

مصفوفة مقترحة
فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية فى ضوء مهارات القرن الـ ٢١

إعداد

د/ رجائى عبد الله إبراهيم عبد الجواد

أستاذ مساعد التربية الفنية
قسم تربية الطفل - كلية البنات
جامعة عين شمس

مصفوفة مقترحة فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال

لتدريس الأنشطة الفنية فى ضوء مهارات القرن الـ ٢١

د/ رجائى عبد الله إبراهيم عبد الجواد*

ملخص البحث:

لم تعد عملية إعداد المعلمة تتوقف على شكل نمطى ثابت يواكب كل العصور بل أصبحت الحاجة للتغيير لمواكبة متطلبات العصر وهى الفرصة الحقيقية للتغلب على المشكلات أيضاً لمعلمة الروضة أثناء إعدادها ودراستها بالكلية، ومن خلال ما تكابده الدارسة -التي تعد كمعلمة فى المستقبل لمرحلة رياض الأطفال- من اتساع المواجهات أمام أعينها فى التعامل مع المهارات والخامات والأدوات والمتطلبات والكفايات اللازمة لإعدادها بما ينعكس على أدائها ويفقدها القدرة على الوصول السريع للإدراك والربط فى التحضير للأنشطة الفنية والتفكير المنظم وفق أبجديات تتسق والمتطلبات المنشودة والمعطيات المتوفرة من خامات وأدوات وغيرها لتحقيق أهداف تربوية وتعليمية مبتغاة مع الأطفال هدف البحث وضع صياغة مقترحة لمصفوفة فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية فى ضوء مهارات القرن الـ ٢١، استخدم المنهج التحليلى والوصفى، وتم التوصل لصيغة المصفوفة المقترحة المستهدفة فى البحث.

الكلمات المفتاحية: مصفوفة، الأنشطة الفنية، معلمة رياض الأطفال،

مهارات القرن الـ ٢١.

* د/ رجائى عبد الله إبراهيم عبد الجواد: أستاذ مساعد التربية الفنية- قسم تربية الطفل- كلية البنات- جامعة عين شمس.

A proposed matrix in support of the future teacher in kindergarten to teach artistic activities in light of the skills of the 21st century

Dr.Ragaie Abdullah Ibrahim Abd El Gawad

Associate Professor of Art Education

Department of Child Education / women College

Ain Shams University

Abstract:

The teacher preparation process no longer depends on a fixed pattern that keeps pace with all ages, but the need for change has become to keep pace with the requirements of the times, which is the real opportunity to overcome problems also for the kindergarten teacher during her preparation and study in college, and through what the study suffers - which is a teacher in the future for the kindergarten stage - The expansion of confrontations in front of her eyes in dealing with the skills, materials, tools, requirements and competencies needed to prepare them in a way that reflects on their performance and makes them lose the ability to quickly reach perception and link in the preparation of artistic activities and organized thinking according to alphabets consistent with the desired requirements and available data of raw materials, tools, etc. to achieve educational and educational goals desired with children. The research developed a proposed formulation for a matrix in support of the future teacher in kindergarten to teach artistic activities in light of the 21st century skills. The analytical and descriptive approach was used, and the proposed proposed matrix formula was reached in the research.

Keywords: matrix, artistic activities, kindergarten teacher, 21st century skills.

مقدمة:

لم يعد الثبات لمدد زمنية طويلة في حياتنا مثلما كان عليه الماضى، فالعالم في حالة تغير مستمر منها ما هو للأحسن وربما ليست كل التغيرات جيدة ولكن على الأقل كان ساعيا ينشد الأفضل لخدمة الإنسانية، بما ينعكس على بحوثنا العلمية في سعينا للأفضل دائماً، وأصبح لزاماً علينا جميعاً مواكبة المستجدات والاستفادة منها واستثمار كل المعطيات والنواتج لرفعة شأن وخدمة الإنسانية، فالبحث العلمي لم يتوقف عن ذلك ودوماً تنهض الأمم بالعلم وتتقدم بالاهتمام ورعاية أبنائها في كل المجالات والتي منها مجال إعداد معلمة المستقبل، التي بدورها تبنى المجتمع وترعى الغرس وتسقى الحرث، إنها مربية الأجيال وصانعة الكوادر، وإعدادها لغد أفضل يتطلب مواكبة المستجدات التي تناولتها الدراسات وأتت ثمارها النضجة، ليكن الإعداد للمستقبل أتياً من روافد المستقبل أيضاً، وإمدادها بالمهارات اللازمة لها والتي تدعمها في عملها وتعاملها مع الأطفال بذور المستقبل والاستثمار الراجح في الأرض الخصبة، وهو ما يتناوله البحث الحالى في محاولة تقديم مقترح لمصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١.

مشكلة البحث:

إن العالم في حالة تغير مستمر منها ما هو للأحسن وربما ليست كل التغيرات جيدة ولكن على الأقل كان ساعيا ينشد الأفضل لخدمة الإنسانية، بما ينعكس على بحوثنا العلمية في سعينا للأفضل دائماً، ومن خلال عمل الباحث كعضو هيئة تدريس يحاضر ويعلم ويشارك في وضع محتوى المقررات والتوصيفات وتدريسها، لمس ما تكابده الدارسة -التي تعد كمعلمة في المستقبل لمرحلة رياض الأطفال- من اتساع المواجهات أمام أعينها في التعامل مع المهارات والخامات والأدوات والمتطلبات والكفايات اللازمة لإعدادها بما ينعكس على أدائها ويفقدها القدرة على الوصول السريع للإدراك والربط في التحضير للأنشطة الفنية والتفكير المنظم وفق أبجديات تتسق والمتطلبات المنشودة والمعطيات المتوفرة من خامات وأدوات وغيرها لتحقيق أهداف تربوية وتعليمية مبنغة مع الأطفال من خلال ممارسات في الأنشطة الفنية، ومن خلال العمل بلائحة المقررات الخاصة بقسم تربية الطفل وخلوها من أى من المقررات التي تدعم الدارسة بالتدريب وفق مهارات القرن الـ ٢١، كما أنه بمناقشة بعض الزملاء

تثبت الباحث مما تقدم، ومن هنا ظهرت الحاجة لاقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١.

تساؤلات البحث:

- ١- إلى أى مدى يمكن اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- ٢- إلى أى مدى يمكن اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية.
- ٣- ما صورة مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١.

أهداف البحث:

- ١) اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- ٢) اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية.
- ٣) صياغة مقترحة لمصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١.

أهمية البحث: تسليط الضوء على إمكانية:

١. اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
٢. اقتراح مصفوفة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية.
٣. وضع صياغة لمصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١.

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: اقتصرت على مهارات الفنية في رياض الأطفال (الرسم والتلوين- التشكيل المجسم- الطباعة- الفك والتركيب- اللصم والتدكيك- الهدم والبناء).
- واقتصرت على بعض مهارات القرن ٢١، المهارات المعلوماتية والتكنولوجية والإتصال، مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات والتفكير المنطومي،

المهارات الحياتية والمهنية، بما يغطي -على حد علم الباحث- الاحتياجات البحثية.

أدوات البحث:

- مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن ٢١ (من إعداد الباحث).

فرض البحث:

- هل يمكن التوصل لمصفوفة تقترح في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن ٢١.

منهج وإجراءات البحث:

- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في عمل مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن ٢١ ومناقشة ذلك.

المحور الأول تدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن ٢١

أولاً- دراسات اهتمت بتدريس الفن في ضوء مهارات القرن ٢١:

- دراسة (صدقي، حسن، ٢٠١٥): هدفت الى وضع تصوراً لمعايير تدريس الفن والتكنولوجيا في ظل الإطار العام لمهارات القرن الحادى والعشرين، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الميدانى، وتوصلت الدراسة إلى وضع تصور لمعايير تدريس الفن والتكنولوجيا في ظل الإطار العام لمهارات القرن الحادى والعشرين.

- دراسة (شرف ٢٠١٧): هدفت إلى تحديد مهارات القرن الحادى والعشرين، التعرف على واقع برامج إعداد المعلم وتنميته المهنية، وضع تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية في كلية التربية النوعية يتفق ومهارات القرن الحادى والعشرين، طبقت الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الرابعة، واستخدمت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي، اسفرت النتائج عن وضع تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين.

- دراسة (بعطوط، ٢٠١٧): هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى اكتساب الخريجين والخريجات لمهارات القرن الحادى والعشرين، واقتصرت الدراسة على مهارة الاتصال والتواصل والتكنولوجيا والإدارة الذاتية والتفكير، وتكونت

عينة من (٧١) طالب وطالبة، وأظهرت النتائج أن درجة إكتساب الطلاب والطالبات للمهارات في الاتصال والتواصل والإدارة الذاتية والتفكير بدرجة غالباً، بينما مهارة التكنولوجيا بدرجة أحياناً، وأن هناك فروق بتغير الجنس، ولا توجد فروق بتغير المؤهل الدراسي.

- دراسة (Jove, Farrero, 2018): هذه اهتمت الدراسة بالكشف عن التفكير في الفن المعاصر العملية التي تدعم تعليمنا وتعلمنا من أجل تغييره، وأن التربويون في الأصل معلمون أننا نقوم بالتدريس والتعلم والتواصل من خلال الفن المعاصر لأغراض تربوية واحدة، اللقاءات الفنية تولد خبرات تعليمية جديدة من خلال السماح للطلاب والمعلمين بعمل محاورات متفرعة مختلفة كشبكة، تتنوع النقاشات المتفرعة باختلاف المحتوى والشكل اعتماداً على خبرة شخصية، أسفرت نتائج الدراسة إلى أنه كلما تناقش مدرسو المستقبل أكثر بعمق وتفكير، كلما تمكنوا من إعادة التفكير في عملية التدريس والتعلم من أجل التوصل إلى مواقف متنوعة في الفصول الدراسية في القرن الحادي والعشرين.

- دراسة (Pacheco, 2019): تهدف هذه الدراسة إلى كشف العلاقات بين التربية الفنية وتطوير التفكير المركب من المنظور النظري، وأكدت على تعريف التفكير المركب الذي اقترحه (ماثيو ليبمان)، واعتباره محور إرشادي لمحاولة إنشاء العمليات المعرفية التي تتكون منها، أسفرت النتائج على أن تطوير يحدث التفكير المركب والإدراك من خلال العمل والتفاعل مع البيئة، فإنه يتيح لنا الافتراض أن الكفاءة الفلسفة من وراء التفكير المركب، ويقترح استخدام التعلم المنهجي الذي يمكن أن يساهم في تعليم الفن حيث ينتج الطلاب أعمالاً فنية تتضمن عمليات نقدية أو إبداعية أو متباينة النتائج، وأنه من الضروري أيضاً أن يشجع كل من المناهج والمعلمين على رؤية موسعة ومتعددة التخصصات، وإدراك أن الفن لا يقتصر على تخصص محدد.

ثانياً- التعقيب على الدراسات السابقة:

- أكدت الدراسات على إمكانية وضع تصور أو مقترح من خلال مهارات القرن الحادي والعشرين تفيد في تطوير برامج إعداد معلمة الفن.

- وأكدت على أهمية مهارات القرن الحادى والعشرين بالنسبة للمعلمة فى مواكبة متغيرات العصر وفى تعظيم قدراتها المهارية.
- واتفقت الدراسات على أهمية دور تنمية طرق التفكير أيضاً لعلمة المستقبل.
- كما أكدت على ضرورة الاهتمام بدور التكنولوجيا فى إعداد المعلمة.

ثالثاً- تعريف مهارات القرن ٢١:

"بادرت كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وانجلترا بتبنى هذا المبدأ الذى يعتمد على شقين، الأول، الشراكة بين قطاع الإقتصاد ورجال الأعمال وأصحاب المشاريع والصناعات الصغيرة والثانى أصحاب القرار السياسى والتربوى ومؤسسات التعليم والمراكز البحثية والمدارس والجامعات وأولياء الأمور والمؤسسات المجتمعية والتكنولوجية والإعلامية لغرس مهارات القرن الحادى والعشرين فى التعليم، لتحديد رؤية للتعليم فى القرن الحادى والعشرين". (صدقى، ص٣، ٢٠١٦)

رابعاً- مهارات القرن ٢١ تشمل ثلاث فئات أساسيه هي:

(١) المهارات المعلوماتية والتكنولوجية:

- ١-المهارات المعلوماتية والتكنولوجية: مثل: توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن عنصر من عناصر العمل الفنى.
- ٢-مهارات الاتصال:مثل: الاطلاع والبحث على شبكة المعلومات (إنترنت) يحقق الاتصال بالعالم الخارجى من مراجع وتقنيات أساليب وأفكار ونظريات وقد تتطرق للتواصل المباشر مع الأشخاص.

(٢) مهارات التفكير وحل المشكلات وتشمل

- ١-مهارات التفكير الناقد والتفكير المنظومى: مثل انتقاد طرق المعالجات والتقنيات الفنية المهارية وصيغ التنظير، ثم اتباع المنهجية فى التفكير بأبجديات تبنى على أسس علمية حديثة.
- ٢-مهارات التعرف على المشكلات وتكوينها وحلها: مثل القدرة على تحقيق عنصر العمل الفنى الواحد بخامة طبيعية وخامة صناعية، وجمع المعلومات والوسائل التعليمية اللازمة والمناسبة لإدراك الطفل وللموضوع الفنى.
- ٣-مهارات الابداع والاستحداث والاختراع: مثل توظيف الخامات الطبيعية والصناعية على نحو مختلف وغير معهود.

٤- حب الاستطلاع العقلي التأملی: خلق الدوافع في البحث ودراسة القضايا
وفرض الفروض ومناقشتها.

(٣) المهارات الحياتية والمهنية:

١- **المهارات الشخصية والتعاونية:** استثمار كل المعطيات من مهارات فردية
وجماعية لدى المتعلمين والتغلب على الصعوبات المختلفة بما يناسبها من
حلول فردية أو جماعية.

٢- **مهارات التوجه الذاتي:** الاستفادة من دوافع الفرد الذاتية في عمل شحن
معنوي يحثه على الحماس والإنجاز.

٣- **المهارات الاعتمادية والتوافقية:** تحقيق النسق التنظيمي في جماعية
المتعلمين والبناء التراكمي بتكامل الخبرات والمهارات والأداءات، بإسناد
المهام وتحديد الأدوار باستراتيجيات دقيقة.

٤- **المسؤولية الاجتماعية:** تحقيق تكاملية المنظومة على مستوى الذات
الفردية ومستوى المجتمع ومهام الفرد المنوط بها في مجتمعه.

المحور الثاني- المصفوفة في تدريس الفن:

أولاً- دراسات اهتمت بالمصفوفة في تدريس الفن:

-دراسة (بباوي، وحسونة، ٢٠٠٩): هدفت إلى تحديد واقع المقررات الحالية
وتوصيف للاحتياجات اللازمة ووضع تصوراً لأهداف التربية الفنية لإعداد
معلم التعليم الأساسي، ثم تقديم مصفوفة مقررات التربية الفنية لإعداد
معلم التعليم الأساسي بكليات التربية، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي
التحليلي، توصلت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات الوظيفية لكل شعبة في
التعليم الأساسي، وتحديد الأهداف لدراسة مقررات التربية الفنية كمقررات
ثقافية لشعب التعليم الأساسي، ووضعت تصور مقترح لمصفوفة مقررات
التربية الفنية لشعب التعليم الأساسي.

- دراسة (صدقي، عبدالمجيد، ٢٠١٤): هدفت تعزيز القدرة على التحصيل
المعرفي الكمي والالتزام الاتباعي للمعايير الموضوعية سلفاً في إعداد المتعلم
لمواجهة الحياة ومتطلبات العمل محلياً والمنافسة عالمياً، استخدمت المنهج
التحليلي الوصفي، وانتهت الدراسة إلى وضع مصفوفة الأهداف لتنمية ثقافة
التفكير في ميدان تعليم الفنون.

- دراسة (Mannathoko&Mamvuto,2018): يتم تدريس الفن في مدارس بوتسوانا الابتدائية تحت مظلة مصطلح الفنون الإبداعية والفنون المسرحية (CAPA)، وهو موضوع يشمل تخصصات الفنون المختلفة، ركزت هذه الدراسة على الفنون البصرية كعنصر من مكونات CAPA، اشترك ١٢ معلماً في عمليات التقييم، وكانت المنهجية مبنية على مفهوم التقييم التنويري، بالإضافة إلى نموذج النقد الفني لفيلدلمان (١٩٩٤)، كشفت النتائج أن التلاميذ لم يشاركوا بشكل هادف في تقييم عملهم بسبب معرفة المعلمين المحدودة بإجراءات التقييم المناسبة. لم يشارك المعلمون معايير التقييم، والتي كانت يقتصر على الدرجات العددية والتعليقات مثل جيد ومتوسط وممتاز، لم يشارك التلاميذ في التحليل النقدي والتقييم لأعمالهم الفنية والحرفية أثناء التقدم، أكد المعلمون على أن المنتج نهائي وتم وضع العلامات دون أى مفاوضات مسبقة بشأن التصنيف المعايير مع المتعلمين.

ثانياً- التعقيب على دراسات المصفوفة في تدريس الفن:

- أكدت الدراسات على إمكانية تحديد الاحتياجات الوظيفية للمعلمة ، ووضع تصور مقترح لمصفوفة في الأنشطة الفنية.
- أكدت أيضاً على أن المصفوفات تساعد المتعلم لمواجهة الحياة ومتطلبات العمل محلياً والمنافسة عالمياً.

ثالثاً- تعريف المصفوفة:

تعريف الباحث هي عبارة عن نسق وترتيب لقواعد وأصول لمجموعة من البنود والعناصر يختارها الباحث وينتقيها وتكون في شكل جداول أو قوائم تحتوى صفوف رأسية وأفقية لكشف العلاقات بينها والاستفادة منها.

رابعاً- الأنشطة الفنية:

تعريف الباحث أنها الدروس المنوطة بتحضيرها المعلمة للأطفال في كشكول التحضير ومايستلزم من خامات وأدوات ووسائل تعليمية وتحديد الأهداف والمجال الفني والمهارات وطريقة التدريس المناسبة وتوجيه وإرشاد الأطفال وإجراء التقييم.

المحور الثالث - مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١:

قسم الباحث المصفوفة إلى مصفوفة المهارات التكنولوجية (١)، ومصفوفة المهارات المعرفية والشخصية (٢) وضمتا مهارات التفكير وحل المشكلات والإبداع وحب الاستطلاع العقلي التأملى والتوجه الذاتى والاعتمادية والتوافقية كمهارات ضمنية فى كل مصفوفة للحفاظ على تكاملية كل مصفوفة.

مصفوفة المهارات التكنولوجية (١)

م	المعمل الفني	استخدام الخامات		موضوعات النشاط الفني	
		الطبيعية	الصناعية		
١	البناء	١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن عنصر النقطة فى الطبيعة. ٢-توظيف الصور الرقمية المبينة نقاط الماء والمطر. ٣-توظيف الصور الرقمية المبينة حبات الرمل والحصى. ٤-توظيف الصور الرقمية المبينة للحبوب النباتية مثل الأرز والعدس والقمح. ٥-توظيف الفيديوهات المبينة لشكل النقطة فى عناصر الطبيعة مثل الماء والرمل والنباتات. ٦-توظيف صور أعمال فنية بالنقطة بخامات طبيعية.	١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن عنصر النقطة فى (المصنعة). ٢-توظيف الصور الرقمية المبينة النقطة بالأقلام. ٣-توظيف الصور الرقمية المبينة النقطة بفرشاة التلوين. ٤-توظيف الصور الرقمية المبينة للحبيبات بالخامات المختلفة مثل الخرز ومصغرات قصاصات الورق والبيلاستيك. ٥-توظيف الفيديوهات المبينة لشكل النقطة فى الخامات المصنعة مثل البيلاستيك والورق. ٦-توظيف صور أعمال فنية بالنقطة بخامات صناعية.	-الرسم بالتقطيع. -التعبير بالألوان بالنقط الملونة. -طباعة الاستنسل بالمداق	
			-الرسم والتلوين	-التشكيل بالمجم	-التشكيل بطريقة تكوير العجائن والصلصال
			-الطباعة	-الفك والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من النقط.
			-الضم والتدكيك	-الهدم والبناء	-ضم وحدات الخرز.
			-البناء	-الهدم والبناء	-بناء أشكال بالرمل المبلل بالماء
٢	الخط	١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن عنصر الخط فى الطبيعة. ٢-توظيف الصور الرقمية المبينة عنصر الخط فى رش الماء وسيقان النبات	١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن عنصر الخط فى (المصنعة). ٢-توظيف الصور الرقمية المبينة عنصر الخط بالأقلام .	-الرسم بالخطوط -التعبير بالألوان بالخطوط الملونة. -طباعة البصمات والقوالب بوحدات خطية.	
			-الرسم والتلوين	-الطباعة	-التشكيل بطريقة الحبال بالعجائن والصلصال
			-الخط	-التشكيل بالمجم	-التشكيل بطريقة الحبال بالعجائن والصلصال

م	٣	٤	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
			<p>٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة عنصر الخط بفرشاة التلوين.</p> <p>٤-توظيف الصور الرقمية المبيّنة عنصر الخط بالخامات المختلفة مثل شفاط السوائل وشرايح الورق والبلاستيك.</p> <p>٥-توظيف الفيديوهات المبيّنة لعنصر الخط في البيئة المصنعة من حولنا مثل أعمدة الإنارة وأسلاك التوصيلات.</p> <p>٦-توظيف صور أعمال فنية خطية بخامات صناعية.</p>	<p>-الفك والتركيب</p> <p>-اللضم والتدكيك</p> <p>-الهدم والبناء</p>	<p>-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من الخطوط.</p> <p>-لضم وحدات الخرز وعمل حلى بتراكيب خطية.</p> <p>-تدكيك شرائح وسيور في مساحات.</p> <p>-بناء أشكال خطية بالرمل المبلل بالماء .</p>
٣			<p>١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن عناصر المساحة باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة).</p> <p>٢-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر المساحة بالأقلام .</p> <p>٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر المساحة بفرشاة التلوين.</p> <p>٤-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر المساحة بالخامات المختلفة مثل قصاصات الورق والبلاستيك.</p> <p>٥-توظيف الفيديوهات المبيّنة لعنصر المساحة بالخامات المصنعة مثل البلاستيك والورق والخيوط المتراسة.</p> <p>٦-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المساحة بخامات صناعية.</p>	<p>-الرسم والتلوين</p> <p>-الطباعة</p> <p>-التشكيل المجسم</p> <p>-الفك والتركيب</p> <p>-اللضم والتدكيك</p> <p>-الهدم والبناء</p> <p>-الرسم والتلوين</p>	<p>-الرسم بالمساحات.</p> <p>-التعبير بالألوان بالمساحات الملونة.</p> <p>-طباعة الاستنسل</p> <p>-طباعة البصمات والقوالب بوحداث مساحية.</p> <p>-التشكيل بطريقة الشرائح بالعجان والصلصال</p> <p>-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من المساحات.</p> <p>-لضم وحدات الخرز وعمل حلى بتكثيف الوحدات وتحقيق مساحات.</p> <p>-بناء أشكال شرائحية بالرمل المبلل بالماء.</p> <p>-الرسم بالتظليل.</p> <p>-التعبير بالألوان بالمساحات المظلمة الملونة.</p>
		المساحة			
		الجمع أو الكتلة			

مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١

م	أ	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
		الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر الكتلة أو الحجم في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الصخور والأحجار والأخشاب والتلج. ٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر الكتلة أو الحجم في الخامات الطبيعية مثل الصخور والأحجار والأخشاب والتلج والعجائن. ٤-توظيف الفيديوهاآت المبيّنة لعنصر الكتلة أو الحجم في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الصخور والأحجار والأخشاب والتلج والصلصال والعجائن. ٥-توظيف صور أعمال فنية لعنصر الكتلة أو الحجم بخامات طبيعية.	-الطباعة -التشكيل -المجسم	-طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحداث مساحية معبرة عن الأبعاد الثلاثة. -التشكيل بطريقة الضغط والكتلة المفرغة والصلامة بالعجائن والصلصال
		١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن عنصر اللون باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر اللون بالأقلام . ٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر اللون بفرشاة التلوين. ٤-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر اللون بالخامات المختلفة مثل القوامع والورق. ٥-توظيف الفيديوهاآت المبيّنة لعنصر اللون بالخامات المختلفة مثل القوامع والورق. ٦-توظيف صور أعمال فنية لعنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية.	-الفك -التركيب -اللضم -التدكيك -الهدم -البناء	-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من كتل وحجوم. -لضم وحدات الخرز وعمل حلى بتكثيل الوحدات وتحقيق مجسمات. -بناء أشكال بكتل مصمته ومفرغة وحجوم بالرمل المبلل بالماء . بناء أشكال بكتل مصمته ومفرغة وحجوم بالمكعبات.
٤	٤	١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن عنصر اللون في الطبيعة. ٢-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر اللون في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الزهور والنباتات والأشجار والخضر والفاكهة. ٣-توظيف الفيديوهاآت المبيّنة لعنصر اللون في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الزهور	-الرسم -التلوين -الطباعة -التشكيل -المجسم -الفك -التركيب -اللضم -التدكيك	-الرسم باقلام ملونة. -التعبير بالألوان بالمساحات الملونة. -طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحداث مساحية. -التشكيل بطريقة الشرائح بالعجائن والصلصال الملون. -عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مكونة من المساحات والحجوم الملونة. -لضم وحدات الخرز وعمل حلى بالوحدات الملونة.

م	٥	٤	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
			لنعصر اللون بالخامات المصنعة مثل البلاستيك والورق والخيوط المترصصة. ٤-توظيف صور أعمال فنية لنعصر اللون بخامات طبيعية.	-الهدم والبناء	-بناء أشكال شرائحية بالزمن الملون المبلل بالماء.
٥	المعتم والمضىء		١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن عنصر المعتم والمضىء باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالأقلام . ٣-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بفرشاة التلوين. ٤-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالخامات المختلفة مثل الورق والأقمشة والبلاستيك. ٥-توظيف الفيديوهاات المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالخامات المصنعة مثل البلاستيك والورق والأقمشة. ٦-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات صناعية.	-الرسم والتلوين	-الرسم أبيض/أسود بالمعتم والمضىء . -التعبير بالألوان بالمعتم والمضىء .
			٢-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص. ٣-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء في الخامات الطبيعية مثل ليف النخيل والوف وأوراق النباتات. ٤-توظيف الفيديوهاات المبيبة لعنصر المعتم والمضىء في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص. ٥-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات طبيعية.	-الطباعة	-طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحداث تعبر عن المعتم والمضىء .
			٣-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالأقمشة والأقمشة والبلاستيك. ٤-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالخامات المختلفة مثل الورق والأقمشة والبلاستيك. ٥-توظيف الفيديوهاات المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالخامات المصنعة مثل البلاستيك والورق والأقمشة. ٦-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات صناعية.	-التشكيل المجسم	-التشكيل بطريقة التفريغ بالعجان والصلصال وخلق مجسمات صامته وأخرى يتخللها الفراغات.
			٤-توظيف الفيديوهاات المبيبة لعنصر المعتم والمضىء في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص. ٥-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات طبيعية.	-الفك والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مجسمات صامته وأخرى يتخللها الفراغات.
			٥-توظيف الفيديوهاات المبيبة لعنصر المعتم والمضىء بالخامات المصنعة مثل البلاستيك والورق والأقمشة. ٦-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات صناعية.	-الضم والتدكيك	-ضم وتدكيك وعمل مجسمات صامته وأخرى يتخللها الفراغات.
			٥-توظيف صور أعمال فنية لعنصر المعتم والمضىء بخامات طبيعية.	-الهدم والبناء	-بناء أشكال مجسمات صامته وأخرى يتخللها الفراغات بالزمن المبلل بالماء .
٦	الشكل والخلفية		١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن الشكل والخلفية باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر الشكل والخلفية في المدركات البصرية في الطبيعة مثل	-الرسم والتلوين	-الرسم أبيض/أسود بالشكل والخلفية. -التعبير بالألوان بالمعتم والمضىء .
			٢-توظيف الصور الرقمية المبيبة لعنصر الشكل والخلفية في المدركات البصرية في الطبيعة مثل	-الطباعة	-طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحداث تعبر عن الشكل والخلفية.

مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١

م	م	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
٧	ملامس الأسطح	٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر الشكل والخلفية بفرشاة التلوين.	-التشكيل -المجسم	-التشكيل بطريقة التفريغ بالعجانن والصلصال وخلق مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
		٤-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر الشكل والخلفية في الخامات الطبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات.	-الفك -والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
		٥-توظيف الفيديوهات المبيّنة لعنصر الشكل والخلفية في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور،	-اللضم -والتشكيل	-لضم وتشكيل وعمل مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
		٥-توظيف صور أعمال فنية لعنصر الشكل والخلفية بخامات طبيعية.	-الهدم -والبناء	-بناء أشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات بالرمل المبلل بالماء.
		١-توظيف الحاسوب وشبكة الإنترنت في جمع المعلومات عن عناصر ملامس الأسطح باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة).	-الرسم -والتلوين	-الرسم أبيض/أسود يعمل ملامس متنوعة للأسطح. -التعبير بالألوان بلامس الأسطح.
٢-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر ملامس الأسطح في المدركات البصرية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص.	-الطباعة	-طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحداث تحقق الملامس المتنوعة للأسطح.		
٣-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر ملامس الأسطح بفرشاة التلوين.	-التشكيل -المجسم	-التشكيل بطريقة التفريغ بالعجانن والصلصال وخلق مجسمات بلامس متنوعة للأسطح		
٤-توظيف الصور الرقمية المبيّنة لعنصر ملامس الأسطح في الخامات الطبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات.	-الفك -والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مجسمات بلامس متنوعة للأسطح.		
٥-توظيف الفيديوهات المبيّنة لعنصر ملامس الأسطح	-اللضم -والتشكيل	-لضم وتشكيل وعمل مجسمات بلامس متنوعة للأسطح.		

م	العمل الفني	استخدام الخامات		المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
		الطبيعية	الصناعية		
١	العمل الفني	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر النقطة في الطبيعة. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميئية عنصر النقطة في الطبيعة مثل الماء والمطر، وحبات الرمال والحصى . ٣-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية شكل النقطة مثل حبات الرمل والحصى والحبوب النباتية مثل الأرز والعدس والقمح. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالنقطة بخامات طبيعية. مثل الماء والرمل والنباتات. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات طبيعية مثل حبات الرمال والأرز. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات طبيعية مثل حبات الرمال والأرز.	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر النقطة في باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميئية عنصر النقطة في البيئة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل النقطة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالنقطة بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك.	-الهدم والبناء	-بناء أشكال مجسمات صامته مفرغة بملامس متنوعة للأسطح بالرمل المبلل بالماء .

مصنوفة المهارات المعرفية والشخصية (٢)

م	العمل الفني	استخدام الخامات		المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
		الطبيعية	الصناعية		
١	العمل الفني	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر النقطة في الطبيعة. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميئية عنصر النقطة في البيئة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل النقطة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالنقطة بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات طبيعية مثل حبات الرمال والأرز. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات طبيعية مثل حبات الرمال والأرز.	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر النقطة في باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميئية عنصر النقطة في البيئة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل النقطة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالنقطة بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر النقطة بخامات صناعية مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك.	-الرسم والتلوين	-الرسم بالتقطيع. -التعبير بالألوان بالنقطة الملونة.
٢	العمل الفني	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الخط في الطبيعة.	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الخط في باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميئية عنصر الخط في البيئة مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الخط مثل الخرز والترتر، وفتات الورق والبيلاستيك. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالخط بالرسم والألوان وخطوط ملونة.	-الرسم والتلوين	-الرسم بالخطوط -التعبير بالألوان بالخطوط الملونة.

مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١

م	م	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
٣	المساحة الكتلة أو الحجم	<p>١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر المساحة في الطبيعة.</p> <p>٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبينة عن المساحة في الطبيعة مثل مسطح الماء والسماء والنجيل والأرض المنبسطة الترابية والرملية.</p> <p>٣-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية شكل المساحة مثل ليف النخيل واللوف وأوراق</p>	<p>١-الرسم والتلوين</p> <p>٢-الطباعة</p> <p>٣-التشكيل</p> <p>٤-الفك والتركيب</p> <p>٥-اللصم والتدكيك</p>	<p>-الرسم بالمساحات.</p> <p>-التعبير بالألوان بالمساحات الملونة.</p> <p>-طباعة الاستمسل</p> <p>-طباعة البصمات والقوالب بوحدات مساحية.</p> <p>-التشكيل بطريقة الشرائح بالعجان والصلصال</p> <p>-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من المساحات.</p> <p>-لصم وحدات الخرز وعمل حلي بتكثيف الوحدات وتحقيق مساحات.</p>
٣	٣	<p>٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبينة عن المساحة في الطبيعة مثل في رش الماء وسيفان النبات وفروعه.</p> <p>٣-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية شكل الخط مثل أعواد القناب والشيش طاووق وخيوط الغزل من صوف وقطن وكتان.</p> <p>٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالخط بخامات طبيعية. مثل أعواد القناب والشيش طاووق وخيوط الغزل من صوف وقطن وكتان.</p> <p>٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الخط بخامات طبيعية مثل أعواد القناب والشيش طاووق وخيوط الغزل من صوف وقطن وكتان.</p> <p>٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر الخط بخامات طبيعية مثل أعواد القناب والشيش طاووق وخيوط الغزل من صوف وقطن وكتان.</p>	<p>-الطباعة</p> <p>-التشكيل</p> <p>-الفك والتركيب</p> <p>-اللصم والتدكيك</p> <p>-الاهم والبناء</p>	<p>-طباعة البصمات والقوالب بوحدات خطية.</p> <p>-التشكيل بطريقة الحبال بالعجان والصلصال</p> <p>-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من الخطوط.</p> <p>-لصم وحدات الخرز وعمل حلي بتراكيب خطية.</p> <p>-تكديك شرائح وسيور في مساحات.</p> <p>-بناء أشكال خطية بالرمل المبلل بالماء.</p>

م	أ	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
		النباتات. ٤- إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالمساحة بخامات طبيعية. مثل أعواد ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات. ٥- ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر المساحة بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات. ٦- إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر المساحة بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات.	-الهدم والبناء	-بناء أشكال شرائحية بالرمل المبلل بالماء .
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الصخور والأحجار والأخشاب والتلج. ٣-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الصخور والأحجار والأخشاب والتلج والصلصال والعجان. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-الرسم والتلوين	-الرسم بالتظليل. -التعبير بالألوان بالمساحات المظلة الملونة. -طباعة الاستمسل -طباعة البصمات والقوالب بوحدات مساحية معيرة عن الأبعاد الثلاثة.
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الفوم وعجان الورق. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الأقلام والألوان والفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-الطباعة	-طباعة الاستمسل -طباعة البصمات والقوالب بوحدات مساحية معيرة عن الأبعاد الثلاثة.
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الفوم وعجان الورق. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الأقلام والألوان والفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-التشكيل المجسم	-التشكيل بطريقة الضغط والكتلة المفرغة والصلامة بالعجان والصلصال
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الفوم وعجان الورق. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الأقلام والألوان والفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-الفك والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من كتل وحجوم.
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الفوم وعجان الورق. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الأقلام والألوان والفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-اللضم والتكديك	-لضم وحدات الخرز وعمل حلى بتكتيل الوحدات وتحقيق مجسمات.
		١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعية. ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبنية عن عنصر الكتلة أو الحجم في الطبيعة مثل الفوم وعجان الورق. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية شكل الكتلة أو الحجم مثل الأقلام والألوان والفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالكتلة أو الحجم بالرسم الطبيعية. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجان الورق والصلصال الصناعي. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم	-الهدم والبناء	-بناء أشكال بكتل مصمته ومفرغة وحجوم بالرمل المبلل بالماء . بناء أشكال بكتل مصمته ومفرغة وحجوم بالمكعبات.

مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١

م	أهداف	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
		<p>للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات طبيعية مثل الصلصال والعجائن.</p> <p>على عنصر الكتلة أو الحجم بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.</p>		
٤	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر اللون في الطبيعة. ١-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميينة عنصر اللون في الطبيعة مثل الزهور والنباتات والأشجار والخضر والفاكهة. ٢-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية عنصر اللون مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات والجلود. ٣-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية باللون بخامات طبيعية. مثل أعواد ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات. ٤-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر اللون بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات. ٥-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر اللون بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات.	<p>١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر اللون في باستخدام الخامات والأدوات (المصنعة). ٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل الميينة عنصر اللون في البيئة مثل قصاصات الورق والبلاستيك. ٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية عنصر اللون مثل الأقلام والألوان وقصاصات الورق والبلاستيك القماش. ٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية باللون بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل قصاصات الورق والبلاستيك. ٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر اللون بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل قصاصات الورق والبلاستيك. ٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر اللون بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل قصاصات الورق والبلاستيك.</p>	<p>-الرسم بإقلام ملونة. -التعبير بالألوان بالمساحات الملونة.</p> <p>-الرسم والتلوين</p>	<p>-الرسم بإقلام ملونة. -التعبير بالألوان بالمساحات الملونة.</p>
			-الطباعة	<p>-طباعة الاستمبل -طباعة البصمات والقوالب بوحدات مساحية.</p>
			-التشكيل المجسم	<p>-التشكيل بطريقة الشرائح بالعجائن والصلصال الملون.</p>
			-الفك والتكيب	<p>-عمل تجميع (puzzle) لأشكال مكونة من المساحات الملونة.</p>

م	الهدف	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني
			-اللضم والتدكيك	-لضم وحدات الخرز وعمل حلى بالوحدات الملونة.
			-الهدم والبناء	-بناء أشكال شرائحية بالرمل الملون المبلل بالماء.
٥	المعتم والمضىء	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر المعتم والمضىء في استخدام الخامات والأدوات (المصنعة).	-الرسم والتلوين	-الرسم أبيض/أسود بالمعتم والمضىء. -التعبير بالألوان بالمعتم والمضىء.
		٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبينة عنصرا للمعتم والمضىء في البيئة مثل الفوم وعجائن الورق والورق والأقمشة والبلاستيك.	-الطباعة	-طباعة الاستنسل -طباعة البصمات والقوالب بوحدة تعبر عن المعتم والمضىء.
		٣-إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية عنصرا للمعتم والمضىء مثل الأقلام والألوان والفوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.	-التشكيل المجسم	-التشكيل بطريقة التفرغ بالعجائن والصلصال وخلق مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
		٤-إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالمعتم والمضىء بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل الفوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.	-الفك والتركيب	-عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
		٥-ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر المعتم والمضىء بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.	-اللضم والتدكيك	-لضم وتدكيك وعمل مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات.
٦-إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر المعتم والمضىء بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل الفوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.	-الهدم والبناء	-بناء أشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخللها الفراغات بالرمل المبلل بالماء.		
٦	الشكل والخلفية	١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الشكل والخلفية في استخدام الخامات والأدوات (المصنعة).	-الرسم والتلوين	-الرسم أبيض/أسود بالمعتم والمضىء. -التعبير بالألوان بالمعتم والمضىء.
		٢-توظيف المهارات البصرية في	-الطباعة	-طباعة الاستنسل

مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال
لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن الـ ٢١

م	٩	استخدام الخامات	المهارات الفنية	موضوعات النشاط الفني	
		<p>تجميع الصور والوسائل المبينة عنصر الشكل والخلفية في البيئة مثل القوم وعجائن الورق والورق والأقمشة والبلاستيك.</p> <p>٣- إعداد وتجهيز خامات صناعية من معطياتها التشكيلية عنصر الشكل والخلفية مثل الأقلام والألوان والقوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.</p> <p>٤- إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالشكل والخلفية بالرسم والألوان وبخامات صناعية مثل القوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.</p> <p>٥- ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الشكل والخلفية بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل القوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.</p> <p>٦- إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر الشكل والخلفية بخامات صناعية مثل الأقلام والألوان ومثل القوم وعجائن الورق والصلصال الصناعي.</p>	<p>طباعة البصمات والقوالب بوحداث تعبر عن المعتم والمضى.</p> <p>-التشكيل بطريقة التفرغ بالعجائن والصلصال وخلق مجسمات صامتة وأخرى يتخلها الفراغات.</p> <p>-عمل تجميع (puzzle) ومكعبات لأشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخلها الفراغات.</p> <p>-لضم وتدكك وعمل مجسمات صامتة وأخرى يتخلها الفراغات.</p> <p>-بناء أشكال مجسمات صامتة وأخرى يتخلها الفراغات بالرمل المبلل بالماء.</p>	<p>في تجميع الصور والوسائل المبينة عنصر الشكل والخلفية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص.</p> <p>٣- إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية عنصر الشكل والخلفية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات والجلود والصلصال والعجائن.</p> <p>٤- إعداد وتجهيز صور أعمال فنية بالشكل والخلفية بخامات طبيعية. مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات والجلود والصلصال والعجائن.</p> <p>٥- ممارسة وتطبيق موضوعات فنية تقوم على عنصر الشكل والخلفية بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات والجلود والصلصال والعجائن.</p> <p>٦- إعداد وتحضير أنشطة للأطفال لموضوعات فنية تقوم على عنصر الشكل والخلفية بخامات طبيعية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق النباتات والجلود والصلصال والعجائن.</p>	
٧	ملاص الأسطح	<p>١-توظيف المهارات المعرفية في جمع المعلومات عن عنصر الشكل والخلفية في الطبيعة.</p> <p>٢-توظيف المهارات البصرية في تجميع الصور والوسائل المبينة عنصر الشكل والخلفية في الطبيعة مثل الأشجار والصخور، والأشخاص.</p> <p>٣-إعداد وتجهيز خامات طبيعية من معطياتها التشكيلية عنصر الشكل والخلفية مثل ليف النخيل واللوف وأوراق</p>	<p>-الرسم أبيض/أسود بالمعتم والمضى.</p> <p>-التعبير بالألوان بالمعتم والمضى.</p> <p>-طباعة الاستمئل طباعة البصمات والقوالب بوحداث تعبر عن المعتم والمضى.</p> <p>-التشكيل بطريقة التفرغ بالعجائن والصلصال وخلق مجسمات صامتة وأخرى يتخلها الفراغات.</p> <p>-الفك والتركيب عمل تجميع (puzzle)</p>		

(٢) إكساب وتنمية مهارات التعرف على المشكلات وتكوينها وحلها للمعلمة ، القدرة على تحقيق عنصر العمل الفنى الواحد بخامة طبيعية وخامة صناعية، وجمع المعلومات والوسائل التعليمية اللازمة والمناسبة لإدراك الطفل وللموضوع الفنى.
(٣) إكساب وتنمية مهارات الابداع والاستحداث والاختراع للمعلمة، مثل توظيف الخامات الطبيعية والصناعية على نحو مختلف وغير معهود.

(٤) إكساب وتنمية حب الاستطلاع العقلى التأملى للمعلمة، بخلق الدوافع فى البحث ودراسة القضايا وفرض الفروض ومناقشتها.

ج- المهارات الحياتية والمهنية:

(١) إكساب وتنمية المهارات الشخصية والتعاونية إكساب وتنمية للمعلمة، باستثمار كل المعطيات من مهارات فردية وجماعية لدى المتعلمين والتغلب على الصعوبات المختلفة بما يناسبها من حلول فردية أو جماعية.

(٢) إكساب وتنمية مهارات التوجه الذاتى للمعلمة، بالاستفادة من دوافع الفرد الذاتية فى عمل شحن معنوى يحثه على الحماس والإنجاز.

(٣) إكساب وتنمية المهارات الاعتمادية والتوافقية للمعلمة، بتحقيق النسق التنظيمى فى جماعية المتعلمين والبناء التراكمى بتكامل الخبرات والمهارات والأداءات، بإسناد المهام وتحديد الأدوار باستراتيجيات دقيقة.

(٤) إكساب وتنمية المسؤوليه الاجتماعيه للمعلمة، بتحقيق تكاملية المنظومة على مستوى الذات الفردية ومستوى المجتمع ومهام الفرد المنوط بها فى مجتمعه.

د- جوانب إيجابية أخرى:

- (١) إثراء المخزون البصرى للمعلمة. (٣) توسيع مداركات المعلمة البصرية.
- (٢) ازدياد وعى المعلمة بالبيئة الطبيعية. (٤) ازدياد وعى المعلمة بالبيئة الصناعية.
- (٥) تعميق رؤية المعلمة الفنية للأشكال.
- (٦) إلمام المعلمة بمفاهيم (فنية وتقنية ومهارية) جديدة بالنسبة له.

- ٧) اكتساب المعلمة لبعض المهارات فى اختيار عناصر لتكوين فى جمالى بسيط.
- ٨) اكتساب المعلمة بعض مهارات الملاحظة الجيدة.
- ٩) مساعدة المعلمة فى التغلب على معوقات إنجازها عملاً فنياً ببساطة ويسر، وفى وقت قياسى.
- ١٠) الاستفادة من مهارات القرن ال ٢١ فى اقتراح مصفوفة تعليمية تفيد فى تكوين معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية.
- ثانياً - الدور السلبى للمصفوفة المقترحة:**

- ١- الخوف من التزام المعلمة الحرفى بها وتقييدها بما يحد من قدراتها على الانطلاق والإبداع.
- ٢- التكنولوجيا عالم مفتوح قد يشتمت المعلمة أثناء البحث بكثرة المعارضات والمثيرات، لما يتضمنه من معلومات فى كل مجالات الاهتمام لكل الفئات.
- ٣- مما لا شك فيه أنه لا يمكن جمع كل ما نتمناه من تدعيم لمعلمة المستقبل برياض الأطفال فى الأنشطة الفنية فى مصفوفة واحدة.
- ٤- مما لا شك فيه أنه لا يمكن إدراك وإدراج كل التفاصيل من مهارات القرن ال ٢١ فى مصفوفة واحدة لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال فى الأنشطة الفنية.
- ٥- تمثل المصفوفة قدر من التوصيات غير الملزمة وتعتبر بنودها أمراً نسبياً وليس ثابتاً له معايير يمكن الرجوع إليها.

المحور الخامس - التوصيات:

- ١) تناول الدراسات البحثية بمزيد من تسليط الضوء على إمكانية اقتراح مصفوفة فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- ٢) تناول الدراسات البحثية بمزيد من تسليط الضوء على إمكانية اقتراح مصفوفة فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية.
- ٣) تناول الدراسات البحثية بمزيد من الاهتمام بدراسة وضع صياغات لمصفوفات مقترحة فى تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية والأنشطة الأخرى فى ضوء مهارات القرن ال ٢١.

المراجع

بباوى، مراد حكيم، حسونة، علاء محمد، "مصفوفة مقترحة لمقررات التربية الفنية لشعب إعداد معلم التعليم الاساسي بكليات التربية في ضوء طبيعة التخصصات المختلفة"، المؤتمر العلمى السنوى (تطوير نظم إعداد المعلم العربى وتدريبه مع مطلع الألفية الثالثة)كلية التربية، جامعة حلوان وجامعة الدول العربية، ص٩٨٩:١٠٥٦، ٢٠٠٩، القاهرة، مصر.

بعطوط، صفاء عبدالوهاب بلقاسم، "مدى اكتساب مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة"، مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، عدد٨٩، ص٣٣١:٣٤٨، سبتمبر ٢٠١٧، السعودية.

شرف، نوال سمير أحمد، "تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية فى ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين"، المؤتمر الدولى الثالث(مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربى)، كلية التربية، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب والأكاديمية المهنية للمعلمين، مجلد٦، ص(١٤٣٥:١٤٥٧)، أبريل ٢٠١٧، الجيزة، مصر

صدقى، سريه عبدالرزاق، عبدالمجيد، سميه محمد، مصفوفة الأهداف لتنمية ثقافة التفكير في ميدان تعليم الفنون، المؤتمر الدولى الأول(التربية النوعية بين ثقافة الإبداع وخدمة المجتمع) مجلد١، ص١:٤٢، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١٤، مصر.

صدقى، سريه صدقى، حسن، دينا عادل، "رؤى مستقبلية لدور الفن والتكنولوجيا فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين"جمعية التنمية والتكنولوجية البشرية، ص٢٦:٣٩، يولية ٢٠١٥، القاهرة، مصر.

صدقى، سريه صدقى، "رؤية معاصرة لتعليم الفنون الإبداعية"، مجلة إمسيا، جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، العدد٨، ص١:١٧، أكتوبر ٢٠١٦، القاهرة، مصر

Cristi_an Silva Pacheco, (2019)"Art Education for the Development of Complex Thinking Metacompetence:

A Theoretical Approach" International Journal of Art & Design Education is the property of Wiley-Blackwell, 2019.

Gloria Jove&Mireia Farrero,(2018) Rethinking Education through Contemporary Art, THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION, 2018

Magdeline C. Mannathokoa&Attwell Mamvuto(2018), Learner involvement in art and design education assessment: The missing matrix in Botswana's primary schools".,Department of Primary Education, Faculty of Education, University of Botswana, Gaborone, Botswana;Department of Teacher Education, Faculty of Education, University of Zimbabwe, Harare, ZimbabweNO. 3, 172–184.,2018

<https://doi.org/10.1080/10632913.2016.1260081>