مجلة كلية التربية – جامعة بورسعيد العدد (٤١) – يناير ٢٠٢٣ م
الترقيم الدولي للنسخة المطبوعة: ٥٣١٩ - ٢٠٩٠ الترقيم الدولي للنسخة الالكترونية: ٣٢٦٨-٢٦٨٢
الموقع الالكتروني : website : https://jftp.journals.ekb.eg

دور برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية في تطوير آداء الطالب/ المعلم في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة

د. / محمد رمضان عبد الحميد محمد الطنطاوي
أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية المساعد
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية _ جامعة دمياط

تاريـــخ استلام البحـث : ١٢ / ١٠ /٢٠٢٢م
تاريـــخ قبول البحـث : ٣٠ / ١٠ /٢٠٢٢م
البريد الالكتروني للباحث :ramadan@edu.psu.edu.eg

DOI: JFTP-2301-1256

الملخص

انطلاقًا من دور الاقتصاد المبني على المعرفة Knowledge- Based Economy كمورد اقتصادي يؤثر في التطور والتقدم للمجتمعات الذي يعتمد علي المعرفة كمحرك أساسي للنمو الاقتصادي؛ هدفت الدراسة الحالية إلي التعرف على متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية ؛ وكذلك قياس مدى اشتمال برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آداء المعلم، كما هدفت الدراسة إلي إعداد تصور مقترح لما يجب أن يكون عليه برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.

- **استخدم الباحث المنهج الوصفي في جمع المعلومات والبيانات اللازمة من دراسات سابقة وإطار نظري وفلسفي عن الدراسة وتحليلها وتدقيقها؛ كما استخدم الباحث اسلوب تحليل المحتوي بغرض تحليل محتوي برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية حيث بلغ عدد المقررات التي تم تحليلها (١٥) مقرر تربوي.**
- **وللإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فرضه أعد الباحث، قائمة في صورة استبانة بمتطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية، وكذلك قائمة في صورة استبانة بالأداءات التدريسية الواجب توافرها في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي للطالب المعلم شعبة التربية الفنية، كما قام الباحث بتحليل محتوي برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لمعرفة مدي اشتماله على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه؛ وكذلك إعداد تصور مقترح لما يجب أن يكون عليه برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.**

- وتوصلت الدراسة الحالية إلي عدة نتائج أهمها: تضمين متطلبات اقتصاد المعرفة ضمن برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية حيث حصلت على نسب قبول تراوحت بين (٩٢: ١٠٠%) من حيث درجة المناسبة، كما توصلت نتائج الدراسة أن الأداءات التدريسية الأربع الرئيسة حصلت على نسب قبول تراوحت بين (٩٦: ١٠٠%) من حيث درجة المناسبة وهي الأداءات: (التخصصية، الاجتماعية، مهارات ما وراء المعرفة، الاتصال)، في حين حصلت الأداءات التدريسية الفرعية والبالغ عددها (٣٥) على نسب قبول تراوحت بين (٨٤: ٩٦ %) من حيث درجة المناسبة وهو الأمر الذي يؤكد علي أهمية توافر هذه الجوانب من خلال برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية؛ كما توصلت نتائج الدراسة أيضًا أن برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لا يشتمل بالقدر الكافئ على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه حيث جاءت نسب وجود هذه المتطلبات في برنامج

الإعداد التربوي بالنسبة للمقررات بقيم تراوحت بين (٣,٧: ٦,٩٢%)، بينما جاءت نسبة وجود متطلبات الاقتصاد المعرفي في برنامج الإعداد التربوي ككل (٥,٦%) من متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه وهي تعد نسب منخفضة إلي حد كبير؛ وبالتالي يتضح أن برنامج الإعداد التربوي لم يتحصل به أي متطلب من متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها فيه علي نسبة القبول المحددة في البحث الحالي وهي (٨٠%) وهذا يشير إلى ضعف محتوي برنامج الإعداد التربوي من حيث اشتماله على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آداء معلم التربية الفنية الأمر الذي يتطلب من القائمين على صياغة محتوي برنامج الإعداد التربوي ضرورة التأكيد علي تضمين هذه المتطلبات في برنامج الإعداد وهو الأمر الذي أكدته أدبيات البحث من حيث أهمية متطلبات اقتصاد المعرفة في أن المعرفة العلمية والعملية التي يتضمنها اقتصاد المعرفة تعد الأساس حاليًا لتوليد الثروة وزيادة تراكمها والمساهمة في تحسين الأداء ورفع الإنتاجية وتحسين نوعيتها من خلال التطبيقات التكنولوجية والتقنية المتقدمة التي يتضمنها الاقتصاد المعرفي.

– وفي ضوء نتائج الدراسة الحالية وأدبياتها يوصي الباحث بالاستفادة من قائمة متطلبات الاقتصاد المعرفي التي توصل إليها البحث الحالي لبناء وتطوير المناهج المصرية الحالية وإيجاد نوع من المواءمة في المهارات التي يكتسبها الطلاب وبما يتوافق مع متطلبات سوق العمل المتغيرة؛ كما يوصي الباحث بإعادة النظر في برامج إعداد المعلمين وفق عصر اقتصاد المعرفة لمواكبة تحدياته المعرفية والعلمية وامتلاك مهاراته للتحول من عصر إنتاج المعرفة لعصر يستثمر في ضوء المعرفة.

الكلمات المفتاحية:
متطلبات الاقتصاد المعرفي، إعداد معلم التربية الفنية ، تطوير أداء الطالب/المعلم.

The role of the educational preparation program for the teacher of art education in developing the performance of the student / teacher in light of the requirements of the knowledge economy

ABSTRACT

Proceeding from the role of the knowledge-based economy as an economic resource that affects the development and progress of societies, which depends on knowledge as a key driver of economic growth; The current study aimed to identify the requirements of the knowledge economy that must be included in the educational preparation program for the teacher of art education. As well as measuring the extent to which the educational preparation program for the teacher of art education includes the requirements of the knowledge economy necessary to develop the teacher's performance.

- The researcher used the descriptive approach in collecting the necessary information and data from previous studies and a theoretical and philosophical framework about the study, analyzing and checking it. He also used the quasi-experimental approach in applying the research experience in the current study, where the experimental design with two groups (experimental and control) was used, and the study was applied the students of the fourth year, the Art Education Division, at the Faculty of Specific Education in Damietta, in the first semester of the year 2020/2021, and their number is 63 students.

- The researcher used the descriptive approach in collecting the necessary information and data from previous studies and a theoretical and philosophical framework about the study, analyzing and checking it; The researcher also used the content analysis method in order to analyze the content of the educational preparation program for the teacher of art education in the Faculty of Specific Education, where the number of analyzed courses was (15) educational courses.

- In order to answer the research questions and verify the validity of its hypothesis, the researcher prepared a list in the form of a questionnaire of the requirements of the knowledge economy that must be included in the educational preparation program of the student teacher, the Art Education Division, as well as a list in the form of a questionnaire of the teaching performances that must be available in light of the requirements of the knowledge economy for the student teacher, the Art Education Division. The researcher also analyzed the content of the educational preparation program for the teacher of art education to find out the extent to which it

includes the requirements of the knowledge economy necessary to develop its performance; As well as preparing a proposed conception of what the educational preparation program for the teacher of art education should be to develop his performance in light of the requirements of the knowledge economy.

The current study reached several results, the most important of which are: Including the requirements of the knowledge economy within the educational preparation program for the teacher of art education, where it obtained acceptance rates that ranged between (92: 100%) in terms of the degree of appropriateness, and the results of the study also found that the four main teaching performances obtained acceptance rates They ranged between (96: 100%) in terms of the degree of appropriateness, which are the performances: (specialist, social, meta-knowledge skills, communication), while the (35) sub-teaching performances received acceptance rates that ranged between (84: 96%). In terms of the degree of appropriateness, which confirms the importance of the availability of these aspects through the educational preparation program for the teacher of art education The results of the study also found that the educational preparation program for the teacher of art education does not adequately include the requirements of the knowledge economy necessary to develop his performance, as the percentages of the presence of these requirements in the educational preparation program for courses ranged between (3.7: 6.92%), while The percentage of knowledge economy requirements in the educational preparation program as a whole (5.6%) came from the knowledge economy requirements necessary to develop its performance, which are considered to be very low; Thus, it is clear that the educational preparation program did not meet any of the requirements of the knowledge economy that must be included in it on the acceptance rate specified in the current research, which is (80%). This indicates the weakness of the content of the educational preparation program in terms of its inclusion of the requirements of the knowledge economy necessary to develop the performance of the art education teacher, which requires those in charge of formulating the content of the educational preparation program to emphasize the inclusion of these requirements in the preparation program, which was confirmed by the research literature in terms of the importance of The requirements of the knowledge economy in that the scientific and practical knowledge included in the knowledge economy is currently the basis for generating wealth and increasing its accumulation and contributing to improving performance, raising productivity and improving its quality through advanced technological and technical applications included in the knowledge economy.

- In light of the results of the current study and its literature, the researcher recommends taking advantage of the list of knowledge economy requirements that the current research has reached to build and develop the current Egyptian curricula and find a kind of harmonization in the skills acquired by students in line with the changing labor market requirements. The researcher also recommends reconsidering teacher preparation programs according to the era of the knowledge economy to keep pace with its cognitive and scientific challenges and to possess the skills to shift from the era of knowledge production to an era that invests in the light of knowledge.

KEYWORDS:

knowledge economy requirements, art education teacher preparation, student/teacher performance development.

المقدمة:

نظرًا لتسارع أحداث البيئة الخارجية المحيطة بالنظم التربوية، من التطورات التي شملت المعلومات والمعرفة ووسائل الاتصال أو الثورة التكنولوجية في شتي القطاعات، لا شك أن إعداد المعلم يعد من أهم العوامل التي تساعد في تحقيق النهضة التربوية المرجوة التي تؤدي لنهضة المجتمع في كافة الجوانب وفقًا لمتطلبات اقتصاد المعرفة.

فلم يعد التعليم التقليدي وفقًا للاقتصاد بمفهومه القديم كافيًا للفرد لمسايرة الظروف، ففي الاقتصاد الديناميكي والمتحرك يحتاج الفرد لأن يتعلم في كل يوم وفقًا لمتطلبات عصره، وهكذا ظهرت الدعوة لتركيز الأولويات التعليمية واستراتيجيات التعليم والتدريب على التعلم مدي الحياة، أي يستطيع الفرد التماشي مع مخرجات الثورة المعرفية وثورة التكنولوجيا والاتصالات (محمد طالب سليمان، ٢٠٠٨، ١٤) (*).

ولا شك أن معلم المستقبل في عصر اقتصاد المعرفة تقع على عاتقه مهمات كثيرة وتحديات تنموية وذهنية كبيرة، ورهانات معرفية تتطلب سعة أفق ودلالات فكرية ابتكارية، وخاصة مع وجود التسارع المعلوماتي الحاصل في كافة نواحي المعرفة ومجالاتها، وبهذا لابد أن يواكب هذا التطور استراتيجيات تخطيطية وتدريسية وتقويمية تتناسب مع هذا العصر (Hovland,2003,224).

واستجابة لتحدي تلك المستحدثات العلمية والتكنولوجية، تسعي عديد من الدول المتطورة اقتصاديًا إلي رؤي جديدة في التعليم في ضوء توجه عالمي يدعي الاقتصاد المعرفي Cognitive Economy، فبناء مستقبل المجتمعات في ظل الاقتصاد المعرفي قائم علي إحداث تغيير في سلوكها المؤسسي بما يبرهن علي استفادتها من المعرفة كأصل من أهم أصولها، ومن الدور البشري باعتباره الأهم في بناء النظام المعرفي للمؤسسات وله التأثير الأكبر في تحول المستقبل الاقتصادي للدول نحو الأفضل، ويمكننا القول أن الوضع الراهن للمجتمع البشري في ظل ما أصبح يعرف بمجتمع المعرفة لا يمثل سوي نتيجة تاريخية حتمية لحملة التحولات التطورية التي يشهدها المجتمع عبر عقود طويلة من الزمن أدت إلي تحوله من مجتمع تقليدي إلي مجتمع عصري يعتمد علي المعرفة والفكر البشري للتحول والرقي بصفة أساسية (محمد دياب ،٢٠٠٤ ، ٢٦).

ومن هنا يتطلب الأداء في الاقتصاد العالمي والعمل في المجتمع العولمي اتقان المهارات الفنية والاجتماعية والمنهجية ؛ حيث تشمل المهارات الفنية "القراءة ، والكتابة باللغة الأم ، واللغة الأجنبية ، والرياضيات ، والعلوم ، وحل المشكلات ، والمهارات التحليلية للأفكار وتوليد المعرفة "، في حين تشمل المهارات الاجتماعية " العمل في فريق، والقيادة ومهارات التواصل"، بينما تشمل المهارات المنهجية"

(*) يسير التوثيق في هذا البحث بنظام APA على النحو التالي: (اسم المؤلف، سنة النشر، رقم الصفحة).

القدرة علي التعلم الذاتي ، ومتابعة التعلم مدي الحياة ، والتأقلم والتكييف مع الخطر والتغيير ، والقدرة علي الإنجاز والدافعية لملاحقة متطلبات العصر "، وهذه المهارات من شأنها تمكين المواطنين من العمل بفاعلية أكبر في مجال تخصصهم في عصر اقتصاد المعرفة (جمال سليمان داوود، ٢٠٠٩ ، ٢٥).

فتعلم مهارات إدارة وتوليد المعلومات يوفر استمرارية التعلم مدي الحياة ، حيث يعلم الفرد كيف يولد المعلومات ويحصل عليها ومن ثم إنتاج حلول جديدة للمشكلات بدلًا من الحلول التقليدية عندما لا يكون لديه حلول جاهزة للمشكلات غير المألوفة ، لذا من الضروري أن يهتم التعليم في مجتمع المعرفة بتوليد المعارف والمعلومات وإنتاجها وتوظيفها أكثر من اهتمامه بنقلها واستهلاكها ؛ حيث أن قدرة النظام التعليمي علي تدريب الطلاب علي العمليات العقلية اللازمة لذلك يعد معيارًا لقياس كفاءته ، ومن ثم تحقيق إنتاجية أفضل مما ينعكس بشكل مباشر علي اقتصاد دولته القائم علي المعرفة (Bransford,&Darling,2005,53).

وتعتبر مناهج التربية الفنية وما تحتويها من مقررات من المناهج الهامة لتحقيق هذه الرؤية ، وذلك من خلال طبيعتها ، كونها تركز علي الجوانب التطبيقية بشكل يفوق الجوانب النظرية بكثير، فمقررات التربية الفنية تسعي لتحقيق العديد من الأهداف ، تتمثل في الإنتاج الوطني العام ، عن طريق إنتاج الاعمال الفنية باستخدام الخامات المتوفرة في البيئة المحلية ، بالإضافة لتوظيف الوسائل التقنية الحديثة ، نظرًا لأن الفن طاقة إنتاجية ، وكذلك اكتساب المهارات الأساسية لإدراك عناصر الجمال في الأعمال والمنتجات الفنية والتمييز بينها ، وتوظيف خبرات الطلاب ومهاراتهم في حل المشكلات التي تواجههم وإيجاد الحلول والبدائل المناسبة بطريقة إبداعية ، والتعبير عن انفعالاتهم وأفكارهم بلغة الفن البصرية ، واكتشاف قدراتهم وإبداعاتهم وابتكاراتهم وتنميتها من خلال ممارسة العمل الفني (Al Saud et al.,2006,676).

وهذا ما يؤكده كًل من دراسة (Chapman & Pearce,2001) ودراسة (Brown, Lauder & Ashton,2008) من أن الاقتصاد المعرفي يركز علي الابتكار والتجديد المستمرين، واستخدام المهارة والتكنولوجيا باستمرار بهدف رفع قيمة نوعية الإنتاج العقلي وزيادته، حيث تقوم فلسفة الاقتصاد المعرفي علي محورين رئيسيين؛ أولهما: سرعة الحصول علي المعرفة ، وتوظيفها وإنتاجها بما يوفره من خدمة معلوماتية ثرية ، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، وثانيهما: ربط المعرفة باحتياجات السوق ، وذلك من خلال نظرتها إلي العقل البشري كرأس المال ، وتوظيف البحث العلمي لإحداث مجموعة من التغييرات الاستراتيجية في طبيعة المحيط الاقتصادي .

وفي ضوء هذا الاهتمام المتزايد بتوجهات الاقتصاد المبني على المعرفة الذي أصبح ضرورة ملحة لأنظمة التعليم، وما أكدته العديد من الدراسات والأبحاث في هذا المجال كدراسة (Bochkareva T,&

et al,2018) ودراسة (Valeeva,R,A. &Shakirova, K, B., 2015) ودراسة (تهاني محمد سيلمان،٢٠١٧) ودراسة (عمر موسي دحلان ،٢٠١٨) بضرورة ترسيخ معني الاقتصاد المعرفي في ذهن المعلم قبل البدء بالتنفيذ الفعلي للمواقف التدريسية وإعداد وتقديم وصف مناسب لجملة الأدوار الخاصة بالمعلم في ضوء التوجه نحو الاقتصاد المعرفي والذي من شأنه أن يفيد في رفع كفاية المعلم وتحسين مستواه التعليمي ، حيث أن المعلم الذي يمتلك المهارات اللازمة في عصر المعرفة هو من سيسهم في بناء قاعدة معرفية لدي طلابه وينمي شخصياتهم ، كما أكدت تلك الدراسات علي ضرورة امتلاك القائمين علي عمليات التعلم لمهارات أدائية لإطلاق الطاقات الفكرية لدي المتعلمين ، وتشكيل مناخ تنظيمي قائم علي التعاون وتكامل الأدوار ، وتشكيل بيئات تعليمية ثرية .

وبناءً ــ علي ما سبق ــ وعلي التوجهات الحالية والمستقبلية للتعليم علي المستوي العالمي والعربي والمحلي التي تتجه نحو الاقتصاد المعرفي ، أصبح إعداد معلمي التربية الفنية للمستقبل وإكسابهم مهارات كالتفكير المستقبلي وإدارة المعرفة وتوليدها والإنتاجية والإبداع ضرورة ملحة؛ نظرًا لما يشهده هذا العصر من تدفق معرفي وتطور تكنولوجي ، إذ أن تملك تلك المهارات من شأنها تمكين معلمي التربية الفنية من التكيف مع طبيعة العصر المعقدة والمتغيرة ، كما تجعلهم قادرين علي الإبداع والتجديد وتطوير أفكارهم لتفسير الواقع المحيط ، وتوقع ما قد يحدث في المستقبل ومن ثم ينعكس ذلك علي تغير أدوارهم المستقبلية .

مشكلة البحث:

انطلاقًا من دور الاقتصاد المبني على المعرفة Knowledge- Based Economy كمورد اقتصادي يؤثر في التطور والتقدم للمجتمعات الذي يعتمد علي المعرفة كمحرك أساسي للنمو الاقتصادي ويقوم علي عدد من المقومات منها : الابتكار والتطوير، والتعليم، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والاتجاه نحو الاستثمار في الموارد البشرية لأهمية رأس المال الفكري والمعرفي، والاعتماد علي الكوادر المؤهلة والمتخصصة والمدربة بكفاءة، واعتماد نظم التعليم والتعلم علي الأساليب العلمية المتقدمة والبيئات التربوية الملائمة التي تضمن للمؤسسات والعاملين فيها مواكبة التطورات والمستحدثات في ميادين المعرفة .

لذا فإن الدول النامية مدعوة أكثر من أي وقت مضي إلى أن تعيد بنائها الاستراتيجي للاهتمام بمنظومة المعرفة بكافة أشكالها لتعزيز البناء التنموي للدولة والتحول نحو الاقتصاد المبني علي المعرفة وهذا يأتي من خلال البدء بالمناهج التعليمية ولا سيما مناهج التربية الفنية لكونها لغة العلم ؛ فالفن لغة عالمية فهو تعبير عن واقع الإنسان المترجم بلغة رمزية ، وهذه اللغة ليست حديثة، إنما هي استكمال لمهارات وإبداع الإنسان عبر العصور والحضارات السابقة التي خلفت ورائها قصص وعبر ظلت ميراث جميل قابل للتطوير ، فالفنون قراءة صامته للإحساس البشري ، كانت ولازالت تكشف عن

تغير الأفكار من جيل لآخر، والأهم من ذلك أنها تكشف ملامح الحياة المختلفة السياسية، الاجتماعية، والاقتصادية والدينية لكل فترة زمنية ، هذا بالإضافة بالبدء بالطلاب المعلمين حيث أن إعداد المعلمين هو نقطة البداية لأي إصلاح تنموي للدولة ، فلا يغيب عن أذهاننا ان التعليم يمثل الأمن القومي للدول .

وبمراجعة محتوي مقررات برنامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ــ من وجهة نظر الباحث ــ وُجد أنه لا يزال الاقتصاد المبني علي المعرفة كمفهوم وفلسفة يعد غائبًا عن تلك المقررات كأحد متطلبات النمو الاقتصادي وفق الفكر التربوي المعاصر الذي يدعو للاستفادة المثلي من الثورة المعرفية والتكنولوجية للقيام بدور أكثر كفاءة وفاعلية في التعامل مع المتغيرات المتسارعة في عالم أصبح فيه رأس المال البشري هو أساس توظيف المعرفة للنهضة المجتمعية في مختلف المجالات ، ممثلة تحديات عدة لمواكبة الاتجاهات العالمية في التحول من التعلم التقليدي إلي التعلم القائم علي اقتصاد المعرفة.

وبالنظر إلى تعدد مجالات التربية الفنية وإمكاناتها المختلفة، وما تقدمه من فرص متعددة لاستخدام الخامات من البيئة المحلية، وتوظيف الوسائل التقنية الحديثة ما يجعل من الفن طاقة إنتاجية ومصدرًا مهمًا من مصادر زيادة الإنتاج كأي مصدر آخر (Al Zeyoodi, M., 2012,107)، لذلك يري الباحث ضرورة بناء مناهج التربية الفنية الحديثة وفقًا لنظرية الاقتصاد المعرفي التي تشجع على دعم الإنتاج الوطني، من خلال تزويد الطلاب بالمهارات والمعارف والخبرات، من أجل توظيفها في دعم الإنتاج.

مما سبق وفي ضوء الاقتصاد المبني على المعرفة يتضح الحاجة الماسة والضرورية لرفع مستوي برامج إعداد معلمي التربية الفنية لتشجيع ودعم الإبداع وتعزيز القدرة على البحث والتعلم من خلال إكسابهم مهارات التفكير والكفايات التكنولوجية والتركيز على إدارة المعرفة وتفعيل آلياتها لتحديث أدوارهم لمواكبة هذه التغيرات والتحديات ليتسنى لهم القيام بمهامهم ومسئولياتهم الجديدة وما ستؤول إليهم من أدوار في المستقبل.

واستنادًا إلى ذلك تتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

إلي أي مدي يسهم برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية في تطوير آداء الطالب /المعلم في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس، الأسئلة الفرعية الآتية:

١- ما متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية؟

٢- ما الأداءات التدريسية الوجب تنميتها لدي معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي؟

٣- إلي أي مدي يشتمل برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه؟

٤- ما صورة البرنامج المقترح للإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة؟

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

١. **التعرف على متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية.**
٢. **قياس مدى اشتمال برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آداء المعلم.**
٣. **إعداد تصور مقترح لما يجب أن يكون عليه برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.**

أهمية البحث: تتضح أهمية البحث في:

١- تحديد متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آداء معلم التربية الفنية، من أجل تجسير الفجوة بين المنهج وبين الممارسة التطبيقية داخل قاعات الدراسة.

٢- مساعدة القائمين على تدريب وإعداد المعلمين في تصميم البرامج التي تسهم في تعريف وتمكين معلم التربية الفنية من القيام بأدواره الملائمة لعصر الاقتصاد المعرفي.

٣- قد يفيد البحث كلًا من مديري المدارس والمشرفيين التربويين والطلاب المعلمين من خلال تقديم تصور لبرنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، والتعرف على أسسه وأهدافه، وطرق التدريس، وتقويمه.

٤- الحاجة الماسة إلى رفع مستوي برامج إعداد معلمي التربية الفنية لتشجيع ودعم الإبداع وتعزيز القدرة على البحث والتعلم لتحديث أدوارهم لمواكبة هذه التغيرات والتحديات ليتسنى لهم القيام بمهامهم ومسئولياتهم الجديدة وما ستؤول إليهم من أدوار في المستقبل في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة.

فرض البحث:

يسعي البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفرض التالي:

يشتمل برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه بنسبة تحقق تبلغ (٨٠%) منها.

أدوات ومواد البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فرضه أعد الباحث الأدوات والمواد التالية:

١- قائمة في صورة استبانة بمتطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية.

٢- قائمة في صورة استبانة بالاداءات التدريسية الواجب توافرها في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي للطالب المعلم شعبة التربية الفنية.

٣- تحليل محتوي برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لمعرفة مدي اشتماله على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه.

٤- تصور مقترح لما يجب أن يكون عليه برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.

حدود البحث:

يتحرك البحث في إطار الحدود التالية:

١. مقررات برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بدمياط من الفرقة الاولي حتى الرابعة.

٢. وضع تصور مقترح لما يجب أن يكون عليه برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.

المنهج المستخدم في البحث:

- استخدم الباحث المنهج الوصفي في جمع المعلومات والبيانات اللازمة من دراسات سابقة وإطار نظري وفلسفي عن الدراسة وتحليلها وتدقيقها.

- كما استخدم الباحث اسلوب تحليل المحتوي بغرض تحليل محتوي برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية حيث بلغ عدد المقررات التي تم تحليلها (١٥) مقرر تربوي.

مصطلحات البحث:

الاقتصاد المعرفي: Cognition Economy

تعددت الكتابات التي تناولت مفهوم اقتصاد المعرفة، بتعدد المجالات التي تناولته، وباختلاف وجهات النظر في مفهوم المعرفة فيري (Gremm, Barth, Fietkiewicz & Stock,2018,69) اقتصاد المعرفة بأنه: "نوع جديد من الاقتصاد مدفوعًا بالمعرفة والمعلومات ، وتمثل به المعرفة القوة الدافعة في جميع أجزاء الحياة".

وأشار (Cavusoglu,2018,132) إلى اقتصاد المعرفة بأنه: "الاقتصاد الذي يعتمد بشكل مباشر على إنتاج وتوزيع واستخدام المعرفة والمعلومات".

ويعرفه(Foray,D.,2004,560) بأنه: اختيار وابتكار المعارف وانتقاء ما يمكن توظيفه منها واستخدامه في تحسين نوعية حياة أفرد المجتمع وتحقيق الرفاء الاقتصادي والاجتماعي، ويتم ذلك من خلال الاستفادة من العقل البشري، وتوظيف طرق البحث العلمي وأنماط التفكير المختلفة وتكنولوجيا المعلومات، لإحداث التغيرات الاقتصادية والاجتماعية المنشودة.

ويعرفه (عبد الرحمن الهاشمي، فايزة محمد العزاوي، ٢٠٠٧، ٢٦) بأنه: "الاقتصاد الذي يدور حول الحصول على المعرفة وتوظيفها وابتكارها بهدف تحسين نوعية الحياة من خلال الإفادة من خدمة معلوماتية ثرية وتطبيقات تكنولوجية متطورة، واستخدام العقل البشري كرأس المال، وتوظيف البحث العلمي لإحداث مجموعة من التغيرات الإستراتيجية في المحيط الاقتصادي، ليصبح أكثر استجابة وانسجامًا مع تحديات العولمة وتكنولوجيا المعلومات والاتصال".

كما يعرفه (فتحي مصطفي الزيات، ٢٠١١، ٧٩) بأنه: انتاج واستثمار وتوظيف المعلومات في زيادة الثروة الاقتصادية وتحسين جودة ونوعية الحياة، فالمعرفة وآلياتها تمثل المكون الرئيسي لكافة الأنشطة الاقتصادية تغيرًا، وتحولًا، وإنتاجًا، وتوزيعًا.

ويعرفه الباحث إجرائيًا بأنه: جميع ما يمتلكه الفرد ويوظفه من المعارف والأنشطة والمهارات والعمليات الإبداعية والقدرات الفكرية بهدف إنتاج المعرفة ونشرها والاستفادة منها.

الأداء التدريسي Teaching Performance

يعُرفه (عبد المعطي الأغا ،٢٠٠٤، ٩٨٥): بأنه "العملية التي يتم فيها إصدار حكم حول مستوي امتلاك المعلمين لبعض كفايات الأداء بهدف رفع ذلك المستوي خلال تجاوز أسباب وعوامل ضعف أدائهم وتعزيز أسباب وعوامل قوتهم".

بينما يشير (حاتم محمد مرسي،٢٠١٤، ٢٣) إلى أنها مجموعة من المعارف والمهارات التدريسية المتعلقة بتخطيط الدرس وتنفيذه وتقويميه، والتي يجب أن يمتلكوها أثناء إعداده، والتي تمكنهم من أداء المهام الموكلة إليهم على أكمل وجه، بما يضمن تحقيق الأهداف المنشودة.

ويعرفها (يسري عفيفي نجيب، ٢٠١٥، ٦٧٢) بأنها الممارسات العملية والمعارف ذات الصلة بمجال التخصص المهني واللازمة لإعداد الطالب، وتطوير مهاراته للتغلب على المشكلات المهنية التي تعترضه.

وتُعرف إجرائيًا بأنها: مجموعة من الإجراءات والسلوكيات والأنشطة التي يكتسبها الطلاب المعلمين شعبة التربية الفنية من خطط وممارسات وإجراءات تدريسية متمثلة في مهارات الإبداع والتفكير الناقد وحل المشكلات وثقافة وتكنولوجيا ومعلومات الاتصال من اجل تنمية أداءاتهم في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة.

أدبيات البحث:

تم تناول أدبيات البحث من خلال محورين هما: الاقتصاد المعرفي ومتطلباته، الأداءات التدريسية لمعلم التربية الفنية؛ وذلك كما يلي:

أولاً: الاقتصاد المعرفي ومتطلباته Cognitive Economy Requirements

وضع التطور الحتمي في النظم التربوية المعلم أمام تحديات قوية في قدرته على الاستفادة المثلى من الثورة المعلوماتية والتكنولوجية للقيام بدوره الجديد بكفاءة وفاعلية، الأمر الذي تطلب منه تحقيق مستويات تمثيل عالية لمهارات الاقتصاد المعرفي التي تكسبه القدرة العالية على تحقيق التعليم المستمر من منظور تكاملي، وتصميم التعليم بما يتوافق والتغيرات المتسارعة في العملية التربوية والتي تنعكس على كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية وصولًا إلى تحقيق التربية الإبداعية والوصول إلى التربية فيما وراء المعرفة، الأمر الذي ينعكس إيجابًا على مستوى المتعلم والخبرات المعرفية التي يكتسبها من عملية التعلم إضافة إلى اكتسابه المهارات الضرورية لاستيعاب الثورة التكنولوجية.

من هنا ظهر الاقتصاد المعرفي نتيجة للتطورات الهائلة والمتسارعة في مجال الاتصال والتقنيات الحديثة، الذي يقوم علي تقدير المعرفة ودورها في تطوير الاقتصاد الذي يركز علي الاستثمار في الموارد البشرية ، بوصفها رأس المال الفكري والمعرفي، والاعتماد علي القوى العاملة والمدربة والمتخصصة، ويمكن تعريف الاقتصاد المعرفي بالاقتصاد الذي يدور حول الحصول علي المعرفة والمشاركة في إنتاجها واستخدامها وتوظيفها وابتكار أشكال جديدة منها وإنتاجها من جديد، بهدف تحسين المنتج الذي يسهم بدوره في تحسين نوعية الحياه بمجالاتها المختلفة . (Moutamen,2002,372)

وعرفه أيضًا بويل وسنيلمان (Powell & Snellman,2004, 378) بأنه" الإنتاج والخدمات القائمة على معرفة النشاطات المتنوعة والمركزة والتي من شأنها أنها تسهم في تسارع وتيرة التقنية والتقدم العلمي وذلك من خلال زيادة الاعتماد على القدرات الفكرية من التركيز على المدخلات المادية أو الموارد الطبيعية.

ويري (طه الدليمي، عبد الرحمن الهاشمي ، ٢٠٠٨، ٦٥) أن اقتصاد المعرفة هو الاقتصاد الذي يدور حول الحصول علي المعرفة والمشاركة فيها ، واستخدامها وتوظيفها ، وابتكارها بهدف تحسين نوعية الحياه بمجالاتها كافة ، بالإفادة من الخدمة المعلوماتية والتطبيقات التكنولوجية المتطورة ، واستخدام العقل البشري كرأس للمال، وتوظيف البحث العلمي لإحداث مجموعة من التغيرات الإستراتيجية في طبيعة المحيط الاقتصادي وتنظيمه ليصبح أكثر استجابة وانسجامًا مع تحديات العولمة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، والتنمية المستدامة بمفهومها الشمولي التكاملي.

ويري كل من (أحمد طرطار، سارة الحليمي ،٢٠١١، ٨٧) أنه الاقتصاد القائم على فهم جديد لدور المعرفة من حيث توظيفها واستخدامها وإبداعها وابتكارها بالاعتماد على رأس المال البشري بهدف تحسين نوعية الحياة في المجالات كافة.

وأضاف (Alnafrah & Mouselli,2019,207) اقتصاد المعرفة بأنه:" الاقتصاد الذي يمثل به توليد المعرفة واستغلالها الدور السائد في تكوين الثروة، لا يتعلق الأمر ببساطة بدفع حدود المعرفة إلي الخلف؛ كما انها تتعلق بالاستخدام والاستغلال الأكثر فعالية لجميع أنواع المعرفة في جميع أنواع النشاط الاقتصادي".

أهمية الاقتصاد المبني على المعرفة:

تتلخص أهمية اقتصاد المعرفة في أن المعرفة العلمية والعملية التي يتضمنها اقتصاد المعرفة تعد الأساس حاليًا لتوليد الثروة وزيادة تراكمها والمساهمة في تحسين الأداء ورفع الإنتاجية وتحسين نوعيتها من خلال التطبيقات التكنولوجية والتقنية المتقدمة التي يتضمنها الاقتصاد المعرفي ، كما أنه يساعد في توفير فرص العمل خصوصًا في مجالات استخدام التقنيات المتطورة ، وهذا من شأنه يعمل علي الاتجاه نحو اكتساب المهارات والقدرات العلمية المتخصصة في هذه المجالات وتطويرها ، فضلًا عن تجديد وتوسيع النشاطات الاقتصادية وتحقيق الاستمرارية في تطوير الاقتصاد وزيادة نموه ، إضافة إلي الاستخدامات الجديدة للموارد المعروفة، والتخفيف من قيد الموارد التقليدية، وبالذات الطبيعية منها(خالد حنفي ،٢٠١٦، ٤٣).

ويري (عبد الحكيم الصافي، سليم وقارة، وآخرون،٢٠١٠، ٢٦) أن أهمية اقتصاد المعرفة تكمن في نشر المعرفة وتوظيفها وإنتاجها في كافة المجالات، ومساعدة المؤسسات على التطوير المستمر والإبداع الفكري والعملي والاستجابة لاحتياجات المستهلك، كما يؤثر اقتصاد المعرفة في درجة نمو المهن المختلفة وطبيعة الإنتاج واتجاهات التوظيف فيها، والمهارات اللازم توافرها في كوادرها.

ويري (Okute,2019,356) اقتصاد المعرفة بأنه:" اقتصاد ناشئ مدعوم باستخدام المعرفة لإنتاج السلع والخدمات، وكذلك خلق الثروة".

وأشار (Lee & Van der Heijden,2020,5) اقتصاد المعرفة بأنه: "الاقتصادات التي يعتمد فيها النمو علي جودة المعلومات المتاحة وكميتها وإمكانية الوصول إليها وليس كثيرًا على وسائل الإنتاج".

وأوجز كًل من (عبد الحكيم محمود وآخرون،٢٠١٩، ٥٦)، (عبد الرحمن الهاشمي، فائزة العزاوي، ٢٠٠٩، ٧٦)، (رعد كريم محمد ،٢٠١٥، ٢٦٢) أهمية الاقتصاد المبني على المعرفة من خلال أنه يعمل علي:

- نشر المعرفة وتوظيفها فى شتي المجالات.
- تطور المؤسسات وتنمية الإبداع.

- رفع الإنتاج وتحسين نوعيته وخفض تكلفة الإنتاج من خلال استخدام الأساليب والوسائل التقنية.
- إحداث التغيير في الوظائف القائمة واستحداث وظائف مستقبلية.
- رفع دخول الافراد التي ترتبط نشاطاتهم بالمعرفة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.
- توفير فرص العمل في المجالات التي يتم الاعتماد فيها على التقنيات التي يتضمنها الاقتصاد المبني على المعرفة.
- تحقيق تغيرات هيكلية وملموسة في الاقتصاد من خلال تجديد وتحديث الأنشطة الاقتصادية.

الرؤية المعاصرة لإعداد معلم التربية الفنية في الاقتصاد المعرفي:

تغيرت أدوار المعلم التقليدية والمرتكزة علي تلقين المعلومات في ظل التغيرات المتسارعة والتطور المتلاحق في مجالات الحياة كافة؛ إلى أدوار جديدة ترتكز علي إرشاد الطلاب وتيسير عملية التعلم ، وتمكينهم من البحث عن المعلومات والوصول للنتائج بجدهم الذاتي حيث بين (محمد أمين هيلات ،٢٠٠٨) أن اقتصاد المعرفة هو الاقتصاد الذي يدور حول الحصول على المعرفة، والمشاركة فيها، واستخدامها، وتوظيفها، والمساهمة في ابتكارها وإنتاجها، بهدف تحسين نوعية الحياة بمجالاتها كافة، من خلال الإفادة من خدمة معلوماتية ثرية، وتطبيقات تكنولوجية متطورة، واستخدام العقل البشري كرأس مال معرفي ثمين، وتوظيف البحث العلمي، لإحداث مجموعة من التغييرات الاستراتيجية في طبيعة المحيط الاقتصادي وتنظيمه ليصبح أكثر استجابة لتحديات العولمة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وعالمية المعرفة، وأكثر انسجامًا مع متطلبات التنمية المستدامة بمفهومها الشمولي التكاملي .

ويتفق معه كًل من (عبد الرحمن الهاشمي، فايزة العزاوي،٢٠٠٩) على أن أدوار المعلم في عصر الاقتصاد المعرفي تتطلب منه جملة من المهام الجديدة أبرزها:

- البحث المستمر والسعي للوصول إلى مصادر تعليمية متعددة وهذا يتطلب فهمًا للأهداف التربوية العامة وفهم مناهج البحث وتعرف النمو المستمر والسريع الذي تتطور به هذه المصادر.
- مشاركة الرؤية المصاحبة للتطور التربوي التي تسعى إلى تأسيس اقتصاد مبني على المعرفة يضم أفراد وكوادر مبدعة قادرة على حل المشكلات.
- صنع علاقات طيبة مع طلابه وتوجيههم لأقصر الطرق وانجاحها في تنمية معارفهم وقدراتهم.
- دراسة حاجات الطلاب والكشف عن ميولهم واتجاهاتهم العلمية وتنميتها.

- **إعداد الخطط لنشاطات التعلم المستقبلي بالتعاون مع زملائه، وذلك بهدف تحسين تعلم الطلاب وإثراء معارفهم.**
- **الوعي بدور المجتمع المحلي وتعزيز العلاقة مع أولياء الأمور، وتزويدهم بالمعلومات من وقت لآخر حول برامج التعليم وطرائق التدريس الفعالة، وتنظيم اللقاءات المتكررة معهم أو بالتواصل الإلكتروني.**

ويورد (David,2016,447) عددًا من الأدوار الجديدة للمعلم في نظام اقتصاد المعرفة كأن يكون المعلم وسيطًا بين الطلاب ومصادر المعرفة، وأن يكون موجهًا فاعلًا في التعلم التعاوني ومرشدًا في التفكير الإبداعي، ومجسدًا لمبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان، ومستخدمًا جيدًا للتكنولوجيا بهدف تيسير عملية التعليم، كما أوضح عددًا من الخصائص والمواصفات التي تترتب على الأدوار الجديدة للمعلم تمكنه من أداء أدواره بالشكل المطلوب، وهي:

- **الفهم العميق للبنى والأطر المعرفية في الموضوع الذي يقوم بدراسته، والقواعد التي تستخدم في الحكم عليها من حيث صحتها وكيفية تطورها.**
- **فهم الطلاب جيدًا من حيث خصائصهم التي تؤثر في تعلمهم، ويشمل هذا الفهم معرفة دوافعهم وأساليبهم المتصلة بالتعلم.**
- **فهم أساليب وطرائق التقويم الملائمة لتشخيص قدرات الطلاب واستعداداتهم لتعلم موضوع ما وقياسه.**
- **إتاحة الفرصة للمناقشة والحوار من خلال التفاعل مع الطلاب، وإقامة علاقات ديمقراطية معهم والتحرر من الصور التقليدية للمعلم.**
- **القدرة على التعلم الذاتي من خلال تنمية الرغبة في التعليم.**
- **الاتزان الانفعالي.**
- **القدرة على تبسيط المعارف واستخدام طرق البحث والتقنيات الحديثة للوصول للمعرفة.**
- **القدرة على تطوير ذاته من خلال تحسين الطرائق التي يتبعها في التعليم وفي تحفيز المتعلمين على المبادرة والمشاركة باتخاذ القرار.**
- **امتلاك مهارة استخدام التكنولوجيا والحاسب الآلي في الحياة العملية وفي التعلم كوسيلة تساعد على تطوير طرائق التدريس وجعلها أكثر تشويقًا وإثارة وفعالية.**

كما يوضح (حمد بن حسين الضويحي ،٢٠٠٣، ١٣٠) عددًا من الأدوار الجديدة لمعلم التربية الفنية في نظام اقتصاد المعرفة، حتى يشكل الأرضية المناسبة في إصدار حكمه الفني وفق أطر فلسفية ومرجعيات فنية تتضح فيما يلي:

١. يساعد المتعلم على معرفة الفنان وإنتاجه الفني.

٢. تعريف المتعلم بوظيفة العمل الفني.
٣. تعريف المتعلم بمضمون العمل الفني الكامن والمتمثل في ثقافة المجتمع السائدة.
٤. تعريف المتعلم بالأسباب وراء الأساليب والاتجاهات الفنية في الماضي والحاضر.
٥. إدراك المتعلم للآليات التي جعلت الفن وسيلة للاتصال بين الثقافات.
٦. استدلال المتعلم على العلاقة بين الماضي والحاضر من خلال الفن.
٧. زيادة القدرة البصرية للمتعلم من خلال مشاهدته للأعمال الفنية.
٨. اكتساب معلومات في تاريخ الفن مثل (فن إسلامي، فن شعبي، فن قديم، حديث، معاصر) لدى المتعلم.
٩. يساعد المتعلم على إبداء رأيه بصراحة.
١٠. يرتقي بالذوق العام للمتعلم وتقبل الجميل ورفض القبيح.
١١. يزيد قدرة المتعلم على تحليل الأشياء وإيجاد حلول للمشكلات التي تصادفه مستقبلًا.
١٢. يساعد المتعلم على تنظيم أفكاره للوصول إلى قرارات مقبولة ومنطقة.
١٣. يساعد المتعلم على اكتساب خبرات جديدة من خلال تبادل الآراء النقدية مع زملائه ومعلميه.
١٤. تنبيه المتعلم لأنواع الجمال في الأعمال الفنية وغيرها.
١٥. ملاحظة القيم الجمالية في الأشكال الفنية.
١٦. يساعد المتعلم على وصف ما يشاهده بلغة فنية ناقدة تعتمد على المعرفة.
١٧. يساعد المتعلم على تحليل الأعمال الفنية وفق أسس منهجية وموضوعية.
١٨. يفسر الأعمال الفنية، ويصدر التقويم على أساس من الوعي.
١٩. يقارن بين إنتاجه الفني وبين الأعمال التي يشاهدها.
٢٠. تمكين المتعلم من اختيار أدواته وخاماته وعناصره الفنية ويوظفها.
٢١. اكساب المتعلم المهارات اليدوية والبصرية الأساسية.
٢٢. اكتشاف المتعلم تقنيات خاصة من خلال الممارسة.
٢٣. يتعرف على طبيعة الخامات، والأدوات، وإمكانياتها، ومصادرها.
٢٤. يكتشف قيمًا جمالية متنوعة من خلال البيئة المحيطة به.
٢٥. يستخدم العدد والأدوات في مواقف مختلفة.
٢٦. يجرب تقنيات مختلفة ضمن مجالات علمية متعددة.
٢٧. يحدد لنفسه نهجًا في التعبير والتشكيل.
٢٨. يعبر عن أفكاره ومشاعره بخامات مختلفة ضمن مجالات متعددة.

وأوضح (خليل الزركاني، ٢٠١٣، ٧٨) مواصفات الموارد البشرية التي يتطلبها اقتصاد المعرفة:

١. تنمية القدرة على التعلم واكتساب المعرفة، وإنتاجها، وتوظيفها، وتبادلها.

٢. تنمية القدرة على البحث والاكتشاف والابتكار.

٣. اكتشاف قدرات الفرد ورعايتها وتعظيمها.

٤. تمكين الفرد من تحمل مسؤولياته.

٥. تنمية القدرات العقلية والإبداعية دعمًا للتفوق والتميز والإنجاز.

٦. تمكين المتعلم من توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

٧. تعزيز القدرة على المشاركة والعمل في فريق والتعايش معًا.

٨. تنمية القدرة على الفهم المتعمق والتفكير الناقد، والتحليل، والاستنباط، والربط.

٩. تعزيز القدرة على الحوار الإيجابي والنقاش الهادف وتقبل آراء الآخرين.

١٠.تعزيز القدرة على إحداث التغيير والتطوير

كما بين (عبده موسي النعيمات، ٢٠٠٩، ٥٤) أن من أهم ظواهر الاقتصاد العالمي المبني على المعرفة:

١. سرعة توليد ونشر واستثمار المعرفة.

٢. زيادة في البيئة التنافسية العالمية.

٣. زيادة أهمية المعرفة والابتكار ودورهما في الأداء الاقتصادي وفي تراكم الثروة.

٤. تحرير التجارة، وتزايد نسبة التكنولوجيا في الصادرات.

٥. عولمة الإنتاج.

٦. زيادة دور التعليم والتدريب

ويكَمُن دور النظام التربوي في تهيئة الطلاب لمجتمع الاقتصاد المعرفي في:

١. تنمية القدرة على التعلم، واكتساب المعرفة، وإنتاجها، وتبادلها.

٢. تنمية القدرة على البحث والاكتشاف والابتكار.

٣. اكتشاف قدرات الفرد ورعايتها وتنميتها.

٤. تمكين الفرد من توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

٥. تنمية القدرة على الفهم المتعمق، والتفكير الناقد، والتحليل، والاستنباط.

٦. تعزيز القدرة على إحداث التغيير والتطوير.

٧. تعزيز القدرة على الحوار الإيجابي والنقاش الهادف وتقبل آراء الآخرين.

٨. تمكين الفرد من الاختيار السليم الذي يحقق رفاهيته في ظل مجتمع متماسك.

وفي ضوء النقاط السابق ذكرها تتحدد أولويات التطوير التربوي المنشود في التعلم المستمر مدى الحياة والاستجابة لتطوير الاقتصاد وتلبيه متطلباته، والوصول إلى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة والتعلم النوعي، وتحسين نوعية التعلم (أنس الشامات،٢٠١٢، ٥٧).

ويرى (Laudon&Laudon,2001,435) أن عمليات إدارة المعرفة تسعي للحصول على المعرفة وتوثيقها وتنظيمها وتمكين الوصول إليها، ويتطلب تحقيقها القيام بمجموعة من العمليات والمتضمنة (توليد المعرفة، تخزينها، تطبيقها، نشرها إلى الآخرين)، وتهدف عمليات إدارة المعرفة تحقيق متطلبات عصر اقتصاد المعرفة والمتمثلة في" الإبداع، التعلم الفردي، التعلم الجماعي، صنع القرار".

ويعدد (Mertins& Vorbeck,2001,687) إدارة المعرفة عن طريق: استخلاص للمعرفة من الأفراد وتحليلها إلى وثائق مطبوعة أو الكترونية ليسهل فهما وتطبيقها وتشكيلها وتطويرها، وتنقسم إلي:

١- توليد المعرفة Generating Knowledge

تتضمن هذه العملية القدرة المنظمة على استخلاص المعلومات والأفكار من البيئة الخارجية والداخلية، وتتضمن "الاستقصاء والتفكير الناقد والإبداعي والاستدلال المنطقي والاكتشاف"، وذلك من اجل تنمية القدرة على توظيف المعرفة وربطها ومن ثم توليد معارف آخري (Martiny,2006,21).

٢- تخزين وحفظ المعرفة Knowledge Keeping

تتعلق عملية تخزين المعرفة بعمليات الاحتفاظ Keeping، والحفظ للحماية Maintenance، والترميز Codify، وإمكانية الوصول Accessibility، والسرية Security، والرسمية Formality، والحماية Protection، والاسترجاع Retrieval (Hovland,2003,224).

٣- استخدام (تطبيق المعرفة) Knowledge Using

توكد انجي هوفلاند (Hovland,2003,224) أن جميع العمليات السابقة لا تحقق شيئًا من النفع ما لم تسخر المعرفة بشكل فعال في التطبيق، حيث إن الهدف والغاية من إدارة المعرفة هو تطبيق وتجريب المعرفة المتاحة، كما أن تنفيذ وتطبيق المعرفة يتطلب فلسفة يتم تبنيها من قبل القائم بها، لذا تكمن أكثر جهود إدارة المعرفة في الثقافة المنظمة لعملياتها.

٤- توزيع ونشر المعرفة Knowledge Distribution

يشير (أكرم محسن الياسري وآخرون، ٢٠١٢، ٩١) أن عملية نقل المعرفة يستوجب تحويلها من معرفة ضمنية إلى معرفة ظاهرة؛ كما أن عملية توزيع ونشر المعرفة تتمثل بكل من عمليات: "النقل Transfer، والمشاركة Sharing، والنشر Diffusion، والانتقال Moving، والتبادل Exchange، والتحويل Transformation، والتدفق flow".

كما أكد كًل من (عزيزة السعدي ، هيا الدوسري، ٢٠١٢، ٦٧٦) إلي ضرورة تسليح الطلاب بالمهارات اللازمة للاقتصاد المعرفي، مثل مهارات: البحث والتعلم مدى الحياة، ومهارات التفكير الناقد

والقدرة علي التكيف ومسايرة التطورات السريعة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، كما أكدوا علي ضرورة استخدام عديد من الطرق لتحسين مخرجات التعلم لإنتاج المعرفة وتوظيفها وتقويمها بدلًا من اكتسابها، مثل" الخرائط الذهنية والعصف الذهني والعروض الإيضاحية والتدريس من خلال المحاكاة" ، وهذا لن يتسنى الا إذا كان نظام التعليم وبرامج إعداد المعلمين قائم علي فلسفة ومهارات اقتصاد المعرفة".

وفي ضوء ما سبق؛ فإن تضمين عمليات إدارة المعرفة ومهارات الاقتصاد المعرفي بمناهج التربية الفنية أصبح مطلبًا لدعم مسيرة التنمية وتحسين جودة الحياة، وذلك من خلال تعزيز الإنتاج الفني القائم علي اقتصاد المعرفة ؛ كالتصميم الرقمي ، وفن الجرافيك ، والطباعة ثلاثية الأبعاد ، وغيرها من المنتجات الفنية الرمزية والاستهلاكية ، فمجال التربية الفنية يوفر فرصًا متعددة وبيئات تعليمية متنوعة لدراسة البيئة المحلية واحتياجاتها ، ثم توظيف الخامات والوسائل التقنية للإنتاج فني اقتصادي قائم علي استثمار عقول المتعلمين حيث أن العمليات التعليمية والإنتاجية القائمة علي الاقتصاد المعرفي تكسب الطلاب مهارات التفكير الإبداعي ، ومهارات حل المشكلات ، والعمل بروح الفريق ، وتوظيف تكنولوجيا المعلومات .

ركائز اقتصاد المعرفة:

يعتمد اقتصاد المعرفة على عدة ركائز؛ كالعمالة الماهرة أو رأس المال المعرفي أو الفكري، ووجود نظام ابتكار فعال يتمثل في البحث والتطوير لإنتاج الجديد، إضافة لبنية تحتية قوامها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ووجود إطار مؤسسي ومناخ اقتصادي مناسب، ويري (السمير، ٢٠١٥) أن من أبرز متطلبات التحول نحو اقتصاد المعرفة ان يشمل الآتي:

- سياسات اقتصادية مستقرة تفسح المجال للتخطيط طويل المدي.
- سياسات التدريب الفعال التي تؤدي إلى سرعة استجابة الأفراد وتعلمهم وزيادة اكتساب المعرفة.
- خفض تكلفة انتاج التقنية، وإفساح المجال لدخول الاستثمارات الأجنبية التي تعتمد على التقنيات الحديثة.

وأوضح كل من (ماهر المحروق ،٢٠٠٩) و(نداء النجار، ٢٠١٢) أن اقتصاد المعرفة يستند إلى ركائز أساسية هي:

(١) الابتكار والبحث والتطوير: وذلك بإيجاد نظام فعال من الروابط التجارية مع المؤسسات الأكاديمية وغيرها من المنظمات التي تستطيع مواكبة المعرفة المتنامية واستيعابها وتكييفها مع الاحتياجات المحلية.

(٢) التعليم: وهو من الاحتياجات الأساسية لتوظيف المعرفة والإنتاجية والتنافسية الاقتصادية، لهذا تبرز الحاجة لدمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمهارات الإبداعية في المناهج التعليمية وأن تكون قائمة على مبدأ التعلم مدي الحياة، ليسهل على الحكومات توفير وإيجاد اليد العاملة المهرة والمدربة والمبدعة القادرة علي دمج التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في العمل.

(٣) البنية التحتية المبنية على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: وذلك للعمل على تسهيل تجهيز المعلومات والمعارف ونشرها وتكييفها مع الاحتياجات المحلية لدعم وترسيخ النشاط الاقتصادي وتحفيز المشاريع على إنتاج قيم مضافة عالية.

متطلبات تطبيق اقتصاد المعرفة في التعليم:

فرضت التغيرات السريعة التي أحدثها الاقتصاد العالمي على الاقتصادات الناشئة ضرورة الانتقال إلى آليات الاقتصاد الحديثة ومن ثم يصعب التحول دون بناء الأسس الاجتماعية والاقتصادية المطلوبة للتحول إلى اقتصاد أكثر ديناميكية (Alnafrah&Mouselli , 2019, 207) ويتطلب التحول نحو تطبيق اقتصاد المعرفة في التعليم بمراحله المختلفة وأشكاله، وصوره المتعددة، تكاتف كافة الجهود البشرية، وتهيئة الظروف المادية وغير المادية، وسن التشريعات والقوانين التي تكفل لهذا النوع من التعليم كافة مقومات النجاح من حيث بنية تحتية بشرية مثقفة ومدربة وداعمة، وقاعدة مجتمعية واسعة وعريضة في مجال استخدام الاتصالات والإنترنت وتكنولوجيا المعلومات، ويمكن تلخيص تلك المتطلبات فيما يلي: (Tong&Baslom,2019,3)، (محمد درويش درويش ،٢٠١٩،٣٨٦)، (كنيدة زليخة، بوقموم محمد ، ٢٠١٨، ٥١٨)، (نوال بنت سالم الرشود،٢٠١٨، ٣١٥)، (فاطمة رمضان النجار،٢٠١٥،٣٨٣):

١- البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

تهدف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى تيسير التواصل الفعال ونشر المعلومات ومعالجتها، حيث تؤدي المعرفة الدور الأكبر في عملية الإنتاج الحديث، والذي يتسم بالإنتاج الكثيف للمعرفة ومع تضاعف المعرفة الانسانية وتحول الاقتصاد العالمي نحو اقتصاد يرتكز على المعرفة العلمية والتي تحقق الجزء الأكبر من القيمة المضافة، وتتطلب تلك المعرفة توفر بيئة وسياق مجتمعي محفز للإبداع والتكنولوجيا؛ وتسهم البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في ترميز المعرفة بما يجعل من عملية مشاركتها وتحويلها أسهل، لتجنب ازدواجية البحث عن المعرفة من جديد بما يحقق النمو الاقتصادي فتعد الأكثر قدرة على الحفاظ على المعرفة كرصيد أو كرأسمال معرفي.

٢- التعليم:

يعد التعليم عملية إنتاجية واستثمار طويل الأجل باعتباره العمود الفقري لتقدم المجتمع، والوسيلة الرئيسة لتأهيل الموارد البشرية؛ حيث يسهم التعليم في رفع كفاءة العنصر البشري وتنمية ملكاته

الفكرية وقدرته على استيعاب المعارف والتقنيات الحديثة مما يجعل من عملية الإنفاق على التعليم ضرورة حتمية يتطلبها اقتصاد المعرفة، في المقابل تعتمد قدرة دولة ما على الاستفادة من اقتصاد المعرفة على السرعة التي يمكن من خلالها التحول إلى اقتصاد تعليمي، حيث يكون الأفراد والشركات قادرين على إنتاج الثروة بحسب قدرتهم على التعلم، وتتعدد أولويات التعليم في ظل اقتصاد المعرفة كما تختلف مدى أهميتها من اقتصاد لآخر، مما يفرض ضرورة تحديد تلك الأولويات بما يضمن مراعاة أهمية الأهداف المراد تحقيقها على ضوء الموارد والإمكانيات المتاحة في كل اقتصاد، ومن ثم يمكن حصر أولويات التعليم في ضوء اقتصاد المعرفة خاصة بالنسبة للدول النامية في النقاط التالية:

- **التوجه نحو إلزامية التعليم لتوسيع مشاركة كافة أفراد المجتمع في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، مما يزيد من مهارات ومعارف وإنتاجية أفراد المجتمع.**
- **تحقيق العدالة في توزيع الخدمات التعليمية في أنواع التعليم المختلفة في الدولة.**
- **التركيز على الجوانب ذات الطابع العملي والتطبيقي التي تخدم النشاطات الاقتصادية بصفة عامة والنشاطات الإنتاجية بصفة خاصة.**
- **إعطاء الأولوية لتحقيق الترابط ما بين المراحل التعليمية المختلفة، فارتفاع مستوى التعليم في مرحلة معينة يؤدي لارتفاع المستوى في المراحل الأخرى.**
- **منح الأولوية للتطوير النوعي لا الكمي للتعليم، حيث التركيز على تطوير محتوى التعليم وأساليبه وطرقه من خلال استغلال التقنيات الحديثة في مجال التعليم والاستثمار الأمثل لتكنولوجيا المعلومات للارتقاء بنوعية التعليم كالتعليم الإلكتروني، والتعليم عن بعد.**
- **إعطاء الأولوية لعملية التدريب لارتباطها بالجوانب العلمية والتطبيقية، مما يجعل التدريب أكثر ارتباطًا بالتقنيات المتقدمة التي يتضمنها اقتصاد المعرفة.**
- **التركيز على المتابعة والتعلم الذاتي والتي يصعب على التعليم والتدريب تحقيق أهدافهما كاملة دون توفر شرط الاستمرارية، والتي تتحقق من خلال المتابعة الذاتية للأفراد والتعلم مدى الحياة وتطوير المعارف العملية والعلمية بما يجعلهم قادرين على توليد التقنيات واستخدامها بكفاءة أعلى.**

٣- البحث العلمي والتطوير:

يتطلب الاندماج في اقتصاد المعرفة التوجه نحو البحث العلمي ومواكبة التطور التكنولوجي من خلال الاهتمام بمراكز البحث العلمي وزيادة معدل الإنفاق على مشاريع البحث العلمي، بالإضافة للاستخدام الأمثل لنتائجه في الواقع العملي.

وتبرز أهمية البحث العلمي والتطوير في اسهامه في زيادة المعرفة العلمية، وتطوير المعرفة التقنية المستندة على البحث العلمي والمستخدمة في مختلف المجالات لاسيما المجالات الاقتصادية والإنتاجية منها بالشكل الذي يؤدي إلى زيادة الإنتاجية وزيادة القدرة التنافسية، إضافة إلى تطوير نوعية رأس المال البشري وقدرات العاملين خاصة في المجالات غير المادية كالمعلومات والبرمجيات، وليقوم البحث

العلمي والتطوير بالدور المنوط به على الوجه الأمثل في ضوء اقتصاد المعرفة يجب توفر بعض المقومات الأساسية التي يمكن إبرازها في عدة نقاط لعل من أهمها ما يلي:

- **توفر إستراتيجية واضحة محددة مسبقًا للبحث العلمي الأساسي والتطبيقي تحدد مجالاته وأهدافه بما يراعي أولويات المجتمع وإمكانياته.**
- **تتولى مؤسسات فعالة مهام البحث العلمي والتطور التكنولوجي، بحيث تتوفر لها الإمكانيات اللازمة بما يجعلها قادرة على القيام بتلك المهام بفاعلية وكفاء.**
- **توفر الأطر المنظمة لنشاطات البحث العلمي والتطوير التكنولوجي بما يتيح دعمه وتشجيعه في ضوء الأولويات التي تحددها الاستراتيجية التي تنظمه وتوجهه.**
- **توفير الوعي المجتمعي بأهمية البحث العلمي والتطوير.**
- **الربط بين نتائج البحث العلمي والتطوير بالواقع العملي بما يحقق نتائج نافعة وملموسة.**
- **تطوير التعليم كمًا ونوعًا بما يشجع عمليات البحث والتطوير التكنولوجي خاصة ما يرتبط بالمجالات التقنية المتقدمة التي يتضمنها اقتصاد المعرفة.**
- **توفير الحوافز المادية والاعتبارية للعاملين في مجال البحث العلمي والتطوير.**
- **تيسير سبل الاطلاع على نشاطات البحث العلمي والتطور التكنولوجي وذلك من خلال توفير البنية التحتية لتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.**
- **تحقيق التعاون الدولي في مجال البحث العلمي والتطوير التكنولوجي وتطوير البنية التحتية وتوفير الكوادر البشرية والفنية والمادية والمالية لإحداث نقلة نوعية بنشاطات البحث العلمي والتطوير.**

وحدد (محمد فتحي عبد الهادي، ٢٠١٩، ١٥٤) متطلبات التحول من الاقتصاد التقليدي إلى اقتصاد المعرفة في عدة نقاط لعل من أبرزها:

- **سياسات اقتصادية تفسح المجال للتخطيط طويل المدى.**
- **سياسة الاستخدام والتدريب الفعال التي من شأنها أن تفضي إلى سرعة تعلم الأفراد، وزيادة اكتساب المعرفة.**
- **تحرير الاتصالات، والانفتاح التجاري، وإفساح المجال لدخول الاستثمار الأجنبي الذي يعتمد على التقنيات الحديثة.**

وأشار (European Bank for Reconstruction and Development (EBRD),2019,1) إلى أن بناء الركائز الأساسية المطلوبة لتحفيز تنمية اقتصاد المعرفة أمر أساسي لتحقيق القدرة التنافسية على المدى الطويل.

ولما كانت المعرفة المحرك الرئيسي للنمو الاقتصادي حيث يسهم اكتسابها ونشرها واستخدامها بفعالية في تعزيز التنمية الاقتصادية، فقد تبين أن الانتقال الناجح إلى اقتصاد المعرفة ينطوي على

عده عناصر كالاستثمارات الطويلة الاجل في التعليم، وتطوير القدرة على الابتكار، وتحدي الهياكل الأساسية للمعلومات، ووجود بيئة مناسبة للمعاملات السوقية، وقد وصف البنك الدولي تلك العناصر بركائز اقتصاد المعرفة، وهي تشكل إطار اقتصاد المعرفة (فاطمة الزهرة ابن زيدان، ٢٠١٩، ٢٧٩).

وتتلخص تلك الركائز التي حددها البنك الدولي في أربع ركائز أساسية أو مؤشرات فرعية على النحو التالي: مؤشر الإطار المؤسسي والاقتصادي، ومؤشر الابتكار واستخدام التكنولوجيا، ومؤشر التعليم والتدريب، ومؤشر البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT على النحو التالي (محمد ابن لباد،٢٠٢٠، ٣٨٢)، (فاطمة عيسى محمد، ٢٠٢٠، ١٥)، (نسرين ستار جبار، هند صبيح رحيم، ٢٠٢٠)، (مازن قاسم هلال وآخرون، ٢٠١٩، ٤٤٥):

أ- مؤشر الابتكار واستخدام التكنولوجيا: ويتضمن التفكير من أجل تكوين أو تطبيق المفاهيم الإبداعية والأساليب والتكنولوجيا التي تعطي للمنتجات والخدمات ميزة تنافسية، مما يسهم في تحقيق اقتصاد المعرفة.

ب- مؤشر التعليم والتدريب: وهو من الاحتياجات الأساسية للإنتاجية والتنافسية الاقتصادية، حيث يتعين على الحكومة توفير الأيدي العاملة الماهرة والمتمثلة في رأس المال البشري القادر على إدماج التقنيات الحديثة في العمل، وتزايد الحاجة الى دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فضلاً عن المهارات الابداعية في المناهج التعليمية مدى الحياة.

ج- مؤشر البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT: يعرف البنك الدولي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بأنها "مجموعة من الأنشطة تسهل تجهيز المعلومات وإرسالها وعرضها وتسهم في دعم النشاط الاقتصادي وتحفيز المشاريع على انتاج قيم مضافة عالية." وهذه التكنولوجيا، إذ تحسّن الاتصال، تعزز تبادل المعلومات، وبذلك تصبح أساسية في تنظيم أساليب العمل وإعادة هيكلتها، إلا أن حواجز منها: الأمية العامة والحاسوبية تعوق فعالية نشر وتنفيذ تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ويدل عدم التوازن في نشر التكنولوجيا، الذي يشمل حتى الهاتف التقليدي، على إخفاق العالم النامي في المشاركة في العالم الرقمي الجديد.

د- مؤشر الإطار المؤسسي والاقتصادي: ويرتكز على أسس اقتصادية قوية لها القدرة على توفير الأطر القانونية والسياسية التي تهدف إلى زيادة الانتاجية، وتتضمن السياسات التي تهدف إلى جعل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أكثر إتاحة ويسر، وتسعى إلى خفض التعريفات الجمركية على منتجات التكنولوجيا وزيادة القدرة التنافسية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

ووفقًا للأركان الأربعة للبنك الدولي، يتم تقييم اقتصاد المعرفة من خلال :(Gabdullin,2020,2)

- **التعليم والمهارات.**
- **الأنظمة الاقتصادية والمؤسسية.**

- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT)، وأنظمة الابتكار.

باستقراء ما سبق تتبلور مؤشرات اقتصاد المعرفة في الابداع حيث الاعتماد على الابداع في تقديم المعرفة، ثم التعليم باعتباره مفتاح الدخول لاقتصاد المعرفة، بالإضافة إلى البنية التحتية المبنية على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وركيزة الحافز الاقتصادي والنظام المؤسساتي والحوكمة الرشيدة (الأنظمة والسياسات) لتنظيم العملية في أطر قانونية.

ثانياً: الآداءات التدريسية لمعلم التربية الفنية.

تعُد قضية المعلم وجودة أدائه التدريسي من القضايا المهمة التي شغلت اهتمام التربويين، ولا زالت هذه القضية تحتل مكانة مهمة في البحث والمعالجة؛ ويرجع ذلك إلى أهمية الدور الذي يقوم به المعلم في العملية التربوية، ويرى (أسامة الحازمي، ٢٠١٣، ٧٨) أن المعلم في أي نظام تعليمي هو العنصر المهم الذي تقوم على جهوده عملية التعليم، فهو المنفذ الحقيقي للمنهج، وهو العنصر الفاعل في العملية التربوية بما ينقل من معلومات ومعارف وقيم تنمي قدرات الطلاب واتجاهاتهم ومهاراتهم، فإن تقييم وتطوير الأداء التدريسي للمعلم في ضوء معايير مهنية معنية يعد ضرورة لابد منها إذا أردنا الوقوف على نقاط الضعف لعلاجها، ونقاط القوة لتدعيمها.

وتشير دراسة (نوال شرف، ٢٠١٧، ١٤٣٥) إلي إن معلم التربية الفنية يحتاج إلى تطوير؛ بدءا من تطوير برامج إعداده؛ حيث أكدت علي ضرورة إعادة النظر في برنامج إعداد معلم التربية الفنية في كليات التربية النوعية بما يتناسب معايير ضمان الجودة المحلية والعالمية، بسبب ضعف المعلم على توظيف التقنيات المستخدمة في التعلم، وعدم دمجها في التدريس بفعالية، وعدم اهتمام المعلم برعاية الطلاب المتميزين فنيًا ، ومتابعتهم، وتشجيعهم على الاستمرار والنمو في المجال الفني؛ كما يذكر (قماش آل قماش ،٢٠١٩، ٣٣٧) أن الدراسات القديمة تدل على أنها تبنت الفكر الحداثي والذي يميل إلى سرد العموميات الكبرى التي تتسم بالوصاية، ويُلاحظ أن هناك فرقًا جوهريًا بين معلم التربية الفنية والفنان، لذلك تؤكد الدراسة أن على معلم التربية الفنية أن يكون لديه القدر الكافي من ممارسة الفنون، بالإضافة إلى المقدرة العالية على استخدام التقنيات التقليدية والحديثة والأدوات الرقمية في الفنون البصرية.

ويرى (محمد عبد الشافي،٢٠١٦، ١٠٣) أن مجال التربية الفنية يوجه نحو مفاهيم جديدة في طرقه، فقد تأكدت القيمة الكامنة وراء ربط المعرفة بالخبرة المباشرة، واستمد المجال دافعيته عن طريق رفع قيمة المهارات الناتجة عن الاحتكاك المباشر بالخبرة الحية، والتمثيل الواقعي للمفاهيم المجردة التي تحتويها مواقف التعلم، وعلى ذلك وفي ضوء طبيعة الأدوار والمسؤوليات الجديدة لمعلم المستقبل لمواجهة متغيرات العصر وتحدياته على منظومة التربية، كان لزامًا أن تتغير كفايات أداء معلم التربية

الفنية عما كان قبل ذلك في إطار تمثيلها لتلك الأدوار؛ بما يؤهل معلم التربية الفنية المستقبلي لأن يحقق مؤشرات إنتاجية عالية في أدائه المهني في إطار مواكبة المتطلبات الكونية الجديدة.

ونظر لأهمية الدور الذي ينبغي أن يقوم به معلم التربية الفنية في تربية الناشئة، وضرورة توفر الأساسيات العلمية التي تدعم الأداء التدريسي والتربوي للقيام بهذه المهمة بنجاح، فقد احتل تطوير أداء المعلم مكانته بين قائمة مواضيع البحوث والدراسات التربوية، ويدرك كل من يتابع الشأن التعليمي أن مهام المعلم اليوم غير مهامه بالأمس، وأن المهام المتوقعة منه غدا غير المهام التي يؤديها اليوم، إذ تتشكل تلك المهام في إطار الانفجار المعرفي الذي يُعايشه المعلم والطالب، ومن هذا المنطلق يصبح تطوير أداء المعلم أمرًا في غاية الأهمية؛ وذلك لأنه من خلال التطوير يمكن الكشف عن مدى إلمامه بأدواره ومهامه ومستوى إتقانه لها، ولا يمكن لأي تطوير أن يؤتي ثماره إذا أغفل دور المعلم وتدريبه وتقويمه، فالمعلم يعد من أهم القوى المؤثرة في عملية التعليم بصفة عامة، وفي الموقف التعليمي بصفة خاصة؛ ولكي يقوم معلم التربية الفنية بدوره المهم والحساس بكفاءة واقتدار لابد أن يتمتع بقدر كاف من القدرات والمهارات التدريسية والفنية، ذلك أن وظيفة المعلم لم تعد قاصرة على تزويد الطلاب بالمعلومات والحقائق كما كان في السابق؛ بل تعدتها إلى أن أصبحت عملية تربوية شاملة لجميع جوانب نمو الشخصية لدى الطالب في صورها وأبعادها الجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية(عادل النجار ، ٢٠١٤، ٥).

مفهوم الأداءات التدريسية:

يعرفها (عبد الرازق مختار،٢٠٠٩ ، ١٣) بأنها المهام والأنشطة التطبيقية التي يمارسها الطلاب المعلمون أثناء دراسة المقرر، والمرتبطة بتطبيقات التخطيط والتنفيذ والتقويم المناسبة للتدريس، وإعدادها في صورة تقارير، وأنشطة، وأدوات، ونماذج تطبيقية.

بينما يشير (حاتم مرسي،٢٠١٤، ٢٣) إلى أنها مجموعة من المعارف والمهارات التدريسية المتعلقة بتخطيط الدرس وتنفيذه وتقويميه، والتي يجب أن يمتلكها المعلم في أثناء إعداده، والتي تمكنه من أداء المهام الموكلة إليه على أكمل وجه، بما يضمن تحقيق الأهداف المنشودة ويمكن قياسها.

ويعرفها (يسري عفيفي، ٢٠١٥، ٦٧٢) بأنها الممارسات العملية والمعارف ذات الصلة بمجال التخصص المهني واللازمة لإعداد الطالب/ المعلم، وتطوير مهاراته للتغلب على المشكلات المهنية التي تعترضه.

الأداءات التدريسية اللازمة للطالب /المعلم:

حدد (وحيد عبد الرشيد، ٢٠١١، ١٧) الأداءات التدريسية اللازمة للطالب /المعلم، إلى أربعة أقسام هي:

١- مهارات ثقافية: تعتبر الثقافة شرطًا أساسيًا من شروط العمل بمهنة التعليم، وكلما ازدت المعلومات العامة للمعلم والتي ترتبط بتخصصه العلمي؛ كلما كان أجدر باحترام المتعلمين له وثقتهم فيه، وكذلك مواجهة المواقف التعليمية التي تدعو المعلم لإبداء الرأي فيها؛ كما تشمل جوانب علمية، ودينية، واجتماعية، وتربوية، وصحية، واقتصادية، ومواقف، ومشكلات محلية، وعالمية.

٢- مهارات مهنية (تربوية): وتتمثل في تزويد المعلم والطالب المعلم بخبرات نظرية تطبيقية في مجالات مختلفة لمهنة التدريس تشمل المناهج وطرق التدريس وأصول التربية ونظريات التعلم وعلم النفس التربوي واستخدام تكنولوجيا التعليم، وهذه الأداءات تهدف إلى إكساب الطالب المعلم المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التي تمكنه من القيام بمهنة التدريس بصورة فعالة ويكون قادرًا على فهم المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم وكيفية تنفيذ المواد الدراسية في مجال تخصصه داخل حجرة الدراسة أو الورش التعليمية والتدريبية.

٣- مهارات نوعية: والهدف من الإعداد التخصصي (أي جميع المقررات) التي يتم تدريسها بكلية التربية، والتي تهدف إلى تزويد الطالب المعلم بقدر من الخبرات التي تعمق فهمه للمادة العلمية التي يتخصص فيها، ومساعدته على التمكن من مهاراتها والقدرة على توظيفها في الموقف التعليمي.

٤- مهارات سلوكية وشخصية : هي أخلاقيات مهنة التدريس التي يجب أن يمتلكها الطالب المعلم من خلال التدريب في الميدان بالمدارس الثانوية ، والتي تتمثل في التالي (قدرته على تحمل المسؤولية، ظهوره بالمظهر الملائم ،علي خلق تربوي ، قدرته علي العمل مع الأخرين ، واحترام الآراء والنقد البناء ، التحكم في الغضب ، والسيطرة عليه، النظام والنظافة ،ويتم ذلك من خلال مجموعة من المواقف التعليمية المتغيرة التي يجب أن يرتبها للطلاب للعمل علي تنمية تلك المهارات لديهم ، كما تسهم في تنمية قدرتهم في حل مشاكلهم المستقبلية التي قد تواجههم في العمل المدرسي.

مما سبق يؤكد الباحث على ضرورة معرفة المعنيين بالعملية التعليمية، من معلمين واداريين ومشرفين تربويين وغيرهم، لطبيعة العصر الذي نعيشه، وادراكهم لحجم التغيرات المتسارعة والتحديات الحاضرة والمستقبلية نتيجة التوجه العالمي نحو الاقتصاد القائم على المعرفة من خلال الإفادة من خدمة معلوماتية ثرية وتطبيقات تكنولوجية متطورة واستخدام العقل البشري كرأس مال وتوظيف البحث العلمي لإحداث مجموعة من التغيرات الاستراتيجية في طبيعة المحيط الاقتصادي وتنظيمه ليصبح أكثر استجابة وانسجامًا مع تحديات العولمة وتكنولوجيا المعلومات؛ من شأنه أن يساعد في تحديد طبيعة ونوعية الاحتياجات التدريبية التي يحتاجها المعلم، كون أن المعلم الأداة الرئيسة لضمان التغيير الإيجابي المنشود في أي عملية تطوير تربوي، بحيث تمكنهم من علاج جوانب القصور في البرامج التدريبية، وصولًا لرفع جودة أداء المعلم، ليستطيع القيام بأدواره، وتحسين جودة المخرجات التعليمية، التي لابد وأن ينعكس أثرها إيجابًا على الطلاب والمجتمع.

الدراسات السابقة:

يسعى البحث الحالي إلى التعرف على متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية، وقياس مدى اشتماله على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه في ضوء تلك المتطلبات؛ لذلك قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة في هذا المجال؛ للاستفادة منها في إعداد الإطار العام للبحث، وتحديد أدواته، وتوظيف الأساليب الإحصائية المناسبة، فمن الدراسات التي تتفق بعض أهدافها مع أهداف الدراسة الحالية دراسة (أحمد مفضي الكساسبة ،٢٠٢٢) حيث هدفت إلى تحديد تصورات المعلمين في الأردن حول التنمية المهنية في ضوء الاتجاهات الحديثة للتطوير المهني في ضوء اقتصاد المعرفة، وتحليل أثر نوع المعلم وسنوات الخبرة التعليمية ونوع الجهة المشرفة (تعليم حكومي/ تعليم خاص) والموقع الجغرافي للمديرية في احتياجاتهم التدريبية، وركزت الدراسة اهتماماتها على المعلمين المبتدئين بشكل خاص، أي من هم في السنة الأولى من حياتهم المهنية في العام الدراسي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١، وتكونت عينة الدراسة من ٧٠٦ معلما ومعلمة في التعليم الحكومي والخاص في جميع مديريات التربية والتعليم في الأردن، وتم تطبيق استبيانًا الكترونيًا حول الاحتياجات التدريبية للمعلمين أثناء الخدمة، واتبعت الدراسة المنهج الكمي، متمثلا في تصميم أداة الدراسة حيث اشتملت على ٦١ فقرة موزعة على (٨) محاور (التربية والتعليم في الأردن، والفلسفة الشخصية وأخلاقيات المهنة، والمعرفة الأكاديمية والتربوية، والتعلم والتعليم، وبيئة التعلم، والتنمية المهنية المستدامة، والتعلم للحياة، والمتطلبات الاختيارية للمعايير العامة حسب الحاجة) ، وبينت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (a ≤٠.٠٥) في اتجاهات مفردات عينة الدراسة حول (الاحتياجات التدريبية العامة للمعلمين) باختلاف متغيرات الدراسة نوع المعلم ونوع الجهة المشرفة والخبرة التعليمية وموقع المديرية (الوسط، الشمال، الجنوب)، حيث تبين وجود فروق تعزى لنوع المعلم لصالح الذكور، وفروق تعزى لنوع الجهة المشرفة لصالح التعليم الخاص، وفروق تعزى للخبرة لصالح المعلمين المبتدئين من (١- ٥) سنوات، وفروق تعزى لموقع المديرية لصالح مديريات الشمال مقابل مديريات الجنوب التي تحتاج إلى أقل تدريب منها، وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المعلمين الخبراء والجدد على الموضوعات التي كشفت عنها، والاهتمام بالاحتياجات التدريبية العامة إذ تعد الخطوة الأولى لتخطيط البرامج التدريبية.

ومن الدراسات التي تتفق أهدافها مع اهداف سابقتها في جودة الأداء في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة دراسة (فاطمة علوان الجمعان، ٢٠٢١) حيث هدفت الدراسة إلي تعرف درجة امتلاك معلمي الدراسات الاجتماعية والوطنية في مدارس محافظة المفرق لجودة الأداء التدريسي في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (١٢٣) معلماً ومعلمة، واستخدمت استبانة تكونت من (٤٤) فقرة وتوصلت الدراسة للنتائج الآتية: أن درجة امتلاك معلمي

الدراسات الاجتماعية والوطنية في مدارس محافظة المفرق لجودة الأداء التدريسي في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة من وجهة نظرهم كبيرة، كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لمتغير (نوع المعلم) وجاءت الفروق لصالح الإناث، ودلت النتائج على عدم وجود فروق في استجابات أفراد العينة تعزى لمتغير الخبرة، والمؤهل العلمي، والمرحلة التعليمية، وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بعقد دورات تدريبية لتنمية مهارات المعلمين وفق معايير الاقتصاد المعرفي.

ومن الدراسات التي هدفت إلى تعرف مدى توظيف متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة في مناهج اللغة العربية من وجهة نظر معلميها ومشرفيها بسلطنة عمان دراسة (فاطمة بنت محمد الكاف، نسرين بنت محمد الكاف،٢٠٢١)، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) مشرفًا ومشرفة، و(١٠٤٦) معلمًا ومعلمة، ولتحقيق الهدف من الدراسة قامت الباحثتان باستخدام استبانة لجمع البيانات، تكونت من ٦٥ فقرة موزعة على أربعة محاور (المعرفي، تنمية التفكير، التواصل، تقنية المعلومات والاتصالات، والمعلم، والتقويم)، وأظهرت نتائج الدراسة أن توظيف متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة في مناهج اللغة العربية من وجهة نظر معلميها ومشرفيها جاءت بمستوى متوسط على جميع محاور الدراسة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمدى توظيف متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة في مناهج اللغة العربية من وجهة نظر عينة الدراسة تبعًا لمتغير النوع الاجتماعي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعًا لمتغير الوظيفة التعليمية، وفي ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثتان بضرورة مراجعة مناهج اللغة العربية والعمل على إعادة بناء تلك المناهج بما يتواءم ومتطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة.

ومن الدراسات التي تتفق أهدافها مع أهداف ما سبقتها دراسة (محمد علي أحمد الغامدي، ٢٠٢٠) حيث هدفت هذه الدراسة إلى تحديد قائمة بمتطلبات الاقتصاد المعرفي التي ينبغي توافرها في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية، بالإضافة إلى التعرف على مدى توافر متطلبات الاقتصاد المعرفي في مناهج العلوم في المرحلة الابتدائية، ومدى أهميتها ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٨٤) من معلمي ومشرفي مادة العلوم بمنطقة مكة المكرمة، تم اختيارها بأسلوب العينة العشوائية، وتم تطبيق أداة الدراسة والمتمثلة في استبانة للتعرف على مدى أهمية وتوافر متطلبات الاقتصاد المعرفي التي ينبغي توافرها في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (١٤٣٦ – ١٤٣٧)هـ، وقد أسفرت نتائج الدراسة على ما يلي: تحديد قائمة بمتطلبات الاقتصاد المعرفي التي ينبغي توافرها في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية بـ (٦٠) متطلب موزعة على ستة مجالات، وكانت جميع متطلبات الاقتصاد المعرفي التي ينبغي توافرها في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية الواردة في أداة هذه الدراسة متطلبات لازمة بدرجة كبيرة بوزن نسبي قدره (٨٦,٣٤%)، وكانت درجة توافرها ما بين الضعيفة والمتوسطة

بمتوسط بوزن نسبي قدره (٥٥,٢٧%)، كما كانت جميع متطلبات الاقتصاد المعرفي التي ينبغي توافرها في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية الواردة في أداة هذه الدراسة مهمة بدرجة كبيرة، وتراوحت درجة أهميتها بين (٨٦-٨٣%) في حين تراوحت نسبة وجودها بمناهج العلوم بهذه المرحلة (٤٧-٥٢%) ، وتبين أيضًا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابة عينة الدراسة على مدى توافر متطلبات الاقتصاد المعرفي تبعا لمتغير سنوات الخبرة.

ومن الدراسات دراسة (باسل محمود طواها ،٢٠٢٠) والتي هدفت إلى تقصي فاعلية فن الجرافيك في تنمية ميول الطلبة المهنية في وفق رؤية الاقتصاد المعرفي، وإمكانية تدريس طباعة الشاشة الحريرية والإستنسل كأحدي تقنيات هذا الفن في المدارس، وتم استخدام المنهج التجريبي، كما تمثلت أداة الدراسة في استمارة تقييم قائمة على الملاحظة، وطبقت الدراسة على عينة تم اختيارها بالطريقة القصدية من (٢٤) طالبة من طالبات الصف السابع الأساسي من مدرسة حوفا الثانوية الشاملة للبنات بالأردن، وكشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a = ٠.٠٥) بين متوسطي الدرجة الكلية للتطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي لمقياس فاعلية تدريس فن الجرافيك لطلبة المدارس، ووجود فروق جوهرية عند مستوى الدلالة (a = ٠.٠٥) بين متوسطي التطبيق القبلي والبعدي لمقياس مجال إنتاج العمل الفني النفعي والجمالي لصالح التطبيق البعدي.

ومن الدراسات التي تتفق أهدافها مع كًل من دراستي (أحمد مفضي الكساسبة ،٢٠٢٢)، و(فاطمة علوان الجمعان، ٢٠٢١) دراسة (عيدة منيزل حريث ،٢٠١٩) حيث هدفت إلي التعرف علي جودة الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات في السعودية بالمراحل التعليمية في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة؛ وتم تطبيق الدراسة على (٣٨٦) معلما ومعلمة، واختيرت العينة قصديًا أثناء الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٧/ ٢٠١٨م)، ولتحقيق هدف الدراسة تم تطوير أداة تكونت من خمسة محاور بلغت فقراتها (٤٤) فقرة، استخدمت فيها الباحثة المعالجات الإحصائية الآتية: استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحليل التباين المتعدد، واختبار شيفيه، وبينت النتائج أن المتوسط الحسابي لتقديرات أفراد العينة على درجة امتلاك معلمي الرياضيات لجودة الأداء التدريسي في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة ككل جاء بدرجة متوسطة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لاختلاف متغير نوع المعلم باستثناء مجال الطالب ومجال التقويم جاء لصالح الإناث، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة التدريسية لصالح تقديرات ذوي الخبرة (أكثر من ١١ سنوات) عند جميع المجالات، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير المؤهل العلمي لصالح تقديرات ذوي المؤهل العلمي (بكالوريوس مع دبلوم تربوي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير المرحلة التدريسية لصالح تقديرات ذوي المرحلة التدريسية (متوسط) عند جميع المجالات والعلامة

الكلية، وأوصت الدراسة بتوظيف أنواع التقويم (التشخيصي، البنائي، الختامي) وأدواته (قائمة الرصد، سلم التقدير، سجل وصف سير التعلم، السجل القصصي) والتي تساعد في تعلم الطلبة ورفع تحصليهم.

ومن الدراسات أيضًا التي تتفق أهدافها وأدواتها مع أهداف ما سبقتها دراسة (علي عبد الكريم الكساب، ٢٠١٧) حيث هدفت إلي التعرف علي جودة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الاجتماعية والوطنية بالمراحل التعليمية في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، والبالغ عددهم (٦٠٠) معلمًا ومعلمة، واختيرت العينة بالطريقة العشوائية العنقودية أثناء الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٤/ ٢٠١٥م)، ولتحقيق هدف الدراسة تم تطوير أداة تكونت من خمسة محاور وعدد فقراتها (٥٥) فقرة، واستخدم الباحث المعالجات الإحصائية الآتية: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحليل التباين المتعدد، واختبار شيفيه، وبينت النتائج أن درجة امتلاك معلمي التربية الاجتماعية والوطنية في جميع مجالات فقرات الأداة (استراتيجيات التدريس، تقنيات التعليم، الطالب، المعلم، التقويم) كانت كبيرة، ووجود فروق لصالح المعلمين مقارنة بالمعلمات، ووجود فروق لصالح المعلمين الذين خبرتهم (أقل من ٥ سنوات)، مقارنة بالمعلمين الذين خبرتهم (٥- ١٥ سنة)، والمعلمين الذين خبرتهم (أكثر من ١٥ سنة)، ووجود فروق لصالح المعلمين الذين يحملون درجة الماجستير مقارنة بالمعلمين الذي يحملون درجة الدكتوراه، ووجود فروق لصالح معلمي المرحلة الثانوية مقارنة بمعلمي المرحلة الأساسية. وأوصت الدراسة بتوظيف الاستراتيجيات التدريسية والأنشطة التعليمية التي تثير تفكير الطلبة القائمة على متطلبات اقتصاد المعرفة في تدريس مواد التربية الاجتماعية والوطنية.

ومن الدراسات التي تتفق أهدافها مع دراسة (باسل محمود طواها ،٢٠٢٠) ، دارسة (Al Rawashdeh, 2009) والتي هدفت إلى استقصاء أثر تدريس تقنيات فن الجرافيك والطباعة في النمو العقلي لدى طلاب الصف الثامن الأساسي في المملكة العربية السعودية في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، وتكونت عينة الدارسة من المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في مدينة الرياض، وبلغ عدد افرادها (٦٠) طالبة تتراوح أعمارهن بين (١٥ - ١٤) سنة، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتوصلت الدارسة إلى وجود أثر لتعليم فنون الجرافيك وتقنياته على النمو العقلي، والتعبير الإبداعي، وتزيد من مستوى نمو الطالبات الفني.

ومن الدراسات التي تتفق أهدافها أيضا مع كًل من دراسات (باسل محمود طواها ،٢٠٢٠)، و (Al Rawashdeh, 2009) دراسة (Al Radaideh & Al Aamri, 2012) حيث هدفت كذلك إلى الكشف عن الإمكانات الكبيرة والمؤثرة لتقنيات الحفر والطباعة البارزة في تطوير الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية في العملية التعليمية في التربية الفنية في ضوء اقتصاد المعرفة، وإلي تقديم إجراءات علمية تساعد معلم التربية الفنية في تخطيط وتصميم دروس الفنون، متخذة من فنون الحفر

والطباعة البارزة أنموذجًا لتدرس تلك الفنون، وأظهرت نتائج الدراسة أنه إذا ما سنحت الفرصة للطلاب لممارسة تطبيقات فن الحفر والطباعة، فأنها حتمًا ستؤدي إلى تمكين وتوجبه الطلاب نحو الإبداع والتطور وتنمية قدراتهم التفكيرية، وبناءً عليه وجد الباحثان أنه بالإمكان تدريس تطبيقات هذا الفن ضمن مناهج التربية الفنيه.

ومن الدراسات التي هدفت إلي البحث عن مجالات مهمة وميسرة لتنمية المشروعات الصغيرة لدي شباب الجامعات في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، مستمدة من الفروع المختلفة للفن التشكيلي تتناسب ومقدرتهم علي العمل ومستوي دخلهم الاقتصادي البسيط دراسة (Al Barbari, 2012) ، حيث كانت تقنية الطباعة باستخدام الأستنسل علي القماش من ضمن تلك مجالات تلك الدراسة ، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلاب السنوات الأخيرة لمرحلة البكالوريوس في الكليات المختلفة بجامعة المنوفية، وبلغ عدد أفراد العينة (٣٠٠) طالبًا وطالبة ، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها أن الفن التشكيلي بمجالاته المختلفة قادرًا علي رفع عجلة التنمية الاقتصادية ، من خلال ما يوفره من فرص عمل في هيئة مشروعات صغيرة ، لا تتطلب إمكانيات هائلة تحد من فرص الإقبال عليها ، وخاصة لدي شباب الجامعات المبتدئ في حياته العملية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

في ضوء نتائج الدراسات السابقة يتضح الأتي:

أ. **تحديد أبعاد ومجالات متطلبات الاقتصاد المعرفي.**

ب. **الكشف عن الإمكانات الكبيرة والمؤثرة لتقنيات مقررات التربية الفنية العملية في تطوير الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية في العملية التعليمية في ضوء اقتصاد المعرفة.**

ج. **تنمية معارف ومهارات معلم التربية الفنية بمتطلبات الاقتصاد المعرفي لتطوير آدائه.**

د. **تدريب وإعداد المعلمين في تصميم البرامج التي تسهم في تعريف وتمكين معلم التربية الفنية من القيام بأدواره الملائمة لعصر الاقتصاد المعرفي.**

هـ. **أن جميع المناهج الدراسية تسهم بصورة أو بأخرى في تشجيع ودعم الإبداع وتعزيز القدرة على البحث والتعلم لتحديث أدوار المعلمين لمواكبة هذه التغيرات والتحديات ليتسنى لهم القيام بمهامهم ومسئولياتهم الجديدة وما ستؤول إليهم من أدوار في المستقبل في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة ومن ضمن هذه المناهج مناهج التربية الفنية.**

حيث تبين من استقراء نتائج الدراسات السابقة ما يأتي:

- **أنه من الاتجاهات الحديثة للتطوير المهني في إعداد المعلم وتأهيله وجودة أدائه التدريسي هو التنمية المهنية للمعلمين في ضوء اقتصاد المعرفة؛ وهو المر الذي أوضحته دراسة (أحمد**

مفضي الكساسبة ،٢٠٢٢)، ودراسة (فاطمة علوان الجمعان، ٢٠٢١)، ودراسة (عيدة منيزل حريث ،٢٠١٩)، ودراسة (علي عبد الكريم الكساب، ٢٠١٧).

- أن توظيف متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة لا يقتصر علي برنامج معين دون غيره لإعداد المعلم وهو الأمر ذاته في مختلف المناهج الدراسية وقد تبين ذلك في الدراسات التي تناولت مناهج اللغة العربية من وجهة نظر معلميها ومشرفيها بسلطنة عمان ومدي توافر متطلبات اقتصاد المعرفة بها دراسة في دراسة (فاطمة بنت محمد الكاف، نسرين بنت محمد الكاف،٢٠٢١)، ومدى توافر متطلبات الاقتصاد المعرفي في مناهج العلوم في المرحلة الابتدائية، ومدى أهميتها مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية بالسعودية في دراسة (محمد علي أحمد الغامدي، ٢٠٢٠).
- استقصاء أثر تدريس تقنيات فن الجرافيك والطباعة على النمو العقلي وتنمية ميول الطلاب المهنية، وتطوير الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية في العملية التعليمية في التربية الفنية وإمكانية تدريس طباعة الشاشة الحريرية والإستنسل كأحدي تقنيات هذا الفن في المدارس وفق رؤية الاقتصاد المعرفي في دراسة (باسل محمود طواها ،٢٠٢٠)، ودارسة (Al Rawashdeh, 2009) ودراسة (Al Radaideh & Al Aamri, 2012).
- البحث عن مجالات مهمة وميسرة لتنمية المشروعات الصغيرة لدي شباب الجامعات، مستمدة من الفروع المختلفة للفن التشكيلي تتناسب ومقدرتهم علي العمل ومستوي دخلهم الاقتصادي البسيط وفق متطلبات اقتصاد المعرفة دراسة (Al Barbari, 2012) حيث توصلت نتائج الدراسة إلي أن الفن التشكيلي بمجالاته المختلفة قادر علي رفع عجلة التنمية الاقتصادية، من خلال ما يوفره من فرص عمل في هيئة مشروعات صغيرة ، لا تتطلب إمكانيات هائلة تحد من فرص الإقبال عليها ، وخاصة لدي شباب الجامعات المبتدئ في حياته العملية.

إجراءات الدراسة ونتائجها:

أولًا: للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث ونصه: ما متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب /المعلم شعبة التربية الفنية؟

١. قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت متطلبات الاقتصاد المعرفي بصفة عامة والدراسات في مجال تدريس التربية الفنية بصفة خاصة وكذلك كتابات المهتمين بهذا المجال.
٢. في ضوء ذلك حدد الباحث مجموعة من متطلبات الاقتصاد المعرفي ثم التوصل إليها من الخطوة السابقة والتي يجب تضمينها ببرنامج الاعداد التربوي لدي الطالب/المعلم شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، وتم اعدادها في صورة استبانة وعرضها علي مجموعة من

المتخصصين في مجالات المناهج بعامة وطرق تدريس التربية الفنية بخاصة ، واساتذة التربية الفنية بفروعها المختلفة ومعلمي التربية الفنية بلغ عددهم (١٢) فرداً(*) ؛ لمعرفة مدي صدق الاستبانة وقد أبدي بعض المحكمين تعديل في صياغة بعض المتطلبات الفرعية وكذا تعديل في بعض صياغتها، ثم تم تطبيق الاستبانة بعد فترة بلغت أربعة أسابيع مرة ثانية، وتم إيجاد معامل الارتباط بين درجات استجاباتهم في المرتين وتبين أنها حصلت علي درجة مناسبة من الارتباط بلغت (٠,٧٨) وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية وصالحة للتطبيق (**).

٣. تم تطبيق الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجالات التربية الفنية وطرق تدريسها ومعلميها بلغ عددهم (٢٥) فردًا بغرض معرفة مدي استجاباتهم على مقياس ثلاثي البعد من حيث مدي المناسبة (مناسبة بدرجة كبيرة، مناسبة إلى حد ما، غير مناسبة) لمعرفة مدي الموافقة على أي متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية التي حازت على نسب قبول مرتفعة من وجهت نظرهم.

٤. تم تفريغ استجاباتهم من حيث درجة المناسبة لتضمين هذه المتطلبات ببرنامج الإعداد التربوي والنتائج يوضحها الجدول التالي:

جدول (١)

يوضح نتائج استجابات الخبراء والمتخصصين حول مدي مناسبة متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية

م	المتطلبات الرئيسة والفرعية	تكرارات مدي المناسبة					
		إلي حد كبير	%	إلي حد ما	%	غير مناسبة	%
١	المتطلبات المعرفية: وتشمل على متطلبات فرعية هي: ١-بناء البرنامج بصورة تساعد على اكتساب الطالب للمعارف ذاتيًا.	٢٤	٩٦	١	٤	ـــ	ـــ
		٢٤	٩٦	١	٤	ـــ	ـــ
	٢-بناء البرنامج بصورة تساعد على توظيف المعارف المكتسبة في حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية المحيطة بالطالب.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــ	ـــ
	٣- بناء البرنامج بصورة تساعد الطالب /المعلم علي التفكير وحل المشكلات بطريقة ابداعية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــ	ـــ
	٤- بناء البرنامج بصورة تساعد الطالب /المعلم الاستقصاء والتفكير الناقد وتقبل وجهات نظر الاخرين والاستدلال المنطقي والاكتشاف.	٢٤	٩٦	١	٤	ـــ	ـــ
	٥-تمكين المتعلم من اختيار أدواته وخاماته وعناصره الفنية ويوظفها.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــ	ـــ

(*)ملحق البحث (١) قائمة بالسادة المحكمين الذين عرض عليهم أدوات البحث.

(**) ملحق البحث (٢) قائمة بمتطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها ببرنامج الإعداد التربوي لدي الطالب المعلم شعبة التربية الفنية.

م	المتطلبات الرئيسة والفرعية	تكرارات مدي المناسبة					
		إلي حد كبير	%	إلي حد ما	%	غير مناسبة	%
	٦- اكساب المتعلم المهارات اليدوية والبصرية الأساسية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
	٧-تنمية القدرة على التعلم واكتساب المعرفة، وإنتاجها، وتوظيفها، وتبادلها.	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ
	٨- تنمية قدرة المتعلم على اكتساب المعرفة، وإنتاجها، وتوظيفها، وتبادلها	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ
	٩- تنمية معارف المتعلم للآليات التي جعلت الفن وسيلة للاتصال بين الثقافات.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
	١٠- بناء البرنامج بصورة تساعد المتعلم على التعبير عن أفكاره ومشاعره بخامات مختلفة ضمن مجالات متعددة.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
٢	المتطلبات الاقتصادية: وتشمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ
	١- تعزيز التعلم من خلال العمل عن طريق إدراج الطالب في مشروعات فنية إنتاجية متنوعة ومصغرة يتوافر بها عنصر الإبداع.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
	٢-تنمية رأس المال الفكري عن طريق تنمية مهارات التفكير العليا للطلاب.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
	٣-تمكين الطلاب من اكتشاف مهاراتهم المهنية بما يمكنهم من اختيار العمل المناسب لهم مستقبلًا.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
	٤-تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو المحافظة على الثروات الطبيعية والاستغلال الأمثل لها في انتاج مشاريع فنية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
٣	المتطلبات التكنولوجية: وتشتمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٥	١٠٠	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	١-توجيه الطلاب للبحث عن المعرفة وتوظيفها باستخدام الإنترنت بهدف ابتكار حلول للمشكلات التي تواجههم.	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ
	٢-إكساب الطلاب مهارات العمل التكنولوجي وتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
	٣-تشجيع الطلاب على تنظيم المعارف والمهارات الفنية وكتابتها وحفظها إلكترونيًا.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
	٤-إكساب الطلاب بعض القيم المتعلقة باستخدام التكنولوجيا.	٢٠	٨٠	٤	١٦	١	٤
	٥-تشجيع الطلاب على الرسم الإلكتروني والمهارات المرتبطة بها والطباعة والجدولة الإلكترونية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
	٦-تشجيع الطلاب على مهارات التواصل الإلكتروني والمنصات التعليمية والبحث بالمواقع العلمية والفنية.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ
	٧-تنمية قدرة المتعلم على استخلاص المعرفة من الأفراد وتحليلها إلى وثائق مطبوعة أو الكترونية ليسهل فهمها، وتطبيقها، وتشكيلها، وتطويرها.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ
٤	المتطلبات الاجتماعية: وتشمل على متطلبات فرعية هي:	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ
	١-الاهتمام بتحديد المشكلات التي يعاني منها المجتمع المحيط بصفة خاصة وحلها بطرق إبداعية عن طريق التواصل الفعال بين الطلاب وبعض أفراد المجتمع.	٢٣	٩٢	٢	٨		

	٢-تشجيع الطلاب على ممارسة الأنشطة البحثية، والعمل بروح الفريق لحل المشكلات العلمية والفنية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٣-التأكيد على رفض الظواهر المجتمعية السلبية مثل العنف، والتعصب.	٢٠	٨٠	٤	١٦	١	٤	
	٤-تنمية القيم الاجتماعية الإيجابية مثل تحمل المسئولية وخدمة الآخرين.	٢١	٨٤	٤	١٦	ـــــ	ـــــ	ـــــ
٥	المتطلبات البحثية الاستقصائية: وتشمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	١-إكساب الطلاب لتعلم ذا معني، من شأنه مساعدتهم على توظيف المعارف النظرية والفنية في حل مشكلات بيئتهم.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٢-إكساب وتنمية مهارات التعلم الذاتي للطلاب.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٣-تمكين الطلاب على اكتساب تعلم باقي الأثر.	٢١	٨٤	٣	١٢	١	٤	
	٤-تنمية قدرات الطلاب على التعلم بالاكتشاف وحل المشكلات بطرق علمية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
٦	المتطلبات الإبداعية: وتشتمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٥	١٠٠	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	١-إثارة تفكير الطلاب عن طريق طرح القضايا والمشكلات الفنية التي تواجههم.	٢٥	١٠٠					
	٢-تنمية قدرة الطلاب على طرح الأسئلة والاستفسارات والوصول للحلول بطرق ذاتية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٣-تنمية مهارات الطلاب في البحث والاستقصاء.	٢٠	٨٠	٤	١٦	١	٤	
	٤-تنمية مهارات التفكير العليا، والناقد والإبداعي، وطرق اتخاذ القرارات، والتفكير المجرد.	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ	ـــــ
٧	المتطلبات الوطنية: وتشمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	١-احترام القوانين والأنظمة الوطنية الخاصة.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٢-التأكيد على أهمية المحافظة على الإنجازات الوطنية والمساهمة في حل مشكلاتها.	٢١	٨٤	٣	١٢	١	٤	
	٣-تنمية قيم المواطنة والانتماء من خلال الأعمال الفنية.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
٨	المتطلبات الحياتية: وتشتمل على المتطلبات الفرعية التالية:	٢٤	٩٦	١	٤	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	١-تدريب الطالب معلم التربية الفنية على تلبية المتطلبات الحياتية أثناء تدريسهم.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٢-ربط القضايا الفنية بالأمور الحياتية للطلاب.	٢٣	٩٢	٢	٨	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	تدريب الطلاب على مواجهة مشكلات حياتية تتطلب منهم اتخاذ قرارات مناسبة لحلها.	٢٢	٨٨	٣	١٢	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٤-إرشاد وتوجيه الطلاب نحو التفاعلات الحياتية الجماعية.	٢٠	٨٠	٤	١٦	١	٤	
	٥-تنمية قدرة الطلاب على العمل تحت الضغوط من خلال وضع مجموعة من الضغوط داخل المشكلات التي يتعرضون لها.	٢١	٨٤	٤	١٦	ـــــ	ـــــ	ـــــ
	٦-تصميم مجموعة من المسرحيات الفنية التخيلية من شأنها تنمية الذكاء العاطفي والانفعالي لدي الطلاب.	٢٠	٨٠	٤	١٦	١	٤	

من الجدول السابق يتضح التالي:

- حصلت المتطلبات الثمان الرئيسة على نسب قبول تراوحت بين (٩٢: ١٠٠%) من حيث درجة المناسبة.

- حصلت المتطلبات الفرعية لجميع المتطلبات الثمانية والبالغ عددها (٤٢) متطلب على نسب قبول تراوحت بين (٨٠% إلى ١٠٠%) وهي تعد نسبة مقبولة في أقلها (٨٠%) وبالتالي تشير إلي أهمية تضمين هذه المتطلبات ضمن برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتحقيق متطلبات اقتصاد المعرفة، وهذا ما أكدت عليه دراسات كُل من : (أحمد مفضي الكساسبة ،٢٠٢٢)، ودراسة (فاطمة علوان الجمعان، ٢٠٢١)، ودراسة (عيدة منيزل حريث ،٢٠١٩)، ودراسة (علي عبد الكريم الكساب، ٢٠١٧) حيث بينت تلك الدراسات أن مؤشرات اقتصاد المعرفة تتبلور في الابداع والابتكار من خلال الاعتماد على الابداع في تقديم المعرفة، ثم التعليم باعتباره مفتاح الدخول لاقتصاد المعرفة، بالإضافة إلى البنية التحتية المبنية على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وركيزة الحافز الاقتصادي والنظام المؤسساتي والحوكمة الرشيدة (الأنظمة والسياسات) لتنظيم العملية في أطر قانونية، كما أكدت دراسات كُل من: (باسل محمود طواها ،٢٠٢٠)، ودارسة (Al Rawashdeh, 2009) ودراسة (Al Radaideh & Al Aamri, 2012) أن تضمين عمليات إدارة المعرفة ومهارات الاقتصاد المعرفي بمناهج التربية الفنية أصبح مطلبًا لدعم مسيرة التنمية وتحسين جودة الحياه، وذلك من خلال تعزيز الإنتاج الفني القائم علي اقتصاد المعرفة ؛ كالتصميم الرقمي ، وفن الجرافيك ، والطباعة ثلاثية الأبعاد ، وغيرها من المنتجات الفنية الرمزية والاستهلاكية ، فمجال التربية الفنية يوفر فرصًا متعددة وبيئات تعليمية متنوعة لدراسة البيئة المحلية واحتياجاتها ، ثم توظيف الخامات والوسائل التقنية للإنتاج فني اقتصادي قائم علي استثمار عقول المتعلمين حيث أن العمليات التعليمية والإنتاجية القائمة علي الاقتصاد المعرفي تكسب الطلاب مهارات التفكير الإبداعي ، ومهارات حل المشكلات ، والعمل بروح الفريق ، وتوظيف تكنولوجيا المعلومات؛ وبهذا يكون قد تمت الإجابة علي السؤال الأول من أسئلة البحث.

ثانيًا: للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث ونصه: ما الأداءات التدريسية الواجب تنميتها لدي معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي؟

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت الأداءات التدريسية الواجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي بصفة عامة والدراسات في مجال تدريس التربية الفنية بصفة خاصة وكذلك كتابات المهتمين بهذا المجال.

١. حدد الباحث مجموعة من الأداءات التدريسية ثم التوصل إليها من الخطوة السابقة والتي يجب تنميتها لدي معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي ، وتم اعدادها في صورة

استبانة وعرضها علي مجموعة من المتخصصين في مجالات المناهج بعامة وطرق تدريس التربية الفنية بخاصة ، واساتذة التربية الفنية بفروعها المختلفة ومعلمي التربية الفنية بلغ عددهم (١٢) فرداً(*)؛ لمعرفة مدي صدق الاستبانة وقد أبدي بعض المحكمين تعديل في صياغة بعض العبارات ، ثم تم تطبيق الاستبانة بعد فترة بلغت أربعة أسابيع مرة ثانية، وتم إيجاد معامل الارتباط بين درجات استجاباتهم في المرتين وتبين أنها حصلت علي درجة مناسبة من الارتباط بلغت (٠,٧٦) وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية وصالحة للتطبيق (**).

٢. تم تطبيق الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجالات التربية الفنية وطرق تدريسها ومعلميها بلغ عددهم (٢٥) فردًا بغرض معرفة مدي استجاباتهم على مقياس ثلاثي البعد (مناسبة بدرجة كبيرة، مناسبة إلى حد ما، غير مناسبة) لمعرفة مدي الموافقة على أي الأداءات التدريسية الواجب تنميتها لدي معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي التي حازت على نسب قبول مرتفعة من وجهت نظرهم.

٣. تم تفريغ استجاباتهم من حيث درجة مناسبة الأداءات التدريسية الواجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي والنتائج يوضحها الجدول التالي:

جدول (٢)

يوضح نتائج استجابات الخبراء والمتخصصين حول مدي مناسبة الأداءات التدريسية الواجب تنميتها لدي معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي

م	الأداءات التدريسية الرئيسة والفرعية الواجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي	تكرار مدي المناسبة					
		إلي حد كبير	%	إلي حد ما	%	غير مناسبة	%
١	الأداءات التخصصية: وتشمل على الأداءات الفرعية التالية:	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	١- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المحتوي المعرفي.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	٢- القدرة على تحليل المعلومات، والتخطيط لعمليات التدريس وفقًا لقدرات الطلاب المعرفية وفوق المعرفية.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٣- تنظيم وتصنيف المعلومات في أشكال ورسومات ذات علاقات ارتباطية.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٤- توظيف تكنولوجيا المعلومات في التدريس.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	٥- الاهتمام بالمناقشات الصفية والعصف الذهني.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٦- اكتساب مهارات التعلم الذاتي مثل البحث والاستقصاء.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—

(*)ملحق البحث (١) قائمة بالسادة المحكمين الذين عرض عليهم أدوات البحث

(**)ملحق البحث (٣) قائمة بمهارات الأداءات التدريسية الوجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.

م	الأداءات التدريسية الرئيسة والفرعية الواجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي	تكرار مدي المناسبة					
		إلي حد كبير	%	إلي حد ما	%	غير مناسبة	%
	٧- تصميم الخطط والموضوعات التدريسية في ضوء استراتيجيات اقتصاد المعرفة.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	٨- تفعيل مفهوم اقتصاد المعرفة من خلال امتلاك مهارات مثل توليد المعرفة وتخزينها واسترجاعها بدقة لتطبيقها في مواقف مشابه.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٩- إتقان لغات أجنبية عالمية تسهم في الاطلاع والبحث عن المعرفة.	٢١	٨٤	٣	١٢	١	٤
	١٠- القدرة على تقويم الذات وتحديد اهم نقاط القوة والضعف.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	١١- التمكن من مهارات البحث العلمي، والقدرة على اتخاذ القرارات.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	١٢- يوظف الوسائل التعليمية المتعددة في التدريس.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	١٣- يمتلك مهارات التعلم المستمر وتطوير الذات من خلال السعي للنمو المهني المستمر	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	١٤-يواكب تسارع التقنيات المعاصرة ويستخدمها كأدوات تعليمية.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
٢	الأداءات الاجتماعية: وتشمل على الأداءات الفرعية التالية:	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	١-يشكل مناخ تنظيمي قائم على التواصل والتعاون والاحترام.	٢٣	٩٢	٣	١٢	—	—
	٢-متحفز للتجريب والاكتشاف.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٣-التعزيز الإيجابي للآراء البناءة وتقبل الآراء الآخرى ومحاولة تعديل مسار تفكيره وفقًا لأسس التفكير العلمي.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٤-ينمي الشعور بالإنجاز، ومهارات التفكير الناقد.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٥-العمل الجماعي بروح الفريق في حل المشكلات، والتخطيط ومشاركة الآخرين في اتخاذ القرارات.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	٦-تحمل المسئولية الجماعية في العمل التعاوني.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
٣	مهارات ما وراء المعرفة: وتشتمل على المهارات الفرعية التالية:	٢٥	١٠٠	—	—	—	—
	١-الوعي بالمفاهيم والرموز الفنية ومكنوناتها.	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	٢-فهم وإدراك معني الرموز الفنية المجردة.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٣-وضع الخطط الإستراتيجية لتنفيذ مهمة معرفية معينة.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٤-إعادة تنظيم الأشكال والمخططات الفنية للوصول لفهم أعمق.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٥-امتلاك مهارات التنظيم الذاتي (الوعي، والانتباه...).	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٦-التحكم والضبط الذاتي ومتابعته لما يقوم به عند انشغاله بعمل عقلي مثل حل مشكلة فنية معينة.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٧-اختيار الاستراتيجيات التدريسية الأكثر فاعلية.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—

م	الأداءات التدريسية الرئيسة والفرعية الواجب تنميتها لمعلم التربية الفنية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي	تكرار مدي المناسبة					
		إلي حد كبير	%	إلي حد ما	%	غير مناسبة	%
	٨-زيادة قدرته على التنبؤ بالمخرجات والأهداف المطوب تحقيقها.	٢٢	٨٨	٣	١٢	—	—
	٩-إدراكه للمكونات المعرفية وما وراء المعرفة والوجدانية للتعلم.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
٤	أداءات الاتصال: وتشمل على متطلبات فرعية هي:	٢٤	٩٦	١	٤	—	—
	١-امتلاك مهارات التواصل مع الآخرين.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٢-امتلاك مهارات الحوار والمناقشة والإصغاء، والتفاوض والإقناع.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٣-التمكن من مهارات التواصل اللفظي والعقلي، والانفعالي، ولغة الإشارات، والجسد.	٢١	٨٤	٣	١٢	١	٤
	٤-توظيف أساليب الذكاء الاصطناعي للتحاور اللغوي مع الطلاب.	٢١	٨٤	٤	١٦	—	—
	٥-توظيف تقنية معلومات الاتصال في تعزيز العلاقة بينه وبين الآخرين.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—
	٦-استخدام مهارات التواصل وحل المشكلات للتأثير على الآخرين، وتوجيههم نحو تحقيق الأهداف.	٢٣	٩٢	٢	٨	—	—

من الجدول السابق يتضح أن:

- حصلت الأداءات التدريسية الأربع الرئيسة على نسب قبول تراوحت بين (٩٦: ١٠٠ %) من حيث درجة المناسبة وهي: (التخصصية، الاجتماعية، مهارات ما وراء المعرفة، الاتصال).

- حصلت الأداءات التدريسية الفرعية والبالغ عددها (٣٥) على نسب قبول تراوحت بين (٨٤: ٩٦ %) من حيث درجة المناسبة وهو الأمر الذي يؤكد علي أهمية توافر هذه الجوانب من خلال برنامج الاعداد التربوي لمعلم التربية الفنية ، وهذا ما أكدت عليه دراسات كًل من : (فاطمة بنت محمد الكاف، نسرين بنت محمد الكاف،٢٠٢١)، ودراسة (محمد علي أحمد الغامدي، ٢٠٢٠)، ودراسة (قماش آل قماش ،٢٠١٩، ٣٣٧)، ودراسة (نوال شرف، ٢٠١٧، ١٤٣٥) ودراسة (Al Barbari, 2012) حيث بينت تلك الدراسات لأهمية الدور الذي ينبغي أن يقوم به معلم التربية الفنية في تربية الناشئة، وضرورة توفر الأساسيات العلمية التي تدعم أداؤه التدريسي والتربوي للقيام بهذه المهمة بنجاح، إذ تتشكل تلك المهام في إطار الانفجار المعرفي الذي يُعايشه المعلم والطالب، ومن هذا المنطلق يصبح تطوير أداء المعلم أمرًا في غاية الأهمية؛ وذلك لأنه من خلال التطوير يمكن الكشف عن مدى إلمامه بأدواره ومهامه ومستوى إتقانه لها، ولا يمكن لأي تطوير أن يؤتي ثماره إذا أغفل دور المعلم وتدريبه وتقويمه، فالمعلم يعد من أهم القوى المؤثرة في عملية التعليم بصفة عامة، وفي الموقف التعليمي بصفة خاصة، لذلك تؤكد الدراسات أنه يجب على معلم التربية الفنية أن يكون لديه القدر الكافي من ممارسة الفنون، بالإضافة إلى المقدرة العالية على استخدام التقنيات التقليدية

والحديثة والأدوات الرقمية في الفنون البصرية ؛ كما تؤكد الدراسات أيضًا أنه يجب علي معلم التربية الفنية لكي يقوم بدوره المهم والحساس بكفاءة واقتدار لابد وأن يتمتع بقدر كاف من القدرات والمهارات التدريسية والفنية، ذلك أن وظيفة المعلم لم تعد قاصرة على تزويد الطلاب بالمعلومات والحقائق كما كان في السابق؛ بل تعدتها إلى أن أصبحت عملية تربوية شاملة لجميع جوانب نمو الشخصية لدى الطالب في صورها وأبعادها الجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية ، كما بينت دراسات (نوال شرف، ٢٠١٧، ١٤٣٥) و (محمد عبد الشافي،٢٠١٦ ،١٠٣) و (عادل النجار ، ٢٠١٤، ٥) إلي إن معلم التربية الفنية يحتاج إلى تطوير؛ بدءا من تطوير برامج إعداده؛ حيث أكدت علي ضرورة إعادة النظر في برنامج إعداد معلم التربية الفنية في كليات التربية النوعية بما يتناسب معايير ضمان الجودة المحلية والعالمية، بسبب ضعف المعلم على توظيف التقنيات المستخدمة في التعلم، وعدم دمجها في التدريس بفعالية، وعدم اهتمام المعلم برعاية الطلاب المتميزين فنيًا ، ومتابعتهم، وتشجيعهم على الاستمرار والنمو في المجال الفني ؛ حيث أن مجال التربية الفنية يوجه نحو مفاهيم جديدة في طرقه، فقد تأكدت القيمة الكامنة وراء ربط المعرفة بالخبرة المباشرة، واستمد المجال دافعيته عن طريق رفع قيمة المهارات الناتجة عن الاحتكاك المباشر بالخبرة الحية، والتمثيل الواقعي للمفاهيم المجردة التي تحتويها مواقف التعلم، وعلى ذلك وفي ضوء طبيعة الأدوار والمسؤوليات الجديدة لمعلم المستقبل لمواجهة متغيرات العصر وتحدياته على منظومة التربية، كان لزامًا أن تتغير كفايات أداء معلم التربية الفنية عما كان قبل ذلك في إطار تمثيلها لتلك الأدوار؛ بما يؤهل معلم التربية الفنية المستقبلي لأن يحقق مؤشرات إنتاجية عالية في أدائه المهني في إطار مواكبة المتطلبات الكونية الجديدة ؛ وبهذا يكون قد تمت الإجابة علي السؤال الثاني من أسئلة البحث.

ثالثًا: للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ونصه: إلى أي مدي يشتمل برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه؟ والتحقق من صحة فرض البحث ونصه: يشتمل برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه بنسبة تحقق تبلغ (٨٠%) منها.

قام الباحث بعمل تحليل محتوي لبرنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية وفق الخطوات التالية:

(أ) تحديد الهدف من عملية التحليل:

كان الهدف من عملية التحليل هو معرفة مدى اشتمال المقررات التربوية في برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه الواجب تضمينها في برنامج الإعداد التربوي.

(ب) تحديد عينة التحليل:

اشتملت عينة التحليل على المقررات التربوية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية وهي على النحو التالي:

١. **بالنسبة للفرقة الأولي: مبادئ تربية، مبادئ علم نفس.**
٢. **بالنسبة للفرقة الثانية: مبادئ تدريس، علم نفس النمو، تربية ومشكلات المجتمع، الوسائل التعليمية.**
٣. **بالنسبة للفرقة الثالثة: الأصول الاجتماعية للتربية، طرق تدريس التربية الفنية (١)، علم نفس اجتماعي، علم نفس تعليمي.**
٤. **بالنسبة للفرقة الرابعة: تربية مقارنة، طرق تدريس التربية الفنية (٢)، الأصول الفلسفية للتربية، المناهج، صحة نفسية وإرشاد وتوجيه نفسي.**

وبالتالي بلغ عدد المقررات التي تم تحليلها (١٥) مقرر تربوي، وبذلك تكون عينة التحليل قد شملت جميع مفردات المجتمع الأصلي الذي تتعلق به الدراسة الحالية وفي هذا الشأن يذكر (رشدي طعيمة، ٢٠٠٤) أن الوضع الأمثل في الدراسات الميدانية تطبيق أدواتها على جميع أفراد المجتمع الأصلي، المتعلق بالدراسة.

(ج) تحديد فئات التحليل:

تحددت فئات التحليل في هذا البحث بمتطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها في برنامج الأعداد التربوي والتي تم التوصل إليها في قائمة متطلبات الاقتصاد المعرفي وهم (٨) متطلبات أساسية و(٤٢) متطلب فرعي متضمنة بها، السابق تحديدها كمتطلبات يجب تضمينها في برنامج الإعداد التربوي.

(د) تحديد وحدات التحليل:

لما كان الوصف الكمي من خصائص تحليل المحتوى، والتوصل إلى التقدير الكمي لظواهر التحليل لابد من وجود وحدات يستند إليها الباحث في عد هذه الظواهر، وقد استخدم الباحث في الدراسة الحالية وحدة الفقرة والتي تتناول عرض متطلب من متطلبات اقتصاد المعرفة سواء كان عرضًا تفصيليًا أو عرضًا ضمنيًا مختصرًا ، حيث تم تحديد صفحات كل كتاب لكل مقرر من المقررات التي تم تحليل محتواها دون الفهرس والمراجع ، وبفحصه تبين أن كل صفحة في المتوسط تتضمن ثلاث فقرات وبالتالي يكون عدد فقرات الكتاب يساوي عدد صفحاته مضروب في ثلاثة والتي تمثل عدد وحدات التحليل لكل مقرر والموضحة في جدول(٣).

(هـ) صدق التحليل وثباته:

لمعرفة مدى موضوعية التحليل، فقد تم تحديد الصدق والثبات كما يلي:

- صدق التحليل:

بعد قيام الباحث بعملية التحليل قام أحد الأساتذة (*) المتخصصين بإجراء تحليل المحتوى مرة اخرى لعينات مختلفة من المقررات التي تم تحليها بعد إمداده بأداة التحليل ووحداته التي تجرى عملية التحليل في ضوئها، وقد تم التوصل إلى النتائج نفسها وهو الأمر الذي يشير إلى صدق التحليل.

- ثبات التحليل:

قام الباحث بإعادة عملية التحليل مرة ثانية بعد فترة زمنية حوالي أربعة أسابيع من عملية التحليل الأولى وباستخدام معادلة هولستى (**) Holsti لثبات التحليل وجد أن قيمة معامل الثبات تساوى (٠,٨٨) وهي تعد قيمة مناسبة وتشير إلى ثبات عملية التحليل.

- نتائج عملية التحليل:

يوضح الجدول التالي نتائج عملية التحليل لمحتوي مقررات برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لمتطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه وهي على النحو التالي:

جدول (٣)

نتائج تحليل محتوي مقررات برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازم لتطوير آدائه

م	أسم المقرر	عدد صفحات المقرر	عدد الفقرات	عدد التكرارات لمتطلبات الاقتصاد المعرفي								
				المعرفية	الاقتصادية	التكنولوجية	الاجتماعية	البحثية الاستقصائية	الإبداعية	الوطنية	الحياتية	المجموع	النسبة المئوية ٪
١	مبادئ تربية	١٦٢	٤٨٦	٦	٤	١	٤	١	١	٤	٥	٢٦	٥,٣٤
٢	مبادئ علم نفس	١٧٦	٥٢٨	٥	٣	٢	٥	١	٢	٤	٥	٢٧	٥,١١
٣	مبادئ تدريس	١٤٨	٤٤٤	٤	٤	٢	٥	٢	٢	٣	٤	٢٦	٥,٨
٤	علم نفس النمو	١٩٨	٧٩٢	٥	٣	١	٤	١	٣	٥	٧	٢٩	٣,٩٧
٥	تربية ومشكلات المجتمع	١٨٩	٧٥٦	٤	٣	٢	٦	٢	١	٤	٦	٢٨	٣,٧

(*) أ.د/ مصطفي أحمد الدليل، أستاذ التربية الفنية ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ـ جامعة دمياط.

(**) حيث استخدم الباحث المعادلة التالية:

$$C\text{-}R = \frac{2M}{N_1+N_2}$$

M تعنى عدد الفئات التي يتفق عليها الباحثان (او الباحث نفسه فى مرتي التحليل) ، N1، N2 تعنيان مجموع الفئات التي حللت.

م	أسم المقرر	عدد صفحات المقرر	عدد الفقرات	عدد التكرارات لمتطلبات الاقتصاد المعرفي								
				المعرفية	الاقتصادية	التكنولوجية	الاجتماعية	البحثية الاستقصائية	الإبداعية	الوطنية	الحياتية	المجموع	النسبة المئوية ٪
٦	الوسائل التعليمية	١٧٨	٥٣٤	٤	٦	٤	٤	٢	٥	٥	٧	٣٧	٦,٩٢
٧	الأصول الاجتماعية للتربية	١٦٠	٤٨٠	٤	٢	١	٥	٤	١	٤	٦	٢٨	٥,٨٣
٨	طرق تدريس التربية الفنية (١)	١٨٠	٥٤٠	٥	٣	٢	٦	١	٥	٤	٧	٢٨	٥,١٨
٩	علم نفس اجتماعي	١٧٩	٥٣٧	٣	٤	٢	٥	١	٢	٥	٦	٢٨	٥,٢١
١٠	علم نفس تعليمي	١٧٨	٥٣٤	٥	٣	١	٦	٢	٢	٥	٧	٣١	٥,٨
١١	تربية مقارنة	١٩٨	٥٩٤	٣	٢	١	٦	٣	٤	٤	٥	٢٨	٤,٧١
١٢	طرق تدريس التربية الفنية (٢)	١٨٢	٥٤٦	٥	٤	٤	٥	٤	٣	٤	٦	٣٤	٦,٢٢
١٣	الأصول الفلسفية للتربية	١٦٩	٥٠٧	٤	٣	١	٤	٣	٤	٥	٥	٢٩	٥,٧١
١٤	المناهج	١٧٩	٥٣٧	٥	٤	١	٦	٣	٤	٦	٥	٣٤	٦,٣٣
١٥	صحة نفسية وإرشاد وتوجيه نفسي	١٧٦	٥٢٨	٥	٤	١	٦	٢	٣	١	٦	٢٨	٥,٣٠
	المجموع	٢٦٥٢	٧٩٥٦	٦٧	٥٢	٢٦	٧٧	٣٢	٤٢	٦٣	٨٧	مجموع التكرارات	النسبة المئوية ٪
												٤٤٦	٥,٦

– يتضح من الجدول السابق أن برنامج الإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لا يشتمل بالقدر الكافئ على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه حيث جاءت نسب وجود هذه المتطلبات في برنامج الإعداد التربوي بالنسبة للمقررات بقيم تراوحت بين (٣,٧: ٦,٩٢%)، بينما جاءت نسبة وجود متطلبات الاقتصاد المعرفي في برنامج الإعداد التربوي ككل (٥,٦%) من متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آدائه وهي تعد نسب منخفضة إلي حد كبير؛ وبالتالي يتضح أن برنامج الإعداد التربوي لم يتحصل به أي متطلب من متطلبات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها فيه علي نسبة

القبول المحددة في البحث الحالي وهي (٨٠%) وبهذا يكون قد تمت الإجابة علي السؤال الثالث من أسئلة البحث والتحقق من عدم صحة فرض البحث ويقبل الفرض البديل .

وهذا يشير إلى ضعف محتوي برنامج الإعداد التربوي من حيث اشتماله على متطلبات الاقتصاد المعرفي اللازمة لتطوير آداء معلم التربية الفنية الأمر الذي يتطلب من القائمين على صياغة محتوي برنامج الإعداد التربوي ضرورة التأكيد علي تضمين هذه المتطلبات في برنامج الإعداد وهو الأمر الذي أكدته أدبيات البحث من حيث أهمية متطلبات اقتصاد المعرفة في أن المعرفة العلمية والعملية التي يتضمنها اقتصاد المعرفة تعد الأساس حاليًا لتوليد الثروة وزيادة تراكمها والمساهمة في تحسين الأداء ورفع الإنتاجية وتحسين نوعيتها من خلال التطبيقات التكنولوجية والتقنية المتقدمة التي يتضمنها الاقتصاد المعرفي ، كما أنه يساعد في توفير فرص العمل خصوصًا في مجالات استخدام التقنيات المتطورة ، وهذا من شأنه يعمل علي الاتجاه نحو اكتساب المهارات والقدرات العلمية المتخصصة في هذه المجالات وتطويرها ، فضلًا عن تجديد وتوسيع النشاطات الاقتصادية وتحقيق الاستمرارية في تطوير الاقتصاد وزيادة نموه ، إضافة إلي الاستخدامات الجديدة للموارد المعروفة، والتخفيف من قيد الموارد التقليدية؛ وهذا ما أكدت وأشارت إليه الدراسات السابقة ومنها دراسة (نوال شرف، ٢٠١٧، ١٤٣٥) و (محمد عبد الشافي،٢٠١٦ ،١٠٣) و (عادل النجار ، ٢٠١٤، ٥) إلي إن برنامج الاعداد الحالي لمعلم التربية الفنية بحاجة إلى إعادة النظر؛ بدءا من تطوير برامج إعداده حتي تدريبة قبل وبعد الخدمة ؛ حيث أكدت تلك الدراسات علي ضرورة إعادة النظر في برنامج إعداد معلم التربية الفنية في كليات التربية النوعية بما يتناسب مع متطلبات اقتصاد المعرفة، بسبب ضعف المعلم على توظيف التقنيات المستخدمة في التعلم، وعدم دمجها في التدريس بفعالية، وعدم اهتمام المعلم برعاية الطلاب المتميزين فنيًا ، ومتابعتهم، وتشجيعهم على الاستمرار والنمو في المجال الفني؛ بما يؤهل معلم التربية الفنية المستقبلي لأن يحقق مؤشرات إنتاجية عالية في أدائه المهني في إطار مواكبة المتطلبات الكونية الجديدة، وهو الأمر الذي تبين بسبب عدم توافر متطلبات اقتصاد المعرفة بشكل كاف في برنامج الاعداد .

رابعًا: للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث ونصه " ما صورة البرنامج المقترح للإعداد التربوي لمعلم التربية الفنية لتطوير آدائه في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة؟" قام الباحث ببناء البرنامج التدريبي من خلال:

(١)تحديد الهدف العام من البرنامج وهو: إعداد الطالب معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي من خلال الإسهام في تنمية المهارات الأدائية لديه، الأمر الذي سوف ينعكس إيجابيًا على العملية التعليمية وإحداث نقلة نوعية في المستوى الأدائي لمعلمي التربية الفنية، وانعكاس ذلك على مهارات طلابهم فيما بعد.

(٢) تحديد فلسفة البرنامج: انطلق البرنامج التدريبي من فلسفة مؤداها التركيز على دور معلم التربية الفنية باعتباره أحد أهم المدخلات البشرية لمنظومة التدريس، حيث يرتكز تطوير التعليم في القرن الحادي والعشرين بشكل رئيس على إعداد المعلم العصري الملم بجميع علوم المستقبل، الذي يستطيع التعامل مع تقنية المعلومات بمهارة عالية، الأمر الذي يتطلب منه تحقيق مستويات تمثيل عالية لمهارات الاقتصاد المعرفي التي تكسبه القدرة العالية على تحقيق التعليم المستمر من منظور تكاملي، وتصميم التعليم بما يتوافق والتغيرات المتسارعة في العملية التربوية والتي تنعكس على كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية وصولًا إلى تحقيق التربية الإبداعية والوصول إلى التربية فيما وراء المعرفة، الأمر الذي ينعكس إيجابًا على مستوى المتعلم والخبرات المعرفية التي يكتسبها من عملية التعلم إضافة إلى اكتسابه المهارات الضرورية لاستيعاب الثورة التكنولوجية، والتحول من تخزين المعرفة إلي توظيفها ونشرها مما يحقق فلسفة ومتطلبات اقتصاد المعرفة.

(٣)استخدم الباحث القائمتين المعدتين مسبقًا في إعداد البرنامج، واختيار محتواه.

(٤)تحديد أسس البرنامج المقترح: تم اشتقاق أسس البرنامج من متطلبات اقتصاد المعرفة، والأداءات التدريسية، ودور معلم التربية الفنية وفقًا لهذه المتطلبات وتمثلت في:

- **تسارع المعرفة، وتطور تكنولوجيا المعلومات الناقلة لهذه المعرفة، والتعليم أصبح من الاحتياجات الأساسية للإنتاجية والتنافسية الاقتصادية، حيث يتعين على المؤسسات توفير اليد العاملة الماهرة والإبداعية أو رأس المال البشري القادر علي دمج التكنولوجيا الحديثة في العمل، وتنامي الحاجة إلي دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فضلًا عن المهارات الإبداعية في المناهج التعليمية وبرامج التعلم مدي الحياة.**
- **أصبحت دورة المنتج أقصر والحاجة للإبداع أسرع، مما يتطلب إعداد معلم قادر علي التفكير بشكل إبداعي ليتسنى له تدريب طلابه على مهارات التفكير المختلفة.**
- **الإبداع: يتطلب البيئة الملائمة، فالدول والمجتمعات التي تتمتع بمستويات علمية عالية وعادات وتقاليد منفتحة تكون الأقدر على الإبداع والتقدم.**
- **إدارة المعرفة والتي تسعي للحصول على المعرفة، والمشاركة فيها، واستخدامها، وتوظيفها، والمساهمة في ابتكارها وإنتاجها، بهدف تحسين نوعية الحياة بمجالاتها كافة، من خلال الإفادة من خدمة وتطبيقات تكنولوجية متطورة، واستخدام العقل البشري كرأس مال معرفي ثمين.**

أهداف البرنامج ومحتواه:

تضمين البرنامج للإجراءات التالية:

الأهداف: تضمين المقررات التربوية للأهداف التالية ضمن الاهداف الخاصة بكل مقرر والتي تتوقف علي المقرر وطبيعة محتواه وهي:

- **يعرف مفهوم اقتصاد المعرفة.**
- **يعدد مهارات اقتصاد المعرفة.**
- **يبين أهمية اقتصاد المعرفة بالنسبة لمعلم التربية الفنية كاتجاه تربوي مستحدث.**
- **يفسر متطلبات اقتصاد المعرفة وتطبيقاتها.**
- **يلم باتجاهات اقتصاد المعرفة في البلدان الغربية والعربية.**
- **فهم دور المعلمين لتحقيق متطلبات الاقتصاد المعرفي.**
- **يستخدم بنك المعرفة والإبحار في بواباته للتنقيب عن المعرفة.**
- **توظيف أدوات بنك المعرفة في الحصول على المعلومات وتوليدها.**
- **يلم بأهم الاستراتيجيات ونماذج طرق التدريس اللازمة لمعلمي التربية الفنية في عصر اقتصاد المعرفة.**
- **اكتساب قيمة العمل كفريق.**
- **يستخدم تكنولوجيا المعلومات في تخزين البيانات واسترجاعها.**
- **توضيح دور التكنولوجيا في نشر المعرفة.**
- **يحل بعض المشكلات الفنية في صورة بيانات، وتمثيلها بأشكال، ورموز فنية، واضحة.**
- **يصمم مدونة تعليمية، صفحة شخصية، نماذج تكنولوجية تعليمية ويستخدمها في نشر المعرفة.**
- **يلم بمبادئ التعليم الإلكتروني كأحد الاتجاهات الحديثة في التعليم والتعلم.**
- **يوظف برامج التعليم الإلكتروني في إنشاء الأعمال الفنية بصورة مبتكرة.**
- **يناقش دور الاقتصاد المعرفي من منظور تربوي.**
- **يحدد الإمكانات الواجب توافرها في موقف تعليمي لإكساب المعرفة بصورة وظيفية.**
- **يلخص دور معلم التربية الفنية في ظل متطلبات اقتصاد المعرفة.**
- **يقدر دور الاقتصاد المعرفي في جعل مصر في مصاف الدول المتقدمة تعليميًا، ومن ثم اقتصاديًا.**

المحتوي: ويتم ذلك ضمن معالجة بعض مقررات برنامج الاعداد التربوي والتي تسمح طبيعة موضوعاتها بإحداث نوع من الدمج العلمي لهذه الموضوعات وهي:

- **مقدمة عن الاقتصاد المعرفي، مفهومه، خصائصه.**

- **أهمية الاقتصاد المعرفي، ركائزه الاقتصاد المعرفي، استراتيجيات اقصاد المعرفة التدريسية.**
- **متطلبات الاقتصاد المعرفي في مجال التعليم.**
- **المنظور التربوي للاقتصاد المعرفة وكيفية تناوله.**
- **دور معلم التربية الفنية في عصر الاقتصاد المعرفي والتحول الرقمي.**

الإستراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة:

تتمثل في (المحاضرات التفاعلية، استراتيجيات حل المشكلات، العصف الذهني، ورش العمل، الحوار والمناقشة، إنجاز مهمات من خلال فريق العمل، التعلم الذاتي).

الإمكانات والتقنيات اللازمة للتنفيذ وتتمثل في:

- **برامج حاسب آلي واجهزته، داتا شو، أقراص مدمجة CD، أوراق عمل وتكليفات، مجموعة من مصادر التعلم الخاصة بالاقتصاد المعرفي ومهاراته.**

أساليب تقويم للبرنامج: تنوع أساليب التقويم ومنها:

كتابه تقارير علمية، أداء الأنشطة والمهام المتضمنة بأوراق العمل، تصميم نماذج معدة باستخدام مواد وخامات واستحداث استراتيجيات مبنية على الاقتصاد المعرفي، تكليفات يومية مرتبطة بمحتوي البرنامج.

توصيات ومقترحات البحث:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالي يوصى الباحث بإجراء البحوث والدراسات التالية:

١. **الاستفادة من قائمة متطلبات الاقتصاد المعرفي التي توصل إليها البحث الحالي لبناء وتطوير المناهج المصرية الحالية وإيجاد نوع من المواءمة في المهارات التي يكتسبها الطلاب وبما يتوافق مع متطلبات سوق العمل المتغيرة.**
٢. **إعادة النظر في برامج إعداد المعلمين وفق عصر اقتصاد المعرفة لمواكبة تحدياته المعرفية والعلمية وامتلاك مهاراته للتحول من عصر إنتاج المعرفة لعصر يستثمر في ضوء المعرفة.**
٣. **إعادة النظر في برامج إعداد المعلمين، بحث يتم التركيز على المهارات التخصصية، والاجتماعية لرفع كفاياتهم في تخطيط وتنفيذ وتقويم العملية التعليمية.**
٤. **عقد الدورات والورش التدريبية بصفة مستمرة لتدريب معلمي التربية الفنية على الاتجاهات الحديثة في التدريس ومهارات التفكير بأنواعه، وقياس مدي انعكاس ذلك على طلابهم.**
٥. **إعادة صياغة مناهج التربية الفنية في المراحل التعليمية المختلفة وفق متطلبات الاقتصاد المعرفي واستراتيجياته.**
٦. **تطوير اهتمام معلمين التربية الفنية بتكنولوجيا المعلومات، وتوظيف التعليم الإلكتروني، وتوظيف الحاسب الالي في العملية التعليمية، وتشجع الطلاب على استخدام شبكة الإنترنت.**

مراجع البحث

- أحمد طرطار، سارة الحليمي (٢٠١١): الاقتصاد المعرفي كآلية لتفعيل الإبداع التكنولوجي في منظمات الأعمال، ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر الدولي: الإبداع والتغيير التنظيمي في المنظمات الحديثة دارسة وتحليل تجارب وطنية ودولية، جامعة سعد دحلب، البليدة، الجزائر.
- أحمد مفضي الكساسبة (٢٠٢٢): الاحتياجات التدريبية العامة للمعلمين أثناء الخدمة في الأردن في ضوء الاتجاهات الحديثة للتنمية المهنية، *مجلة رماح للبحوث والدراسات*، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية، ٦٣، الأردن.
- أسامة الحازمي (٢٠١٣): تقويم الأداء التدريسي لطلاب كلية التربية بجامعة طيبة في ضوء معايير إعداد المعلم. رسالة دكتوراه منشورة، جامعة طيبة، المملكة العربية السعودية.
- أكرم محسن الياسري، علي كريم الخفاجي، ظفر ناصر حسين (٢٠١٢): أثر عمليات إدارة المعرفة في الأداء الاستراتيجي: دراسة استطلاعية لآراء عينة من القيادات الإدارية في جامعات الفرات الأوسط، العراق، *مجلة جامعة بابل-العلوم الإنسانية*، ١(٩١).
- أنس الشامات (٢٠١٢): اتجاهات اقتصاد المعرفة في البلدان العربية، *مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية*، ٢٨ (١).
- باسل محمود طواها (٢٠٢٠): فاعلية تدريس فن الجرافيك في المدارس وفق رؤية الاقتصاد المعرفي: الطباعة بالشاشة الحرارية والاستنسل أنموذجًا، *مجلة مؤته للبحوث والدراسات* – سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الأردن، ٣٥ (٣).
- تهاني محمد سليمان (٢٠١٧): فعالية برنامج قائم على المستجدات العلمية في تنمية التفكير المستقبلي وتقدير العلم وجهود العلماء لدي طلاب الشعب العلمية بكلية التربية، *المجلة المصرية للتربية العلمية*، ٢٠(٦).
- جمال سليمان داود (٢٠٠٩): *اقتصاد المعرفة*، الأردن: دار اليازودي للنشر والتوزيع.
- حاتم محمد مرسي (٢٠١٤): تطوير مقرر طرق تدريس العلوم في ضوء متطلبات مناهج العلوم المطورة لتنمية الكفايات التدريسية لدى معلم العلوم أثناء إعداده بجامعة جازان، *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، مقالات وبحوث، ٤٥، أكتوبر.
- حمد بن حسين بن عبد الله الضواحي (٢٠٠٣): نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية، *مجلة جامعة الملك سعود والعلوم التربوية والدراسات الاسلامية السعودية*، ٨ (٢).
- خالد حنفي (٢٠٠٦): أدوار المعلم المستقبلية في ضوء متطلبات عصر اقتصاد المعرفة: دراسة تحليلية، *مجلة نقد وتنوير*، ٥ (٢).

- خليل الزركاني (٢٠١٣): الاقتصاد المعرفي والتعليم الالكتروني في كفاءة العنصر البشري، *مجلة المعرفة*، (٦٧)٣.
- رعد كريم محمد (٢٠١٥): برنامج تربوي مقترح لإعداد المعلم وفق متطلبات اقتصاد المعرفة، *مجلة الفتح*، جامعة ديالي، ٦٤ (١١).
- طه الدليمي، عبد الرحمن الهاشمي (٢٠٠٨): اقتصاد المعرفة في المدرسة المتميزة، عمان، *دار المجتمع العربي للإدارة والمعرفة*، ٩٨ (٧).
- عادل النجار (٢٠١٤): الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من التعليم العام بدولة الكويت رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الكويت، دولة الكويت.
- عبد الحكيم الصافي، سليم وقارة، عبد اللطيف دبور (٢٠١٠): *تعليم الأطفال في عصر الاقتصاد المعرفي*، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- عبد الحكيم محمود، سليم محمد قارة، عبد اللطيف محمد (٢٠١٩): *تعليم الأطفال في عصر الاقتصاد المعرفي*، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عبد الرازق مختار محمود (٢٠٠٨): فعالية برنامج إلكتروني مقترح باستخدام نظام مديول Moodleفي تنمية الثقة في التعليم لإلكتروني والاتصال التفاعلي وتحصيل الطلاب في مقرر طرق تدريس العلوم الشرعية، *مجلة القراءة والمعرفة*، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٨٥ (٨).
- عبد الرحمن الهاشمي، فائزة العزاوي (٢٠٠٩)*: منهج الاقتصاد المعرفي*، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمن الهاشمي، فايزة محمد العزاوي (٢٠٠٧): *المنهج والاقتصاد المعرفي*، عمان،الأردن: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- عبد المعطي رمضان الأغا (٢٠٠٤): الاتجاهات المعاصرة في تقويم أداء المعلم المؤتمر السادس عشر (تكوين المعلم)، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المجلد الأول، دار الضيافة جامعة عين شمس، الفترة من ٢١-٢٢ يوليو.
- عبده موسي النعيمات (٢٠٠٩): إثر الاقتصاد المعرفي في عناصر العملية التعليمية التعلمية في الأردن، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة عمان العربية، عمان الأردن.
- عزيزة السعدي، هيا الدوسري (٢٠١٢): ورشة عمل عن مفاهيم الاقتصاد المعرفي وتطبيقاته وتحدياته في دول مجلس التعاون الخليجي، مجلة دول مجلس التعاون الخليجي، الدوحة،٦ (٣).
- علي عبد الكريم الكساب (٢٠١٧): فاعلية استخدام استراتيجية دورة التعلم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مقرر الدراسات الاجتماعية والوطنية لدى طلاب الصف

الثالث الثانوي في محافظة القنفذة، *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٥ (٢).

- **عمر موسي دحلان (٢٠١٨): درجة إدراك الطلبة المعلمين في قسم اللغة العربية ومشرفيهم بجامعة الأقصى لأدوارهم المستقبلية في عصر المعرفة، *مجلة البحوث التربوية والنفسية*، ٥٦.**
- **عيدة منيزل حريث (٢٠١٩): جودة الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات في السعودية بالمراحل التعليمية الدراسية في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، *مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي*، الأردن، ٣٩ (٤).**
- **فاطمة الزهراء ابن زيدان (٢٠١٩): دراسة أثر اقتصاد المعرفة على النمو الاقتصادي باستخدام نماذج بانل: حالة دول شمال إفريقيا، *مجلة اقتصاديات شمال افريقيا*، ٢٠.**
- **فاطمة بنت محمد الكاف، نسرين بنت محمد الكاف (٢٠٢١): توظيف متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة في مناهج اللغة العربية من وجهة نظر معلميها ومشرفيها بسلطنة عمان، كلية الدراسات العليا للتربية، *مجلة العلوم التربوية*، جامعة القاهرة، ٢٩.**
- **فاطمة رمضان عوض النجار (٢٠١٥): استراتيجية مقترحة لتنمية كفايات البحث العلمي لدي طلاب الدراسات العليا في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، *مجلة كلية التربية*، ٣٠ (٤).**
- **فاطمة علوان الجمعان (٢٠٢١): درجة امتلاك معلمي الدراسات الاجتماعية والوطنية في مدارس قصبة المفرق جودة الأداء التدريسي في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، *المجلة التربوية الأردنية*، الأردن، ٦ (١).**
- **فاطمة عيسى محمد (٢٠٢٠): الحاضنات الابتكارية ودورها في تعزيز اقتصاد المعرفة: أنموذج دولة الامارات في التعليم، *المجلة العربية للتربية النوعية*، ١٢ (١٣).**
- **فتحي مصطفي الزيات (٢٠١١): *اقتصاد المعرفة نحو منظور أشمل للأصول المعرفية*، القاهرة، دار النشر للجامعات.**
- **قماش آل قماش، قماش (٢٠١٩): رغبة الالتحاق بمهنة تدريس التربية الفنية في المملكة العربية بين الواقع والمأمول. *مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية*، جامعة أم القرى ١٠ (٢).**
- **كندة زليخة، بوقموم محمد (٢٠١٨): الاندماج في اقتصاد المعرفة بين المتطلبات ومؤشرات القياس، *مجلة اقتصاديات المال والاعمال*، ٦ (٣٤).**
- **مازن قاسم هلال، زينب عزيز أحمد، سرمد بهجت ديكرا (٢٠١٩): برنامج تدريبي لمدرسي الكمياء علي وفق الاقتصاد المعرفي واثره في التفكير المنتج لطلبتهم، *مجلة البحوث التربوية والنفسية*، ١٦ (٣).**

- **ماهر المحروق (٢٠٠٩): دور اقتصاد المعرفة في تطوير القدرات الثقافية، ورقة عمل مقدمة إلى ورشة العمل القومية، *مجلة منظمة العمل العربية*، دمشق، ٣ (٨).**
- **محمد ابن لباد (٢٠٢٠): ترشيد نفقات التعليم في ظل تبني ركائز اقصاد المعرفة: دراسة قياسية باستخدام أسلوب تحليل مغلف البيانات، *مجلة الاستراتيجية والتنمية*، ١٠(١).**
- **محمد أمين هيلات (٢٠٠٨): درجة امتلاك مشرفي وزارة التربية والتعليم في الأردن لمفاهيم الاقتصاد المعرفي في ضوء بعض المتغيرات الديمغرافية، *مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)* ٢٢(٢).**
- **محمد درويش درويش (٢٠١٩): تجديد البحث التربوي في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، *دراسات تربوية ونفسية*، ١٠٥.**
- **محمد دياب (٢٠٠٤): "اقتصاد المعرفة أين نحن منه؟"، مجلة *العربي*، عدد أيار.**
- **محمد طالب سليمان (٢٠٠٨): *التعلم مدي الحياة في اقتصاد المعرفة العالمي: تحديات للبلاد النامية*، الامارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي.**
- **محمد عبد الشافي (٢٠١٦): كفايات معلم التربية الفنية في ضوء أدوار ومسئوليات معلم المستقبل. *مجلة امسيا*،٥.**
- **محمد علي أحمد الغامدي (٢٠٢٠): تقويم مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر معلمي العلوم ومشرفيها بمنطقة مكة المكرمة، *مجلة القراءة والمعرفة*، كلية التربية، جامعة عين شمس، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، (٢٢٦).**
- **محمد فتحي عبد الهادي (٢٠١٩) اقتصاد المعرفة في الادبيات العربية: دراسة تحليلية ودروس مستفادة، *المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات*، ١(١).**
- **نداء النجار (٢٠١٢): دور إدارة الموارد البشرية في صناعة المعلومات في ظل اقتصاد المعرفة: دراسة حالة، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة.**
- **نسرين ستار جبار، هند صبيح رحيم (٢٠٢٠): اقتصاد المعرفة ودوره في تحقيق التنمية المستدامة، *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية*، ١٥ (٤).**
- **نوال بنت سالم الرشود (٢٠١٨): صيغة مقترحة لبرامج الدراسات العليا في جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن في ضوء متطلبات اقتصاد المعرفة، *مجلة كلية التربية*،٦٩ (١).**
- **نوال شرف (٢٠١٧): تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب. القاهرة، ٦.**
- **وحيد حامد عبد الرشيد (٢٠١١): فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية الكفايات المهنية والاتجاه نحو مهنة تعليم اللغة العربية لدى طلاب الدبلوم العام بكلية التربية –*المجلة التربوية*، ٤ (٤).**

- **يسري عفيفي نجيب (٢٠١٥). فعالية برنامج مقترح في الفيزياء قائم على التطبيقات المهنية في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المعاهد الفنية الصناعية، *مجلة العلوم التربوية* – جامعة القاهرة – كلية الدراسات العليا للتربية،٢٣ (٣).**
- **Al Barbari, N. (2012). Preparing an educational program in the fields of fine arts that can help develop the small projects for the university student. Research presented to the Arabian conference about the education and the market. Bani Swaif University.**
- **Al Radaideh. B. & Al Aamri, M. (2012). Model in developing creativity of the intermediate and secondary schools' students through graving and prominent printing. *The Jordanian magazine in the educational since*.9(1).**
- **Al Rawashdeh, Y. (2009). The impact of teaching the graphic and printing techniques in the mental development of the intermediate school. Unpublished Master Thesis. Yarmouk University, Irbid. Jordan.**
- **Al Saud, K. & Al Amoush, M. & Kamel, F. (2006). *Teacher's Guide in Art Education*. The Jordanian Ministry of Education. Curriculum and textbooks management.**
- **Al Zeyoodi, M. (2012). The role of I.T and communications for the education development project to the economical knowledge in developing life skills of the Jordanian governmental schools' students. *Excellence developing Arabian Magazine*, 3(5).**
- **Alnafrah, I., & Mouselli, S. (2019). The knowledge society vis-à-vis the knowledge economy and their potential development impacts in Russia. *Journal of the Knowledge Economy*,10(1).**
- **Alnafrah, I., & Mouselli, S. (2019). The knowledge society vis-à-vis the knowledge economy and their potential development impacts in Russia. *Journal of the Knowledge Economy*,10(1).**
- **Bochkareva T, & et al (2018). Preparation of the Future Teacher for Work**
- **Bransford, J.D & Darling-Hammond, L. (2005). Preparing teachers for a changing world: What teachers should learn and be able to do. San Francisco, CA: Jossey-Bass.**
- **Brown,P: Lauder, H.& Ashton, D(2008). Education, Globalizations, and the Future of the knoeledge economy, *European Educational Research Journal.* (7)2. Retrieved from www.wwwords.eu/EERJ.**
- **Cavusoglu, B. (2016). (2018, September). Knowledge Based economy: Where Does North Cyprus Stand? In European Conference on Knowledge Management (pp. 132-XVII). Academic Conferences International Limited.**

- **Cavusoglu, B. (2016). Knowledge economy and north Cyprus. *Procedia Economics and Finance*, 39.**
- **Chapman, D. & Pearce, D. (2001). The New Economy: Nerd Dreaming or the same Old Nightmare, *Environmental Educational Research and Evaluation*. 14 (2).**
- **David, G. (2016). From Credentialism to the Practice of Learning: Reconceptualizing Learning for the Knowledge Economy. Insinuate Of Education, University of London, *United Kingdom, and Policy Futures in Education*, 2 (83).**
- **European Bank for Reconstruction and Development (EBRD) (2019). Knowledge Economy Index, United Kingdom.**
- **Foray ،D. (2004). *The Economics of Knowledge, Prometheus*, (22)4.**
- **Gabdullin, N. (2020). Human capital development in the global knowledge economy. In SHS Web of Conferences (74, 02004). EDP Sciences.**
- **Gremm, J., Barth, J., Fietkiewicz, K. J., & Stock, W. G. (2018). Knowledge Economy and Knowledge-Based Development. In Transitioning towards a knowledge society, Springer, Cham.**
- **Hovland I. (2003). *Knowledge Management and Organizational learning: An International Development Perspective-An Annotated Bibliography*. London: Overseas Development Institute.**
- **Laudon K.&Laudon P. (2001). *Management Information Systems*. 4Edm New Jersey: Pearson Prentice Hall, Inc., Upper Saddle River.**
- **Lee, T., & van der Heijden, J. (2020). Does the Knowledge Economy Advance the Green Economy? An Evaluation of Green Jobs in the 100 Largest Metropolitan Regions in the US. *Energy and Environment*, Forthcoming.**
- **Martiny M. (2006). Knowledge management at HO consulting. *Organizational Dynamicsm*, (27)2.**
- **Mertins K.& Vorbeck J. (2001). *Knowledge Management: Best practice in Europe Springer*- Verlag Berlin Heidelberg.**
- **Moutamen, M. (2002). The role of the Jordanian educational system in progress towards the knowledge economy. *Teacher's Message*, 43 (1).**
- **Okute, A. L. (2019). CHALLENGES OF TEACHER PREPARATION IN A KNOWLEDGE ECONOMY IN THE E-ERA. *Nigerian Journal of Business Education (NIGJBED)*, 6(1).**
- **Powell, W. & Snellman, K. (2004). *The Knowledge Economy Annual Review of Sociology*, 30.**
- **Tong, S., & Baslom, M. M. M. (2019). Knowledge Management (KM) Practices in Education and Learning: Establishing acknowledge Economy in Saudi Arabia. *Humanities and Social Sciences Letters*, 7 (1).**

- **Valeeva, R. A. & Shakirova, K. B. (2015). Development of the Future Mathematics Teachers' Constructive Skills, International Society of Educational Research Mathematics.with Gifted Children, *Journal of Social Studies Education,* Research Social Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi 2018:9 (2).**