

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

إعداد

د/ صالح أحمد دخيخ

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك
جامعة الباحة- كلية التربية- قسم المناهج وطرق التدريس

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

١٢٠

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

د/ صالح أحمد دخيخ*

مقدمة البحث:

اللغة بطبيعتها الصوتية ووظيفتها الاجتماعية في التفاعل بين أفراد المجتمع إنسانية هدفها توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات باستخدام نظام من الرموز وأنماط محددة من العناصر التي تساعد على الإبداع من خلال إنتاج جمل غير محدودة ولا يمكن حصرها، ومن ثم تستمد اللغة تجدها واستمرارها في سياقها الاجتماعي التفاعلي.

واللغة في هذا السياق الاتصالي الإنساني تؤدي عدة وظائف منها: النفعية، والتنظيمية، والتفاعلية، والشخصية، والاستكشافية، والتخليقية، والبيانية (طعيمة، ٢٠٠٤، ١٥٤) وفي كل الحالات يمر الإنسان بعمليات عقلية مضمونها ومادتها اللغة. (أمان، ١٩٨٧، ١٢)

ومن ثم فاللغة مجموعة من المهارات يأتي تصنيفها وترتيبها حسب وجودها في النمو اللغوي عند الإنسان إلى الاستماع، يليه التعبير الشفوي أو الكلام، ثم القراءة، ثم التعبير التحريري أو الكتابة؛ ويوجد نوعان رئيسان من الدراسات التي تتناول تصنيف المهارات اللغوية: أولهما الدراسات التحليلية التي تستخدم التحليل العاملي، والتحليل المنطقي، والتحليل النفسي لغوي Psycholinguistic Analysis، وتحليل الأخطاء، والتحليل التقابلي، وتحليل المحتوى، وثانيهما الدراسات الميدانية التي تستخدم الاستبيان، والمقابلة، وتحليل المهمة، وتقدير الاحتياجات. (طعيمة، ٢٠٠٤، ٤٢)

وتخلص الدراسات إلى أنّ مهارات اللغة تنقسم إلى نوعين أساسيين: مهارات استقبالية الاستماع والقراءة، ومهارات إنتاجية (التحدث والكتابة)، كما يناقش بعض الباحثين أنّ التفكير واستخدام الذاكرة والتأمل تعد أيضاً مهارات لغوية. (Scrivener, 2017,26)

* د/ صالح أحمد دخيخ: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك -قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة الباحة.

ويقع اهتمام هذه الدراسة بمهارات الإنتاج اللغوي (التحدث والكتابة) وذلك لأهميتهما للطالب المعلم؛ فالهدف الأول من تعليم اللغة العربية هو التمكن من التحدث بهذه اللغة حيث يعد تدريب المتعلم على أن يكون معبراً جيداً ومتحدثاً مقبولاً ومؤثراً بفكره المنطوق ورأيه المسموع في الآخرين، من خلال انتقاء الكلمات والألفاظ المعبرة عن المعاني المقصودة، فهو أهم أغراض تعليم اللغة وممارستها واستخدامها؛ كي يتمكن المتعلم من التحدث في سهولة ويسر، ويستخدم التوضيحات والتفسيرات، وينتقل من فكرة إلى أخرى بسهولة، ويلون صوته حسب الموقف، ويرتب الأفكار.

ويشير شحاتة (٢٠٠٢) إلى أنّ التحدث ليس فرعاً لغوياً مستقلاً عن باقي فروع اللغة العربية، وإنما متداخل ومتشابك في مهاراته مع كافة فروع اللغة العربية نفسها. ولذلك يعرّف (محمد أبو خليل، ٢٠٠٦، ٢٠١) التحدث بأنه ذلك الكلام المنطوق والمعبر عما يجول في الكيان الفكري والنفسي للمتكلم يستخدمه للتأثير في الآخرين، والتفاعل معهم وقضاء حوائجه ونحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير، وسلامة في الأداء، وتنظيم للأفكار، وتوصيل المعاني الشفهية من خلال مفردات مناسبة للمستمع وللموقف. (شحاتة، ٢٤١)

كما أشار يونس (٢٠٠٠) إلى أنّ مهارة التحدث من مهارات اللغة الأكثر شيوعاً واستخداماً من بين فنون اللغة؛ فالناس يستخدمون الأصوات في التواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، وكثير من الدراسات ذكرت أنّ الجانب الشفهي يمثل ٩٥% من التواصل اللغوي بين الأفراد في المجتمع، وربما تتزايد هذه النسبة خاصة في شعوبنا نتيجة لانتشار الأمية والجهل بالقراءة والكتابة، لذا فإن دراسة الكلمة المنطوقة يجب أن تكون جزءاً أساسياً في التعليم وأن يكون لها موقع الصدارة في مناهج الدراسة. (يونس، ١٨٨)

فقيمة التحدث بأنه وسيلة لنقل الأفكار وتبادل الآراء بين الأفراد؛ بُغية الوصول إلى أهداف محددة. ويتوقف مدى نجاح التحدث وتحقيقه لأهدافه على عدد من العوامل من أهمها: مدى تمكن الأطراف المتحاورين من امتلاك مهارات التحدث عند تعبير كل طرف عن آرائه وأفكاره للطرف الآخر. (عبده، ٢٠١١،

وقد أشار فضل الله (٢٠٠٣) إلى أهمية التحدث في أنه أداة الاتصال السريع بين الأفراد والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض في شتى ميادين الحياة، والاعتماد على الكلمة المنطوقة كوسيلة للاتصال ونقل أخبار العالم، وقد ساعد على ذلك انتشار وسائل الاتصال الحديثة كالهاتف، والمذياع، والتلفاز وغيرها، ويساعد الفرد على مواجهة الآخرين، والمواقف الكلامية الطارئة وتحسن مستوى حديثه. مما يكسبه الثقة بنفسه وتقدير الآخرين له. (فضل الله، ٢٠٠٣، ٣٦)

واتفق كل من سمك (١٩٩٨)، ويونس وآخرون (١٩٩٩) على أن تعلم التحدث يهدف إلى تنمية المهارات اللغوية لمتعلم المرحلة الجامعية باكتسابه ثروة لفظية كلامية مناسبة لمستواه وحاجاته وأدواره وخبراته، ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات الاتصال اللغوية لهذا العصر، معبراً عن نفسه وعن أفكاره تعبيراً واضحاً ومفهوماً مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة، والنظام الصحيح لتكوين الكلمات والجمل في مواقف الكلام البسيطة، واستطاعته على استخدام خصائص اللغة في حديثه الشفوي مثل: التذكير والتأنيث، وتمييز العدد، والحال، ونظام الفعل، وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربية، متمكناً من التفكير باللغة العربية والتكلم بها بشكل متصل ومتربط لفترات زمنية مقبولة. (سمك، ١٩٩٨، ١٦٥) و(يونس وآخرون، ١٩٩٩، ٢١٠)

وتعد مهارات التحدث والتمكن منها لدى متعلم المرحلة الجامعية أهمية خاصة؛ لأنها تمثل الأساس لمعظم الأنشطة اللغوية التي يقوم بها، وتميز شخصيته أمام من يوجه الحديث إليهم بطبقات صوته التي يتحدث بها وحركاته ونظرات عينيه والوقفات المناسبة وأثر ذلك في مدى تقبل المستمع لحديثه واقتناعه به. مما قد يعكس أثراً إيجابياً على شخصية المتعلم المتحدث وتقديره لذاته وشعوره بالكفاءة الشخصية ومدى تقبل الآخرين لأفكاره وتوافقهم معه وتقديرهم له.

وقد توصلت دراسة كل من (Waller, D.Goulden, Nancy.R,1991:2)، وإسماعيل جادو، ١٩٩١م، وزين شحاتة، محمد عقيلان ١٩٩٥م، وعبد الحميد زهري، ١٩٩٧، وحنان حسين، ٢٠٠١م، وإيمان حسن، ٢٠٠٩م، وأمل العمار، ٢٠١١م) إلى أهمية امتلاك طالب المرحلة الجامعية لمهارات التحدث ومجالاته وعلاج بعض مظاهر الضعف اللغوي التي تتصل به.

وقد اتفق كل من (أمان، ١٩٩٧: ٨٢) (سعد، ١٩٩٧: ٥)، و(الهوري، ١٩٩٨: ٧٢) و(هدى عبد الرحمن، ٢٠٠١: ١٦٦)، و(أبو خليل، ٢٠٠٦، ٢٠١)، على أن

الأداء الشفهي هو مجموعة من مهارات التحدث تدور في عدة محاور تشمل: الجانب الصوتي، والجانب اللغوي، والجانب الملمحي، وجانب المناسبة.

كما أنّ الكتابة كمهارة من مهارات اللغة العربية؛ هي التي تمكن المتعلم من أن يعبر في سهولة وطلاقة عما يدور في عقله من آراء وأفكار، وما يدور في قلبه، ووجدانه من مشاعر وأحاسيس بلغة تتسم بالجدة، والمرونة، ودقة التعبير، وجمال التركيب، وروعة الأداء مع المحافظة على فنيات الأسلوب الأدبي البليغ بما يؤدي إلى التأثير العميق في المتلقي قارئاً أو سامعاً. (أوزي، ١٩٩٩، ٢٥)

والكتابة هي القدرة على الاتصال اللغوي الكتابي، أو نقل الفكرة أو الرسالة من الكاتب إلى القارئ عن طريق النظام الرمزي المكتوب أو المتفق عليه من أبناء اللغة؛ ويوضح (عبده، ١٩٩٢، ١٠) من أنّ القدرة على إنشاء المعاني في تركيب لغوية يعبر بها المتعلم عما يريده أو عما يطلب إليه التعبير عنه وفقاً لقواعد الاستعمال اللغوي والمجازي، ويكون ذلك في إطار الكتابة الفعالة. لأنّ تنمية الكتابة هدف أساسي من الأهداف التي تسعى المؤسسة التعليمية إلى تحقيقها، إذ لم يعد ينظر إلى تعليم اللغة. (مذكور، ١٩٩٩، ٤٤)

ويشير (عبده، ٢٠١١، ٥٦) إلى أهمية الكتابة بما يحدثه الكاتب فيها من صور، وما يوفق إليه من تجويد، ولا بد لذلك من سلامة الذوق والاستعداد والدرية والتدقيق، والتمتع بعقل سليم يحتفظ بثقافة أدبية ولغوية، وحافز ذاتي، وموهبة بما تشمله من حس إبداعي وقدرة على التخيل.

مما يسهم في اهتمام درس اللغة العربية بمهارات الكتابة التي تمكن المتعلمين من التعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم والإبانة عما في نفوسهم؛ لتصبح مفهومة بعيدة عن الغموض أو التعقيد تليبي رغباتهم وحاجاتهم بطريقة جيدة؛ واستثمار لحالة الإبداع لدى المتعلم، وتزيد من دافعيته في القدرة على التعبير الكتابي الجيد، ونقل الحس الوجداني بكل أوصافه بصورة معبرة تحرك مشاعر المتلقي واتجاهاته.

وتتضح أهمية الكتابة كأداة لحفظ التراث ونقله، فهي أداة اتصال الحاضر بالماضي، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل، وإيصال الخبرات بين الأجيال، وأداة للتسجيل والإثبات، وهي تصل بين القريب والبعيد لذلك يقال "الخط أفضل من اللفظ، اللفظ يعلم الحاضر بينما الخط يعلم الحاضر والغائب"، والكتابة تعود

الفرد على أعمال الرواية، ودقة الاختيار والترتيب وحسن التنسيق والتفكير المنظم، ويعرض ما تعلمه ويكشف عن مدى فهمه له، بل ويعبر عن قدراته ومواهبه في مجالات كثيرة تتطلب التعبير الكتابي ومن خلاله يمكن الحكم على مستوى المتعلمين فكرياً ولغوياً، وعلى إمكاناتهم المعرفية من خلال تقويم إجاباتهم المكتوبة وأعمالهم التحريرية، وتساعد الفرد على التعبير عن مكنوناته، ومشاعره، وينفس عما يجول بخاطره، وبذلك يحقق لنفسه راحة نفسية وطمأنينة قلبية. (أمل العمار، ٢٠١١، ٣٩-٤١)

وتأتي أهمية تدريس مهارات التحدث والكتابة من منطلق أن داخل الصف الواحد فئات متباينة من المتعلمين لكل واحد منهم فهمه الخاص، لذلك كان من الأحرى البحث عن نظريات تدريسية تراعي تفاوت نسب وجود هذه المهارات اللغوية لدى المتعلمين وتتميتها، تبعاً لما بينهم من فروق فردية في القدرات أو التحصيل أو في الذكاء...إلخ.

ومن أبرز النظريات التدريسية التي تكشف عن القدرات الكامنة لدى المتعلمين، وتراعي الفروق الفردية بينهم في غرفة الدرس، وتركز على الدور النشط للمتعلم في اكتشاف المعرفة بنفسه من خلال قيامه بأنشطة أثناء تدريس مهارات اللغة العربية، نظرية "الذكاءات المتعددة".

حيث اتفق كل من المفتي (٢٠٠٤، ١٥١)، والأعسر، صفاء (١٩٩٨، ٦٦) على أن استخدام الذكاءات المتعددة في التدريس يغني بيئة التعلم، ويساعد في تنمية مجموعة متعددة من المهارات تتعدد بتعداد الذكاءات الموجودة عند كل متعلم، ويسمح بفرص التعلم المبني على حاجات المتعلمين واهتماماتهم، ومن ثم يصبح المتعلمون مشاركين إيجابيين في التعليم.

وأضافت فاطمة كمال (٢٠١١، ١١٦) أن الذكاءات المتعددة تعين المعلم على فهم أدواره، وتساعد المتعلم على فهم ذاته، وتمكنه من تحقيق أكبر قدر من الاستفادة من العملية التعليمية، والمنهج المدرسي يصبح مرناً ومناسباً لمستويات جميع المتعلمين وميولهم، وكذلك طرق التدريس المستخدمة من قبل المعلم ستكون متناسبة مع قدرات وذكاءات المتعلمين المختلفة؛ ليتم تحقيق الأهداف التعليمية.

وأوضح حسين (٢٠٠٣، ١٤) نقلاً عن جاردنر Gardner, H. أهمية الذكاءات المتعددة في أن الذكاء قدرة فكرية تستلزم وجود مجموعة من مهارات حل المشكلة أو الصعوبات التي تواجه الفرد، والتي تمكنه من إبداع نتائج فعال يكون

مناسبًا، بل وتستلزم وجود إمكانية إيجاد المشكلات (الحساسية تجاه المشكلات أو القدرة على تعرف المشكلات) لاكتساب معرفة جديدة. وأضاف جاردنر (Gardner, 2004, 22) أنّ هذه النظرية تتمتع بتوفير مواقف تعليمية تتلاءم مع استعدادات المتعلمين وقدراتهم عند التحدث والكتابة.

مشكلة الدراسة:

أشار التربويون إلى أهمية اكتساب المتعلم لمهارات التحدث والكتابة، وما قد ينطبع إيجابيًا في شخصية المتعلم وسلوكه وتقديره لذاته من اكتسابه لهذه المهارات؛ وعلى الرغم من أهمية تمكن طلاب كلية التربية من مهارات التحدث والكتابة وأثر هذه المهارات في حياتهم التعليمية والشخصية، إلا أنّ هناك قصورًا واضحًا في اكتسابها لدى طلاب المرحلة الجامعية.

فتعليم مهارات اللغة العربية يتم بصورة آلية، لا روح فيها، ولا باعث من ورائها، فالطالب يتعلم دون وضوح لأهداف في ذهنه، بل دون مبالاة ونوعًا من ضياع الوقت. (يونس، ١٩٩٩، ٢٧٠)

كما أشار عبد الله (١٩٨٦، ٨٥) إلى أنّ مهارات التحدث مهمة في المراحل التعليمية، وأنّ أعلى نسبة من المتعلمين تتحدث أقل من خمس مرات خلال العام الدراسي، وأنّ سوء اختيار الموضوعات يكون سببًا في إعاقة تقدم المتعلمين في التعبير والحوار، وأنّ أسباب ضعف المتعلمين في التحدث تعزى إلى قلة محصولهم اللغوي، وعدم اختيار الموضوعات المناسبة لميول المتعلمين، حيث يفرضها المعلم ولا يعطي المتعلمين فرصة في اختيارها.

كما أشار أبو فايدة (١٩٩٩، ٧) إلى ضرورة العمل على معالجة مشكلة الضعف في مهارات الكتابة من خلال تدريب المتعلمين على الكتابة في إطار العمل المدرسي بشكل يتركز أساسًا حول المهارات الثلاث التالية: تنمية المتعلمين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط بقواعده، ثم قدرتهم على التعبير الكتابي عما لديهم من أفكار بدقة ووضوح.

وقد توصل للباحث أنّ الواقع يشير إلى ضعف مستوى هؤلاء الطلاب في امتلاك مهارات التحدث والكتابة؛ حيث قام بتحليل عدد من كتابات الطلاب التي قدموها خلال الفصول الدراسية الثلاثة السابقة تتضمن أنشطة بحثية وإجابات عن أسئلة الاختبارات الدورية، كما أجرى عددًا من المقابلات الشخصية الاستطلاعية

مع أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة الباحة في مختلف التخصصات التربوية والعلمية؛ وقد كان السؤال الرئيس الذي تم توجيهه في هذه المقابلات هو: ما مدى قدرة طلاب كلية التربية على مهارات التحدث والكتابة أثناء المحاضرات واللقاءات والندوات؟ والتي توصل من خلالها إلى عزوف الطلاب عن التحدث والمناقشة والكتابة والتركيز على مهارات الاستماع فيما يتعلق بالدرس أو بغيره من المعلومات والمعارف الأخرى؛ ووجود ضعف في مهارات التحدث والكتابة.

كما أشارت عزة الصوافي (٢٠١١، ٣٨) إلى وجود ضعف في مهارات الكتابة في جميع المراحل التعليمية منها: سطحية الأفكار، وإهمال الترتيب المنطقي بينها، وعدم مراعاة تسلسلها وترابطها، وعدم الحرص على تقسيم الموضوع إلى فقرات، واستعمال ألفاظ وأساليب ركيكة، وبدء الموضوعات بمقدمة محفوظة قد لا تمت للموضوع بصلة وكذلك الخاتمة، واضطراب الأسلوب والتواء عباراته، وكثرة الأخطاء النحوية والإملائية في الصياغة اللغوية.

مما استرعى انتباه الباحث إلى وجود ضعف ملحوظ في مهارات التحدث والكتابة وأثر ذلك على قياس مستواهم الشخصي والعلمي مما دعا الباحث إلى وضع ذلك في حيز الاهتمام. ومن هنا تظهر الحاجة الماسة للدراسة الحالية، والتي تهدف إلى معرفة مدى تمكن طلاب كلية التربية من مهارات التحدث والكتابة باستخدام برنامج قائم على الذكاءات المتعددة.

وتمثلت مشكلة الدراسة الحالية في قصور شديد في تدريس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث والكتابة)، الأمر الذي ترتب عليه ضعف مستوى طلاب كلية التربية في مهارات التحدث والكتابة وظهر ذلك في الأخطاء اللغوية المتكررة في كتاباتهم الحرة وأثناء الاختبارات ومناقشاتهم في القاعات التدريسية والأنشطة التربوية. والدراسة الحالية تحاول الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة؟

وينتفع منه الأسئلة التالية:

١. ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة في تمكن طلاب السنة التحضيرية من مهارات التحدث؟

٢. ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة في تمكن طلاب السنة التحضيرية من مهارات الكتابة؟

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى: تعرف فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة.

مصطلحات الدراسة:

• **التحدث:** هو عملية تتضمن القدرة على استعمال اللغة استعمالاً صحيحاً في المواقف الحياتية ويتمثل هذا الأداء في (الأداء الصوتي الصحيح، والتعبير الملمحي، وترتيب الأفكار، واستخدام الكلمات المناسبة للموضوع) ويتطلب التمكن من تلك المهارات في إطار اجتماعي. (أبو خليل، ٢٠٠٦م، ٢٠١)

- **تعريف إجرائي:** مجموعة المهارات المناسبة التي يحتاجها متعلمو المرحلة الجامعية للارتقاء بمستوى أدائهم اللغوي الشفاهي، والقدرة على ممارسة اللغة والأنشطة اللغوية بشكل صحيح في المواقف الوظيفية والاجتماعية التي تعتمد على هذه المهارات.

• **الكتابة:** العملية التي يمكن للمتعلم من خلالها أن يعبر في سهولة وطلاقة عما يدور في عقله من آراء، وأفكار، وما يدور في قلبه، ووجدانه من مشاعر وأحاسيس بلغة تتسم بالجدة، والمرونة، ودقة التعبير، وجمال التركيب، وروعة الأداء مع المحافظة على فنيات الأسلوب الأدبي بما يؤدي إلى التأثير العميق في المتلقي قارئاً أو سامعاً. (أوزي، ١٩٩٩، ٢٥)

- **تعريف إجرائي:** نشاط يقوم به المتعلم يكتسب من خلاله مهارات تعينه على إنتاج موضوعات كتابية جديدة ومناسبة في المواقف اللغوية المختلفة، مستعيناً ب فنون البلاغة ليأخذ إنتاجه إيقاعاً جمالياً مؤثراً في نفسه والآخرين.

• **البرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة Multiple Intelligence**
- **تعريف إجرائي:** بأنه تنظيم منهجي تعليمي قائم على النشاط لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة) في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة، إذ تتضمن أنشطة التعليم والتعلم خمسة أنماط من الذكاءات

منها: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي الرياضي، والذكاء الموسيقي، والذكاء الشخصي، والذكاء الاجتماعي.

فرضيات الدراسة:

تحاول الدراسة التحقق من صحة الفروض التالية:

١. لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ لطلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).
٢. لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).
٣. لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس البعدي عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ لطلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

أهمية الدراسة:

١. الارتقاء بمستوى أداء طلاب كلية التربية في مهارات التحدث والكتابة.
٢. إعداد قائمتين بمهارات التحدث والكتابة المناسبين للطلاب يمكن أن يسترشد بهما السادة أعضاء هيئة التدريس عند تحديث مقرراتهم التدريسية.
٣. قد يستفاد من نتائج هذه الدراسة في وضع دورات تدريبية لتدريب الطلاب على مهارات التحدث والكتابة الجيد لتحسين أدائهم اللغوي.
٤. مساعدة معلمي اللغة العربية بإمدادهم بإجراءات التعلم القائم على الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات اللغة العربية.
٥. مساعدة مخططي المناهج بإمدادهم ببعض نماذج وبرامج التعلم القائم على الذكاءات المتعددة، بما يمكن تضمينها مناهج تعليم اللغة العربية لتنمية المهارات الأساسية في اللغة العربية.

حدود الدراسة:

- اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود التالية:
- الحدود البشرية: طلاب السنة التحضيرية بكلية التربية -جامعة الباحة.
- الحدود الموضوعية: مقرر المهارات الأساسية في اللغة العربية -التي تتضمن مهارات (التحدث والكتابة) المقرر على طلاب السنة التحضيرية

- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٣٧هـ /
١٤٣٨هـ.

- الحدود المكانية: كلية التربية - جامعة الباحة.
الدراسات السابقة:

أجرى أبو حمد (٢٠١٤) دراسة هدفت إلى تعرف أثر استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تحصيل طلاب الصف السادس في منهاج اللغة العربية وفي تنمية مهارات التفكير الناقد لديهم، في المدارس الحكومية في محافظة نابلس، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتم اختيار العينة بطريقة قصدية وشملت على (١٠٩) طالب وطالبة موزعين على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتوصلت النتائج إلى أنّ طريقة التدريس باستخدام استراتيجية قائمة على الذكاءات المتعددة تؤثر على تحصيل الطلبة وتنمية التفكير الناقد لديهم.

كما أجرت زينب الشمري (٢٠٠٩) دراسة هدفت إلى تقصي فاعلية استراتيجيات الذكاءات المتعددة واستراتيجية التعلم التعاوني في الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في حائل، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٤٤) طالبة تم توزيعهن على مجموعتين تجريبيتين، تكونت أدوات الدراسة من اختبار الاستيعاب القرائي واختبار التعبير الكتابي إضافة إلى دليل المعلم، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعتين التجريبيتين.

في حين أجرى كونروي ومارشاند وويستر & Conroy & Marchand (Webster, 2009) دراسة هدفت إلى تشجيع طلبة المرحلة الأساسية على الكتابة وخاصة في مجالات: الإبداع والتفاصيل والطلاقة، حيث قام الباحثون بتطوير وتطبيق منهاج غني بالذكاءات المتعددة لزيادة دافعية الطلبة، واستخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٨٠) طالباً تم توزيعهم على مجموعتين إحداهما تجريبية بواقع (٤٠) طالباً، والأخرى ضابطة بواقع (٤٠) طالباً، وتوصلت الدراسة إلى استمتاع الطلبة المستهدفون بالتعليم بشأن عملية الكتابة وأصبحوا أكثر ثقة في مقدرتهم الكتابية خال فترة المشروع، وإنّ الدراسة حسنت بشكل عام ٢٥% في آليات الكتابة، الإبداع، التعبيرات الجميلة، وإضافة

عناصر القصة، وقد لاحظ الباحثون المزيد من السلوك الإيجابي تجاه الكتابة في الصف.

وكذا أجرت ميسون الوحيدي (٢٠٠٨) دراسة هدفت إلى تعرّف أثر استراتيجية تعليمية قائمة على نظرية الذكاء المتعدد في تنمية الاستيعاب القرائي ومهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، بتصميم المجموعتين التجريبيتين، تكوّن أفراد الدراسة من (١٦٢) من طلبة الصف الخامس الأساسي في مدرستي ذكور ماركا الإعدادية الأولى، وإناث ماركا الإعدادية الأولى، التابعتين لمديرية الزرقاء التعليمية (أنروا) للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ موزعين على أربع شعب دراسية، وزعت هذه الشعب عشوائياً على مجموعتين تجريبيتين، قامت الباحثة بإعداد اختبار للاستيعاب القرائي، واختبار في التعبير الكتابي تم تطبيقهما على مجموعتي الدراسة قبل إجراء الدراسة وبعدها. وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طلبة المجموعتين التجريبيتين.

وأجرت لورين (Lauren,2008) دراسة هدفت إلى الكشف عن الاختلافات في أثر مؤتمرات الكمبيوتر على الكتابة التفسيرية للطلبة في أنواع الذكاءات السبعة، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، بتصميم، تكونت عينة الدراسة من (١٠٩) من طلبة الجامعة، تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات تجريبية تعرضت لأربع معالجات هي: الكتابة غير المنظمة، ومؤتمرات الكمبيوتر، والمناقشة وجهاً لوجه، ومؤتمر الكمبيوتر مع المناقشة وجهاً لوجه، بعد المعالجة قام الطلبة بكتابة مقالة، حيث أظهرت النتائج أنّ مؤتمر الكمبيوتر لم يؤد إلى تحسين أداء الطلبة في كتابة المقالة، وأظهرت النتائج تفاعلاً ذا دلالة بين المعالجة ونوع الذكاء، كما أظهرت أنّه يمكن اعتبار نوع الذكاء متغيراً تدريسياً هاماً عند استخدام مؤتمر الكمبيوتر.

في حين أجرت صباح حمدان (٢٠٠٦) دراسة بهدف بناء برنامج تعليمي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة للطلبة ذوي صعوبات التعلم، وقياس أثر هذا البرنامج في تحسين مهارات القراءة والكتابة لديهم واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، بتصميم، بلغ عدد أفراد الدراسة (٦٠) طالباً وطالبة من الطلبة الملتحقين بغرف مصادر صعوبات التعلم، من الصفوف الرابع والخامس السادس الأساسي في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الرابعة، تم

توزيعهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبية درست باستخدام أساليب واستراتيجيات البرنامج التعليمي المقترح، ضابطة درست باستخدام الطريقة التقليدية، حيث تألفت كل مجموعة من (٣٠) طالباً وطالبة، ولأغراض هذه الدراسة استخدمت الباحثة مقاييس الذكاءات النمائية المتعددة التي طورتها القيسي (٢٠٠٤) بعد تعديلها لتناسب الطلبة ذوي صعوبات التعلم بهدف معرفة أنواع الذكاءات المتعددة التي تظهر لديهم، ولقياس التحصيل الدراسي في مهارات القراءة والكتابة أعدت الباحثة اختبارات تحصيلية للقراءة و الكتابة كإجراءات القياس القبلي والبعدي، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطات علامات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على الاختبار البعدي لمهارة القراءة وأبعاده الفرعية ولصالح المجموعة التجريبية، كذلك أظهرت النتائج فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطات علامات الذكور و الإناث في المجموعة التجريبية على الاختبار البعدي لمهارات القراءة وعلى فقرات مستوى المقطع ولصالح الذكور، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطات علامات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على الاختبار البعدي لمهارة الكتابة وأبعاده الفرعية ولصالح المجموعة التجريبية.

وأجرى فضلون (٢٠٠٦) دراسة بهدف محاولة الارتقاء بمستوى التحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في النحو في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وشملت عينة الدراسة على (٣٠٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعة تجريبية وعددها (١٥٠) طالبة ومجموعة ضابطة وعددها (١٥٠) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في متغير التحصيل لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في متغير التحصيل لصالح القياس البعدي، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس البعدي والقياس التبعي للمجموعة التجريبية في متغير التحصيل.

وأجرت سنايدر (Snyder,2000) دراسةً هدفت إلى تعرّف العلاقة بين أنماط التعليم، والذكاءات المتعددة، والتحصيل الأكاديمي، تكونت عينة الدراسة من (١٢٨) من الطلبة في مدرسة حكومية ثانوية تميّزت بالاختلاف العرقي فيها، ويدرس جميع الطلبة مساقاً إجبارياً يتعلق بالتاريخ الأمريكي، أما أدوات جمع البيانات فكانت: المشاهدات والمقابلات مع الطلبة والمعلمين، وأظهرت نتائج الدراسة أنّ الإناث أظهرن تقدماً أكثر من الذكور فيما يتعلق بالذكاء الاجتماعي، والذكاء اللغوي، والذكاء الموسيقي، بينما كان الذكور أكثر تقدماً من الإناث في الذكاء الجسدي، والذكاء المنطقي الرياضي، والذكاء المكاني، وأبدت الطالبات رغبة للعمل وحدهن، بينما أظهر الطاب ميلاً للعمل في مجموعات.

الإفادة من الدراسات السابقة:

وقد أفاد الباحث من الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة الحالية وصياغتها، وتحديد أهدافها، وفروضها بصورة واضحة، واختيار المنهج المناسب لطبيعتها، وتحديد أدوات جمع البيانات اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) - اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، تصميم دليل المعلم للتدريس باستخدام الذكاءات المتعددة، تصميم الوحدات التعليمية لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة)، وتحديد اختيار المعالجات الإحصائية المناسبة.

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي نظراً لملاءمته لطبيعة البحث بتصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية، واستخدام القياسات القبلية والبعديّة للمجموعتين.

مجتمع وعينة الدراسة:

يتمثل مجتمع الدراسة في طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة للعام الجامعي (١٤٣٧/ ١٤٣٨هـ) والبالغ عددهم (٨٠) طالباً، وقد قام الباحث باختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية العشوائية والبالغ عددهم (٣٠) طالباً بنسبة مئوية قدرها (٣٧.٥%) من إجمالي مجتمع الدراسة، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين حيث شملت عينة المجموعة التجريبية على عدد (٢١) طالباً، وشملت عينة المجموعة الضابطة على (١٩) طالباً، بالإضافة لاختيار عدد (٢٢) طالباً لعينة الدراسة الاستطلاعية؛ لتطبيق أدوات الدراسة وضبطها إحصائياً.

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

ويوضح جدول (١)، وجدول (٢) توصيف وبيان اعتدالية توزيع البيانات في مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة.

جدول (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتفاح والالتواء لمتوسط القياس القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	العدد	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	التفاح	الالتواء
١.	يحدد الهدف من الحديث	٤٠	١.٣٠٠	١.٠٠٠	٠.٩١١	٢.٩٧٩	٢.٧٧١
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٨٤	٢.٢٦٢	٢.٠٣٧
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	٤٠	١.٣٠٠	١.٠٠٠	٠.٩١١	٢.٩٧٩	٢.٧٧٢
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكيب اللغوية الصحيحة	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٨٤	٢.٢٦٣	٢.٠٣٨
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	٤٠	١.٤٠٠	١.٠٠٠	٠.٩٢٨	٢.١٧٤	٢.٣٣٣
٦.	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	٤٠	١.٥٠٠	١.٠٠٠	٠.٤٢٦	٢.٢٢٥	٢.٠١٣
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٣٢	١.٥٢٥	١.٧٥٢
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	٤٠	١.٥٠٠	١.٠٠٠	٠.٩٣٣	١.١٠٣	١.٥٩٢
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	٤٠	١.٥٥٠	١.٠٠٠	٠.١٣٦	١.٠٢٠	١.٦٠٥
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	٤٠	١.٣٥٠	١.٠٠٠	٠.٧٦٩	٢.٥٧٣	٢.١٣٣
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	٤٠	١.٤٠٠	١.٠٠٠	٠.٩٨١	١.٠٨٦	٢.١٧٦
١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	٤٠	١.٢٠٠	١.٠٠٠	٠.٤٠٥	٠.٤٥١	١.٥٥٩
١٣.	يستخدم أنواعاً متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	٤٠	١.٨٥٠	٢.٠٠٠	٠.٧٣٥	١.٠٦٨	٠.٢٤٦
١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	٤٠	١.٠٧٥	١.٠٠٠	٠.٢٦٦	١.٧٣٦	٢.٣٥٤
١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	٤٠	١.٢٠٠	١.٠٠٠	٠.٦٨٦	١.٣٩٠	٢.٧١٨
١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقاً لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	٤٠	١.٢٥٠	١.٠٠٠	٠.٧٠٧	١.٦٠٦	٢.٢٦٤

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	العدد	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	التفريطح	الالتواء
١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	٤٠	١.١٢٥	١.٠٠٠	٠.٣٣٤	٢.٧٤١	٢.٣٥٧
١٨.	يظهر ذكاء انفعالياً من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	٤٠	١.١٥٠	١.٠٠٠	٠.٣٦١	٢.٢٦٣	٢.٠٣٨
١٩.	يظهر احتراماً كبيراً للجمهور أو المستمعين	٤٠	١.١٥٠	١.٠٠٠	٠.٣٦١	٢.٢٦٣	٢.٠٣٨
٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	٤٠	١.٢٠٠	١.٠٠٠	٠.٤٥١	٠.٤٥١	١.٥٥٩
٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	٤٠	١.١٢٥	١.٠٠٠	٠.٥١٥	٢.١٢٧	٢.٩٢٤
٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	٤٠	١.٣٠٠	١.٠٠٠	٠.٩١١	٢.٩٧٩	٢.٧٧٢
٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	٤٠	١.٢٥٠	١.٠٠٠	٠.٧٠٧	١.٦٠٦	٣.٢٦٤
٢٤.	يستخدم ألواناً بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	٤٠	١.١٠٠	١.٠٠٠	٠.٣٠٣	٢.٩٧٩	٢.٧٧٢
٢٥.	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	٤٠	١.٣٢٥	١.٠٠٠	٠.٨٢٨	٢.٥٧٨	٢.٧٢٩
٢٦.	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	٤٠	١.٢٥٠	١.٠٠٠	٠.٦٣٠	٢.٠٠٣	٢.٣٤٣
٢٧.	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	٤٠	١.٣٠٠	١.٠٠٠	٠.٨٦٣	٢.٦٧٣	٢.٢٥٠
٢٨.	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٣٢	١.٥٢٥	١.٧٥٢
٢٩.	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	٤٠	٣٦.٦٥٠	٢٩.٠٠٠	١٧.٣٩٠	٢.٧٩٥	٢.١٨٠

يتضح من الجدول (١) أن قيم التفريطح لكل من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة قد تراوحت ما بين (-١.٠٦٨ إلى ٢.٩٧٩)، وأن قيم معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.٢٤٦ إلى ٢.٧٩٢) وهي تتحسر بين (٣±) مما يدل على بيان اعتدالية توزيع البيانات لدرجات عينة الدراسة في كل من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتقاطع والالتواء
لمتوسط القياس القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	العدد	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	التقاطع	الالتواء
١.	يحدد الهدف من الكتابة	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٨٥	٢.٥٢٤	٢.٠٠٦
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	٤٠	١.٥٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٨٦	٠.٢٤٤	١.٣٧٥
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة	٤٠	١.٦٠٠	١.٠٠٠	٠.٩٨١	٠.٢٤٧	١.٣٩٤
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	٤٠	١.٦٥٠	١.٠٠٠	٠.٨٧٥	٠.٠٤١	١.٢٨٢
٥.	يظهر توظيفا لغويا صحيحا لعلامات الترقيم	٤٠	١.٤٥٠	١.٠٠٠	٠.٨٤٥	١.٣٣٧	١.٦٣٧
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	٤٠	١.٥٠٠	١.٠٠٠	٠.٦٣٧	١.٣٥٨	١.٧٣٩
٧.	يظهر تنسيقا صحيحا عند كتابة الجمل والفقرات	٤٠	١.٢٠٠	١.٠٠٠	٠.٤٥٥	٠.٤٥١	١.٥٥٩
٨.	يظهر تنظيما سليما للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	٤٠	١.٨٧٥	٢.٠٠٠	٠.٧٩٠	- ٠.١٩٧	٠.٥٥٨
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	٤٠	١.١٥٠	١.٠٠٠	٠.٥٣٣	٢.٦٩٨	٢.٤٢١
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	٤٠	١.٣٥٠	١.٠٠٠	٠.٨٦٣	٢.٦٧٣	٢.٢٥٠
١١.	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء.....) وفق مقتضيات الحال	٤٠	١.٤٠٠	١.٠٠٠	٠.٨٧١	٢.٩١٧	٢.٠٣٨
١٢.	يظهر تمكنا من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية....)	٤٠	١.٣٥٠	١.٠٠٠	٠.٨٠٢	٥.٠٣٣	٢.٤٠١
١٣.	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	٤٠	١.٢٥٠	١.٠٠٠	٠.٤٣٨	- ٠.٥٩٢	١.٢٠٠
١٤.	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	٤٠	١.٣٠٠	١.٠٠٠	٠.٤٦٤	١.٢٤٢	٠.٩٠٧
١٥.	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	٤٠	١.٥٥٠	١.٠٠٠	٠.٩٨٥	٠.٢٤٤	١.٣٧٥
١٦.	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	٤٠	١.٤٠٠	١.٠٠٠	٠.٨٤١	١.٨٨٨	١.٨٢٨
١٧.	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	٤٠	١.٥٠٠	١.٠٠٠	٠.٩٣٧	١.٣٥٨	١.٧٣٩
١٨.	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج	٤٠	٢٤.٥٢٥	١٨.٠٠٠	١٢.٥٨٨	١.١٢٥	١.٥٨٦

اللغوي (الكتابة)

يتضح من الجدول (٢) أنّ قيم التفاضل لكل من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة قد تراوحت ما بين (-١.٢٤٢ إلى ٢.٩١٧)، وأنّ قيم معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.٥٥٨ إلى ٢.٤٢١) وهي تتحسر بين (٣±) مما يدل على بيان اعتدالية توزيع البيانات لدرجات عينة الدراسة في كل من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة.

والجداول (٣) و(٤) توضح التكافؤ بين مجموعتي الدراسة في مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة.

جدول (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

بين متوسطي القياسين القبليين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الحديث	التجريبية	٢١	١.٤٢٨	٠.٠٧٥	٠.٢٧١	٠.٩٣٦	٠.٣٥٥
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨			
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	التجريبية	٢١	١.٥٧١	٠.٢٠٧	٠.٢٥٦	٠.٧٤٠	٠.٤٦٤
		الضابطة	١٩	١.٣١٥	٠.٩٤٥			
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	التجريبية	٢١	١.٤٢٨	١.٠٧٥	٠.٢٧١	٠.٩٣٦	٠.٣٥٥
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨			
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكم اللغوية الصحيحة	التجريبية	٢١	١.٥٧١	٠.٢٠٧	٠.٢٦٦	٠.٧٤٠	٠.٤٦٤
		الضابطة	١٩	١.٣١٥	٠.٩٤٥			
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	التجريبية	٢١	١.٥٢٣	٠.٠٧٧	٠.٢٦٠	٠.٨٨٤	٠.٣٨٢
		الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣			
٦.	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	التجريبية	٢١	١.١٩٠	٠.٥١١	٠.٠٨٥	٠.٦٢٦	٠.٥٣٥
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	التجريبية	٢١	١.٥٧١	٠.٠٧٥	٠.٢٥٦	٠.٨٦٣	٠.٣٩٣
		الضابطة	١٩	١.٣١٥	٠.٧٤٩			
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	التجريبية	٢١	١.٦١٩	٠.٠٧١	٠.٢٥١	٠.٨٤٥	٠.٤٠٤
		الضابطة	١٩	١.٣٦٨	٠.٧٦٠			
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	التجريبية	٢١	١.٦٦٦	٠.١٥٤	٠.٢٤٥	٠.٧٤٤	٠.٤٦١
		الضابطة	١٩	١.٤٢١	٠.٩٠١			
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	التجريبية	٢١	١.٤٢٨	٠.٨٧٠	٠.١٦٥	٠.٦٧٤	٠.٥٠٤
		الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٦٥٣			
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة التجريبية	التجريبية	٢١	١.٥٢٣	٠.١٢٣	٠.٢٦٠	٠.٨٣٥	٠.٤٠٩

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

١٣٨

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
	البدن لإيصال أفكاره	الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٨٠٥			
١٢	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٠.٠٨١	٠.٦٢٠	٠.٥٣٩
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤			
١٣	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	١.٩٠٤	٠.٧٦٨	٠.١١٥	٠.٤٩٠	٠.٦٢٧
		الضابطة	١٩	١.٧٨٩	٠.٧١٣			
١٤	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	١.٠٩٥	٠.٣٠٠	٠.٠٤٣	٠.٥٠٠	٠.٦٢٠
		الضابطة	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩			
١٥	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	١.٢٨٥	٠.٩٠٢	٠.١٨٠	٠.٨٢٦	٠.٤١٤
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
١٦	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	١.٣٣٣	٠.٩١٢	٠.١٧٦	٠.٧٨٠	٠.٤٤٠
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤			
١٧	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	١.١٤٢	٠.٣٥٨	٠.٠٣٧	٠.٣٥٠	٠.٧٢٨
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
١٨	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	١.١٩٠	٠.٤٠٢	٠.٠٨٥	٠.٧٤٠	٠.٤٦٤
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
١٩	يظهر احتراماً كبيراً للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	١.١٩٠	٠.٤٠٢	٠.٠٨٥	٠.٧٤٠	٠.٤٦٤
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
٢٠	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٠.٠٨١	٠.٦٢٠	٠.٥٣٩
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤			
٢١	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	١.١٩٠	٠.٦٧٩	٠.١٣٨	٠.٨٤١	٠.٤٠٦
		الضابطة	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩			
٢٢	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	١.٤٢٨	٠.٠٧٥	٠.٢٧١	٠.٩٣٦	٠.٣٥٥
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨			
٢٣	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	التجريبية	٢١	١.٢٨٥	٠.٩٠٢	٠.٠٧٥	٠.٣٣٢	٠.٧٤٢
		الضابطة	١٩	١.٢١٠	٠.٤١٨			
٢٤	يستخدم ألوانا بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	التجريبية	٢١	١.١٤٢	٠.٣٥٨	٠.٠٩٠	٠.٩٣٦	٠.٣٥٥
		الضابطة	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩			
٢٥	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	التجريبية	٢١	١.٣٨١	٠.٩٢٠	٠.١١٨	٠.٤٤٤	٠.٦٥٩
		الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣			
٢٦	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	التجريبية	٢١	١.٣٣٣	٠.٧٣٠	٠.١٧٦	٠.٨٧٦	٠.٣٨٦
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٥٠١			
٢٧	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	١.٤٧٦	٠.٠٣٠	٠.٢٦٦	٠.٩٧١	٠.٣٣٨
		الضابطة	١٩	١.٢١٠	٠.٦٣٠			
٢٨	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	التجريبية	٢١	١.٥٧١	١.٠٧٥	٠.٢٥٦	٠.٨٦٣	٠.٣٩٣
		الضابطة	١٩	١.٣١٥	٠.٧٤٩			

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
٢٩.	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التجريبية	٢١	٣٨.٩٥٢	٢٠.٦٤٥	٤.٨٤٧	٠.٨٧٨	٠.٣٨٦
		الضابطة	١٩	٣٤.١٠٥	١٢.٩٨٦			

يوضح جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي قياسات المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)، والمجموع لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة مما يعطي دلالة مباشرة على تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات.

جدول (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياسين القبليين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الكتابة	التجريبية	٢١	١.٥٧١	٠.٨٢١	٠.٢٥٥	٠.٨١٥	٠.٤٢٠
		الضابطة	١٩	١.٣١٥	٠.٨٢٠			
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	التجريبية	٢١	١.٦٦٦	٠.٧١٠	٠.٢٤٥	٠.٧٨٣	٠.٤٣٨
		الضابطة	١٩	١.٤٢١	٠.٨٣٧			
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة	التجريبية	٢١	١.٧١٤	٠.٨٨٩	٠.٢٤٠	٠.٦٩٨	٠.٤٨٩
		الضابطة	١٩	١.٤٧٣	٩٦٤.			
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	التجريبية	٢١	١.٧٦١	٠.٦٧٩	٠.٢٣٥	٠.٦٨٧	٠.٤٩٦
		الضابطة	١٩	١.٥٢٦	٠.٩٦٤			
٥.	يظهر توظيفا لغويا صحيحا لعلامات الترقيم	التجريبية	٢١	١.٥٢٣	٠.٩٢٨	٠.١٥٥	٠.٥٧٥	٠.٥٦٩
		الضابطة	١٩	١.٣٦٨	٠.٧٦٠			
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	التجريبية	٢١	١.٦١٩	٠.٩٦٠	٠.٢٥٠	٠.٧٥٩	٠.٤٥٣
		الضابطة	١٩	١.٣٦٨	٠.٨٩٥			
٧.	يظهر تنسيقاً صحيحاً عند كتابة الجمل والفقرات	التجريبية	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٠.٠٨٠	٠.٦٢٠	٠.٥٣٩
		الضابطة	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤			
٨.	يظهر تنظيمًا سليماً للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	التجريبية	٢١	١.٩٥٢	٠.٨٦٤	٠.١٦٢	٠.٦٤٦	٠.٥٢٢
		الضابطة	١٩	١.٧٨٩	٠.٧١٣			
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	التجريبية	٢١	١.١٩٠	٠.٦٧٩	٠.٠٨٥	٠.٥٠٠	٠.٦٢٠
		الضابطة	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥			
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في	التجريبية	٢١	١.٤٧٦	٠.٩٣٠	٠.٢٦٥	٠.٩٧١	٠.٣٣٨

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
	ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	الضابطة	١٩	١.٢١٠	٠.٦٣٠			
.١١	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء.....) وفق مقتضيات الحال	التجريبية	٢١	١.٥٢٣	٠.٨٣٠	٠.٢٦٠	٠.٩٤٤	٠.٣٥١
		الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٦٥٣			
		التجريبية	٢١	١.٤٢٨	٠.٨٧٠			
.١٢	يظهر تمكنا من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية....)	الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣	٠.١٦٥	٠.٦٤٦	٠.٥٢٢
		التجريبية	٢١	١.٤٢٨	٠.٨٧٠			
.١٣	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	التجريبية	٢١	١.٢٨٥	٠.٤٦٢	٠.٠٧٥	٠.٥٣٧	٠.٥٩٥
		الضابطة	١٩	١.٢١٠	٠.٤١٨			
.١٤	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	التجريبية	٢١	١.٣٣٣	٠.٤٨٣	٠.٠٧٠	٠.٤٧٣	٠.٦٣٩
		الضابطة	١٩	١.٢٦٣	٠.٤٥٢			
.١٥	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	التجريبية	٢١	١.٦٦٦	٠.٧١٠	٠.٢٤٥	٠.٧٨٣	٠.٤٣٨
		الضابطة	١٩	١.٤٢١	٠.٨٣٧			
.١٦	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	التجريبية	٢١	١.٤٧٦	٠.٩٢٨	٠.١٦٠	٠.٥٩٧	٠.٥٥٤
		الضابطة	١٩	١.٣١٨	٠.٧٤٩			
.١٧	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	التجريبية	٢١	١.٦١٩	٠.٧٦٠	٠.٢٥١	٠.٧٥٩	٠.٤٥٣
		الضابطة	١٩	١.٣٦٨	٠.٨٩٥			
.١٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التجريبية	٢١	٢٦.٠٤٧	١٤.٣١٥	٣.٢٠٥	٠.٨٠١	٠.٤٢٨
		الضابطة	١٩	٢٢.٨٤٢	١٠.٤٨٤			

يوضح جدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي قياسات المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة مما يعطي دلالة مباشرة على تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات.

- أدوات الدراسة والمواد التعليمية:

- أولاً- إعداد اختبار مهارات (التحدث) لطلاب السنة التحضيرية:

تم إعداد اختبار لقياس مهارات التحدث في مقرر مهارات أساسية في اللغة العربية لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة وفق ما يلي:

أ- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف إلى قياس مستوى الطالب في التحدث من خلال مهاراته المتضمنة في الاختبار.

ب- **تحليل المهارات:** التي تتناسب طلاب السنة التحضيرية (المستوى الأول).

ج- **تحديد نوع مفردات الاختبار:** جاءت مفرداته في صورة أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد)

د- **تحديد نظام تقدير الدرجات:** تم تحديد (أربع درجات لمستوى ماهر)، و(ثلاث درجات لمستوى متقدم)، و(درجتان لمستوى مقبول)، و(درجة واحدة لمستوى ضعيف)، وكانت النهاية العظمى للاختبار هي (١١٢) درجة. ملحق (٢)

هـ- **تقدير صلاحية الصورة المبدئية للاختبار:** تم عرض الاختبار في صورته المبدئية على عدد سبعة محكمين من أعضاء هيئة التدريس تخصص (مناهج وطرق تدريس اللغة العربية) لإبداء الرأي حول مدى الصلاحية والدقة العلمية للأسئلة مصحوباً بمقدمة توضح مجال الدراسة وهدفها وقد طلب الباحث منهم لإبداء الرأي حول:

١. مناسبة مفردات كل مهارة في التعبير عنها.

٢. توافق لغة الاختبار مع الطلاب، وسلامتها ودقتها العلمية.

٣. ما يروونه مناسباً من مقترحات تفيد البحث والباحث.

وقد أشار بعض المحكمين بتعديل بعض المفردات حتى تتماشى مع طلاب السنة التحضيرية، وقد تم إجراء تعديلات المحكمين ومن ثم أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية. ملحق (٣)

• **حساب معامل صدق اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث):**

قام الباحث بحساب معامل الصدق بطريقة حساب معامل الارتباط بين كل عبارة والمجموع الكلي لعبارة اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة على عدد (٢٢) طالب من طلاب السنة التحضيرية من مجتمع الدراسة وخارج عينة الدراسة.

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

والجدول (٥) يوضح معامل الصدق من خلال حساب ارتباط بين كل عبارة والمجموع الكلي لعبارات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

جدول (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

وقيمة معامل الارتباط بين كل عبارة والمجموع لعبارات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الحديث	٤٠	١.٥٤٥	٠.٢٥٢	٠.٩٣٦	٠.٠٠٠
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	٤٠	١.٦٨١	٠.٢٧٤	٠.٩٣٥	٠.٠٠٠
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	٤٠	١.٦٣٦	٠.٢٥٠	٠.٨٩٤	٠.٠٠٠
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكيب اللغوية الصحيحة	٤٠	١.٥٩٠	٠.٢٣٤	٠.٩٩٥	٠.٠٠٠
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	٤٠	١.٦٨١	٠.٢٤٩	٠.٩٦٦	٠.٠٠٠
٦.	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	٤٠	١.٧٢٧	٠.٢٤٧	٠.٩٥٦	٠.٠٠٠
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	٤٠	١.٧٧٢	٠.٢٦٢	٠.٨٢٧	٠.٠٠٠
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	٤٠	١.٥٤٥	٠.٢١٥	٠.٨٦٦	٠.٠٠٠
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	٤٠	١.٦٣٦	٠.٢٥٩	٠.٩٦٣	٠.٠٠٠
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	٤٠	١.٢٧٢	٠.٠٩٧	٠.٨٩٤	٠.٠٠٠
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	٤٠	١.٩٥٤	٠.١٦٧	٠.٧٥٠	٠.٠٠٠
١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	٤٠	١.١٣٦	٠.٠٧٤	٠.٨٩٩	٠.٠٠٠
١٣.	يستخدم أنواعاً متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	٤٠	١.٤٠٩	٠.٢٢٤	٠.٨٩٩	٠.٠٠٠
١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	٤٠	١.٤٥٤	٠.٢٢٥	٠.٩٤٧	٠.٠٠٠
١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	٤٠	١.٣٦٣	٠.١٥٤	٠.٩٨٦	٠.٠٠٠
١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقاً لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	٤٠	١.١٨١	٠.٠٨٤	٠.٧٤٦	٠.٠٠٠
١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	٤٠	١.٢٧٢	٠.١١٧	٠.٩٢٢	٠.٠٠٠

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١٨.	يظهر نكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	٤٠	١.٢٢٧	٠.٠٩١	٠.٧٠٢	٠.٠٠٠
١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	٤٠	١.٣١٨	٠.١٩٠	٠.٨٣٤	٠.٠٠٠
٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	٤٠	١.٥٤٥	٠.٢٥٢	٠.٩٣٦	٠.٠٠٠
٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	٤٠	١.٤٠٩	٠.٢٢٤	٠.٨٩٩	٠.٠٠٠
٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	٤٠	١.٤٥٤	٠.٢٢٥	٠.٩٤٧	٠.٠٠٠
٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	٤٠	١.٥٠٠	٠.٢٢٥	٠.٩٧٦	٠.٠٠٠
٢٤.	يستخدم ألوانا بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	٤٠	١.٥٤٥	٠.٢٣٤	٠.٩٨٧	٠.٠٠٠
٢٥.	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	٤٠	١.٥٩٠	٠.٢٤٣	٠.٩٨٠	٠.٠٠٠
٢٦.	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	٤٠	١.٦٨١	٠.٢٤٩	٠.٩٦٦	٠.٠٠٠
٢٧.	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	٤٠	١.٦٣٦	٠.٢٤٢	٠.٩٤٨	٠.٠٠٠
٢٨.	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	٤٠	١.٥٤٥	٠.٢١٥	٠.٨٦٦	٠.٠٠٠

يتضح من جدول (٥) أن قيم معامل الارتباط لكل عبارة من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)، والمجموع الكلي لعبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة، قد تراوحت ما بين (٠.٧٠٢) إلى (٠.٩٩٥)، وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠)، مما يدل على صدق عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

• حساب معامل ثبات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث):

قام الباحث بحساب معامل الثبات لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عدد (٢٢) طالب من طلاب السنة التحضيرية من مجتمع الدراسة وخارج عينة الدراسة.

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

والجدول (٦) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

جدول (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
وقيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني
لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ر) المحسوبة	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الحديث	الأول	٢٢	١.٥٤٥	٠.٧٨٤	١٣٦.	٠.٩٥٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٨١	٠.٩٧٠			
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	الأول	٢٢	١.٦٨١	٠.٨٨٦	١٨٢.	٠.٨٩٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨٦٣	٠.٨٢٠			
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	الأول	٢٢	١.٥٤٥	٠.٦٨٤	١٨٢.	٠.٨٨٣	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٢٧	٠.٩٤١			
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكيب اللغوية الصحيحة	الأول	٢٢	١.٦٨١	٠.٨٨٦	١٨٢.	٠.٨٩٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨٦٣	٠.٧٢٠			
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	الأول	٢٢	١.٦٣٦	٠.٧٧٦	١٨٢.	٠.٨٨٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨١٨	٠.٨٢٠			
٦.	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	الأول	٢٢	١.٥٩٠	٠.٤٩٨	١٨٢.	٠.٨٦٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٧٢	٠.٦٥١			
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	الأول	٢٢	١.٦٨١	٠.٨٧٠	٠.١٣٧	٠.٩٥٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨١٨	٨.٨٣٩			
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	الأول	٢٢	١.٧٢٧	٠.٨٦٢	٠.١٣٦	٠.٩٥٣	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨٦٣	٠.٨٨٥			
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	الأول	٢٢	١.٧٧٢	٠.٨٣١	٠.١٣٧	٠.٩٥٩	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٩٠٩	٠.٨٩١			
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	الأول	٢٢	١.٥٤٥	٠.٩١٠	٠.١٨٢	٠.٨٤٣	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٢٧	٠.٧٧٠			
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	الأول	٢٢	١.٦٣٦	٠.٢١٦	٠.١٣٦	٠.٩٥٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٧٢	٠.١٩٢			
١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	الأول	٢٢	١.٢٧٢	٠.٤٥٥	٠.١٨٢	٠.٦٧١	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٤٥٤	٠.٥٠٩			
١٣.	يستخدم أنواعاً متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	الأول	٢٢	١.٩٥٤	٠.٧٨٥	٠.١٣٦	٠.٨٩٥	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	٢.٠٩٠	٠.٦٨٣			

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ر) المحسوبة	مستوى الدلالة
١٤	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	الأول	٢٢	١.١٣٦	٠.٣٥١	٠.١٣٦	٠.٥٣٧	٠.٠٠١
		الثاني	٢٢	١.٢٧٢	٠.٥٥٠			
١٥	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	الأول	٢٢	١.٤٠٩	٠.٨٥٣	٠.١٨١	٠.٨٥٩	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٩٠	٠.٨٤٠			
١٦	يغير من نبرات الصوت وفقاً لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	الأول	٢٢	١.٤٥٤	٠.٩٥٦	٠.١٨٢	٠.٨٥٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٣٦	٠.٨٣٥			
١٧	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	الأول	٢٢	١.٣٦٣	٠.٧٢٦	٠.١٣٧	٠.٨١٧	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٠٠	٠.٨٠١			
١٨	يظهر ذكاء انفعالياً من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	الأول	٢٢	١.١٨١	٠.٣٩٤	٠.١٣٧	٠.٦٩٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٣١٨	٠.٤٧٦			
١٩	يظهر احتراماً كبيراً للجمهور أو المستمعين	الأول	٢٢	١.٢٧٢	٠.٥٥٠	٠.٠٩١	٠.٨٦٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٣٦٣	٠.٥٨١			
٢٠	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	الأول	٢٢	١.٢٢٧	٠.٤٢٨	٠.٠٤٥	٠.٨٨٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٢٧٢	٠.٤٥٥			
٢١	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	الأول	٢٢	١.٣١٨	٠.٨٩٣	٠.١٨٢	٠.٩٠٥	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٠٠	٠.٩١٢			
٢٢	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	الأول	٢٢	١.٥٤٥	٠.٧٨٤	٠.١٣٦	٠.٩٥٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٨١	٠.٦٧٠			
٢٣	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	الأول	٢٢	١.٤٠٩	٠.٨٥٣	٠.١٣٦	٠.٩٤٥	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٤٥	٠.٦٥٦			
٢٤	يستخدم ألواناً بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	الأول	٢٢	١.٤٥٤	٠.٧٥٦	٠.٠٩١	٠.٩٦١	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٤٥	٠.٩٥٦			
٢٥	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	الأول	٢٢	١.٥٠٠	٠.٨٥٧	٠.١٣٦	٠.٩٤٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٣٦	٠.٦٤٨			
٢٦	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	الأول	٢٢	١.٥٤٥	٠.٩٥٧	٠.٠٩١	٠.٩٦٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٣٦	٠.٦٩٣			
٢٧	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	الأول	٢٢	١.٥٩٠	٠.٦٤٠	٠.١٣٦	٠.٨٣٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٤٥٤	٠.٨٩٥			
٢٨	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	الأول	٢٢	١.٦٨١	٠.٨٧٠	٠.٠٩١	٠.٩٣٢	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٩٠	٠.٩٤٠			
٢٩	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	الأول	٢٢	٤٢.٣٦٣	٢٥.٣٢٥	٣.٥٤٦	٠.٩٦٧	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	٤٥.٩٠٩	٢٤.٧٢٤			

يتضح من جدول (٦) أنَّ معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لكل عبارة من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قد تراوحت بين (٠.٥٣٧ إلى ٠.٩٦٧) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند

مستوى معنوية (٠.٠٠٠) مما يدل على ثبات عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث).

• **زمن اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث):**

متوسط زمن الاختبار = [زمن انتهاء أول طالب من الإجابة + زمن انتهاء

آخر طالب] ÷ ٢

$$= (٢١ + ٢٥) ÷ ٢ = ٢٣ \text{ دقيقة.}$$

• **ثانياً: إعداد اختبار مهارات (الكتابة) لطلاب السنة التحضيرية:**

تم إعداد اختبار يقيس مهارات الكتابة لطلاب السنة التحضيرية بكلية

التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة وفق ما

يلي: ملحق (٤)

أ- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف إلى قياس مستوى الطالب في الكتابة

اللغوية من خلال مهاراته المتضمنة في الاختبار.

ب- **تحليل المهارات:** التي تناسب طلاب السنة التحضيرية (المستوى الأول).

ج- **تحديد نوع مفردات الاختبار:** جاءت مفرداته في صورة أسئلة موضوعية

(اختيار من متعدد، وبعض الأسئلة المقالية القصيرة) ولكنها تعتمد على

كتابة الأفكار بدقة ومعرفة ما قد يتضمنه الموقف من رؤية للطالب قد ترد

في ضوء أحد الموضوعات المعطاة، وعمل استنتاجات من خلال النتائج

المرتبة عليها أيضاً، وكذلك إمكانية مناقشة هذه النتائج في ضوء مدى

صلتها بالموقف اللغوي التعليمي.

د- **تحديد نظام تقدير الدرجات:** تم تحديد درجة واحدة لكل مفردة وذلك تماشياً

مع النظم العالمية للاختبارات، وحتى يتمكن الطالب من توقع درجته،

وكانت النهاية العظمى للاختبار هي (١٧) درجة.

هـ- **تقدير صلاحية الصورة المبدئية للاختبار:** تم عرض الاختبار في صورته

المبدئية على مجموعة من المحكمين المختصين (طرق تدريس اللغة

العربية) للحكم على مدى صلاحيته والدقة العلمية للأسئلة مصحوباً بمقدمة

توضح مجال الدراسة وهدفها وقد طلب الباحث منهم:

١. مدى مناسبة مفردات كل مهارة في التعبير الكتابي عنها.
 ٢. مدى توافق لغة الاختبار مع الطلاب، وسلامتها ودقتها العلمية.
 ٣. ما يروونه مناسباً من مقترحات تفيد البحث والباحث.
 وقد أشار بعض المحكمين بتعديل بعض المفردات حتى تتماشى مع طلاب السنة التحضيرية:

- ١- أن توضع كل مهارة في جزء منفصل يعبر عنها حتى لا تحدث تشويش ذهني للطلاب (لأن كل نوع من المهارات له طريقة فهم وإجابة).
- ٢- أن تكون هناك تعليمات خاصة بكل جزء مصحوبة إن أمكن بمثال توضيحي أو يقوم المعلم بعمل نموذج تمثيلي للإجابة على السبورة قبل البدء.
- ٣- أن يتم التنوع في المفردات (اختيار من متعدد، أو الأسئلة المقالية البسيطة) بين لغة واضحة ومعبرة عن واقع اللغة فعلا في الأمور الحياتية المختلفة.
- ٤- ألا تتواجد كل البيانات مكتوبة وإنما يتم استخراجها من الأفكار المحيطة بهم لتدريبهم على فهم الموضوعات قبيل كتابتها بنوع من التآني كنوع من المهارات المهمة التي يفتقدها الطلاب ويجب التدريب عليها.
- ٥- أن يفصل كل جزء عن باقي الأجزاء في الترتيب للمفردات مستقلاً تماماً لإمكانية إكماله في وقت لاحق مع التلاميذ، عند تعذر إكماله.
- ٦- وقد تم إجراء تعديلات المحكمين ومن ثم أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية. ملحق (٥)

• حساب معامل صدق اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة):

قام الباحث بحساب معامل الصدق بطريقة حساب معامل الارتباط بين كل عبارة والمجموع الكلي لعبارات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة على عدد (٢٢) طالباً من طلاب السنة التحضيرية من مجتمع الدراسة وخارج عينة الدراسة.

والجدول (٧) يوضح معامل الصدق من خلال حساب ارتباط بين كل عبارة والمجموع الكلي لعبارات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)

لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
 وقيمة معامل الارتباط بين كل عبارة والمجموع لعبارات اختبار
 مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	أسئلة مستوى الفهم	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الكتابة	٤٠	١.٦٨١	٠.٢١٠	٠.٩٥٢	٠.٠٠٠
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	٤٠	١.٧٧٢	٠.١٩٢	٠.٩٧٨	٠.٠٠٠
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة	٤٠	١.٨١٨	٠.٢٥٨	٠.٩٣٤	٠.٠٠٠
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	٤٠	١.٨٦٣	٠.٢٤٥	٠.٨٦٨	٠.٠٠٠
٥.	يظهر توظيفا لغويا صحيحا لعلامات الترقيم	٤٠	١.٦٣٦	٠.٠٤٨	٠.٩١٧	٠.٠٠٠
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	٤٠	١.٧٢٧	٠.٢٤١	٠.٩٦٢	٠.٠٠٠
٧.	يظهر تنسيقا صحيحا عند كتابة الجمل والفقرات	٤٠	١.٣٦٣	٠.٧٢٦	٠.٨٨٣	٠.٠٠٠
٨.	يظهر تنظيما سليما للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	٤٠	٢.٠٤٥	٠.٩٥٠	٠.٨٥١	٠.٠٠٠
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	٤٠	١.٣١٨	٠.٨٩٣	٠.٧٧٠	٠.٠٠٠
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	٤٠	١.٥٩٠	٠.١٤٠	٠.٩٢٠	٠.٠٠٠
١١.	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء...) وفق مقتضيات الحال	٤٠	١.٦٣٦	٠.١٣٥	٠.٩٦٧	٠.٠٠٠
١٢.	يظهر تمكنا من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية...)	٤٠	١.٥٠٠	٠.٩١٢	٠.٨٨٨	٠.٠٠٠
١٣.	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	٤٠	١.٢٧٢	٠.٤٥٥	٠.٧٤٠	٠.٠٠٠
١٤.	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	٤٠	١.٤٠٩	٠.٥٩٠	٠.٨٨٧	٠.٠٠٠
١٥.	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	٤٠	١.٧٧٢	٠.١٩٢	٠.٩٧٨	٠.٠٠٠
١٦.	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	٤٠	١.٥٩٠	٠.٠٥٣	٠.٩٤٠	٠.٠٠٠
١٧.	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	٤٠	١.٧٢٧	٠.٢٤١	٠.٩٦٢	٠.٠٠٠

يتضح من جدول (٧) أن قيمة معامل الارتباط لكل عبارة من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، والمجموع الكلي لعبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة، قد تراوحت ما بين (٠.٧٤٠) إلى

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

٠.٩٧٨)، وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠)، مما يدل على صدق عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة.

• **حساب معامل ثبات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة):**
قام الباحث بحساب معامل الثبات لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عدد (٢٢) طالباً من طلاب السنة التحضيرية من مجتمع الدراسة وخارج عينة الدراسة.

والجدول (٨) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

جدول (٨) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
١.	يحدد الهدف من الكتابة	الأول	٢٢	١.٦٨١	٠.٨١٠	٠.٠٩١	٠.٩٧٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٧٢	٠.٧٩٢			
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	الأول	٢٢	١.٧٧٢	٠.٦٩٢	٠.٠٩١	٠.٩٦٩	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨٦٣	٠.٩٦٦			
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة	الأول	٢٢	١.٨١٨	٠.٨٥٨	٠.١٣٦	٠.٩٦٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٩٥٤	٠.٩١٤			
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	الأول	٢٢	١.٨٦٣	٠.٨٤٥	٠.١٨٢	٠.٩٤٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	٢.٠٤٥	٠.٩٧٤			
٥.	يظهر توظيفاً لغوياً صحيحاً لعلامات الترقيم	الأول	٢٢	١.٦٣٦	٠.٨٤٨	٠.٠٤٥	٠.٩٧٩	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٨١	٠.٨٤١			
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	الأول	٢٢	١.٧٢٧	٠.٩٤١	٠.٠٩١	٠.٩٧٢	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨١٨	٠.٨٢٠			
٧.	يظهر تنسيقاً صحيحاً عند كتابة الجمل	الأول	٢٢	١.٣٦٣	٧٢٦.	٠.١٣٧	٠.٨٨٥	٠.٠٠٠

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
	والفقرات	الثاني	٢٢	١.٥٠٠	٧٤٠.			
.٨	يظهر تنظيماً سليماً للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	الأول	٢٢	٢.٠٤٥	٩٥٠.	٠.٠٩١	٠.٨٩٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	٢.١٣٦	٩٤٠.			
.٩	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	الأول	٢٢	١.٣١٨	٨٩٣.	٠.١٨٢	٠.٨١٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٠٠	٠.٩١١			
.١٠	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	الأول	٢٢	١.٥٩٠	٠.٨٤٠	٠.١٨٢	٠.٨٤٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٧٢	٠.٧٣١			
.١١	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء....) وفق مقتضيات الحال	الأول	٢٢	١.٦٣٦	٠.٦٣٥	٠.٢٢٧	٠.٨٠٥	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٨٦٣	٠.٩٤٥			
.١٢	يظهر تمكناً من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية....)	الأول	٢٢	١.٥٠٠	٩١٢.	٠.٠٩٠	٠.٩٤٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٥٩٠	٩٠٨.			
.١٣	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	الأول	٢٢	١.٢٧٢	٠.٤٥٥	٠.٠٩١	٠.٨١٠	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٣٦٣	٠.٤٩٢			
.١٤	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	الأول	٢٢	١.٤٠٩	٠.٥٩٠	٠.٢٢٧	٠.٧٨٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٦٣٦	٠.٩٥٣			
.١٥	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	الأول	٢٢	١.٧٧٢	٠.٧٩٢	٠.١٣٧	٠.٩٥٦	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٩٠٩	٠.٨٥٠			
.١٦	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	الأول	٢٢	١.٥٩٠	٠.٦٥٣	٠.١٨٢	٠.٩٢٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٧٧٢	٠.٨٢٠			
.١٧	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	الأول	٢٢	١.٧٢٧	٠.٦٤١	٠.١٨٢	٠.٩١٨	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	١.٩٠٩	٠.٨٣٠			
.١٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	الأول	٢٢	٢٧.٧٢٧	١٦.٠٣٩	٢.٣٦٣	٠.٩٥٤	٠.٠٠٠
		الثاني	٢٢	٣٠.٠٩٠	١٦.٢٩١			

يتضح من جدول (٨) أنّ معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لكل عبارة من عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قد تراوحت بين (٠.٧٨٤ إلى ٠.٩٧٩) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٠٠) مما يدل على ثبات عبارات مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة).

- تحديد زمن اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة):
متوسط زمن الاختبار = [زمن انتهاء أول طالب من الإجابة + زمن انتهاء
آخر طالب] ÷ ٢

$$= (١٦ + ١٨) ÷ ٢ = ١٧ \text{ دقيقة.}$$

- ثالثاً: إعداد البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة في تدريس مهارات
الإنتاج اللغوي:

- أ- خطوات إعداد البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة في تدريس مهارات
الإنتاج اللغوي:

حاول برنامج الدراسة الحالية الاستفادة من نظرية الذكاءات المتعددة في
تدريس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث والكتابة)؛ بما يجعل المحاضرة أكثر
فاعلية وممتعة لدى المتعلم، وفيما يلي خطوات تدريس مهارات الإنتاج اللغوي
باستخدام الذكاءات المتعددة.

الأهداف العامة للبرنامج: استهدف بناء البرنامج تحقيق الأهداف الآتية:

١. تقدير دور اللغة العربية ومهاراتها في الحياة.
٢. تذوق الكلمة العربية والإحساس بها.
٣. تحديد المقصود بمهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-والكتابة).
٤. استخدام مهارات الإنتاج اللغوي في التعبير عن الأفكار والمشاعر تحدثاً-
وكتابة.
٥. توظيف مهارات الإنتاج اللغوي في دراسة المتعلم.
٦. الإقبال على المشاركة الإيجابية في الأنشطة المتعلقة بمهارات الإنتاج
اللغوي.
٧. تنمية ذكاءات المتعلم المتعددة أثناء ممارسة مهارات الإنتاج اللغوي.
٨. التغلب على المشاعر المعيقة للمتعلم أثناء أحاديثه وكتابات.
٩. توضيح مفهوم وأهمية مهارتي التحدث والكتابة.
١٠. التمكن من مهارات التحدث والكتابة أثناء أحاديث المتعلم وكتابات.
١١. تعرف مجالات التحدث والكتابة المتعددة.
١٢. تنمية حصيلة المتعلم اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء.
١٣. القدرة على الإبداع والابتكار والتخيل.

١٤. يقوم المتعلم ذاته في ضوء انطباعاته عن أحاديثه وكتاباته.
تدريس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-والكتابة) باستخدام استراتيجية الذكاءات المتعددة:

* استراتيجية الذكاءات المتعددة: استراتيجية لا تشير إلى طريقة بعينها، بل يحاول المعلم أن يجد الأنسب دائماً من الطرق والأنشطة والتدريبات التي تناسب ذكاءات المتعلم، فمن أهم ملامح النظرية توضيح كيفية التعلم بصورة متعددة بتعدد أنواع الذكاءات. حيث إنها تقترح طرقاً مختلفة ومتنوعة لعرض المادة التعليمية بصور ميسرة للمتعلمين.

* إجراءات تدريس البرنامج باستراتيجية الذكاءات المتعددة: اعتمد تدريس برنامج مهارات الإنتاج اللغوي على استراتيجية الذكاءات المتعددة والتي تم السير فيها حسب الخطوات التالية:

أ- يتناول المعلم موضوع الدرس -مهارات الإنتاج اللغوي -بالحوار والمناقشة والشرح حول أهم تفاصيله من خلال نقاط موجزة ومحددة.

ب- يترك المعلم لطلابه فرص النقاش والحوار والوصول إلى بعض عناصر الموضوع من خلال ما تعلموه، ويتيح لهم فرص الاندماج في الدرس، والتفاعل معه.

ج- مرحلة إثارة الذكاءات: يطرح المعلم أسئلة تتيح لهم استخدام أنواع الذكاءات لديهم من مثل:

• ما مدى موافقتك على استخدام مهارات الإنتاج اللغوي في حياتك العامة؟

• هل تعبر هذه المهارات عما تريده من أغراض دراسية تريد تحقيقها؟

• ماذا لو لم تستخدم هذه المهارة في هذا الموقف اللغوي؟ ما المهارة البديلة التي تقترحها؟

• ضع موقفاً لغوياً تستخدم فيه هذه المهارة اللغوية من مهارات الإنتاج اللغوي.

د- تبدأ معالجة بعض مهارات الإنتاج اللغوي من خلال بعض النصوص المعدة لذلك، وإبداء الطلاب آراءهم وأفكارهم حول استخدام هذه المهارات اللغوية في هذه النصوص.

مصادر التعليم والتعلم والأساليب والأنشطة وأساليب التقويم المستخدمة في البرنامج:

- **الوسائل والأنشطة:** يتناول المعلم والطلاب محتوى البرنامج من خلال استخدام العصف الذهني، والتعلم التعاوني، وحل المشكلات، واستخدام أنشطة متعددة تفي بمتطلبات الذكاءات المتعددة، وتغطي أنماط الذكاءات التي حددتها الدراسة؛ والتي تهتم بصحة اللغة وتدوقها، وتحليل مهارات الإنتاج اللغوي، والعمل على امتلاك الطلاب لهذه المهارات.
- **أساليب التقويم:** يستخدم المعلم التقويم القبلي؛ للتعرف على بعض الأخطاء اللغوية المتكررة التي يقع فيها المتعلمون أثناء أحاديثهم وكتاباتهم، والتقويم التكويني لمتابعة مدى نمو مهارات الإنتاج اللغوي لدى الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة، ويعتمد هذا التقويم على قائمة مهارات الإنتاج اللغوي التي قدّم عضو هيئة التدريس لها في بداية المحاضرة، والتقويم الختامي لقياس إنجاز الطلاب للأهداف المعلنة في نهاية المحاضرة، وفحص كفاءة البرنامج المقترح في تطوير أداء الطلاب لمهارات الإنتاج اللغوي.

•رابعاً: دليل المعلم لتدريس البرنامج المقترح:

أ- **إعداد وصياغة** (مقرر المهارات الأساسية في اللغة العربية - التي تتضمن مهارات (التحدث والكتابة) مدعم باستراتيجية الذكاءات المتعددة لطلاب السنة التحضيرية في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٣٧هـ / ١٤٣٨هـ. ملحق (١)

ب- **تحديد الأهداف العامة للمقرر:** أخذ الباحث في الاعتبار الأهداف الموجودة في دليل المعلم لطلاب السنة التحضيرية من خلال توصيف المقرر المعتمد من كلية التربية، حتى يكون هناك اتفاق بين الأهداف التي يتحرك في ضوءها المعلم عند التدريس سواء بالطريقة التقليدية أو باستراتيجية الذكاءات.

ج- **تحديد الأهداف السلوكية لكل موضوع:** وقد تمت صياغتها مع مراعاة أن تكون: واضحة ومحددة، تعبر عما يقوم به طالب السنة التحضيرية، وترتبط لحد كبير بالأنماط الثمانية للذكاءات.

وتم السير في موضوعات المقرر في ضوء خطوات ومراحل الاستراتيجية وفي ضوء المفاهيم الرئيسة التي يستند عليها، وقد تم وضع بعض التوجيهات لكل من المعلم والطالب في مقدمة الدليل.

د- **الأنشطة التعليمية للموضوعات:** تم تحديد الصورة العامة لبعض الأنشطة والتطبيقات التي تتفق مع استراتيجيات الذكاءات المتعددة كالتالي:

- تتوع الأنشطة بصورة تعطي معظم أنماط الذكاءات عند التدريس.
- للطالب ذكاءات ثمانية لكن ما يطفو على السطح هو ما يميزه وهو ما يجب أن نبدأ بتثميته.
- كل نمط له ما يميزه من أنشطة، لكن هناك أنشطة قد تجمع بين نمطين من أنماط الذكاءات كما سيتضح من الدليل.
- لو أن كل طالب شعر بأنه مميز في نمط ما، لقطعنا شوطا مهما في بناء الدافعية للتعلم، لذا يجب أن يؤخذ ذلك في الاعتبار عند كل نشاط.
- الأنشطة في مجملها عبارة عن مهام ترتبط بكل ما يحيط بالفرد بل كل ما يشعر به من نواحي عقلية وفكرية، وكذلك نواحي روحية ونفسية ونواحي اجتماعية، أي أنها تعامل الفرد ككل متكامل.

وقد تضمن الدليل:

- مقدمة توضح محتويات الدليل وهدفه.
- تعريف للمعلم باستراتيجيات الذكاءات المتعددة.
- بعض التوجيهات للمعلم في ضوء الاستراتيجية.
- توجيهات للطالب ودوره في ضوءها.
- الأهداف العامة لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية في ضوء الاستراتيجية.
- خطوات التدريس في ضوء الاستراتيجية.
- إرشادات لتخطيط الدرس باستخدام الاستراتيجية.
- أنماط الذكاءات الثمانية وكيفية الاستفادة منها في تجهيز موضوعات المقرر، وقد تضمن كل نمط منها ما يلي:
- * استراتيجيات التدريس المقترحة والملائمة لكل نمط من حيث:

- * مفهوم الاستراتيجية (تعريف يوضح معناها للمعلم)
- * دور المعلم وبيان كيفية استخدامها والاستفادة منها.
- * دور الطالب أثناء استخدام هذه الاستراتيجية في التدريس
- * كذلك بعض الأنشطة المقترحة والتي تلائم هذا النمط من الذكاء.

هـ- عرض الدليل على المحكمين: تم عرض الدليل (متضمنا دروس المقرر واستراتيجيات الذكاءات وأنشطتها المقترحة للمقرر وبيان كيفية استخدامها) على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي حول:

١. هل تعبر الاستراتيجيات المقترحة عن التطبيق الإجرائي لأنماط الذكاء كما جاءت في هذه الدراسة؟

٢. هل الأنشطة المقترحة والتي سيعمل في ضوءها المعلم تناسب خصائص المرحلة العمرية للطلاب، وتراعي أنماط الذكاءات الثمانية؟

٣. مدى مناسبة خطوات التنفيذ المقترحة لكل درس في ضوء استراتيجية الذكاءات.

٤. آراء ومقترحات أخرى ترون سيادتكم إضافتها.

وقد تم تعديل بعض الأنشطة وخاصة في صياغتها اللغوية وبنيتها اللغوية بناء على آراء المحكمين لتناسب طلاب السنة التحضيرية، وتم التأكيد على أهمية تنويع الأنشطة في ضوء أنماط الذكاءات لكل طالب؛ على اعتبار أنها موجودة لدى الجميع بنسب متفاوتة.

وأن يرتبط الواجب المنزلي والأنشطة الإضافية إلى حد كبير بهذا التنوع ولا يقتصر هذا التنوع فقط على أنشطة الفصل، على اعتبار أن الذكاءات قد لا تظهر جميعها دفعة واحدة أثناء التدريس في الفصل؛ وإنما يجب مراعاتها والتأكيد عليها من خلال المتابعة والواجبات المنزلية.

فصل الاستراتيجيات والأنشطة المقترحة لكل نمط وجعلها في مقدمة الدليل مع التعريف بكل استراتيجية وكل نمط دون دمجها داخل المقرر الذي مازال في

طور التجربة، حيث أنها بدايات تدريس مقرر المهارات الأساسية في اللغة العربية لطلاب السنة التحضيرية.

وقد تم تنفيذ جميع ملاحظات المحكمين وذلك إيماناً من الباحث بدقة ملاحظاتهم وتعليماتهم ومن ثم أصبح الدليل في صورة نهائية وجاهزة للاستخدام في تدريس مقرر المهارات الأساسية في اللغة العربية لطلاب السنة التحضيرية - الفصل الدراسي الثاني.

• خامساً: تنفيذ تجربة الدراسة:

بعد الانتهاء من إعداد الأدوات وتحديد العينة، تم عقد لقاءات مع معلمي المجموعة التجريبية لشرح هدف التجربة وأسلوب التدريس ومناقشة كافة التفاصيل والتساؤلات.

وقد تم تنفيذ التجريب خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٤٣٧ / ١٤٣٨ هـ على النحو التالي:

- * تطبيق اختبارات مهارات (التحدث) ومهارات (الكتابة) على المجموعتين الضابطة والتجريبية (التطبيق القبلي).
- * تدريس المقرر بالطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة.
- * تدريس المقرر المُصاغ في ضوء استراتيجيات الذكاءات المتعددة للمجموعة التجريبية.
- * بعد الانتهاء من عملية التدريس تم تطبيق اختبارات مهارات (التحدث) ومهارات (الكتابة) على المجموعتين التجريبية والضابطة.

• سادساً- الأساليب الإحصائية:

- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط - معامل الالتواء
- معامل التقلطح - معامل الارتباط - اختبار (ت) - مربع إيتا

• عرض ومناقشة النتائج:

• أولاً: عرض النتائج:

بعد الانتهاء من تطبيق تجربة الدراسة، وإجراء التطبيق البعدي لاختبار قياس مستوى مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة) قيد الدراسة، تم تحليل النتائج المجمعة من درجات طلاب المجموعة الضابطة بالسنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية.

وقد جاءت النتائج على النحو التالي:

• عرض نتائج الدراسة:

للتحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة $\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة)".

والجداول (٩) و(١٠) توضح دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

جدول (٩) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١.	يحدد الهدف من الحديث	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨	٠.٦٣٢	٣.٧٢١	٠.٠٠٦	٠.٢١٧
		البعدي	١٩	١.٧٨٩	٠.٥٣٥				
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	القبلي	١٩	١.٣١٥	٠.٩٤٥	٠.٧٩٠	٣.٠٣٤	٠.٠٠٧	٠.٢١٣
		البعدي	١٩	٢.١٠٥	٠.٥٦٧				
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨	١.٠٠٠	٣.٧٧٥	٠.٠٠١	٠.٣٥٨
		البعدي	١٩	٢.١٥٧	٠.٦٨٨				
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكيب اللغوية الصحيحة	القبلي	١٩	١.٣١٥	٠.٩٤٥	٠.٦٨٥	٣.٦٩١	٠.٠٠٦	٠.١٦٧
		البعدي	١٩	٢.٠٠٠	٠.٥٧٧				
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣	٠.٨٤٢	٤.٠٦٨	٠.٠٠٠	٠.٣٠٣
		البعدي	١٩	٢.١٠٥	٠.٥٦٧				
٦.	يظهرطلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	٠.٩٤٧	١٠.٢٠٥	٠.٠٠٩	٠.٦٤٣
		البعدي	١٩	٢.٠٥٢	٠.٤٠٤				
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	القبلي	١٩	١.٣١٥	٠.٧٤٩	٠.٧٣٧	٣.٩٢٦	٠.٠٠١	٠.١٩٧
		البعدي	١٩	٢.٠٥٢	٠.٧٧٩				
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	القبلي	١٩	١.٣٦٨	٠.٧٦٠	٠.٥٧٩	٤.١٥٨	٠.٠٠٠	٠.١٥٥
		البعدي	١٩	١.٩٤٧	٠.٦٢١				

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	القبلي	١٩	١.٤٢١	٠.٩٠١	٠.٣١٥	٣.١٠٢	٠.٠٠٧	٠.٠٤٥
		البعدي	١٩	١.٧٣٦	٠.٥٦١				
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٦٥٣	١.٠٥٢	٥.٨٨٣	٠.٠٠٠	٠.٤٣٣
		البعدي	١٩	٢.٣١٥	٠.٥٨٢				
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٨٠٥	٠.٨٩٤	٦.٨٧٧	٠.٠٠٠	٠.٣٤٩
		البعدي	١٩	٢.١٥٧	٠.٣٧٤				
١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤	١.٢١١	٦.٧٠٢	٠.٠٠٠	٠.٦٠٩
		البعدي	١٩	٢.٣٦٨	٠.٥٩٧				
١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	القبلي	١٩	١.٧٨٩	٠.٧١٣	٠.٤٧٤	٣.٣٧٥	٠.٠٠٣	٠.١١٢
		البعدي	١٩	٢.٢٦٣	٠.٦٥٣				
١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	القبلي	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩	١.٤٢١	٦.٨٧٠	٠.٠٠٠	٠.٥٥٠
		البعدي	١٩	٢.٤٧٣	٠.٩٠٤				
١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	٠.٩٤٧	٥.٢٩٥	٠.٠٠٠	٠.٣٣٧
		البعدي	١٩	٢.٠٥٢	٠.٩١١				
١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤	٠.٨٤٣	٥.٣٣٣	٠.٠٠٠	٠.٣٥٠
		البعدي	١٩	٢.٠٠٠	٠.٧٤٥				
١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	١.٢١٠	٦.١٧٢	٠.٠٠٠	٠.٤٣٨
		البعدي	١٩	٢.٣١٥	٠.٩٤٥				
١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	١.٤٢١	٨.٩٤٥	٠.٠٠٠	٠.٥١٦
		البعدي	١٩	٢.٥٢٦	٠.٨٣٠				
١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	١.٤٢١	٨.٩٤٥	٠.٠٠٠	٠.٦٤٦
		البعدي	١٩	٢.٥٢٦	٠.٦٩٦				
٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤	١.١٠٦	١٥.٢٨٠	٠.٠٠٠	٠.٦٥١
		البعدي	١٩	٢.٢٦٣	٠.٤٥٢				
٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	القبلي	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩	١.١٥٨	٧.٣٣٣	٠.٠٠٠	٠.٥١٣
		البعدي	١٩	٢.٢١٠	٠.٧٨٧				
٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٦٨٨	٠.٨٩٥	٥.٢٨٨	٠.٠٠٠	٠.٣٣٠
		البعدي	١٩	٢.٠٥٢	٠.٦٢١				
٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	القبلي	١٩	١.٢١٠	٠.٤١٨	٠.٦٣٢	٤.٦٠٩	٠.٠٠٠	٠.١٩٥
		البعدي	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤				
٢٤.	يستخدم ألوانا بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	القبلي	١٩	١.٠٥٢	٠.٢٢٩	١.٤٧٤	١٠.٥٠٠	٠.٠٠٠	٠.٧٢٩
		البعدي	١٩	٢.٥٢٦	٠.٦١١				

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
٢٥	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣	١.١٠٥	٧.٣٢٤	٠.٠٠٠	٠.٤٥١
		البعدي	١٩	٢.٣٦٨	٠.٤٩٥				
٤٠٦	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٥٠١	١.١٥٨	٤.٧٢٦	٠.٠٠٠	٠.٤٠٦
		البعدي	١٩	٢.٣١٥	٠.٨٨٥				
٧٩	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	القبلي	١٩	١.٢١٠	٠.٦٣٠	١.٠٠٠	٦.٥٣٨	٠.٠٠٠	٠.٧٩
		البعدي	١٩	٢.٢١٠	٠.٤١٨				
٣٨٩	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	القبلي	١٩	١.٣١٥	٠.٧٤٩	١.٠٥٣	٥.٤١٠	٠.٠٠٠	٠.٣٨٩
		البعدي	١٩	٢.٣٦٨	٠.٥٩٧				
٦٢٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	القبلي	١٩	٣٤.١٠٥	١٢.٩٨٦	٢٦.٨٤٢	١٢.٨٥٨	٠.٠٠٠	٠.٦٢٨
		البعدي	١٩	٦٠.٩٤٧	٧.٥٠٩				

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب كلية التربية بجامعة الباحة عينة المجموعة الضابطة الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية، في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة كانت ما بين بسيطة وعالية حيث تراوحت ما بين (٠.١١٢ إلى ٠.٧٢٩)، بينما كانت قيمة حجم الأثر عالية للمجموع الكلي لمفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) حيث بلغت (٠.٦٢٨) وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي لدرجات طلاب كلية التربية بجامعة الباحة عينة المجموعة الضابطة الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية، ترجع إلى تأثير استخدام الطريقة المعتادة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أن استخدام الطريقة المعتادة كانت ذا تأثير متوسط لدى طلاب عينة المجموعة الضابطة، ومسؤولة عن الفروق المقاسة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى طلاب كلية

التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

جدول (١٠) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١.	يحدد الهدف من الكتابة	القبلي	١٩	١.٣١٥	٠.٨٢٠	٠.٨٩٥	٦.٨٧٧	٠.٠٠٠	٠.٢٤٦
		البعدي	١٩	٢.٢١٠	٠.٧٨٧				
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	القبلي	١٩	١.٤٢١	٠.٨٣٧	١.٠٠٠	٧.٥٥٠	٠.٠٠٠	٠.٢٥٨
		البعدي	١٩	٢.٤٢١	٠.٩٠١				
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة	القبلي	١٩	١.٤٧٣	٩٦٤.	١.١٠٥	٦.٥٣٣	٠.٠٠٠	٠.٢٨٣
		البعدي	١٩	٢.٥٧٨	٠.٨٣٧				
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	القبلي	١٩	١.٥٢٦	٠.٩٦٤	٠.٨٩٥	٥.٩٢٩	٠.٠٠٠	٠.٢٠٦
		البعدي	١٩	٢.٤٢١	٠.٨٣٧				
٥.	يظهر توظيفاً لغوياً صحيحاً لعلامات الترميز	القبلي	١٩	١.٣٦٨	٠.٧٦٠	١.٢١٠	٦.١٧٢	٠.٠٠٠	٠.٤٢٢
		البعدي	١٩	٢.٥٧٨	٠.٦٩٢				
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	القبلي	١٩	١.٣٦٨	٠.٨٩٥	٠.٩٤٧	٦.٦٤٧	٠.٠٠٠	٠.٢٧٥
		البعدي	١٩	٢.٣١٥	٠.٦٧١				
٧.	يظهر تنسيقاً صحيحاً عند كتابة الجمل والفقرات	القبلي	١٩	١.١٥٧	٠.٣٧٤	١.٣١٦	٩.٨٤٨	٠.٠٠٠	٠.٥٥٤
		البعدي	١٩	٢.٤٧٣	٠.٧٧٢				
٨.	يظهر تنظيمًا سليماً للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	القبلي	١٩	١.٧٨٩	٠.٧١٣	٠.٥٢٦	٣.٥٣٥	٠.٠٠٠٨	٠.١٤٧
		البعدي	١٩	٢.٣١٥	٠.٥٨٢				
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	القبلي	١٩	١.١٠٥	٠.٣١٥	١.١٥٨	١٠.٠٦٥	٠.٠٠٠	٠.٦٣٠
		البعدي	١٩	٢.٢٦٣	٠.٥٦١				
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	القبلي	١٩	١.٢١٠	٠.٦٣٠	١.٣١٦	٧.٦٥٥	٠.٠٠٠	٠.٥٤٢
		البعدي	١٩	٢.٥٢٦	٠.٦١١				
١١.	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء...) وفق مقتضيات الحال	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٦٥٣	١.٢٦٣	٦.٣١٥	٠.٠٠٠	٠.٤٥١
		البعدي	١٩	٢.٥٢٦	٠.٧٧٢				
١٢.	يظهر تمكناً من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية...)	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٧٣٣	١.٠٠٠	٣.٠٠٠	٠.٠٠٠٨	٠.٢٧٢
		البعدي	١٩	٢.٢٦٣	٠.٩٣٣				
١٣.	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط	القبلي	١٩	١.٢١٠	٠.٤١٨	٠.٩٤٧	١٠.٢٠٥	٠.٠٠٠	٠.٦٠٠

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

١٦٢

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
	المختلفة وفق أعراضها المناسبة	البعدي	١٩	٢.١٥٧	٠.٣٧٤				
.١٤	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	القبلي	١٩	١.٢٦٣	٠.٤٥٢	١.٤٢١	٨.٩٤٥	٠.٠٠٠	.٠٤٩٢
		البعدي	١٩	٢.٦٨٤	٠.٩٤٥				
.١٥	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	القبلي	١٩	١.٤٢١	٠.٨٣٧	٠.٨٤٢	٤.٤٠٠	٠.٠٠٠	.٠١٩٢
		البعدي	١٩	٢.٢٦٣	٠.٩٣٣				
.١٦	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	القبلي	١٩	١.٣١٨	٠.٧٤٩	٠.٧٨٧	٣.٣٣٦	٠.٠٠٠٤	.٠٢١٣
		البعدي	١٩	٢.١٠٥	٠.٨٠٩				
.١٧	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	القبلي	١٩	١.٣٦٨	٠.٨٩٥	١.٣١٦	٦.٠٦٣	٠.٠٠٠٠	.٠٤٠١
		البعدي	١٩	٢.٦٨٤	٠.٧٤٩				
.١٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	القبلي	١٩	٢٢.٨٤٢	١٠.٤٨٤	١٧.٩٤٧	١١.٧٢٧	٠.٠٠٠٠	.٠٤٨٨
		البعدي	١٩	٤٠.٧٨٩	٨.٢٧٧				

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب كلية التربية بجامعة الباحة عينة المجموعة الضابطة الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية، في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة لصالح القياس البعدي. وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة كانت ضعيفة إلى متوسطة حيث تراوحت ما بين (٠.١٤٧ إلى ٠.٦٣٠)، بينما كانت قيمة حجم الأثر متوسطة للمجموع الكلي لمفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) حيث بلغت (٠.٤٨٨) وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي لدرجات الطلاب عينة المجموعة الضابطة ترجع إلى تأثير استخدام الطريقة المعتادة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أن الطريقة المعتادة كانت ذا تأثير متوسط لدى طلاب عينة المجموعة الضابطة، ومسؤولة عن الفروق المقاسة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

للتحقق من صحة الفرض الثاني الذي ينص على "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة)".

والجداول (١١) و(١٢) توضح دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لطلاب السنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

جدول (١١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١.	يحدد الهدف من الحديث	القبلي	٢١	١.٤٢٨	٠.٠٧٥	١.٧١٤	٧.٤٤٢	٠.٠٠٠	٠.٦٧١
		البعدي	٢١	٣.١٤٢	٠.٨٥٣				
٢.	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	القبلي	٢١	١.٥٧١	٠.٢٠٧	١.٦١٩	٦.٩٢٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٧
		البعدي	٢١	٣.١٩٠	٠.٨١٣				
٣.	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	القبلي	٢١	١.٤٢٨	١.٠٧٥	١.٨٥٧	٨.٠١١	٠.٠٠٠	٠.٧١١
		البعدي	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧٨٣				
٤.	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكيب اللغوية الصحيحة	القبلي	٢١	١.٥٧١	٠.٢٠٧	١.٨١٠	٧.٣٨٢	٠.٠٠٠	٠.٦٧٩
		البعدي	٢١	٣.٣٨١	٠.٧٤٠				
٥.	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	القبلي	٢١	١.٥٢٣	٠.٠٧٧	١.٩٠٥	٨.٣٥٩	٠.٠٠٠	٠.٧٢٥
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦				
٦.	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	القبلي	٢١	١.١٩٠	٠.٥١١	٢.٢٨٦	١٤.٦٠٦	٠.٠٠٠	٠.٨٨٩
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٦٧٩				
٧.	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	القبلي	٢١	١.٥٧١	٠.٠٧٥	١.٩٥٢	٨.٧٤١	٠.٠٠٠	٠.٧٤٣
		البعدي	٢١	٣.٥٢٣	٠.٦٧٩				
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	القبلي	٢١	١.٦١٩	٠.٠٧١	٢.٢٨٧	٨.٠١١	٠.٠٠٠	٠.٧٠٧
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٨١٣				
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	القبلي	٢١	١.٦٦٦	٠.١٥٤	١.٧٦٢	٦.٨٤٧	٠.٠٠٠	٠.٦٥٣
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٩٢٥				
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين	القبلي	٢١	١.٤٢٨	٠.٨٧٠	١.٩٠٥	١٢.٤٦٤	٠.٠٠٠	٠.٧٩٧

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

١٦٤

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
	لدعم أفكاره	البعدي	٢١	٣.٣٣٣	٠.٥٧٧				
١١	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	القبلي	٢١	١.٥٢٣	٠.١٢٣	١.٩٠٥	٨.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٧١٥
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦				
١٢	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	القبلي	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٢.٣٣٣	١٤.٦٤٢	٠.٠٠٠	٠.٨٩٠
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦				
١٣	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	القبلي	٢١	١.٩٠٤	٠.٧٦٨	١.٢٨٥	٥.١٣٩	٠.٠٠٠	٠.٦٢٥
		البعدي	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢				
١٤	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدر اللغوي المستخدم للتعبير عنها	القبلي	٢١	١.٠٩٥	٠.٣٠٠	٢.١٩٠	١٢.٣٣٨	٠.٠٠٠	٠.٨٧١
		البعدي	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥				
١٥	يتمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	القبلي	٢١	١.٢٨٥	٠.٩٠٢	٢.٠٩٦	٩.١٩٥	٠.٠٠٠	٠.٧٨٢
		البعدي	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤				
١٦	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	القبلي	٢١	١.٣٣٣	٠.٩١٢	٢.١٤٣	٩.٦٨٢	٠.٠٠٠	٠.٧٩٦
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩				
١٧	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	القبلي	٢١	١.١٤٢	٠.٣٥٨	٢.٤٢٩	١٤.٩١٠	٠.٠٠٠	٠.٩٠٥
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦				
١٨	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	القبلي	٢١	١.١٩٠	٠.٤٠٢	٢.١٩١	١٦.٦٨٦	٠.٠٠٠	٠.٨٩٧
		البعدي	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩				
١٩	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	القبلي	٢١	١.١٩٠	٠.٤٠٢	٢.٣٨١	١٨.٥٠٦	٠.٠٠٠	٠.٩٢٣
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧				
٢٠	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	القبلي	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٢.٢٨٥	١٤.٦٠٦	٠.٠٠٠	٠.٨٨٦
		البعدي	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩				
٢١	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	القبلي	٢١	١.١٩٠	٠.٦٧٩	٢.٣٣٣	١١.٧١٣	٠.٠٠٠	٠.٨٥٨
		البعدي	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩				
٢٢	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	القبلي	٢١	١.٤٢٨	٠.٠٧٥	١.٩٥٣	٩.١٩١	٠.٠٠٠	٠.٧٥٦
		البعدي	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩				
٢٣	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق غرض الحديث	القبلي	٢١	١.٢٨٥	٠.٩٠٢	٢.١٩١	٩.٧٤١	٠.٠٠٠	٠.٨٠٤
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩				

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
٢٤	يستخدم أوانا بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	القبلي	٢١	١.١٤٢	٠.٣٥٨	٢.٥٢٤	١٧.٠١٧	٠.٠٠٠	٠.٩٢٥
		البعدي	٢١	٣.٦٦٦	٠.٦٥٨				
٢٥	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	القبلي	٢١	١.٣٨١	٠.٩٢٠	٢.٠٤٧	٨.٧٥٩	٠.٠٠٠	٠.٧٦٠
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٨٧٠				
٢٦	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	القبلي	٢١	١.٣٣٣	٠.٧٣٠	٢.١٩٠	١٠.٨١٢	٠.٠٠٠	٠.٨٢٤
		البعدي	٢١	٣.٥٢٣	٠.٨١٣				
٢٧	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	القبلي	٢١	١.٤٧٦	٠.٠٣٠	١.٩٠٥	٨.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٧٣٦
		البعدي	٢١	٣.٣٨١	٠.٧٤٠				
٢٨	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	القبلي	٢١	١.٥٧١	١.٠٧٥	١.٩٠٥	٨.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٧١٥
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٨١٣				
٢٩	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	القبلي	٢١	٣٨.٩٥٢	٢٠.٦٤٥	٥٦.٩٥٢	١٢.٢٨٢	٠.٠٠٠	٠.٨٢٦
		البعدي	٢١	٩٥.٩٠٤	١٩.٠٨٣				

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب كلية التربية بجامعة الباحة عينة المجموعة التجريبية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية، في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة لصالح القياس البعدي. وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة كانت عالية جداً حيث تراوحت ما بين (٠.٦٢٥ إلى ٠.٩٢٥)، بينما كانت قيمة حجم الأثر عالية جداً للمجموع الكلي لمفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) حيث بلغ (٠.٨٢٦) وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي لدرجات طلاب كلية التربية بجامعة الباحة عينة المجموعة التجريبية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية، ترجع إلى تأثير استخدام البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أن المتغير المستقل كان ذا تأثير كبير لدى طلاب

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

١٦٦

عينة المجموعة التجريبية، ومسؤول عن الفروق المقاسة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.
جدول (١٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١.	يحدد الهدف من الكتابة	القبلي	٢١	١.٥٧١	٠.٨٢١	١.٧١٤	٨.٢١٦	٠.٠٠٠	٠.٦٨٢
		البعدي	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧١٧				
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	القبلي	٢١	١.٦٦٦	٠.٧١٠	١.٦١٩	٨.٥٨١	٠.٠٠٠	٠.٦٦٣
		البعدي	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧١٧				
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة	القبلي	٢١	١.٧١٤	٠.٨٨٩	١.٦١٩	٧.٦٢٢	٠.٠٠٠	٠.٦٤٣
		البعدي	٢١	٣.٣٣٣	٠.٧٣٠				
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	القبلي	٢١	١.٧٦١	٠.٦٧٩	١.٧١٥	٧.٤٤٢	٠.٠٠٠	٠.٦٦٤
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩				
٥.	يظهر توظيفاً لغوياً صحيحاً لعلامات الترقيم	القبلي	٢١	١.٥٢٣	٠.٩٢٨	٢.٠٤٨	١١.٦٦٠	٠.٠٠٠	٠.٨١٤
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧				
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	القبلي	٢١	١.٦١٩	٠.٩٦٠	١.٩٥٢	٨.٧٤١	٠.٠٠٠	٠.٧٤٥
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧				
٧.	يظهر تنسيقاً صحيحاً عند كتابة الجمل والفقرات	القبلي	٢١	١.٢٣٨	٠.٤٣٦	٢.٣٨١	٢١.٩٢٦	٠.٠٠٠	٠.٩٣٤
		البعدي	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧				
٨.	يظهر تنظيمًا سليماً للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	القبلي	٢١	١.٩٥٢	٠.٨٦٤	١.٦٦٧	٧.٥١٣	٠.٠٠٠	٠.٧٧١
		البعدي	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧				
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	القبلي	٢١	١.١٩٠	٠.٦٧٩	٢.٤٢٩	١٤.٩١٠	٠.٠٠٠	٠.٩٠٢
		البعدي	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧				
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	القبلي	٢١	١.٤٧٦	٠.٩٣٠	١.٩٥٢	٩.٧١٨	٠.٠٠٠	٠.٧٦٥
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٥٩٧				
١١.	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء....) وفق مقتضيات الحال	القبلي	٢١	١.٥٢٣	٠.٨٣٠	٢.١٤٣	١٠.١٩٠	٠.٠٠٠	٠.٨٠٧
		البعدي	٢١	٣.٦٦٦	٠.٤٨٣				
١٢.	يظهر تمكناً من توظيف خصائص أنماط	القبلي	٢١	١.٤٢٨	٠.٨٧٠	٢.٢٨٦	١٢.٣٩٤	٠.٠٠٠	٠.٨٥٩

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
	الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية....)	البعدي	٢١	٣.٧١٤	٠.٤٦٢				
١٣	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	القبلي	٢١	١.٢٨٥	٠.٤٦٢	٢.١٩١	٢٤.٩٤٧	٠.٠٠٠	٠.٩١٧
		البعدي	٢١	٣.٤٧٦	٠.٥١١				
١٤	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	القبلي	٢١	١.٣٣٣	٠.٤٨٣	٢.٠٩٥	١٧.٨١٥	٠.٠٠٠	٠.٨٧٧
		البعدي	٢١	٣.٤٢٨	٠.٦٧٦				
١٥	يميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	القبلي	٢١	١.٦٦٦	٠.٧١٠	١.٩٠٥	٩.٢٥٠	٠.٠٠٠	٠.٧٤٩
		البعدي	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧				
١٦	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقعة، النسخ، الثلث...)	القبلي	٢١	١.٤٧٦	٠.٩٢٨	٢.١٤٣	١١.٥٠٤	٠.٠٠٠	٠.٨٢٨
		البعدي	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧				
١٧	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	القبلي	٢١	١.٦١٩	٠.٧٦٠	٢.٠٩٥	٨.٨٠٠	٠.٠٠٠	٠.٧٧٢
		البعدي	٢١	٣.٧١٤	٠.٤٦٢				
١٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	القبلي	٢١	٢٦.٠٤٧	١٤.٣١	٣٣.٩٥٣	١٢.٨٩٢	٠.٠٠٠	٠.٨٢٦
		البعدي	٢١	٦٠.٠٠٠	٨.٧٨٦				

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب عينة المجموعة التجريبية في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة، لصالح القياس البعدي.

وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة كانت عالية جداً حيث تراوحت ما بين (٠.٦٤٣ إلى ٠.٩٤٣)، بينما كانت قيمة حجم الأثر عالية جداً للمجموع الكلي لمفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) حيث بلغت (٠.٨٢٦) وهذا يعني بأن نسبة التباين الكلي لدرجات الطلاب عينة المجموعة التجريبية ترجع إلى تأثير استخدام البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أن المتغير المستقل كان ذا تأثير كبير لدى طلاب عينة المجموعة التجريبية، ومسؤول عن الفروق

المقاسة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة قيد الدراسة.

للتحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص على "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة)".

والجداول (١٣) و(١٤) توضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس البعدي لطلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية بالسنة التحضيرية بكلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

جدول (١٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١	يحدد الهدف من الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٤٢	٠.٨٥٣	٥.٩٣٢	٠.٠٠٠	٠.٦٩٣
		الضابطة	١٩	١.٥٢٦	٠.٦١١			
٢	يظهر ثقة بنفسه أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨١٣	٤.٨٤٤	٠.٠٠٠	٠.٦١٨
		الضابطة	١٩	١.٦٨٤	٠.٨٢٠			
٣	يستخدم ثروة لغوية تمكنه من الاختيار اللغوي الدقيق للكلمة	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧٨٣	٤.٨١٣	٠.٠٠٠	٠.٦١٥
		الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٦٥٣			
٤	يعبر عن أفكاره باستخدام التراكم اللغوية الصحيحة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٧٤٠	٦.٥٣٠	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧
		الضابطة	١٩	١.٧٨٩	٠.٥٣٥			
٥	يرتب أفكاره ترتيباً منطقياً	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦	٦.٢٦١	٠.٠٠٠	٠.٧١٣
		الضابطة	١٩	٢.١٠٥	٠.٥٦٧			
٦	يظهر طلاقة في التعبير عن الأفكار دون توقف أو عجز	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٦٧٩	٧.٩٤٠	٠.٠٠٠	٠.٧٩٠
		الضابطة	١٩	١.٦٨٤	٠.٦٧١			
٧	يختار التعبيرات اللغوية المناسبة للمواقف المختلفة	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٦٧٩	٦.٣٧٥	٠.٠٠٠	٠.٧١٩
		الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٩٣٣			

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر																																																																																																																																																																																										
٨.	يركز على الرسالة التي يريد إيصالها إلى الآخرين	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٨١٣	٦.٦٢٥	٠.٠٠٠	٠.٧٣٢																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٥٢٦	٠.٧٧٢				٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٩٢٥	٦.٨٩٤	٠.٠٠٠	٠.٧٤٥	الضابطة	١٩	١.٤٢١	٠.٦٠٦	١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٣٣٣	٠.٥٧٧	٥.٥٤٣	٠.٠٠٠	٠.٦٦٩	الضابطة	١٩	٢.٢١٠	٠.٦٣٠	١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦	٦.٦٩١	٠.٠٠٠	٠.٧٣٥	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٣١٥	١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٥.٥٨٩	٠.٠٠٠	٠.٦٧٢	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢	الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩	١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١
٩.	يراعي حال المستمعين أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٩٢٥	٦.٨٩٤	٠.٠٠٠	٠.٧٤٥																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٤٢١	٠.٦٠٦				١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٣٣٣	٠.٥٧٧	٥.٥٤٣	٠.٠٠٠	٠.٦٦٩	الضابطة	١٩	٢.٢١٠	٠.٦٣٠	١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦	٦.٦٩١	٠.٠٠٠	٠.٧٣٥	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٣١٥	١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٥.٥٨٩	٠.٠٠٠	٠.٦٧٢	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢	الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩	١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧								
١٠.	يستخدم بكفاءة الأدلة والبراهين لدعم أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٣٣٣	٠.٥٧٧	٥.٥٤٣	٠.٠٠٠	٠.٦٦٩																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.٢١٠	٠.٦٣٠				١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦	٦.٦٩١	٠.٠٠٠	٠.٧٣٥	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٣١٥	١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٥.٥٨٩	٠.٠٠٠	٠.٦٧٢	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢	الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩	١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																					
١١.	يكامل بكفاءة بين لغة الحديث المنطوقة ولغة البدن لإيصال أفكاره	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٧٤٦	٦.٦٩١	٠.٠٠٠	٠.٧٣٥																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٣١٥				١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٥.٥٨٩	٠.٠٠٠	٠.٦٧٢	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢	الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩	١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																		
١٢.	يوظف القواعد اللغوية في الحديث بشكل صحيح	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٥.٥٨٩	٠.٠٠٠	٠.٦٧٢																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤				١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢	الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩	١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																															
١٣.	يستخدم أنواعا متعددة من الأساليب الأدبية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.١٩٠	٠.٨٧٢	٣.٧٧١	٠.٠٠٠	٠.٥٢٢																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.٠٥٢	٠.٢٢٩				١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠	الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤	١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																												
١٤.	يظهر مناسبة بين الأفكار المطروحة في الحديث والقدرة اللغوية المستخدم للتعبير عنها	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٨٤٥	٢.٩٣٥	٠.٠٠٠	٠.٤٣٠																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤				١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤	١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																									
١٥.	يدمج في حديثه بين المعلومات والخبرات الشخصية بطريقة جذابة	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٨٠٤	٤.٨٩٦	٠.٠٠٠	٠.٦٢٢																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٩٩٤				١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١	١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																						
١٦.	يغير من نبرات الصوت وفقا لمتطلبات الحالة الانفعالية للموقف	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٢٣٦	٠.٠٠٠	٠.٧١١																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٧١				١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦	١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																			
١٧.	يستخدم التواصل البصري مع الجمهور بشكل متوازن	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٧٤٦	٤.٦٨٣	٠.٠٠٠	٠.٦٠٥																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٨١٦				١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩	الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧	١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																
١٨.	يظهر ذكاء انفعاليا من خلال ضبط انفعالاته أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٦٦٩	٤.٢٦٤	٠.٠٠٠	٠.٥٦٩																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٨٩٤	٠.٥٦٧				١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨	الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧	٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																													
١٩.	يظهر احتراما كبيرا للجمهور أو المستمعين	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٩٧	٥.١٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٣٨																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٤٧٧				٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨	الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤	٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																																										
٢٠.	يظهر كفاءة في إدارة الحوار والمناقشة بين مجموعة من المتحدثين	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٦.٣٥٤	٠.٠٠٠	٠.٧١٨																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٨٤٢	٠.٨٣٤				٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩	الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢	٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																																																							
٢١.	يظهر كفاءة في الرد على الآخرين بشكل مرتب ومتسلسل حسب أولويات الاستفسارات الواردة إليه	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٧٤٩	٥.٤٠٣	٠.٠٠٠	٠.٦٥٩																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	٢.٠٠٠	٠.٩٤٢				٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧	الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥	٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																																																																				
٢٢.	يظهر كفاءة في حكاية القصص بشكل يثير انتباه المستمعين وتشويقهم	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٥٨٩	٦.٩٣٧	٠.٠٠٠	٠.٧٤٧																																																																																																																																																																																										
		الضابطة	١٩	١.٧٣٦	٠.٨٠٥				٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																																																																																	
٢٣.	يستخدم بكفاءة الاستشهادات الأدبية وفق	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	٦.٥٢٦	٠.٠٠٠	٠.٧٢٧																																																																																																																																																																																										

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

م	أولاً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
	غرض الحديث	الضابطة	١٩	١.٦٨٤	٠.٦٧١			
.٢٤	يستخدم ألوانا بلاغية تراعي الحال والمقام للموقف	التجريبية	٢١	٣.٦٦٦	٠.٦٥٨	٥.٦٥٧	٠.٠٠٠	٠.٦٧٦
		الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٥٨٢			
.٢٥	يتحدث بالسرعة المناسبة لحال المستمعين بالشكل الذي يمكنهم من متابعته بسهولة	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٨٧٠	٤.٦٦٦	٠.٠٠٠	٠.٦٠٤
		الضابطة	١٩	٢.١٠٥	٠.٣١٥			
.٢٦	ينطق الحروف الكلمات بشكل صحيح وواضح يمكن المستمعين من فهم مراده.	التجريبية	٢١	٣.٥٢٣	٠.٨١٣	٤.٤٩٨	٠.٠٠٠	٠.٥٨٩
		الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٨٣٤			
.٢٧	يتخلص من اللزمات اللغوية أثناء الحديث	التجريبية	٢١	٣.٣٨١	٠.٧٤٠	٦.٠٦٦	٠.٠٠٠	٠.٧٠١
		الضابطة	١٩	٢.١٠٥	٠.٣١٥			
.٢٨	يستوفي عناصر موضوع التحدث بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٨١٣	٤.٨٦٤	٠.٠٠٠	٠.٦١٩
		الضابطة	١٩	٢.٢٦٣	٠.٧٣٣			
.٢٩	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)	التجريبية	٢١	٩٥.٩٠٤	١٩.٠٨٣	٧.٤٧١	٠.٠٠٠	٠.٧٧١
		الضابطة	١٩	٥٣.٧٣٦	٧.٤٥٢			

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياسيين البعديين لطلاب عينة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة، لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة تراوح بين متوسطة وعالية جداً حيث تراوحت قيمة حجم الأثر ما بين (٠.٤٣٠ إلى ٠.٧٩٠) بينما كانت قيمة حجم الأثر عالية جداً للمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) حيث بلغت (٠.٧٧١) وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي للفروق بين درجات الطلاب عينة المجموعة التجريبية، وطلاب عينة المجموعة الضابطة يرجع إلى تأثير استخدام البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أن المنغير المستقل كان ذا تأثير كبير لدى طلاب عينة المجموعة التجريبية، ومسؤول عن الفروق المقاسة لصالح القياس البعدي

لدى طلاب عينة المجموعة التجريبية في كل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) قيد الدراسة.

جدول (١٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة باختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١.	يحدد الهدف من الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧١٧	١.٠٧٥	٤.٥٢٠	٠.٠٠٠	٠.٥٩١
		الضابطة	١٩	٢.٢١٠	٠.٧٨٧				
٢.	يحدد الفكرة الأساسية لموضوع الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٢٨٥	٠.٧١٧	٠.٨٦٤	٣.٣٧٢	٠.٠٠٠	٠.٤٨٠
		الضابطة	١٩	٢.٤٢١	٠.٩٠١				
٣.	يترجم أفكاره إلى فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة	التجريبية	٢١	٣.٣٣٣	٠.٧٣٠	٠.٧٥٥	٣.٠٤٣	٠.٠٠٠	٠.٤٤٣
		الضابطة	١٩	٢.٥٧٨	٠.٨٣٧				
٤.	يظهر سرعة وسلامة لغوية أثناء أداء مهمة كتابية	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٧٤٩	١.٠٥٥	٤.٢٠٥	٠.٠٠٠	٠.٥٦٣
		الضابطة	١٩	٢.٤٢١	٠.٨٣٧				
٥.	يظهر توظيفاً لغوياً صحيحاً لعلامات الترقيم	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧	٠.٩٩٣	٥.٢٠٦	٠.٠٠٠	٠.٦٤٥
		الضابطة	١٩	٢.٥٧٨	٠.٦٩٢				
٦.	يجيد استخدام القواعد الإملائية أثناء الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧	١.٢٥٦	٦.٧١٦	٠.٠٠٠	٠.٧٣٧
		الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٦٧١				
٧.	يظهر تنسيقاً صحيحاً عند كتابة الجمل والفقرات	التجريبية	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧	١.١٤٦	٥.٦٣٠	٠.٠٠٠	٠.٦٧٤
		الضابطة	١٩	٢.٤٧٣	٠.٧٧٢				
٨.	يظهر تنظيمًا سليماً للمعلومات المطلوبة في موضوع الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧	١.٣٠٤	٧.٦٣٠	٠.٠٠٠	٠.٧٧٨
		الضابطة	١٩	٢.٣١٥	٠.٥٨٢				
٩.	يستخدم الاستشهادات (الأدبية، والتاريخية، والعلمية...) بطريقة صحيحة	التجريبية	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧	١.٣٥٦	٨.٠٩٤	٠.٠٠٠	٠.٧٩٦
		الضابطة	١٩	٢.٢٦٣	٠.٥٦١				
١٠.	يصوغ استنتاجاته بطريقة صحيحة في ضوء ما تم عرضه في موضوع الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٥٩٧	٠.٩٠٢	٤.٧١٥	٠.٠٠٠	٠.٦٠٨
		الضابطة	١٩	٢.٥٢٦	٠.٦١١				
١١.	يوظف الأساليب اللغوية (أسلوب النهي، وأسلوب الأمر، وأسلوب التحذير، وأسلوب الإغراء...) وفق مقتضيات الحال	التجريبية	٢١	٣.٦٦٦	٠.٤٨٣	١.١٤٠	٥.٦٥٧	٠.٠٠٠	٠.٦٧٦
		الضابطة	١٩	٢.٥٢٦	٠.٧٧٢				

فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة
لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلاب كلية التربية

م	ثانياً: مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر
١٢	يظهر تمكنا من توظيف خصائص أنماط الكتابة المختلفة (الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية....)	التجريبية	٢١	٣.٧١٤	٠.٤٦٢	١.٤٥١	٦.٣٢٢	٠.٠٠٠	٠.٧١٦
		الضابطة	١٩	٢.٢٦٣	٠.٩٣٣				
١٣	يظهر كفاءة في استخدام أدوات الربط المختلفة وفق أغراضها المناسبة	التجريبية	٢١	٣.٤٧٦	٠.٥١١	١.٣١٩	٩.٢١١	٠.٠٠٠	٠.٨٣١
		الضابطة	١٩	٢.١٥٧	٠.٣٧٤				
١٤	يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة للمفردات المستخدمة في الكتابة	التجريبية	٢١	٣.٤٢٨	٠.٦٧٦	٠.٧٤٤	٢.٨٨٤	٠.٠٠٠	٠.٤٢٤
		الضابطة	١٩	٢.٦٨٤	٠.٩٤٥				
١٥	يتميز بين أجزاء المكتوب وفق نمط الكتابة المستخدم	التجريبية	٢١	٣.٥٧١	٠.٥٠٧	١.٣٠٨	٥.٥٨١	٠.٠٠٠	٠.٦٧١
		الضابطة	١٩	٢.٢٦٣	٠.٩٣٣				
١٦	يظهر مهارة في كتابة أنماط الخط العربي المختلفة (الرقة، النسخ، الثلث...)	التجريبية	٢١	٣.٦١٩	٠.٤٩٧	١.٥١٤	٧.٢٠٣	٠.٠٠٠	٠.٧٦٠
		الضابطة	١٩	٢.١٠٥	٠.٨٠٩				
١٧	يستوفي عناصر موضوع الكتابة بشكل متوازن حسب أهمية كل عنصر	التجريبية	٢١	٣.٧١٤	٠.٤٦٢	١.٠٣٠	٥.٢٨٧	٠.٠٠٠	٠.٦٥١
		الضابطة	١٩	٢.٦٨٤	٠.٧٤٩				
١٨	المجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)	التجريبية	٢١	٦.٠٠٠	٨.٧٨٦	١٩.٢١١	٧.٠٩٧	٠.٠٠٠	٠.٧٥٥
		الضابطة	١٩	٤.٠٧٨٩	٨.٢٧٧				

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياسيين البعديين لطلاب عينة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة، لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وأن قيمة حجم الأثر لكل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة تراوح بين متوسطة وعالية جداً حيث تراوحت قيمة حجم الأثر ما بين (٠.٤٢٤ إلى ٠.٨٣١)، بينما كانت قيمة حجم الأثر عالية جداً للمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) حيث بلغت (٠.٧٥٥) وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي للفرق بين درجات الطلاب عينة المجموعة التجريبية، وطلاب عينة المجموعة الضابطة يرجع إلى تأثير استخدام البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) -

والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، أي أنّ المتغير المستقل كان ذا تأثير كبير لدى طلاب عينة المجموعة التجريبية، ومسؤول عن الفروق المقاسة لصالح القياس البعدي لدى طلاب عينة المجموعة التجريبية في كل من مفردات اختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) والمجموع الكلي لاختبار مستوى أداء مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) قيد الدراسة.

• ثانياً: مناقشة النتائج:

اعتماداً على النتائج التي تم التوصل إليها، والتي تمت معالجتها إحصائياً سيقوم الباحث بمناقشة وتفسير النتائج تبعاً لهدف الدراسة في التعرف على فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة - والتحدث) لدى طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، حيث سعت الدراسة للإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة؟

حيث اتضح من الجداول (٩) و(١٠) الدالة على نتائج دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالطريقة المعتادة، أنه توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة باختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

كما تشير نتائج الجداول (٩) و(١٠) أيضاً لقيمة حجم الأثر إلى وجود تأثير بسيط في التغيير المقاس - مفردات باختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

ويعزى التحسن البسيط لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالطريقة المعتادة، إلى أنّ طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة ليس لديهم خبرات أو معرفة أو عدم تعرضهم لمهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة) في

أثناء المحاضرة، كما أنّ فرصة التدريب على بعض مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة) قد تكون ضئيلة أو غير متواجدة في أثناء التفاعل الصفي بين المحاضر والطلاب، وكذلك التأثير بالأسلوب المعتاد في تدريس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة) لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة، واعتماد المحاضر في استخدامه لطريقة الإلقاء، التي لا تتيح الفرصة للطلاب من تنفيذ بعض العمليات الأساسية للكتابة والتي منها التخطيط للكتابة، تحديد الهدف من الكتابة، وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع المكتوب، وتحديد طريقة تنظيم موضوع الكتابة، والتحرير أو الإنشاء، والمراجعة، وضرورة زيادة مواقف اجتماعية محببة إلى الطلاب لممارسة التحدث، والطريقة المعتادة لا تتيح الفرصة لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة من بتنفيذ هذه العمليات خلال زمن المحاضرة.

مما يعني رفض الفرض الصفري الذي يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

وقبول الفرض البديل الذي يشير إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

كما اتضح من الجداول (١١) و(١٢) الدالة على نتائج دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالبرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، أنّه توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة باختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

كما تشير نتائج الجداول (١١) و(١٢) أيضاً لقيمة حجم الأثر إلى وجود تأثير عال جداً في التغيير المقاس -اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث- الكتابة) قيد الدراسة.

ويعزى التحسن الكبير لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالبرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، إلى أنّ البرنامج المقترح القائم على استراتيجيات الذكاءات المتعددة اعتمد على أن يشارك الطالب بما يأتي في ذهنه من أفكار (مثل استراتيجيات العصف الذهني)، بعد ما يطرح المحاضر الفكرة أو الموقف في صورة تساؤل، وهذه الأفكار غالباً ما ترتبط بموقف تعليمي لغوي معين، والحصول منها على حلول متعددة للموقف، كما أنّ البرنامج القائم على استراتيجيات الذكاءات المتعددة وفر أنشطة من نوع: التعبير بجمل عربية...، التنوع في الصوت حسب الانفعالات...، يستخدم الإيماءات المناسبة، الدقة في اختيار الألفاظ، والتي تحتاج من الطالب معرفة المعلومات التي تتضمنها المواقف التي تقدم فيها، مما قد يساعد فعلاً على تنمية مهارة التحدث (صوتياً وملحياً ولغوياً)، كما تم مراعاة تصميم البرنامج القائم على الذكاءات المتعددة بصورة شبه مباشرة بمفردات وعبارات مهارات الكتابة الموجود بالدراسة، وكان للأفكار التي تحيط بالأنشطة المقترحة بالبرنامج القائم على الذكاءات المتعددة تنوع، واشتملت على العديد من أنماط الذكاءات، وهي بنفس الكيفية تعتمد على مهارات الكتابة ككتابة الحروف العربية في أشكالها المختلفة حسب موقعها في الكلمة كتابة صحيحة، كتابة الكلمات التي تختلف نطقاً وكتابة كالذي وهؤلاء وهكذا، استخدام القواعد النحوية والصرفية في الكتابة استخداماً صحيحاً، الأخذ بنظام الفقرات في الكتابة، استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً في الكتابة، الكتابة بشكل واضح، إجادة الكتابة بجميع الخطوط كتابة صحيحة، مراعاة القواعد الإملائية في الكتابة، الكتابة بسرعة مقبولة، مراعاة خصائص الكتابة العربية (المد، التثوين، التاء المربوطة والتاء المفتوحة)، تدوين الأفكار - كتابتها - في جمل تامة، تلخيص ما كتب تلخيصاً وافياً، المحافظة على جماليات الكتابة من حيث الشكل كالنظام والنظافة والتناسق بين الحروف والكلمات والسطور، استخدام أدوات الربط استخداماً صحيحاً.

ونتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من سيرين أبو حمد (٢٠١٤) والتي توصلت إلى أن طريقة التدريس باستخدام استراتيجية قائمة على الذكاءات المتعددة تؤثر على تحصيل الطلبة وتنمية التفكير الناقد لديهم، ونتائج دراسة ميسون الشمري (٢٠٠٩) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعتين التجريبتين في الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي، ونتائج دراسة كونروي ومارشاند ووبستر (٢٠٠٩) والتي توصلت إلى استمتاع الطلبة المستهدفين بالتعليم بشأن عملية الكتابة وأصبحوا أكثر ثقة في مقدرتهم الكتابية خال فترة المشروع، ونتائج دراسة الوحيدي (٢٠٠٨) والتي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية الاستيعاب القرائي ومهارات التعبير الكتابي لصالح طلبة المجموعتين التجريبتين.

مما يعني رفض الفرض الصفري الذي يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

وقبول الفرض البديل الذي يشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

كما اتضح من الجداول (١٣) و(١٤) الدالة على نتائج دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالبرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، أنه توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطي درجات القياسين البعديين لصالح القياس البعدي لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالبرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، باختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

كما تشير نتائج الجداول (١٣) و(١٤) أيضاً لقيمة حجم الأثر إلى وجود تأثير كبير في التغيير المقاس - لطلاب المجموعة التجريبية باختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) قيد الدراسة.

ويعزى التحسن الكبير لطلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالبرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، عن طلاب كلية التربية الدارسين لمقرر مهارات أساسية في اللغة العربية بجامعة الباحة التي درست بالطريقة المعتادة إلى أنَّ البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة تضمن الحلول البديلة التي يتدرب خلالها الطالب على اتفاق نبرة الصوت مع الوقفة المناسبة، الطلاقة في التعبير، ترتيب أفكار الموضوع ترتيباً منطقياً، تقبل آراء الآخرين واحترامها، سَوْقُ الأدلة التي توضح الرأي، يستوفى العناصر الأساسية للموضوع، التعليق على مشكلة أو رأي؛ معتمداً على المقترحات حول التصرف في الموقف أو المشكلة بصورة عقلانية ومنطقية، واستمرار تدرب الطالب عليها من خلال البرنامج المقترح القائم على الذكاءات المتعددة، مما جعل الطالب يعبر عن أفكار متعددة حول موضوع ما، ويضع خلالها المعلومات في إطار تنظيمي وفقاً للنوع، أو الشكل، أو الأفكار اللغوية الجديدة، وبالتالي قد ساعد ذلك في تنمية مهارات التحدث لديهم، كما كان لارتباط البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة بصورة شبه مباشرة بمفردات وعبارات مهارات الكتابة الموجود بالدراسة، والأفكار التي تحيط بالأنشطة المقترحة والتي تضمنها البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة تنوعت لتشمل أنماط الذكاءات، وما يقوم به المحاضر من إعداد وتمهيد وتجهيز أنشطة وأسئلة لمهارات (التحدث-الكتابة) ودمجها بعدة صور داخل أنماط الذكاءات المختلفة، التي سوف يطرحها على طلابه ويقوم بصياغة بعض المشكلات ويوفر مصادر التعلم المتاحة لطلابهم، ويقوم المحاضر بمحاولة تحديد الأنشطة التي تتلاءم مع ذكاء كل طالب لديه في المحاضرة وذلك من خلال بطاقة لتشخيص نمط الذكاء الذي يظهر ويستثمر جيداً لدى كل طالب طبقاً لأنماط الذكاء الشائعة والجيدة لدى طلابه، بالإضافة إلى ما يقوم به المحاضر خلال تنفيذ ومتابعة البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة

بتقديم أنشطة وخبرات تعليمية مختارة حسب موضوع المحاضرة؛ البدء بمدخل تجريبي مثل قراءة قصة أو لغز أو حدث مثير ويقوم كل طالب بإشراف المحاضر بتدوين الملاحظات وتم مناقشتها بناء على نوع الذكاء الشائع لديه، فيعبر الطالب المتميز في الذكاء اللغوي بوصف المكان أو الموضوع بأسلوب القصة مثلاً، ويعبر كل طالب عن ملاحظاته بطريقته الخاصة، قد تصل إلى النشاط الحركي التمثيلي بحسب قدرته على رؤية الموضوع وما تكشف عنه قدرته ونمط الذكاء الذي يميزه، وايضاً ما تضمنه البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة من تقويم ومتابعة إنتاجية الطالب؛ حيث يناقش كل طالب ما قام بإنتاجه، ويقوم بعرض ما أنتجه سواء لوحة، قصة، مجسم، بحوث، مقالات، تجارب، موقف تمثيلي أمام زملاءه في المحاضرة، وذلك حتى يتم الاستفادة من أفكار الطلاب بين بعضهم البعض فيما يسمى بتوظيف المنتج، ويفضل أن يكون ذلك بشكل منتظم، في ختام كل محاضرة من محاضرات تنفيذ البرنامج المقترح القائم على استراتيجية الذكاءات المتعددة، كل ذلك ساعد في ارتفاع معدل استجابتهم على اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث-الكتابة) إلى أفضل بعد تدريس المقرر في ضوء استراتيجية الذكاءات المتعددة.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من زينب الشمري (٢٠٠٩) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعتين التجريبتين في الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي، ونتائج دراسة ميسون الوحيدي (٢٠٠٨) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية الاستيعاب القرائي ومهارات التعبير الكتابي لصالح طلبة المجموعتين التجريبتين، ونتائج دراسة صباح (٢٠٠٦) والتي توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسطات علامات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على الاختبار البعدي لمهارة القراءة وأبعاده الفرعية ولصالح المجموعة التجريبية، ونتائج دراسة فضلون (٢٠٠٦) والتي توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في متغير التحصيل لصالح المجموعة التجريبية

مما يعني رفض الفرض الصفري الذي يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

وقبول الفرض البديل الذي يشير إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) لطلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث - الكتابة).

توصيات الدراسة:

- ١- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يوصي الباحث بما يلي:
الاهتمام بتصميم برامج تعليمية قائمة على الذكاءات المتعددة لما تضيفه في تدريس اللغة العربية من حيوية ونشاط متنوع في مرحلة التعليم الجامعي بصفة خاصة ومراحل التعليم العام بصفة عامة.
- ٢- تناول نظرية الذكاءات المتعددة من قبل القائمين على التعليم بمراحله المختلفة لما لها أثر إيجابي على زيادة تحصيل وتمكن الطلاب من المناهج الدراسية.
- ٣- تنظيم برامج لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس لاستخدام طرائق التدريس القائمة على استراتيجية الذكاءات المتعددة.
- ٤- ضرورة توفير اختبارات في مهارات التحدث والكتابة بصورة أكثر تفضيلاً في مقررات اللغة العربية، والاهتمام بها لما لها من أهمية بالغة في تنمية المهارات اللغوية.
- ٥- أهمية استخدام مقاييس الذكاءات المتنوعة؛ لتحديد نمط ذكاء الطلاب حتى يمكن التعامل معهم في ضوء هذا الذكاء مع إمكانية تنمية بعض الذكاءات الأخرى.

مقترحات الدراسة:

تقدم الدراسة الحالية مجموعة مقترحات بحثية منها:

- ١- تحليل مقرر (محتوى وأنشطة) اللغة العربية في المرحلة الجامعية في ضوء الذكاءات المتعددة ومهارات التحدث ومهارات الكتابة؛ لبيان كيفية تنميتها.
- ٢- بناء استراتيجية تدريسية في ضوء مهارات التحدث اللغوي ومعرفة أثرها على بقاء أثر التعلم والميل نحو اللغة العربية لدى طلاب التعليم الجامعي.
- ٣- دراسة تطوير المناهج الدراسية في ضوء استراتيجية الذكاءات المتعددة.
- ٤- إجراء دراسات مشابهة تخدم مواد أخرى بمرحلة التعليم الجامعي.
- ٥- دراسة الذكاءات المتعددة للطلاب المتأخرين دراسياً، مع بيان كيفية تنميتها.
- ٦- عمل دراسة تتبعية لنمو مهارات التحدث أو الكتابة، في مرحلة التعليم الجامعي؛ ويتضمن برنامج الدراسة المتطلبات والمعوقات، والعوامل المؤثرة، والأساليب التي تراها الدراسة.

المراجع

أولاً- المراجع العربية:

أبو حمد، سيرين فتحي حسن، (٢٠١٤)، أثر استخدام استراتيجية تعليمية على نظرية الذكاءات المتعددة في تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في محافظة نابلس في محتوى منهاج اللغة العربية وفي تنمية مهارات التفكير الناقد لديهم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين.

أبو فائدة، حسن عايض (١٤٢٩): "فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لعلاج الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة المتوسطة، ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك خالد.

أحمد، فاطمة كمال (٢٠١١): "استراتيجيات تدريس قائمة على الذكاءات المتعددة لتنمية التحصيل المعرفي ومهارات التفكير الاستدلالي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية في مادة التربية الأسرية"، القاهرة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ١٦٦ يناير.

الأعسر، صفاء (١٩٩٨): تعليم من أجل التفكير، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة.

أمان، عباس محمد على (١٩٨٧م): تنمية مهارات المناقشة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بالبحرين، ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس. أوزي، أحمد (١٩٩٩): التعليم والتعلم بمقارنة الذكاءات المتعددة، الرباط، الشركة المغربية للطباعة والنشر، المغرب.

حسين، محمد عبد الهادي (٢٠٠٣): قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة، عمان، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع.

سعد، عبد الحميد زهري (١٩٩٧): مدى ممارسة الطلاب الملتحقين بكلية التربية شعبة التعليم الابتدائي المهارات اللغوية العامة اللازمة، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، عدد ٣٠.

سمك، محمد صالح (١٩٩٨): فن التدريس، دار الفكر العربي، القاهرة. شحاتة، حسن سيد (٢٠٠٢): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار

المصرية اللبنانية، القاهرة.

الشمري، زينب (٢٠٠٩)، فاعلية كل من استراتيجيات الذكاءات المتعددة واستراتيجية التعلم التعاوني في الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في حائل، دراسات في المناهج وطرق التدريس (١٥٣) ص ص ١٢٢-١٣٧

طعيمة، رشدي أحمد (٢٠٠٤) المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، القاهرة، دار الفكر العربي.

عبد الحميد، عبد الله عبد الحميد (١٩٨٦م): تقويم التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

عبد الفتاح، أبو خليل، محمد (٢٠٠٦): منهج مقترح لتعليم بعض مهارات التحدث لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية بدمهور، جامعة الإسكندرية.

عبد، سعيد عبد الله إسماعيل (٢٠١١): الفعالية النسبية للدراما التعليمية في تنمية الحوار لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة العربية بكلية التربية بالسويس، مجلة كلية التربية بالسويس، جامعة قناة السويس، المجلد الأول، ٣ع، يناير.

عزة الصوافي (٢٠١١): دراسة مسحية بشأن مشكلة الإملاء لدى بعض التلاميذ من فئة الصف الأول والثاني متاح على الموقع Available <http://www.Surfaquarium.com/MI/inventory.htm> ،

وتم الاسترجاع بتاريخ ٢٥/١/١٤٣٦هـ.

العمار، أمل سليمان (٢٠١١): أثر استخدام الأنشطة الالكترونية على مهارات التحدث والتحصيل الدراسي: دراسة حالة على مقرر اللغة الانجليزية. ماجستير، جامعة الخليج العربي.

العنيزات، صباح حسن حمدان (٢٠٠٦)، فاعلية برنامج تعليمي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تحسين مهارات القراءة والكتابة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

فتحي على يونس، محمود كامل الناقة، رشدي أحمد طعيمة، أحمد حسن حنورة

- (١٩٩٩): طرق تعليم اللغة العربية، دار التيسير، القاهرة.
- فضل الله، محمد رجب (٢٠٠٣): الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة.
- فضل الله، محمد رجب (٢٠٠٣م): أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق المدخل في تطوير مهارات الفهم والتفكير والتعلم، ط٣، عمان: دار عمار.
- فضلون، سعد مصطفى الدمرداش (٢٠٠٦)، أثر برنامج في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة على التحصيل في النحو لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- محمود كامل الناقية، حافظ وحيد السيد (٢٠١٠): تعليم اللغة العربية في التعليم العام؛ مداخله وفنائه، ط٣، القاهرة، مطبوعات جامعة عين شمس.
- مذكور، على أحمد (١٩٩٩): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- مصطفى، هدى عبد الرحمن (٢٠٠١م): أثر استخدام أدب الأطفال في تنمية بعض مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد ٧١.
- المفتي، محمد أمين (٢٠٠٤ م): الذكاءات المتعددة: النظرية والتطبيق، المؤتمر العلمي السابع عشر "تكوين المعلم"، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، جامعة عين شمس، المجلد الأول، ٢١-٢٢ يوليو.
- الهوري، خالد فاروق إبراهيم أحمد (١٩٩٨): تنمية بعض مهارات التحدث لدى أطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- الوحيدي، ميسون (٢٠٠٨)، أثر استراتيجيات تعليمية قائمة على نظرية الذكاء المتعدد في تنمية الاستيعاب القرائي ومهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا: عمان، الأردن.
- يونس، فتحي على (٢٠٠٠): استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، ط١، مطبعة الكتاب الحديث، القاهرة.

ثانياً - المراجع الاجنبية:

- Conroy & Marchand.T & Webster, M. (2009). Motivating Primary Students To Write Using Writers Workshop. Available at:<http://www.ERIC.ed.gov/PDFS/ED504817.pdf>.
- Gardner, H (2004):"Audiences For The Theory Of Multiple Intelligences", Teacher College Record,Vol. (33), No.(5), p.p.21-23
- Lauren. C. (2008). Computer Conferencing and Multiple Intelligences: Effect on Expository Writing. Available at: [http:// www. ERIC.ed. gov .ed.gov/PDFS/ED423830.pdf](http://www.ERIC.ed.gov.ed.gov/PDFS/ED423830.pdf).
- Snyder. R. (2000). The Relationship Between Learning Styles/ Multiple Intelligences and Academic Achievement of High School. The High School Journal. 38(2), 11-20.
- Scrivener. J (2017) learning teaching, London, Macmillan.