كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي ( المجلة العلمية)

=======

# اثر استخدام برنامج الكورت(وحدة توسيع مجال الإدراك والابداع) فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي فى تدريس القراءة لدى طلاب الصف الأول الثانوى

إعـــداد

**أ. د / حسن عمران حسن عمران**

استاذ متفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية –جامعة أسيوط

**د/ عبد الوهاب هاشم سيد**

استاذ متفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية –جامعة أسيوط

**نشوى حسن على منازع**

دكتوراة فى فلسفة التربية

مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية

جامعة أسيوط . كلية التربية . قسم المناهج وطرق التدريس

﴿ المجلد الخامس والثلاثون – العدد الخامس – جزء ثانى – مايو ٢٠١٩م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

## أهداف البحث :

هدف البحث إلى تصميم برنامج قائم على طريقة الكورت فى تدريس القراءة لتنمية مهارات التفكير الابداعى ، وتعرف فاعلية هذا البرنامج فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى طلاب الصف الأول الثانوى بمحافظة أسيوط.

## إجراءات البحث :

تم إعداد فصلين نظريين أحدهما عن القراءة والتفكير الإبداعى وتعريفها و أهميتها بالنسبة لطلاب الصف الأول الثانوى ومهاراتها ( الطلاقة ، المرونة ، الآصالة، التفاصيل، الإحساس بالمشكلة ) ، كذلك تم إعداد مجموعة من المواد والأدوات شملت : قائمة مهارات التفكير الإبداعى المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى ، وبرنامج تنمية هذه المهارات بما تضمنه ذلك من إعداد : محتوى البرنامج القائم على طريقة الكورت ودليل للمعلم معاً ، وكراسة التدريبات والأنشطة ، وأخيراً تم إعداد اختيار مهارات التفكير الإبداعى (الطلاقة ، المرونة ، الآصالة، التفاصيل، الإحساس بالمشكلة) لطلاب الصف الأول الثانوى ، وتم تطبيق هذه الأدوات للتوصل إلى النتائج تمهيداً لرصدها وتفسيرها.

## أهم نتائج البحث :

توصل البحث إلى النتائج التالية : قائمة بمهارات التفكير الإبداعى المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى اشتملت على خمس مهارات رئيسة : الطلاقة ، المرونة ، الآصالة، التفاصيل، الإحساس بالمشكلة ، وتفرعت المهارات الرئيسة إلى مجموعة من المهارات فرعية بلغ عددها ٢٥، وبرنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الإبداعى : محتوى البرنامج القائم على طريقة الكورت ودليل للمعلم معاً وكراسة الأنشطة والتدريبات، وقد دلت النتائج التى تم التوصل إليها بإستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss على فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات التفكير الإبداعى المستهدفة بالقياس ، حيث كان هناك فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ( ٠٠١ ) بين متوسطى درجات التلاميذ فى التطبيقين القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى، وذلك فى مهارات القراءة الرئيسة (الطلاقة ، المرونة ، الآصالة، التفاصيل، الإحساس بالمشكلة) مجملة .

## مشكلة البحث، وأهميتها، وخطة الدراسة

يعد العصر الحالى عصر الفيض المعلوماتى، فهو يتميز بالتغيرات المتسارعة والمتلاحقة، نتيجة للتطور التقنى والمعلوماتى فى كافة مجالاته، فلم تعد المعرفة غاية فى حد ذاتها، وإنما أصبح التركيز على المفهوم التطبيقى لتلك المعرفة؛ مما جعل هناك حاجة للإنتقال بالتعليم من مرحلة التلقين التى تعتمد على الحفظ واسترجاع للمعلومات إلى مرحلة تدريب وتنمية مهارات التفكير والأبداع، لبناء أفراد قادرين على مواكبة هذا التطور ، ومواقف تتطلب الطلاقة، والمرونة ، والآصالة.

ومن المسلم به أن المعلومات تصبح قديمة، أما مهارات التفكير فجديدة دائماً. وبذلك يعتبر التفكير أداة يواجه بها الإنسان متغيرات العصر، وعليه فإن إهتمام المجتماعات أصبح ينصب على تنمية مهارات التفكير لدى أفرادها لكى تفيد منهم الإفادة المثلى(فخرو، ١٩٩٨م).

ويتفق المربيون على أن مسألة إدماج مهارات التفكير فى التعليم ومناهجه يعد هدفاً تربوياً مهماً وينبغى على المؤسسة التربوية فعل ما تستطيع من تعليم مهارات التفكير وذلك من خلال تعزيزه فى مناهج التعليم ومقرراته الدراسية فالتعليم المباشر لمهارات التفكير المتنوعة يساعد على رفع مستوى الكفاءة المهارية فى التفكير عند التلاميذ و تحسين وضع تحصيله العلمى (مصطفى،٤٠،٢٠٠٢).

يعد التفكير الإبداعى من أكثر أنواع التفكير تناولاً عند العلماء والتربويين ، والتفكير الإبداعى يرتبط بظاهرة إنسانية أكبر وأعم وهى ظاهرة الإبداع التى أصبحت متطلب العصر الحديث بسماته العلمية والمنهجية والتكنولوجية، حيث تسعى المجتمعات إلى الكشف عنها وترسيخها وتدعيمها عند الطلاب تحقيقاً للرقى والتقدم.

كما تجدر الإشارة إلى أن المناهج الدراسية إذا ما أرادت أن تسهم فى تنمية مهارات التفكير الابتكارى، فإن من أهم القضايا التى ينبغى مراعاتها أن تصميمها بأسلوب يدعو إلى انطلاق أفكار الطلاب، وتحدى قدراتهم الإبداعية ، وأن تنفذ أساليب قائمة على أسس علمية، يظهر من خلالها احترام أفكار الطلاب، وإتاحة الفرصة أمام ابتكاراتهم، وهو ما دعت إلية توصيات بعض اللقاءات مثل: (ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع فى تنمية بدولة قطر من ٢٥–٢٨ مارس، ١٩٩٦م).

## مشكلة البحث:

تحتل قضايا التفكير اهتماماً عربياً وعالمياً وتسعى من خلالها المؤسسات التربوية والتعليمية إلى الإستفادة من مجالات التفكير وذلك من خلال دمج مهارات التفكير الإبداعى ضمن المنهج المدرسى وتقديم حلقات تربوية للتدريب العلمى على اسلوب الدمج. إلا أنه مع وجود قصور فى الأسلوب التعليمى والتربوى فى المدارس والذى يعتمد غالباً على طريقة تدريس واحدة وهى التلقين وعدم الاهتمام بممارسة التفكير كأسلوب للتدرس من خلال الاطلاع على بعض الدراسات كدراسة وفاء حافظ عشيش العويضى(٢٠١١م) " فاعلية وحدة دراسية قائمة على برنامج القبعات الست فى تنمية مهارات التدريس الابداعى لدى الطالبات معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة واتجاهن نحوها"، وكذلك دراسة داود الحدابى وآخرون (٢٠١٠م) " فاعلية الأنشطة الإثرائية فى تنمية التفكير الإبداعى لدى طالبات الصف الأول الثانوى فى الجمهورية اليمنية" وقد اثبتت هذه الدراسات فاعلية طرائق التدريس الحديثة فى تنمية مهارات الابداع لدى عينة الدراسة وكذلك دراسة محمد نوفل، (٢٠٠٦): أثر برنامج الكورت فى تنمية التفكير الإبتكارى لدى عينة من الطلبة المتفوقين تحصيلياً فى كلية العلوم التربوية الجامعية اثبتت فاعلية برنامج الكورت فى تنمية التفكير الإبتكارى لدى عينة الدراسة.

وعند النظر إلى الدراسات التجريبية والتى جعلت مهارات التفكير طريقة تدريس يلاحظ أن هناك فرق دال إحصائياً لصالح طرائق التدريس التى تنمى مهارات التفكير الإبداعى على طرائق التدريس التقليدية ومن تلك الدراسات دراسة مير (٢٠٠٩ ) ، وكذلك دراسة الجلاد (٢٠٠٧) ، وكذلك دراسة الشرفى (٢٠٠٧م) تحسن التحصيل الدراسى فى مادة الحديث بعد استخدام مهارات التفكير الناقد فى تدريسها.

وقد أظهرت بعض الدراسات" وعلى الرغم من قلتها "أن دمج مهارات التفكير الابداعى فى مقررات اللغة العربية كدراسة سنية محمد عبد الباسط (١٩٩٥)، ودراسة شافية عبد الله (١٩٩٧)، ودراسة محمد الظفيرى (٢٠٠٦م ) أظهرت مدى إسهام هذه البرامج فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى الطلاب .

وكذلك قامت الباحثة بإجراء استطلاع رأي تم تطبيقة على مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوى وقد استنتجت الباحثة من خلالة إعتماد المعلمين على طريقة التدريس التقليدية وكذلك ضعف الطلاب فى مهارات التفكير الإبداعى.

وعززت نتائج هذه الدراسات مع استطلاع الرأى على قيام الباحثة بإجراء هذه الدراسة واختيار برنامج الكورت للتفكير نظراً لكون برنامج الكورت من أبرز البرامج فى تعليم مهارات التفكير ونظراً لما يتميز به من مرونة وقدرة على تطبيقه فى شتى المجالات لذلك سوف تقوم الباحثة بقياس فاعلية برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير الابداعى وذلك من خلال دمجة بمقرر القراءة ذات الموضوعات المتعددة لطلاب الصف الأول الثانوى.

## تحديد مشكلة البحث:-

فى ضوء ما سبق تتحدد مشكلة البحث فى: ضعف طلاب الصف الأول الثانوى فى مهارات التفكير الإبداعى .

## أسئلة البحث:

١. ما البرنامج المعد لتدريس القراءة في ضوء برنامج كورت ؟

٢. ما أثر فاعلية برنامج الكورت فى تنمية مهارات التفكير التفكير الإبداعى لدى طلاب الصف الأول الثانوى؟

## أهداف البحث:

**يهدف البحث الحالي إلى:**

- تصميم برنامج قائم على طريقة الكورت فى تدريس القراءة لتنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الصف الأول الثانوى.
- قياس فاعلية البرنامج المبنى على طريق الكورت على تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طلاب الصف الاول الثانوى.

## أهمية البحث:

**تكمن أهمية الدراسة الحالية فى النقاط الرئيسة الآتية:**

- استثارة تفكير الطلاب من خلال تعريفهم ببرنامج كورت، وتوظيف أدواته فى العملية التدريسية.
- لفت أنظار معلمى اللغة العربية والدراسات الإسلامية إلى الاهتمام بمهارات التفكير الإبداعى وطرائق تعليمه.
- توجيه اهتمام المدرسين والمدرسات إلى أهمية تعليم مهارات التفكير بوجه عام والتفكير الإبداعى بوجه خاص ، والتعرف على برنامج كورت وتوظيفه فى العملية التعليمية.
- لفت نظر الطلاب إلى اهمية مهارات التفكير الإبداعى وتدريبهم عليها.

## مصطلحات البحث:

**برنامج كورت:** برنامج لتعليم التفكير وضعه دى بونو، وهو يتألف من ست وحدات بواقع عشر دروس فى كل وحدة هى: توسيع مجال الإدراك، والتنظيم، والتفاعل، والإبداع، والعواطف والمعلومات، والعمل أو الفعل.

**التعريف الاجرائى:** هو برنامج يعمل على تنمية مهارات التفكير ويتميز بالمرونة وسهولة تطبيقة ومناسبته لجميع المراحل العمرية ويشمل ست وحدات دراسية وسوف تتقتصر الباحثة على وحدتين فقط هما : توسيع مجال الادراك ، الابداع.

**مهارات التفكير الإبداعى** : يقصد بها ثلاث مهارات للتفكير الإبداعى هى: الطلاقة وتعنى توليد الأفكار وسيولتها، والمرونة وهى القدرة على إنتاج أفكار نوعية، والأصالة وهى القدرة على توليد أفكار جديدة غير مسبوقة وقليلة الشيوع والتكرار. ( جروان، ٢٠٠٢م، ٨٤).

**الطلاقة:** يقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة عند إثارة موضوع أو مشكلة فى وحدة زمنية معينة، وتشمل الطلاقة أنواع مختلفة منها: الطلاقة اللفظية، وطلاقة المعانى، وطلاقة الأشكال

**المرونة:** هى القدرة على إنتاج عدد متنوع من الأفكار أو الاستجابات وتغيير مسار التفكير وفق ما يتطلبه تعقد الموقف الإبداعى.

ويفرق بين الطلاقة والمرونة باعتبار أن الطلاقة تهتم بكمية الأفكار أو الاستجابات المنتجة ، أما المرونة فإنها تعتمد على الخصائص الكيفية للأفكار والاستجابات المولدة وتقاس بمقدار تنوعها لا عددها.

**الاصالة:** هى القدرة على إنتاج أفكار جديدة وفريدة وأصيلة أى قليلة التكرار (بالمعنى الإحصائى) داخل المجموعة التى ينتمى إليها، فالفكرة الأصيلة هى الفكرة قليلة الشيوع، فكلما قلت درجة شيوع الفكرة كلما زادت درجة أصالتها.

**التوسع ( التفاصيل):** هى قدرة الفرد على الإضافة إلى الفكرة الاصيلة لجعلها أكثر ملاءمة لمواجهة المشكلة، ووضع تفاصيل الخطط أو الأفكار.

**الحساسية للمشكلات:** يقصد بها الوعى بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف فى البيئة أو الموقف، وتحديد نواحى القصور والنقص، والتوصل إلى حلول جديدة لحل هذه المشكلات.

**التعريف الاجرائى:** هى مجموعة من المهارات التى تعمل على تنمية الابتكار لدى الطالب وتقتصر على مهارات المرونة والطلاقة والاصالة والتوسع والحساسية للمشكلات.

**الطلاقة:** هى قدرة الفرد على انتاج اكبر قدر من الافكار الجديدة.

**المرونة** : تعتمد على قدرة الفرد على انتاج اكبر قدر من الافكار الجديدة مع توعها وقلة شيوعها.

**الاصالة** : هى القدرة على انتاج افكار جديدة قليلة الانتشار والشيوع.

## حدود البحث:

يقتصر البحث على: مجموعة من طالبات الصف الأول الثانوى، وحدتين من برنامج كورت لتعليم التفكير هما :توسيع مجال الإدراك، والابداع، قياس خمسة مهارات للتفكير الإبداعى هى: الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل والاحساس بالمشكلات.

**متغيرات البحث: يشتمل هذا البحث على المتغيرات الآتية:**

المتغير المستقل ويتمثل: برنامج الكورت، المتغير التابع والمتمثل فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى.

## فروض البحث:

**فى ضوء مشكلة الدراسة والدراسات السابقة فان فروض الدراسة التى امكن استنباطها هى:**

- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارات التفكير الابداعى لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارة المرونة لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارة الطلاقة لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارة الاصالة لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارة التفاصيل لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى مهارة الحساسية للمشكلات لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.

## الاطار النظرى:

ويعد التفكير أعقد أشكال السلوك الإنساني، فهو يأتي في أعلي مستويات النشاط العقلي. كما يعتبر أهم الخصائص التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات وادي هذا التعقيد في التفكير إلي تعدد تعريفاته وتعدد اتجاهاته حسب ما وفره الأدب النفسي التربوي .

فالتفكير في أبسط تعريف له عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمسة، والتفكير بمعناه الواسع عملية بحث عن معني في الموقف أو الخبرة .(السليتي، ٢٠٠٦: ١٨)

واحتل التفكير حيزا بارزا فى أدبيات البحوث السيكولوجية والتربوية باعتباره أكثر مهارات السلوك الإنسانى تعقيداً ورقياً، وأهم أدوات معالجة الخبرة الميسرة لتكيف الفرد مع بيئته المحيطة والطريقة التى تمكن الفرد من توظيف معارفه بهدف تحقيق أهدافه وحل المشكلات التى تواجهه كما تشكل العملية الذهنية التى تقود الفرد إلى اكتشاف عالمه ووفقا لهذه الغايات فقد تعددت الأنماط التى استهدفتها بحوث هذا المسار ومن ضمنها التفكير التأملى باعتباره شكلا من أشكال التفكير العلمى الذي يقوم على أسس عقلانية موضوعية (قطامى، ٢٠٠١ : ١٧)

فالقراءة بوصفها إحدى المهارات اللغوية لها أهميتها بالنسبة للفرد فهي تمده بالمعلومات الضرورية التي تساعده في حل كثير من المشكلات التي تواجهه، وتدفعه للتأمل والتفكير، وتستثير فيه روح المبادأة والابتكار والنقد "لافي، ٢٠٠٠: ١٥٧".

واللغة العربية بطبيعتها مجال للموهبة الابداع؛ لأنها تشتمل على كثير من المهارات، التى تظهر المواهب والإبداع لدى الأفراد، فهى مجال فنى وعلمى خصب يطلب قدرات إبداعية؛ لذا نجد المبدعين ينتجون منتجات لُغوية دالة على الموهبة والتفوق اللُغوى، ويظهر ذلك كثيراً فى الكتابة، ومواقف التحدث (قاسم، ٢٠٠٥، ص١٥). ولذا يرى يونس و آخرون (١٩٨٤م)أن اللغة تسهل عملية التفكير، وتسمح له بأن يكون أكثر كفاءة ودقة. وهذا ما جعل اللغة العربية قادرة على حمل الأفكار المتجددة، والتعبير عن كل ما يحيط بالانسان وعالمه الذاتى، كما أنها تتيح له تنمية العمليات العقلية، وانماط التفكير من خلال استخدام الألفاظ الدالة على المعانى المحددة ، الأمر الذى يدعم تنمية العمليات العقلية، وانماط التفكير بوصفه أحد أهم أهداف تعليم اللغة العربية، كما أن مواقف التخاطب اللُغوى والإلقاء، والأداء الدرامى تتيح فرصة متنوعة؛ لتنمية سمات الشخصية المبدعة، مثل المثابرة، وحب الاستطلاع، والمجازفة، والشجاعة الأدبية، والثقة فى النفس( قاسم، ٢٠٠٥م،ص٦).

**التفكير الإبداعي :-**

يعتبر التفكير الإبداعى من أبرز الركائز التي يقوم عليها العديد من أنشطة تعليم التفكير في العالم، لذا نجد أن الكثير من المفكرين والباحثين اختلفوا في تعريف التفكير الإبداعى، فقد ذكرت سوسن مجيد (١٤٢٩ ،ص ٢٠٢ ) أن هذا الإختلاف راجع إلى إختلاف في طبيعة المعايير المستخدمة في تحديد الإبداع وكذلك طرق دراسته كما أورد الأعصر(دناوي، ٢٠٠٨ ،ص ٣٠ ) أن الإختلاف في تعريف التفكير الإبداعى ناتج إلى أن البعض يرى أن الإبداع هو عباره عن مدى القدرة في إنتاج سيل من الأفكار، بينما يراه قسم آخر أن العمل الإبداعى تظهر قيمته عند ظهور نتائج الملموسة ومقارنتها بالأعمال الإبداعية الأخرى بينما يذهب قسم آخر إلى أن الإبداع لابد من الكشف عنه من خلال المقاييس والاختبارات المقننة.

فيمكن تعريف التفكير الإبداعى على أنه نوع من أنواع التفكير يعتمد على إنتاج سيل من الأفكار تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة

ونجد أن الثمرة الحقيقية للعملية التعليمية لجيل المستقبل تكمن في تنمية مهارات التفكير. وتُعد القراءة من أنسب الخبرات لتنمية هذه المهارات، لما تتطلبه من إدراك وفهم وربط واستنتاج، أساليب النشاط العقلي في حل المشكلات، وإصدار الأحكام "صلاح والمحبوب، ٢٠٠٣ :١٩٤" كما أنها من الوسائل التي تمد الفكر الإنساني بأسس الإبداع، إذ يعيش الإنسان بالقراءة حياة الحاضر والماضي معاً، ويستوحي منهم ومما أبدعته عقولهم إبداعاته الجديدة "حافظ، ٢٠٠٨ :١٥٥".

ويركز برنامج الكورت على مفهوم خاص للتفكير، والإدراك، والعلاقة بينهما، فعندما نتعامل مع التفكير فإننا نتعامل مع الإدراك الواعي، وحينما نتعامل مع الإدراك الواعي فأننا نتعامل مع أنماط التفكير، وعندما نتعامل مع أنماط التفكير علينا استخدام موجهاته، أي الأدوات. (دي بونو، ١٩٩٨،١٥٠)

فالبرنامج مصمم على شكل دروس أو أجزاء مستقلة، وهذا يعني أن كل جزء فيه يمكن استخدامه والاستفادة منه على حده، وذلك بعد الإنتهاء من الجزء الأول من البرنامج والذي يعتبر الجزء الاساسي من البرنامج، وذلك على خلاف برامج تعليم التفكير الأخرى ذات التصميم الهرمي.

ذكر دى بونو (١٩٩٨م، ص٢٣) أن برنامج الكورت يتكون من ستين درساً موزعة على ستة أجزاء، يحتوى كل جزء منها عشرة دروس، فضلاً عن أن كل جزء من الأجزاء الستة يتناول جانباً واحداً من جوانب التفكير يعمل على توسيع أفق التفكير، ويحفز التفكير.

وأشار دى بونو (١٩٨٩م، ص١٤٠) إلى أن برنامج الكورت يهدف إلى تعليم مهارات التفكير الناقد، والتفكير الابتكارى، والتفكير البنائي، حيث يهتم كل درس من دروسه بتنمية ناحية تفكيرية معينة، ولكل جزء كتاب خاص بالمعلم يوضح ويشرح كل درس، ويمكن عرض أجزاء برنامج الكورت كما في الجدول التالي:

**جدول رقم (١)**

**أجزاء برنامج الكورت لتعليم التفكير**

| الجزء | العنوان | الهدف |
|---|---|---|
| الاول | توسعة مجال الإدراك | النظر إلى الموقف من جميع جوانبه |
| الثانى | التنظيم | يهتم بالانتباه والتركيز على المواقف بفاعلية |
| الثالث | التفاعل | يعرض بمناقشة الأدلة والحجج المنطقية، وتنمية التفكير الناقد |
| الرابع | الابتكارى | يعرض استراتيجيات توليد الأفكار ومعالجتها |
| الخامس | المعلومات والعوطف | يعنى بالعوامل الانفعاليه المؤثرة فى التفكير |
| السادس | الفعل | يعنى بتقديم إطار عام لحل المشكلات |

## نتائج البحث

"ما فاعلية برنامج كورت فى تدريس القراءة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى (طلاقة– مرونة– أصالة– التفاصيل– الاحساس بالمشكلة) لدى طلاب الصف الأول الثانوى؟.

**وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالتحقق من الفرضيات الصفرية التالية:**

### اولاً– نتائج الفرض الأول :

والذى ينص الفرض الثاني على أنه " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مهارة الطلاقة وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١١)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على مهارة الطلاقة وذلك في التطبيق البعدي**

| المهارة | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مهارة الطلاقة | الضابطة | ١٤.٧٠ | ٢.٣٤ | ٧٢ | ١٤.٨٦ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٧٥٤ |
| | التجريبية | ٢٣.٥٤ | ٢.٧٦ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على مهارة (الطلاقة) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (١٤.٧٠) بانحراف معياري قدره (٢.٣٤)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (٢٣.٥٤) بانحراف معياري قدره (٢.٧٦)، وقد بلغت قيمة "ت" (١٤.٨٦) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٧٥٤) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية برنامج الكورت في تنمية مهارة (الطلاقة) لدي المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج الفرض الأول والتى توصلت نتائجه بوجود فروق بين متوسطات درجات طلاب المجوعتين التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير الإبداعى البعدى فى مهارة (الطلاقة) مع نتائج دراسات أخرى وظفت برامج واستراتيجيات أخرى لتنمية مهارات التفكير الإبداعى واثبتت فاعليتها فى تنمية مهارة الطلاقة، الخليفى،ع. (٢٠٠٧)، أمين (٢٠١٠م) ،السليتى، ف (٢٠٠٥م)

**وتعزو الباحثة النتائج السابقة لما يلى:**

١. فاعلية برنامج كورت فى القراءة مما أتاح للطلاب حل مشكلات مرتبطة بواقع حياتهم مما عمل على طلاقة التفكير لديهم.

٢. ساهم برنامج كورت فى توليد العديد من الأفكار الإيجابية ومعالجتها.

## ثانيا–نتائج الفرض الثانى:

ينص الفرض الثالث على انه " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة المرونة لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مهارة المرونة وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١٢)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على مهارة المرونة وذلك في التطبيق البعدي**

| المهارة | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مهارة المرونة | الضابطة | ١٤.٦٢ | ٢.٤١ | ٧٢ | ٢٠.٦٩ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٨٥٦ |
| | التجريبية | ٢٤.٨٩ | ١.٨٢ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على مهارة (المرونة) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (١٤.٦٢) بانحراف معياري قدره (٢.٤١)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (٢٤.٨٩) بانحراف معياري قدره (١.٨٢)، وقد بلغت قيمة "ت" (٢٠.٦٩) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٨٥٦) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية برنامج الكورت في تنمية مهارة (المرونة) لدي المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض التى أكدت متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير الإبداعى البعدى فى مهارة (المرونة) مع نتائج كل من الدراسات التالية: دراسة العنزى (٢٠٠٢م)، ودراسة عبد العزيز (٢٠١٤م)

**وترجع الباحثة النتائج السابقة لما يلى:**

١. ساهم برنامج كورت فى تنويع إجابات الطلاب على أسئلة اختبار التفكير الإبداعى بإيجاد حلول مختلفة للسؤال الواحد.

٢. لبرنامج كورت القدرة على جعل الطلاب أكثر مهارة فى تناول وإعطاء أفكار متعددة وطرق مختلفة لحل مشكلة ما، فمثلاً مهارة وضع القوانين تسمح للطلاب بإيجاد حلول متنوعة وابتكار قوانين جديدة لحل مشكلة بسيطة، وينطبق ذلك على العديد من المهارات التفكيرية لبرنامج كورت.

## ثالثاً– نتائج الفرض الثالث:

ينص الفرض الرابع على انه " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة الاصالة لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مهارة الاصالة وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١٣)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على مهارة الاصالة وذلك في التطبيق البعدي**

| المهارة | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مهارة الاصالة | الضابطة | ٦١.٠٨ | ٨.٤٦ | ٧٢ | ١١.٥٣ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٦٤٩ |
| | التجريبية | ٨٢.٢٢ | ٧.٢٧ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على مهارة (الاصالة) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (٦١.٠٨) بانحراف معياري قدره (٨.٤٦)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (٨٢.٢٢) بانحراف معياري قدره (٧.٢٧)، وقد بلغت قيمة "ت" (١١.٥٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٦٤٩) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية برنامج كورت في تنمية مهارة (الاصالة) لدي المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض التى أكدت متوسطات درجات الطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير الإبداعى فى مهارة ( الآصالة) مع نتائج كل من دراسة علوان (٢٠٠٥م)، ودراسة الطواشليمى (٢٠١٤م) ودراسة الخزى، وآخرون (٢٠١٠م).

**وترجع الباحثة النتيجة السابقة بما يلى:**

١. لبرنامج كورت القدرة عل تحسين إجابات الطلاب من خلال إيجاد حلول جديدة وغير مألوفة بالنسبة لقرائنهم.

٢. أتاح برنامج كورت للطلاب التعامل مع المشكلات القرائية بطرق تجعل الطالب يوظف القراءات السابقة لخلق وإيجاد حلول غير مألوفة. وهذا ما أكدت عليه مهارات كورت مثل البدائل والاحتمالات والاولويات وغيرها من المهارات.

## رابعاً–نتائج الفرض الرابع:

ينص الفرض الخامس على انه " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة التفاصيل لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مهارة التفاصيل وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١٤)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على مهارة التفاصيل وذلك في التطبيق البعدي**

| المهارة | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مهارة التفاصيل | الضابطة | ١٤.٤٩ | ٢.٣٤ | ٧٢ | ١٨.٦٣ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٨٢٨ |
| | التجريبية | ٢٤.٢٢ | ٢.١٥ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على مهارة (التفاصيل) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (١٤.٤٩) بانحراف معياري قدره (٢.٣٤)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (٢٤.٢٢) بانحراف معياري قدره (٢.١٥)، وقد بلغت قيمة "ت" (١٨.٦٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٨٢٨) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية برنامج كورت في تنمية مهارة (التفاصيل) لدي المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض التى أكدت متوسطات درجات الطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير الإبداعى فى مهارة ( التفاصيل) مع نتائج كل من (ريانى، ٢٠١٢م)- البلوشى (٢٠١٠م)-

**وترجع الباحثة النتيجة السابقة لما يلى:**

١. أتاح برنامج كورت الطلاب قدرة أكبر على تنظيم أفكارهم، وطرحها من جديد بأسلوب منظم ومضمون أكثر إثراءاً.
٢. أثر برنامج الكورت على الطلبة فإنهم ينظرون إلى الأفكار المطروحة في الدروس بطريقة جديدة، وتبتعد عن الطرق التقليدية المتبعة للنظر إلى الأشياء والحكم عليها فيما إذا كانت صحيحة أو خاطئة، مفيدة أو غير مفيدة، مناسبة أو غير مناسبة. كما أن الهدف من عملية الحكم على الأفكار (صحيحة، خاطئة)، هو إبقاء الطلبة داخل مجال قنوات الخبرة الاعتيادية لهم، في حين أن مهارة (نعم، لا إبداعي) ، والتي لا تدعو الطلبة إلى النظر لأي فكرة على أنها صحيحة أو خاطئة، ولكن يتم النظر إليها بحس إبداعي، وذلك بهدف فتح طرق جديدة للنظر للأشياء. فالإبداع يسعى إلى اكتشاف قنوات جديدة ، وفتح قنوات جديدة يكون مستحيلا إذا بقي الفرد يصدر الأحكام طوال الوقت.

## خامساً–نتائج الفرض الخامس:

ينص الفرض السادس على انه " **يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارة الحساسية للمشكلات لصالح المجموعة التجريبية**".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مهارة الحساسية للمشكلات وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١٥)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على مهارة الحساسية للمشكلات وذلك في التطبيق البعدي**

| المهارة | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مهارة الحساسية للمشكلات | الضابطة | ١٥.١٩ | ٢.٤٧ | ٧٢ | ١٨.٩٢ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٨٣٢ |
| | التجريبية | ٢٤.٩٢ | ١.٩٢ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على مهارة (الحساسية للمشكلات) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (١٥.١٩) بانحراف معياري قدره (٢.٤٧)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (٢٤.٩٢) بانحراف معياري قدره (١.٩٢)، وقد بلغت قيمة "ت" (١٨.٩٢) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٨٣٢) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية برنامج كورت في تنمية مهارة (الحساسية للمشكلات) لدي المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض التى أكدت متوسطات درجات الطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير الإبداعى فى مهارة ( التفاصيل) مع نتائج كل من ( الحايك، ٢٠١٦م)، ودراسة سليم (٢٠١٠م)، ودراسة اشتيه (٢٠٠٢م).

## وتفسر الباحثة النتائج السابقة إلى أن:

١. دمج مهارات الجزء الأول (توسعة مجال الإدراك) ساعد فى تزويد الطلاب بمهارات تساعدهم على النظر إلى جوانب المواقف الإيجابية والسلبية، والنتائج المحتملة والبدائل ووجهات نظر الآخرين، إذ أدت إلى اعتماد الطلاب على تفكيرهم؛ لكشف مشاكلهم بدلاً من إطلاق الاحكام السريعة الخاطئة.

٢..دمج مهارات الجزء الرابع (الإبداع) ، زاد من الحس الإبداعى لدى الطلاب ، والابتعاد عن الطريقة المعتادة فى النظر إلى الأشياء والحكم عليها، بالإضافة إلى أن مهارات الابداع أضافت إلى الطلاب ثقتهم بأنفسهم وإزلة الأخطاء وحل المشكلات.

## سادساً–نتائج الفرض السادس:

ينص الفرض الأول على انه " **يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارات التفكير الإبداعي لدى المجموعة لصالح المجموعة التجريبية**".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples t Test وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار مهارات التفكير الابداعي وذلك في التطبيق البعدي، كما تم استخدام معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (١٦)**

**نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة (ن=٣٧) والتجريبية (ن=٣٧) على اختبار مهارات التفكير الابداعي وذلك في التطبيق البعدي**

| الاختبار | المجموعة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية | حجم الأثر (ايتا تربيع) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| اختبار مهارات التفكير الإبداعي | الضابطة | ١٢٠.٠٨ | ٩.٣٤ | ٧٢ | ٢٨.٧٩ | دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ | ٠.٩٢٠ |
| | التجريبية | ١٧٩.٧٨ | ٨.٤٨ | | | | |

**ويتضح من الجدول السابق ما يلي:**

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التفكير الابداعي وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (١٢٠.٠٨) بانحراف معياري قدره (٩.٣٤)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (١٧٩.٧٨) بانحراف معياري قدره (٨.٤٨)، وقد بلغت قيمة "ت" (٢٧.٧٩) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، كما يلاحظ ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠.٩٢٠) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر فاعلية استخدام برنامج الكورت فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي فى القراءة لدى طلاب الصف الأول الثانوى لدي المجموعة التجريبية وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسة كل من **نوفل (٢٠٠٦م)، ودراسة خطاب (٢٠٠٤م)، ودراسة عباس(٢٠١٦م)**

## وتفسر الباحثة النتائج السابقة بما يلى:

١. ان برنامج كورت كونه برنامج جديد على البيئة التعليمية زاد من تشويق الطلاب للدروس.

٢. يسعى البرنامج لتبسيط فهم الطلاب للمعلومات بما يتوافق مع قدرات كل طالب.

٣. عمل الطلاب فى مجموعات يعمل على تعزيز التعاون والفهم، وتنوع طرق التفكير، واتباع خطوات معينة لحل المشكلات، وهو بذلك يهتم بمهارات التفكير الإبداعى ككل.

## مراجع البحث:


١- اشتيه، ضرار كامل مصطفى (٢٠٠٢م). استخدام مهارات التفكير الإبداعى فى تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره فى تحصيلهم ومقدرتهم على حل المشكلات اللغوية. رسالة ماجستير، تخصص المناهج والتدريس بكلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس– فلسطين.

٢- أمين، سرى قاسم(٢٠١٠م): اثر استخدام كورت فى تنمية التفكير الابداعى لطلاب العمارة. الجامعة التكنولوجية، ماجستير هندسة معمارية. بغداد، العراق.

٣- الجلاد، ماجد زكى (٢٠٠٦م): فاعلية استخدام برنامج كورت فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى شبكة جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجي، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية. المجلد الثامن عشر. العدد الثانى، جمادى الآخر ١٤٢٧هـ، يوليو٢٠٠٦م، ص ١٤٧–١٨٠.

٤- جروان، فتحى عبد الرحمن(٢٠٠٢م): تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات، دار الفكر للطباعة والنشر: عمان.

٥- حافظ، وحيد السيد " ٢٠٠٨ "، فاعلية استخدام استراتيجية التعلُّم التعاوني الجمعي واستراتيجية" K. w. L" في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمملكة العربية السعودية، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد " ٧٤ ".٢٢٨ –١٥٤."

٦- الحدابى، داود والحمادى، عبد الله و مظفر، ندى (٢٠١٠): "فاعلية الأنشطة الإثرائية فى تنمية التفكير الابداعى لدى طالبات الصف الأول الثانوى فى الجمهورية اليمنية" المجلة العربية لتطوير التفوق، العدد ١.

٧- الحايك، آمنة خالد(٢٠١٦م): أثر برنامج تدريسى قائم على استراجيتى العصف الذهنى وقوائم الكلمات فى تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر، دراسات العلوم التربوية، المجلد ٤٣، الملحق١.

٨-خطاب، ناصر جميل (٢٠٠٤م). أثر برنامج الكورت (الإدراك والتنظيم) على تنمية التفكير الإبداعى ومفهوم الذات لدى عينة من الطلبة ذوى صعوبات التعلم. دكتوراه غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الأردنية.

٩-الخليفى،ع (٢٠٠٧م) أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى واتجاهاتهن نحو القراءة فى دولة قطر. أطروحة دكتوراه غير منشورة . الجامعة الأردنية، الأردن.

١٠- دناوي، مؤيد أسعد (٢٠٠٨) تطوير مهارات التفكير الإبداعى تطبيقات على برنامج الكورت عالم الكتب احديث : اربد، الأردن

١١- دى بونو، ادوارد(٢٠٠١ م): تعليم التفكير، ترجمة : عادل ياسين، وإياد ملحم، وتوفيق العمرى، دار الرضا : سوريا.

١٢- السليتى، ف (٢٠٠٥م) أثر استخدام التعلم التعاونى فى تدريس المطالعة والنصوص الأدبية فى تنمية القراءة الناقدة والإبداعية عند طلبة الصف العاشر الاساسى. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، أربد، الاردن.

١٣- السليتي ، فراس ( ٢٠٠٦ ) " التفكير الناقد و الإبداعي " ط ١ ، عالم الكتب الحديث ، إربد: الأردن.

١٤- سليم، شيماء عبد السلام عبد السلام (٢٠١٠م). فاعلية استخدام برنامج كورت فى رفع مستوى التحصيل وتنمية التفكير الابتكارى فى مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير. جامعة المنصورة.

١٥- صلاح، سمير يونس والمحبوب، شافي فهد " ٢٠٠٣ "، العلاقة بين بعض مهارات القراءة الإبداعية والقدرة على التفكير الإبداعي، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد"٢٦"،١٩١-٢٢١.

١٦- عباس، رنا مفيد(٢٠١٦م). فاعلية الدريب على برنامج CORT – بجزأيه الأول والرابع – فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسى فى محافظة الاذقية- دراسة شبه تجريبية ، رسالة ماجستير، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة تشرين.

١٧- عبد العزيز، حنان مصطفى (٢٠١٤م). أثر توظيف برنامج كورت فى تدريس الرياضيات فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى طالبات الصف السادس الأساسى بغزة.متطلب الحصول على درجة الماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

١٨- العنزى، سلامة عجاج(٢٠٠٢م).أثر برنامج كورت الجزء الأول فى تنمية التفكير الإبداعى زمفهزم الذات لدى الطلبة فى المرحلة المتوسطة بالكويت. رسالة ماجستير غير منشورة، البحرين.

١٩- العويضى، وفاء حافظ عشيش (٢٠١١م) " فاعلية وحدة دراسية قائمة على برنامج القبعات الست فى تنمية مهارات التدريس الابداعى لدى الطالبات معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة واتجاهن نحوها"، كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز.

٢٠- فخرو، عبد النصر( ١٩٩٨): فاعلية برنامج النشاطات الموجهة فى تنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلبة المتفوقين عقلياً وغير المتفوقين بالمرحلة الإعدادية بدولة البحرين، رسالة ماجستير غير مباشرة، جامعة الخليج العربى: البحرين.

٢١- الطواشليمى، رشا مصطفى السيد (٢٠١٤م): فاعلية التدريب القائم على استخدام برنامج الكورت (CORT) فى تنمية مهارات التفكير الابتكارى لدى عينة من طلاب كلية التربية. مجلة كلية التربية، العدد الخامس عشر ،يناير ٢٠١٤ ، جامعة بور سعيد.

٢٢- قطامي ، نايفة ( ٢٠٠١ ) تعليم التفكير للمرحلة الأساسية " ط ١ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

٢٣- قاسم، محمد جابر( ٢٠٠٥م)، معايير التفوق اللغوى للمعلم والمتعلم، الامارات العربية المتحدة، دبى، دار القلم، الطبعة الاولى.

٢٤- لافي، سعيد عبد الله " ٢٠٠٠ م"، برنامج مقترح في القراءة في ضوء القضايا المعاصرة وأثره في تنمية التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية، بحث منشور في المؤتمر العلمي الثاني عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مناهج التعليم وتنمية التفكير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٥٨-١٩٣.

٢٥- مصطفى، فهيم(٢٠٠٢م): مهارات التفكير فى مراحل التعليم العام، ط١، دار الفكر العربى القاهرة: جمهورية مصر العربية.

٢٦-مجيد ، سوسن شاكر( ٢٠٠٨ ) "تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد" ط ١ ، دار صنعاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٢٧- نوفل، محمد(٢٠٠٦): أثر برنامج الكورت فى تنمية التفكير الإبتكارى لدى عينة من الطلبة المتفوقين تحصيلياً فى كلية العلوم التربوية الجامعية، اللقاء العربى الأول لخبراء الكورت: عمان.

٢٨- يونس، فتحى على، وآخرون(١٩٨٤م) أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر.