



**فاعلية برنامج قائم علي استخدام آلات الباند باستخدام
الرسوم التفاعلية (الرسوم المتحركة) لرفع مستوى الادراك
الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حاله)**

**the effectiveness of a program based on the use of band
machines using Interactive cartoons to raise the level of
functional awareness of a child with Down Syndrome
(a case study)**

إعداد

١.د/ هيام على النجار

Hauam ali solimal elanagar

استاذ بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة بنها

رانا السيد عامر

Rana elsayed amer

باحثه بقسم العلوم التربوية والنفسية (تربيه خاصه) بكلية التربية نوعيه بجامعة بنها

مي عاطف جوده

Mai atef gudeh

معيده بقسم العلوم التربوية والنفسية (تربيه خاصه) بكلية التربية نوعيه بجامعة بنها

Doi: 10.21608/ejev.2023.296066

استلام البحث ٢٠٢٣ / ٢ / ٧

قبول البحث ٢٠٢٣ / ٢ / ٢١

النجار، هيام على و عامر، رانا السيد و جوده، مي عاطف (٢٠٢٣). فاعلية برنامج قائم علي استخدام آلات الباند باستخدام الرسوم التفاعلية (الرسوم المتحركة) لرفع مستوى الادراك الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حاله). *المجلة العربية للتربية النوعية*، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، ٧ (٢٧) أبريل، ١٣٥ - ١٥٦.

<http://jasg.journals.ekb.eg>

فاعلية برنامج قائم علي استخدام آلات الباند باستخدام الرسوم التفاعلية (الرسوم المتحركة) لرفع مستوي الادراك الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حالة) المستخلص:

هدف هذا البحث الي استخدام فاعلية برنامج قائم علي استخدام آلات الباند باستخدام الرسوم التفاعلية (الرسوم المتحركة) في رفع مستوي الادراك الوظيفي لحاله طفل داون سندروم. من خلال التاهيل الوظيفي لمسك وحركه الاله ومزجها بالوظيفة السمعية (التحفيز السمعي الإيقاعي (RAS) وبعد عرض البرنامج علي (٨) من الأساتذة المتخصصين لتقييم برنامج الرسوم المتحركة وقد كانت نسبة الاستجابة من المحكمين علي النتائج بنسبة ٨٠% وهي نسبة مرضية لاستخدام النتائج تم عرض اختبار البرنامج في صورته الأولي علي مجموعه من السادة الأساتذة المتخصصين وقد تم استبعاد اي سؤال حصل علي نسبة أقل من ٨٠% أكدت النتائج فاعلية برنامج الرسوم المتحركة المستخدم في تدريس آلات الباند لطفل داون ، ونجاح البرنامج يدلنا على فاعلية الفنية المستخدمة فيه (الرسوم المتحركة) في تدريس آلات الباند الموسيقية للأطفال.

الكلمات المفتاحية: آلات الباند، الرسوم التفاعلية (الرسوم المتحركة)، الادراك الوظيفي، داون سندروم

Abstract :

The aim of this research is to use the effectiveness of a program based on the use of band machines using Interactive cartoons (animations) in raising the level of functional awareness of the case of a child with Down Syndrome Through functional rehabilitation of the touch and movement of the machine and mixing it with the auditory function (Rhythmic Auditory Stimulation (RAS) and after presenting the program to (8) specialized professors to evaluate the animation program. The response rate of the arbitrators on the results was 80%, which is a satisfactory rate for using the results. A test was presented The program is in its first form on a group of specialized professors. Any question that scored less than 80% was excluded. The results confirmed the effectiveness of the animation program used in teaching band machines to a Down child. The success of the program indicates the effectiveness of the technology used in it (animation) in teaching Musical bands for children key words:- Band machines, interactive animation, cognitive function, down syndro

مقدمه

يعد العزف على آلات الباند من أمتع الأنشطة التي يمارسها الطفل أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى وتنمية الجوانب المختلفة لشخصية الطفل، فهو يساعد على اكتساب المهارات الحركية التي تتطلب تآزرًا حركيًا والسمعي والبصري، ويساعد على تنمية الجوانب العقلية من خلال القدرة على الملاحظة والانتباه والتذكر والتنظيم المنطقي كما يساعد أيضًا على تنمية الابتكار وزيادة إحساس الطفل بذاتيته واحترام وجود الآخرين ، وقد أكد كثير من المربين الموسيقيين على ضرورة الاهتمام باستخدام الآلات الإيقاعية في جميع مراحل الاطفال العاديين وأطفال الدوان سيندروم لفعاليتها في تعليم الطفل وإثراء تذوقه للموسيقى ،أكد كثير من المربين الموسيقيين على ضرورة الاهتمام باستخدام الآلات الإيقاعية مع اطفال متلازمه داون لفعاليتها في تعليم الطفل وترقية وجدانه.

مشكلة البحث

يتلقى الأطفال بالمدارس الفكرية المعلومات الموسيقية بطريقة تقليدية دون جذب أو انتباه أو إثارة في الحصة الأسبوعية (النشاط الموسيقى) وقد لاحظ الباحثان من خلال عملهما في مجال التربية الخاصة والزيارات المتعددة والملاحظة المستمرة عدم اهتمام القائمين على تعليم طفل (داون سيندروم) في هذه المرحلة بآلات الباند مما أثر على معرفة الطفل لها بالرغم من أهميتها وأنها كانت تستخدم في موسيقى الأطفال على مدى واسع وقد تبين أن عدم توافر هذه الآلات في المدارس أوتوافرها بنسب قليلة يمثل عائقا كبيرا في تعليم الطفل هذه الآلات ،وتوفير وسيلة سهلة مثل الرسوم المتحركة تمكن المعلمين غير المتخصصين موسيقيا من تدريس آلات الباند طفل (داون سيندروم) تلبي بعض احتياجاته النفسية

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :

- 1 - إيجاد بعض الوسائل السمعية المرئية باستخدام الرسوم المتحركة للتعرف علي آلات الباند التي تساهم في تحقيق معرفة وادراك طفل داون سنדרوم لآلات الباند من الجوانب السمعية والبصرية والحركية
- 2 - تصميم برنامج باستخدام الرسوم المتحركة للتعرف علي آلات الباند التي تساهم في تحقيق معرفة وادراك طفل داون سنדרوم لآلات الباند من الجوانب السمعية والبصرية والحركية

أهمية البحث:

يهتم هذا البحث بإبراز الدور الفعال للوسائل السمعية المرئية (الرسوم المتحركة) وإنها قد تساهم في تحسين أداء السمعى والبصري والحركي في استخدام الآلات في المدارس الفكرية كما تنضح أهميته في توفير وسيلة سهلة تمكن المعلمة غير المتخصصة موسيقيا من تدريس آلات الباند للطفل الداون سنדרوم التي قد لا تتوافر فعليا في المدارس الفكرية وذلك

من خلال الرسوم المتحركة التي تجذب الطفل بوصفها من الفنون المحببة لهم والتي تتميز بالمرونة في الاستخدام .

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (دراسة حاله)

فرض البحث :

١ - يؤدي تطبيق برنامج قائم علي استخدام آلات الباند لرفع المستوى الادراك الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حاله)

٢ - يؤدي تطبيق برنامج قائم علي استخدام الرسوم المتحركة لرفع المستوى الادراك الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حاله)

٣ - يؤدي تطبيق برنامج قائم علي استخدام الاختبار الإلكتروني للآلات الباند لرفع المستوى الادراك الوظيفي لدي طفل داون سندروم (دراسة حاله)

عينة البحث:

طفل في مرحلة الصف الاول المهني في المدرسة الفكرية بمحافظة البحيرة من عمر ٧ سنوات مصاحب لتأخر عقلي بسيط

أدوات البحث:

١ - برنامج الرسوم المتحركة لآلات الباند

٢ - الاختبار الإلكتروني للآلات الباند

٣ - تم عرض البرنامج علي (٨) من الاساتذه المتخصصين لتقييم برنامج الرسوم المتحركة وقد كانت نسبة الاستجابة من المحكمين علي النتائج بنسبة ٨٠% وهي نسبة مرضية لاستخدام النتائج

٤ - تم عرض الإختبار في صورته الأولى علي مجموعه من السادة الاساتذه المتخصصين وقد تم استبعاد اي سؤال حصل علي نسبة أقل من ٨٠%

إجراءات البحث :

١ - إعداد الأغاني وتلحينها

٢ - إعداد برنامج الرسوم المتحركة لآلات الباند .

٣ - إعداد اختبار آلات الباند الإلكتروني .

٤ - استطلاع رأى المحكمين في البرنامج والاختبار.

٥ - تطبيق القياس القبلي على عينة الدراسة .

٦ - تطبيق البرنامج.

٧ - تطبيق القياس البعدى .

٨ - رصد النتائج. والمعالجة الإحصائية .

٩ - مناقشة النتائج.

١٠ - نتائج البحث - التوصيات .

مصطلحات البحث :

١ - برنامج الرسوم المتحركة لآلات الباند

هو برنامج يتكون من ١٢ جلسات مدة الجلسة ٤٥ دقيقة وتتناول كل جلسة آلة باند معينه تقوم أحد شخصيات الرسوم المتحركة المحببة بوصفها وشرح كيفية الأداء عليها وتقديم أغنيه خاصة بها .

٢ - آلات الباند الإيقاعية النغمية

هي وسيله فعاله يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الوظيفيه وتنمية الخصائص المختلفه لشخصية الطفل ، كما انها تساعد على اكتساب المهارات الحركية التي تتطلب تأزرا حركيا البصري والسمعي ، وتساعد على تنمية الجوانب العقلية من خلال القدرة على الملاحظة والانتباه والتركيز، وآلات الباند المستخدمة في البرنامج هي : الطبول ،الدفوف ، الكاستنيت ،الجلال المثلث ، الرق المراكش (متنوعه في توظيف قبضه اليد) .

٣ - طفل داون سيندروم

تلازمة داون اضطراب وراثي يسببه الانقسام غير الطبيعي في الخلايا مما يؤدي إلى زيادة النسخ الكلي أو الجزئي في الكروموسوم ٢١. وتسبب هذه المادة الوراثية الزائدة تغيرات النمو والملاح الجسدية التي تتسم بها متلازمة داون.

تتفاوت متلازمة داون في حدتها بين المصابين بها، مما يتسبب في إعاقة ذهنية وتأخرًا في النمو مدى الحياة. إنها أشهر اضطراب كروموسومات وراثي وتسبب إعاقات التعلم لدى الأطفال. كما أنها كثيرًا ما تسبب حالات شذوذ طبية أخرى، ومنها اضطرابات القلب والجهاز الهضمي.

فهم متلازمة داون فهمًا جيدًا والتدخلات المبكرة يمكن أن يعمل على تحسين نوعية حياة الأطفال والبالغين المصابين بهذا الاضطراب بدرجة كبيرة وأن تساعد على عيش حياة حافلة بالإنجازات

وينقسم البحث إلى جزئين :

الجزء الأول نظري ويشمل :

• الدراسات السابقة

• الرسوم المتحركة ودورها في تعرف الطفل علي الآلات

• خصائص نمو طفل داون سندروم

• آلات الباند الإيقاعية وأهميتها لطفل الداون

• الجزء الثاني تطبيقي ويشمل :

١ - إعداد الأغاني وتلحينها

٢ - إعداد برنامج الرسوم المتحركة لآلات الباند .

٣ - إعداد اختبار آلات الباند الإلكتروني .

٤ - استطلاع رأى المحكمين في البرنامج والاختبار.

- ٥ - تطبيق الاختبار القبلي على عينة الدراسة .
 - ٦ - تطبيق البرنامج .
 - ٧ - تطبيق الاختبار البعدي.
 - ٨ - رصد النتائج المعالجة الإحصائية.
 - ٩ - مناقشة النتائج .
 - ١٠ - التوصيات والمقترحات.
 - ١١ - المراجع العربية.
- أولاً: الإطار النظري :**
- ١ - الدراسات السابقة

وترتبط بالبحث الحالي ومرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث

دراسة محمد عارف (١٩٨٥) هدف الى اقتراح برنامج يصلح للتدريس الموسيقى لطفل مرحلة رياض الأطفال ، أدوات الدراسة: برنامج مقترح يحتوى على سبعة عشر وحدة تدريسية تحتوى وسائل سمعيه وبصريه وقدمها فى صورة مبسطة لطفل الروضة . ونتائج الدراسة : أظهرت نتائج الدراسة فاعلية الوحدات المقترحة من البرنامج المقترح

و دراسة غسان زيد أبو طرابه (١٩٩٥) هدفت إلى تقنيات الرسوم المتحركة بشكلها الفني والوظيفي والجمالي لمعرفة مدى أثرها في مجال الاتصالات البصرية ، كالسينما والتلفزيون والفيديو والكمبيوتر ، وذلك باعتبار الرسوم المتحركة حلقة وصل بين الاتصالات البصرية السينمائية الحية، أدوات الدراسة: تحليل فني وتقني لفنون الاتصالات البصرية التشكيلية والسينمائية، نتائج الدراسة: الوصول الى كيفية تأثير الرسوم المتحركة فى مجال الاتصالات البصرية.

وهدف دراسة نيللي محمد سعد العطار (٢٠١٧) إلى التعرف علي فاعلية برنامج تدخل ميكرو قائم علي استخدام الأنشطة الموسيقية كاستراتيجية تحفيزية لتحسين بعض المهارات الحسي حركية لدي أطفال متلازمة داون. أدوات الدراسة :برنامج قائم علي استخدام الأنشطة الموسيقية كاستراتيجية تحفيزية لتحسين بعض المهارات الحسي حركية لدي أطفال متلازمة داون ،مقياس اداء المهارات حسي حركي لأطفال متلازمة داون . نتائج الدراسة :وجود فروق دالة احصائية بين متوسط رتب أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأداء المهاري السمعي من خلال أنشطة الاستماع لصالح القياس البعدي. وتوجد فروق دالة احصائية بين متوسط رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للإداء المهاري السمعي من خلال أنشطة العزف.

كما هدفت دراسة باسنت فاروق العتمي (٢٠٢٠) إلى تعليم الموسيقى لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم بدمجهم مع الأطفال العاديين من خلال الاغنية الحركية . وأدوات الدراسة :الجلسات المقترحة من قبل الباحثة ، استمارة استطلاع رأي الخبراء.

ونائج الدراسة: أظهرت النتائج مدي التأثير الإيجابي للأغاني الحركية من حيث الكلمات واللحن والإيقاع والأهداف الموسيقية والتربوية في مساعدة فئة متلازمة داون .
تعقيب على الدراسات السابقة:

هناك اتفاق بين معظم الدراسات السابقة على ضرورة استخدام الرسوم المتحركة في دراسة الات الباندا.

٢ - خصائص نمو طفل داون سندروم

حالات متلازمة داون من أكثر الحالات سهولة في التعرف على وجودها منذ الولادة وذلك لخصائصها الجسمية المميزة، إذ يعمل الكروموسوم ٢١ الزائد على وجود علامات بدنية مميزة .

كما أن أطفال متلازمة داون يشبهون بعضهم البعض في المظهر للدرجة التي يصعب معها في بعض الأحيان ملاحظة الفروق بينهم.
ومن هذه الخصائص ما يلي :

١ . يكون الوجه مستديراً عريضاً ومفلطحاً والعينان متباعدتان وفتحة الجفنين مائلة مثلها مثل الجنس المغولي وعادة ما توجد عتمة على عدسة العينين وكذلك تكثر حالات الملل، الأنف يتميز بأنه قصير ومبسط منخفض وتوجد في بعض الأوقات تشوهات في الأذنين.

٢ . يكون الفم غالباً مفتوحاً بشكل واسع على أسنان مغروسة بغير انتظام ويعرف اللسان بنوع خاص من حجمه الكبير وثنياته الشديدة البروز كما يميل المصباح إلى إخرجه في معظم الأحيان.

٣ . لليدين أيضاً شكل خاص، فهما قصيرتان وعريضتان وغالباً ما يكون الخنصر قصيراً جداً ومنكمشاً ومنتحياً نحو الداخل، ونجد أيضاً على اليدين إحدى العلامات الأساسية للمرض وهي الثنية الوسطى للكف، فراحة اليد السوية فيها ثنيتين أفقيتين أما المصباح بمتلازمة داون فراحة يده فيها ثنية واحدة فقط.

٤ . الجلد مليء بالتجاعيد، جاف، يميل إلى الزرقة.

٥ . تشوهات في أصابع القدمين.

٦ . قامة قصيرة مقارنة بالأطفال الذين يولدون عاديين.

٧ . الشعر يبدو ناعماً مسترسلاً ولونه يرتبط بلون شعر الوالدين.

٨ . تكون الرقبة عريضة وقصيرة مع ارتخاء الجلد على جانبي الرقبة وفي مؤخرتها.

٩ . يمكن أن يثني المصباح إصبع الإبهام إلى الخلف بدرجة كبيرة جداً أكبر منها في الحالة الطبيعية وذلك نتيجة لضعف عضلات الإبهام، وعموماً تكون أكثر العضلات في الجسم ضعيفة

٣ - الرسوم المتحركة ودورها في تعرف الطفل على الآلات

يظل لأفلام الرسوم المتحركة جمالياتها الفنية الخاصة، حيث إنها تعبر عن عالم خيالي يبهر كل من يراه من كبار وصغار، والرسوم المتحركة أسلوب فني لإنتاج أفلام مرئية يقوم

فيه مُنتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بألة التصوير كما تبدو في الحقيقة، ويستلزم إنتاج فيلم الرسوم المتحركة، تصوير سلسلة من الرسوم أو الحركات واحداً بعد الآخر، بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم، ويحدث تغيير طفيف في الموضوع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الصور المتتالية وكأنها تتحرك، تستخدم الرسوم المتحركة في إنتاج القصص الدرامية القصيرة والأفلام الكوميدية الهزلية، كما يلجأ إليها فنيو الدعاية للإعلان عن السلع في الوسائل المرئية المختلفة (في الراديو التلفزيون) بالإضافة إلى ذلك يقوم منتجو الأفلام التعليمية بالاعتماد على نوعيات خاصة من الرسوم المتحركة للمساعدة في شرح الأفكار الصعبة، أو الموضوعات التي يستحيل توضيحها في مشاهد واقعية.

٤ - آلات الباند وأهميتها للطفل داون سندروم

يعتبر العزف على الآلات الموسيقية من أفضل الوسائل الناجحة لتعلم الموسيقى، ويجد الأطفال من جميع الأعمار متعة كبيرة في ممارسة العزف على آلات الباند، كما أن العزف ينبه الاستجابة الموسيقية ويشجع الطفل على تعلم الأصوات. (١١، ١٣٤)

وتقسم الآلات الإيقاعية إلى قسمين:

آلات نغمية: (ومنها الإكسيلفون والأجراس الموسيقية).

آلات غير نغمية:

وهي المثلث، الدف، المثلث، الجلاجل، الكاستنيت والرق وكل هذه الآلات يصدر منها الصوت بواسطة الطرق أو الهز أو الاحتكاك، وتساعد في تحقيق الأهداف التعليمية المرتبطة بمسايرة الوحدة الزمنية، أو تحديد بدايات العبارات الموسيقية، أو التعبير عن مواقف مختلفة في القصص والألعاب الموسيقية. (٨، ٣٢)

١ - المثلث:

وهو عبارة عن شكل مثلث مفتوح من أحد الزوايا، مصنوع من المعدن وله مضرب مثل العصا الصغيرة مصنوعة من نفس المعدن أيضاً، وسبب الزاوية المفتوحة هو إخراج الصوت بشكل منطلق، ويعلق المثلث على إصبع السبابة لليد اليسرى ويمسك مضرب المثلث باليد اليمنى ويترك على القاعدة أو بحركات متبادلة على الضلعين الآخرين عند نهاية قمة المثلث ويناسب المثلث الألحان ذات الطبقة الصوتية (٩، ١١٩)

٢ - الكاستنيت:

وهي عبارة عن نقارتين مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط على بعد حوالي ٢ سم من المقبض وهذا النوع الشائع في المدارس ورياض الأطفال ويختلف عن الكاستنيت الشائع الأسباني غير المثبت على مقبض خشبي، وطريقة الأداء عليها إما بالإمساك بها باليد اليمنى والطرق الخفيف على اليد اليسرى وهي منبسطة أو الإمساك بها في اليد اليمنى وتحريكها يميناً ويساراً وذلك عند استخدامها في الإيقاعات السريعة المتتالية. (١١، ١٤٦)

٣ - الجلاجل :

النوع الأول منها عبارة عن مقبض خشبي يتصل بكل من طرفيه جلجلة واحدة، والنوع الثاني يتصل بمقبض سلك يحمل عدداً من الجلاجل (النحاسية) ويصدر الصوت منها عن طريق هزها بخفة بواسطة حركة من رسغ اليد. وتؤدي الجلاجل الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة والإيقاعات المختلفة البطيئة والسريعة وتستخدم في نهايات الجمل والعبارات الموسيقية وملء الأزمنة ذات المدة الطويلة. (١٠، ١١، ١٤٥)

٤ - الدفوف :

عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد وعادة ما يوجد ثقب في الإطار الخشبي وفيه يوضع إبهام اليد اليسرى عند استخدامه ويعزف عليه بالنقر في منتصفه بأطراف اليد اليمنى أما اليد اليسرى فلا تتحرك إلا في حالة ما إذا كان المطلوب عزف اهتزازات متعاقبة (٣٣، ٨)

٥ - الطبول :

هي ذات أحجام مختلفة، صدر أصوات قوية ولذلك يشترط لاستعماله أن تؤدي الدقات البطيئة حتى لا يؤثر صوتها القوي على باقي الآلات وهي عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الناحيتين وتوجد طريقتان لحمل هذه الطبلية إما معلقة في رقبة الطفل بواسطة شريط يمر فوق الكتف الأيسر وتحت الذراع الأيمن، أو توضع على حامل خاص بها ويضبط طول الحامل على حسب طول عازف الطبلية. (٩، ١١٦)

الأهداف العامة لتعلم العزف على آلات الباند الإيقاعية:

- التعرف على مختلف الآلات الإيقاعية المناسبة للطفل وطريقة العزف عليها.
- إثراء الأنشطة الموسيقية المختلفة من خلال العزف على الآلات الإيقاعية.
- اكتساب المهارات العزفية المرتبطة بآلات الإيقاع.

الأهداف الخاصة لتعلم العزف على آلات الباند الإيقاعية:

- مسابقة الوحدة الموسيقية وأداؤها مع الغناء.
- مصاحبة الغناء بعزف نماذج إيقاعية مناسبة.
- أداء نماذج إيقاعية على آلة معينة بعد أداء المعلمة لها.
- ابتكار مصاحبات إيقاعية للأغاني التي يتعلمها الطفل. (٧، ١٢٦)

الإطار التطبيقي:

الهدف العام من البرنامج:

يهدف البرنامج إلى تعليم طفل دون سيندروم الات الباند الإيقاعية عن طريق الرسوم المتحركة والتعرف على اصوات واشكال الالات وقام الباحثان بعرض الإختبار في صورته الأولى علي مجموعه من السادة الاساتذه المتخصصين وقد تم استبعاد اي سؤال حصل علي نسبة أقل من ٨٠%

ثم قام بابتكار عدد من الأغنيات عن آلات الباند وعددها (٦) أغنيات تعلمه آلات

الباند من خلال البرنامج الإلكتروني ومن خلال الرسوم المتحركة

الجلسة الأولى :

الهدف المعرفي:

- ١ . التعرف على آلة المثلث .
- ٢ . التعرف على شكل الآله .
- ٣ . التعرف على صوت الآله .

الهدف المهاري :

- ١ - اكتساب المهارة الوظيفيه

الهدف الوجداني :

- ١ - إدخال المرح والسرور على طفل داون سندروم
- ٢ - تنمية قدرة الطفل على الفهم و الاستيعاب (السمعي والبصري والحركي)

التطبيق :

تظهر آلة المثلث أمام الطفل وتحدث قائله أنا المثلث جسمي حديد زى الهرم مش بالتحديد صوتي رنان كله حنان يا هلا بأيام العيد .

- تشرح الآله نفسها وتوضح كيفية العزف عليها .
- تعزف الآله اللحن عدة مرات حتى يتم التعرف عليها
- تغنى الآله الأغنية ..

كلمات الأغنية . *

آلات الباند آلات الباند آلات الباند

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه

تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية

آلات الباند آلات الباند آلات الباند

أنا المثلث جسمي حديد زى الهرم مش بالتحديد

صوتي رنان كله حنان يا هلا بأيام العيد

موسيقى الأغنية :

لحن وكلمات : د هيام على النجار



التقويم :

- ١ - تغنى الأله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الأطفال عن الآلة وشكلها وصوتها.
 - ٢ - تقوم المعلمة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذي به عدة صور لآلات الباند وأصوات مختلفة للآلات ويظهر صوت المثلث ويطلب من الطفل الضغط click على صورة المثلث الذي سمع صوته وإذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية المثلث مبتسمة وإذا ضغط بشكل خاطئ تظهر شخصية المثلث حزينة أو غاضبه .
- تمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها ومعرفة شكل

المثلث وصوته .

الجلسة الثانية :

الهدف المعرفي :

- ١ . التعرف على آلة الكاستنيت .
- ٢ . التعرف على شكل الآله .
- ٣ . التعرف على صوت الآله
- ٤ . التعرف علي المشاعر

الهدف المهارى :

- ١ - اكتساب مهارة التعرف على شكل آلة الكاستنيت وصوتها

الهدف الوجداني :

- ١ - إدخال المرح والسرور علي طفل داون سيندروم
 - ٢ - تنمية قدرة الطفل الوظيفيه
- تعرف طفل داون سيندروم علي المشاعر (حزين _ سعيد)

التنفيذ :

تظهر آلة الكاستنيت أمام الطفل وتحدث قائلة أنا الكاستنيت يعزف عليه ألواد والبنت بأيده يمين يمسكني وبالشمال عليها يرد
تشرح الآله نفسها وتوضح كيفية العزف عليها .
• يعزف الاخصائين علي الآله اللحن عدة مرات حتى يتم الملاحظه الوظيفيه بانواعها
• تغنى الآله الأغنية ..

كلمات الأغنية *

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه
تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية
أنا الكاستنيت يعزف عليه ألواد والبنت
بأيده يمين يمسكني وبالشمال عليها يرد

لحن الأغنية :



التقويم :

- ١ - تغنى الآله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الطفل عن الآله وشكلها وصوتها.
- ٢ - تقوم الباحثة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذي به عدة صور لآلات الباند وأصوات مختلفة للآلات ويظهر صوت الكاستنيت ويطلب من الطفل الضغط clic على صورة

لحن وكلمات : د هيام على النجار

الكاستنيت الذى سمع صوته و اذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية الكاستنيت مبتسمة و اذا ضغط بشكل خاطئ تظهر شخصية الكاستنيت حزينة أو غاضبه .
أدى طفل داون سيندروم اللحن وتمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها ومعرفة شكل الكاستنيت وصوته
الجلسة الثالثة :

الهدف المعرفي :

1. التعرف على آلة الجالجل .
2. التعرف على شكل الآله .
3. التعرف على صوت الآله .

الهدف المهارى :

- 1- اكتساب مهارة التنمية للتعرف على شكل آلة الجالجل وصوتها
الهدف الوجداني :

- 1 -إدخال المرح والسرور علي طفل داون سيندروم
 - 2 - تنمية قدرة الطفل داون سيندروم على الفهم و الاستيعاب
- #### التنفيذ:

تظهر آلة الجالجل أمام الأطفال وتحدث قائله وسع وسع صوت البلابل هي مين صوت الجالجل على شكل حدوه حصان شخللها الله يا سلام يا سلام الله
تشرح الآله نفسها وتوضيح كيفية العزف عليها .
● تعزف الآله اللحن عدة مرات حتى يتم حفظه .
● تغنى الآله الأغنية ..

كلمات الأغنية *

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه

تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية

وسع وسع صوت البلابل
شخللها الله يا سلام يا سلام الله

لحن الأغنية :

لحن وكلمات : د هيام على النجار



التقويم :

- ١ - تغنى الأله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الطفل عن الآلة وشكلها وصوتها
 - ٢ - تقوم الباحثة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذي به عدة صور لآلات الباند وأصوات مختلفة للآلات ويظهر صوت الجالجل ويطلب من الطفل الضغط clic على صورة الجالجل الذي سمع صوته وإذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية الجالجل مبتسمة وإذا ضغط بشكل خاطئ تظهر شخصية الجالجل حزينة أو غاضبه .
- أدى الطفل اللحن وتمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها ومعرفة شكل الجالجل وصوتها

الجلسة الرابعة :

الهدف المعرفي:

- ١ . التعرف على آلة الدف .
- ٢ . التعرف على شكل الآله .
- ٣ . التعرف صوت الآله .

الهدف المهارى :

- ١ - اكتساب مهارة التنمية للتعرف على شكل آلة الجالجل وصوتها

الهدف الوجداني :

- ١ - إدخال المرح والسرور على طفل داون سيندروم
- ٢ - تنمية قدرة الطفل على الفهم و الاستيعاب

التنفيذ:

تظهر آلة الدف أمام الطفل وتتحدث قائله حذر فزر أنا مين أنا الدف بدور وبلف وبمشي
دايما دايما أزف يشهد عليه أهل زمان أيام نبينا خير الأنام خير الأنام.

تشرح الآله نفسها وتوضح كيفية العزف عليها .

• تعزف الآله اللحن عدة مرات حتى يتم حفظه .

• تغنى الآله الأغنية ..

كلمات الأغنية *

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه

تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية

حذر فزر أنا مين أنا الدف بدور وبلف وبمشي دايما دايما أزف

يشهد عليه أهل زمان أيام نبينا خير الأنام خير الأنام

لحن الأغنية :



التقويم :

١ - تغنى الآله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الطفل عن الآله وشكلها وصوتها

٢ - تقوم الباحثة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذي به عدة صور لآلات الباند وأصوات

مختلفة للآلات ويظهر صوت الدف ويطلب من الطفل الضغط clic على صورة الدف الذي

سمع صوته وإذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية الدف مبتسمة وإذا ضغط بشكل خاطئ

تظهر شخصية الدف حزينة أو غاضبه

أدى الأطفال اللحن وتمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها
ومعرفة شكل الدف وصوته
الجلسة الخامسة:

الهدف المعرفي :

١. التعرف على آلة الرق .
٢. التعرف على شكل الآله .
٣. التعرف صوت الآله .

الهدف المهارى :

١ - اكتساب مهارة التنمية للتعرف على شكل آلة المثلث وصوتها

الهدف الوجداني :

- ١ - إدخال المرح والسرور على طفل داون سيندروم
- ٢ - تنمية قدرة الطفل على الفهم و الاستيعاب

التنفيذ:

تظهر آلة الرق أمام الأطفال وتحدث قائله أدى الرق مدور وجميل الله عليه وعليه شاخيل
دوماته تنقل في الوسط وعلى حرفه نقول التك وسكتناه في الشخايل
تشرح الآله نفسها وتوضح كيفية العزف عليها .
• تعزف الآله اللحن عدة مرات حتى يتم حفظه .
• تغنى الآله الأغنية ..

كلمات الأغنية * :

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه

تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية

أدى الرق مدور وجميل الله عليه وعليه شاخيل

دوماته تنقل في الوسط وعلى حرفه نقول التك

وسكتناه في الشخايل

لحن الأغنية :

لحن وكلمات : د هيام على النجار



التقويم :

- ١ - تغنى الآله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الطفل عن الآله وشكلها وصوتها
 - ٢ - تقوم الباحثة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذى به عدة صور لألات الباند وأصوات مختلفة للألات ويظهر صوت الرق ويطلب من الطفل الضغط clic على صورة الرق الذي سمع صوته وإذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية الرق مبتسمة وإذا ضغط بشكل خاطئ تظهر شخصية الرق حزينة أو غاضبه .
- أدى الطفل للحن وتمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها ومعرفة شكل الرق وصوته

الجلسة السادسة :

الهدف المعرفي:

- ١ . التعرف على آلة الطبله .
- ٢ . التعرف على شكل الآله .
- ٣ . التعرف صوت الآله

الهدف المهارى :

- ١ - اكتساب مهارة التنمية للتعرف على شكل آلة الطبله وصوتها

الهدف الوجداني :

- ١ - إدخال المرح والسرور على طفل داون سيندروم

٢ - تنمية قدرة الطفل على الفهم و الاستيعاب

التنفيذ:

تظهر آلة الطبله أمام الطفل وتحدث قائله وأنا أخته الطبله تعزف عليه هناء و عبله وأنا شكلي
مدور و كمان كبير مشدود عليه جلد جميل
تشرح الآله نفسها وتوضيح كيفية العزف عليها .
• تعزف الآله اللحن عدة مرات حتى يتم حفظه .

• تغنى الآله الأغنية .

كلمات الأغنية *

آلات الباند الإيقاعية فرقه جميله وموسيقيه

تعزفنا وتسمع رنتنا ها تحس بفن وعزوبية

وأنا أخته الطبله تعزف عليه هناء و عبله وأنا شكلي مدور و كمان كبير
مشدود عليه جلد جميل جلد جميل

لحن الأغنية :



لحن وكلمات : د هيام على النجار

التقويم :

١ - تغنى الآله الأغنية ككل ثم تقوم بسؤال الطفل عن الآله وشكلها وصوتها
٢ - تقوم الباحثة بتشغيل الاختبار الإلكتروني الذى به عدة صور لألات الباند وأصوات مختلفة للآلات ويظهر صوت الطبله ويطلب من الطفل الضغط clic على صورة الطبله الذي سمع صوته وإذا ضغط بشكل صحيح تظهر شخصية الطبله مبتسمة وإذا ضغط بشكل خاطئ تظهر شخصية الطبله حزينة أو غاضبه
أدى الأطفال اللحن وتمت الاستجابة للجلسة وتم التفريق بين أشكال الآلات وأصواتها ومعرفة شكل الطبله وصوتها
الجلسة السابعة (مراجعته على ما سبق):

- جلسه تطبيقه بها عدة تدريبات كل تدريب يسمع فيه الطفل صوت اله ويختار الآله التي سمع صوتها ويضغط عليه وتظهر له الآله مبتسمة او حزينة تبعاً لصحة إجابته
- تدريب اخر يسمع فيه الطفل اسم الآله ثم يختار الآله التي سمع اسمها من بين عدة الآلات وتظهر له الآله مبتسمة او حزينة تبعاً لصحة إجابته
- تدريب اخر يستمع فيه الطفل لإنية تعزف على اله معينه وبعد الانتهاء من سماعها يحدد الآله التي عزفت بها عن طريق الإشاره اليها وتظهر له الآله مبتسمة او حزينة تبعاً لصحة إجابته

تفسير النتائج :

١ - تم عرض البرنامج علي (٨) من الاساتذه المتخصصين لتقييم برنامج الرسوم المتحركة وقد كانت نسبة الاستجابة من المحكمين علي النتائج بنسبة ٨٠% وهي نسبة مرضية لاستخدام النتائج
٢ - تم عرض اختبار البرنامج في صورته الأولي علي مجموعه من السادة الاساتذه المتخصصين وقد تم استبعاد اي سؤال حصل علي نسبة أقل من ٨٠%
٣- جاءت النتيجة ايجابية تبعاً للنسب الموضحة بالجدول التالي

الاسئلة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
عدد الأساتذة الخبراء	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
الموافقون	٨	٧	٥	٨	٧	٧	٦	٦	٧	٨
النسبة المؤية	١٠٠	٨٧.٥	٦٢.٥	١٠٠	٨٧.٥	٨٧.٥	٧٥	٧٥	٨٧.٥	١٠٠

١. النتيجة الأجمالية للإستفتاء الموافقة بنسبة ٨٠%

أكدت النتائج فاعلية برنامج الرسوم المتحركة المستخدم في تدريس آلات الباند لطفل داون، ونجاح البرنامج يدلنا على فاعلية الفنية المستخدمة فيه (الرسوم المتحركة) في

تدريس آلات الباند الموسيقيه للأطفال وهو ماأكدته الدراسات السابقة ، والتي أثبتت فاعلية الرسوم المتحركة في تعليم آلات الباند لطفل دون (أبو طرابه ، 1995)
التوصيات :

- ١- بعد الاطلاع على نتائج الدراسة يقدم الباحثان عدداً من التوصيات ، وهي :
١- ضرورة وضع البرامج التدريبية المتنوعة التي تساعد في تنمية المهارات الوظيفية للأطفال دون سندروم، وتفعيلها في المدارس الفكرية
- ٢- ضرورة نشر الوعي في المدارس الفكرية ، وخاصة للمعلمين والطلاب حول طبيعة الاعاقات وكيفية التعامل مع الأطفال ذوي متلازمه داون، وذلك من خلال ورش عمل ودورات تدريبية .
- ٣- تشجيع الآباء والأمهات على اهمية الاشتراك في البرامج المقدمة لأبنائهم ، وأن يكونوا جزءاً منها .
- ٤- الإكثار من الأنشطة والفعاليات التي تراعي الفروق الفردية بين الطلاب ، ودعوة الأطفال من متلازمه داون للمشاركة فيها جنباً إلى جنب مع زملائهم العاديين .
- ٥- زيادة التواصل بين أسر الأطفال ذوي متلازمه داون وبين المدرسة الفكرية .
- ٦- توعية وتشجيع أسر الأطفال ذوي متلازمه داون بأهمية مشاركة أبنائهم في البرامج التدريبية المختلفة، وأهمية الصدق والوضوح في إعطاء البيانات والمعلومات التي تساعد مثل هذه البرامج والدراسات .

المراجع

- أميره مصطفى محمد: طريقه مبتكره للتعليم الموسيقى في رياض الأطفال في ج. م. ع. م . رسالة دكتوراه غير منشوره - كلية التربية - جامعة حلوان ١٩٩٣ .
- أمال صادق ،أميمه أمين : الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٧ م .
- إسماعيل علم الدين : كتاب المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- إكرام مطر ، أميمه أمين ،سعاد حسنين : "نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة " - دار الطباعة القومية بالفجالة - القاهرة - ١٩٨٣ .
- باسنت فاروق العتمى: توظيف الاغنية في تعليم الموسيقى لأطفال (متلازمة داون)بالدمج مع الاطفال العاديين ،التربية الفنية والفنون ٢٠(٢)، ٤٢٧-٤٧٣، ٢٠٢٠
- بشير عبد الرحيم الكلوب: التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم.. دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن. ١٩٩٣ .
- جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: " مناهج البحث في التربية وعلم النفس "، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٢ .
- حامد زهران : علم نفس النمو عالم الكتب ط ١٩٩٠ .
- زكريا عارف الشربيني : " الإحصاء اللابارامترى مع استخدام spss في العلوم النفسية والتربوية والإجتماعيه ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ٢٠٠١
- سعاد أحمد الزيانى : الإعداد الموسيقى لمعلمة الحضانه ورياض الأطفال ،مطبعة العمرانية للأوفس ، ٢٠٠٩ .
- سعاد عبد العزيز إبراهيم نجله : التربية الموسيقية والطفولة فى الألعاب والقصص الموسيقية الحركية وأدوات الطفل الموسيقية، دار طيبه للطباعة ٢٠٠٩
- سعاد عبد العزيز إبراهيم نجله، صباح يوسف أحمد: التربية الموسيقية والطفولة في التعبير الموسيقى الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طيبه للطباعة. ٢٠٠٩ الجيزة
- سامية موسى إبراهيم ، سعاد أحمد الزيانى : سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية ، دار الفكر العربي ، ط ٢٠٠٩
- سعاد عبد العزيز إبراهيم نجله : المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية . ٢٠١٠

غسان زيد أبو طرابه : دور الرسوم المتحركة في الاتصالات البصرية ١٩٩٥
فؤاد أبو حطب - آمال صادق : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى المسنين - الأنجلو
المصرية القاهرة

محمد عارف: دور الوسائل السمعية المرئية في التعليم الموسيقى، رسالة ماجستير غير
منشوره كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٨٥

هويدا خليل أحمد : شرائط التسجيل كوسيلة مساعده لتعليم الأغنية لطفل الروضة ٢٠٠٠
نيللي محمد سعد العطار : فعالية برنامج تدخل مبكر قائم علي استخدام الانشطة الموسيقية
كاستراتيجية تحفيزية لتحسين بعض المهارات الحس حركية لدي اطفال متلازمة داون،
مجلة الطفولة والتربية، ٢٩(٢)، ٢٠١٧،

الموقع الالكتروني:

http://www.edutrapedia.illaf.net/arabic/show_article.shtml?id=730