كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=======

واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة

إعـــــداد

فاطمة بنت صياف العنزي.

ماجستير مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة الملك سعود.

معلمة لغة عربية في وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية.

﴿المجلد الخامس والثلاثون–العدد الثاني عشر –جزء ثانى–ديسمبر ٢٠١٩م﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة، من وجهة نظر المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات التلميذات، في المدارس الابتدائية للبنات في مدينة الرياض. تحددت مشكلة البحث في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: ما واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة؟ وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وقد تكون مجتمع البحث من المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات التلميذات في المرحلة الابتدائية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٣٩هـ-١٤٤٠هـ. تكونت عينة البحث من خمس مشرفات تربويات، وخمس معلمات، وأربع من أمهات الطالبات، اختارت الباحثة من عينة البحث مشرفتين ومعلمتين واثنتين من الأمهات لتمثيل العينة الاستطلاعية وعرضت عليهن المقابلة بصورتها المبدئية. وبناء على إجابات العينة تم إعداد أسئلة المقابلة بصورتها النهائية وتم عرضها على المحكمين من المشرفات التربويات والمعلمات للتأكد من صدق الأداة، وللتأكد من الثبات تم إعادة المقابلة بعد نحو أسبوعين وتم إعطاء نفس النتائج. وقد توصل هذا البحث إلى تدني مستوى الطالبات الملحوظ في الإملاء، بعد دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة. حيث أدى ذلك إلى تشتت ذهن الطالبة بسبب كثرة المهارات المطلوب منها دراستها، وعدم التركيز على مهارات الإملاء. وكذلك أدى دمج مهارات الإملاء مع بقية المهارات في منهج لغتي إلى ضعف الاهتمام بالجانب الإملائي من قبل التلميذة والمعلمة كذلك. وقد وجدت علاقة ارتباطية بين ضعف التلميذة في الإملاء وضعف تحصيلها الدراسي في بقية المواد. وكذلك وجدت علاقة ارتباطية بين ضعف التلميذة في الإملاء وضعف الثقة في النفس والتردد والخجل.

الكلمات المفتاحية: دمج ، مهارات الإملاء ، منهج لغتي الجميلة.

Abstract:

This research aims at revealing the reality of the integration of spelling skills in the Arabic language curriculum, from the point of view of educational supervisors, teachers and mothers of girls in primary schools for girls in Riyadh city. The problem of research was determined by answering the following main question: What is the reality of the integration of spelling skills into the Arabic language curriculum? The researcher used the descriptive approach, and the research community may be educational supervisors, teachers and mothers of students in the primary stage in the second semester of the academic year 1439 e-1440 e. The research sample consisted of five educational supervisors, five teachers, and four mothers. The researcher chose two supervisors, two teachers and two mothers to represent the survey sample and presented the interview in its initial form. Based on the sample's answers, the interview questions were prepared in final form and were presented to the educational supervisors and teachers to verify the validity of the tool. To ensure consistency, the interview was repeated after about two weeks and the same results were given. This research has resulted in the low level of female students observed in spelling, after the integration of spelling skills in Arabic. This led to the dispersion of the mind of the student because of the many skills required to study, and not focus on spelling skills. A significant effect was found between the student's weakness in spelling and the low academic achievement in the rest of the subjects. There was also a significant influence between the student's weakness in spelling and lack of self-confidence, hesitation and shyness.

Keywords: integration, spelling skills, Arabic language.

مقدمة البحث

تناول هذا الفصل مقدمة ومشكلة البحث، وبيان أهدافه، وأهمية دراسته، وأسئلة البحث، والحدود ثم توضيح لمصطلحات البحث وفيما يلي تفصيل ذلك:

التمهيد:

تعد اللغة من أهم النعم التي كرم الله بها الإنسان وميزه بها عن بقية المخلوقات الأخرى، فهي من أهم الوسائل التي تربط بين أفراد المجتمع ويمكن من خلالها التواصل والتفاعل وتبادل الآراء والأفكار والمشاعر.

واللغة العربية لغة تتصف بالقداسة، لارتباطها بدين الله الذي آمنت به العرب وغير العرب، تلك اللغة التي احتوت ألفاظ القرآن ومعانيه، ويكفي فخرا أن للعربية مكانة كبرى كي تذكر في القرآن، فكان للتقويم الإلهي الأثر الواضح في توطيد مكانتها، والزيادة في إثرائها، وارتقائها والحفاظ عليها (زاير وداخل، ٢٠١٥، ص٣١)

وتعتبر الكتابة من أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر التاريخ إذ استطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلا في نقاء وصفاء، ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان بدأ تاريخه الحقيقي عندما اخترع الكتابة (الخطيب،٢٠٠٩، ص٢٣٩).

ويحتل الإملاء منزلة رفيعة بين فروع اللغة، لأن الإملاء الصحيح في الكتابة يؤدي إلى فهم المقصود، وسلامة التعبير، واستقامة الجمل. ويرى مجاور (١٣٩٧) أن سلامة الكتابة من حيث الرسم، لها أهمية لاتقل عن أهمية سلامة التعبير نفسه، فالفهم للمكتوب يتأثر بعامل الصحة والخطأ في الرسم الكتابي، وذلك لارتباط المعنى والفكر المقدم للقارئ بالكلمات التي تعبر عنه شكلا ومضمونا.

إن صحة الرسم الكتابي تتطلب عمليات ذهنية متعددة ومتداخلة، فضلا عن عمليات التذكر والاستدعاء المرتبطة بالصورة الخطية موضع التدريب، وتتطلب استخدام التقويم الذاتي في الموازنة بين الصورة المرسومة والصورة الصوتية. مما يساعد على زيادة قدرة المتعلم على استعمال المهارات اللغوية التي يدركها (الهاشمي، ٢٠٠٨، ص١٨٢).

وتعتقد الباحثة بوصفها إحدى معلمات اللغة العربية في التعليم العام بوزارة التعليم، أن للإملاء مكانة بارزة بين فروع اللغة العربية، إلا أن التلميذات يعانين من الضعف الإملائي، وانطلاقا مما سبق ظهرت الحاجة لمعرفة واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة.

مشكلة البحث:

يستخدم الإنسان الكتابة في التعبير عن حاجاته وأفكاره وانفعالاته، وفي التواصل مع بني جنسه، وفي كل نواحي النشاط في حياته. ورغم الأهمية الكبيرة للإملاء، إلا أن هنالك ضعفا ملحوظا لدى التلاميذ والتلميذات في مهارات الإملاء، وهذا ما لاحظته الباحثة بحكم عملها كمعلمة للغة العربية في وزارة التعليم، واطلاعها على نتائج العديد من البحوث كالبحث الذي قامت به الجوجو (٢٠٠٤)، وكذلك الأسمري (١٤٣٠هـ)، وبحث خلف (٢٠١٥)، وبحث العتيبي (٢٠١٧)، وابراهيم (٢٠١٨)، فقد كان الهدف منها التعرف على الأخطاء الإملائية الشائعة، وجميع هذه البحوث أكدت على وجود ضعف ملموس لدى التلاميذ والتلميذات.

وقد أصبح هذا الضعف أمرا مقلقا للأهل ومهددا للأمة بالانسلاخ من هويتها العربية ومن حضارتها الإسلامية؛ عندما يفرط أبناءها في واحد من أهم مقومات الحضارة، التي أقسم الله بها في قوله: ﴿والقلم وما يسطرون﴾ فالله سبحانه وتعالى أقسم بالكتابة وبالقلم الذي هو أداة الكتابة، مما يدلل على عظمة الكتابة.

وتعد مادة الإملاء أساس تعليم الكتابة، ولكن قد قل الاهتمام بها عند كثير من فئات المجتمع اليوم، ويرى شحاته (٢٠٠٨، ص٣٢٨) أن الكتابة الصحيحة إملائيا عملية مهمة في التعليم، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، لذا يعد إتقان القواعد الإملائية ضرورة ملحة للمتعلمين، لتجنب الأخطاء التي تشوه الكتابة، وتحول دون فهمها، وتؤدي إلى غموض الفكرة، وتزعزع ثقة القارئ بالكاتب.

وفي ضوء ما سبق وبناء على الأدبيات التي تؤكد على أهمية منهج الإملاء ودوره في التحصيل الدراسي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية تكمن مشكلة البحث في الكشف عن واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة من وجهة نظر المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات التلميذات، في المدارس الابتدائية للبنات في مدينة الرياض.

أهداف البحث:

هدف هذا البحث إلى الكشف عن عن واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال تحقيق الأهداف التالية:

١. التعرف على واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المشرفات التربويات.
٢. التعرف على واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمات.
٣. التعرف على واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر أمهات التلميذات.

أسئلة البحث:

تحددت مشكلة البحث في وجود ضعف في مستوى التلميذات في المهارات الإملائية ويمكن الإسهام في علاج هذه المشكلة من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: ما واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية؟

وتتطلب الإجابة عن هذا السؤال الإجابة عن الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المشرفات التربويات؟
٢. ما واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمات؟
٣. ما واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر أمهات التلميذات؟

أهمية البحث:

يستمد هذا البحث أهميته من كونه:

١. يتناول قضية تربوية مهمة وهي واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية.
٢. يتناول مرحلة عمرية مهمة وهي المرحلة الابتدائية، حيث تتشكل قدرات التلميذات، وتنمو مداركهن، ويتم فيها اكتساب المهارات والمعارف الأساسية.
٣. يحاول هذا البحث التعرف على واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة من خلال وجهة نظر المشرفات والمعلمات وأمهات التلميذات.
٤. قد يفتح هذا البحث الطريق أمام دراسات أخرى، تتطلع إلى علاج ظاهرة الضعف الإملائي في مراحل تعليمية أخرى.

حدود البحث:

الحدود البشرية: المشرفات التربويات **و**معلمات المرحلة الابتدائية وأمهات التلميذات.

الحدود المكانية: المدارس الابتدائية في مدينة الرياض.

الحدود الزمانية: جرى التطبيق في الفصل الدراسي الثاني، للعام الدراسي ١٤٣٩هـ- ١٤٤٠هـ .

الحدود الموضوعية: التعرف على واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات التلميذات.

مصطلحات البحث:

المنهج (Curriculum): عرفت العجمي (١٤٢٦،ص٢٢) المنهج بأنه:" جميع ماتقدمه المدرسة لتلاميذها أداء لرسالتها وتحقيقا لأهدافها وفق خطة معينة، وهو عبارة عن مجموعة متنوعة من الخبرات المنطقية والقابلة للتطبيق والتأثير والتي تعطي للتلاميذ فرصة المرور بها، وتتكون من عناصر تبدأ بالأهداف ثم وسائل تحقيق هذه الأهداف (المحتوى، طريقة التدريس، الوسائل التعليمية، الأنشطة، وتنتهي بعملية التقويم التي تعنى بقياس ماتم تحقيقه من هذه الأهداف).

وتعرفه الباحثة بأنه: جميع البرامج والخطط والخبرات التربوية التي تقدمها المدرسة للطلاب والطالبات؛ لبلوغ الأهداف التربوية وتحقيق النمو الشامل المتكامل عقليا وجسميا ووجدانيا، وفق عناصر محددة تشمل: الأهداف، والمحتوى والخبرات، وطرق التدريس والوسائل المستخدمة، وطرق التقويم، لإكساب التلميذات مهارات اللغة العربية في القراءة والكتابة والتعبير.

مهارات الإملاء (spelling skills): عرفه الدليمي والوائلي (٢٠٠٥، ص١٢١) بأنه " فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى، ويكون ذلك على وفق قواعد وضعها علماء اللغة" .

وتعرفها الباحثة بأنها: المهارة التي يتم من خلالها كتابة الكلمات كتابة صحيحة وفقا لقواعد اللغة العربية المتعارف عليها مع وضوح الخط.

الإطار النظري للدراسة

يعد موضوع " قواعد الإملاء" من قضايا اللغة العربية المعاصرة التي تقتضي دراستها كي تبقى اللغة العربية حية، يستعملها أبناؤها في الحديث والكتابة، وفي التعلم والتعليم، ومواكبة التقدم التقني، ولتكون قادرة على منافسة اللغات الأخرى وتكون لغة العلم والمعرفة والثقافة في شتى المجالات.(علم، ١٤٣٥)

وللإملاء منزلة رفيعة بين فروع اللغة، حيث يعد أساسا هاما للتعبير الكتابي، واذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعيق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى ازدراء الكاتب، ونستطيع أن نحكم على مستوى التلميذ في التعليم بعد أن ننظر إلى كراسته التي يكتب فيها قطع الإملاء.(إبراهيم، د.ت)

والإملاء: "مصدر الفعل: أملى يملي إملاء، مثل: أملى المعلم على طلابه مادة الدرس، بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم، ومنه قوله تعالى: ﴿ **وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا**﴾ (الفرقان:٥)" (عبدالغني،٢٠١٢، ص١٧)

وقد ذكر أبو الهيجاء (٢٠٠١، ص٨٩) أن المقصود بالإملاء:" الكتابة السليمة من حيث هجاء الكلمة، مع وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، مع الاهتمام بالخط الواضح المرتب".

وتعرفها العتيبي (٢٠١٧،ص١٥) بأنها: " المهارة التي تتم من خلالها تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة مع مراعاة صحة الرسم الإملائي ووضوح الخط وفقا للقواعد اللغوية".

وتستنتج الباحثة مما سبق أن الإملاء مهارة يتم اكتسابها من خلال التدريب والممارسة حتى يعتاد التلاميذ على الكتابة السليمة الخالية من الأخطاء وفقا للقواعد اللغوية مع مراعاة وضوح الخط واستخدام علامات الترقيم المناسبة.

يعد تدريس الإملاء وسيلة وليس غاية في حد ذاته، ولكن هذه الوسيلة لها أثر كبير في تحقيق غايات كبرى في نقل التراث وكذلك في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وتسجيل الحوادث والوقائع وأي خطأ في ذلك يؤدي إلى صعوبة في قراءة المكتوب ومن ثم عدم وضوح الفكرة. وقبل أن نتعرف على كيفية التخلص من الأخطاء الإملائية لابد من التعرف على أهداف تدريس الإملاء، فإن تحديد الهدف لكل عمل يساعد على اختيار الوسائل الكفيلة بتحقيق الغايات من هذا العمل. وقد ذكر كل من: (إبراهيم،١٩٩١)،(حماد والسميري والجوجو وأبومنديل،٢٠٠٦)، (عبدالغني،٢٠١٢)،(الشعلان،١٤٢٩) أهداف تدريس الإملاء، وتجمل الباحثة ماتوصلت إليه فيما يلي:

١. تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة، فذلك يعطي التعبير الكتابي قيمة في نظر القارئ، كما يعطي انطباعا جيدا عن الكاتب.
٢. اكتساب العديد من العادات السليمة مثل: دقة الملاحظة، والنظافة، والترتيب، والوضوح مما ينمي التذوق الجمالي عند التلميذ.
٣. تدريب الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان، حيث تقوم دروس الإملاء بتدريب العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتدريب الأذن على حسن الاستماع، وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتدريب عضلات اليد على الإمساك بالقلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.
٤. تدريب التلاميذ على علامات الترقيم، وكيفية استخدامها في المواقف اللغوية المختلفة.
٥. تدريب التلاميذ على أساليب التعلم الذاتي، وذلك من خلال تعويدهم على تصحيح أخطائهم بأنفسهم.
٦. توسيع خبراتهم، وثرواتهم اللغوية، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.
٧. تدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

ويتبين للباحثة من استعراض هذه الأهداف أن تدريس الإملاء يقوم بتحقيق غايات عظيمة، تربوية، وخلقية، وفنية، ولغوية. لذلك من الضروري لمعلمي ومعلمات اللغة العربية مراعاة هذه الأهداف عند تدريس الإملاء حتى تتحقق الغاية المنشودة من تدريسه.

ويشير الشعلان (١٤٢٩، ص٢٨) إلى مجموعة من الأسس الهامة في تدريس الإملاء والتي ينبغي تأملها، وهي: إثارة دوافع التلميذ واهتماماته، ومراعاة نضجه واستعداده للتعلم، والحرص على إثارة نشاطه وايجابيته في الموقف التعليمي، والبعد عن العقاب، والاتجاه للثواب لأنه أفضل في آثاره التربوية، والترتيب المنطقي للمعلومات والخبرات المعطاة، والاهتمام بالتشجيع واثارة الدافعية، حتى يقدم التلميذ أفضل ما يستطيع.

وتعتبر جودة النص من أهم الأسس في تدريس الإملاء، لذا يجب على المعلم اختيار القطعة المناسبة وفق مجموعة من المعايير المحددة. وقد اتفق كل من: سمك (١٩٧٩)، وزقوت (١٩٩٩)، والبجة (١٩٩٩)، والشعلان (١٤٢٩)، على مجموعة من المعايير وهي:

١. أن تناسب القطعة الإملائية مستويات الطلاب العقلية.
٢. أن تتضمن القطعة معلومات متنوعة، تضيف لأفكار الطلاب، وتمدهم بألوان من الثقافة المناسبة لسنهم.
٣. أن يكون موضوع القطعة مشوقا ومثيرا لاهتمامتهم، ومراعيا لميولهم.
٤. أن تكون القطعة خالية من التكلف، ومن الكلمات الإملائية الصعبة.
٥. ألا تحتوي القطعة على كلمات شاذة عن القاعدة.
٦. أن يكون حجم القطعة مناسبا للتلاميذ من حيث الطول والقصر، وتؤكد الدراسات العلمية على أن حجم القطعة المناسب يكون بين سبعة إلى عشرة أسطر تقريبا، في الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية، أما في الصفوف الدنيا فتتكون من مفردات وجمل قصيرة، في حدود خمسة أسطر.
٧. يفضل أن يختار المعلم القطع التي تنمي القيم والمثل العليا وتقوي الجوانب الدينية والأخلاقية والوطنية.
٨. ألا تحتوي القطعة على أكثر من مهارة في الوقت ذاته.
٩. يساعد نمط القطعة الجيد على تدريب التلاميذ على حسن الاستماع، واستنباط الأفكار العامة، والتفكير السليم، مما يساعده على الكتابة السريعة الصحيحة.

ولتصحيح الإملاء طرق كثيرة، ولعل أحسنها ألا يلتزم المعلم بواحدة منها بصفة دائمة، بل يراوح بينها، حسب مايراه على مستوى الفصل، أو مستوى القطعة، أو نوعية التلاميذ (إبراهيم، د.ت، ص٢٣). ومن هذه الطرق:

تصحيح المعلم لكراسة كل طالب أمامه، في حين يشغل بقية التلاميذ بعمل آخر كالقراءة، ومن أهم مزايا هذه الطريقة أنها ترشد الطالب إلى خطئه أولا بأول، وتشعره بقرب المعلم، ويطبق هذا النوع على الطلاب المبتدئين الذين لاتؤهلهم قدراتهم لتصحيح أخطائهم بأنفسهم، ومما يؤخذ على هذه الطريقة كونها تحتاج إلى وقت، وقد لايتسع الزمن لتصحيح جميع كراسات التلاميذ (حماد والجوجو والسميري وأبو منديل، ٢٠٠٦، ص٤١).

والطريقة الثانية تعتمد على تصحيح المعلم لكراسات الطلاب، ثم إعادتها إليهم بعد التصحيح ثم يشرح لهم طريقة الكتابة الصحيحة على السبورة. ولاينصح باستخدام هذه الطريقة إلا عند الامتحانات لأنها لاتفيد التلاميذ فهم لايرون من تصحيح المعلم سوى العلامات المستحقة، وعدد الأخطاء، والملاحظات العابرة (الأسمر، د.ت ، ص ١٥).

وكذلك يمكن للمعلم أن يعرض نموذجا للقطعة كان قد حجبها أثناء الكتابة، ثم يطلب من كل طالب أن يصحح خطأه بنفسه، حيث يضع خطا تحت كل خطأ، ويكتب الصواب فوقه، ومن مزايا هذه الطريقة التعويد على دقة الملاحظة، والثقة بالنفس، والصدق، والأمانة والشجاعة والاعتراف بالخطأ، ويفضل أن يمر المعلم بين طلابه ليشعرهم بالمسؤولية أكثر (الشعلان، ١٤٢٩، ص٣٩).

والطريقة الرابعة تتشابه مع الطريقة السابقة ولكن المعلم يطلب من التلاميذ ثم تبادل الكراسات ويصحح كل طالب أخطاء زميله ومن مزايا هذه الطريقة: التعويد على دقة الملاحظة، والثقة بالنفس، والصدق، والأمانة، ويرسخ في أذهان التلاميذ صواب الكلمات لأنهم سعوا إلى معرفتها بفكر واع ويقظة وانتباه (عبدالغني، ٢٠١٢، ص٢٥).

وتتحدد مواصفات كتاب الإملاء الجيد فيما يلي:

١- اشتمال الكتاب على مقدمة، توضح أهداف تدريس الإملاء.
٢- اختيار المباحث الإملائية التي تبدو الحاجة الملحة إليها، مع تقديم المادة العلمية بأسلوب ميسر، يركز على جانب التطبيق والممارسة.
٣- التركيز على وحدة المعنى، ووحدة السياق في الأمثلة، فهذا أكثر عونا على إدراك مغزاها وثبوت معناها.
٤- تقديم نماذج من الأخطاء الشائعة في كل مبحث إملائي لتدريب التلاميذ على اكتشاف الخطأ، ومن ثم تصويبه.
٥- اشتمال الكتاب على أنشطة كتابية متنوعة ومنظمة، تدعو إلى القراءات الإضافية حول المبحث ذاته، وتنمي قدرات التلاميذ من خلال الرسومات والإيضاحات.
٦- دفع التلاميذ إلى التفكير وحثهم على الملاحظة، والتأمل والاستنتاج.
٧- اشتماله على تدريبات كتابية كافية، ومتنوعة، ومتدرجة تشتمل على تعليمات واضحة.
٨- جودة إخراج الكتاب، وحجمه المناسب، وجاذبية غلافه ومتانته، وحجم الحروف، وسمك الورقة، وجاذبية الإخراج الطباعي.
٩- الاعتماد على المخططات المفاهيمية في عرض القواعد الإملائية.
١٠- توافق المنهج مع عدد الحصص.
١١- توفير الوسائل التعليمية ومصادر التعلم.
١٢- توفير فرص التعلم الذاتي والتقويم الذاتي.

ثانيا: الدراسات السابقة

يشتمل هذا الجزء على الدراسات السابقة المتصلة بموضوع البحث الحالي والتي توصلت الباحثة إليها، للاستفادة منها. وهذه الدراسات هي:

كان الهدف من دراسة الأسمري (١٤٣٠هـ) وتهدف إلى التعرف على فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المضمنة في التقويم المستمر، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، واعتمد على الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي على عينة الدراسة التي تم اختيارها بطريقة عشوائية، ومثل عينة الدراسة (٦٠) تلميذا من تلاميذ مدرسة الملك عبد العزيز بالطائف، ومن أهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة الأثر الإيجابي لاستخدام خرائط المفاهيم في التحصيل البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وقد كان الهدف من البحث الاستكشافي لبورانيك والعتيبة وسيدلر وجريوليتش (٢٠١٤) هو دراسة طبيعة تعليم الكتابة في الفصول الدراسية في رياض الأطفال ووصف نتائج كتابة الطلاب في نهاية العام الدراسي. تضمن المشاركون في هذه الدراسة (٢١) مدرسا و(٢٣٨) طفلا في رياض الأطفال من تسع مدارس. تم تصوير مدرسي الفصول الدراسية مرة واحدة كل في الخريف والشتاء خلال فترة التعليم التي تبلغ مدتها ٩٠ دقيقة لفنون القراءة واللغة لفحص تخصيص الوقت وأنواع ممارسات تعليم الكتابة التي تتم في فصول رياض الأطفال. تم تقسيم الملاحظة الصفية للكتابة إلى متغيرات ممارسة الطلاب (الأنشطة التي لوحظ فيها الطلاب يمارسون الكتابة بشكل مستقل) ومتغيرات تدريب المعلمين (الأنشطة التي تمت فيها ملاحظة المعلم وهي تقدم تعليمات الكتابة المباشرة). تشير النتائج بوضوح إلى الحاجة إلى زيادة مقدار الوقت الذي يقضيه الطلاب في الكتابة، كما يرون أن المدارس تحتاج إلى تحسين أنظمتها التعليمية من خلال دمج الكتابة في المناهج الدراسية. ومن الواجب على مطوري المناهج تضمين تعليم الكتابة في مناهج فنون اللغة بما في ذلك الكتابة اليدوية والإملاء.

وفي دراسة خلف (٢٠١٥) حيث تهدف إلى التعرف على درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء وعلاقتها بالأداء الإملائي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في الأردن. وقد اختار الباحث العينة بالطريقة العشوائية، حيث ضمت العينة (٣٤) معلما وتم اختيار خمسة طلاب من طلبة كل معلم ليتم اختبارهم في المهارات الإملائية وبلغ عددهم (١٧٠) طالبا، وقد قام الباحث بتصميم بطاقة ملاحظة لقياس درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء، واختبار الأداء الإملائي للطلاب. ومن أهم نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء مجتمعة وبين الأداء الإملائي لطلبتهم، أي كلما زادت ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء يزداد لدى طلبتهم الأداء الإملائي.

دراسة العتيبي (٢٠١٧) وتهدف إلى التعرف على فاعلية بعض استراتيجيات تنشيط الذاكرة (التصور الذهني، معينات التذكر، التسميع الذاتي الذهني) في تنمية المهارات الإملائية. وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وأعدت اختبارا للمهارات الإملائية بعد تطبيق هذه الاستراتيجيات، وقد تم اختيار العينة بطريقة قصدية، وشملت عينة الدراسة (٣٤) تلميذة موزعة إلى مجموعتين تجريبة وضابطة، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات رتب درجات المجموعتين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبة، وأن (٨٨%) من تباين درجات المقياس البعدي للمهارات الإملائية يعود إلى تأثير استراتيجية التدريس المعتمدة على بعض استراتيجيات تنشيط الذاكرة.

إبراهيم (٢٠١٨) وكان الهدف من دراسته قياس مدى فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي للكشف عن فاعلية استخدام البرنامج، وقد تكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالبا من طلاب المستوى الثاني في المعهد، وقد صمم الباحث برنامجا إلكترونيا لعلاج الأخطاء الإملائية، وكذلك قام بإعداد دليل للمعلم وكتابا للطالب، وقد استخدم الباحث اختبارا بعديا لقياس فاعلية استخدام البرنامج. ومن أهم النتائج التي توصل لها وجود فاعلية لاستخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

التعليق على الدراسات السابقة

يتشابه البحث الحالي مع البحوث السابقة في التركيز على مهارات الإملاء، ولكن البحوث السابقة حاولت استخدام بعض الاستراتيجيات والبرامج لمعالجة الأخطاء الإملائية عند التلاميذ بينما يركز البحث الحالي على وصف الواقع بعد دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة.

تتفق الدراسات السابقة في استخدام المنهج شبه التجريبي بينما يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي حيث يحاول وصف الواقع كما هو من خلال الأخذ بآراء المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات الطالبات حول واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة.

يختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة في أداة البحث حيث يعتمد على المقابلة وأخذ آراء المشرفات والمعلمات وأمهات التلميذات بينما اعتمدت بعض البحوث السابقة (إبراهيم، ٢٠١٨؛ الأسمري، ١٤٣٠هـ؛ خلف، ٢٠١٥؛ العتيبي، ٢٠١٧) على الاختبارات كأدة للبحث.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي، حيث استخدم الأسلوب المسحي لكشف واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة حسب وجهات نظر المشرفات التربويات والمعلمات وأمهات التلميذات.

مجتمع البحث:

وهو مصطلح علمي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مباني مدرسية ... طبقا للمجال الموضوعي لمشكلة البحث (العساف، ٢٠٠٦، ص٩١).

ويتكون مجتمع هذا البحث من جميع المشرفات التربويات، ومعلمات المرحلة الابتدائية، وأمهات التلميذات في مدينة الرياض.

عينة البحث:

تمثل العينة جزءا من المجتمع الأصلي المعني بالبحث، تكون ممثلة له، بحيث تحمل صفاته المشتركة، وهذا الجزء يغني الباحث عن دراسة كل وحدات المجتمع الأصلي، خاصة في حالة صعوبة أو استحالة دراسة كل تلك الوحدات (قنديلجي، ٢٠١٠، ص١٤٥). ولاستحالة دراسة المجتمع الأصلي كله في هذا البحث قامت الباحثة باختيار عينة قصدية لتحقيق أهداف البحث، وقد تألفت عينة البحث من خمس مشرفات، وخمس معلمات، وأربع أمهات. وقد قسمتها كما يلي:

- العينة الاستطلاعية: وقد اختارت الباحثة من عينة البحث الكلية مشرفتين ومعلمتين واثنتين من الأمهات وقامت بتطبيق أداة البحث وهي المقابلة بصورتها المبدئية والتي تحتوي على السؤال التالي: ماواقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة؟
- العينة الأصلية: وهي العينة التي قامت الباحثة بتطبيق أداة البحث بصورتها النهائية عليهن وقد بلغ عددهن ثلاث مشرفات وثلاث معلمات واثنتين من أمهات التلميذات.

وصف لخصائص عينة البحث:

وصف العينة	مشرفة		معلمة		أم	
المؤهل العلمي	ماجستير	بكالوريوس	ماجستير	بكالوريوس	ماجستير	بكالوريوس
العدد	٣	٢	٢	٣	١	٣

أداة البحث:

استخدمت المقابلة أداة لجمع البيانات اللازمة، لتحقيق أهداف البحث. حيث يرى العساف (٢٠٠٦) أن الباحث يستطيع أن يتعمق بسؤاله للمقابل تدريجيا حتى يصل إلى الحقيقة، ويمكن للباحث أن يشتق من الإجابة أسئلة تساعد على التعمق والشرح والتوضيح.

بناء المقابلة واعدادها:

- تحديد الهدف من المقابلة، حيث تهدف إلى الكشف عن واقع دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة من وجهة نظر المشرفات، ومعلمات المرحلة الابتدائية، وأمهات التلميذات.
- إعداد دليل المقابلة المفتوحة في ضوء مراجعة الأدبيات التربوية والدراسات السابقة وفي ضوء نتائج العينة الاستطلاعية. حيث ستطرح هذه الأسئلة على المشرفات والمعلمات وأمهات التلميذات المشاركات بشكل متسلسل، وقد تطرح الباحثة أسئلة عند الحاجة إذا كانت الإجابات غير كافية أو تحتاج للتوضيح.

صدق الأداة:

تم عرض أداة البحث في صورتها الأولية على عدد من المحكمين من ذوي الخبرة، من المشرفات التربويات، وعدد من معلمات اللغة العربية في مدينة الرياض. وقد بلغ عددهن (٩) محكمين، ثم تم تحديد مدى مناسبة الفقرات، ومدى انتمائها لقياس ما وضعت من أجله، وفي ضوء آراء المحكمين ومقترحاتهم، أجرت الباحثة التعديلات اللازمة.

ثبات الأداة:

تم تطبيق المقابلة على عينة استطلاعية مكونة من (٦) أفراد من خارج العينة وداخل مجتمع البحث، ثم أعيد تطبيقها بعد مرور أسبوعين وتم حساب التكرارات للتحقق من ثبات الأداة.

إجراءات التطبيق الميداني:

بعد أن تم تحديد عينة البحث، قامت الباحثة بالإجراءات التالية:

١. مقابلة المشرفات والمعلمات وشرح أهداف البحث وتحديد الزمن المناسب لهن للبدء في الإجراءات.
٢. إجراء المقابلات مع المعلمات، وطرح الأسئلة عليهن.
٣. رصد جميع المقابلات والأخذ بالأكثر تكرارا.

عرض نتائج البحث ومناقشتها:

بعد الانتهاء من إجراء المقابلات، قامت الباحثة بتفريغ البيانات، حيث تركزت نتائج المقابلة على الإجابة على الأسئلة التالية:

١. ما درجة امتلاك الطالبات لمهارة الكتابة الإملائية الصحيحة في العصر الحاضر؟

٢. هل يساعد منهج لغتي الجميلة بشكله الحالي على تنمية مهارة الكتابة الإملائية؟ وضحي ذلك.

٣. ما رأيك بإضافة مكون الإملاء ضمن منهج لغتي الجميلة؟

٤. ما رأيك بالحجم المخصص لتدريس الإملاء في المنهج الحالي؟

٥. ما المشكلات التي يعاني منها مكون الإملاء في المنهج الحالي؟

جاءت نتائج إجابات المشرفات على النحو التالي:

المشرفة (١) أصبح مستوى الطالبات في الكتابة دون المتوسط، فالمنهج الحالي يحتاج للمزيد من التركيز على المهارات الإملائية. فالمهارات موجودة ولكن التطبيق الخاطئ للمنهج أدى إلى تراجع مهارة الكتابة عند الطالبة بشكل ملحوظ. كما أن درجات تقويم الإملاء قليلة جدا لذلك لاتبالي التلميذة بإتقان هذه المهارات. وللضعف الإملائي تأثير كبير على تحصيل الطالبة فهو يؤدي لضعف الفهم القرائي فتغيير حرف أو حركة يغير المعاني والجمل.

المشرفة (٢) قالت أن مستوى الطالبات بعد دمج الإملاء غير مرضي نهائيا، فقد أصبحت التلميذات يفتقدن أغلب المهارات الأساسية، فالتلميذة وكذلك المعلمة لا تحرص على تصحيح الأخطاء الإملائية في غير حصص الإملاء ، والحصص المخصصة لمكون الإملاء قليلة جدا في المنهج الحالي وليست بالدرجة الكافية لتؤدي لإتقان مهارات الكتابة، ومن الآثار الناتجة كذلك ضعف الثقة بالنفس والخجل والتردد بين الأقران.

المشرفة (٣) قالت من أبرز الآثار الناتجة عن دمج الإملاء في منهج لغتي الجميلة الضعف الشديد في مستوى الطالبات، فالمنهج الحالي جيد ولكن يحتاج لتدعيم المكون الإملائي فمهارات الكتابة تحتاج إلى التطبيق والتدريب بشكل متكرر، وفي هذا المنهج نلاحظ قلة التركيز على مهارات الإملاء من قبل الطلاب وتركيزهم على مهارات القراءة والتعبير مما أضعف الاهتمام بمهارات الإملاء، وتعاني التلميذات من كثافة المنهج وكثرة النصوص والتدريبات والأنشطة وفي المقابل يعاني مكون الإملاء من الضعف وقلة دروس الإملاء، وعدم توفر الوقت للمراجعة والتأكد من إتقان التلميذات لمهارات الإملاء.

وعند توجيه هذا السؤال للمعلمات كانت إجاباتهن على النحو التالي:

المعلمة (١) من الآثار الناتجة عن دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة أن مستوى الطالبات في الكتابة أصبح أقل من المتوسط ففي المنهج الحديث تتزاحم القواعد الإملائية مع باقي الدروس في نفس الوحدة مما يشتت الطالبة، لدمجه مع بقية المهارات، كما أن طريقة عرض دروس الإملاء مملة وليس فيها تركيز، وتحتاج طرق التقويم لمهارات الإملاء إلى العناية بشكل أكبر حيث لاتهتم التلميذة وكذلك الأهل بمهارات الإملاء ويوجهون التركيز على المهارات الأخرى في المنهج. وللضعف الإملائي الناتج تأثير على تحصيل الطالبة حيث يؤثر على فهمها للسؤال وعلى قدرتها على إيصال المعلومة بشكل سليم، مما يقلل ثقتها في نفسها.

المعلمة (٢) ترى أن مستوى الطالبات الآن ضعيف جدا في الإملاء، ففي المنهج الحالي تطغى المهارات الأخرى على مهارات الإملاء فمهارات لغتي الجميلة كثيرة جدا، ولكن مهارات الإملاء في المنهج قليلة وطريقة التقويم الحالية جعلت التلميذة لاتبالي عند عدم إتقانها لمهارات الإملاء. وترى أن الضعف في الإملاء يؤثر بشكل كبير على التحصيل الدراسي فمن لاتجيد الكتابة لن تتمكن من كتابة الإجابات بشكل صحيح مفهوم.

المعلمة (٣) ترى أن دمج مهارات الإملاء مع بقية المهارات في لغتي أضعف الاهتمام بالجانب الإملائي مما نتج عنه تدني مستوى الطالبات في الإملاء، فالمهارات الموجودة في منهج لغتي الجميلة كثيرة جدا وتعاني الطالبة من كثافة المنهج ولكن مكون الإملاء يحتاج للتركيز بشكل أكبر فدروس الإملاء قليلة جدا ولم تحظ بالعناية الكافية خاصة في المرحلة الابتدائية وهي مرحلة تأسيس، فتعاني المعلمة من عدم توفر وقت للمراجعة والتأكد من إتقان الطالبات لمهارات الإملاء، كما يلاحظ على منهج لغتي الجميلة عدم وجود مساحة كافية لتكتب التلميذة فيها الأخطاء التي وقعت فيها وتقوم بتصويبها من جديد.

وعند توجيه السؤال لاثنتين من أمهات الطالبات كانت الإجابة كما يلي:

اتفقتا أن مستوى الطالبات بعد دمج مهارات الإملاء مع منهج لغتي أصبح أقل من المتوسط، وأن المنهج الحالي يتسم بالكثافة في النصوص والتدريبات والأنشطة الخاصة بالقراءة والاستماع والحفظ ولكن مهارات الإملاء في الكتاب قليلة وطريقة عرض الدروس مملة ليس فيها أي تركيز. وقد ذكرتا أن عدم الكتابة بشكل صحيح يجعل التلميذة مترددة وخجولة حتى أثناء كتابتها في غير المجال الدراسي فهي لاتستطيع أن تعبر كتابيا عما تريد.

الاستنتاج:

من خلال نتائج المقابلات التي قامت بها الباحثة استنتجت مايلي:

١. ضعف المحتوى الخاص بالمهارات الإملائية، وقلة التركيز على مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة.
٢. تدني مستوى التلميذات الملحوظ في الإملاء، بعد دمج مهارات الإملاء في منهج لغتي الجميلة.
٣. تشتت ذهن الطالبة بسبب كثرة المهارات المطلوب منها دراستها، وعدم التركيز على مهارات الإملاء.
٤. دمج مهارات الإملاء مع بقية المهارات في منهج لغتي أدى إلى ضعف الاهتمام بالجانب الإملائي من قبل التلميذة والمعلمة كذلك.
٥. توجد علاقة ارتباطية بين ضعف التلميذة في الإملاء وضعف تحصيلها الدراسي في بقية المواد.
٦. توجد علاقة ارتباطية بين ضعف التلميذة في الإملاء وضعف الثقة في النفس والتردد والخجل.

التوصيات والمقترحات:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

١. فصل منهج الإملاء في كتاب مستقل لزيادة التركيز على مهارات الإملاء، أو تكثيف محتوى الإملاء في منهج لغتي الجميلة.
٢. التركيز على الإملاء في كل المراحل الدراسية وتخصيص حصص مستقلة له.
٣. توحيد الجهود بين معلمات جميع التخصصات في معالجة الضعف الإملائي ولا يقتصر الجهد على معلمة اللغة العربية فقط.
٤. محاسبة التلميذات على الأخطاء الإملائية في الأعمال الكتابية المختلفة.
٥. استخدام كراس للإملاء، والحرص على التدريب المستمر والمكثف.
٦. تغيير طرق التقييم المتبعة في المنهج الحالي.

المراجع:

- إبراهيم، تيغيرا (٢٠١٨). *فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى*. رسالة ماجستير منشورة، معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- إبراهيم، عبدالعليم.(د.ت). *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*. القاهرة: مكتبة غريب.
- إبراهيم، عبدالعليم.(١٩٩١). *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف. ط(١٤)
- أبو الهيجاء، فؤاد.(٢٠٠١).*أساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية*. عمان: دار المناهج.
- الأسمر، راجي (د.ت). *المرجع في الإملاء*. طرابلس– لبنان: جروس برس.
- الأسمري، حاصل (١٤٣٠هـ). *فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المضمنة في التقويم المستمر*. رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- البجة، عبد الفتاح.(١٩٩٩). *أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة– المرحلة الأساسية العليا*. عمان: دار الفكر.
- الجوجو، ألفت (٢٠٠٤). *أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة*. رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
- حماد،خليل والسميري، عبدربه والجوجو، ألفت وأبومنديل، أيمن. (٢٠٠٦). *الموسوعة الغراء في تعليم قواعد الإملاء*. غزة: مكتبة سمير منصور.
- الخطيب، محمد (٢٠٠٩). *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي*. عمان: الوراق للنشر والتوزيع.
- خلف، إبراهيم (٢٠١٥). *درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء وعلاقتها بالأداء الإملائي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في الأردن*. رسالة ماجستير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.
- الدليمي، طه علي والوائلي، سعاد عبد الكريم (٢٠٠٥) *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*. عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
- زاير، سعد وداخل، سماء (٢٠١٥). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. عمان: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- زقوت، محمد (١٩٩٩). *المرشد في تدريس اللغة العربية*. (ط٢). غزة: مكتبة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.

- سمك، محمد (١٩٧٩). *فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- شحاته، حسن سيد.(٢٠٠٨). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- الشعلان، راشد. (١٤٢٩). *أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار*.
- عبدالغني، أيمن. (٢٠١٢).*الكافي في قواعد الإملاء والكتابة*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- العتيبي، نجلاء.(٢٠١٧).*فاعلية استخدام بعض استراتيجيات تنشيط الذاكرة في تنمية المهارات الإملائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية*. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الطائف.
- العجمي، مها. (١٤٢٦). المناهج الدراسية أسسها، مكوناتها، تنظيماتها، وتطبيقاتها التربوية، رؤية تربوية تجمع بين المنظور الغربي والمنظور الإسلامي للمنهج. جدة: مطابع الحسيني الحديثة.
- العساف، صالح (٢٠٠٦). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. (ط٤). الرياض: مكتبة العبيكان.
- علم، يحيى. (١٤٣٥). *دليل قواعد الإملاء ومهاراتها*. الكويت: مجلة الوعي الإسلامي. الإصدار الثامن والسبعون .
- قنديلجي، عامر (٢٠١٠). *البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية أسسه، أساليبه، مفاهيمه، أدواته*. (ط٢). عمان: دار المسيرة.
- مجاور، محمد (١٣٩٧هـ). *تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته*. الكويت: دار القلم.
- الهاشمي، عبدالرحمن.(٢٠٠٨). تعلم النحو والإملاء والترقيم. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.ط٢
- Puranik, Cynthia; Al Otaiba, Stephanie; Sidler, Jessica; Greulich, Luana (2014). Exploring the Amount and Type of Writing Instruction during Language Arts Instruction in Kindergarten Classrooms. *Reading & Writing* Academic Journal ;Feb2014, Vol. 27 Issue 2, p213-236