

## تقييم الاداء الفنى لبعض مهارات جهاز طاولة القفز لطلاب كلية التربية الرياضية- جامعة اسوان

\* أ.د/ عبد الناصر جبر حسين

\*\* د / هبة محمد راتب ابو جازية

\*\*\* م / أحمد محمد حسنى أبوزيد

### المقدمة ومشكلة البحث:

إن التقييم الأصيل يعد جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية ولا يمكن عزل التقييم عن المساق والسياق التعليمي الشامل، وفي ضوء الأهداف المتطورة للعملية التعليمية فلا بد من تطوير جذري لمفهوم التقييم وهو الوسيلة الأساسية للتحقق من الجودة الشاملة في كل منظومة العملية التعليمية. (٥٤:٨)

وتتفق "رمزية الغريب (١٩٩٠م)، صلاح السيد قادوس (١٩٩٣)، أبو النجا احمد عزالدين" (٢٠٠٣م)، على أن التقويم جزء لا يتجزأ من عملية التعليم ذاتها، فهي عملية مستمرة وضرورية للمتعلم لأنه بتقويم ادائه يستطيع ان يتبين مستواه ويقارن بين هذا المستوى وبين ما بذله من مجهود الامر الذي يحفزه الى بذل المزيد من الجهد للوصول الى المزيد من التحصيل كما انها تعد عملية ضرورية للمعلم حتي يستطيع تحديد مستوى طلابه. (٩:٥) (٤:٦) (٢٤٠:١)

وتعتبر رياضة الجمباز أحد الأنشطة الرياضية الفردية التي تتطلب من اللاعب مواصفات بدنية ومهارية ونفسية معينة، حيث أن أكثر ما يميز رياضة

\* أستاذ المناهج قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية جامعة أسوان

\*\* مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية تدریس الجمباز - كلية التربية الرياضية-

جامعة اسيوط

\*\*\* معيد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية- جامعة أسوان

الجمباز في العصر الحديث هي الصعوبة العالية في أداء المهارات علي الأجهزة المختلفة، بالإضافة إلى الأداء الفائق، ولذلك فإن الدول المتقدمة في رياضة الجمباز وكذلك العلماء والباحثين في دول العالم يتجهون إلى وضع الأسس والمعايير العلمية لأفضل العناصر الصالحة من الصغار لممارسة رياضة الجمباز للوصول بهم لأعلي مستوى ممكن. (٢:٣)

وتعتبر رياضة الجمباز من الرياضات التي تتصف بالكم الهائل من المهارات والتي يجب أن يتدرب عليها اللاعب لإمكانية تركيب الجمل الحركية علي الأجهزة وفقا للمعايير المطلوبة، وعند تعلم هذه المهارات يحتاج اللاعب الى كم كبير من التكرارات بالإضافة الى توافر قدرات بدنية ونفسية مناسبة لهذه المهارات. (٨:٢)

وأن رياضة الجمباز دون باقى الانشطة الرياضية تضم كمية لا نهاية لها من المهارات والابتكارات الحركية وأن اغلبية مهارات الجمباز متماثلة ومتناسقة في شكلها وبسيطة في طبيعتها، وأن ميكانيكية أداء مهارة معينة حتي اكثر هذه المهارات الأولية تكون متشابهة مع مثيلاتها التي تستخدم لأداء المهارات المتقدمة. (١٢ : ٣٨،٣٩)

ويشير كل من "وليامز **Williams**، **جون John**" (٢٠٠٢م) إلى أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهارى يجب أن يراعى فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة، وتقليل الوقت والجهد المبذولين، والاهتمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة، والاهتمام بعملية التقييم. (١٥٨:١٧)

ومن خلال عمل الباحث كمعاون لعضو هيئة تدريس لرياضة الجمباز الفني بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي وفي حدود علم الباحث وجد أنه لا توجد معايير ومقاييس موضوعية يتم على اساسها تقييم الطلاب في

مقرر الجمباز الفني حيث جرت العادة فى تقييم الطلاب بناء على الخبرة الذاتية للقائم بعملية التقييم ذلك مما يؤدي الى فقدان الموضوعية والثبات فى التقييم، وغياب مقاييس واضحة لما يجب ان يكون عليه المتعلم بعد دراسة المادة، فقد رأى الباحث ضرورة وضع أستمارة لتقييم اداء طلاب كلية التربية الرياضية فى الجمباز الفني فى ضوء متطلبات الجودة والاعتماد.

### أهمية الدراسة :

#### الأهمية الميدانية والإضافة العلمية فى مجال الدراسة :

١- تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض مهارات جهاز طاولة القفز لطلاب كلية التربية الرياضية.

٢- تساعد الاستمارة المقننة والموضوعية القائمين بالتدريس فى سهولة وسرعة الوقوف على الأخطاء الفنية التي تحدث أثناء عملية التعلم للمهارات قيد الدراسة.

٣- استمارة التقييم المقننة لتحديد وتقييم مستوى أداء مهارة (القفز دخلا، القفز فتحا) تعتبر إضافة علمية لمجال القياس فى الجمباز الفني.

### هدف البحث :

يهدف البحث إلى بناء إستمارة لتقييم الأداء الفنى لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز لطلاب كلية التربية الرياضية وذلك من خلال:

١- تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفنى لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز.

٢- التعرف على أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز.

### تساؤلات البحث :

- ١- ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارتي (القفز دخلا- القفز فتحاً) على جهاز طاولة القفز؟
- ٢- ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارتي (القفز دخلا- القفز فتحاً) على جهاز طاولة القفز؟

### بعض المصطلحات الواردة بالبحث:

#### - تقييم evaluation :

تقدير الشيء والحكم على قيمته حسب مواصفات كمية ونوعية وكيفية محددة. (٢٤٧:١٥)

الدراسات السابقة:

١- دراسة "إيلي جمال مهني يوسف" (٢٠١٠) (١١) واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الإستطلاعية، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحية إستمارة تقييم الأداء الفني المهمة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٢- دراسة "مني عوض حسين" (٢٠٠٦م) (١٦) واستهدفت الدراسة وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لسباق الوثب العالي "بالطريقة السرجية" باستخدام نموذج هاي وريد "التحليل الكيفي"، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) طالبة، وأظهرت أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للوثب العالي (الطريقة السرجية).

٣- دراسة "خالد على أحمد البرعي" (٢٠٠٥م) (٤) استهدفت تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (تمرير - استقبال - تصويب) للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج "هاى ويريد" للتحليل الكيفى، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، حيث اشتملت عينة البحث على (٢٠) لاعب، واستخدم الباحث، تحليل المحتوى واستمارات استطلاع رأي الخبراء، جهاز العرض المرئي، نموذج هاي ويريد Hay and Reid Model، وقد توصل الباحث إلى وضع استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه للمهارات الأساسية (تمرير - استقبال - تصويب).

#### خطة وإجراءات البحث:

##### منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

##### مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على خبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية تخصص جمباز فنى وتخصص مناهج وطرق تدريس وتخصص ميكانيكة وعلوم الحركة وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية بواقع (٢٠) خبير.

##### أدوات جمع البيانات :

- المسح المرجعى.

قام الباحثين بالإطلاع على المراجع والدراسات المتخصصة في مجال الجمباز الفنى ومجال الإختبارات والمقاييس المرتبطة بموضوع البحث (٢) (٧) (٩) (١٠) (١٢) (١٣).

- استمارة تقييم الأداء الفني لمهارتى القفز دخلا والقفز فتحا على جهاز طاولة القفز بإتباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: استمارة استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لكل مهارة وتحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث.

الخطوة الثانية: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد النقاط الفنية للمهارات قيد البحث.

الخطوة الثالثة: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للنقاط الفنية ودرجة تأثيرها.

الخطوة الأولى: وضع درجة لكل مهارة وتحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث.

### جدول (١)

درجة المهارة والأهمية النسبية ودرجات مراحل الاداء الفني لمهارات جهاز طاولة القفز وفقا لأراء الخبراء (ن=٢٠)

الدرجة	النسبة المئوية %	مراحل الأداء الفني للمهارة	الدرجة	المهارة
٥.٥	%٢٤	المرحلة التمهيديّة	٢٣	مهارة القفز دخلا
١٤.٧	%٦٤	المرحلة الرئيسيّة		
٢.٨	%١٢	المرحلة النهائيّة		
٢٣	%100	المجموع		
٤.١	%٢٤	المرحلة التمهيديّة	١٧	مهارة القفز فتحا
١٠.٩	%٦٤	المرحلة الرئيسيّة		
٢.٠	%١٢	المرحلة النهائيّة		
١٧	%100	المجموع		
٤٠		المجموع	٤٠	المجموع الكلي

يتضح من جدول (١) توزيع الدرجات على كل مهارة من من المهارات الخاصة بجهاز طاولة القفز والأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني لكل مهارة مرفق (٢)، حيث كانت (٢٣ درجة) لمهارة القفز دخلا، و(١٧ درجة) لمهارة القفز فتحا.

**الخطوة الثانية: تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث:**  
 تم استخدام تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية في الجباز الفني (٢) (٧) (٩) (١٠) (١٢) (١٣)، لتحديد النقاط الفنية في كل مرحلة من المراحل الفنية للمهارات قيد البحث، ووضعت هذه البيانات في استمارة مبدئية مرفق (٣)، وقام الباحثين بعرض هذه الاستمارة على الخبراء في مجال الجباز الفني وذلك لتحديد أهم نقاط الأداء الفني لمهارات القفز دخلا والقفز فتحا على جهاز طاولة القفز، اللذين قاموا بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يرونه مناسباً من صياغة النقاط الفنية، وتم الأخذ بصياغة النقاط الفنية التي حصلت علي نسبة (٧٠%) فأكثر.

### جدول (٢)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز دخلا على جهاز طاولة القفز (ن=٢٠)

القفز دخلاً			
مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	الدرجة المقدره	النسبة المئوية
المرحلة التمهيدية	- الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة	١٠٠	%١٠٠
	- الجري على المشطين	٧٤	%٧٤
	- الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	١٠٠	%١٠٠
	- تكون مرحلة الارتقاء مزدوجة بالرجلين معاً	٧٦	%٧٦
	- الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائل قليلاً للخلف	٨٤	%٨٤
	- ترك اتصال الجسم مع السلم والطيران بإستقامة	٩٦	%٩٦

### تابع جدول (٢)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز دخلا على  
جهاز طاولة القفز (ن=٢٠)

القفز دخلاً				
حالة العبارة	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
تحذف	٦٦%	٦٦	- الارتكاز بالذراعين فى الثلث الخير من طاولة القفز	المرحلة الرئيسية
✓	٩٦%	٩٦	- مروق الجسم فى وضع التكور بين الذراعين	
✓	٨٦%	٨٦	- الارتكاز بالكفين على الطاولة بإتساع قليلا	
✓	٩٠%	٩٠	- الرأس ف الوضع الطبيعى للجسم	
✓	٩٦%	٩٦	- الدفع بالذراعين للامام بقوة	
✓	١٠٠%	١٠٠	- اندفاع الجسم للامام ولاعلى (الطيران الثانى)	المرحلة النهائية
✓	١٠٠%	١٠٠	- الهبوط بثتى الركبتين قليلا	

جدول (٣)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز فتحا على  
جهاز طاولة القفز (ن=٢٠)

القفز فتحاً				
حالة العبارة	النسبة المئوية	الدرجة المقدره	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
✓	١٠٠%	١٠٠	- الاقتراب فى خط مستقيم بسرعة متزايدة	المرحلة التمهيدية
✓	٧٤%	٧٤	- الارتقاء قبل السلم بمسافة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	
✓	١٠٠%	١٠٠	- الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائل قليلا للخلف	
حذف	٦٦%	٦٦	- تكون مرحلة الارتقاء مزدوجة بالرجلين معاً	

تابع جدول (٣)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز فتحا على  
جهاز طاولة القفز (ن=٢٠)

القفز فتحاً			
مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
المرحلة الرئيسية	- ترك اتصال الجسم مع السلم والطيران بإستقامة ( الطيران الاول )	٨٤	%٨٤
	- انشاء الركبة قليلاً والارتكاز على المشطين	٩٦	%٩٦
	- الارتكاز بضم الذراعين فى الثلث الاخير لطاولة القفز	٩٠	%٩٠
	- وضع الذراعين للامام عالياً	٦٠	%٦٠
	- فتح الرجلين بإتساع الحوض مفرودتين	١٠٠	%١٠٠
	- الدفع بالذراعين ومرور القدمين فتحا فوق الجهاز	١٠٠	%١٠٠
	- استقامة الجسم ( الطيران الثانى )	٩٠	%٩٠
	- ضم القدمين معا	٨٦	%٨٦
	- الهبوط بثنى الركبتين قليلا	١٠٠	%١٠٠
	حذف		

يتضح من الجداول السابقة (٢)، (٣) آراء الخبراء لمدى مناسبة مؤشرات الأداء الفني لمهارات جهاز طاولة القفز قيد الدراسة والتي في ضوءها تم اختيار المؤشرات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، كما قام الباحث باستبعاد عدد (١) مؤشر لمهارة القفز دخلاً لم تحصل على النسبة المحددة، واستبعاد عدد (٢) مؤشر لمهارة القفز فتحاً لم تحصل على النسبة المحددة.

بعد حصر وصياغة النقاط الفنية، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أهمية النقاط الفنية من حيث تأثيرها فى الاداء الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، مرفق (٤) وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء فى مجال رياضة الجمباز الفنى من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية مرفق (١)، للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى وجدول (٤) (٥) يوضح ذلك.

#### جدول (٤)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية فى مؤشرات

الأداء فى مراحل الأداء الفنى لمهارة القفز دخلاً وفقاً لآراء السادة الخبراء  
(ن = ٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة .٠٠٥	حالة المؤشر
	الاقتراب فى خط مستقيم بسرعة متزايدة	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الجري على المشطين	٢٢	٧٨	٩.٢٦	١٨.١٦	تحذف
	الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	تكون مرحلة الارتقاء مزدوجة بالرجلين معاً	٢٦	٧٤	٩.٨١	١٩.٢٢	تحذف
	الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائل قليلاً للخلف	٩٢	٨	٦.٠٧	١١.٨٩	✓
	ترك اتصال الجسم مع السلم والظيران بإستقامة	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	مروق الجسم فى وضع التكور بين الذراعين	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
	الارتكاز بالكفين على الطاولة بإتساع قليلاً	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	الرأس ف الوضع الطبيعى للجسم	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
	الدفع بالذراعين للامام بقوة	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	اندفاع الجسم للامام ولاعلى ( الطيران الثانى )	١٠٠	٠	٠	٠	✓
	الهبوط بثنى الركبتين قليلاً	١٠٠	٠	٠	٠	✓

يتضح من الجدول (٤) أنه تم حذف (٢) مؤشر من مؤشرات الأداء

الفنى لمهارة القفز دخلاً على جهاز طاولة القفز بالمرحلة التمهيدية.

جدول (٥)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية فى مؤشرات

الأداء فى مراحل الأداء الفنى مهارة القفز فتحا وفقاً لآراء السادة الخبراء  
(ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة .٠٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيدية	الاقتراب فى خط مستقيم بسرعة متزايدة	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	٨٨	١٢	٧.٢٧	١٤.٢٤	✓
	الجدع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائل قليلاً للخلف	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	ترك اتصال الجسم مع السلم والظيران بإستقامة ( الظيران الاول )	٩٢	٨	٦.٠٧	١١.٨٩	✓
	انشاء الركبة قليلاً والارتكاز على المشطين	٣٠	٧٠	١٠.٢٥	٢٠.٠٨	تحذف
	الارتكاز بضم الذراعين فى الثلث الاخير لطاولة القفز	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
المرحلة الرئيسية	فتح الرجلين بإتساع الحوض مفردتين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الدفع بالذراعين ومرور القدمين فتحا فوق الجهاز	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	استقامة الجسم (الظيران الثانى)	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
	ضم القدمين معا	٩٣	٧	٥.٧١	١١.١٨	✓
المرحلة النهائية	الهبوط بثنى الركبتين قليلاً	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓

يتضح من الجدول (٥) أنه تم حذف (١) مؤشر من مؤشرات الأداء

الفنى لمهارة القفز فتحا على جهاز طاولة القفز بالمرحلة التمهيدية.

كما تم استخراج درجات تأثير النقاط الفنية لكل مرحلة من مراحل

الأداء الفنى للمهارات- قيد الدراسة- وفقاً لأهميتها الذي اتضح من آراء السادة

الخبراء معتمداً في حساب درجة كل نقطة فنية على درجة كل مرحلة من مراحل الإداء الفني والتي تم التوصل لها مسبقاً، والجدول (٦) (٧) يوضح ذلك.

### جدول (٦)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة القفز دخلاً وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
١.٩٣	٢٠.٠٠	١. الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة	المرحلة التمهيدية
١.٩٣	٢٠.٠٠	٢. الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	
٠.٦٤	٦.٦٧	٣. الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائل قليلاً للخلف	
٠.٩٩	١٠.٢٢	٤. ترك اتصال الجسم مع السلم والطيران باستقامة	
٣.٥٣	٧.٦٧	٥. مروق الجسم في وضع التكور بين الذراعين	المرحلة الرئيسية
٣.٢٣	٧.٠٠	٦. الارتكاز بالكفين على الطاولة بإتساع قليلاً	
٣.٢٣	٧.٠٠	٧. الرأس في الوضع الطبيعي للجسم	
٤.٧١	١٠.٢٢	٨. الدفع بالذراعين للامام بقوة	
١.٤٠	٢٠.٠٠	٩. اندفاع الجسم للامام ولاعلى (الطيران الثاني)	المرحلة النهائية
١.٤٠	٢٠.٠٠	١٠. الهبوط بثني الركبتين قليلاً	

يتضح من جدول (٦) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة القفز دخلاً ، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٦.٦٧ - ٢٠.٠٠) ، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٦٤ - ٤.٧١).

### جدول (٧)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة القفز فتحاً وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
١.٥٩	٢٠.٠٠	١. الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة	المرحلة التمهيدية
٠.٤٠	٥.٠٠	٢. الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم	
١.٥٩	٢٠.٠٠	٣. الجذع والرأس على استقامة والجسم مائل قليلا للخلف	
٠.٥٣	٦.٦٧	٤. ترك اتصال الجسم للسلم والطيوان بإستقامة(الطيوان الاول)	
١.٤١	٧.٠٠	٥. الارتكاز بضم الذراعين في الثلث الاخير لطاولة القفز	المرحلة الرئيسية
٤.٠٣	٢٠.٠٠	٦. فتح الرجلين بإتساع الحوض مفرودين	
٤.٠٤	٢٠.٠٠	٧. الدفع بالذراعين ومرور القدمين فتحا فوق الجهاز	
١.٤١	٧.٠٠	٨. استقامة الجسم ( الطيوان الثاني )	المرحلة النهائية
٠.٥٠	٦.٦٧	٩. ضم القدمين معا	
١.٥٠	٢٠.٠٠	١٠. الهبوط بثني الركبتين قليلا	

يتضح من جدول (٧) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة القفز فتحا ، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٥.٠٠ - ٢٠.٠٠) ، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٤٠ - ٤.٠٤).

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوي الأداء الفني:

#### أ - صدق المحتوى :

عرضت الاستمارة علي السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض النقاط الفنية بكل مرحلة من اجل تحديد الأهمية النسبية لمدى مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير نقاط الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارتي

(القفز دخلاً- القفز فتحاً) وقد ظهر صدق المحتوى لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله.

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال البيانات الخاصة بنقاط الأداء الفني وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدرة (٤٠) درجات، وتم استرجاع الدرجة الخاصة بكل مرحلة من خلال حساب درجة كل نقطة فنية وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل (للمهارات قيد البحث)، وبالتالي على صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

كما تم التأكد من مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء للمهارات قيد البحث بعرض الاستمارة مجمعة على السادة الخبراء في مجال التخصص حيث تم عرضهم في استبيان واحد مرفق (٥)، وجدول (٨) يوضح ذلك.

#### جدول (٨)

آراء المحكمين في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارة تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث (ن = ٨)

النسبة المئوية	غير مناسب ١	مناسب إلى حد ما ٣	مناسب تماماً ٥	البيان
٩٠ %	-	٢	٦	عدد آراء المحكمين في مدى المناسبة
		٣٦		المجموع
٩٥ %	غير كافي ١	كافي إلى حد ما ٣	كافي تماماً ٥	البيان
		١	٧	عدد آراء المحكمين في مدى الكفاية
		٣٨		المجموع

يتضح من جدول (٨) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للمهارة قيد البحث للغرض التي وضعت من أجله هي (٩٠ %) ونسبة مدى كفاية الاستمارات (٩٥%).

**ب- صدق التمايز :**

تم إيجاد معامل الصدق بإستخدام المقارنة الطرفية حيث اختار الباحث (٤٠) طالباً من طلاب المرحلة الأساسية ثم قام بتطبيق الإستمارة عليهم وحساب أداء الطلاب من خلال الإستمارة، ثم قام بترتيب أدائهم ترتيباً تنازلياً، ثم أخذ الربيع الأعلى والربيع الأدنى للبيانات التي تم الحصول عليها من الإستمارة ، وذلك لحساب دلالة الفروق بين درجات ٢٧% من الطلاب ذوي الدرجات (العليا والمنخفضة) للتعرف على قدرة الإستمارة (الإختبار) على التمييز. (٣٣٦:١٤)

### جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والمنخفضة (ن=٢٢)

م	أنواع الأجهزة	المستوى العالي		المستوى المنخفض		قيمة "ت"
		ع	س	ع	س	
١	مهارة القفز دخلا	١٩.٢٧	١.٤٣	١١.٩٣	٠.٥٢	١٦.٠٠
٢	مهارة القفز فتحا	١٤.٨٥	١.١٤	٩.٩١	٠.٧٣	١٢.١٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين الربيعي الأعلى (طلاب المستوى العالي) والربيعي الأدنى (طلاب المستوى المنخفض) حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (١٢.١٥:١٦.٠٠) مما يشير إلى أن الإستمارة تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.

**الثبات:**

لحساب ثبات استمارة التقييم الفني للمهارات . قيد الدراسة . قام الباحث بإستخدام طريقة (التطبيق إعادة التطبيق) بفارق زمني أسبوعين على العينة الاستطلاعية وعددهم (٤٠) طالب وهم الطلاب الذين تم إستخدامهم في الصدق ، جدول (١٠) يوضح ذلك.

**جدول (١٠)****المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين التطبيق الأول والثاني (ن=٤٠)**

م	أنواع الأجهزة	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة "ر"
		ع	س	ع	س	
١	مهارة القفز دخلا	١٥.٢٥	٣.٠٠	١٥.١٦	٢.٨٩	٠.٩٩
٢	مهارة القفز فتحا	١٢.٤٤	٢.٠٣	١٢.٤١	٢.٠٤	٠.٩٨

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.42$

يتضح من جدول (١٠) وجود ارتباط دال إحصائيا بين متوسط درجات التطبيق وإعادة التطبيق حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٩٩ - ٠.٩٨)، مما يدل على ثبات الإستمارة وصلاحيتها في تقييم مؤشرات الأداء لأنواع أجهزة الجمباز قيد الدراسة.

**المعالجة الإحصائية للبيانات:**

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً ولحساب نتائج الدراسة

فقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:

- ١- المتوسط الحسابي.
- ٢- الانحراف المعياري.
- ٣- الدرجة المقدرة.
- ٤- النسبة المئوية.
- ٥- معامل الارتباط (سبيرمان).
- ٦- الوزن النسبي.
- ٧- المتوسط الحسابي المرجح.

- تم حساب المعاملات الإحصائية عن طريق استخدام البرنامج الإحصائي spss(20).

### عرض ومناقشة النتائج:

يوضح جداول (٢) (٣) (٤) (٥) تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارتي (القفز دخلا - القفز فتحا) من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز الفني، وبعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

ويؤكد كندس **Duane V. Knudson** (١٩٩٧م) في هذا الصدد، أن تحديد النقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها. (١٨:١٢٣) وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارتي (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز ؟

تشير نتائج جداول (٦) (٧) أن هناك اختلافات في درجة النقاط الفنية لمراحل الأداء " تمهيدية-رئيسية-نهائية " وتشير نتائج جدول (٤) (٥) إلى أن إجمالي عدد النقاط الفنية لمهارة القفز دخلا على جهاز طاولة القفز (١٠) نقاط مقسمة إلى (٤) تمهيدية و (٤) بالمرحلة الرئيسية و (٢) بالمرحلة النهائية، وأن من أكثر النقاط تأثيراً بالمرحلة التمهيدية عبارة " الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة " و"الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم اطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم" بدرجة مقابلة (١٠٩٣).

وفي المرحلة الرئيسية كان أكثرها تأثيراً عبارة " الدفع بالذراعين للامام بقوة " بنسبة ٣٣.٥٣١% بدرجة مقابلة (٢.٢) ، يليها " دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة" بنسبة ٣٣.٠١٤% بدرجة مقابلة (٤.٧١) يليها " مروق الجسم فى وضع التكور بين الذراعين " بدرجة مقابلة (٣.٥٣) .  
وفي المرحلة النهائية تشاركت العبارتان فى ذات الدرجة المقابلة (١.٤٠).

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز؟ وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثين "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز مرفق (٥) وذلك يحقق الهدف الأساسى للبحث والذي ينص على " بناء إستمارة لتقييم الأداء الفني لمهارتى (القفز دخلا- القفز فتحا) على جهاز طاولة القفز لطلاب كلية التربية الرياضية.

#### الاستنتاجات:

قد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات منها:

- ١- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث.
- ٢- النقاط الفنية وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية للمهارات الأساسية فى رياضة الجمباز الفنى- لكي يساعد المعلمين والمدربين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف علي أدق تفاصيل الأداء الفني بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.



- ٧- عادل عبد البصير علي: "الجمباز الفني بنين بنات"، المكتبة المصرية، الإسكندرية، ٢٠٠٤م.
- ٨- عبد الراضى حسن المراغي: تطبيق نظام ضمان الجودة التعليمية والاعتماد لتطوير التعليم الجامعي وقبل الجامعي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ١٤٢٨هـ، ٢٠٠٨م.
- ٩- عبد المنعم سليمان برهم: "موسوعة الجمباز العصرية (مهارات ، تعليم، قياس وتقويم، تنظيم وإدارة ، تحكيم، مصطلحات رياضية)"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٥م.
- ١٠- فوزى يعقوب، محمود سليمان: "الجمباز التعليمى للرجال"، فرسان الكلمة، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١١- ليلي جمال مهني يوسف: "التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٠م.
- ١٢- محمد إبراهيم شحاتة: أسس تعليم الجمباز، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ١٣- محمد إبراهيم شحاتة: "دليل الجمباز الأرضى وجهاز حضان القفز"، الفنية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- ١٤- محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، دار الفكر العربى، القاهرة، ط٣، ١٩٩٦م.
- ١٥- محمد زياد حمدان: البحث العلمى كنظام، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن، ١٩٨٩م.
- ١٦- منى عوض حسين: "تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي"، بحث علمي

منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية  
التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد ٢٣، الجزء الرابع،

٢٠٠٦م.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. **William G. and Andereson d:** "analysis of teaching physical education lauis Toronto". London, 2002.
2. **Duane, V:** "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In-Publication Data, 1997. USA,