كلية التربية
كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)
=======

استخدام استراتيجية اليد المفكرة لتدريس التربية الفنية في تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية

إعـــداد

أ.د/ حسن محمد حويل
أستاذ المناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي
ووكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع
كلية التربية – جامعة أسيوط

أ.د/ أمنية محمد إبراهيم
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية – جامعة أسيوط

عمر علي سيد محمد
معلم تربية فنية بمدرسة سوالم ابنوب للتربية الخاصة

﴿ المجلد السابع والثلاثون – العدد التاسع – سبتمبر ٢٠٢١م ﴾
http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

المستخلص

مشكلة البحث:

تدني مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية من خلال استراتيجية اليد المفكرة في التربية الفنية.

منهج البحث:

استخدام الباحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وذلك للتحقق قمن فاعلية استراتيجية اليد المفكرة لتنمية مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا بالمرحلة الابتدائية.

مواد وأدوات البحث:

- قائمة مهارات التعبير الفني التي يجب أن تتوافر لدى التلاميذ المعاقين سمعياً.
- دليل للمعلم يوضح كيفية تدريس التربية الفنية باستخدام استراتيجية اليد المفكرة.
- كراسة الأنشطة للتلميذ.
-اختبار لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني.
-بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني.

النتائج:

١-يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي الخاص بالجوانب المعرفية لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.

٢-يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.

الكلمات المفتاحية:

استراتيجية اليد المفكرة، مهارات التعبير الفني، المعاقين سمعيًا.

Abstract

Problem of the study:

Addressing the decline in artistic expression skills among eighth grade students with hearing impairments by Hands-on mind strategy in art education

Research Methodology:

The present research used a semi-experimental approach that uses one-group, pre and post-analysis for research variables. It aimed investigate the effectiveness of using Hands-on mind Strategy in Art education to develop some Artistic Expression skills among Eighth Primary Graders with Hearing Impairment

Research materials and instruments:

-A list of the artistic expression skills that must be available for the hard of hearing students.

- A teacher's guide that explains how to teach art education using the thinking hand strategy.

- Activity brochure for the student.

-A test to measure the cognitive aspect of artistic expression skills.

- Technical expression skills assessment card.

Results:

١-there is a difference d statistically at the level of (٠.٠١) between the grade's averages of the students of the research group in the pre and post applications of the achievement test for the cognitive aspects of technical expression skills in favor of the post application.

٢-there is a statistical difference at the level (٠.٠١) between the grade's averages of the students of the research group in the pre and post applications of card note the Performance aspect of the skills of artistic expression in favor of the post application.

Keywords:

Hands-on mind strategy, , artistic expression, hearing impairments.

المقدمة:

اختلفت نظرة العالم لذوي الاحتياجات الخاصة في القرن الواحد والعشرون، من حيث الاهتمام بهم كثروة بشرية معطلة يمكن الاستفادة منها بدلاً أن يقفوا عائقًا في تقدم الدول، ومن حقهم علينا أن نوفر لهم كافة أنواع الرعاية والاهتمام لتحقيق التواصل معهم إلى أقصى درجة ممكنة، حتى يشعروا بإنسانيتهم بصرف النظر عن نقص قدراتهم وإمكاناتهم.

ويعد التعبير الفني من ركائز مادة التربية الفنية وهي أحدى المواد التربوية التي تسهم مع بقية المواد الدراسية الأخرى في تحقيق التكامل في شخصية التلميذ، كما لها دوراً مهماً في تنمية الوعي الجمالي لدى التلاميذ، حيث أنها تمثل محوراً كبيراً للتربية عن طريق الفن التشكيلي ومجالاته، وأنشطته المختلفة وهي عملية مقصودة يتم عن طريقها توجيه الأفراد للنمو فكرياً وجمالياً، وهذا الاتجاه لا ينمي المهارات أو يقوم على التدريبات فقط بل تربية التلاميذ فنياً، فهي ليست شيئاً يمكن أن لمسه إنما يستدل على أثره، لذا يجب إجراء الدراسات والبحوث المتواصلة لإبراز أهميته كعنصر أساسي في المنهج التربوي (عبدالله الزهراني، ٢٠١٠، ١٥).

وانطلاقا من مبدأ تكافؤ الفرص، لابد أن يحظى المعاقين سمعياً بفرص للتعليم والتعلم كالأفراد العاديين تناسب قدراتهم وإمكاناتهم الخاصة، باستخدام استراتيجيات تدريسية حديثة قائمة على حاسة البصر واللمس وتنمي لديهم تلك الحواس، ومن هنا يأتي الاهتمام باستخدام إستراتيجية اليد المفكرة.

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحث معلم تربية فنية بمدرسة سوالم ابنوب للتربية الخاصة، تم الإحساس بالمشكلة أثناء تدريس موضوعات التربية الفنية المقررة على التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية، فقد لاحظ الباحث تدني في بعض مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا، ومن خلال الخبرة العملية للباحث مع تلك الفئة فقد لاحظ ما يلي:

- تشتت انتباه التلاميذ أثناء الشرح لعدم توفير بيئة تعليمية مناسبة لخصائص وإمكانات تلك الفئة.
- ضعف المهارات اليدوية عند تنفيذ الأنشطة الفنية.
- وجود صعوبة لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا في محاكاة الأشكال والمواضيع الفنية.
- افتقار رسوم التلاميذ المعاقين سمعياً إلى التخيل الفني.

ويوجد ضعف في مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا وعزت العديد من الدراسات مثل دراسة هيثم الحميداوي (٢٠٠٩)، ودراسة عبد الله الزهراني (٢٠١٠)، ودراسة عبير سروة (٢٠١٤)، ودراسة فالح الكريزي (٢٠١٤)، ودراسة أحمد السيد (٢٠١٥) هذا التدني في مهارات التعبير الفني بصفة عامة لدى أغلب المتعلمين إلى الطرق وأساليب التدريس التقليدية المستخدمة في تدريس التربية الفنية.

ومن خلال مراجعة الباحث لتلك المجموعة من البحوث والدراسات تبين أن أغلب هذه الدراسات تناولت تنمية مهارات التعبير الفني في مراحل تعليمية مختلفة، كما يتبين عدم وجود أي دراسة استهدفت تنمية مهارات التعبير الفني باستخدام اليد المفكرة لدى المتعلمين بمدارس التعليم العام أو المعاقين سمعياً في التربية الفنية، الأمر الذي يوضح أهمية إجراء البحث الحالي، حيث إن واقع تدريس التربية الفنية لا يزال يستخدم طرائق تدريس تقليدية مع التلاميذ المعاقين سمعيًا غير مجدية لطبيعية الإعاقة، ونظرا لأن مادة التربية الفنية تعتمد على إشراك أغلب الحواس عامة والأيدي خاصة في الأنشطة الفنية، مما لا يتيح للتلاميذ المعاقين سمعياً الاستفادة منها.

وتحددت مشكلة البحث الحالي في ضعف مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.

مصطلحات البحث:

اليد المفكرة: عرفها تامر المصري (٢٠١٦) أنها إستراتيجية تقوم على التكامل بين حواس التلميذ وعقله أثناء القيام بالأنشطة والتجارب، واستخدام عمليات العلم الأساسية كالملاحظة والتصنيف والاستنتاج والتفسير والتنبؤ.

ويعرفها الباحث بأنها العملية التي تشترك فيها جميع حواس المتعلم في تعليم وتعلم التربية الفنية، والتي تستخدم عمليات العقل في تنفيذ أنشطة وموضوعات التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعاً.

المعاق سمعياً: عرف رائد عبد الله سلمان (٢٠٠٥) المعاق سمعيًا أنه الشخص المصاب بالصم التام أو المصاب بضعف سمعي إما شديد جداً أو شديد أو متوسط أو بسيط مما يعيق قدرة هذه الفئة على النطق السليم أو ممارسة حياتهم الطبيعية أسوة بالآخرين.

ويعرف الباحث المعاق سمعيًا بأنه هو التلميذ الذي يعاني بفقد جزئي أو كلى لحاسة السمع، تمنعه من التواصل مع المجتمع، فيستخدم لغة للتواصل مثل (الإشارة، أو الهجاء الإصبعي)، ويمتلك خصائص (جسمية وحركية ونفسية وعقلية) بتفاوت بسيط عن التلاميذ العاديين.

التعبير الفني: تعرفه عبير سروة (٢٠١٥) بأنه هو كل ما يرسمه التلميذ بالقلم الرصاص أو بالألوان بحيث يعكس ما في ذهنه، ويريد أن يوضحه ويعكسه للآخرين، للتعبير عن ما في نفسه وبأسلوبه الخاص به وبشخصيته ورؤيته وإحساسه بالشيء.

ويعرفه الباحث بأنه قدرة التلميذ المعاق سمعيا على التعبير فنياً عن انفعالاته، وميوله وما يدور بداخله، في رسومات وأعمال فنية مجسمة ومسطحة بطرق وأساليب مختلفة فنياً.

أهداف البحث:

- تقصي فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.
- تقصي فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.

سؤالا البحث:

- ما فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية؟
- ما فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية؟

مواد البحث وادواته:

- قائمة بمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.
- دليل للمعلم يوضح كيفية تدريس التربية الفنية باستخدام إستراتيجية اليد المفكرة.
- كراسة الأنشطة للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.
- اختبار لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.
- بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.

فرضا البحث:

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.

مفهوم اليد المفكرة:

تعددت الآراء حول تعريف اليد المفكرة فمنهم من عرفها على كونها إستراتيجية كما يرى المركز الفرنسي للثقافة والتعاون، أنها استراتيجية تدريس تعتمد على مبادئ التعلم النشط، وتغيير دور التلميذ من المستقبل السلبي إلى التفاعل مع الآخرين من جانب والبيئة من جانب آخر، ودور المعلم الإرشاد والتوجيه فقط (لطفي، ٢٠٠٧، ٢٣).

ويرى ساتروات (Satterthwait,٢٠١٠,٧) أنها استراتيجية تعليمية يعمل فيها التلاميذ بشكل جماعي ويتفاعلون مع بعضهم البعض في التعامل مع الأشياء المختلفة، وطرح الأسئلة التي تركز على الملاحظات، وجمع البيانات ومحاولة تفسير الظواهر الطبيعية.

ويرى تامر المصري (٢٠١٦، ١٠) بأنه استراتيجية تقوم على التكامل بين حواس التلميذ وعقله أثناء القيام بالأنشطة والتجارب، واستخدام عمليات العلم الأساسية كالملاحظة والتصنيف والاستنتاج والتفسير والتنبؤ لتصيح بعض التصورات البديلة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وهناك من عرفها على أنها نموذج، حيث عرفها (شعبان حامد، ٢٠٠٢) بأنها نموذج يهتم بتوظيف التلاميذ لحواسهم وعقولهم في تعلم وتطوير اتصالهم بالظواهر العلمية حتى يتسنى لهم تقصيها وفهمها.

وعرفته أحلام الباز (٢٠٠٩، ١٩٧) بأنه نموذج للتعلم والتعليم يعتمد في توظيف حواس المتعلم ومهاراته العقلية معاً في أداء مختلف الأنشطة وفي عمليات البحث والاستقصاء بهدف تحقيق النواتج المرجوة لديه.

الأساس الفلسفي لإستراتيجية اليد المفكرة:

تنتمي استراتيجية اليد المفكرة إلى النظرية البنائية التي تعتمد على تفاعل التلميذ مع الآخرين ومع بيئته من خلال تعلم نشط، وأن يكون دور المعلم مرشدًا وموجها، كما تعتمد على فكرة أن التعلم عملية إيجابية، وبناء على ذلك يجب أن يكون التلاميذ متعلمين نشطين، وأن يبنوا الفهم الخاص بهم بدلا من أن يتعاملوا على أنهم أوعية فارغة يصب المعلم المعرفة داخلها (الدسوقي،٢٠٠٨، ٥٠) (Bryant ,Kastrup, Mallow, Hislop & Shefner,٢٠١٣:٣٣٤)

مفهوم التعبير الفني:

عرف مصطفي عبد العزيز (٢٠٠٩، ٣٥:٣٧) التعبير الفني بأنه قدرة المتعلم على التعبير عن نفسه بأسلوبه الخاص باستخدام مجموعة من الخامات والأدوات التي يتعرف عن خصائصها ومصادرها وكيفية السيطرة عليها ومعالجتها، ويشكل منها أعمالاً فنية متنوعة على أسطح متعددة مما يؤدي إلى تنمية خبراته وتطور مشاعره، وتعديل ميوله واتجاهاته.

وعرفته مني الحميضي (٢٠١٩) بأنه قدرة تعبيرية مثمرة، يستخدم فيها التلميذ رموز ملونة يعبر بها عن عناصر طبيعية واجتماعية أو مواقف وحوادث مرت به فيلخص هذه الخبرات الخاصة بها وينقل للآخرين حولها من خلال تعبيراته الفنية الملونة كثير من المعاني التي تمكنهم من التعرف على ما يختلج في نفسها من مشاعر وانفعالات مستخدمًا خبرات ومهارات وتقنيات متنوعة، لخامة اللون بأساليب متنوعة.

أهمية دراسة التعبير الفني للتلاميذ المعاقين سمعيًا:

فالتعبير الفني يمكن أن يكون لغة تحمل نسقا فريدا لا يحاكي أبعاد الواقع الملموس، بل يكشف لنا عن بعده الوجداني بنسق جمالي، ويبدأ الفن بالحافز الجمالي، وثمرة هذا الحافز هو التعبير الفني، والتعبير هو الإسفار الخارجي عن المشاعر الداخلية، فلا تعبير دون فكرة .(Alhatimy,٢٠١٥,٢٥٢)

ويرى أنيكس (Annex,٢٠٠٦,٤) أن التربية الفنية توفر بيئة تعلم وممارسة تجعل المتعلمين ينخرطون بفاعلية في خبرات وعمليات إبداعية وتنموية؛ حيث إن وضع المتعلمين في عمليات فنية يدمج فيها عناصر ثقافتهم في عمليات التعلم تزرع في كل فرد إحساسا بالإبداع والمبادرة، وخيالا خصبا، وذكاء عاطفيا وتوجها أخلاقيا وقدرة على التفكير النقدي، وتنمية القدرة على الملاحظة وتكوين الصور الذهنية واستخدام التخيل في رسم يستمعون له.

مفهوم الاعاقة السمعية:

تُعرف الإعاقة السمعية بأنها أي خلل يصيب السمع نتيجة العوامل الوراثية أو غير الوراثية مما يؤدي الى فقدان جزئي للسمع يتطلب استخدام المعينات السمعية لإجراء عمليه التواصل او فقدان كلي يتطلب تعليم أساليب التواصل على سبيل المثال الإشارة، والهجاء، الأصبعي، والشفاه لإجراء عمليه التواصل (عبير محمد،١٢،٢٠٠٥).

ويرى إبراهيم امين (٢٠٠٣، ٥٤) أن هناك تعريفين للطفل المعاق سمعيًا أحدهما تربوي والآخر طبي وهما التعريف التربوي حيث يرى أن التلميذ الأصم هو ذلك التلميذ الذي تمنعه إعاقته السمعية من اكتساب المعلومات اللغوية عن طريق حاسة السمع باستخدام السماعات الطبية أو بدونهما، أما الطفل ضعيف السمع فهو الذي يعاني من ضعف سمعي إلا أن قدرته السمعية المتبقية لديه تؤهله لاكتساب المعلومات اللغوية عن طريق حاسة السمع باستخدام السماعات الطبية أو بدونها، والتعريف الطبي يرى أن التلميذ الأصم هو الذي يعاني من فقدان سمعي مقداره ٩٠ ديسبل أو أكثر، أما التلميذ ضعيف السمع هو الذي لديه فقدان سمعي أقل من٩٠ ديسبل.

إجراءات البحث:

ينتمي البحث الحالي إلى نوع البحوث التي تهدف إلى قياس فاعلية متغير على متغير آخر، لذلك يستخدم الباحث في البحث الحالي المنهج الوصفي لإعداد الإطار النظري للبحث، والمنهج التجريبي ذو التصميم شبة التجريبي التربوي القائم على المجموعة الواحدة في تجربة البحث، ولقياس فاعلية استراتيجية اليد المفكرة من قبل الباحث من خلال التطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث على مجموعة واحدة، وقد اعتمد البحث على التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة مع التطبيق القبلي والبعدي، حيث يقوم الباحث بتطبيق أدوات البحث قبليا، ثم تتم المعالجة التجريبية حيث تطبيق الاستراتيجية، ثم التطبيق البعدي للأدوات، ثم قياس التغير الحادث في التحصيل والأداء.

١- **عينة البحث:** تمثلت مجتمع البحث في تلاميذ المرحلة الابتدائية المعاقين سمعياً بمحافظة أسيوط، وتم اختيار مجموعة البحث من مدرسة (سوالم ابنوب للتربية الخاصة) من إدارة ابنوب التعليمية والتابعة لمحافظة أسيوط، حيث تم اختيار عينة البحث بالطريقة القصدية، وبلغ إجمالي عدد المجموعة (٣٠) تلميذًا منهم (١٥) بنون و(١٥) بنات من الصف الثامن الابتدائي.

٢- إعداد قائمة مهارات التعبير الفني:

اعتمد الباحث في بناء القائمة على تحليل الأدبيات التربوية، ونتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية، كما تم مراجعة بعض الكتب والدوريات العلمية المتخصصة التي تناولت مهارات التعبير الفني، مثل دراسة هيثم الحميداوي (٢٠٠٩)، ودراسة عبد الله الزهراني (٢٠١٠)، ودراسة عبير سروة (٢٠١٤)، ودراسة فالح الكريزي (٢٠١٤)، ودراسة أحمد السيد (٢٠١٥)، وكذلك قام الباحث بتحليل الموضوعات المقررة على تلاميذ الصف الثامن الابتدائي المعاقين سمعيا.

تم التوصل من خلال المصادر السابقة إلى قائمة أولية للمهارات تكونت من (٦) مهارات رئيسة في التعبير الفني، وتم عرض القائمة على السادة المحكمين أساتذة المناهج وطرق التدريس التربية الفنية، وطلب منهم إبداء رأيهم في أهمية كل مهارة من المهارات الموجودة بالقائمة، ومناسبة المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية المعاقين سمعيا، والدقة العلمية واللغوية لمفردات القائمة، وإضافة أو حذف أو تعديل بعض المهارات، وأية اقتراحات أو تعديلات مناسبة، واتفقت أراء السادة المحكمين على أهمية المهارات ومناسبتها لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وتم الاتفاق على جميع المهارات.

٣-إعداد دليل المعلم لاستخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية:

تم إعداد دليل لمعلمي التربية الفنية لتوضيح كيفية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس موضوعات التربية الفنية المقررة على التلاميذ المعاقين سمعياً، وتضمن هذا الدليل مقدمة الدليل، وتوجهات عامة للمعلم، وأهمية دراسة الموضوعات المقررة، ودعم المتعلمين، وأهداف تدريس الموضوعات، وخطة تدريس موضوعات الدراسة، وأساليب التقويم.

وبعد الانتهاء من الدليل في صورته الاولية تم عرضه على مجموعة من المحكمين للاستفادة من توجيهاتهم وخبراتهم حول سلامة مكونات الدليل وفقراته، ومناسبة المحتوى لمعلمي وتلاميذ المرحلة الابتدائية، والدقة العلمية واللغوية للدليل، وإضافة أو حذف أو تعديل بعض الفقرات، وأية اقتراحات أو تعديلات يرونها مناسبة، وقد أشار السادة المحكمون إلى بعض التعديلات، وبإجراء التعديلات اللازمة أصبح الدليل في صورته النهائية مما جعله صالحاً للتطبيق.

٤- إعداد كراسة أنشطة التلميذ في التربية الفنية:

قام الباحث بإعداد كراسة أنشطة للتلميذ لتساعده على التعلم باستخدام إستراتيجية اليد المفكرة، وقد راعى الباحث عند إعداد كراسة الأنشطة أن تكون الأهداف واضحة وسهلة القياس، وتنوع المصادر التعليمية التي يمكن الرجوع إليها وتنوع الأنشطة لإثراء عملية التعلم، وتم عرض كراسة الأنشطة على السادة المحكمين من أساتذة المناهج وطرق التدريس لإبداء رأيهم ومقترحاتهم، وقد أشار السادة المحكمون إلى بعض التعديلات، وقام الباحث بإجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون وبذلك تصبح كراسة الأنشطة جاهزة للاستخدام على التلاميذ مجموعة البحث.

٥-إعداد اختبار لقياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني:

تم إعداد اختبار التعبير الفني بعد الاطلاع على العديد من الادبيات التربوية التي تناولت إعداد الاختبار مثل دراسة رائد الاسمر (٢٠٠٨) ودراسة هيثم الحميداوي (٢٠٠٩)، ودراسة فداء الشوبكي (٢٠١٠) ودراسة عبد الله الزهراني (٢٠١٠)، ودراسة عبير سروة (٢٠١٤)، ودراسة فالح الكريزي (٢٠١٤)، ودراسة أحمد السيد (٢٠١٥) و ودراسة هشام السحار (٢٠١٦)، كما وذلك وفقاً للخطوات التالية:

- **هدف الاختبار:** يهدف اختبار التعبير الفني إلى قياس تحصيل التلاميذ مجموعة البحث في مستويات التذكر والفهم والتطبيق التركيب والتحليل.
- **نظام تقدير الدرجات:** تم تحديد درجة واحدة لكل مفردة من مفردات الاختبار تكون إجابة التلميذ عنها صحيحة، وصفراً لكل مفردة متروكة أو كانت إجابة التلميذ عنها غير صحيحة، وبذلك تكون الدرجة العظمي لدرجات الاختبار (٢٣) درجة.
- **حساب معامل ثبات الاختبار:** يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وفى نفس الظروف، وقد تم تطبيق الاختبار على عدد (١٠) تلميذاً من خارج العينة الاصل قبل أجراء تجربة البحث، وتم حساب معامل الثبات من خلال استخدام طريقة معامل الارتباط لبيرسون ووجد انه يساوي (٠.٨٢) وهو ما يوضح أن الاختبار على درجة كافية من الثبات.

-**حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار:** يعني تحديد التجانس الداخلي لاختبار التعبير الفني أن كل سؤال يهدف إلى قياس ما وضع لقياسه واستبعاد الاسئلة غير الصالحة، ولتحديد الاتساق الداخلي للاختبار تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمستوى الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معاملات الارتباط بين كل مستوى ودرجات المستويات الأخرى للاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وقد استعان الباحث في ذلك ببرنامج (spss) للمعالجة الإحصائية.

-**حساب معاملات التمييز لبنود اختبار التعبير الفني:** تحسب قوة تميز بنود الاختبار عن طريق المقارنة بين من ينجحون أو يفشلون في الاجابة عن أي بند من بنود الاختبار بالنجاح في الاختبار ككل، وقد تم حساب معاملات تمييز بنود الاختبار المعد في البحث الحالي باستخدام تقسيم كيلي "kelly" الذي يعتمد على الخطوات الآتية:

-ترتيب درجات التلاميذ في الاختبار ترتيبًا تنازليًا.

-فصل (٢٧ %) من درجات افراد العينة التي تقع في الجزء العلوي وحصلت على أعلى الدرجات.

-فصل (٢٧ %) من درجات افراد مجموعة العينة التي تقع في الجزء السفلي وحصلت على أقل الدرجات، وقد أشارت النتائج إلى أن جميع معاملات التمييز أكبر من (٣٠ %) وهو الحد المقبول تربويًا وهو ما يعني أن الاختبار يتمتع بمستوى مقبول تربويًا.

-**حساب معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا (α) كرونباخ:** تم استخدام معادلة الفا **(α)** كرونباخ حيث تم استخراج معاملات الثبات بطريقة كرونباخ من درجات العينة الاستطلاعية وجاءت النتائج لأبعاد الاختبار والاختبار ككل بلغت (٠.٧٣- ٠.٧٣- ٠.٦٨- ٠.٧٠- ٠.٧٢ - ٠.٦٩) على الترتيب وهذا يعني تمتع الاختبار وأبعاده بمستوى ثبات مرتفع.

-**حساب معاملات السهولة والصعوبة:** تم حساب معامل السهولة لكل مفردة من مفردات الاختبار البالغ عددها (٢٣) وتراوحت معاملات السهولة ما بين (٠.٥٨-٠.٨٢) وهذا يعني معاملات السهولة في الحد المسموح به في الاختبارات، وقد تراوحت معامل الصعوبة (٠.١٦-٠.٣٨) ويعني هذا ان معاملات الصعوبة في الحد المسموح بها في للاختبار.

-**حساب زمن تطبيق الاختبار التعبير الفني:** تم حساب الزمن اللازم لتطبيق الاختبار بمستوياته الثلاث باستخدام معادلة حساب متوسط زمن تطبيق الاختبار، حيث تم قياس الزمن المستغرق عند انتهاء أول تلميذ من الإجابة وأخر تلميذ أنتهى من الإجابة وحساب المتوسط بينهم وقد بلغ (٣٠+٤٠) ÷٢= ٣٥ دقيقة بالإضافة إلى خمس دقائق لإلقاء تعليمات الاختبار.

٦- إعداد بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:

-**تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:** استهدفت بطاقات الملاحظة تحديد مستوى أداء مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية قبل استخدام استراتيجية اليد المفكرة وبعدها وذلك لقياس فاعليتها على تنمية مهارات التعبير الفني.

-**تحديد الأداءات التي تتضمنها بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:** تشمل بطاقات الملاحظة في صورتها النهائية علي (٦) مهارات أساسية، وقد روعي أن ترتب المهارات ترتيبا منطقياً،

ج-**وضع نظام تقدير درجات بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني المجسم:** تم استخدام التقدير الكمي لبطاقات الملاحظة كالتالي: حيث اشتملت البطاقات على ثلاث خيارات للأداء (أدى المهارة – واكتشف الخطأ بنفسه ثم أدى -وأدى بمساعدة – ولم يؤد المهارة)، وتم توزيع درجات التقييم لمستويات الأداء وفق التقدير التالي: المستوى (أدى) ثلاث درجات، والمستوى (اكتشف الخطأ بنفسه) درجتان، والمستوى (اكتشف الخطأ بمساعده ثم أدى) درجة واحدة، وعدم الأداء (لم يؤد المهارة) يحصل على درجة صفر.

وبعد الانتهاء من تحديد الهدف من بطاقات الملاحظة، وتحليل المحاور الرئيسية للبطاقات إلى مهارات الفرعية المكونة لها، تمت صياغة بطاقات الملاحظة في صورتها الأولية، وأصبحت تتكون من (٦) مهارات أساسية، وقد تم عرض بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني على مجموعة من المحكمين والخبراء المتخصصين في مجالات (المناهج وطرق التدريس، التربية الفنية) بهدف التأكد من الصياغة الإجرائية لمفردات البطاقات، ووضوحها، وإمكانية ملاحظة المهارات وقد أجمع السادة المحكمين على أن البطاقة جيدة وصالحة لقياس مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً.

-**حساب صدق اتساق عبارات بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:** وقد اشارت النتائج أن جميع معاملات ارتباط عبارات البطاقة بالمجموع الكلي دالة عند مستوى (٠.٠١-٠.٠٥) وهذا يعني أن البطاقة تتمتع بمستوى صدق مقبول تربويًا.

-**ثبات بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:** تم تجريب بطاقات الملاحظة على عينة من تلاميذ مدرسة سوالم ابنوب للتربية الخاصة، عددهم (١٠) تلاميذ، حيث قام بالملاحظة اثنان من معلمي التربية الفنية بمدرسة سوالم ابنوب للتربية الخاصة وكان الهدف من هذا التجريب هو حساب ثبات بطاقة الملاحظة، وتم حساب الثبات من خلال معادلة كوبر، وبلغ متوسط الاتفاق ٨٦.٦٥% وهي نسبة يمكن الثقة بها، وبذلك أصبحت بطاقة الملاحظة صالحة للاستخدام.

-**الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني:** بعد الانتهاء من ضبط البطاقات، أصبحت بذلك في صورتها النهائية، ومكونة من (٦) مهارة رئيسة، لقياس أداء مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً.

نتائج البحث:

للإجابة عن السؤال الأول والذي نص على (ما فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة على تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية؟) وللتحقق من صحة الفرض الاول الذي نص على (يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي)، قام الباحث بحساب قيمة (ت) على النحو التالي:

١-قيمة (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا بالمرحلة الابتدائية:

تم حساب فاعلية استراتيجية اليد المفكرة في تنمية مهارات التعبير الفني من خلال حساب فرق متوسط درجات التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الفني على النحو التالي:

جدول (١)

قيمة (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الفني

المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ت	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
مهارة الملاحظة	١.٠٦	١.٣٦	٣.٣٦	٠.٧١	٧.٧٦	٠.٠١
مهارة المحاكاة	١.٦٧	١.١٢	٣.٤٣	٠.٨١	٨.٥٠	٠.٠١
مهارة التجريب	١.٠٧	١.٢٢	٣.٢٣	٠.٨٦	١٠.٠٨	٠.٠١
مهارة الممارسة	١.٢٣	٠.٩٧	٣.٥٣	٠.٧١	٠.٧٣	٠.٠١
مهارة الإتقان	١.٣٣	٠.٨٨	٣.٣٦	٠.٨١	٩.٣٧	٠.٠١
مهارة الأبداع	٠.٥٧	٠.٥٧	٢.١٠	٠.٨٤	٩.٣٣	٠.٠١

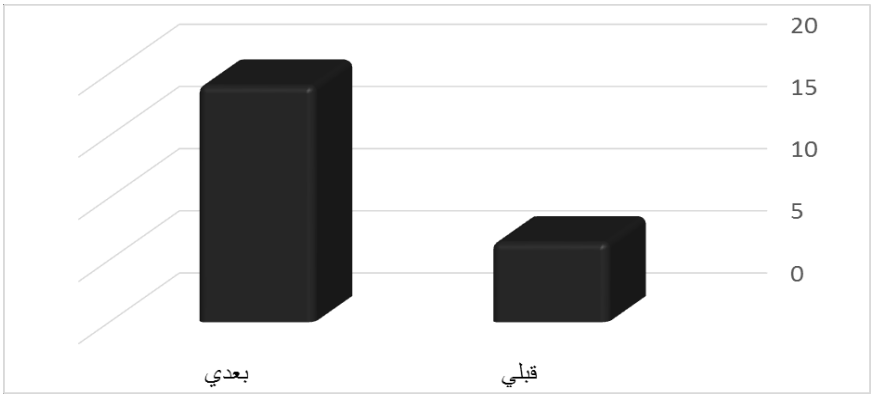
(م) المتوسط الحسابي (ع) الانحراف المعياري (ن) عدد التلاميذ
(ت) قيمة ت المحسوبة (ف) فرق المتوسطات (د) الدرجة النهائية

جدول (٢)

قيمة (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الفني

الاختبار	ن	د	م	ع	ف	ت	مستوى الدلالة
قبلي	٣٠	٢٣	٦.٤٣	٣.٥٢	١٢.٦٠	٢٢.٤٠	دالة عند مستوى٠.٠١
بعدي			١٩.٠٣	١.٧٩			

يتضح من جدول (٢) وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي، وذلك لمهارات التعبير الفني، مما يدل على تحسن في أداء تلك المهارات لدى التلاميذ، وذلك بعد تطبيق البرمجية التعليمية حيث كان متوسط درجات التلاميذ قبل دراسة البرمجية (٦.٤٣) ومتوسط درجاتهم بعد دراسة البرنامج (١٩.٠٣) وجاءت قيمة (ت) المحسوبة (٢٢.٤٠) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠.٠١)، مما يؤكد وجود فرق دال إحصائيا بين متوسط درجات التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، ويدل كذلك على أن استراتيجية اليد المفكرة أدت إلى تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ مجموعة الدراسة وقبول الفرض الاول من فروض البحث وبالتالي يكون قد تمت الإجابة على السؤال الاول من أسئلة البحث والذي نص على "ما فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية؟"



شكل (١)

الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير الفني

٢- فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تنمية الجانب الادائي للتعبير الفني:

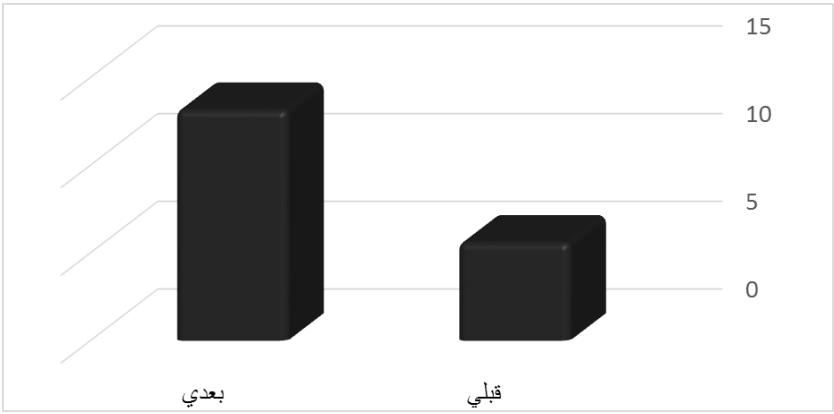
وللتحقق من صحة الفرض الثاني الذي نص على (يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي)، قام الباحث بحساب قيمة (ت)، حيث تم حساب فاعلية البرنامج في تنمية الجانب الأدائي من خلال حساب فرق متوسط درجات التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة.

جدول (٣)

قيمة (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

التطبيق	ن	د	م	ع	ت	مستوى الدلالة
قبلي	٣٠	١٨	٥.٦٠	٢.٥٦	١٧.٣٥	دالة عند مستوى٠.٠١
بعدي			١٣.١٦	١.١١		

يتضح من جدول (٣) وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي وذلك لمهارات التعبير الفني، مما يدل على تحسن في أداء تلك المهارات لدى التلاميذ مجموعة البحث، وذلك بعد استخدام استراتيجية اليد المفكرة، حيث كان متوسط درجات التلاميذ قبل الدراسة (٥.٦٠) ومتوسط درجاتهم بعد الدراسة (١٣.١٦)، وجاءت قيمة (ت) المحسوبة (١٧.٣٥) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠.٠١)، مما يؤكد وجود فرق دال إحصائيا بين متوسط التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.



شكل (٢)

الفرق بين متوسطي درجات التلاميذ في مهارات التعبير الفني

ويدل هذا على فاعلية استراتيجية اليد المفكرة في تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا بالمرحلة الابتدائية، ويدل كذلك على أن استراتيجية اليد المفكرة أدت إلى تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ مجموعة الدراسة وقبول الفرض الثاني من فروض البحث وبالتالي يكون قد تمت الإجابة على السؤال الثاني من أسئلة البحث والذي نص على "ما فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية؟"

٣- حساب مقدار الفاعلية وفق معادلة بليك Blacke في تنمية مهارات التعبير الفني:

استخدم الباحث معادلة بليك Blacke لحساب نسبة الكسب المعدل، تم حساب متوسط درجات التلاميذ قبل استخدام استراتيجية البد المفكرة في الاختبار التحصيلي (الجوانب المعرفية) وبطاقات الملاحظة (الجوانب المهارية).

جدول (٤)

نسبة الكسب المعدل لدرجات التلاميذ في اختبار التعبير الفني

س	ص	د	نسبة الكسب المعدل	مستوى الدلالة
٦.٤٣	١٩.٠٣	٢٣	١.٣١	دالة

يتضح من جدول (٤) أن نسبة الكسب المعدل أكبر من القيمة التي حددها بليك وهي (١.٢) مما يدل على ارتفاع مستوى التحصيل لدى التلاميذ بعد استخدام استراتيجية اليد المفكرة، ويدل كذلك على فاعلية استراتيجية اليد المفكرة في تنمية الجوانب المعرفية للتعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا بالمرحلة الابتدائية.

جدول (٥)

نسبة الكسب المعدل لدرجات التلاميذ في مهارات التعبير الفني

م	المهارة	س	ص	د	نسبة الكسب المعدل	مستوى الدلالة
١	التعبير الفني	٥.٦٠	١٣.١٦	١٨	١.٣٠	دالة

يتضح من جدول (٥) أن نسبة الكسب المعدل أكبر من القيمة التي حددها بليك وهي (١.٢) مما يدل على ارتفاع مستوى الأداء للمهارات الفنية لدى التلاميذ بعد الانتهاء من استخدام استراتيجية اليد المفكرة، ويدل كذلك على فاعلية استراتيجية اليد المفكرة في تنمية الأداء المهاري لمهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعيًا بالمرحلة الابتدائية.

٣- قياس حجم الأثر استراتيجية اليد المفكرة في بطاقة الملاحظة التعبير الفني:

استخدم الباحث معادلة مربع إيتا بتحديد حجم الأثر الناتج من استخدام استراتيجية البد المفكرة في تنمية الأداء المهاري لمهارات التعبير الفني.

جدول (٦)

حجم أثر البرنامج في تنمية الجوانب المعرفية والأداء المهاري للمهارات الفنية

م	المهارات	مربع إيتا (η^2)	حجم الأثر
١	الاختبار التحصيلي	٠.٩١	مرتفع
٧	مهارات التعبير الفني	٠.٨٦	مرتفع

يتضح من جدول (٦) أن قيمة حجم أثر استخدام استراتيجية اليد المفكرة مربع إيتا (η^2) بلغت (٠.٩١) في اختبار قياس الجانب المعرفي لمهارات التعبير الفني، وبلغت (٠.٨٦) في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الفني، مما يدل على أن استخدام استراتيجية اليد المفكرة أثر كبير في تنمية مهارات التعبير الفني للتلاميذ المعاقين سمعياً مجموعة البحث، ويدل كذلك على فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية.

ثالثاً-تفسير النتائج:

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي الخاص بالجوانب المعرفية لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.

تتفق نتائج الدراسة مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تنمية المهارات المختلفة، ومن هذه الدراسات دراسة هالة توفيق (٢٠٠٧)، ودراسة نجلاء منصور (٢٠١٢)، ودراسة (٢٠١٥) Ekwueme et al، ودراسة تامر المصري (٢٠١٦) ، ودراسة سهام أبو الفتوح (٢٠١٧)، ودراسة حمدي البيطار (٢٠١٧)، ودراسة زينب محمود (٢٠١٨)، ويرى الباحث أن نتائج الدراسة الحالية ترجع إلى:

-تركز الاستراتيجية على المشاركة الإيجابية للتلاميذ في الدروس والأنشطة الفنية المقدمة لهم ، مما زاد من شعور التلاميذ بالمتعة والاستعداد لتنفيذ الأنشطة بقوة وحيوية.

- ان استراتيجية اليد المفكرة توفر بيئة تعليمية مناسبة لخصائص التلاميذ المعاقين سمعياً تساعد على تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية المرجوة ،كما وفرت فرص للمشاركة الايجابية والفعالة للتلاميذ في تنفيذ الأعمال الفنية والأنشطة الفنية ما أدى إلى تنمية مهارات التعبير الفني.

- إتاحة الاستراتيجية التعلم عن طريق التجريب والاكتشاف، والاستعانة بالمعلومات السابقة لدى التلاميذ لبناء معلومات ومهارات جديده، ثم اتقان تلك المعلومات والمهارات، ثم التوسع في المعرفة.

-توفر الاستراتيجية النقاش الجماعي الذي يؤدى إلى بناء المفاهيم والمهارات تدريجيا، ولا تعطي المفاهيم العلمية جاهزة على غرار الطريقة التقليدية من أجل استرجاعها عند الحاجة.

- إتاحة الاستراتيجية المستخدمة في البحث الحالي الفرصة للتلاميذ للانتقال التدريجي في تعلم المفاهيم ومهارات التعبير الفني.

- اثناء التدريس باستخدام استراتيجية اليد المفكرة يكون خطأ التلاميذ منطلقا لفهم أعمق ودراية اشمل.

- تُشجع استراتيجية اليد المفكرة التلاميذ على التساؤل والبحث والتجريب اثناء العملية التعليمية وفي المنزل وتكون بشكل منظم غير عبثي بمساعدة المعلم.

-طريقة السير في الدرس باستخدام استراتيجية اليد المفكرة تساعد في تنوع الخبرات وتسلسل المحتوى وتنوع الأنشطة ووضوح الأهداف بكل موضوع وطريقة العرض التي يمكن للمعلم التحكم فيها حسب رغبته بما يتناسب مع مسار تعليم الطلاب.

توصيات الدراسة:

١- بالنسبة لمناهج التربية الفنية:

-صياغة موضوعات التربية الفنية المقررة على التلاميذ المعاقين سمعياً وفق خطوات استراتيجية اليد المفكرة، واعداد دليل إرشادي للمعلم عن كيفية استخدام الاستراتيجية.

-إعداد الأنشطة الفنية على أساس استراتيجية اليد المفكرة وإدراجها في مناهج التربية الفنية حتى يتمكن الطلاب من تعلمها واكتسابها بطريقة سريعة وممتعة وجذابة.

-تطوير مناهج التربية الفنية وإعادة تنظيم محتواها بما يتماشى مع خصائص وقدرات المعاقين سمعياً.

-تضمين مهارات التعبير الفني في محتوى مناهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية للمعاقين سمعياً.

٢- في مجال إعداد معلم التربية الخاصة للمعاقين سمعياً:

-عقد اجتماعات وورش العمل بمدارس التربية الخاصة لتعليم التلاميذ مهارات التعبير الفني.

-تدريب المعلمين على استخدام استراتيجية اليد المفكرة في التربية الفنية.

-تدريب الطلاب بكليات التربية على استخدام الاستراتيجيات التدريسية الحديثة.

-إعادة تأهيل موجهي التربية الفنية وتدريبهم على كيفية استخدام الاستراتيجيات الحديثة في تدريس مادتهم، التي يكون فيها التلميذ هو العنصر الفعال في العملية التعليمية.

ج-في مجال طرق واستراتيجيات التدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً:

-استخدام استراتيجية اليد المفكرة كاستراتيجية تعليمية فعالة في تنمية مهارات التلاميذ المعاقين سمعياً.

-الاستفادة من استراتيجية اليد المفكرة المعدة في الدراسة في تنمية مهارات التعبير الفني.

-عدم الاعتماد كليًا على طرائق التدريس التقليدية والتنوع في استخدام طرائق التدريس الحديثة بما يتناسب مع طبيعة مادة التربية الفنية وخصائص التلاميذ المعاقين سمعياً.

بحوث مقترحة:

١- استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تدريس التربية الفنية على تنمية بعض المفاهيم الفنية ومهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٢- استخدام استراتيجية اليد المفكرة في تنمية مهارات استخدام البرامج الالكترونية الفنية لدى طلاب قسم التربية الفنية.

٣- استخدام استراتيجية التفكير الموجة في التربية الفنية على تنمية بعض مهارات الرسم والتصوير لدى طلاب قسم التربية الفنية.

٤- استخدام برنامج فوتوسكيب في تنمية مهارات انتاج الوسائط التعليمة لدى معلمين التربية الفنية.

٥- استخدام الانشطة الفنية في تنمية المهارات اليدوية وطرق التواصل مع المعلمين وأولياء الأمور لدى التلاميذ المعاقين سمعياً.

المراجع:

إبراهيم أمين القريوتي. (٢٠٠٣). معوقات اندماج ذوي الاعاقة السمعية في اسرهم في دولة الامارات العربية المتحدة. **مجلة أكاديمية التربية الخاصة**. الرياض.

أحلام الباز الشربيني حسن. (٢٠٠٦). فعالية نموذج الأيدي والعقول في تنمية الاتجاه نحو العمل اليدوي واتخاذ القرار وتحصيل الكيمياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي. **المجلة المصرية للتربية العلمية**. مج ٩. ع . الناشر الجمعية المصرية للتربية العلمية.

أحمد البهي السيد. (٢٠١٥). استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف الأول الثانوي. **رسالة دكتوراه**. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.

تامر عبد اللطيف المصري. (٢٠١٦). استخدام إستراتيجية اليد المفكرة لتصويب التصورات البديلة وتنمية بعض عمليات العلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالباحة. **مجلة التربية العلمية**. مصر. مج١٩. ع٤. ص ١-٦٠.

حمدي محمد البيطار. (٢٠١٧). استخدام إستراتيجية اليد المفكرة في تدريس مقرر الهيدروليكا لتنمية المفاهيم الهيدروليكية والتفكير العملي لدي طلاب الصف الثالث الثانوي الصناعي. **مجلة كلية التربية جامعة أسيوط**. المجلد٣٣. العدد ٣. ص ١- ٦٦.

رائد عبد الله سلمان. (٢٠٠٥). تأثير الإعاقة السمعية على الصحة النفسية للوالدين في قطاع غزة. **رسالة ماجستير**. كلية الصحة العامة. جامعة القدس.

سهام محمد أبو الفتوح. (٢٠١٧). فاعلية نموذج الأيدي والعقول في تدريس العلوم لتنمية مهارات التفكير العليا لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. **رسالة ماجستير**. كلية التربية. جامعة بنها.

شعبان حامد علي. (٢٠٠٢). أثر استخدام نموذج الأيدي والعقول في مهام استقصاء علمي بسيط على تحصيل الطلاب المتفوقين والعاديين بالصف الأول الثانوي لوحده الخلية وتمايز الأنسجة واكتسابهم مهارات التفكير العلمي والاتجاهات العلمية. **المؤتمر العلمي السنوي الثالث**. قضايا ومشكلات ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم قبل الجامعي(رؤي مستقبلية). المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية. ٢٣١. ٢٩٣.

عبد الله محمد الزهراني. (٢٠١٠). برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي. **رسالة ماجستير**. كلية التربية. جامعة الملك خالد المملكة العربية السعودية.

عبير سروة عبد الحميد. (٢٠١٤). أثر التدريس باستخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعددة وقبعات التفكير الست في التعبير الفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي. بحث منشور. **مجلة كلية التربية**. جامعة أسيوط. مجلد٣٠. عدد٤.ص٣١٣. ٣٥٧.

عبير محمد ابراهيم. (٢٠٠٥). برنامج مقترح لتحسين تواصل الامهات مع أطفالهن وأثره في النضج الاجتماعي للطفل الأصم. **رسالة ماجستير**. معهد البحوث التربوية.

فالح بن عايش غلاب الكريزي. (٢٠١٤). تصميم برنامج تعليمي في التعبير الفني لتنمية القدرات الفنية لذوي الإعاقات الذهنية. **رسالة ماجستير**. كلية التربية. جامعة أم القرى.

هيثم سعد حسن الحميداوي. (٢٠٠٩). أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة المرحلة الابتدائية. **رسالة ماجستير**. كلية التربية الأساسية. الجامعة المستنصرية. بغداد.

هيثم سعد حسن الحميداوي. (٢٠٠٩). أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة المرحلة الابتدائية. **رسالة ماجستير**. كلية التربية الأساسية. الجامعة المستنصرية. بغداد.

Alhatimy, Ala Ali Abood. (٢٠١٥). **The Dictionary of Terms and Figures**. ٢ed part. ١st edition. Amman. Dar Almanhajia. Amman. Dar Safaa for Printing

Annex. (٢٠٠٦). Road map for Art Education Building Creative Capacities for the world. **Conference on Art Education**. Lisbon. ٦- ٩March.

Ekwueme, Cecilia O .Ekon, Esther E. (٢٠١٥). The Impact of Hands-On- Approach on student Academic Performance in Basic Science and Mathematics. **Higher Education Studies**. Vol ٥. no. ٦. Pp ٤٧-٥١.

Satterthwait, D. (٢٠١٠). Why are Hands-on Science Activities So Effective for student learning? Journal of Teaching Science. ٥٦(٢). Pp ٧-١٠.