

المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة  
نظر مديري المدارس والمعلمين

اعداد

محمد علي محمد آل عون السهلي

ماجستير الاداب فى التربية – كلية التربية  
جامعة الملك سعود

## ملخص الدراسة

**أهداف الدراسة:** التعرف على المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية بالإضافة إلى التعرف على المتقدمات التي تساهم في تطوير مستوى الإبداع لدى الطلاب.

**مجتمع وعينة الدراسة:** مدراء ومعلمي المرحلة الثانوية بمحافظة القويعة وعددهم ( ٤٢١ ).

**أداة الدراسة:** استخدم الباحث الاستبانة أداةً لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالدراسة، والتي تعد من أكثر أدوات البحث شيوعاً واستخداماً في مجال العلوم الإنسانية.

**الأساليب الإحصائية المستخدمة:** التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، معامل ارتباط بيرسون لمعرفة درجة العلاقة الارتباطية، معامل ألفا كرونباخ لمعرفة درجة الثبات، وتحليل التباين الأحادي (ANOVA)، واختبار (T-test) لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية.

**نتائج الدراسة:** من أبرز نتائج الدراسة: أن أهم المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين هي (ضعف ثقافة المجتمع في تحفيز التفكير الإبداعي وكذلك أنه كثيراً ما تحبط التقاليد من همم المبدعين بالإضافة إلى أن قلة تقبل الثقافة السائدة للآراء الجديدة بسهولة وخشية بعض الأفراد من إظهار قدراتهم الإبداعية خوفاً من العين والحسد وكذلك تمسك الثقافة بالماضي وعدم الرغبة في التغيير).

**توصيات الدراسة:**

- تكريم المبدعين في المناسبات العامة.
- إدخال وسائل التقنية المناسبة في جميع المدارس .
- إنشاء مختبرات علمية خاصة بالمبدعين في مختلف المحافظات .

## Abstract

**Study title:** the cultural and social obstacles of creativity for secondary stage students from the viewpoint of principals, schools and teachers.

Academic year: 2011/2012G

**Study objectives:** identifying the cultural and social obstacles of creativity for secondary stage students in addition to identifying the proposals that participate in developing creativity level of students.

**Study society and sample:** secondary stage principals and teachers in Alquwaiah governorate with number of (421).

**Study instrument:** the researcher had used the questionnaire as a method to collect information and data related to the study that considered one of the most popular and spreading instrument in the field of human sciences.

**Analytical methods:** data was analyzed through using SPSS according to the following statistical methods; frequencies, percentages, means, standard deviations, Pearson Correlation Coefficient to know the correlation degree, Alpha Cronbach to know stability degree, ANOVA, and T- test to know the significance of differences between means.

**Study results: the main results are:**

- The most important cultural obstacles of creativity for secondary stage students, from the viewpoint of school's principals and teachers are (the weakness of society culture in entusing the creative thinking, traditions always decrease creators' motivation, the ruling culture fights the new opinions, some creators don't show their creativity to avoid envy besides concentrating on past culture and haven't any desire to change).
- One of the most important social obstacles for secondary stage students, from the viewpoint of school's principals and teachers are (limitedness of scientific labs to apply creative thoughts, low number of specialists in advanced creative programs introduced by education administrations)

### The study recommendations:

The researcher offers some recommendations that participate in overcoming upon the cultural and social obstacles for students of high schools;

### إطار الدراسة

**مقدمة:** يعد المبدعون من أهم الثروات التي تتفاخر بها الأمم والشعوب , فهم الثروة الحقيقية , لذلك اهتمت دول العالم المتحضر بهذه النخبة من البشر , فَرَصَدَتْ لها موازنات خاصة وبنّت من أجلها دُوراً لحضانتهم تمتد من المدرسة وحتى العمل , وذلك حرصاً عليهم من الإحباط والكبت والقتل والاعتقال (عبدالله : ٢٠٠٨ م : ١٢) . لكن لا سبيل إلى الاستفادة من أولئك المبدعين إلا من خلال تربية إبداعية تضع الأفراد والأمم في مستوى الندية الحضارية , وتعمل للتفوق على الذات وعلى الغير , إذ إن الإبداع سوف يخلق أزمانا ثقافية على مسافات متباينة تُفَرِّق بين أمم تعيش وتتقدم , وأخرى تعاني وتتخلف ( قمبر وآخرون : ١٩٩٧ م : ٩٦)

**مشكلة الدراسة:** ما هي المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين ؟  
أهمية الدراسة :

- ١- قد تمثل هذه الدراسة إضافة إلى الأدب التربوي.
  - ٢- أهمية الدراسة لمتخذي القرار في وزارة التربية والتعليم والجهات الأخرى للاستفادة من نتائجها عند رسم السياسات التعليمية من ناحية , وأهميتها للمختصين في المجال وفي تصميم وتطوير المشروعات والنظم التعليمية والتربوية من ناحية أخرى .
- أهداف الدراسة :**

- ١- التعرف على المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين.
- ٢- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية – إن وجدت – بين مديري المدارس والمعلمين في إدراك المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية وفقاً لمتغير ( القطاع التعليمي - نوع العمل – الجنسية - المؤهل – التخصص - الخبرة في التعليم ) .
- ٣- التعرف على المقترحات التي يرى مديرو المدارس والمعلمون أنها تسهم في تطوير مستوى الإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية .

## أسئلة الدراسة :

- ١- ما المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين؟
- ٢- ما المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين؟
- ٣- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مديري المدارس والمعلمين في إدراك المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية وفقاً لمتغير ( القطاع التعليمي - نوع العمل - الجنسية - المؤهل - التخصص - الخبرة في التعليم ) ؟
- ٤- ما المقترحات التي يرى مديرو المدارس والمعلمون أنها تسهم في تطوير مستوى الإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية؟

## حدود الدراسة :

- ١- الحدود الموضوعية: المعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين .
- ٢- الحدود البشرية : مديري ومعلمي المدارس الثانوية النهارية بمحافظة القويبة .
- ٣- الحدود الزمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ .
- ٤- الحدود المكانية : جميع مدارس التعليم الثانوي النهاري (الحكومي والأهلي) بمحافظة القويبة .

## مصطلحات الدراسة :

**معوقات :** ذكر ابن منظور أن أصل كلمة معوقات هو " عَوَق " . وعَاقَهُ عن الشيء يَعُوْفُهُ عَوْقًا: أي صرفه وحبس (ابن منظور: ٢٠٠٤م: ٣٣٨). وقد عرفها الجوهري بأنها: العمليات التي تحد من الفاعلية والانجاز وقد تكون معوقات مادية أو بشرية أو اقتصادية أو اجتماعية أو إدارية. (الجوهري : ١٩٩٨ م : ١٣٦).

**والمقصود بالمعوقات في هذه الدراسة:** هي جميع الإجراءات و الأنظمة و العوامل الثقافية و الاجتماعية المرتبطة بالعملية التعليمية, والتي من شأنها أن تحد من تنمية القدرات الإبداعية عند طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين .

**الثقافة :** عند ابن منظور أصل كلمة الثقافة مأخوذ من " ثَقَّفَ " . وَثَقَّفَ الشيء أي حَذَّقَهُ وفهمه ( ابن منظور : ٢٠٠٤م : ٢٨ ) .

**والمقصود بالثقافة في هذه الدراسة :** هي كل ما توفر للإنسان وللمجتمعات البشرية عبر السنين من علم , وأفكار , ومعتقدات , وقيم ومعايير, وتم تقبلها اجتماعياً كأطر مرجعية لتقييم سلوك الأفراد والجماعات في المجتمع.

**والمقصود بالمعوقات الثقافية في هذه الدراسة :** هي جميع الأفكار والممارسات والمعتقدات والقيم والمعايير التي يتبناها الأفراد والتي من شأنها أن تحد من تنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية .

**المجتمع :** يرجع أصل كلمة مجتمع إلى " جَمَعَ " . ومنه جَمَعَ الشيء عن تَفْرِقَةٍ يَجْمَعُهُ جَمْعًا وَجَمَعَهُ وَأَجْمَعَهُ فَاجْتَمَعَ (ابن منظور : ٢٠٠٤م : ١٩٦) . ويعرف هاري جونسون المجتمع بقوله : هو مجموعة من الناس تتميز بالخصائص الأربعة التالية : الثقافة الجامعة , والاستقلال , والتكاثر عن طرق الجنس , وإقليم الأرض المحدد ( الرشدان وجعيني : ١٩٩٤م : ١٧٩).

والمقصود بالمجتمع في هذه الدراسة: ذلك النسيج المتنوع في شكله المادي والمعنوي ، والمكون من أفراد وجماعات ومؤسسات ومنظمات تربط بينهم علاقات اجتماعية وثقافية ودينية مختلفة ، ولهم أهداف وموارد مشتركة يستخدمونها في إشباع حاجاتهم ، ضمن إطار نظام اقتصادي ونظم اجتماعية تساعد علي إشباع تلك الحاجات .

والمقصود بالمعوقات الاجتماعية في هذه الدراسة : هي جميع الممارسات الصادرة عن الأفراد أو الجماعات أو المؤسسات أو الهيئات أو المنظمات الاجتماعية في داخل المجتمع والتي من شأنها أن تحد من تنمية القدرات الإبداعية عند طلاب المرحلة الثانوية.

الإبداع : يُعرّف جروان الإبداع بأنه مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة ومفيدة(جروان : ٢٠٠٢م : ٢١-٢٢) .

والمقصود بالإبداع في هذه الدراسة : هو عملية يعبر من خلالها طالب المرحلة الثانوية عن قدرته على التصور وخلق أعمال أصيلة ذات صفة تعبيرية أو تشكيلية أو إنتاجية أو سلوكية تتميز بذاتيتها وجدتها وقيمتها الجمالية أو المعنوية أو النفعية .

المرحلة الثانوية : تحدد هيئة اليونسكو التعليم الثانوي بأنه : المرحلة الوسطى من سلم التعليم ، بحيث يسبقه التعليم الابتدائي ويتلوه التعليم العالي . ويشمل فترة زمنية تمتد من الثانية عشرة حتى الثامنة عشرة من العمر ، وبذلك يتضمن التعليم الثانوي المرحلتين المتوسطة والثانوية . (السنبلي وآخرون : ٢٠٠٨م : ١٩٧).

والمقصود بالمرحلة الثانوية في هذه الدراسة : هي المرحلة التي تلي المرحلة المتوسطة في سلم التعليم ، ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات ، تتراوح أعمار الطلاب الملتحقين بها ما بين ١٥- ١٨ سنة ، وهي متاحة لحاملي الشهادة المتوسطة وفق شروط القبول التي تضعها وزارة التربية والتعليم .

### الإطار النظري

أولاً: الإبداع: مفهوم الإبداع : تشير المراجع المختلفة إلى أن الإبداع مفهوم مركب يختلف الباحثون المتخصصون في تعريفه لدرجة أنه ربما يصعب حصر تعريفاته المتناثرة ( جروان : ١٩٩٩م : ٨٣).  
ثانياً : مفهوم الإبداع من الناحية الموضوعية : على الرغم من اتفاق العلماء والباحثين بأن الإبداع هو لون من ألوان النشاط العقلي للفرد ، إلا أنهم اختلفوا في طرق معالجته وتحديد مفهومه ، ولقد أظهرت الدراسات أن الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه وأبعاد متعددة . لهذا يبدو من الصعب أن نجد تعريفاً محدداً ومتفقاً عليه من الباحثين ( عياش : ٢٠٠٩م : ٦٧ ) .

#### نظريات الإبداع :

أولاً : النظريات الطبيعية : وهي مجموع النظريات التي تفسر الإبداع على أساس أنه ظاهرة طبيعية منطقية.

ثانياً : النظريات الفسيولوجية : ينطلق تفسير النظرية الفسيولوجية للإبداع من منطلق علم النفس الفسيولوجي وهو العلم الذي يعنى بدراسة وظائف الأعضاء مع التركيز على الجهاز العصبي للإنسان عامة ثم الدماغ بوجه خاص ومدى تأثيرها على الإدراك والتعلم والسلوك الاجتماعي الإبداعي ( حمدان : ١٩٩٧م : ١٢٣ ) .

**ثانياً: الثقافة: تعريف الثقافة :** تناول العلماء مفهوم الثقافة كل من الزاوية التي تخدم تخصصه وتوصله إلى هدفه ( ناصر: ١٩٨٨م : ١٢٩ ) , وأصبح موضوع الثقافة محل اهتمام علماء النفس والتربية والاجتماع وعلماء دراسة ثقافات الإنسان في العصر الحديث, مما أدى إلى ظهور تعاريف مختلفة لها ( الخطيب وآخرون : ٢٠١٠م : ١٥٥).

#### نظريات الثقافة :

**أولاً : وجهة النظر التصورية للثقافة :** يقول علماء الإنسان الأمريكيين من وجهة النظر التصورية للثقافة " إن الثقافة مفهوم أو مركب عقلي ثقافي , وما يلاحظه الناس ليس الثقافة في حد ذاتها على الإطلاق , بل هي أشكال من السلوك المتعلم , الذي يمتزج بإننتاجاتهم المادية , ومن هنا جُردت فكرة الثقافة ( نيلز : ١٩٧٦م : ٣٨ ) .

**ثانياً : وجهة النظر الواقعية للثقافة :** يؤكد القليل من أصحاب النظريات الثقافية على أن الثقافة مفهوم وحيقة في نفس الوقت . فالثقافة تجريد , بمعنى أنها لا يمكن ملاحظة مقوماتها أو الأنماط المكونة لها . وهي في حد ذاتها مركب عقلي , بمعنى أنها ليست كينونة قابلة للملاحظة ( مرسي : ٢٠٠١م : ١٨٧ ) ولكنها حقيقة واقعة , وهي وإن كُنَّا لا نستطيع ملاحظتها بمرمتها لكننا في الوقت ذاته لا نستطيع تجاهلها أو نفي وجودها ( الطبيب : ١٩٩٩م : ١١٨ ) .

**معوقات التغيير الثقافي :** من القوى التي تعيق التغيير ما يلي ( أبو شعيرة : ٢٠٠٨م : ١٤٨-١٥١):

١- **نوعية التراث وطبيعته :** تختلف المجتمعات عن بعضها البعض من حيث نوعية وطبيعة تراثها , فهناك المجتمعات التي تعطي أهمية كبرى للابتكار وتقبله .

٢- **التواكل :** ترتبط اتجاهات التواكل ارتباطاً وثيقاً بقوى التراث السائد .

**ثالثاً: المجتمع: تعريف المجتمع :** تختلف تعريفات المجتمع باختلاف المفاهيم الثقافية للعلماء الذين تناولوا الموضوع , أو باختلاف الهدف الذي يسعون إلى تحقيقه , ولكنها تدور حول فكرة واحدة هي أن المجتمع مجموعة من الأفراد(متولي وآخرون : ١٩٩٥م : ٢٤).

#### سمات وخصائص المجتمع :

لكل مجتمع سماته وخصائصه التي تميزه عن غيره , وهذه السمات والخصائص يمكن عرضها على النحو التالي ( هندي وآخرون : ١٩٩٥م : ٤٢ ) :

- ١- وجود مرجعية يحتكم إليها المجتمع وينتظم في حياته على أساسها .
- ٢- وجود تجانس في أنماط السلوك التي يلتزم بها أفراد المجتمع ويحتكمون بها إلى جماعة مرجعية وقيم ثابتة تعد بمثابة أرضية وإطار لحركة الأفراد وتفاعلهم مع بعضهم ومع غيرهم .

#### نظريات تفسر طبيعة المجتمع :

هناك نظريات تحاول تفسير طبيعة المجتمع البشري وفيما يلي موجز لهذه النظريات ورؤيتها لطبيعة المجتمع وهي كالتالي (متولي وآخرون : ١٩٩٥م : ٢٧-٣٠) :

- أ- **نظرية العقد الاجتماعي.**
- ب- **النظرية الحيوية.**
- ج- **النظرية النفسية.**

## الدراسات السابقة

١- دراسة الفجّال ( ٢٠١١ م ) بعنوان : " فاعلية آليات ومعوقات الإبداع في ضوء تكامل العلوم الاجتماعية في المرحلة الثانوية " . هدفت الدراسة إلى : قياس مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في ضوء تكامل مناهج العلوم الاجتماعية, ومن أهم النتائج : حقق الطلاب بعض التفوق في ممارسات التفكير الإبداعي وأخفقوا في بعض منها في مادة التاريخ والفلسفة والتربية الوطنية .

٢- دراسة هالي ( Haley ) ( ١٩٨٤ م ) بعنوان : " تأثير العوامل الاجتماعية , والاقتصادية , والتدريب على حل المشكلات , على أنماط الاستجابات الإبداعية " . هدفت الدراسة إلى الإجابة على الكثير من الأسئلة منها: هل تختلف أنماط الاستجابة الإبداعية لدى الأطفال السود باختلاف مستواهم الاجتماعي والاقتصادي ؟ وأهم النتائج : أن المفحوصين من ذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المتدني يتصفون بالإبداع الحركي بينما يتصف المفحوصون من ذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المتوسط بالإبداع اللفظي , أي تغلب على استجاباتهم التعبيرات اللفظية أكثر من التعبيرات الحركية .

٣- دراسة إبراهيم ( ٢٠٠٢ م ) بعنوان : " استثارة النشاط الإبداعي لدى أطفال مدارس التعليم العام والخاص في دولة الكويت " . هدفت الدراسة إلى الكشف عن الفروق بين المعلمين والمعلمات على مقياس الأداء الإبداعي داخل الأنشطة التعليمية سواءً في مرحلة الروضة أو مرحلة التعليم الابتدائي واثّر ذلك على السلوك الإبداعي للتلاميذ . وأهم النتائج : أن معلمي التعليم الخاص الروضة الابتدائي أفضل من معلمي المرحلة الابتدائية حكومي في ثلاثة مقاييس فقط من النشاط الإبداعي وهي طرق وأساليب جديدة وإعداد بيئة تربوية صالحة لتنمية الإبداع وأسئلة واستفسارات مشجعة على الأداء الإبداعي .

## ❖ تعقيب عام على الدراسات السابقة :

- تركزت أهم أهداف الدراسات السابقة التي عرضها الباحث في : معوقات الإبداع في الأسرة , والمدرسة , والمجتمع , والبيئة , وفي المؤسسات المجتمعية العامة .
- استخدمت الدراسات السابقة التي عرضها الباحث مناهج بحثية متنوعة مثل : المنهج الوصفي , المنهج التحليلي , المنهج العرضي , المنهج التجريبي , المنهج المقارن .

## ❖ علاقة الدراسة الحالية بالدراسات السابقة :

- الهدف من الدراسة هو مناقشة معوقات الإبداع في المرحلة الثانوية .
- المنهج المستخدم في الدراسة الحالية هو المنهج الوصفي التحليلي , وهو المنهج المستخدم في كثير من الدراسات السابقة التي تم عرضها.

## منهجية الدراسة وإجراءاتها

**منهج الدراسة:** استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي .  
**مجتمع الدراسة:** جميع ومعلمي ومدراء المدارس الحكومية والأهلية الثانوية , التابعة لإدارة التربية والتعليم بمحافظة القويعة, للعام الدراسي ١٤٣٢-١٤٣٣ هـ.  
**أداة الدراسة :** استخدم الباحث الاستبانة أداة لهذه الدراسة , لمناسبتها لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة على تساؤلاتها.

**صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:** للتأكد من صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة , قام الباحث بتطبيق الأداة على عينة استطلاعية مكونة من (٥٦) من مدراء ومعلمي المرحلة الثانوية بمحافظة القويعة , وحساب معاملات ارتباط بيرسون لكل محور من محاور أداة الدراسة بالدرجة الكلية للمحور.

ثبات أداة الدراسة : قام الباحث بقياس ثبات أداة الدراسة باستخدام معامل ثبات الفاكرونباخ. تصحيح أداة الدراسة : تم اعتماد تدرج " ليكيرت " الخماسي للإجابة على بنود أداة الدراسة، حيث تم إعطاء وزن للبدائل: ( أوافق بشدة = ٥ ، أوافق = ٤ ، محايد = ٣ ، لا أوافق = ٢ ، لا أوافق بشدة = ١ ) ، وتم تصنيف تلك الإجابات إلى خمسة مستويات متساوية المدى.

ثامناً : أساليب المعالجة الإحصائية : تمت معالجة بيانات الدراسة وتحليلها باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية ( SPSS ) . وقد استعان الباحث بالأساليب الإحصائية التالية : معامل ارتباط بيرسون : للكشف عن صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة، ومعامل ارتباط ألفا كرونباخ : للكشف عن معامل ثبات أداة الدراسة .

### نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً : إجابة السؤال الأول: ما المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين ؟ قام الباحث بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات مديري المدارس والمعلمين نحو المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية ، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكل منها. والجدول التالي يوضح ذلك :

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة نحو المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية مرتبة تنازلياً لكل عبارة من عبارات المحور

م	المعوقات الثقافية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رقم الترتيب
١	انعزال المبدعين ثقافياً عن المجتمع	٧٠	١٣	٥٢	٩٢	٣٥	٣,٣٠	١,٢٦	١٠
		% ١٨,٠	٩	٣٥,	٢٣,	٩,٠			
٢	ضعف ثقافة المجتمع في تحفيز التفكير الإبداعي	١٥٦	١٦	٣٤	٢٨	٧	٤,١٢	٠,٩٦	١
		% ٤٠,٢	٣	٤٢,	٧,٢	١,٨			
٣	يُعد الإبداع مضيعة للوقت	١٥	٣٧	١٩	١١٣	٢٠٣	١,٨٣	١,١٣	٢٠
		% ٣,٩	٩,٦	٤,٩	٢٩,	٥٢,٥			
٤	يُربط الناس بين الإبداع والسهر المتأخر	٢٦	٦٩	٧١	١٦٤	٥٤	٢,٦١	١,١٤	١٧
		% ٦,٨	١٨,	١٨,	٤٢,	١٤,١			



م	المعوقات الثقافية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
			٧	٥					
٥	يُعد التفوق الدراسي المؤشر الوحيد على تحقق الإبداع	ت	٥٢	٧٠	٤٣	١٦٩	٢,٧٤	١,٢٨	١٥
		%	١٣,٤	١٨,١	١١,١	٤٣,٧	١٣,٧		
٦	كثيراً ما تُثبِّط بعض التقاليد من همم المبدعين	ت	١٠٤	١٨	٥١	٤١	٣,٨٣	١,٠٤	٢
		%	٢٦,٧	٤٦,٤	١٣,١	١٠,٥	٣,٣		
٧	يُعد الإبداع دليلاً على حب المال في ثقافة المجتمع	ت	٢٢	٦٤	٥٦	١٧٨	٢,٤٧	١,١٣	١٨
		%	٥,٧	١٦,٥	١٤,٤	٤٥,٨	١٧,٧		
٨	يخشى بعض الأفراد من إظهار قدراتهم الإبداعية خوفاً من العين والحسد	ت	٩٣	١٧	٦٨	٥٣	٣,٧٥	١,٠١	٤
		%	٢٣,٧	٤٣,٩	١٧,٣	١٣,٥	١,٥		
٩	كثير من الأمثال الشعبية لا تشجع على الإبداع	ت	٣٦	١٤	٨٨	١٠٥	٣,٢٢	١,٠٦	١٢
		%	٩,٣	٣٧,٥	٢٢,٦	٢٧,٠	٣,٦		
١٠	قلة تقبل الثقافة السائدة للأراء الجديدة بسهولة تعوق الإبداع	ت	٦٨	٢٠	٧٣	٣٩	٣,٧٧	٠,٨٨	٣
		%	١٧,٨	٥٢,٥	١٩,١	١٠,٢	٠,٥		
١١	يرى كثيرون أن الإبداع يكتسب بالوراثة	ت	٢٨	٨٨	٧٦	١٥٩	٢,٧٧	١,١٢	١٤
		%	٧,٢	٢٢,٦	١٩,٥	٤٠,٩	٩,٨		

م	المعوقات الثقافية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١٢	يُحصر البعض الإبداع في الاختراعات والتكنولوجيا والصناعة فقط	٦٢	١٥٤	٢٨	١١٩	٢٧	٣,٢٧	١,٢٤	١١
		%	١٥,٩	٣٩,٥	٧,٢	٣٠,٥	٦,٩		
١٣	يُصنّف المبدعين على أنهم مجانيين أو مرضي نفسيين	١٦	٥٦	٥٩	١٢٤	١٣٥	٢,٢٢	١,١٨	١٩
		%	٤,١	١٤,٤	١٥,١	٣١,٨	٣٤,٦		
١٤	يُربط الإبداع بالذكاء المرتفع في ثقافة المجتمع	٧٩	١٨٣	٤٣	٧٣	٦	٣,٦٧	١,٠٥	٥
		%	٢٠,٦	٤٧,٧	١١,٢	١٩,٠	١,٦		
١٥	تُربط الأفكار الإبداعية بعامل الصدفة في ثقافة المجتمع	٢٤	٩٧	٧٣	١٦٢	٣١	٢,٨٠	١,١٠	١٣
		%	٦,٢	٢٥,١	١٨,٩	٤١,٩	٨,٠		
١٦	الخوف من الخروج على العادات والتقاليد الثقافية يُعطل الإبداع	٨٣	١٦٨	٥١	٦٥	١٨	٣,٦١	١,١٤	٨
		%	٢١,٦	٤٣,٦	١٣,٢	١٦,٩	٤,٧		
١٧	تمسك الثقافة بالماضي وعدم الرغبة في التغيير يعوق الإبداع	٩١	١٧٤	٤٥	٦٥	١٦	٣,٦٦	١,١٣	٦
		%	٢٣,٣	٤٤,٥	١١,٥	١٦,٦	٤,١		
١٨	تقل الثقافة التقليدية من شأن المبدعين ومنجزاتهم	٦٥	١٨٨	٧٠	٥١	١٢	٣,٦٣	١,٠١	٧
		%	١٦,٨	٤٨,٧	١٨,١	١٣,٢	٣,١		
١٩	التفريط في الوقت من	٩٠	١٢٢	٦٧	٨٠	٣٢	٣,٤٠	١,٢٧	٩

م	المعوقات الثقافية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	
	الصفات السائدة في الثقافة	٢٣,٠	٣١,٢	١٧,١	٢٠,٥	٨,٢				
٢٠	يعتقد البعض أن الإبداع يشكل خطراً على حياة صاحبه	٣٦	٧٥	٧٣	١٣١	٧٥	٢,٦٦	١,٢٥	١٦	
		٩,٢	١٩,٢	١٨,٧	٣٣,٦	١٩,٢				
المتوسط* العام للمحور										
							٣,١٧			

\* المتوسط الحسابي من ٥ درجات

إجابة السؤال الثاني: ما المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين؟ قام الباحث بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات مديري المدارس والمعلمين نحو المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكل منها، والجدول التالي يوضح ذلك:

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة نحو المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية مرتبة تنازلياً لكل عبارة من عبارات المحور

م	المعوقات الاجتماعية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	ارتفاع نسبة الأمية في المجتمع يعوق الإبداع	١٥٢	١٥٣	٢١	٥٦	١٠	٣,٩٧	١,١٢	١
		٣٨,٨	٣٩,٠	٥,٤	١٤,٣	٢,٦			
٢	افتقاد المبدعين للفهم والتقدير والتشجيع من قِبل الأسرة والمجتمع	١٣٩	٢٠١	٢٨	٢٢	٢	٤,١٦	٠,٨٢	٦
		٣٥,٥	٥١,٣	٧,١	٥,٦	٠,٥			
٣	محدودية وجود مختبرات علمية لتطبيق الأفكار الإبداعية	١٨٩	١٥١	٢٣	٢٣	٤	٤,٢٨	٠,٨٩	١
		٤٨,٥	٣٨,٧	٥,٩	٥,٩	١,٠			
٤	الأثر السلبي للتفكك الأسري يعوق التفكير الإبداعي	١٥١	١٧٧	٣٦	١٥	١٠	٤,١٤	٠,٩٢	٧
		٣٨,٨	٤٥,٥	٩,٣	٣,٩	٢,٦			
٥	ضعف مستوى تعليم الوالدين يقلل من إبداع الأبناء	٩٤	١٤٥	٤٧	٨٣	٢٢	٣,٥٣	١,٢٢	٢
		٢٤,٠	٣٧,١	١٢,٠	٢١,٢	٥,٦			

م	المعوقات الاجتماعية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
٦	الإحباط الكبير من جماعة الرفاق للمبدعين يعوق الإبداع	١٣١	١٩٨	٢٩	٣١	٢	٤,٠٩	٠,٨٨	٩
		٣٣,٥	٥٠,٦	٧,٤	٧,٩	٠,٥			
٧	اهتمام وسائل الإعلام بالطفل العادي وضعف تشجيعهم للمبدع	١٠٣	١٧٤	٥٤	٤٨	١١	٣,٧٩	١,٠٥	٧
		٢٦,٤	٤٤,٦	١٣,٨	١٢,٣	٢,٨			
٨	مكانة المبدع الاجتماعية تحدد قيمة إبداعه لدى المجتمع	٨١	١٨٨	٦٥	٤٨	٩	٣,٧٣	١,٠٠	٩
		٢٠,٧	٤٨,١	١٦,٦	١٢,٣	٢,٣			
٩	التنشئة القائمة على القهر والتسلط تعوق الإبداع	١٦٨	١٤٦	٣٨	٣١	٧	٤,١٢	١,٠٠	٨
		٤٣,١	٣٧,٤	٩,٧	٧,٩	١,٨			

م	المعوقات الاجتماعية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١٠	فقر الأسرة يحد من إبداع الأبناء	٨٠	١٤٢	٦١	٨٩	١٨	٣,٤٥	١,١٨	٢٢
		٢٠,٥	٣٦,٤	١٥,٦	٢٢,٨	٤,٦			
١١	التفرقة في التعامل مع الأبناء حسب الجنس تحد من الإبداع	٧٨	١٨٥	٦٣	٥١	١١	٣,٦٩	١,٠٣	٢٠
		٢٠,١	٤٧,٧	١٦,٢	١٣,١	٢,٨			
١٢	التركيز في المناهج التعليمية على الاهتمام بالقدرات العادية فقط	٩٩	١٧٤	٥٩	٤٩	٧	٣,٨٠	١,٠٢	١٥
		٢٥,٥	٤٤,٨	١٥,٢	١٢,٦	١,٨			
١٣	المناهج التعليمية قائمة على الحفظ والاستظهار	١٣٧	١٤٥	٥١	٤٩	١٠	٣,٨٩	١,١٠	١٤
		٣٤,٩	٣٧,٠	١٣,٠	١٢,٥	٢,٦			
١٤	طرق التدريس التقليدية الموجهة للنجاح الدراسي تعوق الإبداع	١٢٤	١٧٤	٥٠	٣٣	٨	٣,٩٦	٠,٩٩	١٣
		٣١,٩	٤٤,٧	١٢,٩	٨,٥	٢,١			

م	المعوقات الاجتماعية للإبداع	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١٥	تضجر الوالدين والمعلمين من كثرة أسئلة الطفل الإبداعية	١١٠	١٦٣	٤٩	٥٦	١٠	٣,٧٩	١,٠٩	١٧
		٢٨,٤	٤٢,٠	١٢,٦	١٤,٤	٢,٦			
١٦	الانصياع والمسيرة من المبدع لمن حوله يعوق الإبداع	٨٦	١٩٧	٥٥	٤٦	٦	٣,٨٠	٠,٩٧	١٥
		٢٢,١	٥٠,٥	١٤,١	١١,٨	١,٥			
١٧	قلة وجود حاضنات ملائمة للمبدعين يعوق الإبداع	١٥٢	١٥٣	٥٣	٢٤	٧	٤,٠٨	٠,٩٧	١٠
		٣٩,١	٣٩,٣	١٣,٦	٦,٢	١,٨			
١٨	المكتبات العامة ومصادر المعرفة قليلة الانتشار وغير مفعلة	١٥٨	١٥٦	٣٨	٣١	٩	٤,٠٨	١,٠١	١٠
		٤٠,٣	٣٩,٨	٩,٧	٧,٩	٢,٣			
١٩	ضعف الدعم المادي للمبدعين من قبل المؤسسات الأهلية	١٨١	١٤٢	٤٠	٢٤	٣	٤,٢٢	٠,٩٢	٤
		٤٦,٤	٣٦,٤	١٠,٣	٦,٢	٠,٨			
٢٠	قلة المتخصصين في البرامج الإبداعية المقدمة في إدارات التعليم	١٩٠	١٤٠	٣٨	١٦	٦	٤,٢٦	٠,٩١	٢
		٤٨,٧	٣٥,٩	٩,٧	٤,١	١,٥			
٢١	ضعف تبني المؤسسات الأهلية لوسائل تسويق إنتاج المبدعين	١٧٣	١٥٩	٤١	١٢	٦	٤,٢٣	٠,٨٧	٣
		٤٤,٢	٤٠,٧	١٠,٥	٣,١	١,٥			
٢٢	قلة الأنشطة الموجهة للتشجيع على الإبداع من قبل الأندية والمؤسسات المجتمعية المختلفة	١٦٠	١٧٠	٤١	١٧	٤	٤,١٩	٠,٨٦	٥
		٤٠,٨	٤٣,٤	١٠,٥	٤,٣	١,٠			
المتوسط* العام للمحور									
٣,٩٦									

\* المتوسط الحسابي من ٥ درجات

ويتضح من المتوسط الحسابي العام والبالغ قدره (٣,٩٧) أن هناك موافقة من معلمي ومديري المدارس الثانوية على المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية.

إجابة السؤال الثالث: هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مدى إدراك أفراد العينة للمعوقات الثقافية والاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية وفقاً لمتغيرات: (القطاع التعليمي - نوع العمل - الجنسية - المؤهل - التخصص - الخبرة في التعليم)؟ قام الباحث باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (one way anova) واختبارت لعينتين مستقلتين (Independent Sample T-Test).

إجابة السؤال الرابع: ما المقترحات التي يرى مديرو المدارس والمعلمون أنها تسهم في تطوير مستوى الإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية؟ قام الباحث بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات مديري المدارس والمعلمين نحو المقترحات التي يرون أنها تسهم في تطوير مستوى الإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكلاً منها.

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية وترتيبها تنازلياً لاستجابات عينة الدراسة حول الموافقة على المقترحات التي يرون أنها تسهم في تطوير مستوى الإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية

م	المقترحات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	إدخال منهج يسمى تربية الإبداع على المقررات الدراسية	ت	١٦٩	١١٨	٥٦	٣٥	١٢	١,١٠	٢٠
		%	٤٣,٣	٣٠,٣	١٤,٤	٩,٠	٣,١		
٢	التوسع في إنشاء المكتبات العامة وتوفير وسائل المعرفة المختلفة	ت	١٩٦	١٦٠	١٥	١٤	٤	٠,٨١	١٥
		%	٥٠,٤	٤١,١	٣,٩	٣,٦	١,٠		
٣	إتاحة الفرصة للمبدع للتعبير عن منجزاته في المناسبات العامة	ت	١٩٨	١٥٥	٢٩	٦	٤	٠,٧٧	١٢
		%	٥٠,٥	٣٩,٥	٧,٤	١,٥	١,٠		
٤	تكريم المبدعين في المناسبات العامة	ت	٢٦٠	١١٣	١٢	٤	١	٠,٦٣	١
		%	٦٦,٧	٢٩,٠	٣,١	١,٠	٠,٣		
٥	إدخال وسائل التقنية المناسبة في جميع المدارس	ت	٢٥٤	١٢٠	٩	٦	٢	٠,٦٧	٢
		%	٦٥,٠	٣٠,٧	٢,٣	١,٥	٠,٥		
٦	تصميم مناهج تعليمية عملية قائمة على تنمية التفكير الإبداعي	ت	٢٢٥	١٢٩	٢٥	٩	٤	٠,٨٠	٦
		%	٥٧,٤	٣٢,٩	٦,٤	٢,٣	١,٠		
٧	بث برامج إعلامية تُهم المبدعين بشكل مستمر	ت	١٨٦	١٧٤	٢٣	٧	١	٠,٧٠	١٢
		%	٤٧,٦	٤٤,٥	٥,٩	١,٨	٠,٣		
٨	عقد الاختبارات والقياسات الدورية للكشف عن المبدعين	ت	١٩٧	١٥٤	٢٧	١٠	٤	٠,٨٠	١٦
		%	٥٠,٣	٣٩,٣	٦,٩	٢,٦	١,٠		
٩	افتتاح مراكز لتنمية الإبداع في المدارس والأحياء السكنية	ت	٢٠٦	١٤٣	٢٩	١٠	٤	٠,٨١	١٢
		%	٥٢,٦	٣٦,٥	٧,٤	٢,٦	١,٠		
١٠	تأهيل المعلمين لكيفية التعامل مع أفكار الطلاب الإبداعية	ت	٢٢١	١٣١	٢٧	٩	٤	٠,٨٠	٧
		%	٥٦,٤	٣٣,٤	٦,٩	٢,٣	١,٠		
١١	توعية الأسر بوسائل التواصل مع	ت	١٧٩	١٨٣	١٨	٧	٣	٠,٧٢	١٦

م	المقترحات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	الجهات المختصة برعاية الإبداع	٤٥,٩	٤٦,٩	٤,٦	١,٨	٠,٨			
١٢	التنسيق مع الجهات ذات الاختصاص من أجل إنتاج وتسويق المخترعات الموجودة	٢٠,٢	١٥٥	٢٧	٥	٣	٤,٤٠	٠,٧٤	٨
		٥١,٥	٣٩,٥	٦,٩	١,٣	٠,٨			
١٣	استقطاب المختصين في مجال الإبداع للعمل في رعاية المبدعين في المؤسسات التعليمية	٢١٦	١٤٤	٢٨	٣	١	٤,٤٦	٠,٦٨	٥
		٥٥,١	٣٦,٧	٧,١	٠,٨	٠,٣			
١٤	توعية الأسر بالأساليب الصحيحة لتنشئة ورعاية المبدعين	١٨٦	١٧٨	٢١	٤	٢	٤,٣٩	٠,٦٨	١١
		٤٧,٦	٤٥,٥	٥,٤	١,٠	٠,٥			
١٥	التركيز على الأنشطة الإثرائية الإبداعية في المناهج التعليمية	١٧٥	١٦٦	٣٣	٧	٦	٤,٢٨	٠,٨٢	١٩
		٤٥,٢	٤٢,٩	٨,٥	١,٨	١,٦			
١٦	عقد اللقاءات بين المبدعين على مستوى إدارات التربية والتعليم	١٩٧	١٦٣	٢٣	٤	٣	٤,٤٠	٠,٧٢	٨
		٥٠,٥	٤١,٨	٥,٩	١,٠	٠,٨			
١٧	الاستفادة من المبدعين في إعمار البيئة المحيطة بهم	٢٠١	١٥٨	٢٤	٣	٥	٤,٤٠	٠,٧٥	٨
		٥١,٤	٤٠,٤	٦,١	٠,٨	١,٣			
١٨	إنشاء حاضنات خاصة برعاية المبدعين	١٩٤	١٤٨	٢٨	١٦	٥	٤,٣٠	٠,٨٧	١٨
		٤٩,٦	٣٧,٩	٧,٢	٤,١	١,٣			
١٩	إنشاء مختبرات علمية خاصة بالمبدعين في مختلف المحافظات	٢٣٤	١٢٦	٢٤	٤	٤	٤,٤٨	٠,٧٥	٣
		٥٩,٧	٣٢,١	٦,١	١,٠	١,٠			
٢٠	إجراء تغطيات إعلامية عن المبدعين ومخترعاتهم وتوزيعها على إدارات التربية والتعليم المختلفة	٢٢٥	١٣٨	١٩	٦	٣	٤,٤٧	٠,٧٣	٤
		٥٧,٥	٣٥,٣	٤,٩	١,٥	٠,٨			
المتوسط* العام للمحور							٤,٣٩		

\* المتوسط الحسابي من ٥ درجات



## خلاصة الدراسة والتوصيات والمقترحات

أولاً: خلاصة نتائج الدراسة :

كشفت الدراسة عن العديد من النتائج نوضحها فيما يلي:

- أن أهم المعوقات الثقافية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين هي (ضعف ثقافة المجتمع في تحفيز التفكير الإبداعي وكذلك أنه كثيراً ما تهبط التقاليد من هم المبدعين بالإضافة إلى أن قلة تقبل الثقافة السائدة للآراء الجديدة بسهولة وخشية بعض الأفراد من إظهار قدراتهم الإبداعية خوفاً من العين والحسد).
- أن أهم المعوقات الاجتماعية للإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر مديري المدارس والمعلمين هي (محدودية وجود مختبرات علمية لتطبيق الأفكار الإبداعية، قلة المتخصصين في البرامج الإبداعية المقدمة في إدارات التعليم، ضعف تبني المؤسسات الأهلية لوسائل تسويق إنتاج المبدعين).

ثانياً: توصيات الدراسة:

- تكريم المبدعين في المناسبات العامة.
- إدخال وسائل التقنية المناسبة في جميع المدارس .

ثالثاً : مقترحات الدراسة:

- ١- إجراء دراسات مستقبلية لقياس مستوى ونوع الإبداع لدى طلاب التعليم العام في محافظات المملكة العربية السعودية .
- ٢- إجراء دراسات مستقبلية عن كيفية توظيف طاقات المبدعين على مستوى المملكة العربية السعودية.

## المراجع

- ١- ابن منظور , أبي الفضل جمال الدين . ( ٢٠٠٤م ) . لسان العرب . المجلدات ٢ , ٣ , ١٠ . ص ٣٧ , ص (٢٨ , ١٩٦) , ص ٣٣٨ . بيروت . دار صادر .
- ٢- أبو غريبة , إيمان . ( ٢٠٠٨م ) . ط١ . الإبداع التربوي . عمان . دار البداية .
- ٣- الأعرس , صفاء . ( ٢٠٠٠م ) . الإبداع في حل المشكلات . القاهرة . دار قباء للنشر والتوزيع .
- ٤- جروان , فتحي عبد الرحمن . ( ١٩٩٩م ) . الموهبة والتفوق والإبداع . العين . دار الكتاب الجامعي .
- ٥- جروان , فتحي عبد الرحمن . ( ٢٠٠٢م ) . الإبداع : مفهومه , معايير , نظرياته , قياسه , تدريسه , مراحل , العملية الإبداعية . عمان . دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ٦- الجوهري , عبد الهادي وآخرون . ( ١٩٩٨م ) . دراسات في التنمية الاجتماعية . القاهرة . مكتبة وهبة .
- ٧- حجازي , سناء نصر . ( ٢٠٠٩م ) . تنمية الإبداع ورعاية الموهبة لدى الأطفال . عمان . دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ٨- حمدان , محمد زيد . ( ١٩٩٧م ) . نظريات التعلم . دمشق . دار التربية الحديثة .
- ٩- الخطيب , إبراهيم وآخرون . ( ٢٠١٠م ) . مدخل إلى التربية . عمان . دار قنديل للنشر والتوزيع .
- ١٠- رشوان , حسين . ( ٢٠٠٢م ) . الأسس النفسية والاجتماعية للابتكار . الإسكندرية . المكتب الجامعي الحديث .
- ١١- السنبل , عبد العزيز وآخرون . ( ٢٠٠٨م ) . نظام التعليم في المملكة العربية السعودية . الرياض . دار الخريجي .

- ١٢- السويدان , طارق ؛ العدلوني , محمد أكرم . ( ٢٠٠٢م ) . مبادئ الإبداع . الكويت . شركة الإبداع الخليجي للاستثمارات والتدريب .
- ١٣- الطبيب , احمد . ( ١٩٩٩م ) . ط١ . أصول التربية . الإسكندرية . المكتب الجامعي الحديث .
- ١٤- عامر , أيمن . ( ٢٠٠٨م ) . شخصية المبدع , محدداتها وآفاق تنميتها . القاهرة . مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع .
- ١٥- عامر , طارق عبدالرؤوف . ( ٢٠٠٥م ) . ط١ . الإبداع , مفاهيمه -أساليبه - نظرياته . القاهرة . الدار العالمية للنشر والتوزيع .
- ١٦- عبد الله , سعد الدين خليل . ( ٢٠٠٨م ) . ط١ . قتل الإبداع . القاهرة .
- ١٧- عريفج , سامي . ( ٢٠٠٦م ) . ط٢ . مدخل إلى التربية . عمّان . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١٨- عفان , نصر جورج هرمز . ( ٢٠٠٣م ) . الشخصية المبدعة وكيف تكون مبدعاً في حياتك . عمّان . دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع .
- ١٩- عياش , ليث محمد . ( ٢٠٠٩م ) . الأسلوب المعرفي وعلاقته بالإبداع . عمّان . دار صفاء للنشر والتوزيع .
- ٢٠- القرّاز , محمد سعد ؛ الشهري , صالح أبو عزّاد . ( ١٤١٦هـ ) . ط٣ . المبادئ العامة للتربية . الرياض . دار المعارج الدولية للنشر .
- ٢١- قمبر , محمود وآخرون . ( ١٩٨٩م ) . التربية وترقية المجتمع . الدوحة . دار المتنبي للنشر والتوزيع .
- ٢٢- محمد , مجيد مهدي . ( ب.ت ) . المناهج وتطبيقاتها التربوية . العراق . جامعة الموصل .
- ٢٣- النجيجي , محمد لبيب . ( ١٩٨٧م ) . ط٧ . الأسس الاجتماعية للتربية . بيروت . دار النهضة العربية .
- ٢٤- نيلز , ج . ف . ( ١٩٧٦م ) . الأصول الثقافية للتربية , مقدمه في انثروبولوجيا التربية . ترجمة : مرسي , محمد منير وآخرون . القاهرة . عالم الكتب .
- ٢٥- هندي , صالح وآخرون . ( ١٩٩٠م ) . أسس التربية . عمّان . دار الفكر للنشر والتوزيع الفجال , سعاد سيد إبراهيم . ( ٢٠١١م ) . فاعلية آليات ومعوقات الإبداع في ضوء تكامل العلوم الاجتماعية في المرحلة الثانوية . مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية . مصر . العدد ٣٥ .
- ٢٦- بلواني , أنجود شحادة . ( ٢٠٠٨م ) . دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة النجاح الوطنية .
- ٢٧- العسّاف , وفاء . ( ٢٠٠٤م ) . واقع الإبداع ومعوقاته لدى مديرات المدارس بمدينة الرياض . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة الملك سعود .

#### المراجع الأجنبية:

- 28-Ekval, Goran. "Oraganizational Climate For Creativity and Innovation". European Journal Of Work And Organizational Psychology, 1996, 5, PP, 105-123 .
- 29-Fong, C. T., (2003) The effects, of emotional ambivalence on creativity, unpublished, Ph. D. Dissertation, Stan ford University .
- 30-Haley, G., (1984), Creative Response Styles, The Effects of Socio-economic Status and Problem-Solving Training, Journal of Creative Behavior, Vol. 18, No. 1, First Quarter, pp : 25-40 .