداعية في تطوير الأداء الوظيفي .

الجانب النظري للدراسة

التفكير الإبداعي

هو العملية التي يصبح فيها الفرد حساسا للمشكلات ومدركا للنواقص في المعلومات وقادرا على صياغة فرضيات للتوصل إلى حلول . ^٢ كما عرّف التفكير الإبداعي على أنه تفكير يتضمن توليد وتعديل الأفكار لغرض التوصل إلى نتائج تتصف بالأصالة والطلاقة والمرونة والحساسية للمشكلات وأنه محاولة البحث عن طرق غير مألوقة لحل مشكلة قديمة أو جديدة ويتطلب ذلك طلاقة الفكر ومرونته وأصالته والقدرة على تطوير حلول للمشكلات وتفصيلها أو توسيعها . ^٣

^١ بدوي ، فواز و عاشور ، علاء (٢٠١٨) إستراتيجية التفكير الإبداعي ودورها في تطوير أداء العاملين في المؤسسات الطبية في محافظة نابلس ، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات ، المجلد (٨) ، العدد (٢) يونيو ٢٠١٨ ، ص. ٢٨ - ١ .

^٢ غضبان ، مريم (٢٠١١) التفكير الإبداعي قدراته ومقاييسه : إختبار التفكير الإبداعي اللفظي ل بول توراس ، مجلة العلوم الإنسانية العدد (٣٦) جامعة منتوري قسنطينة : الجزائر ، ص. ١٠٥ - ١١٨ .

^٣ فرمان ، جلال (٢٠١٢) التفكير الناقد والإبداعي ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان: الأردن .

مهارات التفكير الإبداعي

- ويعنى بها سمات القدرة الخاصة للطالب والتي تنتمي للإبداع وتمكن الطالب من إنتاج لغوي (شفهي أو مكتوب) بمفاهيم وأفكار مبتكرة ومتنوعة وهي الطلاقة / الأصالة / المرونة .
- الطلاقة : وتعني قدرة الطالب على إنتاج أكبر عدد من الإستجابات بسرعة وسهولة بتدفقها خلال فترة زمنية محددة عند التعامل مع مثير ما ¹ .
 - الأصالة : وتعني قدرة الطالب على الإتيان بأفكار تتميز بالحدائة والتفرد ² .
 - المرونة : ويقصد بها قدرة الطالب على التكيف مع المواقف أو المشاكل التي يواجهها بحسب تغير المثير أو متطلبات الموقف ³ .

أهمية التفكير الإبداعي

تبرز أهمية التفكير الإبداعي من خلال النقاط التالية : ⁴

- 1- إيجاد حلول مبتكرة من خلال الكيفية التي يفكر بها الفرد والتي تمكنه من الوصول لحلول يمكن وصفها بالعبقرية .
- 2- توفير عدد من البدائل التي يمكن للفرد أن يأتي بها لمعالجة المشاكل التي تواجهه .
- 3- يسهم التفكير الإبداعي في زيادة الإنجاز من خلال توفير الوقت والجهد الذي يبذله الفرد في إنجاز المهام المختلفة مما يعني زيادة كمية الإنجاز وتحسين نوعية الأداء .
- 4- الإسهام في إحداث النهضة والتطور التقني والمعرفي نتيجة أفكار غير تقليدية للأفراد المبتكرين المبدعين والذي ساهم في تغيير نمط حياة الأفراد .

¹ Jarwan, F. (2013) Creativity Concept, Standards, Components, Dar Alfikr Publishing and Distribution, Amman: Jordan

² Alsuroor, N. (2002) Introduction to Creativity, Dar Wael for Publishing and Distribution, Amman: Jordan.

³ Abu Jumaa, N. (2015) Introduction to Scamper Creative Thinking Development, Debono Learning Centre, Amman: Jordan .

⁴ Barbara, M. and Stefano, F. (2014) Comparison of Creativity Enhancement and Idea Generation Methods in Engineering Design Training : In Kurosu M. Human Computer Interaction. Theories, Methods and Tools, HCI Lecture Notes in Computer Science, Vol. 8, No. 10, p. 212 – 235 .

معوقات الإبداع

هناك بعض المعوقات التي تواجه الإبداع وتقف في طريق تحقيقه ، ومنها ما يلي :¹

- **عدم وجود أهداف واضحة :** فإذا لم يكن هناك أهداف أو توجهات واضحة فلنّ يستطيع العقل أن يبدأ في التفكير الإبداعيّ ، فالعقل يحتاج إلى وجود أهداف واضحة ، ومكتوبة ، ومفصّلة ، ومصحوبة بخطة عمل لكي ينشط ويبدأ في خطوات الإبداع .
- **الخوف من الفشل :** والذي يتسبب بضياع فرص الإبداع ، ويعيق التفكير الإبداعيّ في حل المشكلات ، فيصبح هو سبب الفشل الرئيسي ، ولا يقصد هنا الخوف من تجربة فشل سابقة ، فالتجارب غالباً ما تقوّي صاحبها وتدفعه للأفضل ، بل وضع احتمال لحدوث الفشل كالخوف من الوقوع في الخطأ أو ضياع الجهد أو إهدار المال أو الوقت .
- **الخوف من الرفض :** ويقصد بذلك الخوف من الإنتقاد والسخرية ، أو الازدراء ، فيقوم بإختيار الطريقة التي تجعله مقبولاً ومحبوياً من قبل الآخرين ، فيتنازل عن أفكاره ويتوجّه للانسجام مع الآخرين .
- **الجمود :** وهو الركون لا شعوريا إلى منطقة الراحة ، ويحدث ذلك عند الخوف من فعل ، أو قول شيء جديد أو مختلف عما يفعله الشخص في السابق ، وهذا الأمر يعتبر قاتل رئيسي للإمكانات البشريّة .
- **ركود التفكير :** دخول العقل في حالة من الخمول يصبح التفكير تلقائيّ وسلبي حيث يعيش معظم الناس حياة روتينيّة كلّ يوم ، فتخلو حياتهم من تحفيز العقل للتفكير بأفكار جديدة ومعلومات جديدة .
- **الخوف :** ويقصد بذلك أن يضع الفرد تبريرات للقرارات بشكل دائم لضمان الشعور بالأمان ، فلا تطوير للأفكار أو طرق حلّ المشكلات مما يعيق تحسن الأداء .

الجانب العملي للدراسة

الاجراءات المنهجية للدراسة :

المنهج المستخدم: طبقت الدراسة الحالية المنهج الوصفي الارتباطي المقارن لمعرفة طبيعة العلاقة بين المتغيرات ، وتحليلها بالطرق الإحصائية الملائمة للخروج بالنتائج الوصفية وتفسيرها وتقديم التوصيات المرتبطة بها.

¹ Brian Tracy (2016), 'Six Obstacles to Creative Thinking and How to Overcome Them' www.entrepreneur.com, Retrieved 29-3-2021. Edited.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من مجموعتين: المجموعة الأولى : مجموعة المعلمين وعددها (٥٠) معلما، غالبيتهم من الذكور ٨٢%، والاناث ١٨%، ونسبة الجامعيين ٦٤% جامعيين والحاصلين على الدبلوم ٨%، والماجستير ٢٠%، والدكتوراه ٨%، وكان ٤٦% خبرتهم فوق ١٠ سنوات، و٣٨% خبرتهم من ٣ الى ٥ سنوات، ومن خبرتهم أقل من ٣ سنوات ١٤% ، وغالبيتهم من المدرسين بنسبة ٥٦%، ٤٢% رئيس قسم، وحصل نسبة ٤٠% على ١٠ دورات فأكثر، و٢٦% بين ١ الى ٣ دورات، و ٢٠% حصل على ٤ - ٦ دورات ويعرض الجدول (١) وصفا للعينة.

جدول (١)

وصف عينة المعلمين

المتغير	الفئة	العدد	%
النوع	ذكر	41	82.0
	أنثى	9	18.0
المستوى التعليمي	دبلوم	4	8.0
	جامعي	32	64.0
	ماجستير	10	20.0
	دكتوراه	4	8.0
الخبرة الوظيفية	أقل من ٣ سنوات	7	14.0
	من ٣ - ٥	19	38.0
	من ٦ الى ١٠	1	2.0
	فوق ١١ سنة	23	46.0
الوظيفة	مدرس	29	58.0
	رئيس قسم	21	42.0
عدد الدورات	1- 3	13	26.0
	4- 6	10	20.0
	7 - 10	7	14.0
	10 فأكثر	20	40.0
مجموع العينة		50	100.0

المجموعة الثانية: مجموعة الطلاب المرحلة الثانوية وعددها (٥٠) طالبا من طلبة المرحلة الثانوية من المراحل الثلاث، نسبة الذكور ٥٢%، والاناث ٤٨%.

جدول (١)

وصف عينة الطلاب

المتغير	الفئة	العدد	%
النوع	ذكر	26	52.0
	أنثى	24	48.0
المستوى التعليمي	عاشر	13	26.0
	حادي عشر	18	36.0
	ثاني عشر	19	38.0
مجموع العينة		50	100.0

ثبات الأداة

بلغت معاملات ثبات الاستبيان لاسنتبيان المعلمين تراوحت للمحاور بين (٠,٧١٨ - ٠,٩٠٦)، ولاستبيان الطلاب تراوحت للمحاور بين (٠,٧١٥ - ٠,٧٣٦) وهي معاملات ثبات دالة على الاستقرار بالاستبيان.

الأساليب الإحصائية:

استخدم برنامج SPSS الإصدار ٢٥ في إدخال وتحليل البيانات واستخدمت الأساليب التالية:

- ١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
 - ٢- اختبارات للفروق بين المجموعات المستقلة
 - ٣- تحليل التباين الأحادي
- وتم تقسيم مستويات الاستجابة على فقرات المحاور الى المستويات التالية :

- من ١ - ١,٨٠ منخفض جدا
- من ١,٨١ - ٢,٦٠ منخفض
- من ٢,٦١ - ٣,٤٠ متوسط
- من ٣,٤١ - ٤,٢٠ مرتفع
- من ٤,٢١ - ٥ مرتفع جدا

نتائج الدراسة

السؤال الأول :

ما مدى توافر مؤشرات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية من وجهة نظر المعلمين بوزارة التربية في دولة الكويت ؟

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، والمستوى لكل من الدرجة الكلية وفقرات محور مهارات التفكير الابداعي للمعلمين ، ويعرض الجدول (٦) للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمستوى

جدول (٦)

المتوسطات والانحرافات المعيارية والمستوى والترتيب لفقرات محور التفكير الابداعي باستبيان المعلمين

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١	يساعد المعلم الطلبة على ربط المعلومات الجديدة مع السابقة للدراس	3.94	1.132	مرتفع	٦
٢	يعزز المعلم الثقة بالنفس عند الطلبة في قدراتهم على حل المشكلات التي تواجههم	3.76	1.238	مرتفع	١٢
٣	إعتاد المعلم على قبول سيطرت التفكير النمطي في التدريس	3.76	1.379	مرتفع	١٣
٤	يفتقر المعلم لمهارات الأسئلة الإبداعية	4.06	.424	مرتفع	٤
٥	يطلب المعلم من الطلبة تطبيق أفكارهم واستخدام طرق مبتكرة للاستكشافات الجديدة	3.24	1.437	متوسط	١٨
٦	يوجد نقص في إمام المعلم بكيفية تطبيق المهارات الإبداعية في التدريس	3.88	1.023	مرتفع	٨
٧	يوجد درجة عالية من سيطرت المناخ التسلطي على ممارسات المعلم	4.06	.740	مرتفع	٥
٨	يشجع المعلم الطلبة على إعطاء تفسيرات جديدة لمواقف مختلفة وطرح بدائل لمعالجة مشكلة أو تفسير موقف معين	3.14	1.195	مرتفع	٢٠
٩	يوجد عدم وعي عند المعلم بأهمية ممارسة التفكير الإبداعي	3.18	1.190	متوسط	١٩
١٠	لا تتوفر مصادر التعلم التي تساعد على تطبيق نمط التدريس الإبداعي	3.92	1.175	مرتفع	٧

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١١	يوجد ضعف في ثقة المعلم بنفسه لممارسة الطرق الإبداعية للتدريس	3.78	1.234	مرتفع	١٠
١٢	كثرة الأعباء الوظيفية للمعلم تحول دون وصوله للمهارات الإبداعية في التدريس	4.12	1.043	مرتفع	٣
١٣	يركز المعلم على أساليب التدريس التي تساعد الطلبة لاجتياز الاختبارات فقط	3.58	1.311	مرتفع	١٤
١٤	يوجد فجوة بين الجوانب النظرية والجوانب التطبيقية للتدريس الإبداعي لدى المعلمين	3.78	.910	مرتفع	١١
١٥	لا يتوفر المناخ الإبداعي لممارسة المعلم الأساليب الإبداعية في التدريس	3.52	1.488	مرتفع	١٥
١٦	يقوم المعلم بتهيئة بيئة صفية تسمح بتدفق الأفكار الإبداعية من الطلبة	3.40	1.355	متوسط	١٦
١٧	يقوم المعلم بتقديم التغذية الراجعة للطلبة عند احتياجهم لها	3.40	1.262	متوسط	١٧
١٨	يقوم المعلم بإدارة الحوارات مع الطلبة في جو يساعد على حرية التعبير	3.88	1.043	مرتفع	٩
١٩	يقوم المعلم بتحويل الدرس إلى مواقف تمثيلية مبدعة تساعد الطلبة للإبداع	4.18	1.004	مرتفع	٢
٢٠	يوجد ضعف برامج التدريب التربوي حول إستخدام مهارات التفكير الإبداعي في التدريس	4.64	.485	مرتفع جدا	١
	المتوسط الكلي لمحور التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين	3.76	.342	مرتفع	

تظهر نتائج الجدول (٦) أن معلمي التربية الإسلامية يقيمون مؤشرات التفكير الإبداعي لديهم بدرجة مرتفعة بمتوسط (٣,٧٦) ، وتراوحت قيم متوسطات الفقرات بين المرتفع جدا الى المتوسط بمتوسطات تراوحت بين (٤,٦٤ الى ٣,١٣) وجاءت فقرة واحدة في المدى المرتفع جدا وهي الفقرة (٢٠) " يوجد ضعف برامج التدريب التربوي حول إستخدام مهارات التفكير الإبداعي في التدريس" والتي تشير الى ضعف التدريب على مهارات التفكير الإبداعي، وجاءت ١٤ فقرة في المدى المرتفع للتقييم منها الفقرات : يقوم المعلم بتحويل الدرس إلى مواقف تمثيلية مبدعة تساعد الطلبة للإبداع، والفقرة كثرة الأعباء الوظيفية للمعلم تحول دون وصوله للمهارات الإبداعية في التدريس ، و يفقر المعلم لمهارات الأسئلة الإبداعية ، و يوجد درجة عالية من سيطرت المناخ التسلطي على ممارسات المعلم . وتبين هذه النتائج وجود مؤشرات إيجابية على ممارسة التفكير الإبداعي ، ووجود مؤشرات سلبية مرتفعة تشير الى ضعف ممارسة المهارات.

السؤال الثاني :

ما مدى توافر مؤشرات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية من وجهة نظر الطلاب بوزارة التربية في دولة الكويت ؟

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، والمستوى لكل من الدرجة الكلية وفقرات محور مهارات التفكير الابداعي للمعلمين من وجهة نظر الطلاب ، ويعرض الجدول (٧) للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمستوى

جدول (٧)

المتوسطات والانحرافات المعيارية والمستوى والترتيب لفقرات محور التفكير الابداعي
باستبيان الطلاب

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١	يرحب بالأفكار التي يطرحها الطلبة	3.82	1.366	مرتفع	٢
٢	يعطي فرصة للطلبة لحذف أو إضافة الحلول المناسبة للمواقف التعليمية	3.78	1.298	مرتفع	٣
٣	يحث الطلبة لإستخدام أساليب متنوعة لحل المشكلات	3.86	1.069	مرتفع	١
٤	يسمح بإتاحة المجال للطلبة للتعلم بأسلوب المحاولة والخطأ	3.34	1.437	متوسط	١٢
٥	يسمح بإعطاء الفرصة للمتعلمين لتبادل الآراء حول أية قضية مطروحة	3.32	1.347	متوسط	١٣
٦	يتقبل الآراء من الطلبة حتى لو كانت مخالفة لتوجهاته	3.60	.904	مرتفع	٧
٧	يسمح للطلبة بمناقشة المواضيع المطروحة وإبداء آراءهم حولها	3.48	1.389	مرتفع	٨
٨	يسأل عن ويستجيب لمطالبات المتعلمين بالقيام بأنشطة تنمي القدرات الإبداعية لديهم	3.46	1.487	مرتفع	٩
٩	يساعد المتعلمين على التنافس العلمي والثقافي والمشاركة داخل وخارج الفصول الدراسية	3.04	1.087	متوسط	١٨
١٠	يثنى على إجابات الطلبة المتميزين عن المواضيع المطروحة	3.46	1.358	مرتفع	١٠
١١	يقوم بتتبع الأسئلة مراعاة للفروق الفردية لدى المتعلمين	3.40	1.294	متوسط	١١

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١٢	يسمح للمتعلمين بالإعتماد على النفس واكتساب ثقتهم بأنفسهم	3.22	1.529	متوسط	١٦
١٣	يشجع الطلبة على إبتكار أفكار جديدة تساهم في المعالجات المطلوبة	3.76	1.238	مرتفع	٤
١٤	يهتم بالتغذية الراجعة من المتعلمين عن مواطن الضعف والقوة لمشكلة معينة	2.86	1.629	متوسط	٢٠
١٥	يشجع الطلبة المبدعين لمساعدة زملائهم من هم أقل معرفة .	2.90	1.607	متوسط	١٩
١٦	يشجع المتعلمين للتفاعل والنقاش الصفي فيما بينهم	3.24	1.437	متوسط	١٥
١٧	يثير دافعية الطلبة للبحث عن تفسيرات بديلة لمعالجة الظواهر	3.18	1.561	متوسط	١٧
١٨	يساهم في رفع الحرج عن المتعلمين عند الوقوع في الخطأ	3.70	1.389	مرتفع	٥
١٩	يساعد المتعلمين لربط ما تعلموه بالواقع الفعلي	3.30	1.632	متوسط	١٤
٢٠	يعطي المعلم الوقت الكافي للمتعلمين للتعبير عن آرائهم ومقترحاتهم	3.62	1.398	مرتفع	٦
	المتوسط الكلي لمحور التفكير الابداعي من وجهة نظر المعلمين	3.51	.381	مرتفع	

تظهر نتائج الجدول (7) أن طلاب المرحلة الثانوية معلمي التربية الإسلامية يقيمون مؤشرات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية بدرجة مرتفعة بمتوسط (٣,٥١) ، وتراوحت قيم متوسطات الفقرات بين المرتفع الى المتوسط بمتوسطات تراوحت بين (٣,٨٦ الى ٢,٨٦) وجاءت ١٠ فقرات المدى المرتفع جاءت في مقدمتها الفقرات: يحث الطلبة لاستخدام أساليب متنوعة لحل المشكلات، ويرحب بالأفكار التي يطرحها الطلبة ، ويعطي فرصة للطلبة لحذف أو إضافة الحلول المناسبة للمواقف التعليمية ، ويشجع الطلبة على ابتكار أفكار جديدة تساهم في المعالجات المطلوبة ، ويساهم في رفع الحرج عن المتعلمين عند الوقوع في الخطأ ، ويعطي المعلم الوقت الكافي للمتعلمين للتعبير عن آرائهم ومقترحاتهم ، ويتقبل الآراء من الطلبة حتى لو كانت مخالفة لتوجهاته، وتظهر النتائج أن الطلاب يرون أن معلمي التربية الإسلامية تتوفر لديهم مؤشرات استخدام مهارات التفكير الإبداعي بدرجة مرتفعة.

السؤال الثالث :

ما درجة تقييم معوقات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية من وجهة نظر المعلمين بوزارة التربية في دولة الكويت ؟

جدول (٨) المتوسطات والانحرافات المعيارية والمستوى والترتيب لمحاور معوقات

التفكير الإبداعي للمعلمين

م	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١	معوقات المدرسة	3.70	.965	مرتفع	٤
٢	معوقات المناهج	4.06	.635	مرتفع	٢
٣	معوقات المعلم	3.90	.692	مرتفع	٣
٤	معوقات الطلاب	4.11	.381	مرتفع	١

تبين نتائج الجدول (٨) أن المعلمين يقيمون معوقات التفكير الإبداعي : المدرسية والمناهج والمعلمين والطلاب بدرجة مرتفعة وتراوحت قيم المتوسطات لها بين (٣,٧ الى ٤,١١) وجاءت في الترتيب الأول معوقات الطلاب تلاها معوقات المناهج ثم معوقات المعلمين وفي الترتيب الأخير معوقات المدرسة.

السؤال الرابع:

ما درجة تقييم الطلاب لدور البيئة المدرسة في تنمية التفكير الإبداعي لدى معلمي

التربية الإسلامية؟

جدول (٩)

المتوسطات والانحرافات المعيارية والمستوى والترتيب لفقرات محور دور البيئة المدرسية في تنمية التفكير الابداعي باستبيان الطلاب

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى	الترتيب
١	تتوفر البيئة التعليمية التي تساهم في زيادة الإبداع عند المتعلمين	2.98	1.286	متوسط	٩
٢	تشجع الإدارة المدرسية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند الطلبة	2.92	1.353	متوسط	١٠
٣	تساهم المناهج والمقررات العلمية المعتمدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	3.48	1.542	مرتفع	٤
٤	تسمح إدارة المدرسة للطلبة بتوجيه النقد حول آراء لا يعجبهم	3.62	1.383	مرتفع	١
٥	يساعد النظام التعليمي في تنمية احترام المتعلمين لأفكار وآراء زملائهم حول القضايا المطروحة	3.50	1.249	مرتفع	٣
٦	تثني وتشجع إدارة المدرسة على إبداعات الطلبة وتميزهم	3.18	1.424	متوسط	٨
٧	تقوم إدارة المدرسة بالتعزيز المعنوي والمادي للطلبة المبدعين	3.30	1.313	متوسط	٦
٨	تسمح وتشجع إدارة المدرسة على استخدام أساليب التدريس التي تساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند الطلبة	3.56	1.163	مرتفع	٢
٩	يتميز المعلمين بالمعرفة الكاملة لأساليب تنمية التفكير الإبداعي عند الطلبة	3.22	1.234	متوسط	٧
١٠	تحتزم إدارة المدرسة كافة الأفكار والآراء المقدمة من المتعلمين	3.40	1.485	متوسط	٥
	المتوسط الكلي لمحور التفكير دور المدرسة في تنمية التفكير الابداعي	3.32	.681	متوسط	

من الجدول (٩) يتبين أن الطلاب يقيمون دور البيئة المدرسية في تنمية التفكير الإبداعي بدرجة متوسطة بمتوسط (٣,٣٢)، وتراوحت قيم المتوسطات للفقرات بين (٣,٦٢ الى ٢,٩٢) بين المرتفع الى المتوسط، وجاء في الترتيب الأول: تسمح إدارة المدرسة للطلبة بتوجيه النقد حول آراء لا يعجبهم، تلاه تسمح وتشجع إدارة المدرسة على استخدام أساليب التدريس التي تساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند الطلبة، ثم يساعد النظام التعليمي في تنمية احترام المتعلمين لأفكار وآراء زملائهم حول القضايا المطروحة، ثم تساهم المناهج والمقررات العلمية المعتمدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

التوصيات

بناء على ما توصلت إليه الدراسة من نتائج ، يرى الباحث عرض بعض التوصيات والتي تتمثل بالآتي :

- ١- وضع برامج تدريبية تعمل على تطوير مستوى التفكير الإبداعي لدى المتعلمين بمرحلة المستوى الثانوي .
- ٢- تنفيذ دورات تدريبية إلزامية للمعلمين والمعلمات لتدريبهم على أساليب تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين .
- ٣- العمل على إيجاد وإعداد بعض الإختبارات التي تساعد في قياس مهارات التفكير الإبداعي عند المتعلمين .
- ٤- تشجيع المعلمين والمعلمات للإهتمام بالأنشطة التي يمكن أن تزيد من فرص تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين .
- ٥- ضرورة قيام الإدارات المدرسية بتوفير اللوازم المدرسية التي تساعد الطلبة والمعلمين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي .
- ٦- الاهتمام والمراجعة الدورية للمناهج العلمية للرياضيات لضمان تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند المعلمين والمتعلمين ، وضرورة الاهتمام بالمشروعات التي تدل على مستوى مهارات التفكير الإبداعي والتركيز عليها عند تأليف الكتب والمناهج .
- ٧- ضرورة إهتمام أصحاب القرار بتوفير بيئة إبداعية تساعد في توليد أفكار متميزة من المعلمين والمتعلمين على حد سواء .
- ٨- تطبيق دراسات علمية تتناول المراحل التعليمية الأخرى (المتوسط / الإبتدائي) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي عند الطلبة والطالبات كحجر أساس للمستقبل لصقل وتنمية المواهب .

المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إحسيان ، وعد و اليوسف ، رامي (٢٠٢٠) فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى إستراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مخيم الأزرق للاجئين السوريين في الأردن ، دراسات العلوم التربوية ، المجلد (٤٧) ، العدد (٣) ، ص. ١٢٣ - ١٤٢ .
- بدوي ، فواز و عاشور ، علاء (٢٠١٨) إستراتيجية التفكير الإبداعي ودورها في تطوير أداء العاملين في المؤسسات الطبية في محافظة نابلس ، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات ، المجلد (٨) ، العدد (٢) يونيو ٢٠١٨ ، ص. ١ - ٢٨ .
- جلبان ، هاني صلاح (٢٠١٤) أثر استخدام برنامج تعليمي قائم على التفكير الإبداعي في التحصيل وتنمية القيم الإجتماعية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في مبحث التربية الإسلامية في الأردن ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية ، عمان: الأردن .
- جودت ، سعادة (٢٠١٥) مهارات التفكير والتعلم ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان: الأردن .
- حسن ، سلام رعد (٢٠١٧) الابداع الإداري في الوظيفة العامة ، وزارة الزراعة ، مكتب المفتش العام ، العراق ، ص ٥ .
- الحميضي ، خالد (٢٠١٩) مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر العدد (١٨٢) الجزء الأول ، إبريل ٢٠١٩ ، ص. ٨٩ - ١١٢ .
- خصاونة ، عاطف لطفي (٢٠١٠) إدارة الابداع والابتكار في منظمات الأعمال ، دار الحامد للنشر ، عمان: الأردن ، ص ٣٤ .
- خير الله ، جمال (٢٠٠٩) الابداع الاداري ، دار أسامة للنشر، عمان : الأردن، ص ٦ .

الريبيعي ، فرح محمد (٢٠٢٠) دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي ،
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع ، العدد (٥٧) ،
أغسطس ٢٠٢٠ ، ص. ٤٣ - ٥٤ .

السلمي ، علي (بدون تاريخ) إدارة الأفراد لرفع الكفاية الانتاجية ، دار المعارف ، القاهرة :
مصر ، ص ٧٥ .

غضبان ، مريم (٢٠١١) التفكير الإبداعي قدراته ومقاييسه : إختبار التفكير الإبداعي اللفظي ل
بول توراس ، مجلة العلوم الإنسانية العدد (٣٦) جامعة منتوري قسنطينه
: الجزائر ، ص. ١٠٥ - ١١٨ .

فرمان ، جلال (٢٠١٢) التفكير الناقد والإبداعي ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان: الأردن .
المجدوبي ، كريمة (٢٠٢٠) التفكير الإبداعي ومعوقاته في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة
نظر المعلمين بمدينة الزاوية ، مجلة كلية الآداب ، العدد (٢٩) الجزء
الثاني يونيو ٢٠٢٠ ، ص. ٣٣٠ - ٣٥٠ .

مخاصرة ، كمال و قباجة ، زياد (٢٠١٤) معوقات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم بمدارس
المرحلة الأساسية العليا بمحافظة القدس ، مجلة كلية التربية الأساسية
للعلوم التربوية والإنسانية ، العدد (١٦) ، جامعة بابل ، العراق .

مرعي ، توفيق و الحيلة ، محمد (٢٠١٦) طرائق التدريس العامة ، الطبعة (٨) ، دار المسيرة
للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان: الأردن .

اليوسف ، رامي محمود (٢٠١٩) فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج سكامبر
(Scamper's Model) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى
طلاب الصف العاشر الأساسي ، الجمعية الأردنية للعلوم التربوية ،
المجلة التربوية الأردنية ، عمان: الأردن .

المراجع الأجنبية

- Abu Jado, S. and Nofal, M. (2016) Teaching Theory and Practice , Dar Almasirah Publishing and Distribution , Amman: Jordan.
- Abu Jumaa, N. (2015) Introduction to Scamper Creative Thinking Development, Debono Learning Centre, Amman: Jordan .
- Alsuroor, N. (2002) Introduction to Creativity, Dar Wael for Publishing and Distribution, Amman: Jordan.
- Barbara, M. and Stefano, F. (2014) Comparison of Creativity Enhancement and Idea Generation Methods in Engineering Design Training : In Kurosu M. Human Computer Interaction. Theories, Methods and Tools, HCI Lecture Notes in Computer Science, Vol. 8, No. 10, p. 212 – 235 .
- Brian Tracy (2016), ‘Six Obstacles to Creative Thinking and How to Overcome Them’ www.entrepreneur.com, Retrieved 29-3-2021. Edited.
- Dumas, D. and Runco, M. (2018) Objectively scoring divergent thinking tests for originality : A re-analysis and extension, Creativity Research Journal, Vol. 30, No. 4, p.466 – 468 .
- Jarwan, F. (2013) Creativity Concept, Standards, Components, Dar Alfikr Publishing and Distribution, Amman: Jordan.