مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنة الدراسية والتحصيل لدى عينة من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك

إعـــــداد

د/ علاء الدين محمد عبيدات

جامعة اليرموك – كلية التربية –

قسم علم النفس الإرشادي والتربوي

د/ معاذ عبد المجيد العزام

مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنة الدراسية والتحصيل لدى عينة من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك

د/ علاء الدين محمد عبيدات ود/ معاذ عبد المجيد العزام

ملخص:

هدفت الدراسة الحالية تعرف مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنة الدراسية والتحصيل لدى عينة من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك. ولتحقيق ذلك أُجريت الدراسة على عينة قوامها (192) طالبا وطالبةً من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك تم اختيارهم بالطريقة الطبقية العشوائية المسجلين في الفصل الدراسي الثاني 2017/2018، وطُبق عليهم مقياس الإبداع الانفعالي الذي أعده أفريل (Averill, 1999) المكون من (30) فقرة بعد تكييفه للبيئة الاردنية. وأظهر التحليل الإحصائي للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الثلاثي، أن تقديرات الطلبة لمستوى الإبداع الانفعالي لديهم جاء بمستوى متوسط، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) في مستوى الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير الجنس ولصالح الإناث، ولمتغير السنة الدراسية ولصالح طلبة السنة الثالثة، ولم تظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير المعدل التراكمي.

الكلمات المفتاحية: الإبداع الانفعالي، طلبة كلية الفنون، جامعة اليرموك.

The level of emotional creativity in the light of Gender, school year and Achievement in a sample of students of the Faculty of Arts at Yarmouk University

Abstract:

The present study aimed to identify the level of emotional creativity in the light of Gender, school year and Achievement in a sample of students of the Faculty of Arts at Yarmouk University. In order to the purpose, The study was conducted on a randomized sample of 192 students in the Faculty of Arts at Yarmouk University, enrolled in the second semester 2017/2018, The measure of emotional creativity prepared by (Averill 1999) was Applied after adaptation to the Jordanian environment. The statistical analysis showed that the students 'assessment of their level of emotional creativity was at an average level. The results also showed statistically significant differences at the level of ($\alpha = 0.05$) between the students' due to Gender (Female performer significantly higher the male) the school year variable, and third year students. The results did not show statistically significant differences due to the cumulative average

Keywords: Emotional creativity, students of the Faculty of Arts, Yarmouk University.

مقدمة:

تسعى العديد من المجتمعات في الوقت الحاضر للوصول إلى مرحلة من الاكتفاء الذاتي في الجوانب السياسية، والعسكرية، والاقتصادية، وذلك من خلال الاعتماد على الذات بدلًا من الاعتماد على الآخرين في تلبية احتياجات أفرادها من السلع والخدمات. ولا شك أن هذا الهدف قابل للتحقيق في حال توفر العنصر البشري المبدع، والمبتكر، والمزود بسلاح العلم والمعرفة، والذي تناط به مسؤولية النهوض بالمجتمع وتقدمه في كافة الميادين؛ فالمبدعون هم الثروة الحقيقية لأي البلد، وهم المؤثرون الحقيقيون في تقدمه الحضاري، والمسؤولون عن مستقبل الأجيال اللاحقة.

ولا يقتصر مفهوم الإبداع على الجوانب العقلية فقط ودوره في إيجاد حلول للمشكلات التي تعاني منها الإنسانية فحسب؛ ولكنه في الحقيقة يشمل الجوانب الأخرى في الشخصية، فالإنسان يمكن أن يكون مبدعا في انفعالاته تجاه الآخرين من خلال مخاطبته لعواطفهم، وإيصال رسالة واضحة المضمون بأسلوب مغاير لما اعتاد على تقديمه العديد من الأشخاص (عفيفي،2016).

ويذكر جيمس (James, 2000) أن الانفعالات لا ترتبط بالذكاء فقط؛ بل إنها تخضع للتغير الإبداعي وأنَّ هناك عامل مشترك يقف خلف هذا التقسيم الثلاثي (الذكاء، والانفعال، والإبداع)، كما أن هناك علاقة تبادلية تربط كل قسم منها بالآخر، وقد حظي الإبداع الانفعالي باهتمام العلماء لما له من دورٍ مهم في توظيف الانفعالات بطريقة فعَّالة وإيجابية، معتمداً على الفروق الفردية في المعرفة، والشخصية، والاختلافات الثقافية والاجتماعية، التي تظهر في التعبير الانفعالي لدى الأفراد في أعمالهم الفنية والمعرفية.

ويسعى الإبداع الانفعالي كغيره من نماذج الإبداع الأخرى إلى التعامل مع الانفعالات من خلال الإحساس بمشاعر جديدة، والتعبير عنها بطريقة فريدة، وبما يعزز التطور الشخصي للفرد، وعلاقاته الاجتماعية مع الآخرين؛ الأمر الذي يدفع الفرد إلى تحقيق المزيد من التقدم والنجاح (خضر، 2009).

ويؤكد الهويدي (2004) أهمية الانفعالات في العملية الإبداعية، والتي تتضمن القيم والاتجاهات والميول والمعتقدات التي يؤمن بها الفرد، كما أن الشخص المبدع يتصف بالثقة في النفس وبالاتزان والنضج الانفعالي أكثر من أقرانه.

ويشير افريل (Averill, 1999) إلى أن فكرة الإبداع الانفعالي ترتكز على النظرية البنائية الاجتماعية للانفعال التي تمتد لتشمل التطور الفردي، ويؤكد افريل (Averill, 2005) أيضاً أن الإبداع الانفعالي حقيقة ثابتة وموجودة لدى الأفراد تمارس بصفة مستمرة في الحياة اليومية، كما يشير إلى ثلاثة أدلة تؤكد هذه الحقيقة؛ أولها يتعلق بوجود الاختلافات في المتلازمة الانفعالية (Emotional Syndromes) والتي تعزى إلى الثقافة، وتمثل الفروق الفردية في القدرة على الإبداع في المواقف الانفعالية، والقدرة على التعبير عن الانفعالات النادرة الدليل الثاني على الإبداع الانفعالي، أما الدليل الثالث فيتمثل بتغير الانفعالات ونموها لدى الأفراد بمرور الوقت وتكوينها وتنظيمها حسب الظروف السائدة في المجتمع.

كما يعد الإبداع الانفعالي من المفاهيم الإنسانية التي لم يتفق العلماء على وضع تعريف واضح ومحدد له، فيعرفه فوكس وكومار وبورتر (Fuchs, Kumar & Porter, 2007:234) على أنه: قدرة الفرد أن يشعر ويعبر عن انفعالاته بأمانة وبطرق جديدة ومتعددة وفعالة تلبي احتياجاته في المواقف الشخصية والاجتماعية، ويرى افريل وتوماس (Averill & Tomas, 1991) أن أدنى مستويات الإبداع الانفعالي يتمثل بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع، أما المستوى المتوسط فيقاس بقدرة الفرد على تعديل طرق التعبير عن انفعالاته لتلبية حاجات الفرد والمجتمع، في حين أن أعلى مستوى للإبداع الانفعالي يتحدد بقدرة الفرد على تعديل الانفعالات، ووضعها في قوالب مغايرة لما هو موجود على اساس التغيرات في المعتقدات والمعايير الاجتماعية. ويعرف سعيد (2008:43) الإبداع الانفعالي بأنه: قدرة الفرد على الإدراك والتعبير عن مجموعة من الانفعالات بطريقة فريدة من نوعها، بحيث تكون ذات أثر وفعالية، ومبنية على قدرة الفرد على الحساسية للانفعالات.

كما ويعرف خضر (98 :2009) الإبداع الانفعالي بأنه: قدرة الفرد على التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمتفردة وذات الفعالية، التي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع كافة المواقف المألوفة وغير المألوفة، أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال العلمية، أو الأدبية أو الفنية، والتي تعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية.

وفي ضوء التعريفات السابقة، يعرف الباحثان الإبداع الانفعالي بأنه: قدرة الفرد على إيصال فكرة انفعالية بطريقة مغايرة لما هو موجود، ولما تم تقديمه من الآخرين، وذات أثر يمتاز بالأصالة، والفعالية، والجدة، والاستعداد، ويتناسب مع الثقافة السائدة في المجتمع.

وتجدر الإشارة إلى أن الإبداع الانفعالي يمر بمجموعة من المراحل، حيث ذكر أفريل (Averill,1999) وجود أربع مراحل للإبداع الانفعالي، هي الاستعداد أو التهيؤ (Preparation)، والاحتضان (Incubation)، والاستثارة (illumination)، والتحقق أو الإثبات (Verification)، وتعد هذه المكونات بمثابة معايير للعمل الإبداعي الانفعالي.

ويمتاز الأفراد المتصفون بالإبداع الانفعالي بعدد من الخصائص، أهمها: أنهم أكثر مقدرة على إيصال رسالتهم للآخرين، وهم أكثر انفتاحاً وتفاعلاً مع الآخرين، كما أنهم أكثر مقدرة على التعبير اللفظي أو غير لفظي (Gutbezahl & Averill, 1996). كما يمتازون بالمقدرة الجيدة على توظيف الوقت واستغلاله بالشكل الأمثل، وأكثر مقدرة على التخطيط والتقييم، ويمتازون أيضاً بالميل إلى الانبساطية في تعاملهم مع الأحداث (صالح، 2007).

ويرى أفريل (Averill, 1999) أن المواقف غير العادية أو المثيرة، قد تؤدي إلى ظهور انفعالات أصيلة عند الأفراد تتناسب مع هذه المواقف، لكن الفروق الفردية في هذه الانفعالات مرتبطة بمتغيرات أخرى تؤثر عليها.

وقد أجريت العديد من الدراسات التي تناولت موضوع الإبداع الانفعالي، منها دراسة قوتبيزيل وافريل (Gutbezahl & Averill, 1996) التي هدفت إلى دراسة الفروق في مستويات الإبداع الانفعالي. تكونت عينة الدراسة من (170) طالباً وطالبةً من طلبة كلية التربية– قسم علم النفس في جامعة مينسوتا. وقد كشفت النتائج عن أن مستوى الإبداع الانفعالي لدى الذكور أكثر منه لدى الإناث.

وقام أفريل (Averill, 1999) بدراسة هدفت تعرف الفروق في الإبداع الانفعالي من خلال التركيز على البنية العاملية للإبداع الانفعالي وعلاقتها ببعض المتغيرات. تكونت عينة الدراسة من (489) من طلبة الجامعة في مرحلة البكالوريوس في الولايات المتحدة الأمريكية. كشفت نتائج الدراسة عن عدم وجود علاقة بين الإبداع الانفعالي والتحصيل، في حين أن هناك علاقة بين الإبداع الانفعالي والانفتاح على الخبرة والمقبولية الاجتماعية كسمات للشخصية. كما

أشارت نتائج الدراسة إلى أن ثلاثة عوامل تشبعت على مقياس الإبداع الانفعالي وهي (الإعداد، والفعالية، والأصالة)، وإلى وجود فروق بين الذكور والإناث في عوامل الإعداد، والفعالية، والدرجة الكلية للمقياس لصالح الإناث، في حين لا توجد فروق على عامل الأصالة.

وأجرت منشار (2002) دراسة سعت للكشف عن شكل العلاقة بين الإبداع الانفعالي والتفكير الأخلاقي ومستوى الرضا عن الدراسة. تكونت عينة الدراسة من (255) طالباً من طلبة كلية التربية في جامعة بنها. أظهرت النتائج عدم وجود علاقة بين الإبداع الانفعالي والتفكير الاخلاقي ومستوى الرضا عن الدراسة.

أما دراسة ايفسيفك و بريكت وماير (Ivcevic, Brackett & Mayer, 2007) فقد هدفت إلى معرفة شكل العلاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي. تكونت عينة الدراسة من (170) طالباً من طلبة قسم علم النفس بجامعة نيو هامبشير في الولايات المتحدة الأمريكية. أشارت النتائج إلى أن الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي قدرتان متمايزتان.

وأجرت صالح (2007) دراسة هدفت إلى معرفة العلاقة بين الإبداع الانفعالي والمهارات المعرفية والحاجة إلى التقييم لدى الشباب الجامعي. تكونت عينة الدراسة من (225) طالباً وطالبة من طلبة الكليات العلمية والأدبية في جامعة الزقازيق في مصر. أشارت النتائج إلى وجود علاقة موجبة بين مجالات الإبداع الانفعالي والمهارات المعرفية، كما أظهرت النتائج وجود علاقة سالبة بين أبعاد الاستعداد، والجدة، والفاعلية، والمجموع الكلي للإبداع الانفعالي مع الرغبة في التقييم باستثناء بعد الأصالة، وعدم وجود فروق في مستوى الإبداع الانفعالي بين أفراد عينة الدراسة باستثناء بعد الجدة، حيث كانت الفروق لصالح الإناث، ولم تظهر النتائج فروق في مستوى الإبداع الانفعالي بين طلاب الكليات العلمية والأدبية.

وقام الحمداني (2014) بدراسة هدفت معرفة العلاقة بين الإبداع الانفعالي والقيادة التربوية لدى مديري المدارس الثانوية في الأردن. تكونت عينة الدراسة من (80) مديراً، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية. أظهرت نتائج الدراسة وجود مستوى منخفض للإبداع الانفعالي لدى مديري المدارس، كما أظهرت النتائج وجود علاقة طردية بين الإبداع الانفعالي والقيادة التربوية.

أما دراسة النجار (2014) التي هدفت الكشف عن العلاقة بين الإبداع الانفعالي وكل من فعالية الذات الانفعالية، ومهارات اتخاذ القرار، والنموذج البنائي لدى طلبة الجامعة. تكونت عينة الدراسة الأساسية من (233) طالباً وطالبة من كليات أدبية وعلمية بجامعة كفر الشيخ. توصلت الدراسة إلى وجود تأثير دال إحصائيًا لكل من التخصص والنوع وتفاعلهما في الإبداع الانفعالي، وكانت الفروق لصالح الإناث، ولصالح طلاب التخصص الأدبي.

وقام كل من وانج وهيونج (Wang & Huang, 2015) بدراسة هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الإبداع الانفعالي والأداء المبتكر في ضوء متغيرين وسيطين، هما: الدوافع الذاتية، وإشراف المشرفين على العملية الإبداعية. تكونت عينة الدراسة من (546) موظفاً. أظهرت نتائج الدراسة أن الإبداع الانفعالي له تأثير إيجابي كبير في الأداء المبتكر، وأن الدوافع الذاتية وإشراف المشرفين لعبت دور الوساطة الإيجابية في العلاقة بين الإبداع الانفعالي والأداء المبتكر.

وفي دراسة ابولادز ومارتسكيفيشفيل (Abuladze & Martskvishvili, 2016) التي هدفت إلى الكشف عن الفروق بين الطلبة الذين يدرسون الفن والذين لا يدرسون الفن في مستوى الإبداع الانفعالي وعلاقته بالإلكسيثيميا. تكونت عينة الدراسة من(40) طالباً من كليات الفنون و (40) طالباً من الكليات الاخرى في جامعات جورجيا، تراوحت اعمارهم بين (18– 25) سنة. أظهرت نتائج الدراسة أن طلبة الفنون لديهم مستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي مقارنة بطلبة الكليات الأخرى، كما أظهرت النتائج أن الإبداع الانفعالي يرتبط بشكل عكسي مع الإلكسيثيميا.

ويظهر من نتائج الدراسات السابقة وجود فروقاً في مستوى الإبداع الانفعالي بين الذكور والإناث مثل دراسة (Averill, 1996 Gutbezahl & Averill, 1999)؛ صالح، 2007 ؛النجار، 2014)، وأظهرت دراسة (Averill, 1999) عدم وجود ارتباط بين الإبداع الانفعالي والتحصيل، في حين وجدت دراسة ايفسيفك وبريكت وماير (Ivcevic, Brackett & Mayer, 2007) أن الإبداع الانفعالي مختلف عن الذكاء العاطفي، وأظهرت دراسة صالح (2007) ارتباط دال إحصائيًا بين الإبداع الانفعالي والمهارات المعرفية، بينما كشفت دراسة الحمداني (2014) عن مستوى منخفض للإبداع الانفعالي لدى مدراء المدارس.

كما نلاحظ من خلال استعراض الدراسات السابقة أن دراسة (Abuladze & Martskvishvili, 2016) هي الوحيدة – في حدود اطلاع الباحثين– والتي تم إجراؤها على طلبة الفنون باعتبار الإبداع الانفعالي مكون رئيسي للفن بكافة أشكاله، أما باقي الدراسات فقد تم تطبيقها على طلبة عاديين، ومن هنا تأتي أهمية الدراسة الحالية في محاولة الكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

تم الإحساس بمشكلة الدراسة من خلال نتائج دراسة ابولادز ومارتسكيفيشفيل (Abuladze & Martskvishvili, 2016) والتي أظهرت أن طلبة كلية الفنون يتمتعون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي مقارنة مع طلبة الكليات الاخرى، وفي ضوء هذه النتيجة أراد الباحثان التحقق من مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك والذين لا يتم قبولهم بناء على معدلهم في الثانوية العامة فقط كطلبة الكليات الأخرى في الجامعة وإنما يتم انتقائهم من بين مجموعة الطلبة المتقدمين بعد عقد مقابلات معهم، للتأكد من امتلاكهم لمهارات وقدرات معينة تساعدهم على المضي قدماً في هذه التخصصات.

وبالنظر للفرق الكبير الذي يمكن أن يحدثه امتلاك طلبة كلية الفنون للإبداع الانفعالي في تقدمهم ونجاحهم في هذه المجال، لابد من التأكد من امتلاكهم لمستوى مقبول من الإبداع الانفعالي مما يجعلهم أكثر قدرة على إيصال رسالتهم للآخرين، وأكثر انفتاحاً وتفاعلاً مع الآخرين، وأكثر مقدرة على التعبير اللفظي أو غير لفظي (Gutbezahl & Averill, 1996).

كما أن الإبداع الانفعالي يرتبط بشكل موجب بالأنشطة المعرفية مثل أنشطة القراءة والكتابة الإبداعية وتأليف القصص والروايات القصيرة (النجار، 2014)، ويؤكد افريل (Averill, 1999) أن مرتفعي الإبداع الانفعالي يطورون انفعالات جديدة تتغير حسب الموقف معتمدين على القدرة على تغيير المعتقدات والمعايير التي كونت الانفعالات السابقة. وفي ضوء ما سبق تسعى الدراسة الحالية إلى الإجابة عن السؤالين التاليين:

١. ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك من وجهة نظر الطلبة أنفسهم؟

٢. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) في مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك تعزى لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية؟

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية الدراسة الحالية من عدم وجود دراسات تناولت الإبداع الانفعالي على المستوى المحلي – في حدود علم الباحثين واطلاعهما– إضافة إلى ما تهدف إليه من محاولة الكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي لدى عينة من طلبة الفنون في جامعة اليرموك؛ وذلك لما لمستوى الإبداع الانفعالي من أثر فعّال على موهبة الطالب وقدرته على أداء الأدوار المطلوبة منه بكل اقتدار، كما تأتي أهمية الدراسة من الناحية التطبيقية في توجيه القائمين على تدريب وتدريس الطلبة في كلية الفنون بضرورة زيادة التركيز على تنمية الإبداع الانفعالي لدى طلبتهم؛ لما له من دور مهم في تقمص الأدوار وإتقانها.

محددات الدراسة:

تتحدد نتائج هذه الدراسة بعينة الدراسة التي تألفت من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، لذا لا يمكن تعميم النتائج إلا على عينة مشابهة لخصائصها. كما تتحدد بالأداة المستخدمة في قياس الإبداع الانفعالي، حيث جاءت على شكل مقياس تقدير ذاتي.

تعريف المصطلحات:

الإبداع الانفعالي: نمو المتلازمة الانفعالية التي تتألف من أربعة عناصر، تتضمن "**الجدة**" والتي تشير إلى الاستجابة الانفعالية غير المألوفة، "**والفعالية**" والتي تشير إلى أن الانفعالات الإبداعية يجب أن تكون ذات قيمة للفرد والمجتمع، "**والأصالة**" والتي تشير إلى الاستجابات الانفعالية البعيدة عن العادات والتقاليد **الاجتماعية** بما يفيد الفرد والمجتمع، "**والاستعداد**" والذي يشير إلى فهم الفرد لانفعالاته وانفعالات الآخرين في سياق الأحداث المختلفة (Averill & Tomas, 1991).

الطريقة والإجراءات:

يتضمن هذا الجزء وصفاً مفصلاً للمنهجية التي سوف يتم اتباعها لتطبيق إجراءات الدراسة الحالية، بالإضافة إلى المقاييس التي سوف يتم توظيفها لجمع

البيانات، وكيفية إعدادها، وتحديد أفراد الدراسة ومحدداتها، ومتغيرات الدراسة، بالإضافة إلى المعالجة الإحصائية المناسبة.

مجتمع الدراسة وعينتها:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك المسجلين للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧ والبالغ عددهم (586) طالباً وطالبة حسب إحصائيات دائرة القبول والتسجيل. وتكونت عينة الدراسة من (192) طالباً وطالبة، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية. والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الدراسة.

جدول (1) توزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
الجنس	ذكر	82	%42.7
	أنثى	110	%57.3
المعدل التراكمي	ممتاز	20	%10.4
	جيد جدًا	68	%35.4
	جيد	70	%36.5
	مقبول	34	%17.7
السنة الدراسية	سنة أولى	50	%26
	سنة ثانية	41	%21.4
	سنة ثالثة	44	%22.9
	سنة رابعة	57	%29.7
المجموع		**192**	**100.0**

أداة الدراسة:

لأغراض الدراسة الحالية، قام الباحثان باستخدام مقياس الإبداع الانفعالي الذي أعده أفريل (Averill, 1999)، **والمكون من** (30) **فقرة موزعة في أربعة مجالات، هي: الاستعداد، والجدة، والفعالية، والأصالة، تتم الإستجابة عليه وفق تدريج ليكرت الخماسي (دائمًا، غالبًا، أحيانًا، نادرًا، إطلاقًا).**

صدق الأداة:

قام الباحثان بعرض المقياس على مجموعة من المحكمين المختصين في علم النفس، والتربية، والدراما، وذلك للتأكد من دقة الترجمة والحكم على مدى انتماء

الفقرات للمجال وللأداة ككل، وسلامة الصياغة اللغوية، وخلصت نتائج التحكيم إلى إعادة صياغة (٦) فقرات لغوياً.

وبغرض استخراج مؤشرات صدق البناء لجميع فقرات مقياس الدراسة، تم تطبيقه على عينة استطلاعية مكونة من (33) طالباً وطالبة من طلبة جامعة اليرموك، من مختلف المستويات الدراسية ومن خارج عينة الدراسة، حيث تم الأخذ بعين الاعتبار، معيارين لقبول الفقرات: معامل الارتباط (0.20) فأكثر، والدلالة الإحصائية للارتباط، وحساب معاملات الارتباط بين كل فقرة والمجال الذي تنتمي إليه، والمقياس ككل، والجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2) معاملات الارتباط بين كل فقرة
والمجال الذي تنتمي إليه والمقياس الكلي

رقم الفقرة	الارتباط مع المجال	الارتباط مع المقياس	رقم الفقرة	الارتباط مع المجال	الارتباط مع المقياس	رقم الفقرة	الارتباط مع المجال	الارتباط مع المقياس
1	.50	0.27	11	.69	0.63	21	.57	0.55
2	.52	0.33	12	.76	0.75	22	.57	0.46
3	.60	0.43	13	.71	0.68	23	.62	0.35
4	.27	0.25	14	.86	0.84	24	.62	0.38
5	.68	0.69	15	.76	0.74	25	.51	0.33
6	.56	0.70	016	.81	0.77	26	.50	0.36
7	.59	0.77	17	.73	0.71	27	.48	0.44
8	.84	0.83	18	.81	0.80	28	.43	0.39
9	.75	0.72	19	.85	0.82	29	.36	0.34
10	.78	0.76	20	.85	0.86	30	.52	0.48

يظهر من الجدول (2) أن جميع معاملات الارتباط بين كل فقرة من الفقرات والمجال الذي تنتمي إليه والمقياس الكلي كانت دالة إحصائيًا، وقد تراوحت معاملات الارتباط بين الفقرات، والمقياس الكلي بين (0.25– 0.86)، في حين تراوحت معاملات الارتباط بين الفقرة والمجال بين (0.27 – 0.85)، وهي مقبولة لأغراض تطبيق الدراسة الحالية.

ثبات الأداة:

قام الباحثان بتطبيق أداة الدراسة (المقياس) على عينة تجريبية تضم (٤٠) طالباً وطالبة من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، من مختلف المستويات الدراسية ومن خارج عينة الدراسة. تم حساب معامل ثبات الاتساق الداخلي

كرونباخ ألفا (Alpha Cronpach)؛ حيث بلغ معامل الثبات (0.93) للمقياس الكلي. والجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3) معاملات ثبات الاتساق الداخلي لمقياس الإبداع الانفعالي ومجالاته

المجال	عدد الفقرات	ثبات الاتساق الداخلي
الاستعداد	٧	٠.٨٣
الجدة	١٤	٠.٩٦
الانفعالية	٥	٠.٨٣
الأصالة	٤	٠.٥٠
الكلي	٣٠	٠.٩٣

كما يظهر الجدول (3) أن معاملات كرونباخ ألفا لمجالات المقياس تراوحت بين (0.50- 0.96)، وللمقياس ككل (0.93)، وهي قيم مقبولة لأغراض الدراسة الحالية.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولا: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول الذي نص على "**ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون بجامعة اليرموك في الأردن من وجهة نظر الطلبة أنفسهم؟**"

وللإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك من وجهة نظر الطلبة أنفسهم. والجدول (4) يبين ذلك.

الجدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لمقياس الإبداع الانفعالي ومجالاته مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	رقم المجال	الإبداع الانفعالي ومجالاته	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
3	1	الاستعداد	٢.٩٦	١.٠٤	متوسط
4	2	الجدة	٢.٥٣	١.١٦	منخفض
1	3	الفعالية	٣.١١	١.١١	متوسط
2	4	الأصالة	٣.١٠	٠.٨٥	متوسط
		الدرجة الكلية	٣.٠٣	٠.٦٥	متوسط

يتضح من الجدول (4) أن مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك من وجهة نظر الطلبة أنفسهم جاء بمستوى (متوسط)، وبمتوسط حسابي (3.03)، وجاء ترتيب المجالات على النحو التالي: احتل "**مجال الفعالية**" المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (3.11)، ضمن مستوى

(متوسط)، تلاه بالمرتبة الثانية "**مجال الأصالة**" بمتوسط حسابي (3.10)، ضمن مستوى (متوسط)، وفي المرتبة الثالثة "**مجال الاستعداد**" بمتوسط حسابي (2.96)، ضمن مستوى (متوسط)، وأخيرًا جاء "**مجال الجدة**" بالمرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (2.53)، ضمن مستوى (منخفض). وتجدر الاشارة إلى أن افضل طريقة للتعبير عن الإبداع الانفعالي يتم بطريقة رمزية مثل الأعمال الفنية (التمثيل، والرسم،....إلخ) لأن من لديه مستوى إبداع انفعالي مرتفع لا يستطيع التعبير عن انفعالاته بطريق عادية فتكون أفضل طريقة للتعبير عن طريق الاعمال الفنية (Gutbezahl & Averill, 1996)، إلا أن كثير من طلبة كلية الفنون بشكل عام يدرسون تخصصات الفنون المختلفة من أجل الحصول على الدرجة العلمية لغايات الوظيفة ومسايرةً للمجتمع، ولم يدخلوا كلية الفنون بشكل اختياري وعن رغبة منهم بتطوير احاسيسهم الفنية، كما أن التعليم الذي يتلقاه هؤلاء الطلبة خلال العملية التعليمية في الجامعة لا يحقق نمو إبداع انفعالي بالمستوى المطلوب، نتيجة لنقص الإمكانات وأعداد الطلبة الكبيرة، لذلك نجد أن الإبداع الانفعالي لديهم يُستخدم لتلبية حاجات أو متطلبات المساقات فقط (Averill, 1991).

كما تم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مجالات مقياس الإبداع الانفعالي، وذلك على النحو التالي:

المجال الأول– الفعالية:

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لفقرات مجال الفعالية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	رقم الفقرة	مضمون فقرات الانفعالية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	22	أستجيب جيدا للمواقف التي تستدعي استجابات عاطفية جديدة وغير عادية.	٣.٣٨	١.٥٢	متوسط
2	23	أنا أجيد التعبير عن عواطفي.	٣.١٢	١.٣١	متوسط
3	24	الطريقة التي أجرب وأصف بها عواطفي تساعدني بعلاقاتي مع الآخرين.	٣.٠٨	١.٣٨	متوسط
4	25	تساعدني عواطفي على تحقيق أهدافي في الحياة.	٢.٢٦	٠.٩٤	منخفض
5	26	تعد عواطفي مصدر رئيسي لمعنى الحياة في حياتي وبدونها حياتي تنتقص أهميتها.	٢.٤٨	١.٣٣	منخفض
الدرجة الكلية			**3.11**	**1.11**	**متوسط**

يتضح من الجدول (5) أن الفقرة التي تنص على "أستجيب جيدا للمواقف التي تستدعي استجابات عاطفية جديدة وغير عادية" جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (3.38)، ضمن مستوى إبداع انفعالي متوسط. ويمكن تفسير ذلك، بأن طبيعة الأعمال الفنية في كثير من الأحيان تتطلب الارتجال والخروج عن النص أو الفكرة، وهذا يتم من خلال التدريب في كل النشاطات العملية، وبالتالي يتعلم الطلبة الاستجابات العاطفية الجديدة، كما أن الأعمال الفنية نفسها تسبب مشاعر غير عادية ومكثفة عاطفيا تبحث عمن يستغلها بطريقة ابداعية (Abuladze & Martskvishvili, 2016). في حين جاءت الفقرة التي تنص على "تعد عواطفي مصدر رئيسي لمعنى الحياة في حياتي وبدونها حياتي تنتقص أهميتها" بالمرتبة الأخيرة، بمتوسط حسابي (2.48)، ضمن مستوى (منخفض). حيث إن الواقع الذي يعيش فيه طلبة الفنون في المجتمع العربي يعاني من عدم الحصول على التقدير اللازم لأهمية أعمالهم الفنية، إضافةً إلى ذلك فإن البطالة المستقبلية تجعلهم ينظرون إلى العواطف كمصدر ضعف، بدلاً من كونها مصدر قوة، فتصبح الحياة تحتاج إلى العقل وليس العاطفة.

المجال الثاني- الأصالة:

جدول (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لفقرات مجال الأصالة مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	رقم الفقرة	مضمون فقرات الأصالة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
3	27	أحاول أن أكون صادقا حول ردودي العاطفية حتى لو سبب لي المشاكل.	٣.٧٣	١.٢٠	عالٍ
1	28	عواطفي هي تعبير صادق لأفكاري ومشاعري.	٣.٧٧	١.٢٣	عالٍ
2	29	ردودي العاطفية الظاهرية تعكس بشكل دقيق مشاعري الداخلية.	٣.٧٤	١.٢٢	عالٍ
4	30	أظهر عواطفي ولا أتكتم على مشاعري.	٢.٤٧	١.٣٦	منخفض
الدرجة الكلية			**٣.١٠**	**٠.٨٥**	**متوسط**

يتضح من الجدول (6) أن الفقرة التي تنص على "عواطفي هي تعبير صادق لأفكاري ومشاعري" جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (3.77)، ضمن مستوى إبداع انفعالي عالٍ. ويفسر الباحثان ذلك أن الأفراد المبدعين عاطفياً في عملية الفن يكونوا أكثر قدرة على الشعور بالحرية وعدم التقييد للمخططات الثقافية والعادات والتقاليد والتعبير عن الحالات الداخلية بطريقة غير معتادة

(Averill, 1991 Abuladze & Martskvishvili, 2016). في حين جاءت الفقرة التي تنص على "أظهر عواطفي ولا أتكتم على مشاعري" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (2.47)، ضمن مستوى إبداع انفعالي منخفض. ويعزو الباحثان هذه النتيجة إلى الاختلاف بين المشاعر الإبداعية والمخططات الموجودة لدى الطالب فيصعب وصفها، لأنها معقدة ومتنوعة، وبالتالي لا يستطيع التعبير عنها بشكل بسيط لصعوبة تحديدها فنجده يتكتم عليها (Averill, 1999).

المجال الثالث– الاستعداد:

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لفقرات مجال الاستعداد مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	رقم الفقرة	مضمون فقرات مجال الاستعداد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	1	أبحث عن أسباب لأحاسيسي عندما تكون عواطفي قوية.	٣.٣٨	١.٥٢	متوسط
2	2	أعتقدُ أنه ينبغي على الأفراد أن يعملوا على تنمية العاطفة لديهم تماما كما يعملون على تنمية فكرهم.	٣.١٢	١.٣١	متوسط
3	3	أحاول أن أدرك ردود فعلي العاطفية.	٣.٠٨	١.٣٨	متوسط
7	4	أنا لا أهتم بشكل خاص بالجوانب العاطفية في حياتي.	٢.٢٦	٠.٩٤	منخفض
6	5	أفكر بخبراتي العاطفية السابقة لمساعدتي في التغلب على مشاكلي العاطفية حاليًا.	٢.٤٨	١.٣٣	منخفض
4	6	بعد التجارب العاطفية السابقة أحاول الرجوع إليها وتفحصها بشكل مكثف وبموضوعية.	٢.٥٨	١.٢٧	منخفض
5	7	أعير انتباهي لمشاعر الآخرين لفهم مشاعري بشكل أفضل.	٢.٥٥	١.٢٣	منخفض
الدرجة الكلية			**٢.٩٦**	**١.٠٤**	**متوسط**

يتضح من الجدول (7) أن الفقرة التي تنص على "أبحث عن أسباب لأحاسيسي عندما تكون عواطفي قوية" في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (3.38)، ضمن مستوى إبداع انفعالي متوسط. ويرى الباحثان أن المجتمع الذي يعيش فيه هؤلاء الطلبة مجتمع غير متحرر، فهو مجتمع مقيد بمعتقدات وعادات وتقاليد وثقافة معينة، تُلزم هؤلاء الطلبة بأن يكونوا رصينين وهادئين، وبالتالي هم لم يعتادوا على هذه المشاعر القوية التي يمكن التعبير عنها بكل راحة، فهم يحاولون بشكل دائم البحث عن السبب الحقيقي لهذه المشاعر القوية. في حين جاءت الفقرة التي تنص

على " أنا لا أهتم بشكل خاص بالجوانب العاطفية في حياتي" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (2.26)، ضمن مستوى إبداع انفعالي منخفض. ويمكن عزو هذه النتيجة إلى أن طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه هؤلاء الطلبة مجتمع عاطفي؛ فالعواطف تكون موجودة في كل المواقف التي سيعيشها الطلبة في الجامعة، والمواقف الفنية التي سيؤدونها، وبالتالي لا يمكن تجاهلها نهائياً.

المجال الرابع: الجدة

جدول (8) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لفقرات مجال الجدة مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	رقم الفقرة	مضمون فقرات مجال الاستعداد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
3	8	لدي ردود عاطفية مختلفة وفريدة من نوعها.	٢.٣٨	١.٢٥	منخفض
6	9	أستطيع تخيل نفسي وحيدًا وغاضبًا وسعيدًا معًا بوقت واحد.	٢.٣٣	١.١٣	منخفض
7	10	في بعض الأوقات أجد أن مشاعري وعواطفي لا يمكن وصفها بسهولة بلغة عادية.	٢.٣١	١.٣٧	منخفض
2	11	شعرت بمزيج من العواطف ربما لم يشعر بها الآخرون.	٢.٦٦	١.٢٤	منخفض
5	12	أحب الموسيقى والرقص والرسم التي تثير ردود فعل عاطفية جديدة وغير عادية.	٢.٣٤	١.٤٦	منخفض
4	13	لدي تجارب عاطفية يمكن أن تعد غير عادية وخارجه عن المألوف.	٢.٣٤	١.٣٨	منخفض
13	14	في المواقف العاطفية أحاول أن أستجيب بطريقة مميزة وفريدة.	٢.١٧	١.٤٥	منخفض
11	15	أحب تذكر مواقف تستدعي ردود فعل عاطفية غير عادية وغير مألوفة وغير تقليدية.	٢.١٩	١.٤١	منخفض
9	16	عند الاستجابة بشكل عاطفي أستطيع أن أكون مبدعًا ومبتكرًا.	٢.٣٠	١.٣٩	منخفض
8	17	أود أن أكون شاعرًا أو روائيًا لوصف أنواع العواطف الفريدة التي أشعر بها	٢.٣٠	١.٣٣	منخفض
10	18	أستطيع أن أجرب أنواع مختلفة من العواطف بوقت واحد.	٢.٢٦	١.٤٣	منخفض
12	19	أفضل الكتب والأفلام التي تصور المواقف المعقدة والغير محتملة.	٢.١٧	١.٤١	منخفض
14	20	إن معدل وتنوع ردود الفعل العاطفية لدي تفوق قدرتي على وصف شعوري.	٢.١٥	١.٤٥	منخفض
1	21	أنا قادر على أن أجرب عدد كبير من العواطف المختلفة.	٢.٦٨	١.٥٦	منخفض
الدرجة الكلية			**٢.٥٣**	**١.١٦**	**منخفض**

يتضح من الجدول (8) أن الفقرة التي تنص على "أنا قادر على أن أجرب عدد كبير من العواطف المختلفة" في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.68)، ضمن مستوى إبداع انفعالي منخفض. ويعود ذلك إلى أن غالبية الطلبة غير قادرين على تجريب عواطف جديدة في حياتهم الفنية خلاف ما اعتادوا عليه خاصة وأن المشاعر الإبداعية متنوعة وصعبة وغير واضحة المعالم، وذلك لأنها جديدة عليهم، حيث إن طبيعة هؤلاء الطلبة ترفض التغيير والتجديد نتيجة للتنشئة الاجتماعية التي تربوا عليها، والتي تعزز عدم الاستكشاف لأنه مصدر قلق وخوف؛ فيبقي الطلبة على ما لديهم من انفعالات دون تجديد، أو تغيير بالرغم من أنهم مجبرين على ذلك في الأعمال الفنية. في حين جاءت الفقرة التي تنص على "إن معدل وتنوع ردود الفعل العاطفية لدي تفوق قدرتي على وصف شعوري" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (2.15)، ضمن مستوى إبداع انفعالي منخفض. ويرى الباحثان أن سبب ذلك يعود لعدم قدرة هؤلاء الطلبة على إدراك مشاعرهم الحقيقية، وبالتالي لا يستطيعون وصف هذه المشاعر والتعبير عنها بشكل صريح، أي أن قدرتهم لما وراء الاستيعاب تكون قليلة (Averill, 1999).

ثانيًا: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني الذي نص على "**هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ((α=0.0) في مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك تبعاً لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية؟**"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك تبعاً لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية. والجدول (9) يبين ذلك.

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك
تبعاً لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية

المتغير	مستويات المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الجنس	ذكر	٢.٨٨	٠.٠٧
	أنثى	٣.١٠	٠.٠٧
المعدل التراكمي	ممتاز	٢.٨٢	٠.١٤
	جيد جدًا	٣.٠٠	٠.٠٨
	جيد	٣.١٤	٠.٠٨
	مقبول	٣.٠٠	٠.١١
السنة الدراسية	أولى	٢.٩٤	٠.٠٩
	ثانية	٣.٠٩	٠.١٠
	ثالثة	٣.١٥	٠.١٠
	رابعة	٢.٧٩	٠.٠٩

يبين الجدول (9) تبايناً ظاهرياً في الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك تبعاً لمتغيرات الجنس، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية على المقياس ككل. ولبيان دلالة هذه الفروق استخدم تحليل التباين الثلاثي، كما في الجدول (10).

جدول (10) تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس،
والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية في مستوى الإبداع الانفعالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة الإحصائية
الجنس	٢.٠٧٠	١	٢.٠٧٠	٥.٢٧٠	٠.٠٢٣
المعدل التراكمي	١.٧٧٨	٣	٠.٥٩٣	١.٥٠٩	٠.٢١٤
السنة الدراسية	٣.٩٥٣	٣	١.٣١٨	٣.٣٥٤	٠.٠٢٠
الخطأ	٧٢.٢٨٠	١٨٤	٠.٣٩٣		
الكُلي	٨٠.٠٨١	١٩١			

يظهر من نتائج التحليل في الجدول (10)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين الأوساط الحسابية لتقديرات الطلبة لمستوى الإبداع الانفعالي تعزى لمتغيري الجنس ولصالح الإناث، وهذا أمر منطقي، فالإناث أكثر قدرة على استخدام الانفعالات وتوظيفها بشكل مناسب في المواقف

المختلفة، وذلك لأن طبيعة الأنثى عاطفية أكثر من الرجل وهذا يتفق مع نتائج دراسة (Gutbezahl & Averill, 1996, Averill, 1999)، (صالح٢٠٠٧؛ النجار،٢٠١٤). كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير (المعدل التراكمي)، ويعزو الباحثان ذلك إلى أن الإبداع الانفعالي يرتبط بنمط الشخصية وأسلوب الحياة، كما أن طبيعة المناهج وطرق التدريس في كلية الفنون لا تخرج عن المألوف وتحافظ على ما هو موجود، وهذا يتناقض مع الإبداع العاطفي، فجميع الطلبة يركزون على الحفظ والفهم فقط، دون محاولة للاستكشاف وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة أفريل (Averill, 1999). ونظرًا لأن متغير السنة الدراسية متعدد المستويات، تم استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لإظهار دلالات الفروق، والجدول (11) يوضح ذلك.

جدول (11) نتائج اختبار شفيه للمقارنات البعدية للإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون من وجهة نظر الطلبة وفقًا لمتغير السنة الدراسية

مستويات المتغير	الوسط الحسابي	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة
أولى	٢.٩٤				
ثانية	٣.٠٩	٠.١٥			
ثالثة	٣.١٥	٠.٢١	٠.٠٦		
رابعة	٢.٧٩	٠.٣٦	٠.٣٠	٠.١٨	

يبين الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير السنة الدراسية بين طلبة السنة الثالثة والسنة الرابعة ولصالح طلبة السنة الثالثة. ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن طلبة السنة الرابعة يكونون على أبواب التخرج، وينصب اهتمامهم على التفكير في الحياة العملية بعد التخرج، الأمر الذي يترتب عليه ارتفاع مستوى القلق حول مستقبلهم، بعكس طلبة السنة الثالثة الذين مازالوا في طور الدراسة، والبحث عن أعمال فنية تتطلب إظهار إمكانات انفعالية غير مألوفة، الأمر الذي يرفع من مستوى كفاءتهم، ودرجة إبداعهم الانفعالي.

الاستنتاجات والتوصيات:

كشفت نتائج الدراسة الحالية أن مستوى الإبداع الانفعالي جاء بمستوى متوسط وأن الإناث لديهن مستوى إبداع انفعالي اكثر من الذكور، كما كشفت

الدراسة أن مستوى الإبداع الانفعالي لا يتأثر بالمعدل التراكمي، كما أن الإبداع الانفعالي يتحسن مع التقدم في المستوى الدراسي.

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، يوصي الباحث بما يأتي:

١. أن يتم إجراء دراسات مستقبلية لمعرفة الفروق في مستويات الإبداع الانفعالي بين التخصصات الفنية.
٢. هناك حاجة لتطوير مقاييس موضوعية لقياس الإبداع الانفعالي ولا يتم الاكتفاء بالتقرير الذاتي.
٣. إجراء المزيد من الدراسات حول الإبداع الانفعالي ومتغيرات أخرى مثل أساليب التنشئة الاجتماعية، ونوعية الحياة، والكفاءة الذاتية، على عينات مختلفة مثل كلية التربية والهندسة.
٤. عمل برامج تدريبية لتطوير الإبداع الانفعالي لدى الطلبة في الجامعات.

المراجــع

أولاً– المراجع العربية:

صالح، عواطف. (2007). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة إلى التقييم لدى الشباب الجامعي. **مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق،** (56)، 143–201.

الحمداني، ربيعة. (2014). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالقيادة التربوية لدى مدراء المدارس الثانوية. **مجلة جرش للبحوث والدراسات، 15**(2)، 17 – 35.

خضر، عادل. (2009). الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. **مجلة التربية، جامعة قطر، 17**(38)، 94–١٤٠.

الهويدي، زيد. (2004). الإبداع: ماهيته – اكتشافه – تنميته. الامارات: دار الكتاب الجامعي.

سعيد، أبو زيد. (2008). الابتكارية الانفعالية لدى عينة من طلبة الجامعة وعلاقتها بكل من الالكسيثيميا والعوامل الكبرى الخمسة في الشخصية. **المجلة المصرية للدراسات النفسية،61** (8)، 44– 84.

عفيفي، صفاء. (2016). الإسهام النسبي للإبداع الانفعالي واستراتيجيات الدراسة في أبعاد الاندماج الأكاديمي في ضوء النوع والتخصص لدى طلاب الجامعة. **مجلة كلية التربية في العلوم النفسية، 40**(3) 62 – 202.

منشار، كريمان. (2002). الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من التفكير الأخلاقي والرضا عن الدراسة. **مجلة كلية التربية، ببنها، 12**(52)، 10–46.

النجار، حسني. (2014). النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة. **مجلة كلية التربية، 25**(98)، 101–١٤٤.

ثانياً– المراجع الأجنبية:

Abuladze, N & Martskvishvili, K. (2016). No Words for Emotions: Emotional Creativity and Alexithymiain Art. *Problem of Psychology in the 21st Century, 10* (2), 62 – 68.

Averill, J. R. (1999). Individual differences in emotional creativity: Structure and correlates. *Journal of Personality, 67*(2), 331-371.

Averill, J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), *Creativity across domains: Faces of the muse* (pp. 225-243). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Averill, J. R & Thomas-Knowles, C. (1991). Emotional creativity. In K. T. Strongman (Ed.), *International review of studies on emotion (Vol. 1*, pp. 269-299). London: Wiley.

Fuchs, G. L., Kumar, V. K., & Porter, J. (2007). Emotional creativity, alexithymia, and styles of creativity. *Creativity Research Journal, 19*(2 - 3). 233 – 245.

James, A. (2000*). Intelligence emotion and creativity: tracheotomy to trinity.* San Francisco, CA, Jossey-Bass.

Gutbezahl, J. & Averill, J. (1996). Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. Creativity Research, *Creativity Research Journal, 9*(4), 327 – 337.

Ivcevic, Z., Brackett, M., & Mayer, J. (2007): Emotional intelligence and emotional creativity. *Journal of personality*, 75(2).199 - 236.

Wang, G & Huang, H. (2015). Effect of Chinese Employers Emotional Creativity on Their Innovative Performance. *Social Behavior and Personality, 43*(7). 1147- 1160.