

**فعالية إستخدام بعض الأنشطة الموسيقية لتنمية الوعي
بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية**

إعداد

د/ سلوى حسن إبراهيم حسن زيد

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

المخلص :

أن التربية الموسيقية إحدى الوسائل الناجحة لتشكيل الطفل روحيا وعقليا بل وحتى جسديا ، فهي تسهم في نموه المتكامل بحيث يصبح إنسانا سويا وإيجابيا. ولقد إهتمت المؤسسات التربوية المعنية بتربية الطفل بجعل الموسيقى ضمن الأنشطة التي يمارسها الطفل خلال الفترة التي يقضيها في المؤسسة التعليمية وبالطبع ويتم ذلك لتحقيق أهداف تربوية معينة تعمل على تعزيز مهارات الطفل الحياتية وعمل دورات تعليمية وتنقيفية لتزويده بتلك المهارات التي تساعد على مواجهة مخاطر المجتمع الذي يتعامل معه خاصة مهارات الحماية من التحرش الجنسي وخطر الحرائق والنظافة الشخصية وغيرها من المهارات الحياتية التي تمكنه من التعامل مع تلك الأخطار ، وهو الأمر الذي دعا الباحثة إلى التفكير في إعداد مجموعة من الأنشطة الموسيقية التي قد تساعد البنات في تنمية بعض المهارات الحياتية التي تساعدن في حماية اجسامهن .

أهداف الدراسة

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الهدف التالي :

- تنمية الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية وذلك من خلال :
- ١- إختيار الأنشطة الموسيقية التي يمكن توظيفها في تنمية الوعي بحماية الجسم
- ٢- قياس درجة الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية وذلك من خلال اختبار الوعي بحماية الجسم المصور .

منهج الدراسة

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للمجموعة الواحدة قبلي - بعدى ويبلغ عددهن (٢٧) بنت في المرحلة العمرية من ٣ : ٦ سنوات من بنات مؤسسة الرعاية بالمنصورة

نتائج الدراسة

تشير النتائج إلي أن الأنشطة الموسيقية فعالة في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية في جميع أبعاد الوعي بحماية الجسم .

توصيات الدراسة

- ١ . الإهتمام بمؤسسات الرعاية بشكل عام وخاصة بنات مرحلة ما قبل المدرسة .
- ٢ . عمل ورش عمل لتدريب العاملين بمؤسسات الرعاية على كيفية تأهيل الأطفال للتعامل مع البيئة المحيطة بهم .
- ٣ . تضمين الأنشطة الموسيقية المختلفة ضمن برامج إعداد الأطفال بمؤسسات الرعاية .

Abstract

Musical education is one of the successful ways to shape a child spiritually, mentally, and even physically. He contributes to his integrated development so that he becomes a human being together and positive. The educational institutions concerned with child education have been interested in making music part of the activities practiced by the child during the period spent in the educational institution and of course this is life skills and the work of educational and educational courses to provide him with the skills that help to cope with the dangers of the community that deals with him especially the skills of protection from sexual harassment and the risk of fire and personal hygiene and other life skills that enable him to deal with those dangers, which called the researcher to Think about preparing a range of musical activities that may help girls develop some life skills that help them protect their bodies.

Objectives of the study

The present study seeks to achieve the following objective:

- To develop awareness of the protection of the body in children of care institutions through :

١ - Select the musical activities that can be employed in the development of awareness to protect the body

٢ - To measure the degree of awareness of the protection of the body in the children of care institutions by testing the awareness of the protection of the body of the photographer.

Study methodology

This study follows the descriptive approach and the semi-experimental approach of one group tribal - dimensionally and the number of (٢٧) girls in the age of ٣: ٦ years of girls care institution Mansoura

The Results

The results indicate that musical activities are effective in developing awareness of the body's protection of the caregiver's daughters in all dimensions of awareness of body protection.

Recommendations of the study

١- Attention to care institutions in general, especially pre-school girls.

٢ - Workshops to train staff in the care institutions on how to qualify children to deal with the environment surrounding them.

٣ - Include various musical activities in the programs of preparing children in institutions of care.

٤ - The need for a musical education teacher specialized in care institutions, especially in the small age of ٣-٦ years

المقدمة :

تعد مرحلة الطفولة من اهم مراحل حياة الإنسان ، لأن الطفل هو اللبنة الأولى فى بناء المجتمعات ، والطفل فى تلك المرحلة يشبه الحبة التى تبذر فى الأرض ، وتتوقف جودة ثمارها على مقدار الإعتناء بها أثناء نموها ، فيجب علينا تهيئة الجو المناسب للطفل وإمداده بالخبرات الإجتماعية السليمة و غرس القيم الأساسية فيه التى تساعد على الانسجام والاستقرار داخل المجتمع الذى يعيش فيه .

والموسيقى تعتبر وسيلة من الوسائل الممتازة لتحقيق النمو الحسي والعقلي والعاطفي والاجتماعي لدى الأطفال فهي تحفز وتنشط عقولهم ، بل وتتصل بكل جوانب شخصيتهم وتؤثر فى نموها المتكامل تأثيرا عميقا (أميرة فرج وآخرون ، ٢٠٠١ ، ١٢)

إن التربية الموسيقية تذخر بالعديد من الأنشطة المتنوعة التى ترتبط بتنمية جميع جوانب شخصية الطفل وتكامل نموه جسميا ونفسيا وعقليا وعاطفيا وإجتماعيا كى تعده للحياه فى مجتمعه وبيئته كمواطن صالح .

كما أن التربية الموسيقية تملك الكثير من الوسائل التى تعين فى تربية الطفل وذلك لسهولة وسرعة تأثيرها على وجدانه اعتبرها الكثير من العلماء أداة طيبة لتعليمه السليم وشنن قدراته العقلية والجسمية علاوة على إثراء وجدانه وإضفاء السعادة على حياته ، وللموسيقى سحر يمكن ان يجذب الأطفال لممارسة العديد من الأنشطة والمهام التى يكلف بها ، حتى إن لم يدرك الطفل أهداف التعلم (Darrow, ٢٠٠٨, ٣٢)

وتعتبر الأنشطة الموسيقية من أهم الوسائل الفعالة للتربية الحديثة لما لها من أهمية خاصة فى حياة الطفل ، فهي تلعب دورا أساسيا فى بناء شخصيته منذ الطفولة المبكرة وحتى سن الطفولة المتأخرة وذلك فإن للأنشطة الموسيقية فى دور الحضانه اهدافا فنية تربوية تعليمية كما توطد العلاقة بين الطفل وحضانهه أو مدرسته حيث يقضى بها فترات طويلة من حياته اليومية لا ترتبط باليوم المدرسي ، وبذلك الأنشطة تتغير الصورة التقليدية عن الحضانه والمدرسة كمؤسسة تعليمية بحتة لتصبح ملتقى للمرح والنشاط وتنمية المواهب المختلفة (خيري الملط، ٢٠٠٦، ٢٢)

كما تغرس الأنشطة الموسيقية قيما أخلاقية حميدة فى نفس الطفل وذلك من خلال الألعاب الموسيقية الحركية والتمثيلية بما تحويها من أنماط سلوكية سوية يعمل على تقليدها معتمدا على طبيعة المحاكاة فى نفسه كما تزوده بالقيم والمفاهيم التربوية والسلوكية والدينية والاجتماعية والصحية المناسبة

وحيث أن التربية الموسيقية إحدى الوسائل الناجحة لتشكيل الطفل روحيا وعقليا بل وحتى جسديا ، فهي تسهم فى نموه المتكامل بحيث يصبح إنسانا سويا و إيجابيا.

للموسيقى سحر يمكن ان يجذب الأطفال لممارسة العديد من الأنشطة والمهام التي يكلف بها ، حتى ان لم يدرك الطفل أهداف التعليم
ولقد إهتمت المؤسسات التربوية المعنية بتربية الطفل وذلك بجعل الموسيقى ضمن الأنشطة التي يمارسها الطفل خلال الفترة التي يقضيها في المؤسسة التعليمية وبالطبع ويتم ذلك لتحقيق أهداف تربوية معينة .

ان أطفالنا هم سندنا القوى ، لذلك وجب علينا حمايتهم ونحن كأباء ومربين على وعى كبير بان الأطفال الأصحاء هم الأطفال السعداء ، لذلك علينا ان نقوم بكل ما فى وسعنا لنتحقق من ان اطفالنا أصحاء امنين سعداء وبذلك ينبغى علينا حمايتهم بقدر المستطاع من سلوكياتهم التي قد تتسبب فى وقوعهم للحوادث والاصابات الغير متعمدة ، بل وينبغى علينا وقايتهم من الأخطار التي تهدد حياتهم (C.K.٢٠٠٢.١٨) ، وتشير غروها وليم بروتولاند - المديرة العامة لمنظمة الصحة العالمية (١,٢٠٠٥) أن معظم الاصابات التي يتعرض لها الأطفال هي فى نفس المكان الذى يفترض أن يكون المكان الأمان بالنسبة لهم وهو بيئتهم الذين يعيشون فيها ، كما تكشف دراسة قامت بها سوزي كيوربان (Sozicurban,٤,٢٠٠٨) للتعرف على أسباب وفيات الأطفال من عمر (صفر-٦) سنوات نسبة ٨٠% من أسباب الوفيات ترجع إلى حدوث الاصابات المنزلية التي تحدث إما فى (المطبخ - حجرة النوم - الحمام) التي يتعرض لها الأطفال .

وقد أشارت العديد من الأديبات ونتائج البحوث والدراسات العلمية فى مجال الصحة الخاصة بسلامة الطفل فى مرحلة رياض الأطفال إلى أنه يمكن الحد من مخاطر الاصابات الناتجة عن الحوادث المنزلية غير المتعمدة بزيادة وعى الأطفال وتصميم البرامج التثقيفية لهم ، مما يعمل على زيادة وعيهم بحماية أجسامهم ويقلل من الأفعال السلوكية التي تؤدى بهم إلى تلك المخاطر والاصابات الخطيرة (١,٢٠٠١, Prosed ,Health Education, February ١٥) ويتبين مما سبق خطورة النتائج المترتبة على عدم الوعى بحماية الجسم من حدوث إصابات عديدة قد تؤدى إلى وفاة الأطفال أو العجز والإعاقة لا قدر الله

مشكلة الدراسة

من خلال زيارة الباحثة لمؤسسة رعاية البنات فى مدينة المنصورة ، لاحظت وجود قصور شديد فى مهارات حماية الجسم لدى البنات وخاصة فى الأعمار التي تتراوح من ٣: ٦ سنوات مما يتسبب لهن فى العديد من المشاكل الجسمية والنفسية والإجتماعية وذلك نتيجة لقصور شديد فى المعلومات والمهارات التي تعطى لهن فى الدار واعتمادهن على أنفسهن فى المحاولة والخطأ فى كثير من السلوكيات ، ما أكدته دراسة (أكرم حمودة ، ٢٠١١ ، ٥٢) على خطورة هذه المرحلة وأهميتها فى بناء وتكوين الإنسان وتحديد اتجاهاته وسلوكياته فى المستقبل ، وان افتقار المناهج والبرامج التي

تقدم لهن لكثير من المهارات الحياتية الضرورية (يوسف قطامي، ٢٠٠٨، ٩)، وقد استلزم ذلك اتخاذ كافة التدابير اللازمة لتعليم الطفل كيف يعيش حياة آمنة مطمئنة من خلال تفعيل دور المؤسسة التربوية، حيث أن هذه المرحلة مقارنة بالمراحل العمرية التالية تتسم بدرجة كبيرة من التقبل والفضول (محمد الخوالدة، ٢٠٠٣، ١٠) وبذلك يتضح أن هذه الفئة من البنات في احتياج شديد إلى البرامج والأنشطة التعليمية التي يجب أن تقدم لهن من خلال القنوات المتاحة للتعامل معهم من جميعات رعاية الأمومة والطفولة والمؤسسات التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية، وذلك تلبية لما أكدت عليه توصيات (ندوة المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٠)، حيث أكدت على أهمية تعزيز مهارات الطفل الحياتية وعمل دورات تعليمية وتنقيفية لتزويده بتلك المهارات التي تساعد على مواجهة مخاطر المجتمع الذين يتعاملون معه خاصة مهارات الحماية من التحرش الجنسي وخطر الحرائق والنظافة الشخصية وغيرها من المهارات الحياتية التي تمكنه من التعامل مع تلك الأخطار، وهو الأمر الذي دعا الباحثة إلى التفكير في إعداد مجموعة من الأنشطة الموسيقية التي قد تساعد البنات في تنمية بعض المهارات الحياتية التي تساعدن في حماية اجسامهن .

ومن ثم يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي :

ما فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية لتنمية الوعي بحماية الجسم أطفال مؤسسات الرعاية ؟
ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

- ١- ما أهمية الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية ؟
- ٢- ما أهمية بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية؟
- ٣- كيف يمكن تنمية الوعي بحماية الجسم باستخدام بعض الأنشطة الموسيقية ؟
- ٤- ما فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية هذا الوعي لدى عينة الدراسة ؟

أهداف الدراسة

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الهدف التالي :

- تنمية الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية وذلك من خلال :
 - ١- إختيار الأنشطة الموسيقية التي يمكن توظيفها في تنمية الوعي بحماية الجسم
 - ٢- قياس درجة الوعي بحماية الجسم لدى أطفال مؤسسات الرعاية وذلك من خلال اختبار الوعي بحماية الجسم المصور .

أهمية الدراسة

ترجع أهمية الدراسة إلى :

- ١- أن الدراسة تنصب على مرحلة الطفولة التي تعد أكثر المراحل العمرية أهمية لما لها من تأثير وبصمات تطبع بها شخصية البنت، وتؤثر على المراحل التعليمية التالية لها .

- ٢- الاهتمام بالبنات المودعين فى مؤسسات الرعاية التابعة لشئون الاجتماعية وتقديم التوعية لهن .
- ٣- توجيه اهتمام المسؤولين فى مرحلة ما قبل المدرسة إلى المهارات الحياتية المرتبطة بحماية الجسم والتي يحتاجها الأطفال للحفاظ على أمنهم وسلامتهم .
- ٤- الاسهام فى تحقيق الأهداف المرجوة للتربية فى إعداد مواطنين قادرين على مواجهة المشكلات المحيطة بهم .
- ٥- الدور المهم الذى تقوم به الأنشطة الموسيقية فى نشر الوعى بحماية الجسم بين الأطفال .

فروض الدراسة:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من أخطار عدم النظافة) لصالح التطبيق البعدى
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من خطر الأدوات الحادة) لصالح التطبيق البعدى
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من التحرش) لصالح التطبيق البعدى .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى و البعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من الاختطاف) لصالح التطبيق البعدى .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى و البعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من خطر الحريق) لصالح التطبيق البعدى .

حدود الدراسة :

التزمت الدراسة بالحدود الآتية :

- ١- الحدود البشرية : اقتصرت الدراسة على عينة من البنات من سن ٣-٦ سنوات بلغت (٢٧)
 - ٢- الحدود المكانية : مؤسسة رعاية البنات بالمنصورة - الدقهلية التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية
 - ٣- الحدود الموضوعية : اقتصرت الدراسة على بعض الأنشطة الموسيقية المعنية بتنمية الوعى بحماية الجسم من (أخطار عدم النظافة - خطر التعامل مع الأدوات الحادة - الحماية من التحرش - الحماية من الاختطاف - أخطار الحريق)
 - ٤- الحدود الزمنية : تم تطبيق البحث ميدانيا فى الفترة من ٢٠١٨/٧/٥ وحتى ٢٠١٨/٩/٤
- بواقع ساعتين يوم الثلاثاء من كل إسبوع .

منهج الدراسة

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للمجموعة الواحدة قبلي - بعدى نظرا لملاءمتها لطبيعة الدراسة بشقيها النظرى والتجريبي وحرص الدارسة على نشر الاستفادة لجميع البنات الموجودين بالمؤسسة فى المرحلة العمرية من ٣: ٦ سنوات ويبلغ عددهن (٢٧) بنت ، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي فى التأصيل النظرى للدراسة أما المنهج شبه التجريبي فقد تم استخدامه للتعرف على فعالية الأنشطة المقترحة لتنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية بالمنصورة

أدوات الدراسة

- ١- اختبار الوعي بحماية الجسم المصور (قبلي - بعدى) (إعداد الدارسة)
- ٢- بعض الأنشطة الموسيقية لتنمية الوعي بحماية الجسم (إعداد الدارسة)

مصطلحات الدراسة

١ - الفعالية Effectiveness

تعرف لغويا بأنها " مقدرة الشئ على التأثير وتحقيق النتائج " (المعجم الوجيز ، ١٩٩٦ ، ٤٧٧)
 - فعالية التعلم " فهى مدى نجاح المعلم فى ممارسته لمهنته ، وهو يقاس بأثره فى الدارسين الذين يشرف على تعلمهم كما تقيسه الاختبارات والمقاييس (سلوى حسن زيد ، ٢٠٠٧ ، ١٠)
 - أما إجرائيا فتعرفها الدارسة " بأنها مدى ما تحدثه الأنشطة الموسيقية فى تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية بهدف حمايتهن من بعض الأخطار التى يمكن ان يتعرضن لها"

٢- الأنشطة الموسيقية Musical activities

تعرف " بأنها مجموعة الأعمال التى تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن ، والإيقاع ، الهارموني) وفقا لصيغ وقوالب فنية وعملية محددة ومن الأنشطة الموسيقية ، القصة الموسيقية الحركية ، والعزف على آلات الفرقة الإيقاعية ، والاستماع والتذوق ، والغناء " (أميرة فرج وآخرون ، ٢٠٠١ ، ٤٤)

او هى " مجموعة الأعمال التى تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن ، الإيقاع ، والهارموني) وفقا لصيغ وقوالب فنية وعملية محددة " .

ويمكن تعريف الأنشطة الموسيقية إجرائيا : بأنها مجموعة من الاعمال التى تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن والإيقاع والهارموني) والتى تمارسها البنات فى الدار مع الباحثة وفقا لصيغ وقوالب فنية وعملية تحدد مسبقا بما يتناسب مع قدراتهم العمرية كالغناء والألعاب الموسيقية والاستماع والقصة الموسيقية الحركية بهدف تحقيق الوعي بحماية جسدهن.

٣- حماية الجسم Body protection

تعرفها منظمة اليونسيف (منظمة اليونسيف ،٢٠٠٨) بأنها أحد المهارات الحياتية اللازمة لحماية الفرد نفسه ضد الأخطار المحيطة به ومواجهة المشكلات الموجودة بالمجتمع والمرتبطة بأمنه وسلامته .

تعرفها الدراسة إجرائيا " بأنها قدرة البنت على حماية نفسها من الأخطار التي يمكن ان تتعرض لها للحفاظ على سلامتها وإدراكها للسلوكيات الصحيحة والخاطئة المرتبطة بحماية جسدها من عوامل الخطر سواء كانت أشياء أو أشخاص .

٤- تعريف مؤسسات الرعاية الاجتماعية Social welfare institutions

هى مؤسسات إجتماعية لإيواء الأطفال (بنات - بنين) من الذين حالت ظروفهم الإجتماعية دون الاستمرار بالعيش فى كنف أسرهم الطبيعية ، وذلك من سن الولادة حتى سن الثانية عشر لغرض تقديم الرعاية الاجتماعية والنفسية والصحية والتربوية وبما يتيح لهم التكيف والاندماج وتقوم بالرعاية البديلة عن أسرهم .

وعرفها ليندر مان بأنها مجموعة من الخدمات والبرامج التي تقدمها الدولة نحو فئات معينة أو الجماعات الذين يحتاجون إلى ضروريات الحياة الأساسية أو يحتاجون إلى الحماية

تعرفها الدراسة إجرائيا " بأنها مكان لإقامة الأطفال (البنات) الذين لهم ظروف إجتماعية تمنعهم من العيش مع أسرهم بغرض تقديم الرعاية الاجتماعية والنفسية والصحية والتربوية تعويضا عن غياب دور الأسرة "

نعرض هنا الدراسات والبحوث السابقة التي اجريت فى مجال الدراسة الحالية والتي تمكنت الباحثة من الإطلاع عليها وتم تصنيفها فى محورين هما كالاتى :

المحور الأول : الدراسات التي اهتمت باستخدام الأنشطة الموسيقية فى المداخل التعليمية للاطفال

هدفت دراسة (هالة فاروق ، ٢٠٠٠) إلى تنمية القدرات العقلية لدى الأطفال بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي كالنذكر والابتكار عن طريق الأنشطة الموسيقية المختلفة .

وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي وقامت الباحثة بتطبيق اختبار موسيقي تحصيلي قبلي وبعدي على عينة الدراسة أعدته الباحثة ، واختبار القدرات العقلية قبلي وبعدي لقياس النذكر والابتكار ، وكان من أهم ما توصلت إليه الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة فى اختبار النذكر القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي ، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة فى اختبار الابتكار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي وهذا يدل على أهمية الأنشطة الموسيقية فى تنمية القدرات العقلية لدى الأطفال فى مرحلة التعليم الأساسي .

وأيضاً دراسة (هانى شحطة ، ٢٠٠٢) كان من أهم أهداف الدراسة اختبار فاعلية الوحدات الغنائية الموسيقية المقترحة كأحد الأنشطة الموسيقية لتحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي ، بالإضافة إلى تنمية الإنتباه والتصور والتذكر والتخيل والتعرف والتعبير . واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي دراسة (الحالة) وشملت العينة ٤ أطفال من الذكور من ٤:٣ سنوات والذين يعانون من تأخر نمو اللغة بدون سبب واضح . واستخدم الباحث اختبار اللغة العربية قبلى وبعدي واختبار النطق قبلى وبعدي ، واختبار الوحدات الغنائية من إعداد الباحث .

وأشارت النتائج إلى تحسن أداء الأطفال جميعاً على اختبارة اللغة والنطق بعد استخدام الغناء كمنشط موسيقي أى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لدرجات كل حالة من حالات البحث فى إختبارى اللغة والنطق القبلى والبعدي لصالح البعدي .

وتناولت دراسة (محمد قاسم، ٢٠٠٦) برنامج يقوم على الأنشطة الموسيقية المختلفة واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وطبقت الدراسة قوائم الملاحظة البعدية من إعداد الباحث والبرنامج التجريبي المقترح لعينة عشوائية من ٨ أطفال وطفلتين بين ٤:٣ سنوات من أطفال إحدى المؤسسات الخيرية . وأشارت نتائج الدراسة إلى التحسن الملحوظ فى الانفعالات الغير مرغوبة لدى أطفال عينة الدراسة بعد استخدام البرنامج المقترح والذي يقوم على استخدام الأنشطة الموسيقية ، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعة التجريبية بين الأداء القبلى والبعدي لصالح البعدي عند المخاوف لدى الأطفال المحرومين أسرياً نتيجة تطبيق البرنامج المقترح وكذلك الأمر عند العدوان لدى هؤلاء الأطفال .

وأجرى سيمان (Seeman, ٢٠٠٨) دراسة تستهدف إختبار الأثر قصير المدى لبرنامج فى تعليم الموسيقى على مهارات اللغة لدى الأطفال وكانت عينة الدراسة مكونة من تسعة طلاب تبلغ أعمارهم ٣ : ٥ سنوات فى احد فصول الدمج بمدرسة عامة فى ولاية شكافو وأشارت النتائج إلى تحسن الوعى الصوتى لدى الأطفال وأيضاً انتقال أثر المعرفة إلى بيئة حجرة الدراسة والبيت وزيادة الهوية الموسيقية وتقدير الذات وممارسة متواصلة للأنشطة الموسيقية فى حجرة الدراسة ، ثم أوصت المعلمين بضرورة تنفيذ مثل هذه الأنشطة بهدف زيادة مهارات اللغة الإستقبالية لدى طفل ما قبل المدرسة

وتناولت دراسة هوى بين ومارجوى إيبك (Hoi Yin & Marjory Ebbek, ٢٠٠٩) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مجموعة الأنشطة الموسيقية التى يفضلها الأطفال بمراكز الرعاية . تكونت عينة الدراسة من ٢٢٨ طفا تتراوح أعمارهم بين ٥:٤ سنوات بسبعة مراكز رعاية فى هونج كونج ومدينة أديلايد بجنوب استراليا

اظهرت النتائج أن الرقص الايقاعي كان النشاط الموسيقى الأكثر تفضيلاً للأطفال في مراكز الرعاية . كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين السياقات الثقافية وتفضيلاتهم لثلاثة من الأنشطة الموسيقية وهي : الغناء ، والاستماع ، والعزف ، وسوف يترتب على النتائج هذه الدراسة إعادة تخطيط مناهج الموسيقى للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

هدفت دراسة (شيرين العراقي ، دعاء العراقي ، ٢٠١٢) إلى تنمية بعض المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث لدى أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال من خلال برنامجاً في الأنشطة الموسيقية في إمارة أبو ظبي ، واوصت الدراسة إلى توعية معلمات الأنشطة الموسيقية بضرورة الإهتمام بتنوع الأنشطة الموسيقية المقدمة لأطفال الروضة من حيث الأناشيد والقصص المغناة والألعاب الشعبية والألعاب الموسيقية وغيرها من الأنشطة الموسيقية التي تدعم وتثري المنهج اللغوي في مرحلة رياض الأطفال

كذلك استهدفت دراسة فيسا باتكنين (Vesa Putkinen Et Al. , ٢٠١٥)

إلى تتبع مدى نضوج وظيفة المخ مع مرور الوقت لدى الأطفال الذي تلقوا تدريباً موسيقياً والغير مدربين ، حيث أن الموسيقيين البالغين يظهر لديهم فروقات أعلى في الصوت العصبي بالمقارنة مع غير الموسيقيين . ومع ذلك فإنه من غير الواضح إذا كانت هذه الاختلافات تعكس آثار خبرة أو تعزيزاً عصيباً موجوداً مسبقاً عند الأفراد الذين يسعون إلى التدريب الموسيقي ومن هنا كانت الدراسة للتعرف على مدى تأثير الأنشطة الموسيقية الرسمية وغير الرسمية على نضوج ردود أفعال المخ المرتبطة بالتمييز الصوتي والانتباه السمعي .

وكان من أهم نتائج الدراسة أن تدريب الأطفال موسيقياً في سن المدرسة وسن ما قبل المدرسة يؤدي إلى نضوج أسرع في التمييز الصوتي العصبي من أقرانهم الذين لم يتلقوا تدريباً موسيقياً كما تمدنا نتائج هذه الدراسة بدليل على الدور السببي للأنشطة الموسيقية الرسمية وغير الرسمية في تشكيل وتطوير المهارات السمعية الهامة .

المحور الثاني : دراسات تناولت الاهتمام بحماية الجسم

واستهدفت دراسة (عاطف فهمي ، ٢٠٠٢) إلى تحديد قائمة بالمفاهيم والسلوكيات الصحية المناسبة لطفل الروضة وإعداد أنشطة إثرائية لتنمية المفاهيم والسلوكيات وكانت عينة الدراسة (٧٠) طفل بنين وبنات تتراوح أعمارهم من ٥ : ٦ سنوات واستخدام اختبار المفاهيم الصحية وبطاقة ملاحظة السلوكيات الصحية للأطفال وتوصلت الدراسة إلى انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس إكساب المفاهيم الصحية السليمة وأطفال المجموعة نفسها قبل وبعد التجربة لصالح المجموعة التجريبية .

ودراسة (حنان خليفة ، ٢٠٠٥) تقديم مجموعة مختلفة من الأنشطة الحركية والقصصية والفنية تدور موضوعاتها حول الطفل النظيف بالإضافة إلى إعدادها لمقياس اتجاهات الأطفال ، وقد أظهرت النتائج أن فاعلية الوحدة المقترحة في إكساب الطفل العادات والاتجاهات المرغوبة و إكسبت اطفال الروضة بعض العادات والاتجاهات الايجابية .

وهدفت دراسة (فاتن عبد اللطيف ، وإشراح المشرفى ، ٢٠٠٦) إلى إعداد برنامج لتعليم بعض المهارات الحياتية ودراسة تأثيره على تحسين مفهوم الطفل لذاته وهى المهارات المرتبطة (بالاعتماد على النفس - تحمل المسؤولية - الاستقلالية - العلاقة بالأقران فى اللعب) وتوصلت إلى فعالية البرنامج فى تحسين مفهوم الطفل لذاته من خلال استخدام مقياس تقدير المعلمة لمفهوم الذات لطفل الروضة ومفهوم الذات المصور للأطفال وقد أوصت بضرورة تضمين أنشطة فى مرحلة رياض الأطفال تعمل على تنمية مهاراتهم المختلفة .

واستهدفت أيضا دراسة (سوزان عبد الملاك ، ٢٠١٦) إلى إعداد قائمة بالمهارات الحياتية المرتبطة بحماية الذات المناسبة لأطفال الروضة المقيمين بالمناطق العشوائية وعملت على إعداد مجموعة من الأنشطة المقترحة لطفل الروضة تعمل على تنمية بعض المهارات الحياتية المرتبطة بحماية الذات ، وتوصلت إلى أن تأثير الأنشطة التى تم إقتراحها على إكساب الأطفال عينة البحث للمهارات المرتبطة بحماية الذات فى أبعادها المختلفة وأن الأنشطة التى تم تقديمها قد ساهمت إلى حد كبير فى زيادة اكتساب الأطفال للمهارات الحياتية .

الإطار النظري

لتربية الموسيقية عدة وظائف فى مرحلة رياض الأطفال تعمل على تحقيقها من بين هذه الوظائف :

أولا : الوظيفة التربوية :

- ١- الإهتمام بتكامل نمو الطفل جسميا وعقليا ونفسيا وعاطفيا واجتماعيا،حتى يصبح مواطنا صالحا.
- ٢- تحبب الطفل فى الدراسة وتجذبه إليها .
- ٣- خدمة باقى المواد الدراسية .
- ٤- تنمية الوعى الإجتماعى والقومى والدينى والخلقى .
- ٥- بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعى ، وأهمية دور الفرد فى الجماعة ، وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد ،
- ٦- معرفة الحقوق والواجبات .
- ٧- تعريف الأطفال بقوميتنا العربية وبالعالم الخارجى .
- ٨- إتاحة الفرصة للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً .
- ٩- استغلال الموسيقى كهواية ، تعين الطفل على ممارستها فى أوقات الفراغ .

١٠- تعود الطفل على التفكير المنطقي .

ثانيا الوظيفة الفنية :-

تنمية الإدراك الحسى وخاصة الانتباه والحركة عند الطفل عن طريق الايقاع والنغم وذلك من خلال :

- ١- تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية وتنمية التذوق الموسيقى السليم
- ٢- خلق الجو المناسب لتربية الإدراك السمعى لدى الطفل والتدرج إلى مستوى التذوق الموسيقى المبني على الفهم والإدراك .
- ٣- تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة .
- ٤- تنمية مهارات الطفل الموسيقية إلى الحد الذى تسمح به إمكانياته .
- ٥- تعمل على الإرتفاع بمستوى الوعى الموسيقى لدى الطفل .
- ٦- مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته من خلال الموسيقى .
- ٧- تنمية القدرة على استخدام الطفل اصوته استخداما صحيحا .
- ٨- الكشف عن ذوى الاستعداد والمواهب فى سن مبكرة والعناية بهم وتوجيههم الوجهة الموسيقية السليمة . (سعاد عبد العزيز ، ٢٠١٣ ، ١٧:١٦)

الأنشطة الموسيقية :

إن الموسيقى والطفل لفظان يكادان يكونان مترادفين ، فكلهما يشير إلى البهجة والسعادة والضحك، والحرية ، والحركة ، والابتكار ، التعبير عن الذات (أمال صادق ، اميمة أمين ١٩٨٥ ، ١٥)

وتستند قوة الموسيقى وفعاليتها فى التأثير على سلوك الأطفال على طبيعة أنشطتها التى تتسم بالتنوع والبهجة والإثارة وكونها تجربة تهيء أفضل الفرص لتعلم سلوكيات إيجابية مرغوب فيها ، والتخلى عن السلوكيات السلبية الغير مرغوب فيها.

تعتبر الأنشطة الموسيقية من أقوى الوسائط التنشيطية والتربوية التى تؤثر على سلوك الطفل ، كما تعتبر أداة فعالة يمكن أن يتجنب الطفل من خلالها الوقوع فى العديد من المشاكل والإصابات وهى أهم الفنون التى تلعب دورا أساسيا فى بناء شخصية التلميذ وتنوع الأنشطة الموسيقية سواء فى مضمونها أو أساليبها أو الأدوات التى تستخدمها منها ما يؤدي على نحو فردى ومنها ما يؤدي على نحو جماعى ، غير أنه فى كل الأحوال تعد هذه الأنشطة من أهم وسائل التربية الحديثة . ويمكن عرضها على النحو التالى : (أميرة فرج وآخرون ، ٢٠٠١ ، ٧٥ : ٧٧)

وهنا سوف يتم إلقاء الضوء على أنواع الأنشطة الموسيقية المرغوب تعليمها لطفلة مؤسسة الرعاية بعض السلوكيات .

أولاً : الألعاب الموسيقية الحركية

تعتبر الألعاب بكونها حركات عفوية يقوم بها الطفل ويستخدم عضلاته ويعد اللعب الموسيقى بكونه خبرة تعليمية حقيقية ، ويعتبر الطفل اللعب عمل جاد يتم خلاله تعلم معظم الخبرات والمعلومات الحياتية ، لكونه يرغب في ممارسته .

فاللعب عند فروبل Frobel ومنتسورى Montssori هو جوهر عملية التعليم وهو وسيلة الطفل لاكتساب المعلومات والمفاهيم ولتنمية قدرات الطفل العقلية ولتكوين شخصية إيجابية تتسم بالإيجابية والمبادأة والمشاركة وغيرها .ومن السلوكيات الحميدة المرغوبة وأيضاً يعتبر وسيلة لتفريغ طاقات الطفل وتحقيق له المتعة والفائدة ، وقد قامت الباحثة باستغلال الألعاب الموسيقية للتعرف على بعض السلوكيات التي تساعد الطفل على الوعى بكيفية حماية جسدهن .

ثانياً: القصص الموسيقية الحركية :

تعرف القصة بأنها نص يدور حول فكرة تبدأ بمقدمة ثم نهاية أو حل ، ويقوم الطفل بتنفيذ أحداثها بالحركة والتعبيرات الجسمية وقد ختمت الباحثة القصة بأغنية تساعد في تساعد في ترسيخ السلوكالسليم وتأكيد ، وتعد القصص الموسيقية باعتبارها من الوسائل التربوية الهامة التي يمكن أن يتحقق من خلالها العديد من الوظائف التربوية التتمن بينها المعلومات والسلوكيات والمهارات والمفاهيم التربوية والصحية والتنقيبية في شكل ممتع وجذاب تسمح للطفل بأن يتفاعل معها ويتمص أدوارها ويتسلل في أحداثها بشكل غير مباشر ليصبح عنصراً إيجابياً داخل أحداثها ومواقفها التعليمية المختلفة فيكتسب مايراد إكتسابه وتعلمه في يسر وسهولة .

والقصة الموسيقية الحركية تجمع بين الميل للحركة والغناء والأحداث المتلاحقة وهناك فرق بين الألعاب الموسيقية والقصة الموسيقية الحركية إذ أن الأطفال في الألعاب الموسيقية يعبرون عن أنفسهم بينما في القصص الموسيقية الحركية يعبرون عن الشخصيات التي يمثلون أدوارها ولكن بطريقتهم الخاصة ، (نيللى العطار وشريف خميس، ٢٠١٢ ، ٦٣)

- مفهوم القصة الموسيقية الحركية :

هو مجموعة من الألحان التي يؤلفها معلم التربية الموسيقية لنص أدبي ، حيث يدور حول فكرة محددة تبدأ بمقدمة يليها عقدة واخيراً في النهاية حل ، وهى من الأنشطة التعليمية المهمة في مرحلة الطفولة حيث الانصات الجيد إلى أحداث القصة ومعاشة أحداثها وتقمص أدوارها مما يحقق الكثير من الأهداف غير مباشرة (أمال خليل، ٢٠١١، ١٩ : ٢٠)

-أهداف القصص الموسيقية الحركية :

للقصص الموسيقية الحركية العديد من الأهداف التربوية والتعليمية والموسيقية لدى الأطفال أهمها (سعاد عبد العزيز، ٢٠٠٨، ٤٣)

١- تنمية و غرس القيم والاتجاهات السوكية الايجابية من خلال الموقف المختلفة التة تتضمنها القصة وسلوكيات شخصياتها

٢- إمداد الطفل بوسائل التعبير عن الذات وكذلك التعبير عن رغباته المختلفة من خلال تقمص الأدوار وأداء مختلف الشخصيات بالقصة ، مما يشبع فى الطفل حاجات متعددة .

فالأنشطة تعتبر كخبرات سارة يمكن ان يتعلم من خلالها الطفل العديد من السلوكيات الإيجابية ويمتنع خلالها من أداء العديد من السلوكيات السلبية التي قد تتسبب فى أذى الطفل

مؤسسات الرعاية :

- هى نمط من الرعاية يقدم بديلا عن الوالدين الذين لا يؤدون دورهم لسبب ما ، حيث تقدم رعاية جماعية وليست عائلية وتشمل برامج الرعاية فى هذه المؤسسات على توفير الإيواء والمأكل والمشرب والملبس والتعليم والرعاية الصحية إضافة لبعض النشاطات اللامنهجية والترفيهية (أمل الدحيات ، ٢٠٠٧ ، ٣٠)

تعريف ليندرمان/هى مجموعة من الخدمات والبرامج التي تقدمها الدولة نحو فئات معينة من الأفراد أو الجماعات ممن يحتاجون إلى ضروريات الحياة الأساسية أو يحتاجون إلى الحماية سواء كانوا أفرادا أو أسرا وخاصة من يشكل سلوكهم تهديدا لرفاهية المجتمع.

- تعريفها بشكل عام

أنها تنظيم اجتماعي يهدف إلى مساعدة أفراد المجتمع ومد يد العون لهم عبر قنوات اجتماعية منظمة تؤمن العدالة والتكافل الاجتماعي لأفراد المجتمع وتوفر لهم العيش الكريم وتلبي احتياجاتهم الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والتعليمية وغيرها بما يساعدهم على التكيف مع بيئاتهم ويمكنهم من استثمار طاقاتهم من أجل بناء أنفسهم ومجتمعاتهم. (عبد الله السدحان ، ٢٠١١ ، ٢٢)

فلسفة مؤسسات الرعاية الاجتماعية:

- الانسان هو محور الاهتمام .
- ضرورة مشاركة الفرد في مجتمعه
- توفير الرعاية الكريمة لأبناء المجتمع لتجنبهم من الوقوع في المشاكل
- ذاتيه الانسان وحقة المشروع في تقرير مصيره.
- ضرورة التعاون والتكافل بين أبناء المجتمع.
- التعاون والتكافل بين أبناء المجتمع

وظائف مؤسسات الرعاية الاجتماعية:

- توفير الخدمات والمتطلبات الأساسية لأفراد المجتمع.
- سيادة العلاقات الإيجابية والتفاعلية بين اعضاء المجتمع.

- تحقيق الضبط الاجتماعي (السلوك - القيم
 - ترسيخ مفهوم المشاركة الاجتماعية.
 - تقديم أفكار ومقترحات تفود للنجاح والاستمرار.
- رفع مستوى المعيشة - التأمين - الصحة (راشد الباز، ٢٠١٣، ٤٨،

إجراءات الدراسة :

قامت الباحثة بالخطوات التالية لإعداد الدراسة :

أولاً : إعداد قائمة بالأخطار التي تواجه البنات

وبما ان البحث معني بتنمية الوعي بكيفية حماية الجسم لدى الأطفال كان لازاما على الباحثة إعداد قائمة بهذه الأخطار والمهارات المطلوبة لتمية الوعي بحماية الجسم والتأكد من صحتها لاستخدامها في إعداد الأنشطة الموسيقية المقترحة وقد تم ذلك من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع البحث :

- ١- دراسة طبيعة المهارات المطلوبة وخصائصها .
- ٢- تم عمل مسح للأدبيات والدراسات والتجارب العالمية التي إهتمت بموضوع الأنشطة الموسيقية
- ٣- تم مسح الأدبيات والدراسات التي إهتمت بحماية الذات .
- ٤- الإطلاع على الدراسات التي تناولت خصائص نمو البنات في هذه المرحلة وبناء على ذلك تم التوصل إلى قائمة مبدئية بالمهارات المرتبطة بحماية الذات وقد تم تقسيمها إلى خمس أبعاد رئيسية تحتوى على مجموعة المفاهيم والسلوكيات المرتبطة بكل مهارة وذلك كما هو موضح بالجدول :

جدول (١) الأبعاد الأساسية للمهارات المطلوبة لحماية الجسم

الأبعاد	المهارات المطلوبة لحماية الجسم
البعد الأول	الحماية من التحرش الجنسي
البعد الثاني	الحماية من خطر التعامل مع الأدوات الحادة
البعد الثالث	الحماية من من خطر التلوث وأهمية النظافة
البعد الرابع	الحماية من الإختطاف
البعد الخامس	الحماية من خطر الحريق

ولتأكد من صحة القائمة فقد تم عرضها على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأى حول مدى مناسبة الأبعاد الموجودة بهذه القائمة لبنات المؤسسة ، وقد ابدى السادة المحكمين بعض الملاحظات وتم أخذها في عين الإعتبار وتم إعداد القائمة في صورتها النهائية

ثانيا : إعداد اختبار المواقف المصور للمهارات المطلوبة لحماية الجسم
قامت الباحثة بإعداد اختبار المواقف المصور للمهارات المطلوبة لحماية الجسم لعينة الدراسة وذلك لقياس مدى إكتسابهن للمهارات المطلوبة بعد تطبيق الأنشطة الموسيقية المقترحة مع مراعاة شروط إعداد الإختبار الجيد .

وقد تم اعداد الاختبار وفقا للخطوات التالية :

- تحديد الهدف من الاختبار

الهدف من هذه الاختبار هو التعرف على مدى اكتساب البنات عينة الدراسة لبعض المهارات المطلوبة لحماية الجسم المتضمنة فى الأنشطة الموسيقية المقترحة وقياس الهدف من خلال المقابلة الفردية مع كل بنت على حدة بحيث تقوم الباحثة بعرض المهارات على البنت من خلال نماذج لمواقف مصورة احدها صحيح والأخر خاطيء وعلى البنت ان تحدد الصورة التى تراها تمثل سلوكا خطأ مع تحديد التصرف الواجب القيام به عند مواجهة مثل هذا السلوك .

- إعداد الصورة الاولى لاختبار المهارات المطلوبة لحماية الجسم .

تم إعداد اختبار المواقف المصور بحيث اشتمل على خمس أبعاد رئيسية تقابل خمس موضوعات رئيسية التى تم على اساسها تقديم الأنشطة الموسيقية المقترحة .
وتكون الاختبار من (١٠) مواقف مصورة موزعين على أبعاد الاختبار المختلفة دون ترتيب .

- تجربة الاختبار تجربة استطلاعية :

تم تطبيق الاختبار المصور على عينة استطلاعية من بنات دار الصفا بطلخا دقهلية عددها ٥ بنات وهى دار غير الدار التى سوف تجرى عليها الدراسة ، وكان ذلك بهدف التأكد من استيعابهم لبنود الاختبار وفهمهم للمطلوب منهم وقد وجد ان الاختبار مناسباً للبنات من حيث استيعابهم للمطلوب منهم ووضوح الصور

- زمن الاختبار

روعى عند التطبيق إعطاء كل بنت الوقت الكافى للإجابة وقت تراوح زمن الإجابة ما بين (٣٠:٢٠ دقيقة) تقريبا .

- قياس صدق وثبات اختبار المواقف المصور للمهارات المطلوبة لحماية الجسم

١ - صدق الاختبار :

قامت الباحثة بعرض الاختبار فى صورته الاولى على مجموعة من المحكمين لإبداء الراى حول:
- مدى صلاحية موضوعات الاختبار .
- مدى ملائمة الصور لبنات هذه المرحلة .
وفى ضوء آراء المحكمين تم إجراء التعديلات المطلوبة ومن اهمها :

- الغاء بعض المواقف السلوكية التي لم تكن مناسبة لعينة الدراسة .

- توضيح بعض الصور بشكل أفضل .

- حذف بعض الصور المكررة للمواقف المختلفة

٢- ثبات إختبار الوعي بحماية الجسم المصور :

قامت الباحثة بحساب معاملات ثبات مقياس الوعي بحماية الجسم (الأبعاد والدرجة الكلية) باستخدام طريقة إعادة التطبيق ، حيث تم تطبيق الإختبار على عدد (٢٧) من البنات تتراوح أعمارهم من (٦:٣) سنوات من غير عينة البحث الأصلية من دارالصفاء بطلخا ذهيلية لرعاية الأطفال ، وبعد ثلاث أسابيع أعيد تطبيق الإختبار مرة أخرى علي نفس العينة .

وبعد رصد النتائج وإجراء المعالجة الإحصائية باستخدام معامل الارتباط " لبيرسون Pearson " كانت قيم معاملات الثبات كما هي موضحة بالجدول التالي :

جدول (٢)

معاملات ثبات إختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	معامل الثبات	مستوي الدلالة
الحماية من عدم النظافة	,٨٨	,٠١
الحماية من خطر الأدوات الحادة	,٨١	,٠١
الحماية من التحرش	,٨٤	,٠١
الحماية من الاختطاف	,٧٨	,٠١
الحماية من الحريق	,٨٥	,٠١
الكل	,٨٤	,٠١

يتضح من جدول (٢) أن معاملات ثبات أبعاد إختبار الوعي بحماية الجسم المصور تراوحت ما بين (,٧٨) ، و (,٨٨) ، وجميعها دالة عند (,٠١) ، بينما كان معامل ثبات إختبار الوعي بحماية الجسم ككل (,٨٤) ، وهو دال عند (,٠١) ، وهي معاملات ثبات جيدة بالنسبة إلى هذه الطريقة .

عمل مفتاح تصحيح إختبار المواقف المصور :

تم إعطاء درجة واحدة إذا اختارت البنت الصورة التي تعبر عن التصرف الصحيح من بين صورتين المقدمتين لها ، حيث تسألها الباحثة ما رأيك في هذين الموقفين ؟ وتحصل البنت على درجة أخرى إذا استطاعت ان تذكر كيف تواجه التصرف الغير مقبول ؟

وبذلك تصبح الدرجة الكلية للإختبار (٢٠ درجة) موزعة بمعادل درجتين لكل موقف

- تم إعداد الأنشطة الموسيقية في ضوء الخطوات السابقة وذلك عن طريق :

- تحديد أهداف الأنشطة الموسيقية المختارة

- تحديد الأغاني والألعاب الموسيقية والقصص المستخدمة في الدراسة لتحقيق أهدافها .

٤- تم اختيار عينة الدراسة من جميع بنات مؤسسة رعاية البنات اللاتي تتراوح أعمارهن من ٣-٦ سنوات وكان عددهم (٢٧) بنت

جدول (٣)

م	السلوكيات المرتبطة بحماية الجسم	عدد العناصر	مجموعة الدرجات
١	الحماية من أخطار عدم النظافة	٢	٢
٢	الحماية من خطر الأدوات الحادة	٢	٢
٣	الحماية من خطر التحرش	٢	٢
٤	الحماية من الإختطاف	٢	٢
٥	الحماية من اخطار الحريق	٢	٢

التطبيق القبلي :

لنؤكد من مستوى عينة الدراسة التي تبدأ منها الدراسة ، تم تطبيق الإختبار الوعى بحماية الجسم المصور التطبيق القبلي يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٨/٧/٥) قبل تنفيذ الأنشطة الموسيقية معهن وذلك للحصول على النتائج القبلي التي تسهم فى المعالجات الإحصائية والمقارنة بنتائج التطبيق البعدى لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور .

التصميم التجريبي

تم استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق إختبار حماية الجسم تطبيقا قبليا على جميع البنات من سن ٣ :٦ سنوات وبلغ عددهن (٢٧) بنت وبعدها إجراء المعالجة التجريبية للبنات عينة الدراسة ومن ثم تطبيق إختبار حماية الجسم المصور تطبيق بعديا - التطبيق القبلي لإختبار الوعى بحماية الجسد حيث تم التطبيق قبليا على بنات المجموعة التجريبية - تطبيق الأنشطة الموسيقية على بنات المجموعة التجريبية وذلك فى الفترة الزمنية من ٢٠١٨/٧/٥ : ٢٠١٨/٩/٣ ولمدة شهرين متواصلين وقد قامت الباحثة بالتطبيق بنفسها . - إعادة تطبيق إختبار الوعى بحماية الجسم على بنات المجموعة التجريبية

نتائج البحث وتفسيرها

فى هذا الجزء سوف تعرض الباحثة نتائج الدراسة وتفسيرها ، وذلك من خلال ربطها بالفروض ، واختبار صحة هذه الفروض وتفسير النتائج ، ويمكن توضيح ذلك فيما يلي:

تحليل النتائج وتفسيرها :

فى ضوء مشكلة الدراسة وفروضها تم تحليل البيانات كما يلى :

إختبار صحة الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على أنه :

" توجد فروق دالة إحصائية عند مستوي (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة) لصالح التطبيق البعدى".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الدراسة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدى لإختبار الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٣) هذه النتائج :

جدول (٣)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة)

البعد	التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
الحماية من عدم النظافة	قبلي	٢٧	٠,٨١	١,٠٠	٢٦	١١,٦٧	,٠١
	بعدى	٢٧	٣,٥١	٠,٨٠			

يتضح من جدول (٣) ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة) لصالح التطبيق البعدى.
- ارتفاع مستوي الوعي لدى البنات عينة الدراسة في التطبيق البعدى لإختبار الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستواهم في التطبيق القبلي ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوي الوعي لدى البنات عينة الدراسة في الوعي بحماية الجسم (الحماية من عدم النظافة) ، بعد ممارستهم الأنشطة الموسيقية .

وتدل هذه النتائج علي تحقق الفرض الأول من فروض الدراسة ، ويمكن تفسير هذه النتائج إلى أن الأنشطة الموسيقية ساعدت البنات على تنمية الوعي لديهن للحماية من أخطار عدم النظافة ،

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات (نيللى العطار ،٢٠٠٩) و (سوزى كيوربان ،٢٠٠٨) و(فاتن عبد اللطيف وإشراح المشرفى ،٢٠٠٦)

اختبار صحة الفرض الثاني : ينص الفرض الثاني على أنه :

"توجد فروق دالة إحصائية عند مستوي (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدي لإختبار الوعى بحماية الجسم (الحماية من خطر الأدوات الحادة) لصالح التطبيق البعدي

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ القبلي والبعدي لإختبار الوعى بحماية الجسم (الحماية من خطر الأدوات الحادة) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٤) هذه النتائج :

جدول (٤)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدي لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من خطر الأدوات الحادة)

البعدي	التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
الحماية من خطر الأدوات الحادة	قبلي	٢٧	٠,٧٤	٠,٩٨	٢٦	١٤,٠٧	,٠١
	بعدي	٢٧	٣,٥٥	٠,٨٠			

يتضح من جدول (٤) ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من خطر الأدوات الحادة) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوي البنات عينة الدراسة
- في التطبيق البعدي لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من خطر الأدوات الحادة) ارتفاعاً ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم في التطبيق القبلي ، وهذا يشير إلي ارتفاع مستوي وعى البنات عينة الدراسة في إختبار الوعى بحماية الجسم (الحماية من خطر الأدوات الحادة) ، بعد ممارستهم الأنشطة الموسيقية .

وتدل هذه النتائج علي تحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة ، ويرجع ذلك ألى أن تطبيق الأنشطة الموسيقية (العاب موسيقية وأغانى) أدت إلى تنمية الوعى بالحماية من خطر التعامل مع الأدوات الحادة ، وذلك يتفق مع نتائج دراسات (هوى ين ومارجوى إيبك ، ٢٠٠٩) ودراسة (محمد قاسم ، ٢٠٠٦)

التحقق من صحة الفرض الثالث : ينص الفرض الثالث على :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدى لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من التحرش) لصالح التطبيق البعدى

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدى لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من التحرش) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفروق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٥) هذه النتائج:

جدول (٥)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدى لمقياس الوعى بحماية الجسم (الحماية من التحرش)

البعد	التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
الحماية من التحرش	قبلي	٢٧	٠,٢٩	٠,٧٢	٢٦	١٧,٨٣	,٠١
	بعدى	٢٧	٣,٧٧	٠,٥٧			

يتضح من جدول (٥) ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة (,٠١) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من التحرش) لصالح التطبيق البعدى.
- ارتفاع مستوي وعى البنات عينة الدراسة في التطبيق البعدى لإختبار الوعى بحماية الجسم المصور (الحماية من التحرش) ارتفاعاً ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم في التطبيق القبلي ، وهذا

يشير إلى ارتفاع مستوى البنات عينة الدراسة في الوعي بحماية الجسم (الحماية من التحرش) بعد ممارستهم الأنشطة الموسيقية .
وتدل هذه النتائج علي تحقق الفرض الثالث من فروض الدراسة ، ويمكن تفسير ذلك إلى أنه ممارسة البنات عينة الدراسة للأنشطة الموسيقية المتمثلة في (القصص - الالعاب الموسيقية - الأغنية الخاصة بالحماية من التحرش) عمل على رفع مستوى الوعي لديهن .
وقد اتفقت نتائج هذا الفرض مع دراسة (سوزان عبد الملاك ، ٢٠١٦) (سعدية الشرييني ، ٢٠١١)
التحقق من صحة الفرض الرابع : ينص الفرض الرابع علي :
" توجد فروق دالة إحصائية عند مستوي (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدي لإختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الحماية من الاختطاف) لصالح التطبيق البعدي "

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدي لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من الاختطاف) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٦) هذه النتائج:

جدول (٦)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدي لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من الاختطاف)

البعدي	التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
الحماية من الاختطاف	قبلي	٢٧	٠,٨١	٠,٩٦	٢٦	١٤,٢٥	,٠١
	بعدي	٢٧	٣,٥١	٣,٧٤			

يتضح من جدول (٦) ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٥) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الحماية من الاختطاف) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوي البنات عينة الدراسة في التطبيق البعدي لإختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الحماية من الاختطاف) ارتفاعاً ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم في التطبيق القبلي ، وهذا يشير

إلى ارتفاع مستوي البنات عينة الدراسة في الوعي بحماية الجسم (الحماية من الاختطاف) ، بعد ممارستهم الأنشطة الموسيقية .

وتدل هذه النتائج علي تحقق الفرض الرابع من فروض الدراسة ، ويمكن تفسير ذلك الى أن سماع البنات لبعض القصص وأداهن للعبة الموسيقية الخاصة بالحماية من خطر الاختطاف عمل على زيادة وعى البنات بضرورة الحرص على أنفسهن من خطر التعامل مع الأغراب وبالتالي الحماية من الإختطاف .

- ينص الفرض الخامس على :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٥) ، بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدى لإختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الحماية من الحريق) لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين : القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من الحريق) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفروق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٧) هذه النتائج:

جدول (٧)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات البنات عينة البحث في التطبيقين : القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من الحريق)

مستوي الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد الطلاب	التطبيق	البعد
,٠١	١٤,٤٣	٢٦	٠,٩٦	٠,٦٦	٢٧	قبلي	الحماية من الحريق
			٠,٥٩	٣,٧٤	٢٧	بعدى	

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة (,٠١) بين متوسطي درجات البنات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس الوعي بحماية الجسم (الحماية من الحريق) لصالح التطبيق البعدى.
- ارتفاع مستوي البنات عينة الدراسة في التطبيق البعدى لإختبار الوعي بحماية الجسم المصور (الحماية من الحريق) ارتفاعاً ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم في التطبيق القبلي ، وهذا يشير إلى

ارتفاع مستوي البنات عينة الدراسة في الوعي بحماية الجسم (الحماية من الحريق) ، بعد ممارستهم الأنشطة الموسيقية .
وتدل هذه النتائج علي تحقق الفرض الخامس من فروض الدراسة ، ويمكن تفسير هذه النتائج إلى أن أداء البنات للعبة و سماعهن للقصة وأداهن للأغنية الخاصة بالحماية من الحريق أدى إلى زيادة وعي البنات بأخطار الحريق وضرورة الحفاظ على أجسامهن من خطر الحريق وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسة (سوزان عبد الملاك، ٢٠١٦) ودراسة (نيللى العطار، ٢٠٠٩،

قياس فعالية بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية: لقياس فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية ، تم حساب قيمة (ت) ، ومربع ايتا ، وحجم التأثير ، وجدول (٨) يوضح ذلك :

جدول (٨)

حجم تأثير البرنامج المقترح في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية

الأبعاد	قيمة (ت)	مربع ايتا	حجم التأثير
الحماية من عدم النظافة	١١,٦٧	,٨٤	مرتفع
الحماية من خطر الأدوات الحادة	١٤,٠٧	,٨٨	مرتفع
الحماية من التحرش	١٧,٨٣	,٩٢	مرتفع
الحماية من الاختطاف	١٤,٢٥	,٨٩	مرتفع
الحماية من الحريق	١٤,٤٣	,٨٩	مرتفع

يتضح من جدول (٨) ما يلي :

أن مربع ايتا لكل بعد من أبعاد الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية علي حدة تراوح ما بين : (٠,٩٤) ، (٠,٩٦) ، وهذا يشير إلي أن حجم تأثير الأنشطة الموسيقية في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية مرتفعاً ؛ حيث يبين " كيس Kiess " أنه إذا كانت قيمة مربع ايتا يساوي (١٥) ، فإنه يقابل حجم التأثير = ,٨٤ ، مما يدل علي حجم تأثير مرتفع (صلاح أحمد مراد ، ٢٠٠٠، ٢٤٨) وهذا يشير إلي أن الأنشطة الموسيقية فعالة في تنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية في جميع أبعاد الوعي بحماية الجسم .

وبذلك تكون الدارسة قد أجابت عن السؤال الرئيسى من للدراسة والذي ينص علي : " ما فعالية بعض الأنشطة الموسيقية لتنمية الوعي بحماية الجسم لدى بنات مؤسسة الرعاية ؟ " توصيات الدراسة

في ضوء نتائج الدراسة تم تقديم التوصيات التالية :

- ١- الإهتمام بمؤسسات الرعاية بشكل عام وخاصة بنات مرحلة ما قبل المدرسة .
- ٢- عمل ورش عمل لتدريب العاملين بمؤسسات الرعاية على كيفية تأهيل الأطفال للتعامل مع البيئة المحيطة بهم .
- ٣- تضمين الأنشطة الموسيقية المختلفة ضمن برامج إعداد الأطفال بمؤسسات الرعاية .
- ٤- ضرورة وجود معلمة تربوية موسيقية متخصصة فى مؤسسات الرعاية وخاصة فى المراحل العمرية الصغيرة من ٣ : ٦ سنوات

مقترحات الدراسة

تقترح الباحثة إجراء البحوث والدراسات التالية :

- ١- إعداد برامج تدريبية للمعلمات بمؤسسات الرعاية باستخدام الأنشطة الموسيقية .
- ٢- دور الأنشطة الموسيقية للحد من الاصابات المدرسية .
- ٣- دور الأنشطة الموسيقية فى تعليم الأطفال فن التعامل مع الآخرين .

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

١. آمال حسين خليل (٢٠١١) : العزف الثنائى المؤسس على عادات العقل والفهم الموسيقى لارتجال مواقف القصة الحركية عند الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية " مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ١٦٨ ، مارس .
٢. آمال صادق ، اميمة أمين (١٩٨٥) : الخبرات الموسيقية فى دور الحضانه ورياض الاطفال ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية .
٣. أميرة فرج وسوزان عبد الله ومنال محمد (٢٠٠١) : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبى .
٤. أكرم حمودة الجندى (٢٠١١) : علم نفس الطفولة وتربية الأيمن لطفل الروضة ، القاهرة دار الكتب .
٥. أميرة سيد فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد على (٢٠٠١) : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبى .
٦. أمل صالح الدحيات (٢٠٠٧) : دراسة مقارنة فى سمات الشخصية للأيتام الذين تراعاهم أسرهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة مؤتة .
٧. حنان محمد خليفة (٢٠٠٥) فعالية وحدة مقترحة للأنشطة المتكاملة لاكساب أطفال الروضة بعض العادات والاتجاهات الايجابية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس .
٨. خيرى إبراهيم الملط (٢٠٠٦) : " التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي " ، الاسكندرية مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع .
٩. راشد الباز (٢٠١٣) : تقييم الرعاية المؤسسة لنزلاء دور مؤسسات التربية الإجتماعية ، مجلة ام القرى ، للعلوم التربوية والإجتماعية والإنسانية ، جامعة أم القرى ، السعودية
١٠. سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١٣) : المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة ، القاهرة ، دار طيبة للطباعة .
١١. سعاد عبد العزيز نجله (٢٠٠٨) : الابتكار فى الارتجال الموسيقى والقصة الحركية ، القاهرة ، دار الكتب المصرية .
١٢. سلوى حسن زيد (٢٠٠٧) : فعالية برنامج مقترح باستخدام بعض الأغاني لتنمية الوعى الدينى لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة

١٣. سوزان عبد الملاك واصف (٢٠١٦) : فعالية استخدام بعض الأنشطة المقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية المرتبطة بحماية الذاتى لدى عينة من أطفال الروضة المقيمين بالمناطق العشوائية ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة
١٤. شيرين عراقى ، دعاء عراقى (٢٠١٢) : فاعلية برنامج فى الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بدولة الإمارات العربية المتحدة ، كلية الدراسات العليا لتربية ، جامعة القاهرة مجلد ٢٠ ، العدد ٤ ، أكتوبر ، ١٣٠ : ١٦٦ .
١٥. صلاح أحمد مراد (٢٠٠٠) : " الأساليب الإحصائية فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية" ، القاهرة ، الأنجلو المصرية .
١٦. عاطف عدلى(٢٠٠٢) : فاعلية أنشطة إثرائية مقترحة فى تنمية بعض المفاهيم والسلوكيات الصحية لدى طفل الروضة ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الثانى ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، ص ١٤٧ : ١٩٥
١٧. عبد الله السدحان (٢٠١١) : اطفال بلا أسر ، السعودية ، مكتبة العبيكان .
١٨. فاتن عبد اللطيف ، انشراح إبراهيم المشرفى (٢٠٠٦) : برنامج مقترح لتعليم بعض المهارات الحياتية وتأثيره مفهوم الطفل لذاته ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
١٩. منظمة اليونسيف (٢٠٠٨) : ما هى المهارات التى تعتبر مهارات حياتية متاحة عبر موقع www.unicef.org
٢٠. ندوة المجلس الأعلى للثقافة (٢٠١٠) : العشوائيات وتأثيرها على أطفالنا ، قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة ، دار الأوبرا الخميس ، ٢٤/٦/٢٠١٠
٢١. نيللى محمد العطار وشريف إبراهيم خميس (٢٠١٢) : المهارات الموسيقية فى التربية الحديثة ، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية .
٢٢. هالة فاروق سيد أحمد (٢٠٠٠) : أثر الأنشطة الموسيقية فى تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصرى بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
٢٣. هانى شحنة إبراهيم السيد(٢٠٠٢) : أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية فى تحسين التخاطب عند الأطفال ذوى التأخر اللغوى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
٢٤. وزارة التربية والتعليم : المعجم الوجيز القاهرة : المطابع الأميرية ، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٦

٢٥. يوسف قطامى (٢٠٠٨) : الاتجاهات الحديثة فى تربية الطفل ، جامعة القدس المفتوحة ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات .
ثانيا :المراجع الأجنبية :
٢٦. C.K, (٢٠٠٨):"Keeping Your Child Happy Healthy and Safe" . section ٨ Celebrating ١٠٠ Years Pre-Cooking Professional Since ١٩٠٧,P١٨
٢٧. Darrow,Alice - Ann (Winter ٢٠٠٨) :General Music Today,Music and Literacy ,Vol.٢١ Issue ٢,P٣٢-٣٤, ٣P .
٢٨. Hoi Yin & Marjory Ebbeck(٢٠٠٩) : "Children,s Preferences for Group Musical Activities in Child Care Centres:A Cross-Cultural Study "Early Childhood Education Journal, Vol.٣٧ ,Issue٢ ,Octobe
٢٩. Richmond (٢٠٠١): ١٥ February :(٤) " Proposed Health Education Standards for Virginia Public Schools " (February ١٥, ٢٠٠١) .
٣٠. Commonwealth of Virginia Department of Education Richmond, Virginia
٣١. Seeman, Elssa(٢٠٠٨): Implementation of Music Activities to Increase Language Skills inthAL-Risk Eearly Childhood Population (ED٥٦٣٣١٤)
٣٢. Vesa Putkinen et al(٢٠٠٩) : " promises of formal and informal musical activities in advancing neurocogn
٣٣. WWW.emro, ٢٠٠٥ :٠٣/١١.hm.Who- int/publication/EMLty .