متعة التعليم والتعلم

إعداد

أ.د/ حسن شحاته

أستاذ المناهج بكلية التربية

جامعة عين شمس

متعة التعليم والتعلم

أ.د/ حسن شحاته

يعد الشعور بمتعة التعلم Learning enjoyment عنصرًا من عناصر عملية التعليم والتعلم وهدفًا يجب أن يسعى كل معلم إلى تحقيقه، فضلاً عن أنه يمكن اعتباره مؤشراً على فاعلية كل من المعلم وطريقة التدريس المستخدمة في الصف الدراسي؛ وفي حدود ما تم الاطلاع عليه من أدبيات تربوية فيمكن التوصل إلى أساس نظري يتناول مفهوم متعة التعلم بالشرح والتوضيح، وتحديد مكوناته والعوامل التي تساعد على تحققه لدى المتعلم أن هناك ندرة شديدة في تناول هذا المفهوم حيث لم يتم التوصل إلى دراسة تناولت متعة التعلم بشكل مباشر، ولكنها تناولته كمجموعة من الأنشطة، وتعتمد في أغلبها على اللعب التعليمي دون التعمق في البحث عن الأسس التي يرتكز عليها شعور المتعلم بالمتعة الذهنية من خلال العملية التعليمية.

ومتعة التعلم تهيؤ عقلي، ورضا نفسي، وانطلاق روحي، تُنشئ حالة من الإقبال على التعلم، والنشوة به، وهذه البهجة أو المتعة قد تكون ملازمة لعملية التعلم، تخفف العناء، وتزيد النشاط؛ وتبعد عن المتعلم الملل، أو تكون بهجة تالية للتعلم، نتيجة انجاز وإتمام لنشاطات التعلم، وتحقيق للأهداف، ويشير مصطلح متعة التعلم إلى مشاركة التلاميذ في خبرات تعلمهم وتمتعهم بعملية التعليم في حد ذاتها.

إن تحقيق متعة التعلم يتطلب تزويد المعلم بأساس نظري ونماذج تطبيقية للمواد الدراسية يحقق من خلالها متعة التعلم سواء في عملية التدريس وعملية التقويم وأهم الأهداف التي تحقق متعة التعلم والتعليم معاً هي:

- تنمية وعي المعلمين بأهمية متعة التعلم في الفصل وفي المدرسة وفي البيت.
- تشجيع المشاركة الفعالة من جانب المعلمين والمتعلمين لتحقيق تعلم أفضل.
- تكوين تفكير إيجابي نحو متعة التعلم وبهجة التعليم.
- تقديم نماذج استرشاديه للمعلم في مواد مختلفة لتحقيق مُتعة التعلم.
- تدريب المعلمين على كيفية إعداد أنشطة تعليمية وتقويمية لتحقيق متعة التعلم.

- تفعيل سبل التواصل بين المدرسة والأسرة لتربية النشء وتحقيق التربية الوالدية.
- تنمية المهارات الحياتية اللازمة للتلاميذ للمشاركة الإيجابية في المجتمع المدرسي.
- تهيئة الفرص أمام التلاميذ لممارسة تعلم أفضل يحقق متعة التعلم بالمدرسة.
- الاهتمام بالكيف في العملية التعليمية مقابل الاهتمام بالكم.
- دمج التقنيات التعليمية في التدريس والتقويم.

متعة التعلم مفهوم يعبر عن مخرج تعليمي وجداني مهم يمكن توليده إذا ما تم التكامل بين استراتيجيات التدريس المتمركز حول المتعلم واستراتيجيات التدريس التي تعزز التعلم ذا المعنى بما يحويه من ممارسات تشجيعيه للمتعلم وتقديم التغذية الراجعة ذات التأثير الإيجابي في تعديل مسار التعلم.

إن بيئة التعلم النشط تُعد مصدراً للمتعة والسعادة بحيث تستثير اهتمامات ودافعية المتعلمين نحو التعلم وحب المادة الدراسية وتحثهم على الإيجابية والمشاركة والانتباه الدائم بما توفره من تجارب وأنشطة تمثل مصدراً للتشويق وتثري خبرات المتعلم لأنها تهتم بالكشف عن قدراته وميوله وتسمح له بالإدارة الذاتية في جو من الطمأنينة والمرح.

وقد أشار ثيجس وفيركيوتن (Thijs & verkuten, 2009) إلى أن المتعة التي تحققها خبرة التعلم هي أحد العوامل المكونة للإنهماك في التعلم غير أن متعة التعلم تعبر عن الانهماك الموقفي والذي ينتج عن استجابة التعلم بالاستمتاع الذهني نحو موقف تعليمي محدد يمثل له تحديًا ويثير فيه الإصرار على المثابرة، وهو ما أكد عليه سكنر واعتبره عاملاً رئيساً بالنجاح المدرسي.
. (Skinner & others, 2008)

وفيما يتعلق بالعلاقة بين المعلم والمتعلم كأحد العوامل المقترحة للتنبؤ بالشعور بمتعة التعلم وفي إطار التعرف على مواصفات وسلوكيات المعلم الذي يؤثر وجدانيا في المتعلمين بحيث يستمتعون بالعمل معه من خلال عملية التعليم والتعلم ويسعون لإرضائه فقد أجرى مونتالفو ورودل (Montalvo & Roedel, 1995) دراسة حددت أهم السلوكيات التي يتصف بها ذلك المعلم في أنه يقدم لطلابه التغذية الراجعة الإيجابية، ويعاملهم بلطف واحترام، ويعطيهم الوقت الكافي لأداء المهام وهو ما يزيد من ثقتهم بأنفسهم ومن دافعيتهم للتعلم.

وفي دراسة (رفعه الزعبي، ٢٠١٣) والتي هدفت لفحص علاقة سلوك انهماك الطلاب في تعلم اللغة الإنجليزية بعلاقتهم مع المعلمين دلت نتائج الدراسة على وجود ارتباط دال بين الانهماك في التعلم وممارسات المعلمين التالية على الترتيب (العدالة، الاحترام، الاتساق، السلوك الديمقراطي، الرعاية والاهتمام، الثقة).

وبينما أكد جريسون ويتلى (Grayson wheatlry, 2015) على حالة عن المتعة في التعلم أطلق عليها بهجة الحياة إلا أنه أضاف بعدًا آخر لهذا المفهوم عندما أشار إلى نوعية التعليم التي تساعد المتعلمين على بناء معنى لما يتعلمونه تنمي لديهم الثقة في قدراتهم ويشعرون أن التعلم هو صناعة المعنى وليس مجرد حفظ معلومات عقيمة فهم يشعرون أن التعلم هو طريقهم للنجاح ومن ثم يشعرون ببهجة الحياة (زيتون، ١٩٩٢، ٥٣).

وفي ضوء ما سبق فقد تم التوصل إلى تعريف لمتعة التعلم وهو شعور داخلي يتولد لدى المتعلم نتيجة لتفاعله في بيئة تعلم نشطة يمارس فيها أنشطة ممتعة تجعله محباً للمعرفة وتزيد من دافعيته للتعلم يديرها ويوجه فيها معلم حاني يقدم الدعم والتغذية الراجعة المناسبة لتعديل مسار التعلم؛ ويحصل المتعلم من خلالها على تعلم ذي معنى يساعده في تنظيم بنيته المعرفية.

التعلم قدرة ونمو، ويرتبط بحاجات المتعلم وطاقته على الممارسة. وبالتعلم يتسع وعي المتعلم ويتعمق، والتعلم يدعم الإرادة ويهذب الذوق ويرقي به والتعلم في جوهره بهجة لأنه لقاء المتعلم بالحياة، ونمو دائم ليحقق للمتعلم إنسانية الإنسان وفيه فرحة في فطرة التعلم وطبيعة التعلم ، وكل طفل يولد قابلاً للنمو وللتعلم والتغير في إطار من الفرحة والبهجة في اكتساب هذه القدرة.

إن تقدم الأمم رهن بكفاءة في تعلم أبنائها، ورهن بقدرتهم على التعلم، ورهن ببهجة التعلم وفرحة التعلم. وعليه فإن الاهتمام بعدوة البهجة إلى التعلم هو اهتمام بمستقبل الأمة وعودة القوة إلى الأمة، وهو منوط في الأساس بمتعه التعلم وبهجة التعلم.

إن معيار حيوية أمة من الأمم هو قابلية أطفالها للتعلم أي قابليتهم للنمو وتقبل كل جديد، وهي مرونة في مواجهة الحياة، واستعداد دائم للتعديل والتغيير كلما تطلب واقع الحياة ذلك، إن التعلم استكشاف للذات، وشوق وحب للحياة، بل استمرار للحياة وسمو بها. إن قابلية التعلم تزداد عند المتعلم، وتزداد عند الأمة بازدياد متعة التعلم وفرحة التعلم وبهجته.

إن أساليب التعلم ترتبط بثقافة كل مجتمع ونظمه الاجتماعية ذلك أن التعلم نشاط اجتماعي يعكس قيم المجتمع ونظمه، أساليب التعلم تؤثر في المجتمع وتتأثر به في تبادل دائم ومرن ومستمر، وعليه فإن أساليب التعلم يصنعها المجتمع ويتقبلها ويوافق عليها.

إن المجتمع ذا البنية الطبقية يتخذ من أساليب التعلم ما يحقق هذا النمط الطبقي من خلال معلم مهيمن هو المصدر الوحيد للتعلم ينزل منه العلم فيضاً على المتعلمين الذين يأيتهم كل شيء من السلطة، لا أن يسعوا هم للوصول إليه والحصول عليه وامتلاك ما يريدون اكتسابه، وهنا نجد أن أساليب التلقين والتلقي من أعلى هي أساليب التعلم التي تشكل لدى المتعلمين اتجاهاً سالباً، وإحساساً بالعجز أمام سلطة المعلم وقهره واستبداده، وحيث نجد التعلم محبوساً في اللسان دون اليد، وفي الكلام دون العمل والسلوك والإنتاج. ثم إن هذا الإحساس بالعجز عائد بدوره إلى البنية الطبقية للمجتمع وثقافة المجتمع ونظم المجتمع وهكذا تصبح أساليب التعلم هي وليد المجتمع وهي التي تشكل أفراد المجتمع في آن واحد. أي أن التعلم يكون حيث يصوغه المجتمع ويسبغه المجتمع.

وعليه فإنه عندما تغيب عن المجتمع متعة الحياة وبهجته وفرحته تتلاشى عند المتعلم هذه المتعة وتلك البهجة والفرحة. وعليه ايضاً لا يصح أن ندع تلك الدوائر التي تكبل المجتمع ، بل أن نكسرها لنحرر المتعلم، وعلينا أن نحول تعليم العبودية والقهر إلى تعليم الحرية والاستقلال، ويحول التعليم من ثلاثية التخلف : معلم ملقن ومتعلم يحفظ ويستظهر وامتحان يتم فيه استرجاع واجترار ما تم حفظه وتخزينه إلى ثلاثية التقدم وهي نعلم نفكر نبدع. أي أن هناك تحولات يجب أن تتسم بها أساليب التعلم في القرن الواحد والعشرين وهي:

- التحول من الجمود غلى المرونة بتبني فكرة التطوير المستمر في سياق منظور استراتيجي واضح، فالمرونة في النظام التعليمي أساس لمواجهة التغير المستمر في معطيات الحياة داخليًا وخارجياً، وأساس الإدراك المتنوع وتقبل الاختلاف والتسامح مع الغموض.
- التحول من التجانس إلى التنوع فيما يقدمه التعلم للطلاب من خبرات، والأخذ بالتمييز بين الطلاب على اساس الفروق الفردية، والتخلي عن تبني فكرة الطالب المتوسط هو النموذج الوحيد رغم تنوع القدرات وتنوع البيئات، إن تبني

خاصية التجانس في التعليم أنتجت نسخًا متكررة من المتعلمين يتم تشكيلهم في أنماط جامدة، وتلك الصيغة معوقة للتنمية في هذا القرن الجديد.

- التحول من ثقافة الحد الأدنى إلى ثقافة الإتقان والجودة، إن تعليمنا الراهن يكتفى في التدريس والامتحان بتوافر ٥٠% من المعرفة والمهارة، وهو شرط النجاح في كل مادة دراسية في التعليم الجامعي وما قبل الجامعي. وتلك الثقافة للحد الأدنى تشير إلى أننا نؤمن بأنصاف المتعلمين، وهذا ما يرفضه الفكر التربوي الحديث في عصر سريع التغير والتعقد، وهو ما يتطلب: التربية التعويضية لمواجهة الصعوبات والمشكلات التي يواجهها الطلاب قبل التعلم، ثم التعلم العلاجي لما يواجهونه من مشكلات اثناء عملية التعلم، وعليه تصبح الامتحانات آلية للتشخيص لتفيد المعلم والمتعلم؛ حيث تقدم الخدمات الطبية والاجتماعية والنفسية التي يجب أن تتوافر في المدارس والجامعات.
- التحول من ثقافة الاجترار إلى ثقافة الابتكار؛ حيث إن التعليم الآن يركز على المستويات المعرفية الدنيا والتي لا تتجاوز استرجاع المعرفة والتي تأخذ بالحفظ الآلي أو الحفظ الأصم في التدريس والامتحان على حد سواء إن التربية للابتكار، والابداع لابد أن يكون لها الصدارة، لأن محض الاسترجاع هو أهم معوقات التنمية.
- التحول من ثقافة التسليم إلى ثقافة التقويم، ذلك أن التعليم الراهن يجعل الحقائق هي ما يقدمها الكتاب المدرسي أو ما يقدمه المعلم، والرأي هنا هو رأي السلطة، وهكذا يفتقد الطالب والمعلم والإدارة المدرسية العقلية الناقدة الفاحصة وثقافة التقويم التي يجب أن تسود جميع عناصر العملية التعليمية لمعرفة ما يتحقق من أهداف، وتوفير المعرفة التي تبنى عليها سياسة التخطيط والتنفيذ ، وبالتقويم يمكن توفير التصحيح الذاتي وتصويب المسار.
- التحول من السلوك الاستجابي إلى السلوك الإيجابي، وهذا السلوك السائد في مؤسسات التعليم هو تراث لعصور التخلف ويتمثل في التواكل والاستسلام وضعف إرادة التغيير والنظرة غير العلمية في تفسير الظاهرات والأحداث ومن نواتجه الإرهاب والتطرف، وعليه. فنحن في حاجة إلى السلوك الإيجابي حيث يكون المتعلم إيجابياً فعالاً نشطاً مشاركاً في كل مواقف الحياة.
- التحول من الاعتماد على الآخر إلى الاعتماد على الذات. إن تعليمنا يعتمد على التلقين حيث الكتاب المدرسي هو كل مصادر المعرفة والمكتبات ديكور تربوي. وعليه نحتاج غلى معلم ميسر للمعرفة يساعد على إمتلاك مفاتيح

المعرفة ومهارات الحصول عليها ويدرب على التعلم الذاتي والتقويم الذاتي الذي يدفع المتعلم إلى المزيد من التعلم مدى الحياة ، وعليه يجب أن يتم إثراء الكتاب المدرسي من خلال الإشارات والتكليفات إلى القراءة خارج المقرر.

- التحول من التعليم محدود الأمد إلى التعلم مدى الحياة ؛ ذلك أن التعليم من أجل الحياة أحد مفاتيح القرن الحالي الواحد والعشرين، ولابد من التدريب المستمر وإعادة التدريب وتحديث المعلومات مدى الحياة استجابة لحاجات ومطالب المجتمع المتجددة دائمًا وحاجات سوق العمل المتغيرة دائمًا.
- التحول من ثقافة القهر إلى ثقافة المشاركة ، إن كل ما سبقت الإشارة إليه بشكل ثقافة القهر التي أدت إلى تخلف التعليم والتي سادت فيه أمور أهمها الرأي الواحد والفكر الواحد وعدم تقبل الرأي الآخر والتعليم البنكي والتعليم للامتحانات وليس للحياة، وهو ما يتعارض مع التوجه الديمقراطي وتشجيع التعددية في السياسة الوطنية وثقافة المشاركة واللامركزية حيث إن مطالب القرن الواحد والعشرين تفرض الأخذ بالمبادرة والإبداع والحرية الفردية والديمقراطية السياسة وحقوق الإنسان. وكلها أمور يجب أن تأخذ بها منظومة المناهج تدريسًا وأنشطة وتقويما، بل وإدارة وتوجهًا من أجل إنسان جديد.

لإنه يمكن عرض مجموعة من المعايير تساعد في بناء المناهج التعليمية المناسبة لتحقيق التعلم الممتع، وهي معايير تم تقسيمها إلى مكونات المنهج بمفهومه الحديث، من فلسفة تكمن وراء بناء مناهج تقوم على متعة التعلم، وأهداف ومحتوى واستراتيجيات تعليمية وأنشطة وتقنيات وتقويم . ويمكن عرض ذلك كالآتي:

١. معايير فلسفة متعة التعلم:

- التعلم استجابة للانبعاث الداخلي لحركة ذاتيه لإرادة خاصة من المتعلم .
- امتلاك المتعلم نشاطاً واسع المدى متنوع الصور متعدد الأساليب محكوم ذاتيا بوضوح الهدف.
- التعلم نشاط بهجة وعمل متعة ، ولعب مرح.
- المتعلم مقوم ذاته ، مقدر عمله، موجه سيره يختار أو يشارك في الاختيار لم يتعلمه وكيف يتعلمه.
- مهارات التقويم الذاتي حزمة متماسكة من مهارات التعلم الذاتي .

- التعلم يكون في جماعة وتفاعل أخذا وعطاء وتشاركاً وفيه تنشيط لذات المتعلم كلها.
- الجماعة الصغيرة المتعلمة شرط تعلم ووسط تعلم وغاية تعلم.
- استقبال آراء وأفكار المتعلم وتعليقات المتعلم يكون بطريقة إيجابية منفتحة مرنة.
- المعلم حانٍ ومرن منفتح يتقبل الرأي الآخر وينفتح على المتعلم ويتقبله ويلتفت إليه ويشعره بالاهتمام.
- اكتساب فن المساعدة في صمت من خلال معلم يستمع إلى المتعلمين.
- معلم يستخدم لغة الجسد لمشاركة المتعلمين ويعكس متعة المتعلم وسعادته.
- امتلاك المعلم أنشطة إدارة الفصل ومراعاة مبدأ المساواة والعدالة .
- ديمقراطية المعلم وتشجيعه للمتعلمين للمشاركة والتفاعل في مختلف أنشطة التعليم والتقويم.
- لغة الجسد عامل فعال في بناء أنظمة التواصل والتفاعل الإنساني.
- الحركة إلى التعلم حركة داخلية تلقائية عند المتعلم فهو يتحرك من ذاته إلى التعلم.

٢. أهداف متعة التعلم:

- احترام شخصية المعلم وآرائه المتنوعه.
- تقبل الرأي المخالف مع التعليم.
- الاستمتاع بالعمل الفريقي التعاوني.
- الإيمان بمفاهيم الحرية والبهجة والتسامح.
- تعظيم التفكير الإيجابي والمناعة النفسية.
- تحرير عقلية المتعلم من احادية الرؤية.
- تهيئة المتعلم عقلياً واكتسابه الرضا النفسي.
- ممارسة المهارات اللازمة لجودة الحياة اليومية.
- التعامل الناجح مع الموارد والعمل على تنميتها.
- إتقان مهارات التعامل مع الآخرين.
- استخدام المستحداثات التكنولوجية بكفاءة.
- الإيمان بأن المتميز حصيلة التزاوج بين العقل والوجدان.
- مراعاة قدرات المتعلم وتقديره واحترام ذاته.

- تحقيق استقلالية المتعلم وتحمله تبعه تعلمه.
- إدارة عملية التعلم في مناخ محبب للمتعلمين.
- المتعلم مكتشف للذات ولديه شوق وحب للحياة.
- تهيئة المتعلم عقلياً واكتسابه الرضا النفسي.
- المتعة ملازمة لعمليتي التعليم والتعلم وتتبعهما.
- الإقبال على التعلم والنشوى به وزيادة نشاط.
- حث المتعلم على الإيجابية والمشاركة والانتباه.
- تحقيق فعالية المتعلم ونشاطه وإيجابياته.

٣. المحتوى التعليمي ومتعة التعلم:

- وضع المادة التعليمية على هيئة مشكلات حياتية ودراسية.
- عرض المادة التعليمية على أنها نتيجة تطور لا يقف عند حد.
- إتاحة التحري العقلي بعرض المقدمات ثم النتائج.
- عرض المادة في وحدات متكاملة لإدراك العلاقات.
- إخضاع مادة الدرس للنقد والتفسير والتعليل.
- امتلاك بنية معرفة أساسية توفر المعلومات والمفاهيم .
- استيعاب الرسوم البيانية وتفسيرها وتطبيقاها مواقف الحياة.
- اكتساب الفنون المتنوعة وفقاً لميوله وممارسته لها.
- معرفة أنواع الألعاب الرياضية وممارسة ما يناسبه منها.
- الوعي بالمهارات الأساسية اللازمة للحياة اليومية.
- امتلاك هوايات إبداعية وممارسة ما يناسبه منها.
- تعرف قضايا البيئة ومشكلاتها والتعامل الراشد معها.
- مخاطبة البعد الشخصي والاجتماعي في حياة المتعلم.
- تناول تاريخ المعرفة وحياة العلماء والأدباء والفنانين.
- عرض نماذج لإنجازات المبدعين والمبتكرين.
- ربط المحتوى التعليمي بمواقف الحياة اليومية.
- تقديم المادة التعليمية على شكل مشكلات.
- تتضمن المادة التعليمية ألغازا وطرائف تعليمية وحكايات مشوقه.
- الوضوح في المادة التعليمية والتحديد الذي يؤدي إلى المعنى.
- وظيفية ما يتعلمه وارتباطه بحياته.

٤. متعة التعليم واستراتيجيات التدريس:

- التحول من ثقافة الاجترار والتخزين إلى الإبداع والتفكير.
- التحول من ثقافة التسليم إلى التقويم والتحليل وإبداء الرأي.
- التحول من ثقافة القهر وفرض المعلومات إلى المشاركة.
- التحول من ثقافة الاستهلاك والتذكر والفهم إلى الإنتاج ومراقبة الفهم والنقد.
- التحول من أسلوب القفز إلى النواتج إلى معاناة العمليات والمراجعة.
- التحويل من الاعتماد على الآخر إلى لاعتماد على الذات في التعلم.
- التحول من التعلم محدود الأمد إلى التعلم مدى الحياة عبر مصادر متعددة.
- التحول من ثقافة التفكير السلبي إلى التفكير الإيجابي.
- التحول من اعتبار الكتاب المدرسي المصدر الوحيد للمعرفة إلى تنويع مصادر المعرفة.
- التحول من ثقافة الفكر الواحد إلى التنوع والتعددية.
- التحول من ثقافة الدجماطيقية وتوهم امتلاك الحقيقة إلى النسبية.
- حسن تصميم وإدارة بيئة تعلم فعالة.
- تنويع مصادر المعرفة والتقنيات المتقدمة أحد عناصرها.
- توفير بيئة تعلم حافزه فيها البهجة والحرية والتسامح.
- تقديم تعلم ذي معنى ومغزى ينتظم في البنية المعرفية .
- وجود معلم حانٍ يقدم التشجيع والدعم المناسب.
- بيئة تعليمية نشطة فيها الحرية والبهجة والتسامح.
- تمركز الاستراتيجيات حول المتعلم .
- اعتبار المواقف التعليمية تحدياً يثير الإصرار والمثابرة.
- السماح للمتعلم بالوقت الكافي لأداء المهمة المطلوبة.
- توظيف الحواس المختلفة في التحليل والتجريب والاستنتاج.
- تقبل الرأي الآخر وتعدد الآراء وحرية التفكير والتعبير.
- مشاركة المتعلم الفعالة ذات الإنجاز والتأثير الإيجابي.
- التعلم التفاعلي محور التعليم حيث العمل كفريق.
- استخدام المشروعات يحقق التعاون والبحث.
- لعب الأدوار والمباريات واليدويات الإبداعية والحديث المضحك.

- إشاعة جو من البهجة والسعادة بين المتعلمين.
- استخدام العصف الذهني الذي يحقق إجابات متعددة في جو من الحرية والبهجة.

٥. متعة التعلم والأنشطة:

- إقامة منافسات وبناء أركان للألعاب الذاتية.
- توظيف الأنشطة التفاعلية الكمبيوترية .
- استخدام الغناء والاستماع لمقاطع غنائية.
- التركيز على أنشطة التفكير وما وراء المعرفة.
- الأنشطة القائمة على مفهوم وحدة المعرفة.
- اختيار الأنشطة المتنوعة لمقابلة احتياجات المتعلمين وأنماط تعلمهم.
- استخدام النادي كنشاط اجتماعي يجمع المعلم والمتعلم وولي الأمر.
- عقد المسابقات بين المتعلمين.
- إتاحة الفرص للنشاط الحر والنشاط الاجتماعي.
- تنشيط بيئة التعلم بتنويع المثيرات وزيادة مساحات التفاعل.
- تصميم أنشطة تعليمية تجذب انتباه المتعلمين وتدفعهم لإعمال العقل.
- استخدام الأنشطة الحركية لتنمية التحمل والمثابرة.
- استخدام الأنشطة الموسيقية لرفع الروح المعنوية وتحقيق السعادة والمتعة.
- توظيف الأنشطة الدرامية لتفريغ الطاقة السلبية والتصالح مع الحياة.
- توظيف الأنشطة القصصية للتشجيع على التفكير وزيادة الثقة واكتساب القسم.

٦. متعة التعلم وتقنيات التعليم:

- استخدام الكمبيوتر وعالم الانترنت والمواقع التعليمية.
- توظيف البرمجيات والرحلات المعرفية.
- استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.
- توظيف الأفلام ومقاطع الفيديو والتلفاز.
- استخدام التابلت يحقق إمكانيات غير محدودة للتعلم.
- توظيف أنظمة الدعم من شبكات خاصة وسحابة الكترونية وتطبيقات جديدة.
- توظيف السبورة الذكية والأدوات الملحقة بها.

- استخدام الأجهزة السمعية والمرئية والبرجيكتور.
- التواصل عبر مواقع الشبكات الإلكترونية أثناء الدراسة.
- إتاحة الألعاب التفاعلية الممتعة والمسابقات
- استخدام الخرائط والصورة والأفلام والألغاز.
- إتاحة العديد من تقنيات التعلم الحديث والتكنولوجيا المتقدمة.
- توظيف الحاسب الآلي والتواصل عبر المواقع التعليمية.

٧. متعة التعلم والتقويم:

- التقويم الذاتي محور أساسي لدى المتعلم.
- استخدام التقويم الأصيل الذي يعبر عن واقع المعلم.
- شمول عملية التقويم واستمرارية.
- تحقيق موضوعية التقويم وعدالته.
- تقديم التغذية الراجعة الفورية الإيجابية والتعزيز.
- استخدام الأسئلة المفتوحة لتقديم أكثر من إجابة.
- توظيف الأسئلة التي تشجع المتعلم على الإنتاج.
- اتساع مساحة التسامح وعدم تصيد الأخطاء .
- إتاحة الفرص أمام المتعلمين لإعمال العقل.
- استثارة المنافسة ورح الحدي عند المتعلمين.