
تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة

Evaluation of the Art Education curriculum for the preparatory Stage in Light of Normative standards of the subject content

إعداد

أمل عبد الواحد محمد خلاف
باحثة دكتوراه/ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
amalkhallaf89@gmail.com

أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي
أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية الدراسات العليا للتربية
جامعة القاهرة
dr.shadiatamam@yahoo.com

أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان
أستاذ تكنولوجيا التعليم
والعميد الأسبق لكلية الدراسات العليا للتربية
جامعة القاهرة
amalswidan2003@yahoo.com

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة

المستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى تقويم منهج التربية الفنية الحالي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة، والوقوف على نقاط القوة والضعف، ومراعاة مجالات المنهج الستة التي تتضمنه وثيقة المستويات المعيارية للمرحلة الإعدادية من خلال بناء استمارة تحليل المنهج الحالي وضبطها. **الكلمات المفتاحية:** تقويم منهج، التربية الفنية، المستويات المعيارية.

Evaluation of the Art Education curriculum for the preparatory in Light of Normative standards of the subject content Stage

Prepared by

Amal Abdel Wahed Mohamed Khallaf

PhD researcher specializing in Curricula and Methods of Teaching Art
Education

amalkhallaf89@gmail.com

Dr. Shadia Abdel Halim Tamam

Professor in the Department of
Curriculum and Instruction

Faculty of Graduate Studies of
Education - Cairo University

dr.shadiatamam@yahoo.com

Dr. Amal Abdel Fattah Sweidan

Professor of Educational Technology
and former Dean of the Graduate
Studies of Education

Cairo University

amalswidan2003@yahoo.com

Abstract:

The current research aims to evaluate the current art education curriculum in light of the standard levels of the subject's content, and to identify the strengths and weaknesses, and to take into account the six curriculum areas included in the document of the standard levels for the preparatory stage by building a form for analyzing and controlling the current curriculum.

Keywords: curriculum evaluation, art education, standard levels.

أولاً: المقدمة:

ترتبط التربية الفنية بالجوانب التربوية للتلميذ والتي تهدف إلى بناء شخصيته وتربيته عن طريق الفن؛ كما تُعد التربية الفنية إحدى وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان، وعواطفه وخبراته، واستثارتها في الحياة في قالب من العمل الفني، وتحسب فيها العلاقات بين الخطوط، والمساحات، والألوان، وأنواع التوافق، والتباين، والالتزان، والترابط، التي تعكس صلة الإنسان بالكون، وإدراكه لقيمه؛ لذلك تُعد التربية الفنية وسيلة لإظهار الطابع المميز لكل شخصية عن طريق التعبير بلغة الخطوط، والمساحات، والأحجام، والكتل، والألوان في صيغ فريدة. فالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى التلاميذ وتعمل على تدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام، وتهذيب النفس، وحبّ العمل.

ومع التطور المستمر في العالم وظهور نظريات ومداخل واتجاهات حديثة في مجال التربية بوجه عام، والتربية الفنية بوجه خاص، والتي بدورها تأثرت بالتيارات والاتجاهات في ميادين التربية والفن. والتي شكلت تلك التيارات والاتجاهات تحديات لمعلمي التربية الفنية؛ ليكونوا قادرين على مواجهتها حاضراً أو مستقبلاً؛ حيث أكدت ليلي حسني وياسر فوزي (2005، 11) أن ثمة تغيرات طرأت على مناهج التربية الفنية انعكاساً لتطور الفكر التربوي، وانعكاساً للنظريات الفلسفية والعملية المعاصرة، وانعكاساً للاتجاهات الحديثة للفن التشكيلي بمجالاته المختلفة؛ لذلك لا بدّ من تقويم وتطوير مناهج التربية الفنية وتخطيطها وفقاً للمعايير والأسس العلمية الحديثة المستخدمة في إعداد المناهج، وبنائها في ضوء مستحدثات العصر وتحدياته.

ومن تلك التحديات: جودة مناهج التربية الفنية، ومعاييرها التي لها الأثر الأكبر في عمليتي تعليم وتعلم التربية الفنية، حيث أكدت معظم الدراسات الخاصة بمنهج التربية الفنية ضرورة الاهتمام بجودة مناهج التربية الفنية، وهذا ما أكدته جايد (Gude,2014,2)؛ حيث أوضحت أن مناهج التربية الفنية ليست لنشر المعرفة فقط، وإنما لبنية المنهج ومحتواه، ويجب أن تتضمن أيضاً إنتاج المعرفة المتمثلة في المهارات الفنية. وأشار محمد العامري أيضاً (2016، 223) إلى أن الفنون لا تقتصر على إيصال الأفكار فقط، بل إنها وسيلة لإبداع الأفكار، وإيجادها، وتوسيعها، وتشكيل فهمنا لهذه الخبرات في أشكال جديدة. فهي عبارة عن إحدى الطرق التي تحركنا من مجرد الشعور إلى الفهم وضبط خبراتنا. ومن هذا المنطلق فإنّ هناك خصائص يجب تضمينها في مناهج التربية الفنية لتحقيق الجودة.

كما أكدت دراسات كل من هينيمان (2000,27) Heyneman وبيرد سال (2000,12) Birdsall أن التربية الفنية أحد مجالات الإبداع للأفكار، وترجمة تلك الأفكار إلى مهارات فنية، بالإضافة إلى ضرورة وجود مناهج تعليمية وتعلمية تساعد التلاميذ على إثراء معلوماتهم، وتنمية مهاراتهم الفنية، وتدريبهم على الابتكار والإنتاج الفني.

وقد أكد أورليخ، وآخرون (2003، 45) ومحمد الأشقر (2007، 395) على أن جودة المناهج هي التي تعمل على إبقاء أثر التعلّم، وتساعد المتعلّم على استخدام ما يتعلمه في حياته اليومية، وبقاء التعلّم واستخدامه أمران مهمان، بل إنهما أساسا جودة نتائج التعلّم، وأكد أيضًا أيمن طه (2009، 2256) أن معايير الجودة تُعد من المتغيرات الحديثة التي تسهم في تغيير الأساليب والأهداف العالمية في التعليم النوعي، ومنها التربية الفنية التي تهدف إلى تزويد التلميذ بالقدر الضروري من المعارف، والمهارات، والقيم السلوكية التي تتفق وظروف البيئات المختلفة ومراعاتها في تطوير المناهج لتصبح مواكبة للتطور الحالي.

وأشار محمد العامري (2016، 226) إلى أن وجود معايير لتدريس التربية الفنية يُعد شيئاً مهماً، ومكوناً أساسياً من مكوناتها المعاصرة، وهي المدخل للبقاء والتميز، وهي المحور الذي يمكن من خلاله الحكم على مستوى المدخلات والعمليات والمخرجات في بناء المناهج في التربية الفنية وتطويرها. كما أكدت NAEA (1994، 7) على أن هناك سببين لأهمية وجود المعايير في تدريس التربية الفنية؛ هما أن جودة المعايير تساعد:

- 1- على تحديد ما هي التربية الجيدة في الفن، والتي يمكن أن تُقدم للتلميذ، وذلك من خلال تأسيس الإطار المعرفي والمهارات المطلوبة لكل من استخدامات الحواس في كل مجال من مجالات التربية الفنية؛ بما فيها استخدام الأدوات والأسباب العقلية التي تسهم في إصدار أحكام الجودة حول المنتج والتعبير الفني.
- 2- البرامج الضعيفة لكي تتطور وتحسن وفق ما جاء في تلك المعايير؛ فهي لا تقدم مقررات للدراسة، وإنما مؤشرات لجودة مناهج التربية الفنية، وما ينبغي أن تكون عليه.

كما أوصى جميل الحميد (2011، 53) بإعداد قائمة بالمعايير الواجب مراعاتها في مناهج التربية الفنية. وقد أولت مصر منذ التسعينيات قضية الجودة اهتماماً كبيراً في مراحل التعليم المختلفة، وقد أكد أحمد الشناوي (2010، 211) على تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة بنظم وأساليب ومعايير الجودة الشاملة بوصفها استراتيجية فعّالة لتحقيق وضع تنافسي أفضل للتنمية في شتى المجالات.

واستجابة للاحتياجات القومية لتطوير التعليم والارتقاء بجودته؛ صدر القرار الجمهوري رقم (82) لسنة 2006م بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، كما صدر القرار الجمهوري رقم (25) لسنة 2007م باللائحة التنفيذية للهيئة، وهي تمثل إحدى الركائز الرئيسة للخطة القومية لإصلاح التعليم في مصر¹. قامت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بإصدار (الإصدار الأول، 2009)، ثم إصدار (الإصدار الثاني محدثاً، 2011) لوثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية؛ والتي هدفت لوضع مستويات معيارية لمحتوى مادة التربية لتكون إطاراً مرجعياً لبناء وتطوير وتحديث مناهج التربية الفنية بما يحقق جودة التعليم، من خلال مساعدة المدارس ومصممي برامج الفنون ومعلمي الفن على بناء منهج ومحتوى واستراتيجيات تدريس تمكن الطلاب من الوصول للحد الأدنى من التميز، وتضمنت وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية مكونين رئيسيين، هما:

1- الإطار الفكري للوثيقة: ويشمل: أهمية التربية الفنية، والمركزات الأساسية وتتضمن: النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربع.

2- المجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية: وقد تضمنت ستة مجالات هي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، ويتكون كل مجال من المجالات الستة مجموعة رئيسية من المعايير.

وقد تبنت الباحثة المعايير الواردة في هذه الوثيقة لتقويم منهج التربية الفنية المقرر على تلاميذ المرحلة

الإعدادية.

ثانياً- الإحساس بمشكلة البحث:

نبع الإحساس بالمشكلة في البحث الحالي من خلال: -

1- الخبرة الشخصية للباحثة: - لاحظت الباحثة أثناء عملها في مجال تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية أن هناك بعض أوجه القصور في منهج التربية الفنية، وفجوات في محتوى المنهج في الصفوف الإعدادية الثلاثة التي تجعل عملية التعليم غير تراكمية وغير مستمرة، فعدم الربط بين الحقبات التاريخية.

2- نتائج الدراسات السابقة: - والتي أشارت إلى وجود قصور في منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية وضعف مواكبتها لمعايير الجودة.

¹ الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2008): دليل أدوات جمع البيانات لدراسة التقييم الذاتي لمؤسسات التعليم قبل الجامعي، منشورات الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، القاهرة، ص 6.

حيث أشارت هند محمد (2002) إلى وجود قصور في المادة العلمية لمجالات الفن بالمرحلة الإعدادية، ولولا متري (2006) إلى عدم المواكبة بين مناهج تعليم التربية الفنية والاتجاهات الفنية لحركة "ما بعد الحداثة"، وأشار محمد عبد السميع (2008) إلى أن منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية يعتمد في تدريسه على الطرق والأساليب التقليدية في التدريس التي تعتمد على المُعَلِّم أكثر من اعتمادها على التلميذ؛ فتجعله متلقياً سلبياً، كما أنها تهمل الفروق الفردية بين التلاميذ، وقد حددت مروة عثمان (2009) مشكلة بحثها في وجود قصور وضعف في التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؛ وأن المنهج يخلو من خصائص ومهارات الفن الفطري والواقعي، وأشارت نهلة تاوضروس (2008) أن منهج التربية الفنية في المرحلة الإعدادية يواجه العديد من المشكلات المرتبطة بتواصل تدريس التراث الفني داخل مقرر الفن؛ حيث يُقدم في شكل موضوعات منفصلة تؤكد على أن هناك فجوات في محتوى المنهج في الصفوف الإعدادية، وحدد أحمد مرسي (2011) مشكلة بحثه في افتقار مقرر التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية لتنمية مهارات الإبداع الفني عند هذه المرحلة؛ ممّا أدى إلى ضعف مستوى مهارات الإبداع الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وأشارت رشا درويش (2015) إلى وجود قصور في الأشغال الفنية في مادة التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية وتركيزها على أنواع محدودة من تقنيات الأشغال الفنية بالجلد؛ ممّا أدى إلى ضعف مستوى أداء تلاميذ المرحلة الإعدادية لمهارات المشغولات الفنية بالجلد، وأشارت ريهام عبد الفتاح (2015) إلى أن مناهج التربية الفنية في المرحلة الإعدادية قد أهملت التنوع الفني؛ ممّا أدى إلى ضعف الاهتمام به، وأشارت سالي صبري (2017) إلى ضعف طلاب المرحلة الإعدادية في توظيف قدراتهم وإمكاناتهم إلى أقصى حدّ ممكن؛ ممّا يجعلهم فرصاً ضائعة وخسارة للمجتمع.

3- نشرة التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية، التعليم الإعدادي

العام، وزارة التربية والتعليم (2018، 3):

التي أكدت أن هناك مشكلة تواجه التلاميذ في المرحلة الإعدادية تتمثل في: ضعف التعبير الفني، وعدم إكمال المُتعلِّمين لأعمالهم الفنية؛ ممّا أدى إلى عزوفهم عن المادة وضعف الرغبة في استكمال أعمالهم الفنية.

ثالثاً- مشكلة البحث:

ممّا سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في: وجود قصور في مناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية (2020م/2021م)؛ لذا يسعى البحث الحالي لتقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

ولتحقيق ذلك تمثلت مشكلة البحث في سؤالي البحث التاليين: -

رابعًا-أسئلة البحث:

- 1- ما المعايير والمؤشرات لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والخاصة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟
- 2- ما درجة توافر المعايير والمؤشرات بمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية والخاصة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟

خامسًا-أهداف البحث:

- تحدد هدف البحث الحالي في:
- تقويم منهج التربية الفنية الحالي (2020م/2021م) بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

سادسًا-أهمية البحث:

- من المأمول أن يسهم البحث الحالي ويساعد كل من:
- 1- مطوري المناهج: في تقويم منهج التربية الفنية في ضوء المستويات المعيارية.
 - 2- المعلمين: في مساعدتهم على أداء مهامهم من خلال معرفة نقاط الضعف وتداركها في منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية.
 - 3- الباحثين: في إلقاء الضوء على المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد وتطبيقاتها في مجال التربية الفنية، وكيفية تقويم وفيما بعد تطوير المناهج في ضوءها.

سابعًا-حدود البحث:

- اقتصر البحث الحالي على:
- تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالي (2020م/2021م) في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى المادة.

ثامنًا-منهجية البحث:

- استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي في: تحليل منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة.

أدوات البحث: (من إعداد الباحثة)

تمثلت أدوات البحث في:

استمارة تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالي (2020م/2021م)، (الصف الأول، والصف الثاني، والصف الثالث) بجمهورية مصر العربية؛ لتعرف درجة ارتباطه بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

تاسعاً-مصطلحات البحث:

- في ضوء الأدبيات والبحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الحالي تبنت الباحثة المصطلحات التالية:
- 1- **التربية الفنية:** "هي الأنشطة التي يقوم بها الشخص، وتتمي شخصيته بالاطلاع على العالم الحسي من حوله؛ بهدف تعديل سلوكه لما هو أفضل من خلال تدريبه على المفاهيم والمهارات والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الأعمال الفنية" (محمد الهاجري، 2017، 7).
 - 2- **تقويم منهج التربية الفنية:** عملية تحليلية لمنهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية متضمناً: جميع عناصر المنهج في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة؛ للوقوف على نقاط القوة والضعف.
 - 3- **المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد:** مجموعة من المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات التي تحدد ما يجب أن يتضمنه منهج التربية الفنية في المرحلة الإعدادية، في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية" (الإصدار الثاني، 2011)، وستتم عملية تحليل وتطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوءها.

الإطار النظري للبحث:

تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والمستويات المعيارية لمحتوى المادة:

جاءت فكرة تقويم منهج التربية الفنية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة من خلال مراجعة الباحثة للدراسات السابقة وهي كالتالي:

حيث أكد سعيد عبد الغفار (2007) على أن التفاعل والتلاحم بالفنون المعاصرة يُعد أمراً ضرورياً، وأكد محمد الأشقر (2008) على أن نمو الإدراك البصري والجمالي يتوقف على التباين الثقافي المتنوع، وأن الدراسات البينية في التربية الفنية تفتح آفاقاً جديدة لنمو التفكير والإبداع من خلال التنوع الثقافي، كما أكدت أميمة مرسى (2014) على ضرورة تنمية الجوانب والاتجاهات الإيجابية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

وأكد محمد العامري (2016) أن الجودة في مناهج التربية الفنية يجب أن تكون متأصلة بشكل معمق في الإنتاج الفني؛ لذا فإن جودة تدريس التربية الفنية تتعكس بشكل مباشر على جودة المنتج الفني، إلى جانب جودة الإدراك لتاريخ الفنون، والنقد الفني، وعلم الجمال، والثقافات والتغيرات الراهنة. كما أكدت فخرية اليحيائية وآخرون (2018) على أن معايير الجودة تشكل أهمية خاصة لمناهج التربية الفنية.

أولاً: المستويات المعيارية للمنهج:

تعد المستويات المعيارية أساساً فكرياً ممنهجاً يحتوي على خطوط عريضة ومرشدة يبني عليها مكونات العملية التعليمية؛ بما في ذلك المتعلمين والمعلمين، والإدارة التربوية، والمناهج والمباني التعليمية... إلخ؛ لذا كانت هناك ضرورة ملحة لبناء وثيقة مستويات معيارية لكل مكون من مكونات العملية التعليمية، ونحن هنا بصدد البحث في وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية المعدة عام 2011م من خلال مجموعة منتقاة من الأساتذة الأكاديميين المختصين في مادة التربية الفنية، وهو الإصدار الثاني للوثيقة؛ بهدف تطوير مادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية.

ويؤكد كل من (Kraft,Richard,2002) و (Judy,Douglas,2011) على أهمية المستويات المعيارية؛ لأن العالم يتعرض لمجموعة من المتغيرات العالمية في جميع المجالات، ويؤكد سفيان العتامنة (2008، 8) على أن تلك التحديات تواجه أيضاً مجتمعنا بشكل خاص، وأن هذه التحديات تفرض على المناهج الدراسية التحديث المستمر لمحتواها؛ لمواكبة كل ما هو جديد، كما تفرض ضرورة وضع معايير متفق عليها تستند إلى المعايير الدولية لمنهج التعليم.

وقد أوصى أحمد عزت (2018، 143) بالمراجعة والتطوير المستمرين للمناهج، والعمل على تعديلها في ضوء المستويات المعيارية التي تخضع بدورها لعمليات المراجعة والتعديل المستمرين. وقد تم تناول هذا المحور من حيث تعريف المستويات المعيارية للمنهج، وأهمية المستويات المعيارية لتقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية.

1- تعريف المستويات المعيارية للمنهج:

تضمنت المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية مكونين رئيسيين هما: الإطار الفكري للوثيقة، ويشمل: أهمية التربية الفنية، والمرتكزات الرئيسية الأساسية وتتضمن النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربعة. والمجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، وقد تضمنت ستة مجالات وهي: تاريخ الفن، والتذوق

الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، كما تضمنت (20) معياراً، و(77) مؤشراً من الصف السابع حتى التاسع.

وأشار أحمد عزت (2018، 75) إلى أن المستويات المعيارية عبارة عن جمل خبرية تحدد ما يجب أن يعرفه التلاميذ من معارف ومهارات يؤدونها، ومن قيم وسلوكيات تمكنهم من تحقيق مستوى متقدم في المهارات، ويتكون كل مستوى من عدد من مؤشرات الأداء الدالة على تحقيق كل مستوى من المستويات المتوقع أن يكتسبها التلاميذ في نهاية المرحلة التعليمية.

وقد عرفت الباحثة إجرائياً بأنها: مجموعة من المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات التي تحدد ما يجب أن يتضمنه منهج التربية الفنية في المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية (الإصدار الثاني، 2011)، وستتم عملية تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية وتطويره في ضوءها.

نبذة عن الوثيقة:

- تاريخ إصدار الوثيقة: (الإصدار الثاني 2011م).
- نوع الوثيقة: ورقية، وإلكترونية www.naqaae.org
- لغة الوثيقة: اللغة العربية.
- كلمات مفتاحية: المستويات المعيارية - التربية الفنية - التعليم قبل الجامعي - الخريج - المتعلم.
- عدد الصفحات: 208 صفحة.

هدف الوثيقة:

وضع مستويات معيارية لمحتوى مادة التربية الفنية لتكون إطاراً مرجعياً لبناء وتطوير وتحديث مناهج التربية الفنية بما يحقق جودة التعليم من خلال مساعدة المدارس ومصممي برامج الفنون ومعلمي الفن على بناء منهج ومحتوى واستراتيجيات تدريس تمكن الطلاب من الوصول للحد الأدنى من التميز.

وتكونت وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية من:

تضمنت وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية مكونين رئيسيين، هما: الإطار الفكري للوثيقة، ويشمل أهمية التربية الفنية، والمرتكزات الأساسية وتتضمن النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربعة. والمجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، وقد تضمنت ستة مجالات وهي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية،

كما تتضمن (20) معياراً، و(45) مؤشراً للصف الأول وحتى الثالث، وتتضمن (20) معياراً، و(58) مؤشراً للصف الرابع وحتى السادس، وتتضمن (20) معياراً، و(77) مؤشراً للصف السابع وحتى التاسع، وتتضمن كذلك (20) معياراً، و(92) مؤشراً للصف العاشر وحتى الثاني عشر.

كما تضمنت معايير المتعلم لمادة التربية الفنية في نهاية الصف السادس، ونهاية الصف التاسع، ونهاية الصف الثاني عشر، وتضمن كذلك معايير الخريج لمادة التربية الفنية في نهاية الصف التاسع (مرحلة التعليم الأساسي)، وفي نهاية الصف الثاني عشر (المرحلة الثانوية) (عدد المراجع 25 مرجعاً عربياً وأجنبياً - قائمة مصطلحات).

ومن مصطلحات الوثيقة:

أ- المعايير القياسية: Normative

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "المعايير التي تضعها هيئة الاعتماد (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد) بمشاركة الجهات المعنية والمستفيدين من الخدمة التعليمية استرشاداً بالمعايير الدولية".

ب- العلامات المرجعية (Benchmarks):

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "عبارات عامة تصف ما يجب أن يصل إليه المتعلم في كلّ مكون من مكونات المعيار، وتكون صياغتها أكثر تحديداً من صياغة المعيار".

ج- المؤشرات (Indicators):

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "عبارة تصف الإنجاز (الأداء) المتوقع من المتعلم؛ لتحقيق علامات الطريق، وتدرج في عمقها ومستوى صعوباتها، وفقاً للمرحلة التعليمية، وتتصف صياغتها بأنها أكثر تحديداً وأكثر إجرائية".

وأشار حسن شحاتة (2005، 61) أن المستويات المعيارية يجب أن تتصف بعدد من الخصائص كي

تقوم بأدوارها المنوطة بها، وهذه الخصائص هي:

- الدقة والوضوح والقابلية للتطبيق.
- الجماعية في التخطيط والتنفيذ والمتابعة.
- الارتباط بثقافة المجتمع.
- التغذية الراجعة المستمرة.
- تكامل المستويات وترابطها.

• التمايز للجميع، وليس للنخبة.

وقد توافرت تلك الخصائص بالفعل في وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية القائم عليها تطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية.

2- أهمية المستويات المعيارية لتقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية:

تعود أهمية المستويات المعيارية إلى هدفها الأساسي في تقديم رؤية واضحة لمدخلات العملية التعليمية ومخرجاتها بما يضمن تحقيق الأهداف المنشودة؛ حيث يعتمد استخدام المعايير في تطوير التعليم والارتقاء بجودته على عدد من الأمور التي تتحدد من خلالها أهمية المستويات المعيارية، وقد لخصت الباحثة ودمجت بين الأهمية والأمور المعتمدة عليها بالعودة إلى دراسات كل من: (Millicent,1996, 37) و (Roy,Pamela,1998, 172) و (محمد فضل الله، 2005، 256، 157) و (Fisher,2007,68) و (Salend,2009,117) و (Sch& Robinson,2011,56) و (أحمد عزت، 2018، 82-84) فيما يلي:

- أ- تقدم محكات للحكم مستوى المنهج الحالي وعلى تقدم المتعلمين وفق رؤية قومية لتعلم وتعليم مجال معرفي محدد؛ مما يسهم في رفع أداء التلاميذ المتوقع منهم وتحقيق دور المعلم والمدرسة المنوط بهما.
- ب- تتيح الفرصة لواقعي المناهج للاختيار بما يتناسب مع ظروف المواقف التعليمية ومتغيراتها العديدة.
- ج- يزود التعليم القائم على المعايير التلاميذ بالتغذية الراجعة اللازمة لمراجعة أدائهم وتحسينه.
- د- تسهم في تطوير المقررات التعليمية مستقبلياً، كما توفر توحيداً واتساقاً في الأحكام.
- هـ- تساعد على تحسين الأداء الأكاديمي للتلاميذ، وذلك بما يشجع على تبني المعايير في كل مستويات السياسة التعليمية.
- و- تصف ما يجب أن يكون عليه التعليم والتعلم؛ من أجل تحسين مخرجات التعلم وزيادة قدرات التلاميذ ورفع فرصهم في النجاح.
- ز- تزيد من ثقة المجتمعات في التعليم، وتمد الأنظمة التعليمية بأسس للتقويم.
- ح- تحدد الوسائل التي من خلالها تسد الفجوة بين الأداء الحالي والأداء المستهدف؛ مما يساعد المعلمين في تطويرهم مهنيًا.

ثانياً: تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالي (2020م/2021م) في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

تتطلع التربية الفنية إلى تنمية التلميذ وتربيته عن طريق الفن، والتقويم عملية ينبغي أن تتجرد من المظاهر السطحية الشخصية للمقوم، لذا فهي وسيلة للتعرف على مدى نجاح أو فشل المتعلمين في المادة،

كما أنه يسعى لكشف المشكلات التي يتعرض لها التلاميذ أو المعلم في المادة ووضع الحلول الإيجابية لتحسين مستوى الأداء في العمل. كما أن التقويم يعد حافزاً للعمل المصحوب بالحيوية والاستمرارية. وتعرفه أمل الغزالي (2019، 374)، بأنه عملية تشخيص نقاط الضعف والقوة في منهج التربية الفنية؛ لزيادة القدرات التحصيلية للتلميذ وإصدار حكم على مستوى أداء المنهج، لوضع حلول لبعض الصعوبات التي تحول دون تحقيق الأهداف العامة للمنهج.

وتعرفه الباحثة: بأنه عملية تحليلية لمنهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية متضمناً: جميع عناصر المنهج في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة؛ للوقوف على نقاط القوة والضعف. ويشير عبد الخالق الغامدي (2012) إلى أن الغرض من التقويم هو أن نحدد بأقصى ما يمكن من الدقة التقدم الذي يحرزه الطلبة نحو تحقيق أهداف تربوية وتعليمية معينة، وأن نكشف عن مواطن القوة في المنهج وندعمها وعن مواطن الضعف ونتلافها ونتغلب عليها.

إجراءات البحث:

تمثلت إجراءات البحث الحالي في مجموعة من الخطوات تضمنت ما يلي:

1- للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث الحالي ونصه: (ما المعايير والمؤشرات لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والخاصة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟).

تم اتخاذ الخطوات التالية:

إعداد إطاراً نظرياً، والاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة، والاطلاع على وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التابعة لهيئة الجودة والاعتماد بمجلس الوزراء والتي تتضمن مكونين رئيسيين، هما:

الإطار الفكري للوثيقة، ويشمل أهمية التربية الفنية، والمرتكزات الأساسية وتتضمن النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربعة. **والمجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية**، وقد تضمنت ستة مجالات وهي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، وتتضمن (20) معياراً، و(77) مؤشراً للصف السابع وحتى التاسع.

كما تضمنت معايير المتعلم لمادة التربية الفنية في نهاية الصف التاسع، وتضمن كذلك معايير الخريج لمادة التربية الفنية في نهاية الصف التاسع (مرحلة التعليم الأساسي).

(عدد المراجع 25 مرجعاً عربياً وأجنبياً- قائمة مصطلحات).

2- للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث الحالي ونصه: (ما درجة توافر المعايير والمؤشرات الخاصة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية؟).

تم إعداد استمارة تحليل لمنهج التربية الفنية الحالي (2020م/2021م)، للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية من خلال الخطوات التالية:

أ- تحديد هدف التحليل:

يهدف تحليل المحتوى في الدراسة الحالية إلى الكشف عن مدى ارتباط محتوى منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

ب- تصميم استمارة تحليل منهج التربية الفنية الحالي للمرحلة الإعدادية:

وبناءً على ما سبق ذكره وفي سبيل تحقيق أهداف البحث، تمّ التوصل إلى استمارة تحليل منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، وتمّ الاتفاق على اعتماد المجالات والمعايير والعلامات المرجعية ومؤشرات الأداء، لمنهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الوارد في وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية في تطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية، وبناءً عليه ولتحقيق أهداف البحث تمّ التوصل للصورة النهائية (لاستمارة تحليل منهج التربية الفنية بجمهورية مصر العربية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية) حيث وُضعت المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات في الوضع الرأسي لكلّ مجال من مجالات المنهج، والمتمثلة في: (تاريخ الفن، التذوق الفني والجمالي، الإنتاج الفني الابتكاري، النقد الفني، الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى، الفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية) ووضعت جوانب التحليل والمكونة من ستة جوانب وهي: (المفاهيم الفنية، والأهداف، وخلفية الدرس، والتهيئة، وأداء الدرس، وتقويم الأداء) في الوضع الأفقي، مع تقسيم كلّ جانب من جوانب التحليل الستة إلى ثلاثة تقسيمات تحدد مدى التوافر وهي: (م: توافر مباشر، ض: توافر ضمني، غ: غير متوافر) مع إضافة ثلاثة تقسيمات أخرى أمام كلّ مؤشر تتعلق بدرجة الاستيفاء (س1: استيفاء كامل عند توافر المؤشر في كلّ جوانب الدرس الستة، س2: استيفاء جزئي عند توافر المؤشر في ثلاثة فأكثر من جوانب الدرس الستة، س3: استيفاء ناقص عند توافر المؤشر في أقل من ثلاثة جوانب من جوانب الدرس الستة) ويتطلب إجراء التحليل بوضع علامة في الخانة التي تلتقي فيها مؤشرات المعايير الخاصة بوثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية بمدى توافرها في كلّ جانب من جوانب التحليل الستة للمنهج، مع قيام الباحثة بملء الخانات

الخاصة بتقسيمات الاستيفاء الثلاثة -سألقة الذكر- في ضوء ما قام به المقيّمون من تقييم جوانب التحليل الستة للمنهج في كلّ مؤشر.

ج- ضبط الأداة:

للتأكد من سلامة استمارة تحليل محتوى منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، تمّ عرض استمارة التحليل على مجموعة من المُحكّمين المختصين في: (المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، ومناهج وطرق تدريس عامة) وطلب منهم إبداء الرأي في صدق تحليل المنهج من حيث:

- شمول الاستمارة جوانب التحليل المتضمنة لمحتوى منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، والمتمثلة في: المفاهيم الفنية، وأهداف الدرس، وخلفية الدرس، والتهيئة، وأداء الدرس، وتقويم الأداء، وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن آرائهم: مناسب، غير مناسب.
- التعديل بالإضافة أو الحذف وفق ما يروونه مناسباً.

وفي ضوء نتائج آراء لجنة المُحكّمين تمّ حساب نسبة تكرار موافقتهم، التي جاءت بنسبة (98%) وهي دالة على أن استمارة التحليل تتمتع بدرجة صدق عالية، وبناءً عليه لم يتمّ إحداث تغيير بالحذف أو الإضافة، وتمّ وضعها في صورتها النهائية.

د- تحليل المحتوى العلمي للدليل إجرائياً:

تحليل المحتوى (content analysis): هو عبارة عن طريقة دراسة وتحليل مادة التربية الفنية وكل ما تحتوي عليه من مفاهيم ومهارات بأسلوب منظم وموضوعي وبعيد عن الذاتية؛ بغرض وصف المحتوى وصفًا موضوعيًا وكميًا ومنهجيًا، وتبويب خصائص المضمون في فئاتٍ وفقاً للمستويات المعيارية لمحتوى منهج التربية الفنية.

واطلّعت الباحثة على الدليل الحالي للتربية الفنية للمرحلة الإعدادية، وأجرت تحليلاً لمحتوى الدليل لتحديد المهارات الأساسية والفرعية المتضمنة به، مع عرض لنقاط القوة والضعف بالدليل.

هـ- حساب صدق التحليل:

قامت الباحثة بحساب صدق التحليل، وذلك بعرض قائمة التحليل على مجموعة من المُحكّمين. من أساتذة التربية الفنية، حيث انفقوا على صحة ما توصلت إليه الباحثة.

و- تحديد ثبات تحليل منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية:

يقصد بثبات التحليل: الوصول إلى نفس النتائج عند إعادة تحليل المحتوى نفسه مرة أخرى، حيث تقوم به الباحثة بنفسها. وللتأكد من ثبات تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية؛ أجرت الباحثة عملية تحليل

منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف (الأول الإعدادي، الثاني الإعدادي، الثالث الإعدادي) مرتين متتاليتين بفواصل زمني قدره شهران (60) يوماً، وتمّ حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام المعادلة التالية:

$$2M \\ C.R = \frac{M}{N1 + N2}$$

حيث :

M : تعني عدد الفئات المنتق عليها في مرتي التحليل

N1 : عدد المفردات التي نتجت من التحليل الأول

N2 : عدد المفردات التي نتجت من التحليل الثاني

وقد جاءت نتيجة التحليل بقيمة 0.83 ما يدل على ثبات التحليل الذي قامت به الباحثة

نسبة الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاختلاف} + \text{عدد مرات الاتفاق}} \times 100$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف × 100

ويوضح جدول (1) النتائج التي تمّ التوصل إليها، حيث أثبتت نتائج التحليل أن عملية التحليل تتمتع بدرجة ثبات عالية، ويمكن الاعتماد على نتائجها في أغراض البحث.

الجدول (1)

يوضح نتائج ثبات تحليل منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

| الصف | التحليل الأول | التحليل الثاني |
|----------------------|---------------|----------------|
| الصف الأول الإعدادي | %100 | %82 |
| الصف الثاني الإعدادي | %100 | %84 |
| الصف الثالث الإعدادي | %100 | %83 |
| الدرجة الكلية | %100 | %83 |

من خلال جدول (1) السابق يتضح ما يلي:

جاءت نتيجة ثبات استمارة تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالي (2020م/2021م) في ضوء وثيقة المستويات المعيارية بنسبة 83% وهي نسبة ثبات كبيرة.

ز- المراحل الدراسية المختارة للتحليل:

تم اختيار منهج التربية الفنية للصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية والمتمثلة في (الصف الأول الإعدادي، الثاني الإعدادي، والثالث الإعدادي)، لتطبيق استمارة التحليل، ومعرفة مدى ارتباط المنهج بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

• تحليل محتوى منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة.

تم تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة، من خلال عرض دروس الوحدات بالصفوف المحددة على استمارة التحليل المحكمة، التي تضمنت (المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات) في الوضع الرأسي لكل مجال من مجالات المنهج، والربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى، للتربية الفنية، ووضعت جوانب تحليل المنهج والمكونة من ستة جوانب وهي: (المفاهيم الفنية، والأهداف، وخلفية الدرس، والتهيئة، وأداء الدرس، وتقويم الأداء) في الوضع الأفقي، وتقسيم كل جانب من جوانب التحليل إلى ثلاثة تقسيمات تحدد مدى التوافر وهي: (توافر مباشر، توافر ضمني، غير متوافر)⁽²⁾.

وبعد التأكد من صدق وثبات استمارة تحليل منهج التربية الفنية للصفوف (الأول الإعدادي، الثاني

الإعدادي، الثالث الإعدادي) جاءت نتيجة التحليل كالتالي:

• الأهداف العامة لمادة التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية:

كما تم تحليل منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، وبعد تحليل هذه الأهداف بوضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن مدى ارتباط الأهداف العامة لمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة بالمعايير الواردة في استمارة التحليل، جاءت نتائج التحليل كما هو موضح في جدول (2):

جدول (2)

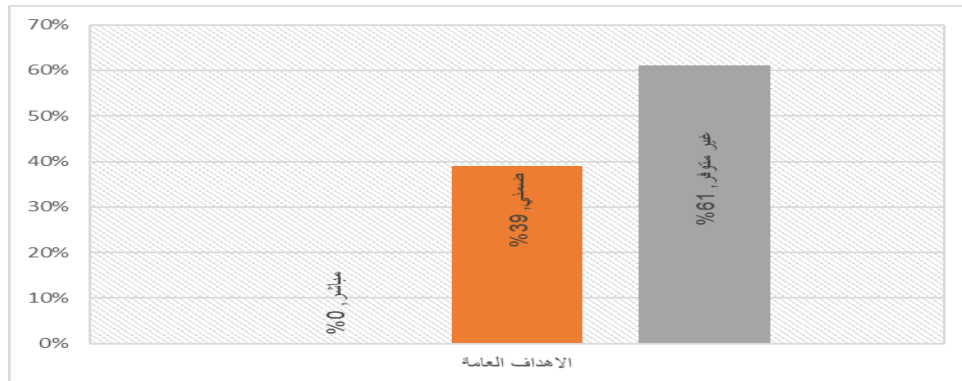
(²) ملحق (1)

نتائج تحليل الأهداف العامة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية في ضوء مؤشرات أهداف المستويات المعيارية لمحتوى المادة

| أهداف الدرس | | المؤشرات |
|------------------------------------|---|--|
| م | ض | |
| أولاً - الأهداف المعرفية: | | |
| ✓ | | 1 - أن يميز العناصر والنظم التكوينية في البيئة الطبيعية والمصنوعة المحيطة به. |
| ✓ | | 2 - أن يقارن بين الخامات البيئية والمصنعة والمستهلكة المستخدمة في مجالات الرسم والتكوين والتشكيل النحتي والخزفي، والأشغال الفنية والنسيج، والطباعة على المنسوجات، وأشغال الخشب والمعادن. |
| ✓ | | 3 - أن يستخدم الألوان الأساسية والثانوية والباردة والساخنة والمحايدة بدرجاتها المختلفة. |
| ✓ | | 4 - أن يتعرف على العناصر وأسس التصميم الابتكاري من أشكال وخطوط وألوان، وملامس، ومن إيقاع واتزان ووحدتين. |
| ✓ | | 5 - أن يضيف أنماط التصميمات في مجموعات نوعية ذات صفات مشتركة. |
| ✓ | ✓ | 6 - أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والخامة والأسلوب في الأعمال التطبيقية في التراث الفني. |
| ✓ | ✓ | 7 - أن يوازن بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة. |
| ثانياً - الأهداف المهارية: | | |
| ✓ | | 1 - أن يستخدم الخامات المتاحة في التعبير المسطح والمجسم عن موضوعات بيئية خيالية وقومية بصورة فردية أو تعاونية جماعية. |
| ✓ | | 2 - أن يجرب الخامات المختلفة ويتحكم في إنتاج أشغال فنية مبتكرة نافعة. |
| ✓ | | 3 - أن يؤلف صياغات ابتكارية في التصميم لتشكيلات فنية مستمدة عناصرها من الطبيعة والتراث الفني تصلح للتطبيق على الخامات المختلفة وتلائم الاستخدام في النسيج والخزف والنجارة والمعادن. |
| ✓ | | 4 - أن يترجم بعض الأفكار والمعلومات إلى لغة التشكيل الفني. |
| ثالثاً - الأهداف الوجدانية: | | |

| أهداف الدرس | المؤشرات |
|-------------|----------------|
| م | غ |
| ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ |
| 0 | 39% |
| 61% | النسبة المئوية |

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط الأهداف العامة في المناهج الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تمّ التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه لا يوجد أي ارتباط مباشر للأهداف العامة، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (39%) وجاءت نسبة (61%) من الأهداف غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية كما هو موضح في شكل (1).



شكل (1)

نتائج تحليل الأهداف العامة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (1) تتضح نتائج تحليل الأهداف العامة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، ومن خلال القراءة السابقة، فإن نتيجة التحليل تشير إلى ضعف ارتباط الأهداف العامة بمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

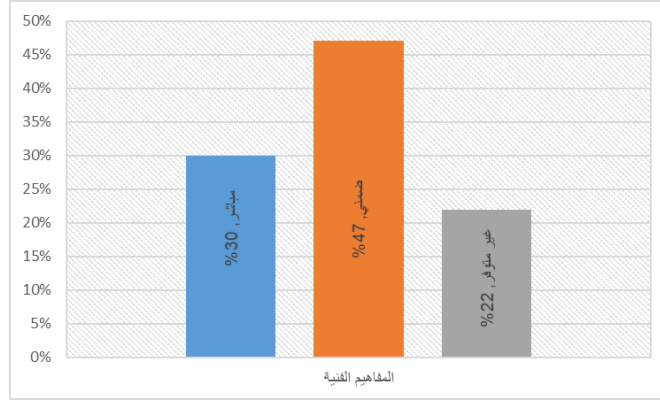
• تحليل محتوى منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

تم تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة، من خلال عرض دروس الوحدات بالصفوف المحددة على استمارة التحليل المحكمة، التي تضمنت (المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات) في الوضع الرأسي لكل مجال من مجالات المنهج، والربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى، للتربية الفنية، ووضعت جوانب تحليل المنهج والمكونة من ستة جوانب وهي: (المفاهيم الفنية، والأهداف، وخلفية الدرس، والتهيئة، وأداء الدرس، وتقويم الأداء) في الوضع الأفقي، وتقسيم كل جانب من جوانب التحليل إلى ثلاثة تقسيمات تحدد مدى التوافر وهي: (توافر مباشر، توافر ضمني، غير متوافر) وجاءت نتائج التحليل كالتالي:

وبالرجوع إلى منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالي، وبعد تحليل محتواه (المفاهيم الفنية، أهداف الدرس، خلفية الدرس، التهيئة، أداء الدرس، تقويم الأداء) الخاصة بدروس وحدات المنهج، وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن مدى ارتباطها، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، من خلال مؤشرات كل معيار، البالغة (85) مؤشراً حسب استمارة التحليل، وبحساب عدد الارتباط (المباشر أو الضمني) نجد أن نتائج التحليل جاءت كالتالي:

أولاً: المفاهيم الفنية المرتبطة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط المفاهيم الفنية في المناهج الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تم التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر للمفاهيم الفنية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية بنسبة (30%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (48%) وجاءت نسبة (22%) من الأهداف غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية كما هو موضح في شكل (2).



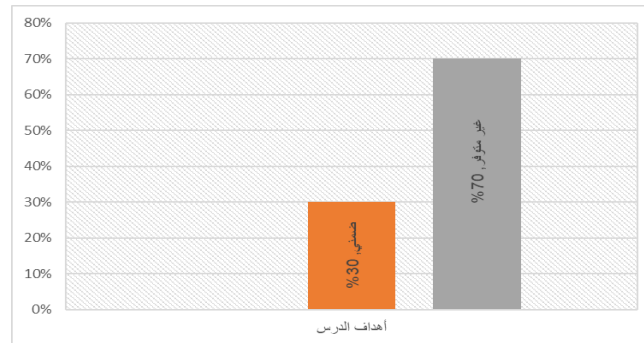
شكل (2)

نتيجة تحليل المفاهيم الفنية لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (2) تتضح نتيجة تحليل المفاهيم الفنية لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والتي تشير إلى ضعف ارتباط المفاهيم الفنية بمناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

ثانياً: أهداف الدرس في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط أهداف الدرس في المناهج الحالية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تمّ التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه لا يوجد أي ارتباط مباشر لأهداف الدرس بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (30%) وجاءت نسبة (70%) من الأهداف غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية كما هو موضح في شكل (3).



شكل (3)

نتيجة تحليل أهداف الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (3) تتضح نتيجة تحليل أهداف الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية التي تشير إلى ضعف ارتباط أهداف الدرس بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

ثالثاً: خلفية الدرس في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط خلفية الدرس في المناهج الحالية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تم التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير كما هو موضح في شكل (4).



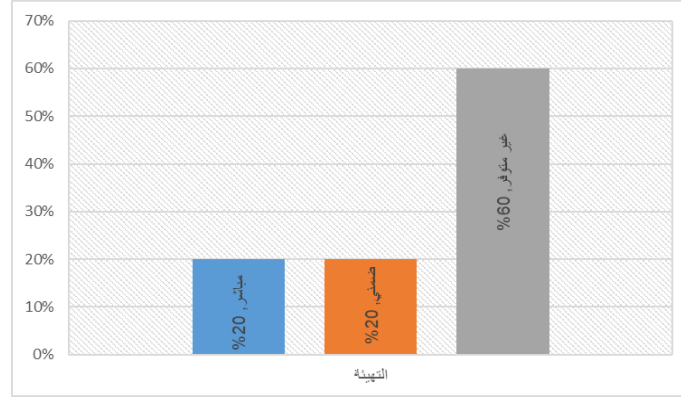
شكل (4)

نتيجة تحليل خلفية الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (4) تتضح نتيجة تحليل خلفية الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والتي تشير إلى ضعف ارتباط خلفية الدرس بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

رابعاً: التهيئة في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط التهيئة في المناهج الحالية بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تم التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر للتهيئة بالمعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (20%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (20%) وجاءت نسبة (60%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية كما هو موضح في شكل (5).



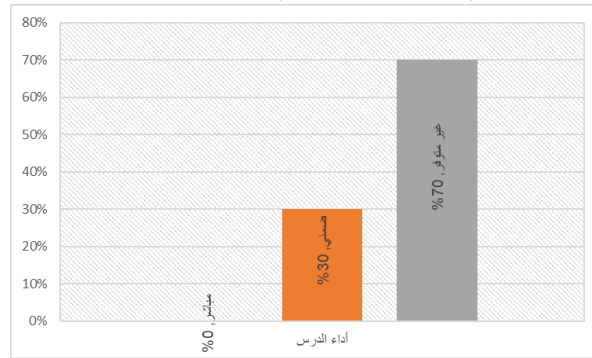
شكل (5)

نتيجة تحليل التهيئة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (5) تتضح نتيجة تحليل التهيئة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والتي تشير إلى ضعف ارتباط التهيئة بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

خامسًا: أداء الدرس في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط أداء الدرس في المناهج الحالية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تم التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر لأداء الدرس بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (0%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (30%) وجاءت نسبة (70%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية كما هو موضح في شكل (6).



شكل (6)

نتيجة تحليل أداء الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية

ومن خلال شكل (6) تتضح نتيجة تحليل أداء الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية والتي تشير إلى ضعف ارتباط أداء الدرس بمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

سادسًا: تقويم الأداء في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة:

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط تقويم الأداء في المناهج الحالية بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية التي تمّ التوصل إليها، التي تعبر عنها مؤشرات الارتباط (المباشر والضمني) في المعايير، ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر لتقويم الأداء بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (8%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (20%) وجاءت نسبة (72%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

ومن خلال القراءة السابقة، فإنّ نتيجة تحليل تقويم الأداء لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط تقويم الأداء بمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

خلاصة النتائج:

ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر للمفاهيم الفنية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية بنسبة (30%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (48%) وجاءت نسبة (22%) من الأهداف غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه لا يوجد أي ارتباط مباشر لأهداف الدرس بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (30%) وجاءت نسبة (70%) من الأهداف غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

وعليه فإنّ نتائج تحليل أهداف الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط أهداف الدرس بمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

ومن خلال النتائج السابقة، يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر لخلفية الدرس بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (30%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (30%) وجاءت نسبة (40%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

وعليه فإنّ نتائج تحليل خلفية الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط خلفية الدرس بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر للتهيئة بالمعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (20%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (20%) وجاءت نسبة (60%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

وعليه فإنّ نتائج تحليل التهيئة لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط التهيئة بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية. ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر لأداء الدرس بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (0%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (30%) وجاءت نسبة (70%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

وعليه فإنّ نتائج تحليل أداء الدرس لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط أداء الدرس بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية. ومن خلال النتائج السابقة يتضح أنه يوجد ارتباط مباشر لتقويم الأداء بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية نسبة (8%) أما الارتباط الضمني فقد حصل على نسبة (20%) وجاءت نسبة (72%) من الخلفية غير متوفرة في المحتوى الحالي لمنهج التربية الفنية.

وعليه فإنّ نتائج تحليل تقويم الأداء لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تشير إلى ضعف ارتباط تقويم الأداء بمناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية الحالية، بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية قدمت الباحثة عددًا من التوصيات والمقترحات التي تفيد في تدريس التربية الفنية ليستفيد منها صانعو المناهج والبرامج والقائمون على تقييم وتقويم وتطوير مناهج التربية الفنية في جميع المراحل الدراسية تقترح الباحثة:

1- إعداد برامج في ضوء تقويم المنهج الحالي لتكون بمثابة برامج إثرائية تفاعلية للتلاميذ.

- 2- بذل مزيد من الجهد في بناء وتصميم برامج تعليمية في مجالات التربية الفنية الأخرى لكافة المراحل الدراسية، وكذلك في برامج إعداد معلمي التربية الفنية بكليات التربية الفنية، وأقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية.
- 3- عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية في تقويم برامج التربية الفنية على أسس علمية.
- 4- إتاحة فرص التجريب والاكتشاف والإنتاج من خلال الاستخدام المباشر للخامات والأدوات وفق نتيجة التقويم.
- 5- تنظيم ورش تدريبية للتنمية المهنية للمعلمين قبل وأثناء الخدمة في كافة مجالات التربية الفنية وفق الاتجاهات الحديثة في تقويم مناهج التربية الفنية.

بحوث ودراسات مقترحة:

- 1- دراسات تتناول تقويم برامج التربية الفنية المقدمة لطلاب التربية الفنية بالجامعات المصرية.
- 2- دراسات تتناول تقويم مناهج مراعية مهارات التشكيل الفني بشكل مبتكر وفق استراتيجيات تدريسية جديدة تتناسب مع التقدم العلمي والثقافي الحالي.
- 3- دراسات تركز على توظيف التربية الفنية في العلوم الأخرى والعكس.
- 4- بحوث تركز على توظيف تقنيات التكنولوجيا الحديثة في مجالات التربية الفنية.

"قائمة المصادر والمراجع"**أولاً-المراجع العربية:**

- 1) أميمة أبو زيد محمد مرسي (2014). أثر معلم التربية الفنية الراعي على اتجاه التلاميذ نحو المادة (دراسة ميدانية). رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 2) أحمد مرسي (2011). فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الإبداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- 3) أحمد عبد الظاهر عزت (2018): تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة من المستويات المعيارية لمهارتي القراءة والكتابة، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، ع38.
- 4) أحمد محمد سيد الشناوي، وهالة فوزي محمد عيد (2010). تحقيق الجودة بمؤسسات التعليم ما قبل الجامعي بمصر: تصور مقترح. مجلة الدراسات التربوية والنفسية. (ع67)، كلية التربية، جامعة الزقازيق، أبريل، (207-303).
- 5) أورليخ، دونالد وكالاهن، رتشارد وهارد، روبرت وجبسون، هاري (2003). استراتيجيات التعليم: الدليل نحو تدريس أفضل (ترجمة عبد الله أبو نبعة): مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. الكويت.
- 6) أيمن أحمد دسوقي طه (2009، أبريل). القيم الجمالية لخامة الزجاج والإفادة منها في استحداث مشغولات فنية في ضوء معايير الجودة. المؤتمر العلمي الرابع - الدولي الأول لكلية التربية النوعية (الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي-الواقع والمأمول). (مج 3). جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية بالمنصورة.
- 7) جميل موسى الحميد (2011). تقويم كتاب التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي في ضوء المعايير العالمية للكتاب المدرسي بالمملكة العربية السعودية. مجلة القراءة والمعرفة، (ع121)، نوفمبر.
- 8) حسن شحاتة (2005): ثقافة المعايير والتعليم الجامعي، المؤتمر العلمي السابع عشر "مناهج التعليم والمستويات المعيارية، القاهرة، جامعة عين شمس.
- 9) حسين بشير محمود (2005): حول المستويات المعيارية القومية للمنهج ونواتج التعليم، المؤتمر العلمي السابع عشر (مناهج التعليم والمستويات المعيارية)، مج1، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، يوليو.

- (10) . (2014): حول المستويات المعيارية لخريج التعليم قبل الجامعي، المؤتمر العلمي الثالث والعشرون (تطوير المناهج: رؤى وتوجهات)، مج2، أغسطس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس).
- (11) رشا درويش (2015). فاعلية استخدام برنامج متعدد الوسائط للتعلم الذاتي في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات المشغولات الفنية بالجلد لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- (12) سالي محمد صبري، (2017). دور الأنشطة الفنية في تنمية الطاقة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء منظومة التنمية البشرية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (13) سعيد عبد الغفار (2007): التوظيف الجمالي لشبابيك القل كمدخل لتطبيق معايير الجودة في المنتجات الخزفية، المؤتمر العلمي السنوي الثاني، معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، أبريل، مجلد 1.
- (14) سفيان محمد العتامنة (2008): بناء وتطبيق قائمة مستويات معيارية لتقويم تعلم التلاميذ في مبحث اللغة العربية في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بغزة، جامعة الأزهر.
- (15) فخرية اليحيائية، ومحمد العامري، وبدر المعمرى (2018). نحو جودة عالمية في التربية الفنية: المعايير والاعتماد الأكاديمي. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي التربوي والفنون آفاق للتنمية _ العدد الثالث عشر والرابع عشر، أبريل 2018، القاهرة، جامعة 6 أكتوبر، من 1 إلى 3 أبريل.
- (16) ليلي حسني، ياسر فوزي (2008): مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- (17) محمد العامري (2016). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، كلية التربية - جامعة السلطان قابوس، المجلد الثالث، (ع1)، إبريل.
- (18) محمد صالح عبد السميع (2008): إعداد حقيبة وثائقية مقترحة في التربية الفنية قائمة على استراتيجيات التعلم النشط لتدريس التدوق الفني لطلبة المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- (19) مروة عثمان (2009). استخدام وسائل متعددة لتنمية التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (20) محمد الهاجري (2017): التربية الفنية نشأتها وتطورها واتجاهاتها المستقبلية، مجلة عالم التربية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، العدد 58، الأردن
- (21) محمد حسني الأشقر (2008، أبريل). التربية الفنية عبر الثقافات مدخل لتنمية الإبداع الفني "رؤى استراتيجية". المؤتمر السنوي الثالث، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية). (مج2). جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية بالمنصورة.
- (22) محمود حسين بشير (2014): حول المستويات المعيارية لخريج التعليم قبل الجامعي، المؤتمر العلمي الثالث والعشرون (تطوير المناهج: رؤى وتوجهات)، مج2، أغسطس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس).
- (23) نهلة صابر تاوضروس (2008). نموذج منهج مقترح في التربية الفنية يؤكد على التواصل الرأسي والأفقي لتدريس التراث الفني بمنهج المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (24) لولا إبراهيم متري (2006). تصميم برنامج في التربية الفنية لتنمية المفاهيم الفلسفية والجمالية لاتجاهات فنون ما بعد الحداثة وقياس أثره على إثراء التعبير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (25) محمد رجب فضل الله (2005): متطلبات التقويم اللغوي في ظل حركة المعايير التربوية، المؤتمر العلمي السابع عشر "مناهج التعليم والمستويات المعيارية، القاهرة، جامعة عين شمس.
- (26) هند السيد عارف (2002). تصميم وحدة تعليمية مبرمجة بطريقة الكولاج من خلال استخدام الحقيبة التعليمية وأثرها على الإنتاج الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (27) وزارة التربية والتعليم (2018). التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية، التعليم الإعدادي العام. العام الدراسي (2018/2019). القاهرة.
- (28) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2011). وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، (الإصدار الثاني)، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. القاهرة.

ثانياً - المراجع الأجنبية:

- 1) Al-Tarawneh, M. (2016). **The Effectiveness of Educational Games on Scientific Concepts Acquisition in First Grade Students in science**. Journal of Education and Practice, 7(3).
- 2) Birdsall, N. (2000). **Art Education in Niger Education in Developing Countries**. Cambridge.
- 3) Fisher, D., & Frey, N.: **checking for understanding: formative assessment techniques for your classroom**. Alexandria, USA: ASCD, 2007.
- 4) Judy F. Carr & Douglas E. Horris (2001): **Succeeding with Standards Association for Supervision and Curriculum Development**, Virginia, U.S.A.
- 5) Kraft, Richard (2002): **Information on Standard**, University of Colorado-Boulder
- 6) Millicent Lawton: **Student Standards for Speaking, Listening**, issued. Education Week. Vol. 15 issue 38, 1996.
- 7) National Art Education Association (NAEA), 1994, **The Visual Arts Standards**, Reston: National Art Education Association (NAEA).
- 8) Salend, S. J.: **Classroom testing and assessment of all students: Beyond standardization**. New Delhi, India: SAGE, 2009.
- 9) Schraw, G., & Robinson, D.R., (2011): **Assessment of higher order thinking skills**. Charlotte, NC: Information Age Publishing,
- 10) Sparks, E., & Waits, M. J. (2011). **Degrees for what jobs? Raising expectations for universities and colleges in a global economy**. Retrieved from National Governors Association website: [Google Scholar] (12-3-2019/9:15am)

ثالثاً - مواقع الانترنت:

- 1) Gude, O., Rubric for a Quality Curriculum (2018, October 4). [Online resource available from:
http://www.uic.edu/classes/ad/ad382/sites/AEA/AEA_index.html
- 2) Heyneman, G. (2002). **Art Education and Educational Development**. Paris.

ملحق البحث

ملحق (1)

نتائج تحليل مدى ارتباط محتوى دليل مادة التربية للمرحلة الإعدادية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية

نتائج تحليل مدى ارتباط محتوى دليل مادة التربية للمرحلة الإعدادية، في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية

| المعايير والمؤشرات | المفاهيم الفنية | | | أهداف الدرس | | | خلفية الدرس | | | التهيئة | | | أداء الدرس | | | تقويم الأداء | | | س | | | |
|--|-----------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|---------|---|---|------------|---|---|--------------|---|---|-----|-----|-----|---|
| | م | ض | غ | م | ض | غ | م | ض | غ | م | ض | غ | م | ض | غ | م | ض | غ | س 1 | س 2 | س 3 | |
| يستنبط الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث الإسلامي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| يوضح دور الفنان المسلم في ازدهار وانتشار الحضارة الإسلامية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| يبين الصلات المشتركة لفنون التراث الإسلامي للأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| يعبر عن تقديره لإسهام الفنان المسلم في ازدهار وانتشار الحضارة الإسلامية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| يوضح تطور الفنون التشكيلية في إطار الاتجاه الواقعي والكلاسيكي، مستخدمًا مصطلحات فنية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|--|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | يدرك الجوانب الفنية والجمالية للفنون الواقعية والكلاسيكية | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يترجم معرفته بالمدرسة الواقعية والكلاسيكية في ابتكار أعمال فنية تشكيلية |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يجمع صورًا من الطبيعة، توضح توظيفه للمنظور |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | يميز بين اتجاهات فنون الجدائنة التشكيلية وفنون ما بعد الجدائنة، مثل: (فن التصوير الفوتوغرافي، وفن الخداع البصري، وفن الجرافيك) |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | يعرض السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الجدائنة، وتأثيرها في إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|--|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | والتعبيرية في مناقشة جماعية |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | يحدد أسلوب توظيف خامات البيئة الطبيعية، أو المصنوعة، وعناصر ورموز الفن الشعبي المصري، ويوظفها في أعماله |
| ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | | يكتشف تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | يقارن بين الفن الشعبي في المحافظات المصرية المختلفة |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | يقارن بين القيم الجمالية والفنية والثقافية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينها |
| ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | | يميز بين الأعمال الفنية، مدرگا خصائصها الجمالية. |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحلیم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ومقدراً العلاقة بين مكوناتها |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يفحص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يوظف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات المهمة والأساسية في العمل الفني، مستخدمًا التكنولوجيا المعاصرة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يعطي مبررات لاختلافات الرموز والمفردات، باختلاف بنية العمل الفني |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يصف خصائص الأعمال الفنية، وعناصرها الأساسية، المستمدة من الطبيعة |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | البيئة المحيطة | |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يكتشف كيف تُستخدم أسس التصميم، وتؤثر في سمات العمل الفني والرسالة التي يعبر عنها الفنان | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يحلل ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة، معتمدًا على ما يمتلكه من لغة الفن |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | يعطي استجابة جمالية مبنية على معيار قيمي للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | يبين تأثير البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة في اختيار الفنان لأفكاره |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | يكتشف كيف تؤثر البيئة والثقافة المصرية في الأعمال الفنية المعاصرة |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | يصف تنوع تعبيرات الفنانين عن المصدر الواحد من مصادر التعبير أو التصميم الفني |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | يحلل أسس الأعمال الفنية لبعض الفنانين، الذين استلهموا أو بلوروا أفكارهم من عالم الخيال، والرموز، وتجسيد أعمالهم الفنية التشكيلية |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | | | | | | يُوجد بدائل لحل بعض المشكلات الفنية الأولية، التي تواجهه أثناء تنظيمه للأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني، من خلال مناقشة |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | زملانه، أو من خلال الاطلاع على مصادر أخرى، مثل: شبكة الإنترنت |
| | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | يُقارن بين أفكاره و أفكار الأقران والفنانين |
| ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | يُعبّر عن أفكاره في صورة رسوم تحضيرية: مسطحة أو مجسمة لموضوعات ذات معنى |
| ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | يستخدم الرسوم التحضيرية: مراعاة الأبعاد والعناصر، وتسجيل التفاصيل البسيطة للأبعاد، التي تحوّل الأشكال البصرية البسيطة إلى أشكال مركبة |
| ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | يُطور مع زملائه الأفكار والأحاسيس في صورة رسوم تحضيرية: لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحلیم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | تطبيقية جماعية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يوظف مفاهيم، مثل: السيميرية والنظم التكرارية في إنتاج أعمال فنية ابتكارية تعبيرية، أو تطبيقية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية، ذات أهداف زخرفية، أو إعلانية، أو تعبيرية، أو تطبيقية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يمكن من الاستخدام الواعي والمرن للخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية في التعبير عن الأفكار: لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية: التعبيرية، أو |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | التطبيقية مع مراعاة معايير السلامة والأمان |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | يوظف الظل والنور والمنظور من نقطة تلاشي واحدة في تحويل الأشكال المسطحة إلى أشكال مجسمة |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | يُطبق على المستوى: الفردى أو الجماعي العلاقات البنائية، معتمداً على الأسس والعناصر والقيم: الفنية والجمالية في إنتاج أعمال فنية ابتكارية تعبيرية أو تطبيقية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | يستخدم النسب في التعبير عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت المعمارية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | يوظف الرسوم البيانية والجرافيكية |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | في إنتاج أعمال فنية تشكيلية، قائمة على استخدام تقنيات الاتصال |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يستخدم المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية: لتوظيفها في إنتاج الأعمال الفنية: التعبيرية، أو التطبيقية الفردية، أو الجماعية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يوظف التكنولوجيا في تقديم أحد المعارض الفنية |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | يُفسر إسهامات التكنولوجيا في مجالات الحياة السياسية والاقتصادية. |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يُفرق بين الآثار: السلبية والإيجابية في البيئة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يتناقش مع زملائه حول العمل الفني مفسراً معناه. |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|-----------------------------|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ومتقبلاً الآراء المتعددة | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يُصنّف الأعمال الفنية من منطلق القيم الجمالية، أو العناصر الفنية، أو المضمون التعبيري |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | يفسر ويترجم معنى العمل الفني، مدرّكاً إمكانية وجود آراء تفسيرية متعددة ومقبولة للعمل الفني الواحد |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | يُحلل كيف يؤثر حكمه على العمل الفني في إنتاجه الشخصي |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | | يتعرف ويصف كيف يؤثر الشكل والأرضية في الخداع البصري داخل العمل الفني |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | يطوّر أفكاره ويتعامل مع المشكلات، من خلال التصوّر |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | والتخيل والبحث |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | يفحص العمل الفني التشكيلي، ويفكر في بدائل وحلول جديدة وإعادة الربط بين عناصره في تنظيم جديد غير مألوف، موظفًا وسائل التكنولوجيا المعاصرة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | يتعرف على كيفية تفسير الأعمال الفنية كعناصر بصرية، تعكس حضارة محددة، أو قيماً اجتماعية، أو أحداثاً تاريخية |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | يستكشف ويحدد أساليب تأثير الفن في المستقبل |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | يعرف كيف يمكن ترجمة المحتوى الشكلي إلى المحتوى اللفظي، عند كتابة تقارير نقدية وتقييمية حول |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | وعن الفن التشكيلي |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يكون إطاراً معرفةً، يمكنه من بناء المعايير الخاصة وإستخدامها؛ للحكم على الأعمال الفنية |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يدرس ويجمع مقالات نقدية ومعلومات حول الفن واتجاهاته، لتساعده عند الحكم على العمل الفني التشكيلي |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يناقش زملاءه حول الأعمال الفنية من زاوية الموضوع، والفكرة، والأسلوب، والميدان الفني، والخامة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يستنتج ويناقش التشابه والاختلاف بين سمات الفنون البصرية ومجالات الفنون الأخرى |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يستلهم أفكاراً للتعبير أو للتصميم الفني |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|----------------------------|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | من مجالات الفنون الأخرى | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يقارن بين المواصفات العامة لعمل فني له نفس الفكرة، أو نفس الموضوع في مجالين مختلفين من مجالات الفنون الأخرى |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يدرك الاختلاف بين دراسة تاريخ الفن والقصص: الدينية والشعبية والأساطير نظرياً والتعبير عنه تشكيليًا |
| ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | يوظف معلوماته عن العلاقة بين الفن التشكيلي ومبادئ المعرفة الأخرى (السيمترية، والأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد، والتكرارات، والمتواليات) في إنتاج أعمال فنية تشكيلية |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|---|--|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | يوظف الرموز والاستعارات من ميادين المعرفة الأخرى في إنتاج أعمال فنية، مثل: استخدام حروف الكتابة كمفردة تشكيلية عند المصري القديم وفي المدرسة الجروفية | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | يصف أساليب توظيف الرموز في الإعلانات للتأثير في المستهلك |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | يصنف المسئوليات والأدوار التي يقوم بها الفنان في المجالات غير المألوفة والمرتبطة بالفن مثل: (مرمم الآثار، رسام الخرائط الجربية، رسام الجريمة....) |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحلیم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|--|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | يناقش دور الفنان والصانع والمصمم والمعماري في إضفاء قيم جمالية للمجتمع والبيئة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يُقدر دور أصحاب الحرف والصناعات المهنية المختلفة (كالنجار، والحداد، والصباغ، والخزاف، والبناء...،) في ترك موروث فني حضاري متميز عبر الحضارات المختلفة |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يدرك كيف وظف الفنان والحرفي والصانع...، الالات والأدوات والتكنولوجيا بطرق متعددة، وغير مألوفة في إنتاجه الفني |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات | |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|--|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | | |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | يدرك وظائف الفن التشكيلي واستخدامه كإطار وسيط موصل للحقائق المتعددة من خلال تصميم الشعار والمصق الإعلاني | |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يرسم موضوعًا معبّرًا عن وجهة نظره تجاه بعض القضايا والاتجاهات: السياسية والاجتماعية |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يسهم مع الآخرين من خلال الفن التشكيلي في تجميل البيئة المحيطة جمالياً |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية بسيطة قابلة للتسويق |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | | يتدرب على إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت |

تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-----------------|---|---|--|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | يضع حلولاً ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة |
| | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | يختار ويصنف ويعد الأعمال الفنية للعرض، ويكون قادراً على مناقشة أسباب هذا الاختيار |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يستخدم مهاراته وتقنياته الفنية لتحسين المظهر الخارجي للعمل الفني وإعداده للعرض |
| ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | يشارك في العمليات المصاحبة لإقامة المعارض الفنية: العادية والإلكترونية والافتراضية داخل المدرسة وخارجها، بداية من التخطيط للفكرة، واختيار الأعمال، وتصنيفها وإعدادها |

| س | | | تقويم الأداء | | | أداء الدرس | | | التهيئة | | | خلفية الدرس | | | أهداف الدرس | | | المفاهيم الفنية | | | المعايير والمؤشرات |
|--------|--------|--------|--------------|-----|----|------------|-----|----|---------|----|-----|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|-----------------|-----|-----|---|
| س 3 | س 2 | س 1 | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | غ | ض | م | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | للعرض، وإقامة المعرض، والدعاية والتحكيم |
| 70% | 30% | 8% | 72% | 20% | 8% | 62% | 30% | 0% | 60% | 8% | 32% | 40% | 30% | 30% | 63% | 54% | 54% | 22% | 47% | 54% | النسبة المئوية |