

معايير مقترحة لتقييم Hداء طلاب المرحلة التخصصية في مسابقة ٢٠١٠م
جرى لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط في
ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد.

*أ.د/ محمود عبد الحليم عبد الكريم

**أ.د/ محمد السيد على برهومة

***د/ محمد صلاح أحمد فالج

****أ/ عمر محمد قاسم محمد

المقدمة ومشكلة البحث:

تشير "الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد" (٢٠١١م) إلى أنه أصبح ظهور نظام الجودة في التعليم وتبنى العمل بها في هذه الآونة بمثابة رد فعل مباشر لاحتياج حقيقي للأنظمة التعليمية بصفة عامة، وخاصة أن أنظمة الجودة تقوم على إستراتيجية شاملة للتحسين والتطوير من خلال رصد الواقع وتحليله من جهة، وتحديد المستوى المطلوب الوصول إليه من جهة أخرى في ضوء الإمكانيات المتاحة وكذلك الاعتبارات المحلية والعالمية.

(٢: ٤)

وتعد المعايير أفضل أنواع المستويات وذلك بجمع الدرجات لعدد كبير من الأفراد يكونون متشابهين في السن والجنس والمقدرة هذا إلى جانب عدد آخر من الصفات المتعلقة بالموضوع الذي يستخدم فيه المعايير ثم تحلل هذه

* أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم المناهج وتدرّس التربية وعميد كلية التربية الرياضية الأسبق، جامعة أسيوط.

** أستاذ ألعاب القوى ورئيس قسم ألعاب القوى بكلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

*** مدرس بقسم المناهج وتدرّس التربية الرياضية تخصص تدرّس مسابقات الميدان والمضمار، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

**** باحث بقسم المناهج وتدرّس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

البيانات إحصائياً وفي النهاية نصل إلى انجاز مستويات معيارية مبنية على أساس هذا التحليل. (٦ : ٣)

واستخدام التقويم أمراً يبدو حتمياً إذا ما أردنا أن نعرف مدى فاعلية المقررات التي تدرس، وتحديد حالة المتعلمين وخصائصهم الجسمية والحركية والعقلية والاجتماعية، فاستخدام التقويم في التدريس يكشف عن أوجه القوة ومواطن الضعف في الأفراد والمقررات الموضوعية، كما تستخدم وسائله في أغراض التوجيه وتصنيف الطلاب إلى مجموعات متجانسة وترتيبهم في مستويات تحديد مقدار التحصيل ونوعه تبعاً لكل مستوى.

(٧ : ٥٩)، (١٠ : ٨٨)، (١١ : ١١٩)

تعد مسابقات ألعاب القوى عروس الألعاب الأولمبية لأنها اللعبة التي تتعدد فيها الفعاليات بشكل كبير، لذا تجلب المشاهدين لمتابعها لما فيها من إثارة تبرز إمكانات الفرد والجماعة في التنافس وتحتل ألعاب القوى مكانة هامة في جدول الأوسمة حيث يبلغ رصيدها أعلى من جميع الفعاليات الرياضية الأخرى، فضلاً عن الدور الكبير لترتيب الدول في النتيجة العامة خلال الدورات الأولمبية والقارية والإقليمية. (٢ : ٥)

ومسابقات المضمار نشاط رياضي تنافسي يتأسس على الحركات الطبيعية للإنسان كالجري والعدو، وهي رياضة أولمبية تتضمن عدة مسابقات منفصلة تكسب ممارستها العديد من الصفات البدنية والتربوية والعقلية.

(١ : ٢١)

ونظراً لتبوء ألعاب القوى مكان الصدارة بين الأنشطة الرياضية وذلك لكثرة وتنوع مسابقاتها مما يجعل رصيدها من الميداليات كبير بالنسبة للأنشطة الأخرى بالإضافة إلى أنها تعتبر أساساً لكثير من الأنشطة الرياضية لما تتطلبه من صفات بدنية ومقاييس جسمية مختلفة ومهارات حركية متعددة فقد حظيت باهتمام ودراسات وأبحاث متعددة. (٨ : ٥)

ومن خلال دراسة الباحث بمرحلة الماجستير بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية جامعة أسيوط واطلاعه على المراجع والدراسات السابقة في مجال مسابقات المضمار وعلى حد علم الباحث ومن خلال المقابلة الشخصية مع أساتذة المضمار بالقسم فإن عملية التقييم أثناء الاختبارات التطبيقية تتم بطريقة ذاتية، وخبرة كل عضو فيها والافتقار إلى معيار ثابت يلجأ إليه عند التقييم ووفقاً للخطة البحثية للقسم وفي ضوء معايير الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد، ونتيجة للتطور الذي تشهده الكلية من خلال السعي إلى الحصول على الإعتماد الأكاديمي الذي يهدف إلى تطور أنظمة التعليم والبرامج الدراسية وفقاً لأسس علمية واضحة بما يتلائم مع الاحتياجات الراهنة للمجتمع ومعايير الهيئة القومية لضمان الجودة والإعتماد والإتجاهات التربوية الحديثة ومتطلبات سوق العمل مما دعي الباحث إلى وضع معايير مقترحة لتقييم أداء طلاب المرحلة التخصصية في مسابقات المضمار بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط في ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد.

أهمية البحث :

- ١- الحاجة الماسة إلى التوصل إلى معيار ثابت يتم اللجوء إليه في عملية تقييم الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى.
- ٢- قد تساعد المعايير المقترحة أساتذة مقرر مسابقة ١٥٠٠م جرى في عملية تقييم الطلاب.
- ٣- قد تقدم قائمة المعايير المقترحة بعض التصورات لتطوير عملية تقييم الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى وضع معايير مقترحة لتقييم أداء الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط في ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد.

تساؤلات البحث:

- ١- ما المؤشرات التي تحقق المعايير المقترحة لتقييم أداء الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى؟
- ٢- ما المعايير المقترحة لتقييم أداء الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى في ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد؟

الدراسات المرتبطة:

١- دراسة "إيهاب عادل فوزى جمال" (٢٠٠٨م) بعنوان "معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان"، هدفت الدراسة إلى وضع معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية والمرتبطة بكل من الكتاب الجامعي والقائمين بالتدريس والدعم المؤسسي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي واعتمد عينة مكونة من (٦٠) عضو هيئة تدريس بقسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية جامعة حلوان وكانت أهم النتائج ملائمة محتوى الكتاب لأهداف مقرر الجودو واستخدام التكنولوجيا لتدعيم الموقف التعليمي وتحفيز النمو المهني.

٢- دراسة "ضياء الدين محمد العزب ومحمد حامد بلتاجي" (٢٠١٠م) بعنوان "دراسة تحليلية لمعايير جودة اعتماد مقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالقاهرة جامعة حلوان"، هدفت الدراسة إلى التحليل والتعرف على معايير الجودة والاعتماد لمقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية وذلك من خلال التعرف على رؤية أعضاء هيئة تدريس قسم مناهج وطرق تدريس وطلاب الفرقة الأولى بالكلية، استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث وكانت العينة تتكون من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس وعددهم (٥١) عضو هيئة تدريس وطلاب الفرقة الأولى وعددهم (٣٨٤) واعتمد الباحثان على استبانتين أحدهما لأعضاء هيئة التدريس والأخرى إلى الطلاب وكان من أهم النتائج: أن تهتم إدارة الكلية بتنفيذ مبادئ

الجودة داخل المقررات وأن تهتم بتوفير القاعات اللازمة للتدريس وأن يتناسب أعداد القائمين على التدريس مع أعداد الطلاب، وأن توفر الكلية وسائل تكنولوجيا التعليم وأن تغطي الامتحانات أجزاء المقرر بشكل عادل.

خطة وإجراءات البحث

منهج البحث :

تناسباً مع إجراءات وطبيعة البحث وتطبيقاً لأهدافه استخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لملائمته لطبيعة البحث

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث من خبراء في مجال ألعاب القوى وعددهم ١٠ خبراء.

عينة البحث:

يتم اختبار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من خبراء في مجال ألعاب القوى ويبلغ عددهم (١٠) خبراء.

أدوات جمع البيانات:

قام الباحث بالاستعانة بأدوات جمع البيانات التالية:

- ١- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد مؤشرات الأداء من حيث المناسبة أو المناسبة إلى حد ما أو غير المناسبة لكل مؤشر من مؤشرات الأداء الخاصة بمسابقة ١٥٠٠م جرى بمقرر مسابقات المضمار مرفق (٢)
- ٢- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مناسبة الدرجة المقترحة الخاصة بمسابقة ١٥٠٠م جرى بمقرر مسابقات المضمار مرفق (٣).
- ٣- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول توزيع الدرجة الخام التقييمية على مراحل الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى مرفق (٤).
- ٤- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول أهم المؤشرات تأثيراً في الأداء لمسابقة ١٥٠٠م جرى مرفق (٥).

٥- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارات تقييم الأداء الفني للمسابقة قيد البحث مرفق (٦).

خطوات البحث:

أ- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد مؤشرات الأداء من حيث المناسبة أو المناسبة إلى حد ما أو غير المناسبة لكل مؤشر من مؤشرات الأداء الخاصة بمسابقة ١٥٠٠م جرى.

الهدف من الاستمارة:

تحديد مؤشرات الأداء المقترحة لتقييم الأداء الفني في مسابقة ١٥٠٠م جرى.

خطوات بناء الاستمارة:

- تحليل المحتوى

في حدود ما اطلع عليه الباحث من الدراسات السابقة والمجلات والدوريات والمراجع العلمية المرتبطة بمجال مناهج مسابقات المضمار، وخصائص المرحلة السنية لعينه البحث مثل كلا من (١)، (٣)، (٤)، والاطلاع على توصيف مقرر مسابقات المضمار للمرحلة التخصصية باللائحة الداخلية لكلية التربية الرياضية جامعه اسيوط وذلك بهدف الوقوف على النقاط الأساسية لإعداد استمارة الاستبيان.

- الاستبيان في صورته الأولية:

قام الباحث بمقابلة القائم بتدريس مقرر مسابقات المضمار لطلاب قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة اسيوط وعلم منه أن مسابقة ١٥٠٠م جرى من ضمن المسابقات التي يقيم فيها الطالب، وبذلك تم وضع الاستبيان في صورته الأولية، ثم قام الباحث بعرض الاستبيان على الخبراء في مجال مسابقات ألعاب القوى وتدريس مسابقات مقرر

المضمار وعددهم (١٠) خبراء مرفق (١)، في الفترة من ٢٠/٥/٢٠١٧م إلى ١٥/٦/٢٠١٧م وذلك لإبداء الرأي في:

- مدى مناسبة مؤشرات الأداء المقترحة لتقييم أداء الطلاب من حيث المناسبة والمناسبة الى حد ما أو غير المناسبة لكل مؤشر من مؤشرات الأداء لمسابقة ١٥٠٠م جرى.

وجداول (١) توضح النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لكل مؤشر من مؤشرات الأداء المقترحة لتقييم أداء طلاب المرحلة التخصصية في مسابقة ١٥٠٠م جرى.

جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في مسابقة ١٥٠٠م جرى (ن = ١٠)

مراحل الأداء الفني	مؤشرات الأداء	رأي الخبراء			الدرجة المقدره	النسبة المئوية	حالة المؤشر
		مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب			
١- مرحلة البدء والانطلاق	وضع استعداد.	٦	٢	٢	٣٨	٧٦%	✓
		٦	٣	١	٤٠	٨٠%	✓
		٥	٣	٢	٣٦	٧٢%	حذف

تابع جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في
مسابقة ١٥٠٠م جرى (ن = ١٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
حذف	%٧٢	٣٦	٢	٣	٥	٤- أن تتشى الذراع المخالفة للقدم الأمامية من المرفق، الذراع الأخرى إلى الخلف مع تشي قليل من المرفق.	
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	٥- أن تتشى الركبتين و يميل الجذع إلى الأمام.	
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	٦- أن يكون مركز الثقل على الساق المرتكزة أماما وعند الانطلاق يتحرك مركز الثقل بخط مستقيم.	
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	٧- أن تكون الرأس في وضعتها التشريحي الطبيعي	
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	٨- النظر يكون للأمام.	
✓	%٨٤	٤٢	١	٢	٧	١- يتم التحرك للأمام عند سماع إشارة بداية السباق.	- وضع انطلق

تابع جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في
مسابقة ١٥٠٠م جرى (ن = ١٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
✓	٨٠%	٤٠	١	٣	٦	٢- تدفع القدم الخلفية بقوة لمسافة قصيرة.	
حذف	٦٠%	٣٠	٤	٢	٤	٣- تدفع القدم الأمامية بقوة أقل ولمسافة أطول.	
✓	٧٦%	٣٨	٢	٢	٦	٤- تمرجح الرجل الخلفية للأمام وبسرعة.	
حذف	٦٨%	٣٤	٣	٢	٥	٥- يرتفع الجذع لأعلى تدريجياً ويأخذ الوضع	
✓	٨٠%	٤٠	١	٣	٦	٦- الذراعين يتحركوا حركة عكسية مع الرجلين.	
حذف	٦٠%	٣٠	٤	٢	٤	٧- حركة الرجلين متناوبة بين المشطين والكعبين.	
✓	٧٦%	٣٨	١	٤	٥	٨- النظر للأمام.	

تابع جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في
مسابقة ١٥٠٠م جرى (ن = ١٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	١- يميل الجسم ناحية اليسار قليلا.	٢- مرحلة الجري في خط منحنى
✓	%٧٦	٣٨	٢	٢	٦	٢- يتجه مشط القدم اليسرى إلى اليسار قليلا.	
حذف	%٧٢	٣٦	٢	٣	٥	٣- يكون مشط القدم اليمنى للداخل ناحية اليسار.	
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	٤- الذراع الأيمن مدها الحركي متسع قليلا عن الأيسر.	
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	٥- يكون ارتفاع الركبة منخفضاً.	
✓	%٧٢	٣٨	٢	٢	٦	٦- حركة الذراعين متوافقة مع حركة الرجلين.	
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	٧- حركة الذراع اليمنى في المنحنيات امتدادها أوسع من الذراع اليسرى.	
حذف	%٧٢	٣٦	٢	٣	٥	٨- يكون النظر للأمام.	
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	١- يأخذ الجسم الوضع الطبيعي للجري.	٢- مرحلة الجري في خط مستقيم
✓	%٧٦	٣٨	٢	٢	٦	٢- الجذع مائل قليلا للأمام.	

تابع جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في
مسابقة ١٥٠٠م جرى (ن = ١٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني	
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب			
حذف	٦٠%	٣٠	٤	٢	٤	٣- حركة القدمين تكون بالتناوب بين المشطين والكعبين.		
✓	٨٠%	٤٠	١	٣	٦	٤- يكون هناك تناسق بين حركة الذراعين والرجلين.		
✓	٧٦%	٣٨	١	٤	٥	٥- تتم حركة الذراعين بانسيابية مع عدم تصلب الكتفين.		
حذف	٦٨%	٣٤	٢	٤	٤	٦- زاوية ميل الجسم من ٦٥ - ٧٠ درجة.		
✓	٧٦%	٣٨	١	٤	٥	٧- يكون ارتفاع الركبة منخفضا عن العدو.		
✓	٧٦%	٣٨	٢	٢	٦	٨- النظر يكون للأمام.		
حذف	٧٢%	٣٦	٢	٣	٥	١- أن يتغير وضع القدم حيث تتغير السرعة.		٤- مرحلة نهاية السباق
✓	٨٠%	٤٠	١	٣	٦	٢- أن تكون حركة الذراعين أسرع بالتوافق مع حركة الرجلين.		
✓	٧٦%	٣٨	١	٤	٥	٣- أن يتغير الجري من استخدام كامل القدم إلى الجري على الأمشاط.		

تابع جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في
مسابقة ١٥٠٠ م جرى (ن = ١٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	٤- أن ترتفع الركبة في النهاية عن الجري في السباق.	
✓	%٧٦	٣٨	١	٤	٥	٥- أن يتغير وضع الجذع حيث يرتفع عنه في جري السباق.	
✓	%٨٠	٤٠	١	٣	٦	٦- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	
✓	%٧٦	٣٨	٢	٢	٦	٧- أن يكون النظر اتجاه خط النهاية.	
حذف	%٦٠	٣٠	٤	٢	٤	٨- يتم تخفيف السرعة تدريجياً بعد خط النهاية.	

يتضح من جدول (١) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول المؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في مسابقة ١٥٠٠ م جرى تراوحت ما بين (٦٠ % إلى ٨٤ %) وفي ضوء ذلك ارتضى الباحث نسبة موافقة ٧٥ % فأكثر لقبول مؤشرات الأداء، وبذلك تم استبعاد المؤشرات التي حصلت على نسبة أقل من ٧٥ % وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)
المؤشرات الفنية للمسابقات المنهجية المقررة قبل وبعد العرض العرض على
السادة الخبراء

عدد العبارات بعد العرض		عدد العبارات المحذوفة		عدد العبارات قبل العرض	مراحل الأداء الفني
رقم العبارة	العدد	رقم العبارة	العدد		
٨,٧,٦,٥,٢,١	٦	٤,٣	٢	٨	١- مرحلة البدء
٨,٦,٤,٢,١	٥	٧,٥,٣	٣	٨	والانطلاق - وضع انطلق.
٧,٦,٥,٤,٢,١	٦	٨,٣	٢	٨	٢- مرحلة الجري في خط منحني
٨,٧,٥,٤,٢,١	٦	٦,٣	٢	٨	٣- مرحلة الجري في خط مستقيم
٧,٦,٥,٤,٣,٢	٦	٨,١	٢	٨	٤- مرحلة إنهاء السباق
٢٩		١١		٤٠	المجموع

يتضح من جدول (٢) ان عدد العبارات المبدئية لفاعلية ١٥٠٠ م جرى
(٤٠) عبارة وعدد العبارات المحذوفة (١١) عبارة وعدد العبارات النهائية (٢٩)
عبارة.

ب- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مناسبة الدرجات المقترحة الخاصة
بمسابقة ١٥٠٠ م جرى من المجموع الكلى لمقرر مسابقات المضمار.
الهدف من الاستمارة:

ابداء رأى الخبراء حول مناسبة الدرجة المقترحة الخاصة بمسابقة
١٥٠٠ م جرى.

خطوات بناء الاستمارة:

من خلال المقابلات الشخصية مع عضو هيئة التدريس القائم على
تدريس تخصص مسابقات المضمار بكلية التربية الرياضية- جامعة اسيوط
تبين أنه يتم توزيع الدرجات الخام (التقييمية) على المسابقات المنهجية المقررة
في الجانب العملي ومجموعها (١٠٠ درجة) :ومسابقة ١٥٠٠ م جرى تحصل
على (١٥ درجة) من المجموع الكلى.

وبذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لإبداء الرأى حول مناسبة الدرجات المقررة للمسابقة ومرفق (٣) يوضح ذلك. ثم تم عرض الاستبيان على السادة الخبراء في مجال تخصص ألعاب القوى وتدريب مسابقات المضمار مرفق (٣) والبالغ عددهم (١٠) خبراء مرفق (١) وذلك لإبداء الرأى في مناسبة الدرجة الخام التقييمية المقترحة لمسابقة ١٥٠٠م جرى وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية للدرجات الخام التقييمية للمسابقة المقررة (ن = ١٠)

م	المسابقة المنهجية المقررة	الدرجة المقترحة لكل سباق	التكرار	النسبة المئوية
١	١٥٠٠م جرى	١٥	١٠	١٠٠%

يتضح من جدول (٣) أن آراء السادة الخبراء حول مدى مناسبة الدرجة الخام التقييمية لمسابقة ١٥٠٠م جرى ضمن تخصص مسابقات المضمار بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط حصلت علنسبة (١٠٠%) وهذا يدل على مناسبة الدرجة المقترحة للسباق.

ج- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول توزيع الدرجة الخام التقييمية لمسابقة ١٥٠٠م جرى على مراحل الأداء الفني للمسابقة. الهدف من الاستمارة :

توزيع الدرجة الخام التقييمية للسباق على مراحل الأداء الفني.

خطوات بناء الاستمارة:

نتيجة لاتفاق آراء السادة الخبراء حول تحديد الدرجات الخام (التقييمية) المقررة لمسابقة ١٥٠٠م جرى والتي حصلت على النسبة المئوية (١٠٠%) قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأى الخبراء حول توزيع الدرجة الخام التقييمية على مراحل الأداء الفني لسباق ١٥٠٠م جرى مرفق (٤) ثم قام الباحث بعرض الاستمارة على السادة الخبراء مرفق (١) لتوزيع الدرجات الخام

على مراحل الأداء الفني للسباق وقام الباحث باستخدام المنوال على التكرارات وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

درجات مراحل الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠ م جرى ن = ١٠

م	المسابقة	مراحل الأداء الفني	الدرجة	النسبة المئوية
١	١٥٠٠ م جرى	١- مرحلة البدء والانطلاق.	٤	٢٦.٦%
		٢- مرحلة الجري في خط منحنى	٦	٤٠%
		٣- مرحلة الجري في خط مستقيم	٣	٢٠%
		٤- مرحلة انتهاء السباق.	٢	١٣.٤%
		المجموع	١٥	١٠٠%

يتضح من جدول (٤) توزيع الدرجات على كل مرحلة من مراحل الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠ م جرى ففي مرحلة البدء والانطلاق كانت (٦ درجات)، مرحلة الجري في خط منحنى كانت (٤ درجات)، ومرحلة مرحلة الجري في خط مستقيم كانت (٣ درجات)، ومرحلة انتهاء السباق كانت (٢ درجة).

د- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد أهم المؤشرات تأثيراً في الأداء لمسابقة ١٥٠٠ م جرى.

الهدف من الاستمارة:

استطلاع رأى الخبراء حول أهم المؤشرات تأثيراً في مسابقة ١٥٠٠ م جرى.

خطوات بناء الاستمارة:

بعد حصر وصياغة مؤشرات الأداء الفني تم تصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء مرفق (٥) بغرض تحديد أهمية كل مؤشر من مؤشرات الأداء الفني لكل مرحلة وذلك من خلال آراء السادة الخبراء مرفق (١) بالموافقة على درجة تأثيرها على الأداء في المراحل المختلفة للمسابقة قيد الدراسة، حيث يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة، وذلك للتأكد من صدق المضمون والمحتوى أو المحتوى ، وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى (٠.٠٥) وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لمؤشرات الأداء الفني لمسابقة
١٥٠٠م جرى وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن = ١٠)

الترتيب	حالة الخطأ	حد الدلالة	الخطأ المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	الدرجة المقدرة	مؤشرات الأداء الفني	مراحل الأداء الفني
٣	✓	١٤.٧	٧.٥	٦	٩٤	٤٧	١- أن تكون القدم الحرة للأمام، خلف خط البداية.	١- مرحلة البدء والانطلاق - وضع استعداد
-	يخذف	٢٦.٥	١٣.٥	٧٦	٢٤	١٢	٢- أن يكون الارتكاز على كامل القدم.	
٤	✓	١٦.٨	٨.٦	٨	٩٢	٤٦	٣- أن تشفى الركبتين و يعيل الجذع إلى الأمام	
١	✓	٨.٧	٤.٤	٢	٩٨	٤٩	٤- أن يكون مركز الثقل على الساق المرتكزة أماماً وعند الانطلاق يتحرك مركز الثقل بخط مستقيم.	

تابع جدول (٥)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لمؤشرات الأداء الفني لمسابقة
١٥٠٠م جرى وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن = ١٠)

الترتيب	حالة الخطأ	حد الدلالة	الخطأ المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	الدرجة المقدره	مؤشرات الأداء الفني	مراحل الأداء الفني
٢	✓	١٢.١	٦.٢	٤	٩٦	٤٨	٥- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	
-	يحذف	٢٧.٢	١٣.٩	٧٤	٢٦	١٣	٦- النظر يكون للأمام.	
١	✓	٨.٧	٤.٤	٢	٩٨	٤٩	١- يتم التحرك للأمام عند سماع اشارة بداية السباق.	وضع انطلق
-	يحذف	٢٧.٢	١٣.٩	٧٤	٢٦	١٣	٢- تدفع القدم الخلفية بقوة لمسافة قصيرة.	
٢	✓	١٢.١	٦.٢	٤	٩٦	٤٨	٣- تمرجح الرجل الخلفية للأمام وبسرعة.	
٤	✓	٢٠.١	١٠.٣	١٢	٨٨	٤٤	٤- الذراعين يتحركوا حركة عكسية مع الرجلين.	
٣	✓	١٦.٨	٨.٦	٨	٩٢	٤٦	٥- النظر للأمام.	

تابع جدول (٥)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لمؤشرات الأداء الفني لمسابقة
١٥٠٠م جرى وفقا لآراء السادة الخبراء (ن = ١٠)

الترتيب	حالة الخطأ	حد الدلالة	الخطأ المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	الدرجة المقدره	مؤشرات الأداء الفني	مراحل الأداء الفني
١	✓	١٤.٧	٧.٥	٦	٩٤	٤٧	١- يميل الجسم ناحية اليسار قليلا.	٢- مرحلة الجري في خط منحنى
٣	✓	٢٠.١	١٠.٣	١٢	٨٨	٤٤	٢- يتجه مشط القدم اليسرى إلى اليسار قليلا.	
-	يحذف	٢٧.٢	١٣.٩	٧٤	٢٦	١٣	٣- الذراع الأيمن مداه الحركي متسع قليلا عن الأيسر.	
-	يحذف	٢٧.٢	١٣.٩	٧٤	٢٦	١٣	٤- يكون ارتفاع الركبة منخفضا.	
٣	✓	٢٠.١	١٠.٣	١٢	٨٨	٤٤	٥- حركة الذراعين متوافقة مع حركة الرجلين.	
٢	✓	١٨.٦	٩.٥	١٠	٩٠	٤٥	٦- حركة الذراع اليمنى في المنحنيات امتدادها أوسع من الذراع اليسرى.	

تابع جدول (٥)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لمؤشرات الأداء الفني لمسابقة
١٥٠٠م جرى وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن = ١٠)

مراحل الأداء الفني	مؤشرات الأداء الفني	الدرجة المقدره	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة	حالة الخطأ	الترتيب
٢- مرحلة الجري في خط مستقيم	١- يأخذ الجسم الوضع الطبيعي للجري.	٤٧	٩٤	٦	٧.٥	١٤.٧	✓	٣
	٢- الجذع مائل قليلاً للأمام.	١٢	٢٤	٧٦	١٣.٥	٢٦.٥	يحذف	-
	٣- يكون هناك تناسق بين حركة الذراعين والرجلين.	٤٩	٩٨	٢	٤.٤	٨.٧	✓	١
	٤- تتم حركة الذراعين بانسيابية مع عدم تصلب الكتفين.	٤٨	٩٦	٤	٦.٢	١٢.١	✓	٢
	٥- يكون ارتفاع الركبة منخفضاً عن العدو.	١٢	٢٤	٧٦	١٣.٥	٢٦.٥	يحذف	-
	٦- النظر يكون للأمام.	٤٧	٩٤	٦	٧.٥	١٤.٧	✓	٣م
٤- مرحلة انتهاء السباق	١- أن تكون حركة الذراعين أسرع بالتوافق مع حركة الرجلين.	٤٨	٩٦	٤	٦.٢	١٢.١	✓	١
	٢- ان يتغير الجري من استخدام كامل القدم إلى الجري على الأمشاط.	١٢	٢٤	٧٦	١٣.٥	٢٦.٥	يحذف	-
	٣- أن ترتفع الركبة في النهاية عن الجري في السباق.	٤٥	٩٠	١٠	٩.٥	١٨.٦	✓	٣
	٤- أن يتغير وضع الجذع حيث يرتفع عنه في جري السباق.	٤٦	٩٢	٨	٨.٦	١٦.٨	✓	٢
	٥- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	١٢	٢٤	٧٦	١٣.٥	٢٦.٥	يحذف	-
	٦- أن يكون النظر اتجاه خط النهاية.	٤٨	٩٦	٤	٦.٢	١٢.١	✓	١م

يتضح من جدول (٥) أنه تم حذف (٩) مؤشرات من مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى (٣) مؤشرات بمرحلة البدء والانطلاق، (٢) مؤشر بمرحلة الجري في خط منحنى، (٢) مؤشر بمرحلة الجري في خط مستقيم، (٢) مؤشر بمرحلة انهاء السباق.

كما تم استخراج درجات تأثير كل مؤشر من المؤشرات الفنية للمسابقة قيد البحث من خلال تحديد درجة تأثير كل مؤشر على أداء المسابقة وذلك من خلال آراء السادة الخبراء مرفق (١) وذلك حتى يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى (ن=١٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	مجموع الأوزان المختارة	الدرجة المقدره	أهم مؤشرات الأداء تأثيرا	مراحل الأداء الفني
٠.٦٤	%١٠.٦٥	٣.٩١٦	١٢	٤٧	١- أن يكون مركز النقل على الساق المرتكزة أماما وعند الانطلاق يتحرك مركز النقل بخط مستقيم.	١- مرحلة البدء والانطلاق - وضع استعداد
٠.٦٣	%١٠.٤١	٣.٨٣٣	١٢	٤٦	٢- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	
٠.٨٩	%١٤.٧٩	٥.٤٤٤	٩	٤٩	٣- أن تكون القدم الحرة للأمام، خلف خط البداية.	
٠.٨٦	%١٤.٤٩	٥.٣٣٣	٩	٤٨	٤- أن تنثنى الركبتين و يميل الجذع إلى الأمام	

تابع جدول (٦)
الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى ()
(ن = ١٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	مجموع الأوزان المختارة	الدرجة المقدرية	أهم مؤشرات الأداء وتأثيرها	مراحل الأداء الفني
٠.٨٩	%١٤.٧٩	٥.٤٤٤	٩	٤٩	١- يتم التحرك للأمام عند سماع إشارة بداية السباق.	- وضع انطلق
٠.٨٦	%١٤.٤٩	٥.٣٣٣	٩	٤٨	٢- تمرجح الرجل الخلفية للأمام وبسرعة.	
٠.٦٠	%٩.٩٧	٣.٦٦٦	١٢	٤٤	٣- النظر للأمام.	
٠.٦٣	%١٠.٤١	٣.٨٣٣	١٢	٤٦	٤- الزراعين يتحركوا حركة عكسية مع الرجلين.	
٦	%١٠٠	٣٦.٨٠٢				المجموع
١.٢٨	%٣٢.٠١	٥.٢٢٢	٩	٤٧	١- يميل الجسم ناحية اليسار قليلا.	٢- مرحلة الجري في خط منحنى
٠.٩٠	%٢٢.٤٨	٣.٦٦٦	١٢	٤٤	٢- حركة الذراع اليمنى في المنحنيات امتدادها أوسع من الذراع اليسرى.	
٠.٩٠	%٢٢.٤٨	٣.٦٦٦	١٢	٤٤	٣- يتجه مشط القدم اليسرى إلى اليسار قليلا.	
٠.٩٢	%٢٣.٠٣	٣.٧٥٥	١٢	٤٥	٤- حركة الذراعين متوافقة مع حركة الرجلين.	
٤	%١٠٠	١٦.٣٠٩				المجموع
٠.٧٤	%٢٤.٦١	٥.٢٢٢	٩	٤٧	١- يكون هناك تناسق بين حركة الذراعين والرجلين.	٣- مرحلة الجري في خط مستقيم
٠.٧٧	%٢٥.٦٥	٥.٤٤٤	٩	٤٩	٢- تتم حركة الذراعين بانسيابية مع عدم تصلب الكتفين.	
٠.٧٥	%٢٥.١٣	٥.٣٣٣	٩	٤٨	٣- يأخذ الجسم الوضع الطبيعي للجري.	
٠.٧٤	%٢٤.٦١	٥.٢٢٢	٩	٤٧	٤- النظر يكون للأمام.	
٣	%١٠٠	٢١.٢٢١				المجموع

تابع جدول (٦)
الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى (ن=١٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	مجموع الأوزان المختارة	الدرجة المقدرة	أهم مؤشرات الأداء وتأثيرها	مراحل الأداء الفني
٠.٥٥	%٢٧.٣٠	٥.٣٣٣	٩	٤٨	١- أن تكون حركة الذراعين أسرع بالتوافق مع حركة الرجلين.	٤- مرحلة إنهاء السباق.
٠.٣٨	%١٩.٢٣	٣.٧٥٥	١٢	٤٥	٢- أن يكون النظر اتجاه خط النهاية.	
٠.٥٢	%٢٦.١٧	٥.١١١	٩	٤٦	٣- أن يتغير وضع الجذع حيث يرتفع عنه في جرى السباق.	
٠.٥٥	%٢٧.٣٠	٥.٣٣٣	٩	٤٨	٤- أن ترتفع الركبة في النهاية عن الجري في السباق.	
٢	%١٠٠	١٩.٥٣٢			المجموع	

يتضح من جدول (٦) الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى، إذ بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في مرحلة البدء والانطلاق (٣٦.٨٠٢)، ومرحلة الجري في خط منحنى (١٦.٣٠٩)، ومرحلة الجري في خط مستقيم (٢١.٢٢١)، ومرحلة إنهاء السباق (١٩.٥٣٢)، كما تراوحت النسبة المئوية (٩.٩٧% : ٢٧.٣٠%)، وبدرجة مقابلة للمؤشر تراوحت ما بين (٠.٥٢ : ١.٢٨).

هـ- المعاملات العلمية لاستمارات التقييم المقترحة لمستوى مؤشرات الأداء الفني للمسابقات قيد البحث.

تم إيجاد المعاملات العلمية للاستمارات في شكلها النهائي مرفق (٧) المصممة لتقييم المسابقات قيد البحث.

١- صدق المحتوى :

ويقصد به مدى تمثيل وارتباط مكونات الاستمارة (مراحل المسابقات قيد البحث - المؤشرات) بالجانب الذى تقيسه، وقد روعي ذلك من خلال الرجوع

إلى المراجع العلمية المتخصصة وإستطلاع رأى السادة الخبراء وأيضا من خلال الدراسات السابقة المرتبطة بجانب أو أكثر من جوانب البحث لضمان تحقيق البناء المنطقي لمحتوى ومضمون الاستثمار.

ثم قام الباحث بحساب صدق الاستثمار عن طريق استخدام صدق المحتوى بعرض الاستثمار على السادة الخبراء، وذلك لتحديد المؤشرات الأكثر مناسبة لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط في مسابقة ١٥٠٠م جرى، وبعرض المؤشرات الفنية لمراحل الأداء للمسابقة المقررة قيد البحث من أجل تحديد الأهمية النسبية لكل مؤشر من مؤشرات الأداء.

٢- صدق المحكمين:

وذلك من خلال استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارات تقييم الأداء الفني للمسابقة قيد البحث.

تم عرض استمارات التقييم النهائية على السادة الخبراء في مجال التخصص لاستطلاع آرائهم حول مدى مناسبة وكفاية الاستثمار مرفق (٦)، وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

أراء المحكمين في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارة تقييم الأداء الفني للمسابقة قيد البحث (ن=٦)

النسبة المئوية	غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب	البيان
%٩٣.٣	-	١	٥	أراء المحكمين في مدى المناسبة
		٢٨		المجموع
النسبة المئوية	غير كاف	كاف الى حد ما	كاف	البيان
%١٠٠	-	-	٦	أراء المحكمين في مدى الكفاية
		٣٠		المجموع

يتضح من جدول (٧) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء الفني للمسابقة قيد البحث للغرض الذي وضعت من أجله هي (٩٣,٣%) ونسبة مدى كفاية الاستمارات في تقييم أداء الطالب هي (١٠٠%) مما يدل على مناسبة وكفاية استمارة التقييم المصممة. عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها: أولاً- عرض وتفسير نتائج التساؤل الأول: وينص على:

- ما المؤشرات المقترحة التي تحقق المعايير المقترحة لتقييم أداء الطلاب في مسابقة ١٥٠٠م جرى في ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد؟

ولإجابة على هذا التساؤل قام الباحث بتحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في مسابقات المضمار، لتحديد المواصفات الفنية للفاعليات قيد البحث، ويوضح ذلك جداول (٨).

جدول (٨)

مؤشرات الأداء الخاصة بمسابقة ١٥٠٠م جرى

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	النسبة المئوية
١- مرحلة البدء والانطلاق	١- أن يكون مركز الثقل على الساق المرتكزة أماما وعند الانطلاق يتحرك مركز الثقل بخط مستقيم.	٩٨	٢	٩٨
	٢- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	٩٦	٤	٩٦
	٣- أن تكون القدم الحرة للأمام، خلف خط البداية.	٩٤	٦	٩٤
	٤- أن تتثنى الركبتين و يميل الجذع إلى الأمام	٩٢	٨	٩٢

تابع جدول (٨) مؤشرات الأداء الخاصة بمسابقة ١٥٠٠م جرى

النسبة المئوية	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٩٨	٢	٩٨	١- يتم التحرك للأمام عند سماع اشارة بداية السباق.	- وضع انطلق
٩٦	٤	٩٦	٢- تمرجح الرجل الخلفية للأمام وبسرعة.	
٩٢	٨	٩٢	٣- النظر للأمام.	
٨٨	١٢	٨٨	٤- الذراعين يتحركوا حركة عكسية مع الرجلين.	
٩٤	٦	٩٤	١- يميل الجسم ناحية اليسار قليلا.	٢- مرحلة الجرى في خط منحنى
٩٠	١٠	٩٠	٢- حركة الذراع اليمنى في المنحنى امتدادها أوسع من الذراع اليسرى.	
٨٨	١٢	٨٨	٣- يتجه مشط القدم اليسرى إلى اليسار قليلا.	
٨٨	١٢	٨٨	٤- حركة الذراعين متوافقة مع حركة الرجلين.	
٩٨	٢	٩٨	١- يكون هناك تناسق بين حركة الذراعين والرجلين.	٣- مرحلة الجرى في خط مستقيم
٩٦	٤	٩٦	٢- تتم حركة الذراعين بانسيابية مع عدم تصلب الكتفين.	
٩٤	٦	٩٤	٣- يأخذ الجسم الوضع الطبيعي للجرى.	
٩٤	٦	٩٤	٤- النظر يكون للأمام.	
٩٦	٤	٩٦	١- أن تكون حركة الذراعين أسرع بالتوافق مع حركة الرجلين.	٤- مرحلة انتهاء السباق
٩٦	٤	٩٦	٢- أن يكون النظر اتجاه خط النهاية.	
٩٢	٨	٩٢	٣- أن يتغير وضع الجذع حيث يرتفع عنه في جرى السباق.	
٩٠	١٠	٩٠	٤- أن ترتفع الركبة في النهاية عن الجري في السباق.	

وتشير نتائج جدول (٨) أن مسابقة ١٥٠٠م جرى اشتملت على ٢٠ مؤشر (٨) مؤشرات بمرحلة البدء والانطلاق و (٤) مؤشرات بمرحلة الجري في خط منحنى و (٤) مؤشرات بمرحلة الجري في خط مستقيم و (٤) مؤشرات بمرحلة انتهاء السباق.

مناقشة نتائج التساؤل الأول:

ان تحديد الأداء الفني بأسلوب علمي مقنن مهم بدرجة كبيرة للمعلم والمدرّب أثناء تعليمه وتدريبه للمسابقات قيد البحث ، نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للمواصفات الفنية. (١٢ : ١١٠)

وتحديد النقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها. (١٣ : ١٢٣)

ب- عرض وتفسير ومناقشة نتائج التساؤل الثاني:

أولاً: عرض وتفسير نتائج التساؤل الثاني:

وينص على:

- ما المعايير المقترحة لتقييم أداء طلاب المرحلة التخصصية في مسابقات المضمار بكلية التربية الرياضية جامعة اسيوط في ضوء المعايير القومية لضمان الجودة والاعتماد.

ولإجابة على هذا التساؤل

قام الباحث باستخراج درجة المسابقة والأهمية النسبية للمراحل الفنية للمسابقة قيد البحث ويوضح ذلك جداول (٦) ثم حساب درجة كل مؤشر من مؤشرات الأداء ويتضح ذلك من خلال جداول (٩).

- درجات كل مؤشر لمسابقة (١٥٠٠ م جري) قيد البحث:

جدول (٩)

درجات مؤشرات الأداء الفني لمسابقة (١٥٠٠ م جري) (ن=١٠)

مراحل الأداء الفني	أهم مؤشرات الأداء تأثييراً	الوسط المسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
١- مرحلة البدء والانطلاق	١- أن يكون مركز النقل على الساق المركزة أماماً وعند الانطلاق يتحرك مركز النقل بخط مستقيم.	٣.٩١٦	٠.٦٤
	٢- أن تكون الرأس في وضعها التشريحي الطبيعي.	٣.٨٣٣	٠.٦٣
	٣- أن تكون القدم الحرة للأمام، خلف خط البداية.	٥.٤٤٤	٠.٨٩

تابع جدول (٩) درجات مؤشرات الأداء الفني لمسابقة ١٥٠٠م جرى (ن=١٠)

مراحل الأداء الفني	أهم مؤشرات الأداء تأثييراً	الوسط المسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر	
المجموع	٤- أن تنتهي الركبتين و يميل الجذع إلى الأمام	٥.٣٣٣	٠.٨٦	
	- وضع انطلق	١- يتم التحرك للأمام عند سماع اشارة بداية السباق.	٥.٤٤٤	٠.٨٩
		٢- تمرجح الرجل الخلفية للأمام وبسرعة.	٥.٣٣٣	٠.٨٦
		٣- النظر للأمام.	٣.٦٦٦	٠.٦٠
		٤- الذراعين يتحركوا حركة عكسية مع الرجلين.	٣.٨٣٣	٠.٦٣
٦	٣٦.٨٠٢			
٢- مرحلة الجري في خط منحنى	١- يميل الجسم ناحية اليسار قليلا.	٥.٢٢٢	١.٢٨	
	٢- حركة الذراع اليمنى في المنحنيات امتدادها أوسع من الذراع اليسرى.	٣.٦٦٦	٠.٩٠	
	٣- يتجه مشط القدم اليسرى إلى اليسار	٣.٦٦٦	٠.٩٠	
	٤- حركة الذراعين متوافقة مع حركة الرجلين.	٣.٧٥٥	٠.٩٢	
المجموع		١٦.٣٠٩	٤	
٣- مرحلة الجري في خط مستقيم	١- يكون هناك تناسق بين حركة الذراعين والرجلين.	٥.٢٢٢	٠.٧٤	
	٢- تتم حركة الذراعين بانسيابية مع عدم تصلب الكتفين.	٥.٤٤٤	٠.٧٧	
	٣- يأخذ الجسم الوضع الطبيعي للجري.	٥.٣٣٣	٠.٧٥	
	٤- النظر يكون للأمام.	٥.٢٢٢	٠.٧٤	
المجموع		٢١.٢٢١	٣	
٤- مرحلة انهاء السباق	١- أن تكون حركة الذراعين أسرع بالتوافق مع حركة الرجلين.	٥.٣٣٣	٠.٥٥	
	٢- أن يكون النظر اتجاه خط النهاية.	٣.٧٥٥	٠.٣٨	
	٣- أن يتغير وضع الجذع حيث يرتفع عنه في جرى السباق.	٥.١١١	٠.٥٢	
	٤- أن ترتفع الركبة في النهاية عن الجري في السباق.	٥.٣٣٣	٠.٥٥	
المجموع		١٩.٥٣٢	٢	

تشير نتائج جدول (٩) إلى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء الفني في مراحل الأداء لمسابقة ١٥٠٠م جرى تراوحت ما بين (٠.٥٢ - ١.٢٨). ويتضح ذلك من مرفق (٧) الذي يوضح استمارة التقييم الفني للمسابقات المنهجية المقررة.

- مناقشة نتائج التساؤل الثاني:

أن وجود المعايير يسمح للمختبر أن يتعرف على مركزه النسبي للمجموعة، وهذا يعتبر إجراء هام وضروري لتحقيق شروط التحقيق المثلى، كما يجب ملاحظة أن المعايير ليست مستويات مثلى نسعى إليها، وإنما هي قيم تحدد مركز الفرد النسبي وتساهم أيضا في وضع درجات كلية لوحدة مختلفة في وحدات قياسها خاصة في اختبارات الأداء البدني. (٩ : ١٥٤)

وبالتالي تمت الاجابة على تساؤلات البحث.

الاستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته، وبناءه النظري، والاجراءات التي اتبعها الباحث، وما أمكن التوصل إليه من خلال عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها، ومحاولة الاجابة على مجموعة التساؤلات المطروحة في مشكلة الدراسة، والتي كانت تحدد مدى صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني للمسابقات قيد البحث، فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات، سوف يتم استعراضها فيما يلي:

صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة علمية لتحليل الفني للأداء، وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني للمسابقة قيد البحث في مسابقة ١٥٠٠م جرى، اشتملت على مؤشرات تمثل الأداء الفني لمراحل المسابقة قيد البحث يمكن من خلالها القياس والحكم على الجانب الفني للأداء وانتقاله من عدم الموضوعية إلى حكم أقرب إلى الموضوعية، وذلك من خلال المؤشرات التي تمثل أشكال رقمية خاصة بمراحل الأداء الفني للمسابقة، وبذلك تم التوصل إلى استمارة تقييم الأداء الفني للطالب في المسابقة قيد البحث موضح بها مؤشرات الأداء الفني ومعايير الأداء مرفق (٧).

التوصيات:

٣- **إيهاب عادل فوزي جمال:** "معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان ٢٠٠٨م.

٤- **ضياء الدين محمد العزب، محمد حامد بلتاجي:** "دراسة تحليلية لمعايير جودة اعتماد مقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالقاهرة جامعة حلوان"، بحث منشور ٢٠١٠م.

٥- **ريسان خريبط مجيد، عبد الرحمن مصطفى الأنصاري:** "ألعاب القوى"، الطبعة الأولى، الناشر، عمان، ٢٠٠٢م.

٦- **على محمد على:** "تحديد مستويات معيارية لتقييم مسابقات العدو لطلبة كلية التربية الرياضية"، جامعة أسيوط، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٢م.

٧- **فتحي احمد إبراهيم إسماعيل:** "وضع معايير لتقييم أداء الوثب بالحبل لطلاب كلية التربية الرياضية بنين"، مجلة علوم التربية البدنية والرياضة، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٢م.

٨- **محمد سالم حسين:** "تأثير خرائط المفاهيم على نواتج التعلم في ألعاب القوى"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين بالهرم، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٠م.

٩- **محمد صبحي حسانين:** "القياس والتقويم في التربية الرياضية"، الجزء الأول، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.

١٠- **مكارم حلمي أبو هرجه، محمد سعد زغلول:** "مناهج التربية الرياضية"، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ١٩٩٩م.

١١- **منير عبد الله حربي، حنان عبد الحليم رزق:** "الهدر في شعبة إعداد المعلم التجاري بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا في

ضوء بعض معايير الجودة الشاملة"، مجلة كلية التربية،
العدد (١٤٩)، جامعة المنصورة، مايو ٢٠٠٢م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1- **Daive Miller:** Measurement by the Educator, 3 rded ,
why and ow, WCB, MC Graw-Hill, 1998.
- 2- **Duane, V. knudson:** "qualitative analysis of human
movement", library of congress Cataloging-
In- Publication Data,USA,1997.