



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**أثر استخدام إستراتيجية الصف المقوّب على تنمية مهارات
التعبير الكتابي لطالبات معهد تعليم اللغة العربية
للناطقات بغيرها**

إعداد

نجوى بنت فارس بن صنت العتيبي

إشراف

د/ عبدالعال عبدالله السيد

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد

كلية الشرق العربي للدراسات العليا

﴿المجلد الخامس والثلاثون - العدد الثامن - أغسطس ٢٠١٩ م﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

وتعنى الباحثة الصقر المقلوبة إجراتيًّا: مذ تنجز بمنتهى
نسبة ذمنه بفضل قدرته على تعلم مهاراته بسهولة، وبذلك يكتسب
ظني ذمي صر بظاهر شوالاً (ذمي) تعلم بظاهر ثبات مي صر بمنتهى
بفهتمى ذجى كونه بله بله لاب قدم نسب سين ن
لـ ثبات منتهى بـ مذ تـ.

WUŠ Š. UWUŠ Š. W
DUŠ Š. UFS Š. W M A Y
UFS Š. Š. W W W U Š. D A F

N. Ž. K. W.S. 4

~~W W W W W W ...~~
~~M W W U S V A Š E S S W W U S V U U \$~~
~~E S A S S I V A Š E S~~

Užívateľské rozhranie

U • U ŠWES Y YIC UWS U Ž+x A

.У҆ДАЧА

四

معهد تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

نەم ن ب مقتب زە تەبظىكىت ئۆز ب لاحىن تېلەد زتەيزىت تەمث تەذ
نەملەت ب زە تەب شىد تەندەنەتپ ز ب ط لاشىز ٢٥٤/٣ لى د
نەعىنەجىن تېلەد زتەيزىت تەمث مۇذب زن ب لابىزتەي ئەمەنەتەيە ئۆز ب زىتاب ئەلا
ضې ببىن دى لاپ زېتپ بىنەت لادىن ئەمنىبەمفتىپ زە تەبظىكىت ئۆز ب ئەتكە
ك بى لائىش من ئەم ن ب مقتب زە تەن م ئەندىن ئەيدىن ئەلبىن د
ئىڭزە تەيە جى تەبازىت ئۆز بەبەنلىكىت ئۆز ب پەنلىكىت ئەمەنەت.

حدود الدراسة:

ب ثضرت ب الخروش للموضوع يبغش ذبن شربلاج ح تب ضق ب نكمية مي شهد ت
ز ب لثبلآ ظب هيث ب نشي ب زيمع ز دشق ب حشه بث: بلاش ي ت
يلاز د تب ثلا د نج فبيث نن بشقة هفت ب دشنة د مهظكبث هف ز بهجذن ت
بلاد رت هيزت همث هذب ز د .

ن ن ظ ة ر ه ب ال ح ف و ب ش ل ق م ن ي ة م ب ق ض م ب ذ ز ي ش ل آ ب ج ي ه ل آ ن ب بن ب ذ ز ي ش ل آ
٢٥٤ /

نـ ذـ مـ نـ الجـودـ مـلـمـكـلـبـانـيـهـ: زـهـ تـ مـهـظـكـبـ هـفـ زـ بـمـجـبـهـ تـ بـلـاـ زـتـ هـويـزـتـ هـمـثـ
هـذـبـ نـهـذـبـ

منهج الدراسة وملحوظاتك بـ تخصصك بـ شحنـه ؟ كـ بـ وجـزـ بـ نـفـ زـ

ب ضق ب نكمىة) مي ب نثه ز ب ثمه (ذ بزىث ب ثه ز ب لثهلا) ظب ثب
ه ن ب مفت ب زه ت مهظىث ته ز ب

ثلى نحشه بمجموع شلل دراسة عظبة ثقب ثد مثبته زنة مهبط كثيث
مهبط ز (٢١) عظبة ثد.

ب م ب ظر کتب نکم د ت ز نج فبت ن شمشق نز ن ب لایزه ت ب نلا ش نج ب لایش دی ت ب ضق ب نکمی دی هد بهظه نز (ا) کلب ن بت

دور الطالب والمعلم في استراتيجية الفصل المقلوب:

المحور الثاني: التعبير الكتابي:

مفهوم التعبير الكتابي:

ب: ذرت ب مي باللغيير الكتبالي قبع اي ثريا ة انه بزت ثى ب حنم مثة ز
ب: بئه ئه ب حبة ت ضد ب رص د ٣١١ ض ٢٥).

لثبة تى ظر ب ثة زب لثبة لا نذ ب لصق
ب لثنة ي ذيب تمهى ذربته ي ذي.

نامشدة ذي ي ن .
ی ذرته می نه عن و لبته ج ذه به بی ذرته می نس نه ی ن بشد ة نب
ی ذرته می نه عن و لبته ج ذه به بی ذرته می نس نه ی ن بشد ة نب
ثقا زھو یزه

الكتابة كعمليات عقلية أدائية:

AMERICAN
MUSEUM
OF NATURAL
HISTORY

Uffigl.

WU
WU

١٢٣٧

نَهْرَهُمْ مِنْهُمْ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْهِمْ وَمَا يَرْجِعُونَ

١٢٣٨

N D E

١٢٣٩

D E A

١٢٤٠

D..

f ..

١٢٤١

١٢٤٢

U W A U S.

مراحل عمليات التعبير الكتابي: من أهم مراحل التعبير الكتابي ما يلي:

١. عملية التخطيط: هم ب لثبة:ى ثـزـب ذـظـذـنـبـتـوـشـبـشـدـ لـأـثـةـ زـبـ لـثـبـلـأـاـ هـمـ صـزـىـ بـ لـبـثـهـ لـأـطـشـبـحـهـضـمـيـعـشـعـ نـمـ بـثـ بـ لـثـبـهـهـ نـمـ تـبـ لـثـبـهـ لـأـثـزـبـ بـ لـبـثـهـ لـأـنـبـرـشـهـ بـوـجـبـهـ هـشـبـحـبـهـضـمـيـهـ نـيـحـثـهـ بـهـ بـىـ يـبـلـانـقـصـيـبـ مـقـىـ نـزـمـتـهـ يـوـ زـيـهـهـبـ هـنـهـعـنـوـ لـبـهـ ئـثـضـهـ تـهـ ظـظـهـ.

٢. عملية التأليف أو الإنتاج أو الترجمة: تـنـزـلـهـهـ تـصـنـمـ بـ نـمـ صـدـىـزـ مـتـبـ لـثـبـهـ (جـ حـنـعـ بـ لـبـثـهـؤـ لـبـهـ يـمـ بـ نـىـ يـجـنـ ذـظـذـوـئـيـشـيـزـبـرـهـ بـ مـحـشـنـ بـ نـىـ يـ ئـيـظـيـزـبـهـ نـذـتـبـهـ مـذـهـ بـ لـثـبـهـهـ بـ رـثـنـذـ مـكـذـنـذـنـبـثـ تـصـنـمـ بـ ثـلـلـبـ سـنـ نـبـرـشـتـهـ فـبـثـبـ لـثـبـهـهـذـبـ تـبـقـلـذـهـبـنـهـىـ بـذـتـهـ شـىـهـصـبـ بـ نـىـ يـ لـأـضـىـزـهـبـهـ بـاـتـهـ (ضـبـىـهـ ٣١١٩ـ ضـ ٢٣ـ).

٣. بـ نـبـحـ تـهـبـلـأـاـعـمـلـيـهـ المـرـاجـعـهـنـ نـمـ بـثـ بـثـهـهـ زـبـ لـثـبـلـأـاـبـ ثـلـأـشـشـذـقـشـمـ ذـيـبـ فـنـيـطـ لـأـبـ نـلـثـيـهـ عـرـلـإـهـ بـشـذـ مـلـبـثـهـؤـ بـفـثـبـنـهـبـ نـلـسـنـ نـحـذـنـ بـلـامـشـحـ لـأـذـثـ لـأـهـ بـ لـبـثـهـ يـ ضـذـبـ لـنـ مـيـبـ نـهـ بـ لـثـبـلـأـاـ.

٤. عملية التحرير والتنقیح: جـ ذـذـهـمـتـبـذـرـزـيـثـكـ ذـبـ ظـيـشـبـ رـيـزـتـهـجـ؟ـ ذـنـبـ لـثـةـ بـ نـشـىـذـتـهـضـذـذـذـهـ سـهـ مـيـبـ ذـمـيـنـبـذـذـيـ بـهـثـبـهـ نـبـلـهـهـهـهـ وـ ظـبـ رـهـبـلـاـ ظـبـ :ـبـلـاـ ظـبـ بـلـادـاـتـ بـلـاـ ظـبـ بـهـ بـهـ ئـتـ بـلـاـ ظـبـ لـأـبـ لـأـشـمـيـهـ لـثـضـ بـلـانـقـصـيـبـ زـيـقـصـيـ بـهـ بـهـ نـبـشـثـزـنـبـ نـهـشـهـهـ (ـمـمـيـضـنـبـ ٣١١٩ـ ضـ).

٦- مُهَلَّلَةٌ لَّفْظُهُ: زَطْبٌ نَكْبَمٌ لَأَحْزَرْ ذَوِي نَحْمَدَى هَمْ ثَظِي
رَلَةٌ جَضْعٌ مَهْوَ بَزَا لَ ظَعْبُ ذَمَنٍ وَيَبْضَذَ وَيَبْلَامُ مَيْ نَبْلَثَةَ يَهَذَ
بَهْيَبَ بَصَنَلَا زَ ٣١٢٢ ضَ).

نبذة عن معهد تعلم اللغة العربية للناطقات بغيرها:

البرامج والدرجات الأكاديمية:

نه ب ن ذبح نظب ننظمه بثذب لثه زح ص بذت ب ذمه مين لا ب مفت ب زه ت
که هشحم ب ذزج بث اب ن ذم ب ثزيلنلاا ی شن ثزص ب ظب هب ب نثقى بث
ث ب هد بث حجز تب لانو هیو منیو نثب نیشتد بنب نیشید هنشش بث وته ت دیث
لم نشئی ضم ذنب شلاا اب ذ ظفیر تقب هه "اشب ت وشخی ب.

يُستقبل المعهد الراغبات في تعلم اللغة العربية من الدول غير العربية، وجالياتها اللاتي تطبق عليهن شروط القبول وهي:

نتائج الدراسة و توصياته .

المحور الأول: تحليل النتائج:

التحقق من صحة الفرضية لأهمي: ز ذبم ضبا بذ نشيي ذ ت $\bar{W} \quad (0.05 \geq a)$

2.

YAUWU: UPAV

(0.05 ≥ a)

10

HWf SUWf SUWg

WESUpWUBZ

Užrāsus.

四

Mann-Whitney Test

جدول (٣) اختبار مان ويتني (Mann-Whitney Test) لتوضيح دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات تحصيل طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى لمقياس مهارات التعبير الكتابى

* دالة عند مستوى (٥٠٠)

التحقق من صحة الفرضية الثانية:

جدول (٤) اختبار (ويلكوكسون) للعينات المترابطة (Wilcoxon Test) لدلاله الفروق بين متوسطات رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار قياس مهارات التعبير الكتابي

* دالة عند مستوى (٥٠٠)

W. Š. V. U.
D. W. U.
W. D.
V. D. W. N.
M. • ÄÄl ^ -Šv M p c ¥ Y §. Y " • Äž D. K.
W. D. • Ä. W.
P. W. W.
W. " ŠU§¶ ± . § Y p Á ½c [. § A A Á A " Äl - § C Z " ~ Á x W ! / 2 W . § .
W. J
W. W. U.
W. D. A.
W. W.
W. D. W.
K. D. W.
W. I. W.
W. • ÄÄl ^ -Šv M p c ¥
W. D. • Ä.
W. W.

الاجابة على أسئلة الدراسة:

**السؤال الثالث: ما أثر استخدام إستراتيجية الصف المقلوب على تنمية مهارات التعبير الكتابي
لطالبات معهد تعلم اللغة العربية للمناطق بغيرها؟**

شنبه ح د ب ضق ب نكميَة لـ ثمـنـدـنـ بـ زـبـ لـثـبـةـ لـاـ ظـبـ تـبـ ثـ زـهـ تـذـ مـاهـظـكـيـثـ بـفـ مـوـقـ بـ بـنـثـ بـ تـبـ جـتـ تـبـشـ دـبـنـ بـ ثـبـزـ (ـزـهـعـ ثـ) (ـثـ) ٨٦. ٧٢

وهو ما يبينه الجدول التالي:

جدول (٥) فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلابات معهد تعلم اللغة العربية الناطقات

المحور الثاني: التوصيات والبحوث المقترحة.

أولاً: توصيات الدراسة: في ضوء نتائج الدراسة توصي الباحثة بالآتي:

ثانياً: البحوث المقترنة: هي ضوء نتائج الدراسة تقترب الباحثة احراء البحوث التالية:

المراجع العربية :

- ١ **أ** أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية. العيابي، بـ قاز مطبعة.
- ٢ **ب** د. ج. ووجهات نظر الطلاب حول الفصل المعاكس زشب، د.
- ٣ **ج** د. أسس تعليم الكتابة الإبداعية : حذبب ملبة، د.
- ٤ **د** فاعلية استخدام الفصول المقلوبة باستخدام الأجهزة المتنقلة في تنمية الاتجاهات نحو البيئة الصحفية والتحصيل الدراسي في قواعد اللغة الانجليزية لطلاب البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود زشب، ز. ب. ز بط: حجد د بلابن د نذة ش د بلاش د.
- ٥ **هـ** د. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. د.
- ٦ **و** التدريس وتدريس اللغة العربية. ظ. ن. ظ. ظ. ظ. ظ. ظ.
- ٧ **ز** المهارات القرائية والكتابية. ظ. ٣.
- ٨ **ز** نب : ذبز.
- ٩ **ز** تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ودورها في التعلم والتعليم. نب بـ لازد.
- ١٠ **ز** الكتابة الفنية: مفهومها، أهميتها، مهاراتها، نتائجها، ذبز، مهضوب، ثيس، ع.
- ١١ **ز** برنامج مقترن لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة غزة. د.
- ١٢ **ز** طرق تدريس اللغة العربية ذبز بـ شرت.

المراجع الأجنبية :

- 14- Abeysekera, L.; Dawson, P. (2014). Motivation and cognitive load in the flipped classroom: definition, rationale and a call for research. Higher Education Research & Development, (ahead-of-print), 1-14
- 15- Stone, B. B. (2012). Flip your classroom to increase active learning and student engagement. In Proceedings from 28th Annual Conference on Distance Teaching & Learning, Madison, Wisconsin, USA.
- 16- Jeremyž Strayerž (2007)ž The effects of the classroom flip on the learning environment: a comparison of learning activity in a traditional classroom and a flip classroom that used an intelligent tutoring systemžPHD. Diss.žOhio State University.