



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم  
إدارة: البحوث والنشر العلمي ( المجلة العلمية )

=====

## تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم

إعداد الباحثان

**مهند مشعل بن محمد المعطاني**

ماجستير اعاقاة فكرية

[T.Muhannad@hotmail.com](mailto:T.Muhannad@hotmail.com)

**د/ ضرار بن محمد القضاة**

استاذ التربية الخاصة المشارك

[qmqudah@uqu.edu.sa](mailto:qmqudah@uqu.edu.sa)

﴿ المجلد السابع والثلاثون - العدد التاسع - سبتمبر ٢٠٢١ م ﴾

[http://www.aun.edu.eg/faculty\\_education/arabic](http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic)

## الملخص

هدف هذا البحث إلى تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم. وتكونت عينة الدراسة من (٢٢١) معلماً ومعلمة في مدارس التعليم العام المدمج بها برامج الإعاقة الفكرية ومراكز التربية الخاصة في منطقة مكة المكرمة. تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة. استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي. واستخدم الاستبانة كأداة للبحث. وأشارت نتائج الدراسة إلى أن مستوى تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم قد جاء بدرجة متوسطة. وجاء بُعد التحديات بالمرتبة الأولى بدرجة متوسطة. تلاه بُعد استراتيجيات الصلصال بالمرتبة الثانية بدرجة متوسطة وبالمرتبة الثالثة بُعد استراتيجيات الرسم بدرجة متوسطة. وبالمرتبة الرابعة بُعد استراتيجيات السيكودراما بدرجة متوسطة. وبالمرتبة الأخيرة بُعد استراتيجيات الموسيقى بدرجة متوسطة. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) في الدرجة الكلية للأداة وبعد استراتيجيات الموسيقى وبعد استراتيجيات السيكودراما تعزى لأثر الجنس وجاءت الفروق لصالح الإناث. وعدم وجود فروق في باقي الأبعاد. وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر المؤهل العلمي والخبرة التعليمية في جميع الأبعاد وفي الدرجة الكلية للأداة. وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر المؤسسة التعليمية في الأبعاد باستثناء بُعد التحديات ولسالحي مراكز التربية الخاصة.

**الكلمات المفتاحية:** تقييم، معلمي، الإعاقة الفكرية، استراتيجيات، التعليم بالفنون.

## Abstract

The study is focused on teachers of the intellectually disabled students to self-assess the utilization of 'education through art' strategies. The study sample consisted of (٢٢١) teachers of both genders in public schools with integrated intellectual disabilities programs and centers of special education in the region of Makkah. The study used the simple random sampling method. To collect data, the researcher used the descriptive analytical method and a questionnaire as tools. The results of the study indicated that the level of assessment of using education through education strategies by teachers of intellectually disabilities students from their point of view level to be to a moderate degree. The challenges' dimension came in first place with a moderate degree followed by the clay dimension in second place with a moderate degree. Thirdly, the drawing dimension came with a moderate degree. The psychodrama dimension came in fourth place with a moderate degree while the music dimension came in last place with a moderate degree as well. The results showed that there were statistical differences measured at ( $\alpha = 0.05$ ) in the score of the overall performance, as well as for music and psychodrama. The differences measured are impacted by gender, in favor of female teachers. Other than that, there were no differences in the rest of the dimensions. The results indicated that there were no statistically significant differences ( $\alpha = 0.05$ ) that may be caused by academic qualification and educational experience in any of the dimensions or the overall score of the tool. Furthermore, the results showed that there were no statistically significant differences ( $\alpha = 0.05$ ) recorded in any educational institution in any of the dimensions. However, special education centers surpassed other institutions when it came down to the challenges dimension.

**Keywords:** teachers, assessment, intellectual disability, strategies, education through art.

## مقدمة

ازداد اهتمام كثير من المجتمعات بمشكلة الإعاقة الفكرية، إذ تعد الإعاقة الفكرية من الإعاقات التي تهتم قطاعاً كبيراً من العلماء والمتخصصين في المجتمع (المتعان، ٢٠١٨). وإذا ما تحدثنا عن الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة الفكرية فإننا نجد أن الاهتمام بهم واجب تسعى إليه المجتمعات من أجل دعم فئة لها الحق في الرعاية والاهتمام إسهوة بجميع فئات المجتمع الأخرى، ويعد الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية بأمر الحاجة إلى رعاية مستمرة وكاملة وشاملة وجهد متواصل من شتى المؤسسات الاجتماعية، سواءً أكانت من الأسرة أو المؤسسات التعليمية أو مراكز البحث العلمي أو مجتمع الطفل أو البيئة المحيطة به، بهدف رعايتهم ليتسنى لهم أن يحيوا حياة طبيعية فعالة ومنتجة، وإن ظهر تقصير في تقديم هذه الرعاية فإننا بذلك ندفعهم إلى الإحساس بالفشل والذي بدوره أن يدفعهم إلى العزلة والعدوانية (يوسف، ٢٠١٩).

وقد ذكر زاقاريا وآخرون (Zagaria, et al., ٢٠٢١) أن الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية يعانون من مشكلات في التكيف الاجتماعي وقد يعزى ذلك إلى مشكلات في الانتباه وضعف ضبط النفس وعدم الاستقرار العاطفي وقصور في التخطيط، وقد نعلم مدى تأثير هذه المشكلات على الجانب الأكاديمي وعلى أنشطة الحياة اليومية للطلبة ذوي الإعاقة الفكرية.

وقد استخدم العلماء والباحثون العديد من الطرق لتنمية المهارات التي يجد فيها الفرد من ذوي الإعاقة الفكرية مشاكل تُعيقه عن التكيف مع نفسه والمجتمع وللتقليل والحد من الفجوة بينه وبين أقرانه العاديين، ومن أبرز ما توصلوا له هو التعليم بالفنون، فقد يعد التعليم بالفنون من الاستراتيجيات التي تساعد في حل مشكلات الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، حيث تعتبر الأنشطة الفنية وسيلة فاعلية للاتصال بالآخرين، كما وتعتبر عنصراً هاماً في تنشيط العمليات العقلية وتوظيفها كالإدراك والانتباه والتعميم والقدرة على فهم المعلومات البصرية، والتي تنعكس إيجاباً على اكتساب المهارات الأكاديمية (السادة، ٢٠١٩).

ومن الخصائص الفريدة والمميزة في التعليم بالفنون أنه يمنح الفرصة للطفل ذوي الإعاقة الفكرية إمكانية التعبير عن أفكاره ومشاعره خلال الرسم والتصوير والنحت والموسيقى، وهذه العمليات الإبداعية تعد مصدراً للمعلومات لكل من المعالج والعميل، حيث تعطي استجابة فسيولوجية من الاسترخاء مما ينعكس ذلك على مزاج الفرد، ويعمل على خفض القلق وبذلك يصبح الفرد أكثر استعداداً للتعبير عن ذاته بشكل مكشوف، مما يساعده على إخراج انفعالاته الداخلية والتفيس عن ذاته (عبد الوهاب وآخرون، ٢٠١٧).

ومن خلال ما سبق يتضح أن استراتيجيات التعليم بالفنون، كان لها دور كبير في تلبية حاجات الأفراد والمجتمعات، وقد تطورت تلك الاستراتيجيات مؤخراً لتصبح أسلوباً ذا فاعلية في مساعدة الطفل ذوي الإعاقة الفكرية على الاندماج والتكيف مع مجتمعة وبيئته المحيطة ومساعدته في التعبير عن ذاته ومشاعره وانفعالاته في بيئة تربوية جاذبه وممتعه، كما ويساعد في تعليم المهارات الأكاديمية وتنمية المهارات اللغوية وتبصير الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية إلى السلوكيات المرغوب فيها.

### مشكلة البحث وتساؤلاته

ومن خلال الاطلاع على التراث النظري والعديد من الدراسات ذات العلاقة بالتعليم بالفنون فقد تبين بأنه ذا فاعلية في التعامل مع العديد من تلك المشكلات، كما أوضحت دراسة هو وآخرون (٢٠٢٠)، Ho, et al., بدور الفن في خفض السلوكيات الغير مرغوبة والمساعدة على تحسين الحالة النفسية والعاطفية للأفراد ذوي الإعاقة الفكرية، وتنمية المهارات الاجتماعية كما في دراسة يوسف (٢٠١٩)، ودراسة السنجري (٢٠١٨) التي ذكرت دور الفنون في خفض وعلاج اضطرابات التخاطب والنطق والكلام، وبذلك فقد ذكرت سليمان (٢٠٢٠) أنه من الضروري توفير بيئة تعليمية آمنة تتوفر بها المواد والخامات الفنية والتفاعلات المتبادلة بين الأطفال بعضهم البعض.

ومن خلال عمل الباحثان في مجال الإعاقة الفكرية لاحظا استخدام بعض معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات تقليدية في التعليم ومعالجة السلوكيات غير المرغوبة، ومن خلال الاطلاع على الأدب المتصل بالموضوع فقد كان هنالك قلة في الدراسات التي تناولت تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم، فقد جاءت فكرة البحث الحالي للإجابة على الأسئلة التالية:

١- ما تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم؟

٢- ما تحديات استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم؟

### فروض البحث

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) لتقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية)

### أهداف البحث

معرفة تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم. معرفة تحديات استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم. الكشف عن الفروق في تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية).

### أهمية البحث

تتمثل أهمية البحث الحالي بالكشف عن مدى مواكبة واستخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات أثبتت فاعليتها في تعليم الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية. كما ويهدف البحث الحالي إلى توفير إطار مرجعي للباحثين والمختصين في تعليم الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، والباحثين والمختصين بالتعليم بالفنون. ويساهم البحث الحالي بفتح الطريق لأبحاث عربية تهتم بالتعليم بالفنون مع الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية. كما ويساعد البحث الحالي أصحاب القرار للتخطيط لبرامج تدريبية تركز على التعليم بالفنون مع الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية. وتساهم نتائج البحث الحالي بتزويد المؤسسات وإدارات التعليم بمعرفة مدى استخدام معلمي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون.

## مبشرات البحث

قلة الدراسات بحسب علم الباحثان التي اهتمت بمعرفة تقييم استخدام معلمي ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجية التعليم بالفنون. استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لأساليب تقليدية لخفض وعلاج مشاكل الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية. أن التعليم بالفنون قد أثبت فاعليته في علاج العديد من الاضطرابات النفسية والأمراض العضوية للأشخاص ذوي الإعاقة الفكرية.

## مصطلحات البحث الإجرائية

### التقييم Assessment

هو عملية جمع معلومات لغرض اتخاذ قرار معين (الصايغ وآخرون، ٢٠١٤). ويعرف إجرائياً بأنه: عملية جمع نتائج الاستبانات المقدمة لمعلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية عن استخدامهم استراتيجية التعليم بالفنون وإعطائها قيمة إحصائية ووصفية.

### الإعاقة الفكرية intellectual disability

تعرف الإعاقة الفكرية حسب الجمعية الأمريكية للإعاقات الفكرية والنمائية بأنها: قصور واضح في الأداء الفكري يصاحبه قصور في السلوك التكيفي الذي يتضح في العديد من المهارات التكيفية المفاهيمية، والاجتماعية، والعملية كالرعاية الشخصية والصحية والمهارات المهنية، وتظهر هذه الإعاقة قبل سن الثانية والعشرون ( American Association on Intellectual and Developmental Disabilities, ) ٢٠٢١ [AAIDD] . ويعرفون إجرائياً بأنهم: الطلبة الذين تم تشخيصهم رسمياً بذوي الإعاقة الفكرية والملتحقين بمدارس التعليم العام الملحق بها فصول الإعاقة الفكرية ومعاهد التربية الفكرية ومراكز التربية الخاصة في منطقة مكة المكرمة.

### معلمي التربية الفكرية Teachers intellectual disability

هم معلمين متخصصين في التربية الفكرية، يقومون بالمشاركة في إعداد الخطة التربوية الفردية واختيار الوسائل والاستراتيجيات التعليمية وتكييفها، ويعملون بصورة مباشرة في تدريس الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية (وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية، ١٤٣٧). ويعرفون إجرائياً بأنهم: جميع المعلمين المختصين في الإعاقة الفكرية الذين يدرسون الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية في مدارس التعليم العام الملحق بها فصول الإعاقة الفكرية ومعاهد التربية الفكرية ومراكز التربية الخاصة في منطقة مكة المكرمة.

## التعليم بالفن education through art

هو ذلك الاستعمال العلاجي لإنتاج الفن والذي يكون في حدود علاقة مهنية من قبل أشخاص يعانون من صدمة أو مصاعب في حياتهم، أو من أشخاص يطمحون عن طريق الفن الوصول إلى النمو الشخصي من خلال ابتكاره والتمتع في إنتاجه، فبذلك يستطيع الأشخاص أن يتأقلموا مع الأعراض المرضية والصدمات والضغوط التي يمرون بها، ويزيدون من درجة إدراكهم لأنفسهم وللآخرين، مما يساعدهم في تحسين قدراتهم المعرفية فيستمتعون بمتعة الحياة الأكيدة (الجمال، ٢٠١٨). ويعرف إجرائياً: بأنه استراتيجيات التعليم بالفنون (الموسيقى - الرسم - السيكودراما - الصلصال) التي يستخدمها معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية مع طلبتهم.

### حدود البحث

**الحدود الموضوعية:** اقتصر نتائج البحث على الأداة المستخدمة في تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم، وتحدياتها ومتغيرات الدراسة.

**الحدود المكانية:** اقتصر نتائج البحث على مدارس التعليم العام الملحق بها فصول الإعاقة الفكرية ومعاهد التربية الفكرية ومراكز التربية الخاصة في منطقة مكة المكرمة (مكة - جدة - الطائف).

**الحدود الزمانية:** اقتصر نتائج البحث على الفصل الثاني للعام الدراسي ١٤٤٢.

**الحدود البشرية:** اقتصر نتائج البحث على جميع معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية.

### الإعاقة الفكرية

عرفت **الإعاقة الفكرية:** بأنها قصور واضح في الأداء الفكري يصاحبه قصور في السلوك التكيفي الذي يتضح في العديد من المهارات التكيفية المفاهيمية، والاجتماعية، والعملية كالرعاية الشخصية والصحية والمهارات المهنية، وتظهر هذه الإعاقة قبل سن الثانية والعشرون (AAIDD, ٢٠٢١).



## خصائص ذوي الإعاقة الفكرية

يواجه الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية مشكلات في مهارات الحياة اليومية وتختلف شدتها باختلاف درجة الإعاقة الفكرية (الروسان، ٢٠١٨). ويعانون من مشكلات في الخصائص الجسمية والحركية وتأخر في النمو الجسمي (الشرقاوي، ٢٠١٦). كما ويتسمون بنسبة ذكاء أقل من الأطفال العاديين، وتمثل أفضل درجة ذكاء لديهم، دون ٧٠ درجة ويعمر طفل من ٧-١١ سنة، كما إنهم يتصفون بعدم القدرة على التفكير المجرد، وعدم القدرة على التعميم (عبيد، ٢٠١٣). ويعاني غالبا من صعوبة في التكيف الاجتماعي مع البيئة التي يعيشون فيها، وصعوبة في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع أقرانهم (الخطيب، ٢٠٢١). كما يعانون من مشكلات انفعالية تتمثل في اللامبالاة وعدم الاكتراث والبلادة في مواقف تتطلب منه سرعة الاستجابة (السرطاوي وعواد، ٢٠١١). ومشكلات في الخصائص اللغوية تتمثل في محدودية الذخيرة اللغوية، مما يعمل على تأخر النمو اللغوي التعبيري، واستخدام القواعد اللغوية بطريقة خاطئة (القمش، ٢٠١٥). ومشكلات متعلقة بالخصائص الأكاديمية حيث أنهم يعانون من عدم القدرة على الانتباه والملاحظة من تلقاء نفسه للمواقف المختلفة (الروسان، ٢٠١٨).

## التعليم بالفنون

ذكرت كافول وآخرون (٢٠١٥) Kafol, et al., أن التعليم بالفنون أصبح في القرن الحادي والعشرون من الموضوعات الأكثر أهمية في مجال التعليم، وكما وأورد عبدالوهاب وآخرون (٢٠١٧) بأن الفنون تعتبر جوهر نشاط الشخص سواء استخدمت في أغراض تربوية أم لتحقيق أغراض علاجية. ويذكر غانزون وآخرون (٢٠٢٠) Ganzon, et al., أن العلاج بالفنون يعد من الممارسات المبنية على البراهين، حيث تظهر التحليلات الوصفية في تجارب العلاج بالفنون أن لها تأثير إيجابي على تخفيف الآلام والقلق والاكتئاب وتحسين نوعية الحياة، وقامت عدد من الدراسات باستخدام تصاميم بحثية نوعية وكمية متنوعة؛ وبمراجعة تلك الدراسات وجدت أن العلاج بالفنون يحسن النمو الشخصي والتعبير عن الذات، والتفاعلات الاجتماعية والتعامل مع الآخرين

وذكر كلاً من خضر وموسى (٢٠١٩) أن الأنشطة الفنية تجعل الأفراد يقضون وقتاً ممتعاً في تعاملهم مع الألوان والأوراق والخامات الفنية المختلفة. كما وأكد الحربي والشايجي (٢٠١٨) بأن الأنشطة الفنية تسمح بالإبداع والرضا والإنجاز والنمو العقلي ونمو الإدراك البصري، كما وأن تعدد الأنشطة الفنية يدعم الخبرات الحسية، فجمع خامات من البيئة وإصاقها والتشكيل بالعجائن والرسم والتلوين وغيرها من الأنشطة الفنية الأخرى توفر فرصاً عديدة لتنمية التأزر البصري والحسي.

وأشار عبدالمطلب (٢٠١٨) أن الأنشطة الفنية والأنشيد ذات تأثير في غرس الكثير من القيم الأخلاقية والسلوكيات الإيجابية في نفس الأطفال. وأورد الشمري والعليمات (٢٠١٩) أن استخدام الرسوم أو الأشكال أو الصور يعد من الأنشطة الروتينية التي تساعد على تنمية التمييز البصري، إذ تقدم للطفل ليميز ما بينها من اختلاف وتشابه من حيث الشكل واللون والحجم. كما وذكرت بلعوص والمغربي (٢٠١٨) بأن الصلصال والدراما تساعد في إكساب الطلبة مهارة القراءة والكتابة.

وأورد روبيسا (٢٠١٩) Rubeša أن العلاج بالفنون يستخدم لتحسين الوظائف الإدراكية والحسية الحركية وتعزيز احترام الذات والوعي الذاتي، وتنمية المرونة العاطفية، وتعزيز البصيرة، وتعزيز المهارات الاجتماعية، وحل النزاعات والحد منها. كما وذكر الحوامدة والعاشور (٢٠١٣) بأن استخدام الرسم وتلوين الصور والتشكيل بالصلصال والأنشطة الموسيقية من شأنها أن تنمي العضلات الصغرى.

وأشار العتوم (٢٠١٣) إن يجب التنوع في استخدام العديد من استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية مع الطلبة، وتعتبر الأنشطة الفنية من أفضل الاستراتيجيات التي تساعد في زيادة تفاعل بين الطلبة ومعلميهم. كما وذكر السادة (٢٠١٩) ويمكن دمج استخدام اللعب مع العلاج بالفنون إذ يعد اللعب أسلوب شيق في العمل العلاجي لبعض المشاكل والاضطرابات، من حيث خفض مشاعر القلق وتفريغ الطاقة الانفعالية الناتجة عما يلقاه الطفل من حوادث في حياته اليومية، ويعد اللعب ذلك النشاط الذي يقوم به الطفل بغية إشباع حاجاته النفسية والجسمية، كما ويتميز بالاسترخاء والسرور والتسلية، فيكون الطفل حين ممارسته متخلصاً من مخاوفه، ويكون ذلك اللعب على في أشكال ألعاب حركية، أو فنية، أو عقلية، أو موسيقية، أو قصصية، ويمارس بشكل فردي أو جماعي.

## استراتيجيات التعليم بالفنون:

أولاً: استراتيجية الرسم ويعرف بأنه طريقة تقوم على استخدام وسائل التعبير الفني التشكيلي وتوظيفها بطريقة منتظمة، لتحقيق أهداف تشخيصية وتنموية وعلاجية، في أنشطة جماعية أو فردية، وبشكل مقيد أو حر، بناء على أهداف الخطة العلاجية وفقاً لأغراض المعالج وحاجات المريض (البريكان، ٢٠٢٠). ثانياً: استراتيجية الموسيقى وتعرف بأنه عبارة عن برنامج يقوم من خلاله المختص باستخدام الموسيقى، وكل من جوانبها العقلية، والعاطفية، والبدنية، والاجتماعية، والروحية، والجمالية لتحسين الحالة العقلية والبدنية للمريض (الزيود، ٢٠١٦). ثالثاً: استراتيجية السيكودراما وتعتبر أسلوب تمثيلي يقوم فيه الفرد بالتعبير الحر الطليق من خلال خبرات شخصية حقيقية يسهم في تقديم العلاج من خلال تقديم مجموعة من الفنيات التي تساعد على تسهيل التعبير عن الأحاسيس بطريقة تلقائية وفق تفاعل حيوي ينعكس على تكوين بنائه النفسي ويساعده على تنظيم حياته، كما أنها تعطي الطفل الفرصة في السيطرة علي نفسه وكذلك إعطائه المرونة في الدخول والخروج من الحقائق وكذلك من خلال النموذج، والتقليد، والمحاكاة وكذلك اكتساب الخبرات والتعبير الحر عن مكبوتاته وإخراج ما بداخله من خلال فنيات السيكودراما ومن خلال الجلسات الدرامية (حنور وآخرون، ٢٠١٨). رابعاً: استراتيجية الصلصال ويعرف بأنه مادة تشكيلية مرنة ولدنه وسهولة التشكيل، تعددت أنواعها فمنها الصناعي والطبيعي، يستعملها المعلمين في المراحل الدراسية العامة، لما لها من طواعية في تشكيلها وقربها من الأطفال ومساعدتهم على تفرغ غضبهم والتعبير عن انفعالاتهم عبر تلك المادة فتعود عليهم بفائدة التأقلم مع الغضب بدلاً من كبته أو تفرغه بطريقة غير مقبولة (اليامي، ٢٠٠٨).

## الدراسات السابقة

هدفت دراسة محمد (٢٠٢٠) إلى التعرف على الأنشطة الموسيقية ودورها في خفض الآثار السلبية الناتجة عن الإعاقة لدى التلاميذ في معاهد المعاقين عقلياً، فاستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والشبه تجريبي على عينة الدراسة المكونة ١٥٠ فرد، التي تم اختيارها بطريقة قصدية (٧٥) من الطلاب و (٧٥) من الطالبات الذين يعانون من إعاقة عقلية بسيطة، وأظهرت النتائج بأن الطلاب من ذوي الإعاقة العقلية يعانون من ارتفاع الآثار السلبية الناتجة عن عوقهم، وأن هنالك أثر للأنشطة الموسيقية في خفض تلك الآثار السلبية.

أجرى ووا وآخرون (Wua, et al., ٢٠٢٠) دراسة تهدف إلى معرفة تقييم فاعلية السيكدراما في التدخل المبكر لعلاج مشاكل التواصل والتعاون والتركيز والثقة بالنفس والتعرف على النفس وعلى الآخرين والإبداع والخيال والعفوية والمرونة والمهارات الاجتماعية والسعادة، وقد تم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، بتطبيق ٣٠ جلسة علاجية على عينة ١٠ أطفال مشردين من ذوي الإعاقة الفكرية تتراوح أعمارهم من ٣-٦ سنوات، وقد أظهرت نتائج الدراسة بأن جلسات البرنامج زادت التواصل والتعاون والتركيز والإبداع والخيال والمهارات الاجتماعية، كما وتلقى الأطفال البرنامج بسرور وكان له أثر على زيادة ثقتهم بأنفسهم وشعورهم بالإنجاز.

قام يوسف (٢٠١٩) بدراسة عملت على بيان فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الفن التشكيلي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة، واستخدم الباحث فيها المنهج شبه التجريبي على عينة البحث المكونة من ١٣ طفل والتي تراوحت أعمارهم من ٨-١٠ سنوات، إذ قام بتقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية ٧ أطفال وضابطة ٦ أطفال من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة، وأظهرت النتائج بأن البرنامج المطبق كان له أثر على المجموعة التجريبية في تنمية المهارات الاجتماعية لديهم ومنها مهارة العمل الجماعي وتتضمن ( التعاون والمشاركة) ومهارة التفاعل الاجتماعي ومهارة الضبط الانفعالي وتضمنت بأن (لا يقاطع الآخرين، يبتعد عن المشاجرة مع الآخرين) ومهارة تكوين الأصدقاء.

ذكر السويلم (٢٠١٩) في دراسته التي هدفت إلى معرفة مدى فاعلية استخدام الدراما في إكساب ثلاثة من مجالات المهارات الاجتماعية وهي (النشاط الاقتصادي) و(التوجيه الذاتي) و(المهارات الاجتماعية) ، وتم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ( تصميم الحالة الواحدة) على ٤ طلاب من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة وتتراوح أعمارهم ما بين (١٥-١٦) سنة، وتوصلت نتائج البحث بأن استخدام الدراما كان ذا فاعلية في إكساب المهارات الاجتماعية.

سعت دراسة ثيرجاونكار ودانيال (٢٠١٩) Thergaonkar and Daniel إلى معرفة أثر برنامج قائم باستخدام الموسيقى والدراما والفنون البصرية على طلبة من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة والمتوسطة، تم استخدام المنهج شبه التجريبي ذو العينة الواحدة، وتكونت عينة الدراسة من ٦ أطفال (٤) ذكور و(٢) من الإناث، وتراوح متوسط أعمارهم من ٥-١٣ عام، أشارت النتائج إلى تحسن في التمييز السمعي وتذكر التعليمات وتحديد الكميات والتعرف على الرموز، بينما أظهرت النتائج عدم وجود أثر للبرنامج في خفض المشكلات السلوكية مثل نوبات الغضب والنشاط الزائد وسوء السلوك مع الآخرين والسلوكيات العدائية مع المجتمع.

هدفت دراسة مارتينيز وآخرون (٢٠١٩) Martínez, et al., إلى معرفة أثر برنامج قائم على الرقص وأداء التمارين الرياضية باستخدام الموسيقى لخفض وزن المشاركين وتحسين اللياقة القلبية والأوعية الدموية واللياقة العضلية على أفراد ذوي الإعاقة الفكرية، وتكونت عينة الدراسة من ٣٠ مشارك (١٧) أنثى و(١٣) ذكر، كان ١٣ مشارك من الإعاقة الفكرية البسيطة، و ١٦ من فئة الإعاقة الفكرية المتوسطة، و ١ من فئة الإعاقة الفكرية الشديدة، وقد أشارت النتائج إلى وجود آثار إيجابية على اللياقة البدنية وكان له دور في خفض وزن المشاركين وتحسين اللياقة القلبية والأوعية الدموية، إضافة إلى أن البرنامج لم يسجل آثار ضارة على المشاركين.

هدفت دراسة المتعان (٢٠١٨) إلى معرفة تأثير برنامج للتربية الحركية بمصاحبة الموسيقى على القدرات الإدراكية (الحس - حركية) للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة، حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الواحدة بتطبيقه على عينة تكونت من ١٥ طفل منهم ٨ ذكور و ٧ إناث من ذوي الإعاقة العقلية البسيطة، وقد أظهرت النتائج بأن استخدام برنامج الألعاب الحركية المصاحب للموسيقى كان له أثر إيجابي على تطوير المهارات الحركية الأساسية ( مهارات انتقالية ومهارات التحكم والسيطرة)، وأن تعليم المهارات الحركية الأساسية يعمل على تنمية القدرات الإدراكية للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة.

قامت بيه باجوح وآخرون (٢٠١٨)، Beh-Pajoo, et al., بدراسة للتعرف على فعالية برنامج العلاج بالرسم في التخفيف من عدد من السلوكيات الخارجية مثل الضرب، الصراخ، تمزيق الكتب، الإمساك بشعر الآخرين والبصق، وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي بتقسيم العينة بالتساوي والتي تكون عددها من ٦٠ طالب يعانون من إعاقة فكرية متوسطة، إلى مجموعتين تجريبية وضابطة لكل منهما ٣٠ طالب بمتوسط عمر ١٢ سنة، وقد أظهرت النتائج بأن البرنامج كان ذا فاعلية مع المجموعة التجريبية في التخفيف من السلوكيات الخارجية.

هدفت دراسة نازاري وآخرون (٢٠١٨)، Nazari, et al., إلى الكشف عن أثر استخدام الصلصال في التخفيف من الفلق والاكنتاب ورفع الشعور بالسعادة لدى الأشخاص ذوي الإعاقات الجسدية، استخدم البحث المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من ٥٠ شخص تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين (٢٥) مجموعة تجريبية و(٢٥) مجموعة ضابطة، وقد أشارت النتائج إلى وجود أثر للبرنامج في التخفيف من الفلق والاكنتاب على الأشخاص ذوي الإعاقات الجسدية، كما وأوضحت النتائج بأنه في حين انتهاء الجلسة السادسة بدأ الشعور بالسعادة يرتفع لدى الأشخاص ذوي الإعاقات الجسدية.

سعت دراسة جونيور وديفيا (٢٠١٧)، N. Junior and U.Divya، إلى معرفة تقييم فاعلية الصلصال في تحسين المهارات الحركية لليد لذوي الإعاقة الفكرية البسيطة، بتطبيق برنامج على عينة ٣٥ تلميذ ٢٠ ذكر و ١٥ أنثى تتراوح أعمارهم ما بين (٥-١٥) سنة من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة يعانون من ضعف في المهارات الحركية اليدوية، فقد أظهرت النتائج بأن العلاج بالصلصال كان ذا فاعلية في تحسن المهارات الحركية اليدوية.

## التعقيب على الدراسات السابقة

أنفق البحث الحالي في اختياره لمنهج البحث الوصفي التحليلي مع دراسة (محمد، ٢٠٢٠)، كما واتفق البحث الحالي مع أغلب الدراسات السابقة باختياره لمجتمع بحث في فئة الإعاقة الفكرية: (السويلم، ٢٠١٩؛ المتعان، ٢٠١٨؛ محمد، ٢٠٢٠؛ يوسف، ٢٠١٩؛ Beh-pajoo, et al., ٢٠١٨; Martínez, et al., ٢٠١٩; N. Junior & U. Divya, ٢٠١٧; Thergaonkar & Daniel, ٢٠١٩; Wua, et al., ٢٠٢٠; واختلف البحث الحالي مع الدراسات السابقة في اختياره للمنهج الوصفي فيما قامت بعض الدراسات السابقة باستخدام المنهج التجريبي: (السويلم، ٢٠١٩؛ المتعان، ٢٠١٨؛ Beh-pajoo, et al., ٢٠١٨; Nazari, et al., ٢٠١٨; Wua, et al., ٢٠٢٠; واختلفت بعض الدراسات السابقة مع البحث الحالي باستخدام المنهج شبه التجريبي: (محمد، ٢٠٢٠؛ يوسف، ٢٠١٩؛ Thergaonkar & Daniel, ٢٠١٩). وتميز البحث الحالي باختيار أربع استراتيجيات من استراتيجيات التعليم بالفنون (الرسم - الموسيقى - السيكودراما - الصلصال)، كما وتم تقييم تحديات استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون ودراسة أثر المتغيرات (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية).

## منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، حيث أنه يهتم بوصف المشكلات والظواهر كما هي في الواقع، أو يقوم بتحديد الصورة التي يجب أن تكون عليها هذه الظواهر، مع تقديم اقتراحات أو توصيات من شأنها تعديل الواقع، للوصول للصورة التي يجب أن تكون عليها تلك الظواهر (النعمي وآخرون، ٢٠١٥). وقد تم استخدامه نظراً لملائمته لمثل هذه النوعية من الأبحاث.

## مجتمع البحث وعينته

تكون مجتمع البحث من جميع معلمين ومعلمات الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية في منطقة مكة المكرمة (مكة - جدة - الطائف) للعام الدراسي ١٤٤٢. وتكونت عينة الدراسة التي تم اختيارها بالطريقة العشوائية من (٢٢١) معلماً ومعلمة. والجدول (١) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لخصائصهم الديموغرافية.

## الجدول ١

توزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً للخصائص الديموغرافية

المتغير	التصنيف	التكرار	النسبة المئوية %
الجنس	ذكر	١٢٢	٥٥.٢
	أنثى	٩٩	٤٤.٨
	المجموع	٢٢١	١٠٠.٠
المؤهل العلمي	بكالوريوس	١٨٤	٨٣.٢٦
	دبلوم عالي	١١	٤.٩٨
	ماجستير	٢٦	١١.٧٦
	المجموع	٢٢١	١٠٠.٠
الخبرة التعليمية	أقل من ٥ سنوات	٨٢	٣٧.١
	من ٦ - ١٠ سنوات	١٠٨	٤٨.٩
	١١ سنة وأكثر	٣١	١٤.٠
	المجموع	٢٢١	١٠٠.٠
المؤسسة التعليمية	معاهد التربية الخاصة	٧	٣.٢
	مراكز التربية الخاصة	٤٠	١٨.١
	مدارس التعليم العام	١٧٤	٧٨.٧
	المجموع	٢٢١	١٠٠.٠



### تشير بيانات جدول (١) إلى النتائج التالية:

كانت غالبية أفراد عينة الدراسة من الذكور بنسبة مئوية بلغت (٥٥.٢%)، بينما الإناث كانت نسبتهم المئوية (٤٤.٨%). بلغت أعلى نسبة مئوية لتوزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي (٨٣.٢٦%) لفئة المؤهل العلمي (بكالوريوس)، بينما بلغت أدنى نسبة مئوية (٤.٩٨%) لفئة المؤهل العلمي (دبلوم عالي). كما بلغت أعلى نسبة مئوية لتوزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغير الخبرة التعليمية (٤٨.٩%) لفئة الخبرة التعليمية (٦-١٠ سنوات)، بينما بلغت أدنى نسبة مئوية (١٤.٠%) لفئة الخبرة التعليمية (١١ سنة فأكثر). بلغت أعلى نسبة مئوية لتوزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغير المؤسسة التعليمية (٧٨.٧%) لفئة المؤسسة التعليمية (مدارس التعليم العام)، بينما بلغت أدنى نسبة مئوية (٣.٢%) لفئة المؤسسة التعليمية (معاهد التربية الخاصة).

### مرحلة جمع البيانات:

في هذه المرحلة تم جمع كافة البيانات والمعلومات، وذلك بالاطلاع على المراجع والدراسات ذات العلاقة بتقييم استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون، وتم تصميم الأداة استناداً إلى الأدب المتصل بالموضوع: (السويلم، ٢٠١٩؛ المتعان، ٢٠١٨؛ محمد، ٢٠٢٠؛ يوسف، ٢٠١٩؛ Martínez, et al., ٢٠١٩؛ Beh-pajoo, et al., ٢٠١٨؛ Nazari, et al., ٢٠١٨؛ N. Junior & U. Divya, ٢٠١٧؛ Thergaonkar & Daniel, ٢٠١٩؛ Wua, et al., ٢٠٢٠).

## مرحلة بناء الأداة:

لغايات تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم، قام الباحثان بإعداد (استبانة) والتي تكونت من (٤٣) فقرة موزعة على خمس أبعاد رئيسية وهي: البعد الأول: الرسم ويقاس من الفقرة (١-١٠). والبعد الثاني: الموسيقى ويقاس من فقرة (١١-١٦). والبعد الثالث: السيكدراما ويقاس من فقرة (١٧-٢٥). والبعد الرابع: الصلصال ويقاس من فقرة (٢٦-٣٤). والبعد الخامس: التحديات ويقاس من فقرة (٣٥-٤٣)

## إجراءات تطبيق البحث:

تمت عملية إعداد هذا البحث بعد مراحل تمثلت بما يلي: إعداد الاستبانة المستخدمة في تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم. واستخراج دلالات صدق وثبات مناسبة لها. وتم إرسال نموذج تسهيل مهمة للجهات التي ستطبق فيها الأداة، والحصول على موافقة بذلك. ثم تم تطبيق أداة البحث (الاستبانة) وتوزيعها على معلمين ومعلمات الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية. وتم جمع البيانات تمهيدا لإدخالها حاسوبيا ثم إدخال البيانات حاسوبيا واستخراج النتائج. ثم تحليل البيانات وفق المعالجة الإحصائية.

## المعالجة الإحصائية المستخدمة:

بناء على طبيعة الدراسة والأهداف التي سعت إلى تحقيقها، تم تحليل البيانات باستخدام برامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، واستخراج النتائج وفقاً للأساليب الإحصائية التالية: معامل ارتباط بيرسون، ومعامل الفا كرونباخ، ومعامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية، والتكرارات والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحليل التباين المتعدد، والمقارنات البعدية بطريقة شيفيه.

وصمم المقياس بتدرج خماسي (دائما، غالبا، أحيانا، نادرا، أبدا)، وقد أعطيت درجات رقمية بلغت على التوالي: (١، ٢، ٣، ٤، ٥). وقد تم التحقق من صدق وثبات المقياس بطريقة الصدق الظاهري، والاتساق الداخلي، وتم اعتماد المقياس الاتي لتصحيح المقياس الخماسي، وكان الحد الأعلى للمقياس (٥) - الحد الأدنى للمقياس (١) وعدد الفئات المطلوبة (٣) = ١.٣٣. ومن ثم إضافة الجواب (١.٣٣) إلى نهاية كل فئة. وبناء على ذلك يكون: من ١.٠٠ - ٢.٣٣ منخفض، ومن ٢.٣٤ - ٣.٦٧ متوسط، ومن ٣.٦٨ - ٥.٠٠ مرتفع.

### حساب الصدق:

وتم التحقق من الصدق الظاهري للاستبانة بعرضها على لجنة مكونة من (٦) محكمين، وتم تعديل وحذف الفقرات التي كانت دون نسبة ٨٣.٣٣% حسب آراء المحكمين، وتكونت الأداة في صورتها الأولية من (٤٧) فقرة، وأصبحت في صورتها النهائية (٤٣) فقرة. وللتحقق من صدق بناء الأداة الأولى، تم تطبيقها على عينة استطلاعية تتكون من (٣٠) فرداً من مجتمع الدراسة، وقد تم استبعادهم من العينة الكلية للدراسة، وذلك لحساب قيم معاملات ارتباط بيرسون لعلاقة الفقرات بالبعد الذي تنتمي إليه، وتراوحت معاملات الارتباط لبعد استراتيجية الرسم ما بين (٤٤٧\* - ٠.٨١١\*\*) وهي قيم دالة إحصائية. وتراوحت معاملات الارتباط لبعد استراتيجية الموسيقى ما بين (٦٤٩\*\* - ٠.٨٦٢\*\*) وهي قيم دالة إحصائية. وتراوحت معاملات الارتباط لبعد استراتيجية السيكدراما ما بين (٧٨٥\*\* - ٠.٩٦٢\*\*) وهي قيم دالة إحصائية. وتراوحت معاملات الارتباط لبعد استراتيجية الصلصال ما بين (٧٩٥\*\* - ٠.٩٠٦\*\*) وهي قيم دالة إحصائية. وتراوحت معاملات الارتباط لبعد تحديات الاستخدام ما بين (٥٦٦\*\* - ٠.٨٥٣\*\*) وهي قيم دالة إحصائية.

## الثبات:

وللتحقق من ثبات الأداة، تم احتساب معامل كرونباخ الفا، باعتباره مؤشراً على التجانس الداخلي، حيث بلغ معامل الثبات (كرونباخ الفا) الكلي (٠.٩٣٥) وهي نسبة مرتفعة جداً وتشير إلى ثبات الأداة وتم احتساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية، حيث بلغ معامل الثبات (بطريقة التجزئة النصفية) الكلي (٠.٧٣١).

## عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

نتيجة السؤال الأول: ما تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لـ تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية، وجدول (٢) يوضح ذلك.

## جدول ٢

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد أداة الدراسة، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية (٢٢١)

رقم البعد	التحديدات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
٥	تحديات الاستخدام	٣.٥٨	٠.٧١	١	متوسط
٤	الصلصال	٣.٤٨	٠.٩٣	٢	متوسط
١	الرسم	٣.٣٣	٠.٧٣	٣	متوسط
٣	السيكودراما	٢.٧٦	١.٠٣	٤	متوسط
٢	الموسيقى	٢.٦٧	٠.٩٦	٥	متوسط
	الأداة ككل	٣.٢٠	٠.٥٩	-	متوسط

يلاحظ من النتائج في جدول (٢) أن المتوسطات الحسابية لأبعاد مقياس تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم تراوحت بين (٢,٦٧ - ٣,٥٨) وبلغ المتوسط الحسابي للأداة ككل (٣,٢٠) وبدرجة متوسطة، وجاء البعد الخامس (تحديات الاستخدام) بمتوسط حسابي بلغ (٣,٥٨) وبدرجة متوسطة وبالمرتبة الأولى، وتلاه البعد الرابع استراتيجية (الصلصال) بمتوسط حسابي بلغ (٣,٤٨) وبدرجة متوسطة وبالمرتبة الثانية، وتلاه البعد الأول استراتيجية (الرسم) بمتوسط حسابي بلغ (٣,٣٣) وبدرجة متوسطة وبالمرتبة الثالثة، وتلاه البعد الثالث استراتيجية (السيكودراما) بمتوسط حسابي بلغ (٢,٧٦) وبدرجة متوسطة وبالمرتبة الرابعة، وتلاه البعد الثاني استراتيجية (الموسيقى) بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٧) وبدرجة متوسطة وجاء في المرتبة الخامسة.

أشارت النتائج أن المتوسط الحسابي لتقديرات أفراد عينة الدراسة على الأداة ككل بلغ (٣,٢٠) وبدرجة متوسطة، ويعزو الباحثان هذه النتيجة إلى وجود وعي لدى معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية باستخدام استراتيجيات متنوعة في تعليمهم للطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، وقد يدل ذلك على إطلاع معلمي الطلبة على أفضل الممارسات المبنية على البراهين، وأدراك المشاركين في الدراسة بأهمية التعليم بالفنون ودوره الفعال في تعليم الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، وعلى الرغم من نسبة الوعي لدى معلمي الطلبة باستخدام استراتيجيات متنوعة في التدريس وإكساب طلابهم للمهارات اللازمة إلا أنه يوجد قصور في استخدام البعض منهم، مع معرفتهم التامة بأن الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية يفضل تعليمهم بالمحسوسات ومن أمثلتها المواد الفنية المستخدمة في الرسم والخامات المتنوعة، كما وقد أصبح التوجه الحالي يعتمد على استخدام التقنية في التعليم فقد أصبح بعض معلمي الطلبة يعتمد عليها بشكل كلي ويغفل ذلك الجانب المحسوس، إضافة إلى أن البعض منهم قد يعتقد بأن استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون يتطلب متخصص مؤهل لممارستها، كما وأنها قد تأخذ كثير من وقت الحصة الدراسية.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (الحربي والشايجي، ٢٠١٨؛ خضر وموسى، ٢٠١٩؛

سليمان، ٢٠٢٠).

## البعد الأول: استراتيجية الرسم

وتم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الرسم، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية كما هو مبين في جدول (٣).

## جدول ٣

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الرسم (ن=٢٢١)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
٧	أستخدم الرسم لتنمية التأزر الحس حركي.	٣.٦٢	١.١٩	١	متوسطة
١	أستخدم الرسم لتفريغ النشاط الزائد.	٣.٤٨	٠.٩٨	٢	متوسطة
٣	أستخدم الرسم كتعزيز.	٣.٤٧	١.٠٢	٣	متوسطة
٤	أستخدم الرسم في تعليم المهارات الأكاديمية.	٣.٤٥	١.٠٦	٤	متوسطة
٨	أستخدم الرسم لتنمية المهارات الحركية الدقيقة.	٣.٤٠	١.٢٠	٥	متوسطة
٢	أستخدم الرسم كوسيلة لخفض السلوك العدواني.	٣.٣٤	١.٠٤	٦	متوسطة
٦	أستخدم الرسم لخفض سلوك العناد.	٣.٢٨	١.١٧	٧	متوسطة
٥	أستخدم الرسم لتنمية مهارات التواصل.	٣.١١	١.١٢	٨	متوسطة
٩	أستخدم الرسم لتنمية مهارة الملاحظة.	٣.١١	١.١٨	٨	متوسطة
١٠	أستخدم الرسم لتنمية المهارات الاجتماعية.	٣.٠٤	١.٢٤	١٠	متوسطة
	البعد ككل	٣.٣٣	٠.٧٣	-	متوسطة

يظهر من الجدول (٣) أن المتوسطات الحسابية لفقرات بُعد استراتيجية "الرسم" تراوحت بين (٣.٠٤-٣.٦٢)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد "الرسم" ككل (٣.٣٣) وبدرجة متوسطة، وكان أعلاه الفقرة رقم (٧) والتي تنص على "أستخدم الرسم لتنمية التأزر الحس حركي" بمتوسط حسابي (٣.٦٢) وبدرجة متوسطة، تليها الفقرة رقم (١) بالمرتبة الثانية، والتي تنص على "أستخدم الرسم لتفريغ النشاط الزائد" بمتوسط حسابي (٣.٤٨) وبدرجة متوسطة، والفقرة رقم (٣) بالمرتبة الثالثة، والتي تنص على "أستخدم الرسم كتعزيز" بمتوسط حسابي (٣.٤٧) وبدرجة متوسطة، وبالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (١٠) والتي تنص على "أستخدم الرسم لتنمية المهارات الاجتماعية" بمتوسط حسابي (٣.٠٤) وبدرجة متوسطة.

جاء "بُعد استراتيجية الرسم" في المرتبة الثالثة على الأداة بمتوسط حسابي (٣.٣٣) ودرجة متوسطة، وقد يعزو الباحثان تلك النتيجة إلى اعتماد معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية على وجود معلم مختص بتعليم مادة التربية الفنية، وقد نتج عن ذلك وجود بعض القصور في تطبيق استراتيجيات التعليم بالرسم لدى معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، وقد يعزو الباحثان ذلك القصور إلى أن زيادة أعداد الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية في الفصول الدراسية، وقد يكون عائقاً لاستخدام استراتيجيات مختلفة في إيصال المعلومة.

وانفقت هذه النتيجة مع دراسة (الشمري والعلميات، ٢٠١٩؛ يوسف، ٢٠١٩؛ Beh-Pajoo, et al., ٢٠١٨)، واختلفت النتيجة مع دراسة (الحوامدة وعاشور، ٢٠١٣؛ عبدالمطلب، ٢٠١٨).

#### البعد الثاني: استراتيجية الموسيقى

وتم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الموسيقى، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية كما هو مبين في جدول (٤).

#### جدول ٤

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الموسيقى (ن=٢٢١)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
٤	أستخدم بعض الأغاني الشعبية لإضفاء الفكاهة والفرح.	٢.٩٠	١.٢٨	١	متوسطة
١	أستخدم الأناشيد والألحان الموسيقية لتنمية المهارات الأكاديمية.	٢.٨٨	١.٣٣	٢	متوسطة
٥	أستخدم الأغاني الجماعية بمشاركة جميع الطلبة لتنمية التواصل الاجتماعي.	٢.٧٩	١.٢٧	٣	متوسطة
٦	أستخدم الأغاني لتنمية التواصل اللفظي.	٢.٦٥	١.٢٧	٤	متوسطة
٣	أستخدم الطبول لتفريغ السلوك العدواني.	٢.٤٤	١.٢٦	٥	متوسطة
٢	أعمل على تعزيز الطلبة بالأنشطة الموسيقية.	٢.٣٦	١.٣٣	٦	متوسطة
	البُعد ككل	٢.٦٧	٠.٩٦	-	متوسطة

يظهر من الجدول (٤) أن المتوسطات الحسابية لفقرات بُعد استراتيجية " الموسيقى " تراوحت بين (٢.٣٦ - ٢.٩٠)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد " الموسيقى " ككل (٢.٦٧) وبدرجة متوسطة، وكان أعلاه الفقرة رقم (٤) والتي تنص على " أستخدم بعض الأغاني الشعبية لإضفاء الفكاهة والفرح " بمتوسط حسابي (٢.٩٠) وبدرجة متوسطة، تليها الفقرة رقم (١) بالمرتبة الثانية والتي تنص على " أستخدم الأناشيد والألحان الموسيقية لتنمية المهارات الأكاديمية" بمتوسط حسابي (٢.٨٨) وبدرجة متوسطة، والفقرة رقم (٥) بالمرتبة الثالثة والتي تنص على " أستخدم الأغاني الجماعية بمشاركة جميع الطلبة لتنمية التواصل الاجتماعي " بمتوسط حسابي (٢.٧٩) وبدرجة متوسطة، وبالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٢) والتي تنص على " أعمل على تعزيز الطلبة بالأنشطة الموسيقية." بمتوسط حسابي (٢.٣٦) وبدرجة متوسطة.

جاء "بُعد استراتيجية الموسيقى" في المرتبة الأخيرة على الأداة بمتوسط حسابي (٢.٦٧) وبدرجة متوسطة، وقد يعزو الباحثان تلك النتيجة إلى أن وزارة التعليم لا توفر حصص للتعليم بالموسيقى، كما ولا تتضمن استمارة تقييم المعلم السنوية أي بند يختص باستخدام استراتيجية التعليم بالموسيقى، مما يجعل بعض معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية يخشى من استخدامه لاستراتيجية غير منصوص عليها في لوائح وزارة التعليم قد يجعله تحت طائلة المسؤولية والعقوبة، كما وقد يمتنع بعض معلمي الطلبة من استخدام الموسيقى في التعليم باعتقادهم بعدم مشروعيتها، كما وأن جزء من عينة الدراسة من مدينة مكة المكرمة لذا فقد يواجهون بعض التحديات في استخدام استراتيجية التعليم بالموسيقى يعود لعوامل ثقافية متعلقة بقضية المكان. واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (الحوامدة وعاشور، ٢٠١٣؛ المتعان، ٢٠١٨؛ محمد، ٢٠٢٠). واختلفت مع دراسة (الشمري والعليمات، ٢٠١٩؛ عبدالمطلب، ٢٠١٨).

### البعد الثالث: استراتيجية السيكدوراما

وتم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية السيكدوراما، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية كما هو مبين في جدول (٥).



جدول ٥

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية السيكدوراما (ن=٢٢١)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
٩	أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الحس حركية.	٣.٢٠	١.٣٢	١	متوسطة
٧	أستخدم السيكدوراما لتنمية مهارة الملاحظة.	٢.٧٩	١.٣١	٢	متوسطة
٤	أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الأكاديمية.	٢.٧٧	١.٢٩	٣	متوسطة
٨	أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الحركية.	٢.٧٧	١.٢٦	٣	متوسطة
٣	أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الاجتماعية.	٢.٧٢	١.٢٨	٥	متوسطة
٢	أستخدم السيكدوراما لتقليل السلوك الانطوائي.	٢.٦٩	١.٢٨	٦	متوسطة
٥	أستخدم السيكدوراما لزيادة الانتباه.	٢.٦٧	١.٢٧	٧	متوسطة
١	أستخدم السيكدوراما في تنمية مهارات التواصل.	٢.٦٥	١.٢٦	٨	متوسطة
٦	أستخدم السيكدوراما لتقليل سلوك العدوان.	٢.٦١	١.٢٧	٩	متوسطة
	البُعد ككل	٢.٧٦	١.٠٣	-	متوسطة

يظهر من الجدول (١١) أن المتوسطات الحسابية لفقرات بُعد استراتيجية " السيكدوراما " تراوحت بين (٢.٦١ - ٣.٢٠)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد السيكدوراما ككل (٢.٧٦) وبدرجة متوسطة، وكان أعلاه الفقرة رقم (٩) والتي تنص على " أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الحس حركية. " بمتوسط حسابي (٣.٢٠) وبدرجة متوسطة، تليها الفقرة رقم (٧) بالمرتبة الثانية والتي تنص على " أستخدم السيكدوراما لتنمية مهارة الملاحظة " بمتوسط حسابي (٢.٧٩) وبدرجة متوسطة، والفقرة رقم (٤) بالمرتبة الثالثة والتي تنص على " أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الأكاديمية " بمتوسط حسابي (٢.٧٧) وبدرجة متوسطة، والفقرة رقم (٨) بالمرتبة الثالثة مكرر والتي تنص على " أستخدم السيكدوراما لتنمية المهارات الحركية " بمتوسط حسابي (٢.٧٧) وبدرجة متوسطة، وبالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٦) والتي تنص على " أستخدم السيكدوراما لتقليل سلوك العدوان " بمتوسط حسابي (٢.٦١) وبدرجة متوسطة.

جاء "بُعد استراتيجيية السيكدوراما" في المرتبة الرابعة على الأداة بمتوسط حسابي (٢.٧٦) ودرجة متوسطة، وقد يعزو الباحثان تلك النتيجة إلى اعتقاد معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية بأن استخدام السيكدوراما يتطلب الكثير من الجهد والوقت، كما وأنه قد يفشل تطبيق هذه الاستراتيجية إذا لم يقوم معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية من ضبط الفصل الدراسي بشكل جيد، كما وأن كثيراً من معلمي الطلبة قد يجهل مسمى السيكدوراما بشكل عام، أو قد يشكك في فاعليتها بمساعدة الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية للتغلب على عدة مشكلات سلوكية وتربوية، كما وقد يعتقد معلمي الطلبة بأن تطبيق السيكدوراما يتطلب وجود مختص مؤهل لتطبيقها. واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (الزيود،٢٠١٦؛ السويلم،٢٠١٩؛ الشمري والعليمات،٢٠١٩؛ Wua, et al.,٢٠٢٠).

#### البعد الرابع: استراتيجية الصلصال

تم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الصلصال، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية كما هو مبين في جدول (٦).

#### جدول ٦

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد استراتيجية الصلصال (ن=٢٢١)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
٩	أستخدم الصلصال لتفريغ نشاط الطلبة الزائد.	٣.٦٤	١.٢٢	١	متوسطة
٣	أستخدم الصلصال لتنمية المهارات الحركية الدقيقة.	٣.٦٢	١.٢٥	٢	متوسطة
٦	أستخدم الصلصال لإضفاء المرح والمتعة في الحصة الدراسية.	٣.٥٧	١.١٨	٣	متوسطة
٢	أستخدم الصلصال لتنمية مهارة الملاحظة.	٣.٤٨	١.٢٦	٤	متوسطة
١	أستخدم الصلصال لزيادة الانتباه.	٣.٤٨	١.٢٣	٤	متوسطة
٥	أستخدم الصلصال لتعليم المهارات المعرفية.	٣.٤٧	١.٢٤	٦	متوسطة
٨	أستخدم الصلصال لتنمية مهارات التواصل.	٣.٤٦	١.١٨	٧	متوسطة
٤	أستخدم الصلصال لتعليم المهارات الأكاديمية.	٣.٣١	١.٢٥	٨	متوسطة
٧	أستخدم الصلصال لتنمية المهارات الاجتماعية.	٣.٢٧	١.١٥	٩	متوسطة
	البُعد ككل	٣.٤٨	٠.٩٣	-	متوسطة

يظهر من الجدول (٦) أن المتوسطات الحسابية لفقرات بُعد استراتيجية " الصلصال " تراوحت بين (٣.٢٧ - ٣.٦٤)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد " الصلصال " ككل (٣.٤٨) وبدرجة متوسطة، وكان أعلاه الفقرة رقم (٩) والتي تنص على " أستخدم الصلصال لتفريغ نشاط الطلبة الزائد " بمتوسط حسابي (٣.٦٤) وبدرجة متوسطة، تليها الفقرة رقم (٣) بالمرتبة الثانية والتي تنص على " أستخدم الصلصال لتنمية المهارات الحركية الدقيقة " بمتوسط حسابي (٣.٦٢) وبدرجة متوسطة، والفقرة رقم (٦) بالمرتبة الثالثة والتي تنص على " أستخدم الصلصال لإضفاء المرح والمتعة في الحصة الدراسية" بمتوسط حسابي (٣.٥٧) وبدرجة متوسطة ، وبالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٧) والتي تنص على " أستخدم الصلصال لتنمية المهارات الاجتماعية بمتوسط حسابي (٣.٢٧) وبدرجة متوسطة.

جاء "بُعد استراتيجية الصلصال" في المرتبة الثانية على الأداة بمتوسط حسابي (٣.٤٨) وبدرجة متوسطة، وقد يعزو الباحثان تلك النتيجة إلى أن مادة الصلصال مادة تشكيلية لدنة ومرنة وسهلة التشكيل، يستعملها معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية في المراحل الدراسية، لما لها من طوعية في تشكيلها وقربها من الأطفال، كما وتتميز بسهولة نقلها واستخدامها، كما وإنها لا تحتاج في استعمالها إلى مواد أخرى، كما وقد اعتاد الطلبة ومعلميهم على استخدامها من وقت بعيد وتعد من المحسوسات التي يجدون الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية المتعة في استخدامها كما وتعتبر وسيلة فعالة لتعليمهم المهارات التي يحتاجونها.

اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (الشمري والعليمات، ٢٠١٩؛ Nazari, et al., ٢٠١٨; N. Junior & U.Divya, ٢٠١٧)، واختلفت النتيجة مع دراسة (الحوامدة وعاشور، ٢٠١٣).  
نتيجة السؤال الثاني: ما تحديات استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم؟

تم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد تحديات استخدام التعليم بالفنون، مع مراعاة ترتيبها تنازلياً وفقاً لأوساطها الحسابية كما هو مبين في جدول (٧).

## جدول ٧

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات بُعد تحديات استخدام التعليم بالفنون  
(ن=٢٢١)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
٤	وزارة التعليم لا توفر حصص للتعليم بالموسيقى.	٣.٨١	١.٣٦	١	مرتفعة
١	توفر أدوات التعلم بالفنون في المدرسة غير كافي.	٣.٧٥	١.٢٦	٢	مرتفعة
٦	الثقافة المجتمعية تحد من تطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون.	٣.٧٤	١.١٩	٣	مرتفعة
٥	قلة الإمكانيات المادية تحول دون تطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون.	٣.٦٣	١.٢٥	٤	متوسطة
٩	أحتاج لكثير من الوقت والجهد لتطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون.	٣.٥٩	١.٠٦	٥	متوسطة
٢	ضعف دعم المدرسة لاستراتيجيات التعليم بالفنون.	٣.٤٨	١.٢٣	٦	متوسطة
٧	يحتاج تطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون وجود متخصص مؤهل لذلك.	٣.٤٨	١.٢٨	٦	متوسطة
٣	عدم تقبل أولياء الأمور لتطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون مع أبنائهم.	٣.٤٣	١.٤٠	٨	متوسطة
٨	اعتقد بعدم فاعلية استراتيجيات التعليم بالفنون.	٣.٣١	١.٢١	٩	متوسطة
	البُعد ككل	٣.٥٨	٠.٧١	-	متوسطة

يظهر من الجدول (٧) أن المتوسطات الحسابية لفقرات بُعد " تحديات استخدام التعليم بالفنون " تراوحت بين (٣.٣١ - ٣.٨١)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد " تحديات استخدام التعليم بالفنون " ككل (٣.٥٨) وبدرجة متوسطة، وكان أعلاه الفقرة رقم (٤) والتي تنص على " وزارة التعليم لا توفر حصص للتعليم بالموسيقى" بمتوسط حسابي (٣.٨١) وبدرجة مرتفعة، تليها الفقرة رقم (١) بالمرتبة الثانية والتي تنص على " توفر أدوات التعلم بالفنون في المدرسة غير كافي" بمتوسط حسابي (٣.٧٥) وبدرجة مرتفعة، والفقرة رقم (٦) بالمرتبة الثالثة والتي تنص على " الثقافة المجتمعية تحد من تطبيق استراتيجيات التعليم بالفنون " بمتوسط حسابي (٣.٧٤) وبدرجة مرتفعة، وبالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٨) والتي تنص على " اعتقد بعدم فاعلية استراتيجيات التعليم بالفنون " بمتوسط حسابي (٣.٣١) وبدرجة متوسطة.

أشارت النتائج إلى أن " بعد تحديات استخدام التعليم بالفنون " قد جاء بمتوسط حسابي (٣.٥٨) وبدرجة متوسطة، ويعزو الباحثان هذه النتيجة إلى أن وزارة التعليم لا توفر حصص للتعليم بالموسيقى ويتبين من ذلك أن وزارة التعليم تدرك حجم توفر معلم للموسيقى في جميع المدارس، وأن هذه الخطوة قد تعود بنتائج تنظيمية ومادية كبيرة، فيما وقد تبوء هذه الخطوة بالفشل، وذلك يعود إلى قلة تقبل جزء من المجتمع لتلك الاستراتيجية، بالإضافة إلى مشكلات تعود في ضعف تقبل جزء من أولياء أمور الطلبة لتطبيق تلك الاستراتيجيات على أبنائهم، وقد تعزى تلك المشكلات المتعلقة بأولياء أمور الطلبة إلى قلة الدورات والندوات التثقيفية عن أهمية ودور تلك الاستراتيجية التعليمية، إضافة إلى أن بعض معلمي الإعاقة الفكرية يفضلون استخدام استراتيجيات اعتادوا على استخدامها بعيد عن تطبيق استراتيجيات حديثة قد تتطلب كثير من الجهد والوقت، كما وأن قلة توفر أدوات التعلم بالفنون في المدرسة يعتبر من التحديات التي تعيق تطبيق هذه الاستراتيجيات، وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (العتوم، ٢٠١٣)، واختلفت مع دراسة (عبدالمطلب، ٢٠١٨؛ بلعوص والمغربي، ٢٠١٨).

### نتيجة فروض البحث:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) لـ تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية)

للإجابة عن فروض البحث فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لـ تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية) جدول ٨ يوضح ذلك.

## جدول ٨

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية)

المتغير	الفئة	الرسم	الموسيقى	السيكودراما	الصلصال	تحديات استخدام التعليم بالفنون	الدرجة الكلية	
الجنس	ذكر	س	٣.٢٥	٢.٤٥	٢.٥٢	٣.٤٠	٣.٠٩	
		ع	٠.٧٠	٠.٩٠	١.٠٢	٠.٩١	٠.٥٥	
	أنثى	س	٣.٤٣	٢.٩٤	٣.٠٦	٣.٥٧	٣.٣٤	
		ع	٠.٧٥	٠.٩٧	٠.٩٧	٠.٩٦	٠.٦١	
المؤهل العلمي	بكالوريوس	س	٣.٣٢	٢.٦٣	٢.٧٨	٣.٤٧	٣.٢٠	
		ع	٠.٧٤	٠.٩٨	١.٠٦	٠.٩٨	٠.٦٢	
	دبلوم عالي	س	٣.٥٠	٣.٣٢	٣.١٤	٣.٢٢	٣.٣٣	
		ع	٠.٦٥	٠.٦٣	٠.٥٥	٠.٦٩	٠.٤٠	
	ماجستير	س	٣.٣٣	٢.٦٩	٢.٤٨	٣.٦١	٣.١٦	
		ع	٠.٦٤	٠.٨٤	٠.٩٠	٠.٦٣	٠.٤٤	
	الخبرة التعليمية	أقل من ٥ سنوات	س	٣.٤٢	٢.٧٠	٢.٨١	٣.٥٢	٣.٢٥
			ع	٠.٦٦	٠.٩٣	٠.٩٥	٠.٨٦	٠.٥١
٦-١٠ سنوات		س	٣.٢٥	٢.٥٩	٢.٧٦	٣.٤٩	٣.١٨	
		ع	٠.٧٥	٠.٩٦	١.٠٥	١.٠٠	٠.٦٢	
أكثر من ١١ سنوات		س	٣.٣٨	٢.٨٨	٢.٦٥	٣.٣٠	٣.١٦	
		ع	٠.٧٨	١.٠٤	١.١٦	٠.٩٠	٠.٦٨	
المؤسسة التعليمية		معاهد التربية الخاصة	س	٣.٥٦	٢.٦٧	٢.٤٤	٣.١٩	٣.١٢
			ع	٠.٨٤	٠.٩٨	١.٣٧	٠.٩٦	٠.٦٣
	مراكز التربية الخاصة	س	٣.٣٥	٢.٧٠	٢.٥٩	٣.٦٣	٣.٢٦	
		ع	٠.٦٧	٠.٩٩	١.٠٠	٠.٩٦	٠.٥٨	
	مدارس التعليم العام	س	٣.٣٢	٢.٦٦	٢.٨٢	٣.٤٥	٣.١٩	
		ع	٠.٧٤	٠.٩٦	١.٠٢	٠.٩٢	٠.٥٩	

ع: الانحراف المعياري

ملاحظة: س: المتوسط الحسابي

يبين جدول (٨) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لـ تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم، بسبب اختلاف متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية) وليبان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الرباعي المتعدد على الأبعاد والأداة ككل جدول (٩) يوضح ذلك.

### جدول ٩

تحليل التباين الرباعي المتعدد لأثر (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية) على تقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجيات التعليم بالفنون من وجهة نظرهم

الدلالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	المجالات	مصدر التباين
٠.٠٧٤	٣.٢٣٣	١.٧٠١	١	١.٧٠١	الرسم	الجنس
٠.٠٠١	١١.٥٨٠	١٠.١١٣	١	١٠.١١٣	الموسيقى	هوتلنج = ٠.٠١٣
٠.٠٠٠	١٤.٦٥٠	١٤.٥٨٢	١	١٤.٥٨٢	السيكودراما	ح = ٠.٨٢٢
٠.٠٩٢	٢.٨٦٦	٢.٤٨٦	١	٢.٤٨٦	الصلصال	
٠.٧٣٨	٠.١١٢	٠.٠٥٦	١	٠.٠٥٦	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
٠.٠٠٢	٩.٨٦٣	٣.٣٣٦	١	٣.٣٣٦	الدرجة الكلية	
٠.٩٦٤	٠.٠٣٧	٠.٠٢٠	٢	٠.٠٣٩	الرسم	المؤهل العلمي
٠.٢٤٠	١.٤٣٨	١.٢٥٦	٢	٢.٥١١	الموسيقى	ويلكس = ٠.٩٤٩
٠.٢٣٥	١.٤٥٩	١.٤٥٢	٢	٢.٩٠٤	السيكودراما	ح = ٠.٥٢٨
٠.٣٩٩	٠.٩٢٤	٠.٨٠١	٢	١.٦٠٣	الصلصال	
٠.٩٧٠	٠.٠٣١	٠.٠١٦	٢	٠.٠٣١	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
٠.٩٢٧	٠.٠٧٦	٠.٠٢٦	٢	٠.٠٥١	الدرجة الكلية	

الدلالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	المجالات	مصدر التباين
٠.٣٢٦	١.١٢٧	٠.٥٩٣	٢	١.١٨٦	الرسم	الخبرة التعليمية
٠.٧٠٠	٠.٣٥٧	٠.٣١٢	٢	٠.٦٢٤	الموسيقى	ويلكس=٠.٥٨١ ح=٠.٠٠٢
٠.٤٠٩	٠.٨٩٩	٠.٨٩٥	٢	١.٧٩٠	السيكودراما	
٠.٤٧٤	٠.٧٥٠	٠.٦٥١	٢	١.٣٠١	الصلصال	
٠.٨٧٣	٠.١٣٥	٠.٠٦٨	٢	٠.١٣٦	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
٠.٦٥٢	٠.٤٢٩	٠.١٤٥	٢	٠.٢٩٠	الدرجة الكلية	
٠.٣٩٣	٠.٩٣٩	٠.٤٩٤	٢	٠.٩٨٨	الرسم	المؤسسة التعليمية
٠.٥٥٦	٠.٥٨٩	٠.٥١٤	٢	١.٠٢٩	الموسيقى	ويلكس=٠.٩٤٤ ح=٠.٤٣٩
٠.٥٦٨	٠.٥٦٨	٠.٥٦٥	٢	١.١٣٠	السيكودراما	
٠.٥٢٧	٠.٦٤٣	٠.٥٥٨	٢	١.١١٥	الصلصال	
٠.٠٤١	٣.٢٥٠	١.٦٣٢	٢	٣.٢٦٥	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
٠.٥٩٢	٠.٥٢٦	٠.١٧٨	٢	٠.٣٥٦	الدرجة الكلية	
		٠.٥٢٦	٢١٣	١١٢.٠٧١	الرسم	الخطأ
		٠.٨٧٣	٢١٣	١٨٦.٠١٤	الموسيقى	
		٠.٩٩٥	٢١٣	٢١٢.٠١٩	السيكودراما	
		٠.٨٦٧	٢١٣	١٨٤.٧٥٠	الصلصال	
		٠.٥٠٢	٢١٣	١٠٦.٩٩٧	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
		٠.٣٣٨	٢١٣	٧٢.٠٥٢	الدرجة الكلية	
			٢٢١	٢٥٦٧.٦٥٠	الرسم	الكلية
			٢٢١	١٧٧٩.١٣٩	الموسيقى	
			٢٢١	١٩٢١.٣٢١	السيكودراما	
			٢٢١	٢٨٦٢.٧٩٠	الصلصال	
			٢٢١	٢٩٤٢.٢٣٥	تحديات استخدام التعليم بالفنون	
			٢٢١	٢٣٤٢.٦٩٨	الدرجة الكلية	



يتبين من جدول (٩) الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر الجنس في الأبعاد (الرسم، الصلصال، تحديات استخدام التعليم بالفنون)، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ( $\alpha = 0.05$ ) في بُعد استراتيجيات " الموسيقى " وجاءت الفروق لصالح الإناث، وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ( $\alpha = 0.05$ ) في بُعد استراتيجيات "السيكودراما" وجاءت الفروق لصالح الإناث، وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ( $\alpha = 0.05$ ) في الدرجة الكلية للأداة" وجاءت الفروق لصالح الإناث.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر المؤهل العلمي في جميع الأبعاد وفي الدرجة الكلية للأداة.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر الخبرة التعليمية في جميع الأبعاد وفي الدرجة الكلية للأداة.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر المؤسسة التعليمية في الأبعاد (الرسم، الموسيقى، السيكودراما، الصلصال، الدرجة الكلية للأداة)، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ( $\alpha = 0.05$ ) في بُعد (تحديات استخدام التعليم بالفنون)، وللكشف عن مواقع الفروق تم حساب المقارنات البعدية بطريقة شيفية، جدول (١٠) يبين ذلك.

جدول ١٠

المقارنات البعدية بطريقة شفيه لأثر متغير (المؤسسة التعليمية)

المتغير	الفئة	المتوسط الحسابي	معاهد التربية الخاصة	مراكز التربية الخاصة	مدارس التعليم العام
المؤسسة التعليمية	معاهد التربية الخاصة	٣.٥٤	-	٠.٥٤٩	٠.٩٩٦
	مراكز التربية الخاصة	٣.٨٦	-	-	٠.٠٢٤*
	مدارس التعليم العام	٣.٥٢	-	-	-

تشير بيانات جدول رقم (١٠) وجود فروق دالة إحصائية لأثر المؤسسة التعليمية بين (مراكز التربية الخاصة) و (مدارس التعليم العام) ولصالح (مراكز التربية الخاصة).

### مناقشة نتيجة فروض البحث

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) لتقييم استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية لاستراتيجية التعليم بالفنون من وجهة نظرهم حسب متغير (الجنس - المؤهل العلمي - الخبرة التعليمية - المؤسسة التعليمية)

بالنسبة لمتغير الجنس: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ( $\alpha=0.05$ ) تعزى لأثر الجنس في الأبعاد (الرسم، الصلصال، تحديات استخدام التعليم بالفنون)، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بُعدي (الموسيقى، والسيكودراما، الدرجة الكلية للأداة) ولصالح الإناث. وقد يعزو الباحثان نتيجة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متغير الجنس في الأبعاد (الرسم، الصلصال، تحديات استخدام التعليم بالفنون)، إلى أن الرسم والصلصال تعتبران من الاستراتيجيات التي قامت وزارة التعليم بتبنيها وتوفير معلم مختص لها وذلك ما يدل على حرص الوزارة بهذه الاستراتيجيات، ومما ينعكس على ذلك زيادة اهتمام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية بها، كما وتعددت الأبحاث التي تناولت فوائد تلك الاستراتيجيات، كما ويعد توفرها لدى الطلاب وقلة تكلفتها وسهولة استخدامها من العوامل المهمة التي ساعدت معلمين ومعلمات الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية على حد سواء في استخدامها، لذلك فإننا لا نجد فروق ذات دلالة إحصائية تعود على الجنس في استخدامها، كما وأن المعلمين والمعلمات يعملون في بيئات تعليمية متشابهة فمن الطبيعي أنهم يواجهون ذات التحديات لاستخدام استراتيجيات التعليم بالفنون، وبذلك فإننا لا نجد فروق في تحديات الاستخدام تعزى إلى متغير الجنس، بينما توجد فروق لصالح الإناث في استخدام الموسيقى والسيكودراما والدرجة الكلية للأداة وقد يعزو الباحثان هذه النتيجة إلى أن المعلمات كثير ما يحرصن على استخدام استراتيجيات متنوعة مع الطلبة، كما وأن طبيعة الإناث تميل إلى الاهتمام بالجانب الفني والإبداعي، وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة (العنوم، ٢٠١٣).

بالنسبة لمتغير المؤهل العلمي: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha = 0.05)$  تعزى لأثر المؤهل العلمي في جميع الأبعاد وفي الدرجة الكلية للأداة. وقد يعزو الباحثان هذه النتيجة بأن البرامج الأكاديمية المقدمة من أقسام التربية الخاصة في الجامعات تحرص على امتلاك طلابها للكفايات اللازمة التي تؤهلهم لتعليم الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، كما وإن برنامج إعداد المعلم/ة يقدم بشكل موحد لجميع المؤهلات العلمية، إضافة إلى أن استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون لا تتطلب مؤهلات علمية عليا، وذلك مما ساعد في عدم وجود فروق في استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (عبدالمطلب، ٢٠١٨؛ العنوم، ٢٠١٣). واختلفت مع دراسة (سليمان، ٢٠٢٠).

بالنسبة لمتغير الخبرة التعليمية: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha = 0.05)$  تعزى لأثر الخبرة التعليمية في جميع الأبعاد وفي الدرجة الكلية للأداة. وقد يعزو الباحثان هذه النتيجة إلى أن معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية باختلاف خبراتهم التعليمية، لديهم استمارة تقييم سنوية تقيس أدائهم ومدى تحقيقهم للأهداف التعليمية التي وضعتها وزارة التعليم، فلذلك نجد أغلب معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية يعملون في إطار مؤسسي واحد وبأهداف مشتركة وبتطبيق استراتيجيات متشابهة أيضاً، وذلك مما ساعد في عدم وجود فروق في استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون تعزى لمتغير الخبرة التعليمية، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (الحري والشايجي، ٢٠١٨؛ سليمان، ٢٠٢٠؛ عبدالمطلب، ٢٠١٨؛ العنوم، ٢٠١٣).

بالنسبة لمتغير المؤسسة التعليمية: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha = 0.05)$  تعزى لأثر المؤسسة التعليمية في الأبعاد (الرسم، الموسيقى، السيكدراما، الصلصال، الدرجة الكلية للأداة)، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بُعد (تحديات استخدام التعليم بالفنون)، وصالح مراكز التربية الخاصة.

وقد يعزو الباحثان هذه النتيجة إلى تشابه الظروف المادية والبيئية بين معاهد التربية الخاصة ومراكز التربية الخاصة ومدارس التعليم العام، إلا أن مراكز التربية الخاصة يتم إدارتها وتشغيلها من قبل القطاع الخاص، فإننا دائماً ما نلاحظ أنهم أكثر حرص في تطبيق الكثير من الاستراتيجيات التعليمية، ولذا فإننا نجد أن معلمهم أكثر قدرة على فهم طبيعة التحديات المتعلقة باستخدام استراتيجيات التعليم بالفنون، وتحديد جوانب القصور في عدم تطبيقها. وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة (عبدالمطلب، ٢٠١٨).

## التوصيات

يوصي الباحثان بإجراء بحوث تجريبية في استخدام التعليم بالفنون مع الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية. وإجراء بحوث نوعية للتعرف على تحديات استخدام معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية للتعليم بالفنون. كما ومن الضروري تفعيل استراتيجيات التعليم بالفنون من قبل معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية، لاسيما استراتيجيتي الموسيقى والسيكودراما والتي جاءت في المرتبة الأخيرة والتي قبلها. ومن الواجب على وزارة التعليم توفير حصص لتعليم الموسيقى من شأنها المساعدة في تعليم الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة والخفض من مشكلاتهم السلوكية. وتضمين البرامج الأكاديمية المقدمة من أقسام التربية الخاصة مقررات لاستخدام استراتيجيات التعليم بالفنون. وتقديم دورات تثقيفية عن أهمية استخدام استراتيجيات التعليم بالفنون لأولياء أمور الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية.

## المراجع العربية

البريكان، مها عبدالله. (٢٠٢٠). *العلاج بالفن كمدخل للصحة النفسية*. الدار العربية للعلوم ناشرون.

بلعوص، رنيم سليمان، والمغربي، رندا محمد. (٢٠١٨). *واقع التقنيات المساندة لذوي صعوبات التعلم القراءة والكتابة في غرف مصادر المدارس الابتدائية الحكومية* بجدة. *المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة*، ٣، ٤٦-٧٧.

<http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=٢٤٢٠٧٩>

الجمال، محمد عاطف. (٢٠١٨). *العلاج بالفن للأطفال ذوي اضطراب التوحد*. الناشر الرقمي قاعدة بيانات اسك زاد.

الحري، منار محمد، والشايجي، عهود عبداللطيف. (٢٠١٨). *دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي البيئي لدى طفل ما قبل المدرسة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض*. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية*، ٢٦ (٦)، ٥٣٦-٥١٠.

<http://search.mandumah.com/Record/٩٤٤٤٢٧>

حنور، قطب عبده خليل، أحمد، منتصر عادل سيد، وحسن، عزة عبدالرحمن. (٢٠١٨). *فعالية بعض فنيات السيكدوراما لخفض قلق الانفصال لدى أطفال الروضة*. *مجلة كلية التربية*، ١٨ (٢)، ٧١٠-٦٧٣.

<http://search.mandumah.com/Record/١٠١٠٣٢٨>

الحوامدة، محمد فؤاد، وراتب، قاسم عاشور. (٢٠١٣). *درجة تقدير معلمات رياض الأطفال ممارساتهن في تنمية مهارات الاستعداد لتعلم الكتابة لدى الأطفال*. *مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات*، ١ (٢٩)، ١١-٤٠.

<https://journals.qou.edu/index.php/jrresstudy/article/view/٩٥٤/٨٩٠>

W/٩٥٤/٨٩٠

خضر، عفراء، وموسى، محمد. (٢٠١٩). دور الأنشطة الفنية في تنمية سلوكيات التكيف الاجتماعي العاطفي لدى طفل الروضة. مجلة جامعة البعث للعلوم الإنسانية، ٤١ (٩٦)، ١٥٥-١٧٩.

<http://search.mandumah.com/Record/١٠٧٠٧٣٢>

الخطيب، جمال، الحديدي، منى، الزريقات، إبراهيم، الروسان، فاروق، الناطور، ميادة، السرور، ناديا، الصمادي، جميل، يحيى، خولة، العميرة، موسى، والعلي، صفاء. (٢٠٢١). مقدمة في تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة (ط.٩). دار الفكر ناشرون وموزعون.

الروسان، فاروق. (٢٠١٨). مقدمة في الإعاقة العقلية (ط.٧). دار الفكر ناشرون وموزعون. الزبيد، منصور علي فلاح. (٢٠١٦). بناء برنامج تدريبي قائم على السيودراما والموسيقى في تنمية المهارات الاجتماعية والتواصلية والتربوية لدى عينة من الأطفال ذوي اضطرابات طيف التوحد في الأردن [رسالة دكتوراه غير منشورة] جامعة العلوم الإسلامية العالمية. دار المنظومة.

<http://search.mandumah.com/Record/٨٦٢٦٨٦>

السادة، عائشة بنت حسين. (٢٠١٩). استراتيجيات تدريس بعض المهارات الفنية لذوي الإعاقة العقلية. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، ٤٢، ٢٦٦-٢٧٠.

<http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=٢٤٤٨٢٢>

السرطاوي، زيدان أحمد، وعود، أحمد احمد. (٢٠١١). مقدمة في التربية الخاصة سيكولوجية ذوي الإعاقة والموهبة. النشر الدولي للنشر والتوزيع.

سليمان، مادلين. (٢٠٢٠). دور الأنشطة الفنية في إكساب أطفال الروضة: مفاهيم المسؤولية الاجتماعية من وجهة نظر المربيات في روضات مدينة طرطوس. مجلة جامعة البعث سلسلة العلوم التربوية، ٤٢ (١٦)، ٧١-١٠٢.

<http://search.mandumah.com/Record/١٠٦٤٤٥٨>

السنجري، عبد الله عبد النبي. (٢٠١٨). فاعلية التدخل المبكر في خفض وعلاج اضطرابات التخاطب والنطق والكلام لتحقيق عملية الدمج لدى الأفراد المعاقين ذهنياً القابلين للتعليم. *المجلة الدولية لعلوم وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة*، ٦، ١٠٠-١٢٢.

<https://platform.almanhal.com/Reader/Article/129672>

السويلم، إبراهيم بن محمد. (٢٠١٩). فاعلية استخدام الدراما في إكساب المهارات الاجتماعية للأطفال ذوي الإعاقة الفكرية. *مجلة التربية الخاصة والتأهيل*، ٩ (٣٣)، ٩٥-١٣٤. [https://journals.ekb.eg/article\\_91265.html](https://journals.ekb.eg/article_91265.html)

الشرقاوي، محمد. (٢٠١٦). *الإعاقة العقلية والتوحد*. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

الشمري، خلود طاهر، والعليمان، حمود محمد. (٢٠١٩). درجة ممارسة معلمات رياض الأطفال في دولة الكويت لمهارات الاستعداد اللغوي. *مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية*، ٣٣ (٥)، ٨٧٧-٩٠٦. <http://search.mandumah.com/Record/971195>

الصايغ، أمال، الريدي، هويدة، الشيمي، رضوى، الخضر، روان، والطعاني، نادية. (٢٠١٤). *التقييم والتشخيص في التربية الخاصة*. دار النشر الدولي.

عبدالمطلب، أم هاشم محمد عبد الباقي. (٢٠١٨). دور الأنشطة الصفية في إكساب طفل الروضة بعض مفاهيم الأمن الفكري ومعوقات ذلك من وجهة نظر المعلمات بمدينة الدمام. *مجلة القراءة والمعرفة*، ٢٠٦، ٢٧٤-٣٢٠. <http://search.mandumah.com/Record/931921>

عبدالوهاب، أماني عبد المقصود، شعبان، عبير عبد الله، وأبو قورة، فاطمة محمد. (٢٠١٧). برنامج مقترح قائم على العلاج بالفن (الخزف) خفض قصور الانتباه وفرط الحركة لدى عينة من الأطفال. *المجلة العملية لكلية التربية النوعية*، ١٠ (١٠)، ٤٣٧-٤٥٦.

[https://molag.journals.ekb.eg/article\\_158647.html](https://molag.journals.ekb.eg/article_158647.html)



عبيد، ماجدة السيد. (٢٠١٣). *تعليم الأطفال المتخلفين عقلياً*. دار صفاء للنشر والتوزيع.

العتوم، منذر سامح. (٢٠١٣). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. *المجلة الأردنية للفنون*، ٦ (٤)، ٤٨٩-٥٢٢.

<https://search-mandumah-com.sdl.idm.oclc.org/Record/٤٨٩٠٢٦>

القمش، مصطفى نوري. (٢٠١٥). *الإعاقة العقلية النظرية والممارسة (ط.٢)*. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

المتعان، زينب ندى. (٢٠١٨). تأثير برنامج للتربية الحركية بمصاحبة الموسيقى على القدرات الإدراكية (الحس - حركية) للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة [رسالة ماجستير غير منشورة] جامعة اليرموك. دار المنظومة.

<http://search.mandumah.com/Record/٩٥٤٣٣٧>

محمد، نجية ابراهيم. (٢٠٢٠). الأنشطة الموسيقية ودورها في خفض الآثار السلبية الناتجة عن الإعاقة لدى التلاميذ في معاهد المعاقين عقلياً. *مجلة فنون الفراهيدي*، ١٢ (٤١)، ٤٥١-٤٢٥.

<http://search.mandumah.com/Record/١١١٢٢٨٢>

النعيمي، محمد عبدالعال، البياتي، عبد الجبار توفيق، وخليفة، غازي جمال. (٢٠١٥). *طرق ومناهج البحث العلمي*. الوراق للنشر والتوزيع.

وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية. (١٤٣٧). *الدليل التنظيمي للتربية الخاصة لوزارة التعليم*. مطابع الأمانة العامة للتربية الخاصة، ص ٦-٧٧.

<https://departments.moe.gov.sa/SPED/Documents/RegulatoryGuide.pdf>

---

اليامي، عوض مبارك. (٢٠٠٨). العلاج بالفن التشكيلي: تاريخه - مفهومه - نظرياته - تطبيقاته. النشر العلمي والمطابع.

يوسف، الطيب محمد زكي. (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الفن التشكيلي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة. مجلة كلية التربية، ٧٥، (٣)، ٩٥-١٤٤.

<http://search.mandumah.com/Record/١٠٧٣٤٣٢>

المراجع الأجنبية

- American Association on Intellectual and Developmental Disabilities. (٢٠٢١). <https://www.aaid.org/intellectual-disability/definition>
- Beh-Pajooh, A., Abdollahi, A., & Hosseinian, S. (٢٠١٨). The effectiveness of painting therapy program for the treatment of externalizing behaviors in children with intellectual disability. *Vulnerable Children and Youth Studies*, ١٣(٣), ٢٢١-٢٢٧. <https://doi.org/10.1080/17450128.2018.1428779>
- Ganzon, C., O'Callaghan, C., & Dwyer, J. (٢٠٢٠). "Art on Behalf": Introducing an accessible art therapy approach used in palliative care. *The Arts in Psychotherapy*, ٦٧, ١٠١٦١٦. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.101616>
- Ho, R. T., Chan, C. K., Fong, T. C., Lee, P. H., Lum, D. S., & Suen, S. H. (٢٠٢٠). Effects of Expressive Arts-Based Interventions on Adults With Intellectual Disabilities: A Stratified Randomized Controlled Trial. *Frontiers in Psychology*, ١١. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01286>

- Kafol, B. S., Denac, O., & Znidarsic, J. (٢٠١٥). Opinion of the Slovenian Preschool Teachers about Arts and Cultural Education in Kindergarten. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, ١٩٧, ١٣١٧–١٣٢٥. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.406>
- Martínez–Aldao, D., Martínez–Lemos, I., Bouzas–Rico, S., & Ayán–Pérez, C. (٢٠١٩). Feasibility of a dance and exercise with music programme on adults with intellectual disability. *Journal of intellectual disability research: JIDR*, ٦٣(٦), ٥١٩–٥٢٧. <https://doi.org/10.1111/jir.12585>
- N. Junior, S., & U.Divya, B. (٢٠١٧). *Effectiveness Of Clay Modeling In Improving The Hand Motor Skills Among Mild Mentally Retared Children* (thesis). <https://2u.pw/cl0s9>
- Nazari, Hamid, Saadatjoo, Alireza, Tabiee, Shahnaz, & Nazari, Amir. (٢٠١٨). The Effect of Clay Therapy on Anxiety, Depression, and Happiness in People with Physical Disabilities. *Modern Care Journal*. In Press. ١٠.٥٨١٢/modernc.٨٣٤٥٥. <https://sites.kowsarpub.com/mcj/articles/٨٣٤٥٥.html>

Rubeša, M. (٢٠١٩). *THE EFFECTIVENESS OF ART THERAPY INTERVENTIONS FOR INDIVIDUAL WITH DOWN SYNDROME* (Professional thesis). Retrieved from <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:٢٥١:٨١٦٩٣١>

Thergaonkar, Neerja & Daniel, Deborah. (٢٠١٩). *Effect of arts based therapy on functionality of children with intellectual disability*. <https://٢u.pw/cGQpk>

Wua, J., Chen, K., Ma, Y., & Vomočilová, J. (٢٠٢٠). Early intervention for children with intellectual and developmental disability using drama therapy techniques. *Children and Youth Services Review*, ١٠٩, ١٠٤٦٨٩. <https://doi.org/١٠.١٠١٦/j.chilyouth.٢٠١٩.١٠٤٦٨٩>

Zagaria, T., Antonucci, G., Buono, S., Recupero, M., & Zoccolotti, P. (٢٠٢١). Executive Functions and Attention Processes in Adolescents and Young Adults with Intellectual Disability. *Brain Sciences*, ١١(١), ١-١٧. <https://doi.org/١٠.٣٣٩٠/brainsci١١٠١٠٠٤٢>