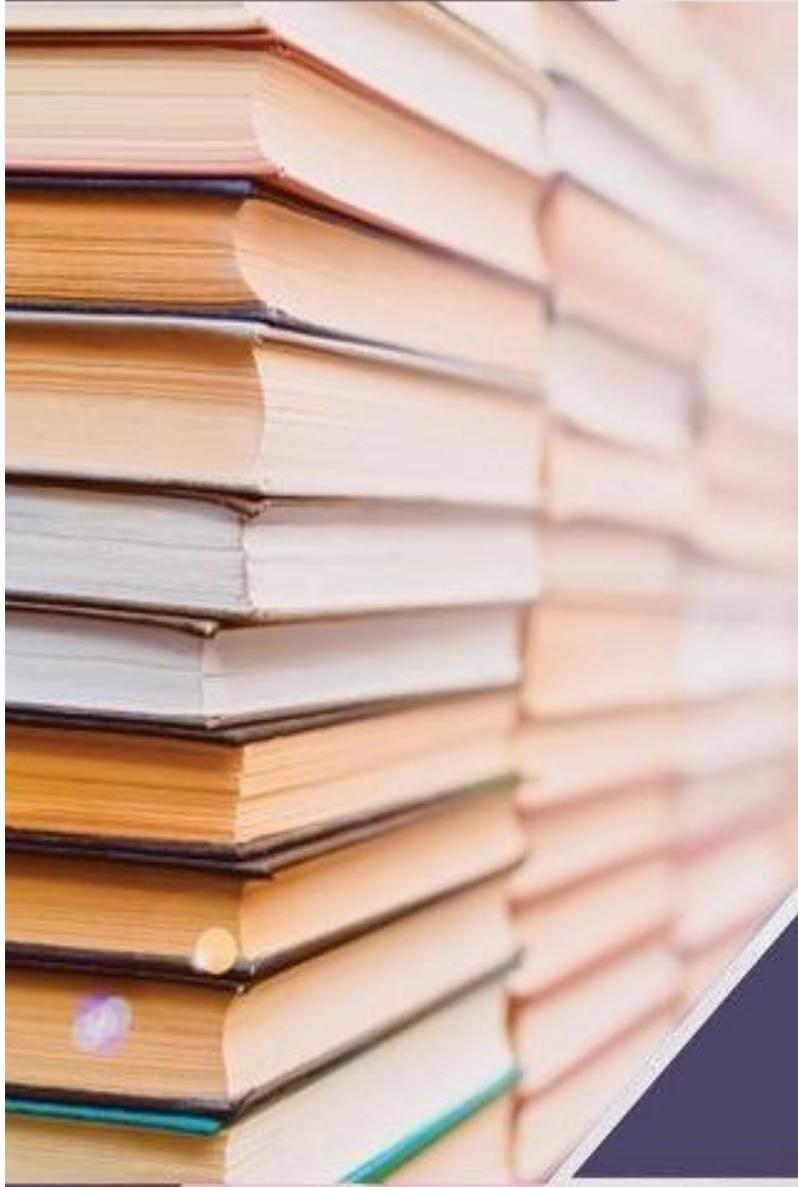




وحدة النشر العلمي



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية



مجلة البحث العلمي في التربية

مجلة محكمة ربع سنوية

العدد 10 المجلد 22 2021

رئيس التحرير

أ.د/ أميرة أحمد يوسف سليمان
عميدة كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
جامعة عين شمس

نائب رئيس التحرير

أ.د/ حنان محمد الشاعر
وكيلة كلية البنات للدراسات العليا والبحوث
جامعة عين شمس

مدير التحرير

أ.م.د/ أسماء فتحي توفيق
أستاذ علم النفس المساعد بقسم تربية الطفل
كلية البنات - جامعة عين شمس

المحرر الفني

أ.نور الهدي علي أحمد

سكرتير التحرير

نجوى إبراهيم عبد ربه عبد النبي

مجلة البحث العلمي في التربية (JSRE)

دورية علمية محكمة تصدر عن كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية - جامعة عين شمس.

الإصدار: ربع سنوية.

اللغة: تنشر المجلة الأبحاث التربوية في المجالات
المختلفة باللغة العربية والإنجليزية

مجالات النشر: أصول التربية - المناهج وطرق
التدريس - علم النفس وصحة نفسية - تكنولوجيا التعليم
- تربية الطفل.

الترقيم الدولي الموحد للطباعة ٢٣٥٦-٨٣٤٨
الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ٢٣٥٦-٨٣٥٦

التواصل عبر الإيميل

jsre.journal@gmail.com

استقبال الأبحاث عبر الموقع الإلكتروني للمجلة

<https://jsre.journals.ekb.eg>

فهرسة المجلة وتصنيفها

١ - الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية

The Arabic Citation Index -ARCI

Publons - ٢

Index Copernicus International - ٣

Indexed in the ICI Journals Master List

٤ - دار المنظومة - شعبة

تقييم المجلس الأعلى للجامعات

حصلت المجلة على (٧ درجات) أعلى درجة في تقييم
المجلس الأعلى للجامعات قطاع الدراسات التربوية.

فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية

د/ ايمان عيسى غالى*

المستخلص:

هدف هذا البحث إلى التعرف على فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية ، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد دليل المعلم واوراق عمل التلميذ لتدريس الفن الشعبى للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باستخدام التعليم المتمايز ، واختبار الثقافة الفنية ، ومقياس التعبير الفنى ، استخدم البحث المنهج شبه التجريبي نو المجموعة الواحدة ، حيث تم اختيار مجموعة البحث والتي تكونت من (٣٦) تلميذا من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد جمال أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا ، وتم تطبيق الاختبار الثقافة الفنية ، ومقياس التعبير الفنى على مجموعة البحث ، ثم التدريس باستخدام التعليم المتمايز ، ثم تطبيق الاختبار الثقافة الفنية ، ومقياس التعبير الفنى عليهم ، وأظهرت النتائج فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية.

الكلمات الدالة: التعليم المتمايز ، الثقافة الفنية ، التعبير الفنى ، الموهوبون فنيا .

مقدمة

الموهوبون هم ثروة المجتمع وهم أساس تقدمه ، وقد سنت المؤسسات التربوية عددا من برامج رعاية الموهوبين الكفيلة بتطوير قدرتهم واستثمارها ، وتعد برامج رعاية الموهوبين من أنجح السياسات التربوية المناسبة للموهوبين والتي على إثرها ظهرت نظريات واستراتيجيات حديثة تمكن المعلم من تقديم تعليم متنوع يلبي حاجات الموهوبين.

وفئة الموهوبين فى الفن إحدى الفئات المنتجة للثقافة ونشر الرؤية البصرية الجمالية ، كما أنها من أكثر الفئات التى لم يوضع لها برامج رعاية خاصة خارج نطاق التعليم العام ، وأغلب المتعلمين منها يتلقون الرعاية ضمن منهج التربية الفنية وأنشطته . (Kay,2008, 22)

كما أن الموهبة الفنية ذات أهمية كبيرة ، فهي تعتبر من المجالات التى لها قيمة فى النشاط الانسانى ، فالفن هو جوهر نشاط الفرد ، وهو وسيلة فعالة لها وظائفها الحيوية التربوية والنفسية فى تكامل الشخصية

* مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة المنيا- جمهورية مصر العربية.

البريد الإلكتروني: Emanessa209@yahoo.com

وفى تحقيق نموها المتوازن عن طريق إفراح المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم وذواتهم والتنفيس عن مشاعرهم وانفعالاتهم وتنمية التفكير والقدرات الإبداعية والإدراك الحسى وتحقيق الكفاية البصرية ، إضافة على تنمية تذوقهم الفنى وحساسيتهم الجمالية (القرطى ، ٢٠٠٥ ، ٤٧)

وتنوعت استراتيجيات رعاية الموهوبين فنيا فى الصف العادى والتى تتضمن التسريع والتجميع والإثراء ودمج المنهج واستراتيجيات التدريس مثل : حل المشكلة الإبداعي ، والذكاءات المتعددة وغيرها من برامج واستراتيجيات رعاية الموهوبين العامة والموهوبين فنيا خاصة ، ويعد التعليم المتميز أحد أنظمة التعليم التى يلجأ إليها المعلم لرعاية المتعلمين ذوى القدرات المتباينة ، وأكثر فاعلية لتلبية احتياجات الموهوبين . (Hall et al ,2003 ,18)

التعليم المتميز يمثل أحد الأساليب الحديثة التى يمكن أن تقدم إسهامات جيدة فى تنمية الثقافة الفنية لدى التلاميذ ، نظرا لأنه سياسة مدرسية تأخذ باعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة وأنه طريقة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع التلاميذ تهدف إلى زيادة إمكانات وقدرات التلاميذ ، كما أنه يقوم على أساس تنوع الإجراءات والأنشطة التى يتم بها التعليم وبذلك يمكن كل طالب من بلوغ الأهداف المطلوبة بالطريقة والأدوات التى تلائمه . (شواهين ، ٢٠١٤ ، ٣٤) ..

ويقوم التعليم المتميز على التكامل بين الاستراتيجيات التدريسية المختلفة وتتعدد الاستراتيجيات تلبية للاحتياجات التعليمية المتنوعة ، ويتوقف اختيار الاستراتيجيات المناسبة على مجموعة ضوابط مرتبطة بخصائص المتعلمين واستعداداتهم ، والأهداف التعليمية ، وكذلك الإمكانيات المتاحة بالإضافة إلى ما يتقنه المعلم من مهارات عند تطبيق الاستراتيجيات المختلفة (كوجك وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ١١٩-١٤٣)

ولاستراتيجيات التعليم المتميز فوائد ومميزات متعددة منها ما يلى:

- تساعد على زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم.
- تقدم المحتوى التعليمى بأكثر من طريقة للطلاب يعمل على تكوين ميول إيجابية نحو التعلم.
- تمكن المعلم من تنوع التدريس فى الصف ليتناسب مع جميع فئات الطلاب فى الفصل ، يعطى جميع المتعلمين طابعا باهتمام المعلم بهم.
- تخرج الطلاب من جو التعليم التقليدى مما يولد ميول جديدة نحو التعلم
- تطلق الطاقات الكامنة عند التلاميذ فى جو من الحرية والأمان بما يسمح بظهور كل الأداءات والأفكار ، وتوليد كم من الأفكار لمعالجة موضوع محدد
- تسهم فى رفع مستوى التحصيل وتعمل على تحسين قدرة التلاميذ على حل المشكلات فى مواقف حل المشكلات الرياضية بصفة خاصة . (شواهين ، ٢٠١٤ ، ٨٧).

ونظراً لأهمية التعليم المتميز فى التدريس فقد أجريت بعض الدراسات التى أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز فى العملية التعليمية ومن هذه الدراسات: دراسة الحليسى (٢٠١٢) التى أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز لتدريس اللغة الانجليزية فى التحصيل لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى ، ودراسة المغربى (٢٠١٢) التى أظهرت فاعلية برنامج الكترونى قائم على استراتيجية التعليم المتميز فى تنمية الاستيعاب المفاهيمى فى مادة الحديث لدى طالبات الصف السادس الابتدائى ، ودراسة بهلول (٢٠١٣) التى أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز فى تحسين مهارات فهم القراءة لدى تلاميذ

الصف السابع في اللغة الانجليزية، ودراسة المهداوى (٢٠١٤) التي أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز في تنمية التحصيل لمقرر الأحياء لدى طلاب الصف الثانى الثانوى ، ودراسة Muthomi & Mbugua(٢٠١٤) التي أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز في التحصيل بمادة الرياضيات ودراسة محمود (٢٠١٧) التي أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز في تدريس الرياضيات في تنمية بعض مهارات الرياضيات والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الثامن الأساسى ، ودراسة إبراهيم (٢٠١٨) التي أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز في التدريس على تنمية مهارات التفكير المتشعب والمهارات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى اكتساب المفاهيم الرياضية، و الميل نحو الرياضيات ودراسة سعيد (٢٠١٨) التي أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتميز لتدريس الرياضيات في التحصيل المعرفى لدى تلميذات الصف السادس الابتدائى، ودراسة سيد (٢٠١٩) التي أظهرت فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية المهارات الرياضية المتضمنة في اختبارات TIMSS والتواصل الرياضى والدافعية للإنجاز لدى طلاب الصف الثانى الإعدادي.

في ضوء ماسبق يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام التعليم المتميز في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .

ويعتبر التعبير الفني أحد أدوات التربية الفنية ، وهو عبارة عن لغة قوامها الخطوط والأشكال والألوان والمساحات والرموز الشكلية المرئية ، والتي تساعد التلميذ على التعبير عن مشاعره وانفعالاته ، والإفصاح عنها بدلا من كبتها ، وذلك بتشجيعه وإثارة الدافعية لديه بمختلف الوسائط ،ومن إثراء البيئة التي يعيش فيها أثناء المواقف التعليمية (القريطى، ٢٠١١، ٥٥)

كما أن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفني لدى التلاميذ بحيث يبرز الأسلوب والشخصية ، وذلك بتأكيداها من خلال ممارسة التعبير الفني ،وغالبا فإن أداء التعبير الفني يتم نتيجة دوافع داخلية تسببها مثيرات البيئة ،والتي منها التعرف على أعمال معينة أو خامات وادوات تستهوى الطالب وتستثير دوافعه للتعبير الفني (حسين، ٢٠١٨، ٤٠)

في ضوء ماسبق يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام التعليم المتميز في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .

مشكلة البحث.

هناك عدة عوامل أدت إلى الإحساس بمشكلة البحث ، وهى :

- ١- من خلال قيام الباحثة بدراسة استطلاعية بزيارة ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) تبين أن التلميذ الموهوب فى الفنون لم يعطى القدر الكافى من الاهتمام رغم ما يظهره من قدرات ومهارات متعددة.
- ٢- عدم وجود إبحاث ودراسات السابقة اهتمت باستخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية بالرغم ما له من أهمية فى تسهيل طرق إكساب الطلاب للمعرفة .

وفي ضوء حدود البحث تحددت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا المرحلة الإعدادية ؟

ويتفرع منه الأسئلة التالية :

١- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية لدى التلاميذ الموهوبين فنيا المرحلة الإعدادية ؟

٢- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا المرحلة الإعدادية ؟

أهداف البحث.

هدف البحث الحالي إلى التعرف على :

١- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية لدى التلاميذ الموهوبين فنيا المرحلة الإعدادية .

٢- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا المرحلة الإعدادية .

أهمية البحث.

تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي :

١- فى مجال البحث العلمى :-
- قد يفتح البحث أفقاً جديدة فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى باستخدام التعليم المتمايز لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .

٢- بالنسبة للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .
- استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

٣- بالنسبة لمعلم الموهوبين:-
- تقديم دروس لاستخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

- يقدم للمعلم الأدوات الآتية التي تساعده فى تقويم التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية:
- اختبار الثقافة الفنية للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية
- بطاقة ملاحظة التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي :

١- مجموعة البحث من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد جمال أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١

٢- موضوع الفن الشعبى .

مصطلحات البحث الإجرائية.

١- **الفاعلية Effectiveness**: تعرف الفاعلية فى البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي يطرأ علي أداء التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية (مجموعة البحث) بعد استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية فى الثقافة الفنية والتعبير الفنى ، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات التلاميذ فى البعدي لكل اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفنى وباستخدام معادلة حجم التأثير.

٢- **التعليم المتميز Differentiated Instruction**: يُعرّف التعليم المتميز فى البحث الحالي بأنه تهيئة فرص تعليم وتعلم مختلفة للتلاميذ عن طريق التنوع فى استراتيجيات التدريس، بالإضافة إلى المهام المتدرجة المستوى تلبية للاحتياجات المختلفة للتلاميذ وميولهم، وتمثلت الاستراتيجيات فى كل من: ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، مراكز التعلم، العصف الذهنى، ، (فكر- زاوج - شارك)

٣- **الثقافة الفنية Art Culture** :تعرف الثقافة الفنية فى البحث الحالي بأنها جميع المعلومات والمعارف التى يكتسبها تلميذ الصف الأول الإعدادى عن الفن الشعبى والتى تؤهل للتعامل مع الفن والقيم والجمال تنوعا وإبداعا ويستدل عليه من خلال درجات التلميذ فى اختبار الثقافة الفنية المعد لهذا الغرض.

٤- **التعبير الفنى Artistic Expression** : يعرف التعبير الفنى فى البحث الحالي بأنه لغة يتحاور بها التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية والتى تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات لممارسة الخبرة الجمالية ، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها التلميذ فى بطاقة ملاحظة التعبير الفنى المعدة لهذا الغرض.

٥- **الموهوبون فنيا Artistically Gifted** ويعرف الموهوبون فنيا فى البحث الحالي بأنهم التلاميذ الذين لديهم قدرات عالية عن التلاميذ العاديين للتميز فى مجال أو أكثر من مجالات الفنون البصرية كالرسم ، والنحت ، والتشكيل .

الإطار النظرى للبحث.

يتناول هذا البحث أربعة محاور ، المحور الأول : التعليم المتميز، المحور الثانى: الثقافة الفنية،
المحور الثالث: التعبير الفنى، المحور الرابع: الموهوب فنيا.

المحور الأول: التعليم المتميز.

لقد أخذ التعليم المتميز شكله في العصر الحاضر من نمو الأبحاث في مجال التعليم معتمداً على أفضل
الممارسات في مجال التربية الخاصة، وتعليم الموهوبين، والفصول ذات الأعمار المختلفة، وإضافة إلى
ذلك الأبحاث الحديثة على الدماغ والذكاءات المتعددة.

من خلال المراجع (كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٣٦-٣٨) (كارول، ٢٠٠٥، ٥٩) يتبين أن النظرية
البنائية الاجتماعية من النظريات المهمة التي يبنى عليها التعليم المتميز، ويمكن القول أن التعليم المتميز
يرتكز بشكل كبير على هذه النظرية والتي ذكرت أن العقل ينمو مع مواجهة الأفراد لخبرات جديدة
ومحيرة مع كفاحهم لحل المتعارضات التي تفرضها هذه الخبرات، وفي محاولة لتحقيق الفهم يربط الفرد
المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة، ويبنون او يشكلون معنى جديداً، ففي الصف المتميز يقوم المعلمون فيه
بتدريج الدروس حيث تقابل مستويات الاستعداد لدى طلابهم، وهم بذلك يزيلون الملل والإحباطات التي قد
تصاحب عمليات التعلم .

وفيما يلى سوف نتناول مفهوم التعليم المتميز ،ومبرراته ، وأهميته، الإجراءات التي يمكن من
خلالها تطبيق التعليم المتميز ،خطوات استراتيجية التعليم المتميز ،الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم
التعليم المتميز.

أولاً: مفهوم التعليم المتميز.

يوجد تعريفات متعددة للتعليم المتميز نذكر منها:

يعرف التعليم المتميز بأنه هو " عملية إدراج وإعادة تنظيم ما يجرى فى غرفة الصف لى تتوفر
للمتعلمين خيارات متعددة للوصول للمعلومة ، وتكوين معنى للأفكار للتعبير عما تعلموه وبمعنى آخر
يوفر التعليم المتميز سبل مختلفة لتمكين من المحتوى ، ومعالجة وتكوين معنى للأفكار وتطوير منتجات
تمكن كل متعلم من التعليم بفعالية " (Tomlinso, 2001,1)

ويعرف بأنه " مدخل تدريسي يقوم على فكرة أن الطرق التدريسية ينبغي أن تتباين وتتكيف لنتناسب مع
التنوع فى الفصول الدراسية، ومن ثم فإن التدريس المتميز يهتم بالخلفية المعرفية للتلاميذ والاستعداد
واللغة وتفضيلات التعلم والاهتمامات " (Hall, 2002, 2)

ويعرف بأنه " طريقة تدريس تلبى التنوع في مستويات المهارة وقدرات الطلاب في الفصل الدراسي
الواحد " . (Drapeau,2004,31)

يعرف بأنه " تعرف احتياجات المتعلمين المختلفة ومعلوماتهم السابقة واستعداداتهم للتعلم ومستواهم اللغوي، وميولهم وأنماط تعلمهم المفضلة، ثم الاستجابة لذلك في عملية التدريس، إذا تنوع التدريس هو عملية تعلم تلاميذ بينهم اختلافات كثيرة في فصل واحد". (كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٢٥).

ويعرف بأنه "تعليم يهدف إلى رفع مستوى الطلبة، وليس الطلبة الذين يواجهون مشكلات فى التحصيل، وأنه سياسة مدرسية تأخذ فى اعتبارها خصائص الفرد وخبرته السابقة، وهدفها زيادة إمكانات وقدرات الطالب من خلال بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب". (عبيدات و أبو السميد، ٢٠٠٩، ١٥)

يعرف بأنه " تعليم يهدف إلى رفع مستوى جميع الطلبة، وليس الطلبة الذين يواجهون مشكلات فى التحصيل، وأنه سياسة تأخذ فى اعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة وهدفها زيادة إمكانات وقدرات الطالب. إن النقطة الأساسية فى هذه السياسة هى: توقعات المعلمين من الطلبة، واتجاهات الطلبة وإمكاناتهم وقدراتهم. إنها سياسة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة المتميز " (عبيدات و أبو السميد، ٢٠٠٩، ٥٦)

ويعرف بأنه " نظام تعليمى يرمى إلى تحقيق مخرجات تعليمية واحدة بإجراءات وعمليات وأدوات مختلفة وبذلك يلتقى مع استراتيجية التدريس بالذكاءات المتعددة التى تعد شكلاً من أشكال أو استراتيجية من الاستراتيجيات " (عطيه، ٢٠٠٩، ٣٢٤)

ويعرف بأنه " إجراءات تدريسية يقوم المعلم فيها بتوفير مداخل متعددة تلبى احتياجات التنوع فى المستويات والقدرات الموجودة فى الصف الواحد" (Ducey, 2011, 31)

وتعرف الباحثة التعليم المتميز بأنه "تعليم يهدف الى رفع مستوى جميع التلاميذ , وليس فقط التلاميذ الذين يواجهون مشاكل فى التحصيل متخذاً من خصائص الفرد وخبراته السابقة أساساً لزيادة إمكانات وقدرات التلميذ ويهدف إلى تقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع التلاميذ ويربط بين استخدام أساليب تدريس تسمح بتنوع المهام والنتائج التعليمية وإعداد الدروس وتخطيطها وفق مبادئ التعليم المتميز

ثانياً: مبررات تطبيق التعليم المتميز.

وهناك العديد من المبررات التى دعت إلى تطبيق التعليم المتميز فى التعليم منها:
-مساعدة المعلم فى النظر للطلاب وفق الاختلاف والتباين بينهم .
-فهم حاجات ومطالب المتعلمين الفائقين والذى يواجهون صعوبات فى التعليم.
-التميز فى الخبرات التعليمية لمقابلة التباين الأكاديمى بين الطلاب .
-حل مشكلات زيادة أحجام الفصول وقلّة التباين الأكاديمى بين الطلاب
-حل مشكلات زيادة أحجام الفصول وقلّة الإمكانات والمشكلات المدرسية التى تؤثر سلباً على التحصيل .
-التركيز على نظرية حديثة فى التدريس، وهى تنوع طرق وأساليب التدريس لمساعدة كل التلاميذ على اختلاف مستوياتهم لتحقيق أقصى درجات التفوق فى ضوء قدراتهم .
-تنفيذ حق من حقوق الإنسان وهو أن لكل فرد حق الحصول على تعليم متميز دون تفرقة بين المتعلمين (Tomlinon, 2001,11)، (كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٣٨) .

ثالثا: أهميته التدريس باستخدام التعليم المتمايز.

وتتمثل أهمية استخدام التعليم المتمايز فى أنه: (كارول، ٢٠٠٥، ١٥٩)
-يقوم على مبدأ التعليم للجميع فهو يراعى الأصناف المختلفة للمتعلمين ، وأن رؤيته فى التعليم تؤيد مبدأ
أن " المقياس الواحد لا يصلح للجميع.
- يراعى الأنماط المختلفة الممثلة فى التعليم (السمعى ، البصرى ، المنطقى ، الأتماعى ، الحسى).
- مستوى الدافعية وينمى مفهوم الذات الإيجابى ويرفع مستوى التحدى عند التلاميذ للتعلم .
- يساعد التلاميذ على تنمية الأبتكار ويكشف عما لدى المتعلمين من إبداعات
- يقوم على التكامل بين الاستراتيجيات المختلفة للتعليم من خلال استخدام أكثر من استراتيجية فيحقق من
خلال ذلك شروط التعلم الفعال ، ويسمح للتلاميذ أن يتفاعلوا بطريقة متميزة تفود بالتالى إلى منتجات
متنوعة.

رابعا: إجراءات التعليم المتمايز.

هناك مجموعة من الإجراءات التى يجب اتباعها فى التعليم المتمايز (عطيه ، ٢٠٠٩ ، ٣٢٩) ،
(عبيدات و أبو السميد ، ٢٠٠٩ ، ١٠٩) :
- التقويم القبلى لتحديد المعارف السابقة ، والميول والخصائص الشخصية ، وتحديد أسلوب التعلم الملائم
، والخلفيات الثقافية فى محاولة للإجابة عن سؤالين هما : ماذا يعرف كل طالب ؟ وماذا يحتاج كل طالب ؟
- تصنيف الطلاب فى مجموعات فى ضوء نتائج التقويم القبلى وفق قواسم مشتركة
- تحديد أهداف التعلم واختيار المواد والأنشطة التعليمية ومصادر التعلم وأدوات التعليم
- تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تستجيب لجميع المجموعات
- اختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للطلاب أو المجموعات
- تحديد الأنشطة التى تكلف بها كل مجموعة
- إجراء عملية التقويم بعد التنفيذ لقياس مخرجات التعلم.

كما يذكر (عطيه ، ٣٢٨، ٢٠٠٩) خطوات التعليم المتمايز :

- ١-التقويم القبلى : إن أول خطوة من خطوات التعليم المتمايز هو إجراء عملية تقويم تستهدف تحديد
المعارف السابقة وتحديد القدرات والخصائص الشخصية وتحديد التعليم الملائم وتحديد الخلفيات البيئية
والثقافية
- ٢-تصنيف الطلبة فى مجموعات فى ضوء نتائج التقويم القبلى على وفق ما بين كل مجموعة من
خصائص مشتركة
- ٣-تحديد أهداف التعلم
- ٤-تحديد المواد والأنشطة التعليمية ومصادر التعلم وأدوات التعليم
- ٥-تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تستجيب لجميع المجموعات
- ٦-اختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للتلاميذ أو المجموعات
- ٧-تحديد الأنشطة التى تكلف بها كل مجموعة
- ٨-إجراء التقويم بعد التنفيذ لقياس المخرجات

خامسا: مجالات التعليم المتمايز.

ان من أهم مجالات التدريس التى يمكن أن نميزها ما يلى: (كوجك وآخرون ،٩٦،٢٠٠٨)

١- المحتوى: وهو كل ما يقدم للمتعلم من معلومات ومفاهيم ومهارات وقواعد وقوانين ونظريات ، وما يرجى إكسابه لهم من قيم واتجاهات وميول. ويمكن تنوع المحتوى بطرق مختلفة منها ما يلى:

- اختيار المحتوى : وذلك عن طريق تحديد الافكار الرئيسية للموضوع أو الوحدة ، بحيث يقوم المعلم بتوزيعها فى ضوء استعدادات التلاميذ أو أنماط تعلمهم بحيث تتماشى مع قدرات واحتياجات التلاميذ المختلفة .

- ضغط المحتوى: وذلك عن طريق ضغط المحتوى بحيث يتكيف مع كل ما هو جديد بالنسبة لهم ، ويوفر الوقت لمزيد من التعمق ، أو البحث فى الموضوع نفسه ، أو دراسة موضوعات أخرى مرتبطة .

- تعميق المحتوى أو توسيعه : ويتم عن طريق تزويد المتعلم بمعلومات غنية وعميقة عن موضوع واحد أما توسيع المحتوى يكون عن طريق تزويد المتعلم بكم من المعلومات المفيدة فى فهم الموضوع ولكن دون تعمق .

٢-العمليات: من خلال تنوع طرائق التدريس وإجراءاته وأساليبه وأدواته ووسائله ومصادره وأنشطته التى يصممها المعلم بحيث تتلاءم مع ميول وحاجات المتعلم .

٣-المنتج: من خلال تنوع طرائق التدريس وإجراءاته وأساليبه وأدواته ووسائله ومصادره وأنشطته التى يصممها المعلم ، بحيث تتلاءم مع ميول وحاجات المتعلم .

٤-بيئة التعلم: يتم تنظيم بيئة بأساليب متعددة ومتنوعة تبعا لاستراتيجيات التدريس المختلفة.

٥-طرق وأدوات التقييم:: من خلال استخدام المعلم لأساليب متنوعة تنتج معرفة ما انجزه التلاميذ ، بحيث تتلاءم مع مستويات التلاميذ وقدراتهم واستعداداتهم وذكاءاتهم وأنماط تعلمهم.

٦- استخدام التكنولوجيا لتدعيم التعليم المتمايز: حيث ينوع المعلم من استخدام الوسائل التعليمية والمصادر تبعا لأنماط تعلم التلاميذ وميولهم مثل : استخدام المعينات السمعية والبصرية والصوتية والرقمية.

٧- استراتيجيات التعليم المتمايز: حيث تنتوع استراتيجيات التعليم المتمايز، فهناك على سبيل المثال استراتيجيات أركان ومراكز التعلم والأنشطة المتدرجة وعقود التعلم وحل المشكلات والمجموعات المرنة وفكر- زواج - شارك.

وقد استخدم البحث الحالى التمايز عن طريق ضغط المحتوى والعمليات وباستخدام استراتيجيات التعليم المتمايز.

سادسا: الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم التعليم المتميز.

من خلال إطلاع الباحثة على العديد من المراجع العربية والأجنبية التي تناولت التعليم المتميز (كوجك وأخرون، ٢٠٠٨، ١٢١-١٤٣)، (كارول، ٢٠٠٥، ٧٥-١٠٤) وجد أن هناك العديد من الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم التعليم المتميز وذلك بسبب التنوع والاختلاف في الاحتياجات التعليمية للمتعلمين ومن هذه الاستراتيجيات ما يلي: ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، الأنشطة الثابتة، استراتيجية التكعيب، المحطات، الأجنداث، مراكز التعلم، عقود التعلم، حقائب التعلم، استراتيجية دراسة الحالة، العصف الذهنى، أسلوب حل المشكلات، فكر - زوج - شارك، الاكتشاف الموجه.

وقع اختيار الباحثة على ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، مراكز التعلم، العصف الذهنى، (فكر- زوج - شارك)، بالإضافة إلى لوحات عرض لمناسبتهم لتلاميذ هذه المرحلة ولذا سوف نتناولهم بشيء من التفصيل.

١- ضغط محتوى المنهج . Compacting The Curriculum

تطبق هذه الاستراتيجية فى حالة اختلاف التلاميذ فى معرفتهم السابقة بالموضوع المطوب تدريسه، فعند تقديم وحدة جديدة أو درس جديد يحاول المعلم تعرف معلومات التلاميذ عن هذا الموضوع وسوف يكتشف أن بعضهم يعرف معلومات كثيرة عن الموضوع، وبعضهم يعرف بعض المعلومات، والبعض الآخر لا يعرف شيئا عن الموضوع. وفى مستوى ما يعرفه كل تلميذ فى الموضوع يقوم المعلم بحذف ما يعرفه التلميذ ويركز على الأفكار الجديدة التى يستهدفها الدرس أو الوحدة

٢- المجموعات المرنة (Flexible-grouping):

إن أساس تشكيل المجموعات تبعاً للموقف التعليمي التعلّمي، وقد تكون المجموعات متجانسة الاستعدادات أو الاهتمامات. أو قد يكون أعضاء المجموعة مختلفين فى أنماط التعلّم أو فى الاهتمامات أو المعلومات عن الموضوع المطروح، أو قد يتيح المعلم أحيانا الفرصة للطلاب لتشكيل المجموعات التي يرغبون العمل فيها، وتستند هذه الاستراتيجية على أساس مهم هو أن كل طالب فى الفصل هو عضو فى مجموعات مختلفة متعددة يميزها المعلم أو الطلاب أنفسهم.

٣- الأنشطة المتدرجة (Tiered Activities):

يستخدم المعلمون الأنشطة /التكاليف المتدرجة لكي يركز جميع الطلاب على نفس المعارف ونفس المهارات الأساسية ولكن وفق مستويات تختلف فى الصعوبة، التجريد، والنهايات المفتوحة، فمن خلال إبقاء نفس النشاط بالنسبة لجميع الطلاب، ولكن مع توفير منافذ وصول ذات درجات متفاوتة من الصعوبة، يزيد المعلم إلى أقصى حد ممكن من احتمال أن يخرج كل طالب بمهارات ومعارف أساسية، ويلقى كل طالب التحدي الذي يناسبه، وتعتبر الأنشطة المتدرجة الصعوبة مهمة جدا عندما يريد المعلم أن يضمن أن الطلاب ذوي الاحتياجات التعليمية المتباينة يعملون على نفس الأفكار الأساسية ويستخدمون نفس المهارات الأساسية.

٤- مراكز التعلم (Learning Centers):

مركز التعلم هو مكان في غرفة الصف يحتوي على مجموعة من الأنشطة أو المواد المصممة لتعليم مهارة أو مفهوم ما أو تعزيزها أو التوسع فيها، وتختلف مراكز التعلم على المحطات في أن المراكز متميزة أو واضحة المعالم في حين تعمل المحطات بانسجام وتناغم مع بعضها بعضاً

٥- العصف الذهني. Brain Storming strategy:

وتعتمد فكرته الأساسية للعصف الذهني على توليد أكبر عدد من الأفكار المتنوعة لمعالجة موضوع ما أو حل مشكلة بعينها في جو يسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادر والتقييم.

ويستند العصف الذهني إلى مبدئين رئيسيين هما:

- تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأولى من عملية العصف الذهني.
- الكمية تولد النوعية بمعنى أن الأفكار الكثيرة المطروحة مهما كانت يمكن أن تكون مقدمة للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية في مرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني. (حسنى، ٢٠١٦، ب، ٤٤)

خطوات تنفيذ استراتيجية العصف الذهني:

تتمثل خطوات تنفيذ استراتيجية العصف الذهني فيما يلي:

- اختيار المشكلة أو القضية المثيرة للتفكير.
- تقسيم الفصل إلى مجموعات.
- طرح المعلم للمشكلة على الطلاب في صيغة سؤال مفتوح أى له عدة إجابات
- يطلب المعلم من المجموعات إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار لحل المشكلة.
- تقوم كل مجموعة بعرض الأفكار التي توصلت إليها.
- مناقشة المعلم للتلاميذ في الأفكار المطروحة لاختيار المناسب منها. (حسنى، ٢٠١٦، ب، ٤٤)

٦- (فكر - زواج - شارك)

أحد أساليب التعلم التعاوني وفيها يمر المتعلم بالخطوات التالية:

- أ- التفكير Thinking: وفي هذه الخطوة يطرح المعلم سؤالاً أو مسألة أو مهمة تعليمية ترتبط بالدرس ويطلب من الطلاب أن يقضوا فترة من (٣ - ٥) دقائق في السؤال أو المسألة أو المهمة بصورة فردية.
- ب- المزاوجة Pairing: وفي هذه الخطوة يتم تقسيم الطلاب إلى أزواج ، ويطلب من كل زوج من الطلاب أن يقضوا فترة من (٣ - ٥) دقائق في ما تم التفكير فيه بالخطوة السابقة بصورة ثنائية.

ج- المشاركة Sharing: وفي هذه الخطوة يطلب المعلم من كل زوج مشاركة زوج آخر من الطلاب للمناقشة فيما تم التوصل إليه من إجابة، وبعد ذلك تقوم كل مجموعة بعرض ما توصلوا إليه. (سليمان ، ٢٠٠٥، ١٤٨)

المحور الثانى: الثقافة الفنية: Art Culture

تعتبر الثقافة الفنية ركن من أركان الثقافة العامة وجزء منها لكل مجتمع ، ولها عدة جوانب منها ماهو معرفى وجمالى وتذوقى ومهارى وابتكارى.

وفيما يلى سوف نتناول مفهوم الثقافة الفنية ، ومكوناتها ، وأهميتها، وخصائصها.

أولاً: مفهوم الثقافة الفنية.

تعرف الثقافة الفنية بأنها " السبيل لفهم الجماليات والتعرف عليها وتذوقها ، فكلما زادت الثقافة الفنية لدى الفرد ، صار أقرب لتقدير الفن وتقدير من ينتج هذا الفن ". (كايد و غنيم ، ١٩٩٦ ، ١٧٩)

وتعرف بأنها "رافد هاماً لعقل وفكر البشر فى مجملها ، وتعنى أن يكون التلميذ / الفنان جزءاً من الواقع العام للفن ، متأثراً بالبيئة مستخلصاً ردود فعل ما يحيط به ، مسجلاً إبداعات ومعطيات تراكمية من كافة العصور وإضافة الجديد إلى معرفته من خلال ما وصل إليه المبدعون فى مجالهم محلياً وعالمياً ، واستقراء ما يحقق له التواصل مع مجتمعة (بباوى، ٢٠٠٦ ، ١٥٢)

وتعرف بأنها " ذلك الكل المركب الذى يتضمن المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والعرف وكل المقومات التى يكتسبها الإنسان حيث هو عضو فى الجماعة ". (طلب ، ٢٠٠٩ ، ١٧-١٨)

وتعرف بأنها "شكل من أشكال التعبير عن الحضارة الإنسانية ومكوناتها ،وهى تعبر عن هوية المجتمع وثقافته وتراثه" (نقاوة ، ٢٠١٥ ، ١)

وتعرف بأنها " هى الثقافة التى تحتوى على مجموعة من الأنشطة البشرية البصرية والسمعية أو أداء الأعمال الفنية التى تعبر عن المهارات الإنسانية ،وتهدف إلى أن يكون موضع لجمالها أو القوة العاطفية ، وتشمل إنتاج الاعمال الفنية ودراسة تاريخ الفن ". (Carroll,2000, 25)

وتعرف بأنها "امتلاك المعارف والتعرف على القيم الجمالية فى الفن القبطى والفن الشعبى ،وكذلك فى أعمال بعض الفنانين المصريين التى تؤهل للتعامل مع الفن والقيم والجمال تذوقاً وإبداعاً". (عبد العزيز، ٢٠١٦ ، ٢٦١)

وتعرف الثقافة الفنية فى البحث الحالى بأنها جميع المعلومات والمعارف التى يكتسبها تلميذ المرحلة الإعدادية عن الفن الشعبى التى تؤهل للتعامل مع الفن والقيم والجمال تذوقاً وإبداعاً ويستدل عليه من خلال درجات التلميذ فى اختبار الثقافة الفنية المعد لهذا الغرض.

ثانيا: مكونات الثقافة الفنية.

- للثقافة الفنية جانبين هما: (إبراهيم ، ٢٠٠٠ ، ٤٠٧ - ٤٠٨)
- الجانب الأول ممارسة العمل الفنى: القدرة على ترجمة الأفكار المجردة إلى لغة تشكيلية وتذكر عن طريق البصر.
- الجانب الثانى الرؤية البصرية فى الفن: القدرة على قراءة العمل الفنى بتفسيره وتحليله إلى مكوناته كلغة بصرية وتحديد وظيفته.
- ولن يستطيع الأفراد ممارسة العمل الفنى إلا إذا اكتسبوا الثقافة الفنية التى تؤهلهم للقيام بذلك.
- وتتأثر الثقافة الفنية بعدد من المصادر وهى: (عايد ، ٢٠١٠ ، ٣٥)
- رصد الحضارات وبخاصة الحضارة المعاصرة.
 - الذاتية الخصوصية للمجتمع أو الأمة.
 - حركة الفكر والأدب والفن التى تجرى فى الثقافة مجرى الدم من جسم الإنسان.
 - الثقافات الوافدة وبخاصة فى مجال الفنون والتى تقود إلى فتح آفاق جديدة من الرؤية.
- ثالثا: خصائص الثقافة الفنية.**

تتمثل خصائص الثقافة الفنية فيما يلى: (طلب ، ٢٠٠٩ ، ٢٠ - ٢١)

- أنها تكتسب عن طريق التعلم.
 - أنها عرضة للتواصل بين الأجيال وتلك الخاصية قاصرة على الإنسان وحده.
 - تميزها بالطابع الفكرى حيث تتميز عادات الجماعة التى تتشكل منها الثقافة بأنها مصوغة فى تغيرات أو ألفاظ باعتبارها معايير مثالية للسلوك أو نموذج له.
 - الاستمرار وهى خاصية نابعة بالضرورة من تصور الثقافة على أنها التراث الاجتماعى الذى يرثه أعضاء المجتمع من الأجيال السابقة.
 - التكامل وهو الانتقال والتحول إلى الأفضل لعملية الانتقال هى الناتج الطبيعى لعملية تفاعل المرء مع المفردات المحيطة به فى مجتمعه وبالتالي فأن هذه التفاعلات ستؤدى إلى عملية تهذيب المعارف والأعراف التى تعيش مع أفراد المجتمع.
- وبالإضافة إلى خصائص الثقافة الفنية السابقة ما يلى: (عايد ، ٢٠١٠ ، ٣٦)
- التطبيق: وهو ما يجعل الإنسان يتفاعل ويتعايش مع ما يحيط به.
 - الشبكية: فالثقافة تتكون من قطاعات أساسية وكل قطاع يتضمن مجموعات مختلفة من العناصر وكل مجموعة عناصر تتصف بصفات واحدة يمكن أن تميزها عن غيرها وإن هذه العناصر تكون شبكة واحدة لا يمكن فصل أجزاء منهما.
 - التباين: ويعنى تنوع المضمون الثقافى فى المجتمعات .

المحور الثالث: التعبير الفنى Artistic Expression

أن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفنى لدى الطلاب بحيث يبرز الأسلوب الشخصية ، وذلك بتأكيدا من خلال ممارسة التعبير الفنى، وفيما يلي سوف نتناول مفهوم التعبير الفنى، أهداف التعبير الفنى، وأنواع التعبير الفنى ، وعناصر وأسس التعبير الفنى .

أولاً: مفهوم التعبير الفنى.

يعرف التعبير الفنى بأنه "تنفيس الطفل عما فى نفسه بأسلوبه الخاص ، وأن يترجم إحساسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط فى إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته ، فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية ،ومن خلال هذه التغيرات تنمو خبراته ، وتطور مشاعره ، وتنبور أخيلته ، وتتحدد اهتماماته ، وتظهر اتجاهاته.(عبد العزيز ، ١٩٩٤ ، ٢٨)

ويعرف بأنه "عملية تفاعل الأجهزة الفسيولوجية والسيكولوجية للفرد مع مجموعه من المثيرات التى تحقق من خلال وسائط مادية مثل : الألوان والأشكال والخامات وغيرها (الغامدى ، ١٩٩٧ ، ٣٠)

ويعرف بأنه " لغة يتحاور بها الأطفال بالفطرة قبل أن يتعلموا اللغة اللفظية ، والتى تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات ، لممارسة الخبرة الجمالية ،مرورا بالخبرة الابتكارية ، كما يساعد الطفل على تنمية قدراته المعرفية والمهارية والوجدانية" (السيد ، ٢٠٠٣ ، ١٤)

ويعرف بأنه " هو ما تعكسه أعمال الطلاب الفنية من جوهر وقصد وانفعال وقيمة فنية ومهارات تشكيل (الحداد ، ٢٠٠٩ ، ٢٠٠) .

ويعرف التعبير الفنى فى البحث الحالى بأنه لغة يتحاور بها التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية والتى تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات لممارسة الخبرة الجمالية ، ويستدل على ذلك من خلال الدرجات التى يحصل عليها التلميذ فى بطاقة ملاحظة التعبير الفنى المعدة لهذا الغرض.

ثانياً: أهداف التعبير الفنى.

التعبير الفنى دائماً وعلى ممر السنين وهو فى مقدمة محاور التربية الفنية فى مراحل التعليم المختلفة، وذلك لما للتعبير الفنى من أهمية نابعة من أهدافه المتعددة منها: (عبد الحليم و على ، ٢٠٠٨ ، ٢٠-٢٢)

- العمل على نمو وترقية أساليب الطلاب التعبيرية واليدوية بالقياس إلى مستواهم السابق فى المراحل الماضية التى اجتازوها.

-التأكيد على الطابع الشخصى والمميز لكل طالب فى مجال التعبير الفنى.

- معالجة الخامات والسيطرة عليها وتوالت طرق جديدة للأداء وحل المشكلات.

- الإحاطة بالبيئة والإحساس بالمظاهر الإلهامية فيها.

- التبصير بالسير الشهيرة فى حياتنا على مر العصور وبالمواقف التاريخية الخالدة.

-الجمع بين التعبير الفنى فى المظاهر التى تقوم على البعد الواحد المسطح وعلى الأبعاد الثلاثة بمختلف الوسائل التى تساعد على تحقيق الأوضاع المثالية لها وذلك فى مراحل التعليم العام.

وهناك عددا من الوسائل المعينة للمعلم على تحقيق أهداف التعبير الفنى وهى: (عبد الحليم و على ، ٢٠٠٨، ٢٣)

-يستلزم العناية بإبراز الطابع الشخصى لكل طالب ،حيث لا تخرج نتائج الأعمال متشابهة، فعلى المعلم أن يناقش الطالب ويستمع إلى رأيه وينصحه ويرشده لمعالجة المشكلات.

-إنضاج الخيال وإفساح المجال لتوليد الأفكار الابتكارية ،فعلى المعلم أن يشحذ خيال الطالب فيساعده على التدفق والانتساع .

-الإحاطة بالبيئة وما تزخر من مشاهد وعناصر مختلفة تميزها عن البيئات المختلفة وما يجرى على أرضها من نشاطات واهتمامات وحركة وسكون ، وذلك عن طريق إثارة الموضوعات التعبيرية لتلك المواقف والصور التى يمكن تحديدها بالاستدعاء والمناقشة والحوار المفتوح المتبادل.

- التعبير الفنى عن قضايا المجتمع ، ويأتى ذلك بتبصير الطلاب بأهمية الاشتراك فى التعبير عن هذه القضايا والأحداث والمناسبات وغيرها.

-إثارة المعلم حماس طلابه للتعبير عن سجل أمتنا العربية والإسلامية الحافل بالبطولات والمواقف والجوانب المشرفة على مر الأجيال .

ثالثا: أنواع التعبير الفنى.

يوجد نوعين للتعبير الفنى هما: (المليجي ، ٢٠٠٠، ٢٣)

-التعبير الحر: وهو موجود مع الإنسان منذ ولادته، ويعتبر التعبير الحر التلقائى فعلا بشريا نما مع خبرة الإنسان ، سواء كان طفلا أو شخصا بالغا، يقدمه الإنسان كمحصلة للخبرة التى يعيش فيها داخل إطار نفسى بيئى ، سواء داخل هذا الفعل مقدار من التعلم أو الثقافة المعيشة.

-التعبير المقصود: هو الذى يقدمه أصحاب العقول المبدعة من أهل الفنون والآداب فى صورة منتجات وأعمال فنية لها خصائصها التعبيرية والبنائية التخصصية والمحملة بالقيم ورد الفعل بين الجمهور ، وهذا النوع من الفعل التعبيرى يخرج نتيجة لمحصلة خبرات المبدع وفكره، وإطاره الفلسفى ، ويحمل ما يريد توصيله للآخرين.

رابعا: عناصر وأسس التعبير الفنى .

تتمثل عناصر العمل الفنى فى: (النقطة - الخط - الشكل -الارضية -اللون - الملمس): (عطية ، ٢٠٠٥ ، ٤٥ - ٤٧) (الكناني و ديوان ، ٢٠١٢ ، ٥٩٩ - ٦٠٢)

- **النقطة:** تختلف النقطة في التصميم عن النقطة الهندسية؛ فالنقطة الهندسية هي مركز الشكل سواء أكان دائرة أو مربعاً....، أما النقطة في التصميم فهي مختلفة الأشكال والاتجاهات والأوضاع والمساحات اللونية وهي أبسط العناصر ولا ابعاد لها من الناحية الهندسية.

- **الخط:** هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار ، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيس والمهم في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها ، وللخط أنواعاً كثيرة منها خطوط مستقيمة (خطوط أفقية – خطوط رأسية) ، وغير مستقيمة (خطوط منحنية)

- **الشكل :** ويؤدي الشكل دوراً مهماً في العمل الفني وهو أكثر العناصر أهمية كونه يشكل الموضوع الأساسي في العمل، وتنقسم الأشكال إلى: أشكال هندسية منتظمة -و أشكال هندسية غير منتظمة .

-**اللون:** ويعد اللون عنصر هام من عناصر العمل الفني فهو العنصر الذى يبرز العمل، وتنقسم الألوان إلى نوعان الألوان الأساسية وهي (الأحمر- الأزرق- الأصفر) والألوان الثانوية وهي الناتجة عن خلط كل لونين من هذه الألوان الأساسية وهي (الأخضر- البرتقالي- البنفسجي)

- **الملمس:** هو عنصر مساعد يوضح التأثيرات السطحية للوحدات الشكلية من خلال تأثيرات لونية تدرك على سطحها بالعين أو اللمس، وقد تكون خشنة، وقد تكون ناعمة.

-**الأرضية:** هي المساحة الكلية للوحة التصميم والتي يظهر فيها اللون وخطوط، وملامس متناغمة معا لكي تصلح لاضافة وحدات ومفردات متوافقة الأشكال والالون.

وتتمثل أسس العمل الفني في: (الوحدة – الاتزان – الترابط): (عطية ، ٢٠٠٥ ، ٤٧ - ٤٩) (الكناني و ديوان ، ٢٠١٢ ، ٦٠٢ - ٦٠٥)

- **الوحدة:** إن تحقيق الوحدة من الأسس الرئيسية لإنتاج العمل الفني، فالوحدة في العمل الفني هي أن ترتبط أجزاءه فيما بينها لتكون كلاً واحداً مهما بلغت دقة الأجزاء.

- **الاتزان أو التوازن:** ويتحقق الاتزان غالباً من خلال تناسب الأشكال والخطوط والمساحات والألوان، كما ينتج من تمايل الأشكال مع الخلفية أو الأرضية أو الفراغ.

ويتحقق الاتزان في غالبية الأشكال البصرية عن طريق أحد نظم الاتزان التالية:

- **الاتزان المتمثل:** وهو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الأيمن والأيسر.

- **الاتزان غير المتمثل:** وهو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس، ويعطى الفن الحديث للاتزان غير المتمثل قدراً كبيراً من الاهتمام لأنه يعكس القيم الجمالية الفنية في التصميم.

الترابط: هو تقارب الوحدات من بعضها وتراكبها حتى لا يشعر الرائي بتفككها ويعد من الاسس الهامة التى تبرز العمل الفنى، ومن خلاها يتضح معنى الفنى.

المحور الرابع :الموهوب فنيا.

وفيما يلى نتناول مفهوم الموهوب فنيا، خصائص التلاميذ الموهوبين فى التربية الفنية، وسائل الكشف والتعرف على الموهوبين فنيا، التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

أولا :مفهوم الموهوب فنيا.

ويعرف الموهوب فنيا بأنه " التلميذ ذوى القدرة العالية فى الفنون التشكيلية والذى يمتلك استعدادات فطرية عالية للتميز فى الفنون" (عبد المنعم ،٢٠٠١، ١٥)

يعرف بأنه " التلميذ الذى لديه قدرات عالية فى الفنون التشكيلية ، والذى يمتلك استعدادات فطرية عالية للتميز فى مجال أو أكثر من مجالات الفنون (Clark,2004,28)

يعرف الموهوب فنيا بأنه " التلميذ الذى لديه الرغبة والميول ويظهر استعدادا عليا وأداء مستمر و قدره فائقة فى إنتاج الأعمال الفنية مثل : الرسم أو التصوير أو الخزف أو غيرها". (ابو نيان ،٢٠٠١، ٤)

يعرف بأنه " الطالب الذى لديه قدرات واستعدادات خاصة للأداء الفنى الإبداعي المتميز تؤهله للتفوق فى مجال واحد أو أكثر من مجالات الفنون التشكيلية (العوادى والخروصى ، ٢٠١٢ ، ٣٩٨)

يعرف بأنه " هو الذى يقدم دليلا واضحا على تحصيل مرتفع فى إحدى أو بعض المجالات التالية : القدرة العقلية العامة، استعداد أكاديمى خاص ، تفكير إبداعي أو إنتاجى ،القدرة القيادية ،الفنون البصرية والأدائية ، القدرة النفس حركية ". (الغامدى ،٢٠١٢، ٤٨٤)

ثانيا: خصائص التلاميذ الموهوبين فى التربية الفنية.

من خصائص التلاميذ الموهوبين فى التربية الفنية ما يلى: (أبو نيان،٢٠٠١، ١٠)

- قدرة إبداعية وابتكارية عالية فى الفنون والالتزام التام بإنجاز العمل.

- القدرة على التركيز فى العمل وعلى تذكر الأشكال والرموز البصرية.

-قد يكون لديهم مواهب وقدرات متعددة فى أحد مجالات الفن.

- ينتجون أعمالا فنية تتصف بالأصالة والدقة .

- لديهم القدرة على رسم أشياء متعددة وموضوعات متنوعة

- استغلال وقت الفراغ بإنجاز أعمال فنية مثل الرسم والتصوير وغيره.

- إدراك الاختلافات والتنوعات فى الأشكال البصرية وملاحظة التفاصيل .

- يشعرون بالراحة والرضا بمزاولة الرسم أو الأنشطة الفنية الأخرى.

- لديهم الرغبة فى تجريب واستخدام مختلف الخامات والأدوات والتقنيات الفنية.
- لديهم القدرة على إيجاد حلول متميزة للمشاكل التى تواجههم وخاصة فى الفن.
- لديهم رغبة كبيرة فى مشاهدة ومناقشة أعمال الفنانين والطلاب الآخرين.
- يعتمدون على أنفسهم فى إنجاز أعمالهم الفنية

ثالثاً: وسائل الكشف والتعرف على الموهوبين فنياً.

من أهم وسائل الكشف والتعرف على الموهوبين فنياً ما يلى:(حسنى، ٢٠١٧، ١١-١٢)

- الاختبارات والمقاييس.
- ملاحظات وآراء المعلمين.
- تقدير زملاء.
- تقديرات الوالدين .
- التقارير والسير الذاتية .
- حكم الخبراء.

واستخدم فى التعرف على التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية اختبار للرسم ، واختبار الذكاء ، ملاحظات وآراء المعلمين.

رابعاً: التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

يقوم مدير إدارة الموهوبين بالمديريات وبالتبعية بتكليف مسؤول الموهوبين بالإدارات والمدارس التابعة بإعداد خطة عمل زمنية خلال العام الدراسى ويعتمدها من السيد وكيل المديرية وهذه الخطة طبقاً لرؤية كل مديرية وإخطار الإدارة العامة للموهوبين والتعلم الذكى بالوزارة مع متابعتها شهرياً وذلك بتقرير مفصل ، وعقد ورش عمل للتلاميذ.(وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٧، ٢)

وتهدف ورش عمل التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية إلى تنمية مهارات التواصل الفعال مع الآخرين ، ومهارات البحث العلمى ، وحل المشكلات بطريقة إبداعية ، ومهارات اتخاذ القرار، والمهارات فى المجالات التالية : الرسم ، والنحت ، والتصوير الفوتوغرافى ، ورسم ثلاثى الأبعاد ، والمجسمات ، والاشغال اليدوية ، والموسيقى . ويتم الاجتماع مرتين فى الشهر لتلقى هذه المهارات .(وزارة التربية والتعليم، ٢٠٢٠، ١٣)

منهج البحث:

استخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة علي مجموعة البحث من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد جمال أبو حليقة الإعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ ، ثم تطبيق التعليم المتميز فى تدريس التربية الفنية ، ثم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة عليهم.

فروض البحث:

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالى التالية :

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى و البعدى للاختبار الثقافة الفنية لصالح التطبيق البعدى .

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى و البعدى لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى .

إجراءات البحث.

سار البحث الحالى تبعاً للإجراءات التالية:

أولاً: اعداد دليل المعلم واوراق عمل التلميذ لتدريس الفن الشعبى للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باستخدام التعليم المتميز.

تم اعداد دليل المعلم واوراق عمل التلميذ لتدريس الفن الشعبى للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باستخدام التعليم المتميز باتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الاهداف العامة لتدريس الفن الشعبى للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باستخدام التعليم المتميز.

- تنمية الثقافة الفنية فى الفن الشعبى للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

- تنمية التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية.

٢- تحديد الاهداف الخاصة للموضوعات

تم صياغة الاهداف السلوكية فى ضوء الاهداف العامة لموضوع الفن الشعبى كما هي موضحة فى بداية كل درس بالدليل (ملحق ١)

٣- تحديد استراتيجيات التعليم المتميز المستخدمة.

من خلال الإطار النظرى والدراسات السابقة، تم تحديد الاستراتيجيات التي تستخدم فى التدريس الفن الشعبى التالية: ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، مراكز التعلم، العصف الذهنى، ، و(فكر- زواج - شارك)

٤- تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة فى التدريس.

تم استخدام الوسائل التعليمية التالية: السبورة، أوراق عمل التلميذ ، لوحات تعليمية

٥- تحديد اساليب التقويم .

تم تقويم البرنامج من خلال الثلاث مراحل التقويمية التالية:

التقويم القبلي : حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة على تلاميذ مجموعة البحث من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا.

التقويم البنائي : تم ذلك في كل درس من دروس الفن الشعبى من خلال الأنشطة والتمارين الموجودة في ورقة العمل للتعرف على مدى تقدم التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ.

التقويم النهائي : حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة على تلاميذ مجموعة البحث من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا .

٦ - أعداد الصورة الاولية لدليل المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام التعليم المتميز لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى .

تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم لتدريس الفن الشعبى باستخدام التعليم المتميز للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ، ويتضمن الدليل ما يلي :

أ- مقدمة الدليل.

ب- الأهداف العامة والخاصة لتدريس الفن الشعبى.

ج- كيفية تدريس كل درس من دروس الفن الشعبى وفقاً لاستراتيجيات التعليم المتميز المستخدمة، واشتمل كل درس على ما يلي: عنوان الدرس -الأهداف الإجرائية للدرس -الوسائل التعليمية - د- الأدوات المستخدمة. استراتيجيات التعليم المتميز- خطوات السير فى الدرس. - تقويم الدرس.

٧- إعداد اوراق عمل التلميذ.

تم إعداد اوراق عمل التلميذ وبلغ عددها (٤) أوراق عمل ، وتضمن الجزء الأول من ورقة العمل الأنشطة الخاصة بالدرس ، الجزء الثانى خاص بالتقويم.

٨- الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل من خلال عرض دليل المعلم علي مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي آراءهم وملاحظاتهم حول : مدى مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس - ارتباط الأهداف بالمحتوي- مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس- مناسبة الأدوات المستخدمة في كل درس- مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة وفقا للتعليم المتميز - مدى مناسبة أساليب التقويم المتبعة .

تم اجراء التعديلات التي أبداها السادة المحكمون واصبح دليل المعلم واوراق العمل (ملحق ١ ، ٢) قابل للتطبيق علي التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية (مجموعة البحث التجريبية) .

ثانيا: إعداد اختبار الثقافة الفنية.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية لدي التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من الاختبار.

هدف الاختبار إلى قياس مدى المام التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية بأبعاد الثقافة الفنية المرتبطة بالفن الشعبى .

٢- إعداد الصورة الأولية لاختبار.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت إعداد اختبار الثقافة الفنية: دراسة الغامدى (٢٠٠٩) ، ودراسة خضير (٢٠١٤) ، ودراسة محمد (٢٠١٦) ، ودراسة الضلعان (٢٠١٨) تم إعداد الصورة الأولية للاختبار والتي تكونت من (٢٢) مفردة ، وتم صياغة مفردات الاختبار في صورة أسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة إكمال ،أسئلة الصواب والخطأ فى مستوى التذكر والفهم والتطبيق.

٣- طريقة تصحيح الاختبار.

يعطي التلميذ درجة واحدة فى حالة الإجابة الصحيحة لأسئلة الاختيار من متعدد ،أسئلة الصواب والخطأ، ودرجة واحدة عن كل فراغ فى أسئلة إكمال ،وبذلك تكون الدرجة الكلية للاختبار (٢٦) درجة.

٤- صدق الاختبار (صدق المحكمين):

تم عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التربية الفنية وطرق التدريس وذلك للتأكد من شمولية مفردات الاختبار لقياس المفاهيم وصلاحيه كل مفردة من مفردات الاختبار للغرض المحدد لها، وقد أجريت التعديلات اللازمة في صياغة بعض المفردات ضوء آراء السادة المحكمين.

٥- التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

بعد إجراء التعديلات السابقة التي أشار إليها المحكمون، تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من (٢٠) تلميذ من التلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليفة الاعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ ، وذلك لحساب صدق مفردات الاختبار، وثبات الاختبار، والزمن المناسب للإجابة على الاختبار.

-صدق مفردات الاختبار: تم حساب صدق مفردات الاختبار من خلال التجانس الداخلي لمفردات الاختبار، بإيجاد معامل الارتباط بين كل درجة مفردة من مفردات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار بالنسبة لدرجات تلاميذ العينة الاستطلاعية. ، ووجد أن معاملات الارتباط وقعت في الفترة المغلقة

[٠,٥٨ - ٠,٩٤]، وبالتالي فإن جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق مفردات .

-ثبات الاختبار : الاختبار على درجة عالية من الثبات حيث بلغ معامل الثبات باستخدام معادلة "ألفا للثبات" (معادلة كرونباخ) = ٠,٩٦ .

-زمن الاختبار: أخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات الاختبار لتلاميذ العينة الاستطلاعية فوجد أن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار (٣٠) دقيقة، ومن تم التوصل للصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية والتي تكونت من ٦ أسئلة فى مستوى التذكر، ١١ سؤال فى مستوى الفهم ، ٥ أسئلة فى مستوى التطبيق.(ملحق ٣)

ثالثاً: إعداد بطاقة ملاحظة التعبير الفنى.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية باتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس التعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية

٢- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للتعبير الفنى: دراسة شهاب (٢٠٠٩) ، ودراسة عبد الحميد (٢٠١٤) ، ودراسة إبراهيم (٢٠١٩) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من (١٠) مفردات ، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد – متوسط – لم يؤدى) لكى يضع الملاحظ (□) أسفل أى منهما وأمام المهارة فى ضوء أداء التلميذ.

٣- طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.

يعطي التلميذ درجتان فى حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة فى حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر فى حالة عدم أدائها.

٤- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس التعبير الفنى ، من حيث مناسبة لمستوى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات ووضوح الصياغة ، وقد أجريت التعديلات اللازمة فى ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية (ملحق ٤).

٥- حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين فى حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى

بملاحظة خمسة من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ كل على حدة ، وفى كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

جدول (١) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية

| الطالب | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|--------------|----|------|------|------|------|
| نسبة الاتفاق | ٨٨ | ٨,٨٦ | ٩٥,٨ | ٨٧,٩ | ٩٢,٦ |

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = ٩٠,٢٢ % ، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

رابعاً: تطبيق تجربة البحث:

بدأت إجراءات تنفيذ التجربة ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٠ م حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة الملاحظة التعبير الفنى علي مجموعة البحث والتي تكونت من ٣٦ تلميذاً من التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية ادارة المنيا التعليمية (قسم الموهوبين والتعلم الذكى) ومقره بمدرسة الشهيد محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ - محافظة المنيا ، ثم التدريس لمجموعة البحث باستخدام التعليم المتميز ، واستغرقت عملية التطبيق (٤) لقاءات ، وانتهت عملية التطبيق ١٥ / ١٢ / ٢٠٢٠ م ، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة الملاحظة علي مجموعة البحث.

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها .

١-فاعلية استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدي لاختبار الثقافة الفنية باستخدام اختبار "ت" " " للمجموعة الواحدة Paired-sample Test من خلال برنامج SPSS (حسنى، ٢٠١٥ ، ٢٢٤-٢٢٦) ، وللإجابة عن السؤال الأول للبحث تم حساب حجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" لـ Stevens. (حسنى، ٢٠١٦ ، أ ، ٣٩٥)

جدول (٢) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدي لاختبار الثقافة الفنية وحجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" .

| البيان التطبيق | عدد التلاميذ | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | دلالة "ت" | قيمة "ر" | دلالة "ر" |
|------------------|--------------|---------|-------------------|--------|---------------------|----------|-----------|
| القبلى البعدي | ٣٦ | ٢,١١ | ٠,٦٧ | ٣٣,٤ | دالة عند مستوى ٠,٠١ | ٠,٩٩ | كبير |
| | | ٢٠,١١ | ٣,٢٠ | | | | |

من جدول (٢) يتبين لنا أن

-الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار الثقافة الفنية له دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، لصالح التطبيق البعدى ، وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث فى الثقافة الفنية فى التطبيق البعدى عنه فى التطبيق القبلى .

- حجم التأثير للمتغير المستقل (التعليم المتمايز) على المتغير التابع (الثقافة الفنية) كبير ، وهذا يدل على فاعلية استخدام التعليم المتمايز فى تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ مجموعة البحث ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة الحليسى (٢٠١٢) ، ، ودراسة بهلول (٢٠١٣) ، ودراسة المهداوى (٢٠١٤) ، ودراسة (٢٠١٤) Muthomi & Mbugua ، ودراسة سعيد (٢٠١٨) من حيث فاعلية استخدام التعليم المتمايز فى التدريس على التحصيل .

وارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث فى الثقافة الفنية بالتطبيق البعدى عنه فى التطبيق القبلى يرجع إلي:

- تقديم المحتوى حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية.
- استخدام التعليم المتمايز ساعد على توفير مناخ تعليمى يلبى حاجات المتعلمين، واثاح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى تحصيلهم فى اختبار الثقافة الفنية .
- استخدام استراتيجيات متعددة فى التدريس بالتعليم المتمايز والتي منها ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، مراكز التعلم، العصف الذهنى، ، و(فكر- زواج – شارك) ، وهذا بدوره أتاح لكل تلميذ أن يتعلم بأكثر من طريقة وفى الوقت نفسه لى تفضيلات المتعلمين.
- المهام والأنشطة التعليمية المتنوعة التى قُدمت للطلاب زادت من دافعيتهم للتعلم وجعلتهم أكثر حرصًا على التعلم.

٢-فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية التعبير الفنى لدى تلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية .

للتحقق من صحة الفرض الثانى للبحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة باستخدام اختبار "ت" " " للمجموعة الواحدة Paired-sample Test من خلال برنامج SPSS (حسنى، ٢٠١٥، ٢٢٤-٢٢٦) ، ، وللإجابة عن السؤال الثانى للبحث تم حساب حجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" لـ Stevens. (حسنى، ٢٠١٦، أ، ٣٩٥)

جدول (٣) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدي لبطاقة الملاحظة وحجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" .

| البيان المجموعة | عدد التلاميذ | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | دلالة "ت" | قيمة "ر" | دلالة "ر" |
|----------------------|--------------|---------|----------------------|--------|---------------------------|-------------|--------------|
| الضابطة التجريبية | ٣٦ | ٢,٦٤ | ٠,٧٦ | ٣٢,٩٥ | دالة عند مستوى ٠,٠١ | ٠,٩٨ | كبير |
| | | ١٥,٢٥ | ١,٩٥ | | | | |

من جدول (٣) يتبين لنا أن

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدي لبطاقة الملاحظة له دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي ، وبهذا يتحقق الفرض الثانى للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث فى التعبير الفنى فى التطبيق البعدي عنه فى التطبيق القبلى .

- حجم التأثير للمتغير المستقل (التعليم المتميز) على المتغير التابع (التعبير الفنى) كبير ، وهذا يدل على فاعلية استخدام التعليم المتميز فى تنمية التعبير الفنى لدى تلاميذ مجموعة البحث ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثانى للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة محمود (٢٠١٧) ودراسة إبراهيم (٢٠١٨) ودراسة سيد (٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام التعليم المتميز فى التدريس على تنمية المهارات .

وارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث التجريبية الذين درسوا باستخدام التعليم المتميز فى التعبير الفنى عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، يرجع إلي:

وارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث فى التعبير الفنى بالتطبيق البعدي عنه فى التطبيق القبلى يرجع إلي

- تقديم المحتوى من حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية.

- استخدام التعليم المتميز ساعد على توفير مناخ تعليمي يلبي حاجات المتعلمين، وفتح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى التلاميذ فى بطاقة الملاحظة

- استخدام استراتيجيات متعددة فى التدريس بالتعليم المتميز والتي منها ضغط محتوى المنهج، المجموعات المرنة، الأنشطة المتدرجة، مراكز التعلم، العصف الذهنى، ، و(فكر- زواج - شارك) ، وهذا بدوره أتاح لكل تلميذ أن يتعلم بأكثر من طريقة وفى الوقت نفسه لبي تفضيلات المتعلمين.

توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية للتلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية لما لها من فاعلية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين.
- ٢- تدريب الطالب المعلم بكلية التربية الفنية على التدريس باستخدام التعليم المتميز.
- ٣- تدريب المعلمون أثناء الخدمة على التدريس باستخدام التعليم المتميز.

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة وعلى تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.
- ٢- المقارنة بين أثر استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية وبعض الاتجاهات الحديثة الأخرى على تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفنى لدى التلاميذ الموهوبين فنيا بالمرحلة الإعدادية .

المراجع:

- إبراهيم ،أحمد على . (٢٠١٨) . أثر استخدام مدخل التدريس المتميز فى تدريس الرياضيات على تنمية مهارات التفكير المتشعب والمهارات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، يناير، المجلد ٢١(عدد٢)، ص ص٣٠- ٢٠١
- إبراهيم ، مجدى عزيز . (٢٠٠٤) . استراتيجيات التعليم واساليب التعلم، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- إبراهيم ، منى عبد الله . (٢٠١٩) . برنامج إثرائى مقترح لتنمية مهارات التعبير الفنى للتلميذات الموهوبات فى المرحلة الابتدائية . المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، المجلد ٦٢، يونيو ، ص ص ٤٠٧-٤٠٨ .
- إبراهيم ، نادية سليمان . (٢٠٠٠) . تنمية الثقافة البصرية لغير المتخصصين فى الفن من خلال التربية الفنية . مجلة تكنولوجيا التعليم ، مصر ، المجلد ١٠(عدد٣)، ص ص ٤٠١- ٤٢٠ .
- أبو نيان ، فواز فهد . (٢٠٠١) . أثر برنامج رعاية الموهوبين فى التربية الفنية على وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحو الإبداع الفنى . دراسات تربوية واجتماعية ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، المجلد ٧(عدد١)، يناير، ص ٤ .
- بباوى ، مراد حكيم . (٢٠٠٦) . أنشطة إثرائية لا صفية فى التربية الفنية لتنمية بعض الاتجاهات الايجابية نحو التذوق الجمالى لمعالجة بعض المشكلات البيئية . مجلة القراءة والمعرفة ،الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، (٢٧ ع)، ص ص ٩٧-١٦٢ .

- بهلول ، أحمد . (٢٠١٣) . أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز فى تحسين مهارات فهم القراءة لدى طلاب الصف التاسع فى مبحث اللغة الإنجليزية فى مدارس (الأونروا بغزة) ، (رسالة ماجستير) ، الجامعة الإسلامية غزة : كلية التربية.

الحداد، عبد الله عيسى . (٢٠٠٩). فاعلية توظيف مهارات التفكير فى تنمية التعبير الفنى فى دروس التربية الفنية، مستقبل التربية العربية، المجلد ١٦ (عدد ٥٨) ، ص ٢٠٠.

- حسنى ، محمد ربيع . (٢٠١٥). الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS . ج ١ . القاهرة، المنيا: دار أبو هلال للطباعة والنشر .

- حسنى ، محمد ربيع. (٢٠١٦ أ). الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS . ج ٢. القاهرة، المنيا: مطبعة بست برنت.

- حسنى ،محمد ربيع .(٢٠١٦ ب). طرق تدريس الرياضيات . الجزء الأول . القاهرة، المنيا: مطبعة بست برنت.

- حسنى ، محمد ربيع . (٢٠١٧). طرق التدريس للفئات الخاصة(المتأخرون والمتفوقون دراسياً). القاهرة ، المنيا: مطبعة بست برنت.

٢١- حسين ، عبد المنعم . (٢٠١٨). القياس والتقويم فى الفن والتربية الفنية . ط ٤ . القاهرة : مركز الكتاب الأكاديمى.

- الحليسى ، معيض حسن . (٢٠١٢) . أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز على التحصيل الدراسى فى مقرر اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى ، (رسالة ماجستير) . جامعة أم القرى: كلية التربية.

-خضير ، امنة محمد . (٢٠١٤) . الفعاليات الفنية التشكيلية العامة ودورها فى إثراء الثقافة الفنية لدى عينة من أفراد المجتمع غير المتخصصين،(رسالة ماجستير) . جامعة أم القرى : كلية التربية.

- السعيد ، رضا مسعد. (٢٠٠٣) . حجم أثر أساليب إحصائية لقياس الأهمية العملية لنتائج البحوث التربوية "، المؤتمر العلمى الخامس عشر (مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة) . الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المجلد الأول (العدد ٢)، القاهرة من ٢١-٢٢ يوليو، ص ١٤ .

- سعيد ، مشاعل مهدى . (٢٠١٨). فاعلية مدخل التدريس المتميز فى تدريس الرياضيات على تنمية التحصيل المعرفى لدى تلميذات الصف السادس الابتدائى. مجلة تربويات الرياضيات، المجلد ٢١ (العدد ٢)، يناير، ص ٧٩ .

- سليمان ، سناء محمد . (٢٠٠٥). التعلم التعاونى (أسسه- واستراتيجياته -تطبيقاته) . القاهرة : علم الكتب .

- السيد ، سناء على. (٢٠٠٣). رسوم الأطفال التحليل والدلالة . السعودية ، الرياض: دار الزهراء.

- سيد ، عمر علي . (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية المهارات الرياضية المتضمنة في اختبارات TIMSS ، (رسالة ماجستير). جامعة المنيا : كلية التربية .
- شهاب ، عبد الله عيسى . (٢٠٠٩). فاعلية توظيف مهارات التفكير فى تنمية التعبير الفنى فى دروس التربية الفنية. مستقبل التربية العربية ، المركز العربى للتعليم والتنمية ، المجلد ١٦ (العدد ٥٨)، يونيو، ص ٧٠ .
- شواهين ، خير سليمان . (٢٠١٤). التعليم المتميز وتصميم المناهج الدراسية .الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
- الضلعان ،محمد صلال . (٢٠١٨). أثر دليل إلكترونى تفاعلى فى تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية . مجلة الشمال للعلوم الإنسانية ، مركز النشر العلمى والتأليف والترجمة ، المجلد ٣ (العدد ٢)، يوليو ، ص ٦٧.
- طلب ،محمد نبيل .(٢٠٠٩). البرامج التعليمية والثقافية بالإذاعة والتلفزيون . القاهرة :الدار العربية للنشر والتوزيع .
- عايد ، سعدية محسن .(٢٠١٠). ثقافة الصورة ودورها فى اثر التذوق الفنى لدى المتلقى ، (رسالة ماجستير) . جامعة أم القرى: كلية التربية الفنية .
- عبد الحليم ، زينب وعلى ،ثناء .(٢٠٠٨). تدريس التربية الفنية ،القاهرة- دسوق: العلم والايمان للنشر والتوزيع.
- عبد الحميد ، عبير سرورة .(٢٠١٤). أثر التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة وقبعات التفكير الست فى التعبير الفنى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى. مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط، المجلد ٣٠ (العدد٤)، أكتوبر، ص ٨٨ .
- عبد العزيز، مصطفى محمد. (١٩٩٤). التعبير الفنى عند الأطفال ، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- عبيدات ، ذوقان وأبو السميد ، سهيلة . (٢٠٠٩). استراتيجيات التدريس فى القرن الحادى والعشرين. دليل المعلم والمشرف التربوى. ط ٢ .الأردن: دار ديونو للطباعة والنشر.
- عطية ،محسن على .(٢٠٠٥). مفاهيم فى الفن والجمال ،القاهرة : عالم الكتب .
- عطية ، محسن علي .(٢٠٠٨). الجودة الشاملة والتجديد فى التدريس. عمان: دار الصفا.
- على ،عبد المنعم طه والرباعى ،إحسان عرسان .(١٩٩٩). البيئة المدرسية وأثرها فى تنمية الثقافة الفنية والجمالية . مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ،مصر، المجلد ١١(العدد ١) ، ص ١٥ .
- العوادى ،منى عايد والخروصى ، حسين على . (٢٠١٢).المهارات الفنية لدى الطلبة الموهوبين فى الفنون التشكيلية . مجلة كلية التربية ، الفيوم ، (العدد ١٢) ، مايو ، ص ٣٩٨ .

- الغامدى ، أحمد عبد الرحمن. (١٩٩٧). *التربية الفنية ، مفهومها ، أهدافها ، مناهجها ، وطرق تدريسها ،* السعودية: مطابع الصفا.
- الغامدى ، أحمد عبد الرحمن. (٢٠١٢). *الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية فى مجال اكتشاف الطالبة الموهوبة فنيا ورعايتها بمدينة مكة المكرمة . مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، السعودية ، المجلد ٢ (العدد ٢٣) ، ص ٤٨٤.*
- الغامدى ، أحمد محمد. (٢٠٠٩) . *دور النقد والتنوق الفنى فى إنماء الثقافة الفنية ضمن دروس التربية الفنية فى مدارس التعليم العام فى المرحلة المتوسطة (رسالة ماجستير) . جامعة أم القرى: كلية التربية.*
- القريطى ، عبد المطلب أمين. (٢٠١١). *مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال . ط ٤ . القاهرة: دار الفكر العربى.*
- كارول ، توملينسون . (٢٠٠٥) . *الصف المتميز، الاستجابة لاحتياجات جميع طلبة الصف، ترجمة مدارس الظهران الأهلية، السعودية، الظهران: دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.*
- كايد ، عمرو و خليل ، غنيم . (١٩٩٦). *التربية الفنية، وزارة التربية والتعليم. سلطنة عمان: دائرة إعداد وتوجيه المعلمين.*
- كوجك ، كوثر حسين وأخرون. (٢٠٠٨). *تنوع التدريس فى الفصل : دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم فى مدارس الوطن العربى. بيروت: مكتب اليونسكو الإقليمى للتربية فى الدول العربية.*
- الكنانى ، ماجد نافع وديوان ، نضال ناصر. (٢٠١٢). *وظيفة التربية الفنية فى تنمية التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المتعلم وإسهامها فى تمثيل التفكير البصري (تطبيقات عملية فى عناصر وأسس العمل الفنى) . مجلة الأستاذ بكلية التربية ، جامعة بغداد، (العدد ٢٠١)، ص ص ٥٩٩ - ٦٠٥.*
- اللقاني ، أحمد حسين والجمال ، على أحمد . (٢٠٠٣). *معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس . ط ٣، القاهرة: عالم الكتب.*
- محمد ، هدى أنور. (٢٠١٦) . *استخدام السبورة الذكية فى تدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى وأثرها على الثقافة الفنية والاتجاه نحو المتاحف الافتراضية . مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، (العدد ٧) ، نوفمبر ، ص ٩٨.*
- محمود ، أريج نافذ . (٢٠١٧) . *أثر توظيف التدريس المتميز فى تنمية بعض مهارات الرياضيات والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الثامن الأساسى بغزة ، (رسالة ماجستير)، الجامعة الإسلامية بغزة.*
- المغزبى ، سامية. (٢٠١٢). *فعالية برنامج الكترولنى قائم على استراتيجية التعليم المتميز فى تنمية الاستيعاب المفاهيمى فى مادة الحديث لدى طالبات الصف السادس الابتدائى فى مدينة الرياض، (رسالة ماجستير) . جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض : كلية العلوم الاجتماعية.*
- المليجى ، على محمد. (٢٠٠٠). *تعبيرات الأطفال البصرية . ط ٢ . القاهرة: حورس للطباعة.*

- المهداوى ، فايز محمد .(٢٠١٤). *أثر استخدام استراتيجيات التدريس المتميز فى تنمية التحصيل لمقرر الأحياء لدى طلاب الصف الثانى الثانوى*، (رسالة ماجستير) . جامعة ام القرى : كلية التربية.

- نقاوة ، عمار. (٢٠١٥). تعريف الفن ، تم الرجوع إليه من الموقع الإلكتروني التالى:

<http://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%>

- وزارة التربية والتعليم. (٢٠١٧). *(النشرة التوجيهية الخاصة بالإدارة العامة للموهوبين والتعلم الذكى)* ، قطاع التعليم العام ، الإدارة المركزية لشئون التربية الخاصة ، الإدارة العامة للموهوبين والتعلم الذكى.

- وزارة التربية والتعليم. (٢٠٢٠) . *خطة العمل الخاصة بالعام الدراسى ٢٠١٩ / ٢٠٢٠* : قطاع التعليم العام ، الإدارة المركزية لشئون التربية الخاصة ، الإدارة العامة للموهوبين والتعلم الذكى.

References:

Bainbridge, J., Ellis. M. & Wolodko B. (2003). Writing to Succeed in Elementary School Mathematics . International Electronic **Journal for Leadership** in Learning , vol 7(no18) , PP: 1-20.

Bantis , A. M. (2008). *Using Task Based Instruction To Provid Differentiated Instruction For English Language Learners* ,(**Unpublished master's thesis**) . University of South California.

Blaz , D. (2006). *Differentiated Instruction A Guide for Foreign Language Teachers*. New York : Eye on Education , Inc.

Campell, B.(2008).*Handbook of Differentiated Instruction Using the Multiple Intelligences Lesson Plans and More*. Boston: Pearson Education , Inc .

Carroll ,N.(2000).*Theories of Art Today*. Monroe :University of Wisconsin Press .

Clark ,G.Z.(2004).*Teaching Talented Art Students Principles* . New York:Columbia University ,Teacher College Press ..

Drapeau , P. (2004). *Differentiated Instruction Making It Work* . New York Scholastic .

Ducey , M.N.(2011). *Improving Secondary Science Achievement Through The Implementation of Differentiated Instruction* ,(Doctoral Dissertation) . University Of Memphis ..

Fan, W., & Zhang, L. (2009). Are achievement motivation and thinking styles related ? A visit among Chinese university students .**Learning and Individual Differences** ,Vol19 (no2) , pp70-80 .

Hall, T.(2002). **Differentiated Instruction**. Retrieved on (25- 8- 2017) , Available at http://aim.cast.org/learn/differentiated_instruction#.u .

Hall ,T.,Strangman, N.,& Meyer,A.(2003).**Differentiated Instruction and Implications for UDL Implementation : Effective Classroom Practices Report**) . National Center on Accessing the General Curriculum (NCAC) .(

Kay,S.I.(2008) .Nurtueing Visual Arts Talent. **Gifted Child Today**, Vol41(No 4).

Logsdon, A. (2014). **Top 4 Facts on Differentiated Instruction vs Traditional Methods**. Retrieved 11-5-2017 from <http://learningdisabilities.about.com/od/instructionalmaterials/tp/differinstruct.htm> .

Muthomi , M. & Mbugua, Z.(2014). Effectiveness of Differentiated Instruction on Secondary School Students Achievement in Mathematics , **International Journal of Applied Science and Technology**, Vol 4(No1) , pp 116-122 .

Smeeton , G.(2016). *Differentiated Instruction : An Analysis of Approaches and Applications*, (**Doctor of Education**) . University of West Georgia in Partial ..

Tomlinson ,C. (2001) . *How to Differentiate Instruction In Mixed-ability Classroom* , Virginia : ASCD Differentiated Instruction

Tomlinson ,C. (2008). *The Goals of Differentiation* .Educational Leadership ,Vol 66(No 3), pp 26-30 .

The effectiveness of using differentiated learning to teach art education in developing artistic culture and artistic expression among artistically gifted students at the stage

Dr. Eman Essa Ghaly

Instructor.Degree Curricula and teaching methods Department

Faculty of.education - Minia.University - Egypt

Emanessa209@yahoo.com

Abstract

The aim of this research is to identify the effectiveness of using differentiated education to teach art education in developing artistic culture and artistic expression for artistically talented students in the preparatory stage. , a scale of artistic expression,

The research used the quasi-experimental one-group approach, where the research group was selected, which consisted of (36) talented students in the preparatory stage, Minya Educational Administration (Department of Gifted and Intelligent Learning), located at the Martyr Mohamed Gamal Abu Haliqa Preparatory School for Boys in Minya, and the test was applied Artistic culture, and the artistic expression scale on the research group, then teaching using differentiated education, then applying the artistic culture test, and the artistic expression scale on them.

Keywords: : *differentiated education - artistic culture - artistic expression - artistically gifted .*

Received on:29 /10/2021 Accepted for publication on:26 /11 /2021 E-published on: 10/ 2021