فعالية إستراتيجية سكامبر لإثراء التفكير الابتكاري في تنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية

Effective strategy to scamper to enrich the creative thinking in the development of the self-concept artistically Talentedinthe preparatory stage

إعـداد

شيماء جمال عبد الشافي

Doi: 10.33850/jasht.2020.101199

استلام البحث : 25 / 4 /2020 قبول النشر : 25 / 5 / 2020

المستخلص:

هدف البحث الحالي التعرف على فعالية إستراتيجية سكامبرلإثراء التفكير الابتكاري في تنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية، حيث طبق البحث على عينة قوامها (30) طالبة من الطالبات الموهوبات في مجال التربية الفنية، وتمثلت أدوات البحث فى مقياس التفكير الإبتكارى ومقياس مفهوم الذات،حيث إعتمد البحث الحالي على المنهج التجريبذي التصميم القائم على المجموعة الواحدة.وتوصل البحث على النتائج التالية: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة، توجد فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك للمهارتين: الطلاقة والأصالة، توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة، توجد فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من: مفهوم الذات الكلي، والقلق والمظهر الخارجي، وأخيرا الحالة الذهنية.

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية سكامبر، التفكير الإبتكارى، مفهوم الذات، الموهوبين فنيا.

Abstract:

The current research targeted the effectiveness of the Scamper strategy to enrich creative thinking in developing the self-concept of theartistically Talented in the preparatory stage, where the research was applied to a sample of (30) talented female students in the field of art education, and the research tools were represented in the scale of creative thinking and the scale of the concept of self, where it was adopted Current research on the experimental method

with a one-group design. The research found the following results:There are statistically significant differences between the mean scores of the two measurements (pre / post) in favor of the post-measurement of the flexibility skill, There are statistically significant differences between the ranks of the two measurements (pre / post) for the benefit of post-measurement for the two skills: fluency and originality, There are statistically significant differences between the mean scores of the two measurements (pre / post) in favor of post-measurement for each component of the concept of self: behavior, popularity, and happiness, There are statistically significant differences between the levels of the degrees of measurements (pre / post) in favor of post-measurement, for each of: total self- concept, anxiety and physical appearance, and finally intellectual staus.

Key words: Scamperstrategy-Creative thinking- self-concept-artistically Talented.

المقدمة:

شهد القرن الحادى والعشرون ثورة علمية وتكنولوجية لم يسبق لها مثيل، أدت إلى تقدم هائل وسريع في شتى مجالات الحياة، وقد صاحب هذا التقدم تحولات سياسية وإجتماعية وإقتصادية كبيرة إنعكست بدورها على التربية والأهداف التي تسعى لتحقيقها، والتي أحدثت إنقلابا كبيرا في طبيعة تلقى المعلومة سواء على مستوى الدرس والمحاضرة أو على مستوى الثقافة العامة والمعرفة المتداولة، حيث لم يعد هدف العملية التربوية الإقتصار على إكساب الفرد المعرفة، بل تعداها إلى تنمية قدراته على التفكير السليم وذلك بإستخدام العمليات العقلية العليا، ومحاولة إكسابهم المهارات الازمة كى يستطيع التعامل مع المعرفة بمختلف أطيافها بفاعلية. فأصبح من الضرورى على المعلم أن يكون على إطلاع مستمر بما يستجد من طرق تدريس وإستراتيجيات، أو يبتكر الأساليب والإستراتيجيات التي تناسب الموقف التعليمى، وخصائص طلابه حتى يوفر لهم توظيف المعارف، والمهارات المكتسبة غى جميع مواقف الحياة. (سعد الحارثى، 2015)

ويعدالتفكيرالابتكارى احد مهارات التفكير التي نالت اهتماما كبيرا من قبل علماء النفس والتربيه، حيث تناولتها لدراسات والبحوث السيكولوجيه من جوانب عديدة (عبد الله عبد الحميد،2014) (Roberta,2013)،اعتمادا على ممارسة المهارات الأساسيه التاليه:

اهداف البحث: يسعى البحث الحالى الى تحقيق الاهداف التالية:

- التعرف على فعالية استخدام استراتيجية سكامبر لاثراء التفكير الابتكارى في تنميه مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية.

أهمية البحث: تتضح أهمية البحث الحالى فى الاتى:

1- يسهم البحث فى توجيه اهتمام القائمين فى عمليه بناء المناهج للمرحلة الاعداديه وتطويرها من خلال الاهتمام بمهارات التفكير الإبتكارى كمهارة أساسيه فى تنميه شخصيه الطالبات.

2- مساعدة الاخصائيين النفسيين فى المدارس بإعداد برامج ارشادية وتدريبيه لتنميه مهارات التفكير الإبتكارى لدى الموهوبين فنيا.

3- تنميه القدرة على التعبير الفنى الابداعى من خلال إستراتيجية سكامبر .

محددات البحث:

1-**المنهج المستخدم**: إستخدم البحث الحالي المنهج التجريبى ذي تصميم المجموعة الواحدة (قياس قبلى وبعدى).

2-الحدود البشرية: تألفت عينة البحث من (30) طالبه من طالبات الصفين الأول والثانى الإعدادى الموهوبات في التربيه الفنية. وبذلك تمثل العينة ما نسبته 6.98%= 7% تقريبا من المجتمع الأصل.

3-الحدود الموضوعية:

إستخدم البحث الأدوات الآتية لتحقيق أهدافه والتحقق من فرضياته

1- مقياس التفكير الابتكارى للموهوبين فنيا. (إعداد الباحثة)

2- مقياس مفهوم الذات للمراهقين. (تأليف: فليسيانو فيغا، أنطونيو لايتى Feliciano Veiga, Antonio Leite، 2016) تعريب وتقنين: الباحثة

3- ألعاب استراتيجية سكامبر (SCAMPER). (تأليف: بوب ابريل Bob Eberle، 1996) (تعريب: عبد الناصر الأشعل الحسينى، 2007)

4-الحدود المكانية:مدرسة بنايوس الإعدادية بنات بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية.

5-حدود زمنية: طبق هذا البحثعلى عينة البحث فيالفصلالدراسى الأوللعام 2020/2019، حيث إستغرق تطبيقه (8) أسابيع بواقع (3) أنشطة في الأسبوع.

مصطلحات البحث:

التفكيرالابتكارى : Creative Thinking

يعرف إجرائيا في هذا البحث: بأنه قدرة الطالبات الموهوبات فنيا في إنتاج حلول علمية تتميزبالطلاقة والمرونة والأصالة، ويستدل عليه من خلال الدرجات التي تحصل عليها الطالبات في كل مهارة من مهارات التفكير الإبتكارى في المقياس المستخدم في البحث الحالى وتعرف الأبعاد الثلاثة على النحو التالى:

الطلاقة Fluency : يقصد بها قدرة الطالبات على إستدعاء أو توليد اكبر عدد ممكن من الإستجابات والأفكار المبتكرة في فترة زمنية محددة.

المرونة Flexibility : يقصد بها قدرة الطالبات على إنتاج عدد متنوع من الأفكار والإستجابات المبتكرة .

الأصالةOriginality : يقصد بها قدرة الطالبات على إنتاج إستجابات وأفكار جديدة مبتكرة غير شائعة وغير مكررة في فترة زمنية محددة.

مفهومالذات : Self-Concept

يعرفاجرائيا في هذا البحث: هو عبارة عن الدرجات التى تحصل عليها الطالبات الخاصة بالأبعاد (القلق، المظهر الخارجي، السلوك، الشعبية، السعادة، الحالة الذهنية) والدرجة الكلية فى مقياسمفهومالذاتللمراهقين (فيليسانوفيغا،أنطونيولايتى،2016).

الموهوبينفنيا : Artistically Talented

تعرف إجرائيا في هذا البحث: هن مجموعة من الطالبات الملتحقين بالمدرسة الإعدادية والتى تم التعرف عليهن من خلال ترشيح المعلمات ،والاطلاع على سجلات المدرسة الخاصة بالموهوبات فنيا، والرجوع الى القسم الخاص بالموهوبات فنيا فى الإدارة التعليمية التابعة لها المدرسة.

بحوث سابقة:

تم تقسيم البحوث السابقة إلي ثلاث محاور وهما:

المحور الأول: بحوث تناولت إستراتيجية سكامبر وتنمية التفكير الابتكاري:

- تناولت حياه رمضان (2014):بحثا هدف إلى تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل بإستخدام إستراتيجية سكامبر لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى. وتحقيقا لهذا الهدف، قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث وهى اختبار التحصيل ومهارات حل المشكلات ومقياس لبعض عادات العقل قبل التدريس وتم تقسيم العينة الى مجموعتين إحدامها ضابطة والأخرى تجريبية من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى، وتم تدريس إستراتيجية سكامبر للمجموعة التجريبية فقط والمجموعة الضابطة بالطريقة العادية. وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطى درجات المجموعتين فيما ينعلق بإختبار التحصيل ومهارات حل المشكلات ومقياس عادات العقل للتطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية.

- تناولت سمر الدوينى (2016): بحثا هدف إلى تدريب عينة من الطالبات المعلمات بكليةرياض الأطفال- جامعة الاسكندرية عمى "قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار" والتعرف على تأثير ذلك فيSCAMBER Idea-Spurring Checklistتحسين مهارات التفكير الإبتكاري لديهن. وتكونت العينة من 120طالبة منطالبات الفرقة الرابعة بالكلية، واستخدم البحث المنهج التجريبي حيث اتبعتصميم القياس القبلى والبعدي للمجموعة الواحدة. وقد قامت الباحثة بتعريبوتقنين اختبار تورانسالمختصر للتفكير الابتكاري للراشدين واستخدمته فيقياس مهارات التفكير الابتكاري لدى الطالبات المعلمات.وتوصل البحث الى فعالية تدريب الطالبات المعلمات عمى "قائمةسكامبر لتحفيز الأفكار" في تحسين مهارات التفكير

الابتكاري لديهن وذلكبوجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطالبات في المهارات قيدالبحث في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

- **تناولت سها الضاوى وجاسمن نعمة (2016):** بحثا هدف إلى اعطاء تصور واضح عن تاثير استخدام برنامج سكامبر في تنمية انماط التفكير الابداعي لدى طلبة العمارة و تكونت عينة البحث من (60)طالب من المرحلة الثالثة في قسم هندسة العمارة [الجامعة التكنولوجية] ،موزعيين على مجموعتيين [المجموعة الضابطة و المجوعة التجريبية] و تم تصميم اختبار خاص لقياس درجة تنمية مهارات التفكير الابداعي لدة طلبة العمارة ، و اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لدى افراد المجموعة التجريبية في تنمية مهارات و قدرات التفكير الابداعي و ان الفرصة لا تتاح للمصممين كافة بتنمية انماط التفكير الابداعي ضمن خطوات هذا البرنامج ضمن مستوى واحد لوجود معوقات ذاتية و خارجية تسمح بالتشتت في مستويات التنمية لديهم.

- **تناولت فاطمة توفيق (2017) بحثا**هدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية سكامبر في تدريس التربية الأساسية لإكتساب التحصيل المعرفى ومهارات حل المشكلات لدى تلميذات الصف الثالث المتوسط، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بإستخدام دليل المعلمة وكتيب التلميذ للتدريس بإستخدام إستراتيجية سكامبر وإختبار تحصيلى ومقياس مهارات حل المشكلات، على عينة قوامها (60) تلميذة من تلميذات الصف الثالث المتوسط بمدرستا المشعلية والجويرية بإدارة نجران التعليمية بالمملكة العربية السعو ديةوقسمت إلى مجموعة تجريبية (30) تلميذة، درست وحدات مجال البحث"شؤون منزلية"؛ "عناية ملبسية"؛ "غذاء وتغذية" باستخدام إستراتيجية سكامبر SCAMPER مجموعة ضابط (30) تلميذة، درست الوحدات بالطريقة المعتادة.وأظهرت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائيا في التطبيق البعدى للإختبار التحصيلى ومقياس حل المشكلات لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

- **تناول خالد الشيدى (2018) بحثا** هدفإلى التعرف على أثر إستخدام إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل في مادة الرياضيات والتفكير الإبتكارى لدى طالبات الصف التاسع في سلطنة عمان، ولتحقيق هذا الهدف إستخدم الباحث المنهج شبه التجريبى وتم إجراء إختبار تحصيل (المعرفة، التطبيق، الإستدال) مكون من (10 أسئلة من نوع الإختبار من متعدد، و9 أسئلة مقالية)، وكذلك إختبار للتفكير الإبتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة) مكون من ست أنشطة، تم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (51) طالبة وتم توزيعهم على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لإستخدام استراتيجية سكامبر على تنمية التحصيل (المعرفة، التطبيق) في تدريس مادة الرياضيات مقارنة بالطريقة الإعتيادية بإستثناء الإستدلال (حل المشكلات) فإن التأثير كان متوسطا، كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لإستخدام إستراتيجية سكامبر تنمية التفكير

الابتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة) في تدريس مادة الرياضيات مقارة بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية.

- **تنولت لولة آل سريع (2019) بحثا** هدف إلى التعرف على أثر إستخدام إستراتيجية سكامبر على تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطالبات، وتم إستخدام المنهج شبه التجريبى على عينه قوامها (50) طالبة من طالبات الصف الرابع الإبتدائى وتم تقسيمهم بالتساوى إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتم إستخدام مقياس التفكير الإبداعى وإختبار تحصيلى ومجموعة من الأنشطة الخاصة بالوحدات الدراسية القائم على إستراتيجية سكامبر، وتوصلت النتائج إلى إتاحة الفرص أمام الطلاب للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وما يدور بداخلهم عن طريق كتابة خواطرهم وأفكارهم، وأدى ذلك إلى تنمية القدرة على التفكير لديهم، وإتاحة الفرصة لإدراك العلاقات بين الأشياء وعلاقة الجزء بالكل والسبب بالنتيجة، إتاحة الفرصة لإستخدام المهارات التي إكتسبوها بصورة وظيفة تسمح لهم بممارستها، ومنحهم الفرصة لمشاهدة بعض المفاهيم والحقائق العلمية التي كانت بعيدة عن تفكيرهم وإدراكهم، إتاحة الفرصة لتمييز الأشياء وعقد مقارنات بينها حسب الصفات المشتركة.

المحور الثاني: بحوث تناولت برامج إرشادية وتدريبية لتنمية التفكير الابتكاري.

- **أجرت حنان حجازي (2012) بحثا** هدف إلي الكشف عن أثر برنامج تدريبي يحتوى علي أنشطة تخيليه وأنشطة أخرى في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبه المرحلة الأساسية في منطقة الجليل. وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبا وطالبه، تم اختيارهم بالطريقة القصدية من أفراد المجتمع الكلي، وتوزيعهم عشوائيا علي مجموعتين تجريبية وضابطة، وبعد تطبيق البرنامج التدريبي الذي يحتوى نشاطات تخيليه وأنشطة أخرى، وقد تكون البرنامج من (14) جلسة تدريبية واستخدمت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية " أ" في القياسين القبلي والبعدي. وقد أظهرت النتائج وجود فروق إحصائية لصالح المجموعة التجريبية تعزي للبرنامج التجريبي.

- **أجرى فتحى جروان وزين العابدى (2014) بحث** هدف إلى استقصاء أثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم. وتكونت عينة الدراسة من 28 طالبًا وطالبة ملتحقين بمدارس حكومية ولاسيما في مدينة عمان، جرى توزيعهم بصورة متكافئة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وتم إستخدام برنامج تعليمي مستند إلى استراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي على المجموعتين قبل تطبيق البرنامج وبعد الانتهاء من التطبيق، وأظهرت نتائج البحث البحث إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى $\alpha<0.05$ بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والاختبار ككل، لصالح أداء أفراد المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج عدم وجود أثر دل إحصائيا للتفاعل بين البرنامج التدريبي ونسبة الذكاء،

وهذا يشير إلى أن أثر البرنامج التعليمي كان متشابهًا لدى الطلبة ذوي نسبة الذكاء التي تتراوح من 115- 124، والطلبة الذين تزيد نسبة ذكائهم عن ذلك.

- **تناولت منى الريس (2014) بحثا** هدف إلى فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. وتكونت عينة البحث من (9) تلاميذ في الصف الخامس من التلاميذ المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم من مدرستي الغرفة التجارية الابتدائية وأسامة بن زيد الابتدائية بمحافظة بورسعيد وتم إستخدام اختبار اوتيس -لينون للقدرة العقلية العامة ،وبطارية مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم الرياضيات، واختبار التفكير الابتكاري اللفظي الصورة " أ" لتورانس، وبرنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لفئة التلاميذ المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية (اعداد الباحثة)وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائيا بين متوسطات رتب درجات التلاميذ المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس التفكير الابتكارى، وكذلكلا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي والتتبعى على مقياس التفكير الابتكاري في المجموعة التجريبية لدى المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.

- **تناولت عائشة شيخموس (2016) بحثا** هدف إلى قياس فاعلية برنامج الكورت بجزئه الأول – توسعة مجال الإدراك في تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطلبة الفائقين دراسياً من خلال دراسة حالة لطالبة فائقة دراسيا في المرحلة الثانوية، بحيث تكونت عينة البحث من طالبة فائقة دراسيا -الصفً العاشر مسجلة في إحدى المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة، وتم اختيارها بطريقة قصدية وتم إستخدام اختبار للتفكير االبداعي TTCT (بصورته اللفظية أ) بالإضافة إلى برنامج كورتأشارت نتائج الدراسة إلى فاعلية برنامج كورت- توسعة مجال الإدراك في تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطالبة الفائقة على كل من أبعاد الطلاقة والمرونة الأصالة، بالإضافة إلى الدرجة الكلية للإختبار لصالح االختبار البعدي.

- **أجرى محمد جودة (2018) بحثا** هدف إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبى قائم على التمثيل المعرفى للمعلومات فى تحسين مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة ـ المرونة ـ الاصالة) ومهارات التفكير الناقد (التفسير ـ الاستناج ـ التقويم) لدى عينة من التلاميذ ذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الاعدادي، من خلال برنامج تدريبى قائم على التمثيل المعرفى للمعلومات، فضلاً عن التعرف على مدى استمرارية فعالية البرنامج القائم على التمثيل المعرفي في تحسين مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة ـ المرونة ـ الاصالة) ومهارات التفكير الناقد(التفسير ـ الاستناج ـ التقويم) لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم. وتكونت عينة الدراسة من (10) تلميذات بالصف الأول الإعدادى بمدرسة كفرالشيخ الاعدادية القديمة بنات. وتم إستخدام اختبار المصفوفات المتتابعه، ومقياس التقدير التشخيصى لصعوبات تعلم

الرياضيات، واختبار تشخيصى فى الرياضيات ، واختبار التفكير الناقد ، واختبار التفكير الابتكارى لإبراهام ، بالاضافة للبرنامج التدريبي القائم على التمثيل المعرفى للمعلومات من إعداد/ الباحث. وتوصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى للتفكير الابتكارى، وأن هذه الفروق لصالح القياس البعدى لدى التلاميذ ذوى صعوبات تعلم الرياضيات، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى للتفكير الابتكارى، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياسين القبلى والبعدى للتفكير الناقد وأن هذه الفروق لصالح القياس البعدى لدى التلاميذ ذوى صعوبات تعلم الرياضيات، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى للتفكير الناقد.

- **تناولت رضوى حسن (2019) بحثا**هدف إلى تنمية مهارات التفكير الابتكارى من خلال برنامج إرشادى معرفى سلوكى لدى عينه من المراهقين، حيث كانت عينة البحث (48) وتم تقسيمهم إلي مجموعتين (ضابطة – تجريبية) بواقع 13 تلميذه و11 تلميذ لكل مجموعة، وتم إستخدام المنهج شبة التجريبى ، وتم إستخدام إختبار الذكاء المصور، وإستبيان ديموجرافى، وإختبار القدرة على التفكير الإبداعى، وإستمارة ملاحظة السلوك الإبتكارى، والبرنامج الإرشادى المعرفى السلوكى. وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي،كماتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة شبه التجريبية،ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياس البعدي والتتبعي على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية، وأيضالا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (ذكور) ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (إناث) في أبعاد مقياس التفكيرالابتكاري والدرجة الكلية بإستثناء بعد الطلاقة الفكرية فكانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث، ، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي. ،وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياس البعدي والتتبعي في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكليه،وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (ذكور)

ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (إناث) في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية.

المحور الثالث: بحوث تناولت برنامج لتنمية مفهوم الذات:

- تناولت رنا مطر (2000)بحثاهدفإلي اختبار أثر برنامج تعليم التفكير " المواهب غير المحدودة" في تطوير القدرات الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي، حيث تكونت عينة الدراسة (58) طالبا من طالبه الصف الخامس في منطقة عمان الكبري، وزعوا إلي مجموعتين تجريبية وعددها (29) طالبا، وضابطة وعددها (29) طالبا من مدرسة أخرى مماثلة لها بالظروف الاجتماعية والاقتصادية، تكون البرنامج التدريبي من (125) نشاطا موزعا علي مهارات (اتخاذ القرار، التنبؤ، الاتصال، التفكير المنتج، التخطيط)، طبق مقياس تورانس اللفظي ومقياس مفهوم الذات كاختبار قبلي وبعدي، وأشارت النتائج إلي تفوق المجموعة التجريبية علي جميع أبعاد مقياس تورانس (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، كما أظهرت فروقا علي مقياس مفهوم الذات لصالح المجموعة التجريبية.

-أجرى شادى البدارين (2006)بحثاهدف إلي التعرف علي فاعلية برنامج توليد الأفكار الجديدة (سكامبر) في تنمية القدرات الإبداعية، ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من الطلبة ذوي صعوبات التعلم، وتكونت العينة من (97) طالبا وطالبه موزعه في مجموعتين تجريبية وضابطة واعتمد على المنهج شبه التجريبيى، وتم تطبيق ألعاب سكامبر الخيالية بعد تعديلها علي البيئة الأردنية. وتم استخدام عدة أدوات كاختبار تورانس اللفظي الإبداعي، ومقياس بيرس هاريس لقياس مفهوم الذات لدي الأطفال، وأسفرت النتائج إلي أن برنامج سكامبر ذو فعالية في تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته ومفهوم الذات لدي ذوي صعوبات التعلم.

- أجرى ناصر خطاب (2008)بحثهدفت إلي معرفة مدى فاعلية برنامج الكورت (الإدراك والتنظيم) في تنمية القدرات الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من طلبة الصف الرابع والخامس والسادس ذوي صعوبات التعلم، وقد بلغ عدد أفراد الدراسة (32) طالبا من طلبة ذوي صعوبات التعلم، تم إجراء المزاوجة بينهم علي أساس الصف ونوع الصعوبة والذكاء والعمر، ثم وزعوا عشوائيا إلي مجموعتين مجموعة ضابطة (16) طالبا ومجموعة تجريبية (16) طالبا، حيث تلقت المجموعة التجريبية برنامج الكورت بينما استمرت المجموعة الضابطة في برنامجها الاعتيادي، وقد استغرق تطبيق البرنامج فصلا دراسيا كاملا بواقع (50) حصة. استخدم الباحث الإحصائي (ث) لقياس الفروق بين متوسطات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المقارنات البعدية علي اختبار تورنس للتفكير الإبداعي وفي الأداء علي مقياس بيرس/هاريس لمفهوم الذات، وقد بينت النتائج تفوق أفراد المجموعة التجريبية علي أفراد المجموعة الضابطة. وأشارت نتائج التحليل النوعي إلي تحسن في اتجاهات كل من المعلمين وأهالي الطلبة نحو الطلبة ذوي صعوبات التعلم مع مضى التقدم

في البرنامج، وتعلم الطلبة ذوو صعوبات التعلم المشاركون في البرنامج بعض استراتيجيات التفكير مثل: التخطيط والتنبؤ والمقارنة، وعبر الطلبة ذو صعوبات التعلم المشاركون في البرنامج عن مشاعرهم بشكل إيجابي نحو البرنامج، وأكدوا أنه سهل وممتع، وذكروا أن البرنامج حسن من قدراتهم، وغير من نظرة الآخرين لهم، وأنه قد زاد من فاعليتهم في المشاركة الصفية، وحسن من نتائجهم التحصيلية.

-**تناولت منال شعبان (2009)**بحثاهدف إلي اختبار أثر برنامج التخيل البعيد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مفهوم الذات لدي طلبة المرحلة الابتدائية الموهوبين في المملكة العربية السعودية، وتكونت العينة من (60) طفلا وطفله من طلبه الصف الأول الابتدائي ولتحقيق هدف البحث ثم استخدام أداتين هما: مقياس التفكير الإبداعي والذي تم إعداده، واستخراج الدلالات السيكومتريه له، ومقياس مفهوم الذات المستند إلي مقياس الكيلاني وعباس (1981)، ثم البرنامج التدريبي الذي قامت بتعريبه وتعديله استنادا إلي نموذج (تريفنجر) في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات، ويتكون من (25) جلسة تدريبية، ومن محاور تلك الجلسات (أحلام الديناصورات، الغيوم القطنية،.....) المستندة في جوهرها إلي التخيل، وأشارت نتائج البحث إلى وجود فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية علي مقياس التفكير الإبداع ومفهوم الذات، تعزى للبرنامج التدريبي، وأشارت إلي وجود شروط دالة احصائيا تعزى لمتغير الجنس ولصالح الأناس والتفاعل بين الجنس والبرنامج التدريبي في المجموعة التجريبية.

-**تناولت ماريلينا (Marilena,2016)**بحثاهدفت إلى إكتشاف العلاقة بين تقدير الذات وبين مكونات الدافعية وتحديد أفضل التنبؤات للإنجاز الأكاديمى بين الطلاب الأتراك الموهوبين، لدى عينة (184) طالبا موهوبا (76 أنثى، 108 ذكر)، حيث قسمت إلى (16) طالب في الصف الرابع، و(43) طالب في الصف الخامس، و(34) طالب في الصف السادس، و(32) طالب في الصف السابع، و(14) طالب في الصف الثامن. كما حضر(84) طالبا من مركز اسنبطول للعلوم والفنون و(100) طالب من مدارس التعليم العام للطلاب الموهوبين وتم إستخدام مقياس التوجه التحفيزى الداخلى مقابل التوجه التحفيزى الخارجي لتقييم المكونات التحفيزية. وقد أظهرت النتائج إلى وجود ترابط كبير بين تقدير الذات وبين التحفيز والإنجاز، وبإستخدام التحليل الترددى وجد أن طلاب الصف الرابع محفزين بشكل عام، وطلاب الصف الخامس محفزين أكاديميا، وطلال الصف السادس والسابع ليهم تحفيز داخلى المنشأ، وطلاب الصف الثامن لديهم تحفيز خارجى للتنبؤ بالانجاز الأكاديمى.

- **أجرى أحمد السيد(2018) بحثا** هدف البحث إلى الكشف عن العلاقة بين الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وفعالية الذات لدى الطلبة الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء، كما هدفت إلى الكشف عن الفروق بين الطلاب والطالبات في كل من الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وفعالية الذات، وتكونت عينة البحث من (137) طالب وطالبة من الطلبة الموهوبين الملتحقين ببرامج رعاية الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء،

بواقع (71) طالب و(66) طالبة، وتم إستخدام مقياس الرضا عن برامج رعاية الموهوبين ومقياس فعالية الذات، وأظهرت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائيا على مقياس الرضا عن برامج رعاية الموهوبين ومقيال فعالية الذات.

- **تناول محمد عبد العزيز (2019)**بحثاهدف البحث إلى معرفة مفهوم الذات وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاشر، وكذلك معرفة الفروق في مفهوم الذات تبعاً لمتغير النوع (ذكر، أنثى) ولتحقيق ذلك إستخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي. حيث بلغ حجم العينة (400) طالباً (200) من الذكور و(200) من الإناث بالمرحلة الثانوية بمدينة الفاشر، وتم إختيار العينة بالطريقة العشوائية الطبقية. ولجمع البيانات إستخدم الباحث الأدوات التالية: مقياس مفهوم الذات، ومقياس التفكير الابتكاري، وتوصل البحث لمجموعة من النتائج أهمها إرتفاع مستوى السمة العامة لمفهوم الذات لطلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاشر بدرجة دالة إحصائياً. كذلك توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين مفهوم الذات والتحصيل الدراسي وسط طلاب المرحلة الثانوية. كما توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين مفهوم الذات والتفكير الابتكاري. كما توجد فروق دالة إحصائياً في التفكير الابتكاري تبعاً للنوع (ذكر، أنثى) لصالح الذكور في الدرجة الكلية للتفكير الابتكاري. أيضاً بعض أبعاد التفكير الابتكاري لها القدرة على التنبؤ بمفهوم الذات وسط طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاشر تبعاً للمستوى الدراسي (ثاني – ثالث).

التعقيب على البحوث السابقة:يمكن تلخيص التعقيب على البحوث السابقةفى:

- هناك إهتمام بتدريس إستراتيجية سكامبر في جميع المراحل التعليمية بالنسبه للموهوبين وغير الموهوبين.
- هناك عدد قليل من البحوث التي تناولت فعالية إستراتيجية سكامبر لتنمية التفكير الإبتكارى ومفهوم الذات للمرحلة الإعدادية ، وذلك ما سعى إلية البحث الحالي.
- إستفاد البحث الحالي من البحوث السابقة في إثراء وتأصيل الإطار النظرى، والتعرف على أساليب تصميم أدوات البحث، وإختيار الأساليب الإحصائية المناسبة، ولم يوجد بحث في حدود علم الباحثة لقياس فعالية إستراتيجية سكامبر لإثراء التفكير الإبتكارى وتنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية، مما قد يمثل إضافة نوعية للبحوث ذات العلاقة بمجال البحث العلمى. مما سبق يمكن إستخلاص فروض البحث

فروض البحث:

1- توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة.

2- توجد فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك للمهارتين: الطلاقة والأصالة.

3- توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة.
4- توجد فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من: مفهوم الذات الكلي، والقلق والمظهر الخارجي، وأخيرا الحالة الذهنية.

الطريقة والإجراءات:

- **المنهج المستخدم:** إستخدم البحث الحالي المنهج التجريبى ذي تصميم المجموعة الواحدة (قياس قبلى وبعدى).
- **عينه البحث**: تألفت عينة البحث من (30) طالبه من طالبات الصفين الأول والثانى الإعدادى الموهوبات في التربيه الفنية. وبذلك تمثل العينة ما نسبته 6.98%= 7% تقريبا من المجتمع الأصل.
- **أدوات البحث:** إستخدم البحث الأدوات الآتية لتحقيق أهدافه والتحقق من فرضياته
  1-مقياس التفكير الابتكارى للموهوبين فنيا. (إعداد الباحثة)
  2- مقياس مفهوم الذات للمراهقين. (تأليف: فليسيانو فيغا، أنطونيو لايتى Feliciano Veiga, Antonio Leite، 2016) تعريب وتقنين: الباحثة
  3-ألعاب استراتيجية سكامبر (SCAMPER). (تأليف: بوب ابريل Bob Eberle، 1996) (تعريب: عبد الناصر الأشعل الحسينى، 2007)

وفيما يلى وصف يبين مدى صلاحية كل أداة للإستخدام في هذا البحث:

1-مقياس التفكير الابتكارى للموهوبين فنيا: (اعداد الباحثة)

مرت عملية إعداد مقياس التفكير الابتكارى في مجال التربية الفنية بالخطوات التاليه:

أ-**تحديد الهدف من المقياس:** أعد هذا المقياس للتعرف على مهارات التفكير الابتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، لدى طالبات الصفين الأول والثانى الإعدادى الموهوبات فنيا.

ب-تحديد أبعاد مقياس التفكير الابتكارى: تم الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة التي اهتمت بالتفكير الابتكارى في مجال التربية الفنية وبعض المقاييس العربية في التفكير الابتكارى عامة. التي أعدت لصلاحية تطبيقها في البيئة العربية؛ وذلك لصياغة مفردات المقياس في مجال التربية الفنية على ضوئها، كمقياس سيد خير الله (1974) الذى اعده بناء على بطاريات تورانس للتفكير الابتكارى واختبار بارون، واختبار التفكير الابتكارى الذى اعده وقننه على البيئة المصرية مجدى حبيب (2001) من تاليف ابراهام (Ebraham,1977) للكشف عن درجة الابتكارية للأطفال والمراهقين، وبطارية اختبارات القدرات الإبداعية التي اعدها عبد اللطيف خليفة (2007) بناء على مقياس جليفورد Guliford وترجمها وقننها عبد الحليم السيد عن القدرات الإبداعية وعلاقتها بسمات الشخصية، وقائمة الأنشطة الابتكارية الذى اعده وقننه على البيئة المصرية مجدى حبيب (2008) من تأليف أ.ب. تورانس (Torrance,1974)، واختبار الكشف عن الخصائص المعرفية والشخصية للطفل الموهوب من اعداد آمال باظة (2014)، ودراسة الادبيات

الخاصة بمهارات التفكير الابتكارى وذلك للتعرف على المتطلبات اللازمة لإعداد هذا النوع من المقاييس عامة وفى مجال التربية الفنية بخاصة، وتم تحديد ثلاثة مكونات لأنها الأكثر تكرارا في البحوث الأكثر استخداما في التنظير للتفكير الإبتكارى وهى كما يلى :

* **الطلاقة**Fluency: هي القدرة على الإتيان بأكبر عدد ممكن من الأفكار أو البدائل أو المقترحات ذات العلاقة بموقف أو حاله ما في زمن محدد.

* **المرونة**Flexibility: هي قدرة الفرد على إصدار استجابات متعددة في مجلات متنوعة، أى أن الفرد يسلك أكثر من مسلك للوصول إلى الأفكار كافة او الاستجابات المحتملة.

***الأصاله**Originality:هي القدرة على الإتيان بفكرة جديدة وأصلية بالنسبه له ولمن حوله في زمان ومكان محددين، أى أن الأفكار لا تتكرر وقليله الشيوع.

وتم اختيار هذه الابعاد للأسباب التالية:تعدهذه الأبعاد أساسيه وأكثر أهميه في الدراسات النظريه والمقاييس التي تناولت دراسة تنميه التفكير الابتكارى. وهى الأكثر ارتباطا بالهدف الذى تقوم عليه استراتيجيه سكامبر، بالإضافة الى تناسب هذه الابعاد مع العمر الزمنى للطالبات الموهوبات بالمرحلة الإعداديه.

ت-صياغة أسئله المقياس: تم صياغة مفردات المقياس بناء على عدد من الأسئله التي تحقق المهارات المحددة سابقاعلى أن تكون مفرداته من نوع أسئلة المقال التي تتميز بالنهايات المفتوحة، متضمنة أنشطة تتناسب مع مادة التربيه الفنية، حيث تتفق طبيعة هذه الاسئله والوصف الذى قدمه كل من: تورانس، جليفورد للاختبارات الابتكارية وقد روعى عند صياغة مفردات المقياس ما يلى:

1- مناسبه الأسئله لتعريف المهارات الأساسيه للتفكير الابتكارى.
2- شموليه الأسئله لموضوعات التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية.
3- وضوح الاسئله ومناسبتها لمستوى الطالبات، مع تحديد المطلوب من كل سؤال.

ويبين جدول رقم (1) نوعية الأسئلة التي تقيس كل مهارة من مهارات التفكير الإبتكارى في مجال التربية الفنية.

م	المهارات / الإختبارات	الطلاقة (ط)	المرونة (م)	الأصاله (ص)
1	طرح الأسئله	✓	✓	------

2	تنبؤ الأسباب	✓	✓	------
3	تنبؤ النتائج	------	------	✓
4	أ/ الاستعمالات	✓	✓	------
	ب/ الاستعمالات غير الشائعة	------	✓	✓
	عدد الأسئله لكل مهارة	**3**	**4**	**2**

ث-التقدير الكمى لتطبيق مقياس التفكير الابتكارى في التربية الفنية:يتم تقدير الدرجات وتحديد مستوى الطالبات للمهارات المحددة بصورة موضوعية؛ بالاعتماد على التقدير الكمى للدرجات، حيث وضعت لتطبيق كل مهارة الدرجات التالية.

***الطلاقة:**تحسب درجة الطلاقة لكل سؤال بعدد الاستجابات التي تذكرها الطالبه في المهارة التالية: (طرح الأسئلة، تنبؤ الأسباب، الاستعمالات الشائعة) في زمن محدد، وتم تخصيص درجة واحدة لكل استجابه صحيحة واستبعاد الاستجابه غير مناسبة، وبجمع درجات الطالبة فى أنشطة الطلاقة الفرعية تم الحصول على الدرجة الكليه التي تعبر عن مهارة الطلاقة لديها.

***المرونة:**تحسب درجة المرونة لكل سؤال بعدد الاستجابات المتنوعة التي يحددها الانتقال من فئة الى أخرى من فئات الاستجابه للمهارات التاليه (طرح الاسئله، تنبؤ الأسباب، الاستعمالات الشائعة، الاستعمالات غير المعتادة) وتم تخصيص درجة واحدة لكل فئة من الاستجابات التي تحمل نفس المضمون (المتشابهة)، وتعطى الطالبه درجة واحدة لكل استجابة تنتمى الى فئة معينه. وبجمع درجات الطالبه في أنشطة المرونه الفرعية تم الحصول على الدرجة الكليه التي تعبر عن مهارة المرونه لديها.

***الأصالة:**لقد كان تقدير درجات الطالبات في مهارة الأصالة الأكثر صعوبه في تصحيح هذا المقياس، حيث تم تفريغ استجابات الطالبات في نماذج خاصة، ثم حساب التكرارات لكل إستجابة وتحديد الإستجابة الأقل في التكرارات ثم الذى يليها وهكذا، ثم تم إختيار أقل ثلاث تكراراتوأقلهم على الإطلاق تم اعطاؤه (3) درجات ثم التكرار الذى يليه (2) درجتان ثم التكرار الذى يليه (1) درجة واحدة، وذلك عند الاستجابه للمهارات التالية (تنبؤ النتائج، الإستعملات غير المعتادة).

ج-الإطمئنان على موضوعية صياغة التعليمات والأسئلة: للتحقق من موضوعية المقياس تم عرضه على سبع طالبات من الصفين الأول والثانى الإعدادى في جلسات منفردة، وسمح لكل طالبة أن تقرأ المقياس كاملا بتعليماته، وأن يسأل عن أي شيء غير مفهوم لها. وكان ناتج ذلك إطمئنان الباحثة على صياغة مفردات وتعليمات المقياس حيث لم توجه أي طالبه أي سؤال للباحثة.

ح-تقدير الصدق الظاهرى لمقياس التفكير الإبتكارى وفى مجال التربية الفنية:تم التأكد من صدق الإختبار عن طريق الصدق الظاهرى (صدق المحكمين)، حيث أشار بعض المحكمين إلى تعديل بعض الأسئلة وإعادة صياغتها لتصبح ملائمة وأكثر وضوحا، وأصبح الإختبار مكون من أربعة أسئلة.

ح-حساب ثبات مقياس التفكير الإبتكارى بطريقة إعادة تطبيقه:طبيق المقياس على عينه عددها (70) طالبة من طالبات الصفين الأول والثانى الاعدادى الموهوبات بدايه الفصل الدراسى الأول لعام2019، وبعد مرور (30) يوم من تاريخ التطبيق الأول، أعيد تطبيق المقياس مرة أخرى على نفس الطالبات. والجدول رقم (2) يوضح ثبات مهارات المقياس.

يبين جدول (2) قيم معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق للمقياس (ن=70)

المهارة	الطلاقة	المرونة	الأصالة
معامل الثبات	**0.828	**0.898	**.,920

د.ح.=68 القيمة الجدولية عند (05.*)= 235. وعند (01.**)= 305.

2-مقياس مفهوم الذات للمراهقين:

وصـــــف المقياس: وجدت "مقياس قصـــــير لمفهوم الذات للمراهقين" (Feliciano Veiga& Antonio Leite,2012)وذلك باستخدام التكيف البرتغالى لمقياس مفهوم الذات للأطفال لبيرس هاريس(Piers& Hertzberg,2002) . وقامت الباحثة بترجمته إلى اللغة العربية. ووجدت أنه مكون من ســـتـــه أبعاد وهى القلق (Anxiety) ،المظهرالخارجى (Physical appearance) ،السلوك (Behavior) ،الشعبية (Popularity) ،السعادة (Happiness) ،الحالةالذهنية (Intellectual status)، وكل بعد ممثل بخمس مفردات.

طريقة تصحيح المقياس:يتكون المقياس من(30) مفردة لقياس مفهوم الذات للمراهقين بحيث تتراوح الدرجات من (6) درجات حين تنطبق العبارة على المفحوص الى (1) درجه واحدة لا تنطبق العبارة على المفحوص، هذا بالنسبه للعبارات الموجبه، ويعكس ميزان التصحيح بالنسبه للعبارات السالبه، بحيث يأخذ المفحوص (1) درجه واحدة حين تنطبق عليه العبارة، كما هو موضح في الجدول التالى:

جدول (3) يوضح البدائل الستة التي يختار منها المستجيب

المفردات	موافق تماما	موافق	موافق نادرا	غير موافق نادرا	غير موافق	غير موافق تماما
أنا شخص سعيد						

كما يوضح الجدول التالى الأبعاد والمفردات ونوعيتها من حيث السلبية والإيجابية.

جدول (4) يوضح الأبعاد والمفردات التي تقيسه، ونوعيتها من حيث الإيجابية والسلبية

المفردات / الأبعاد	العبارات الموجبه	العبارات السالبة
البعد الأول: القلق		25-19-13-7-1
البعد الثانى: المظهر الخارجي	26-14-8-2	20
البعد الثالث: السلوك	3	27-21-15-9
البعد الرابع: الشعبية	28-22-16-10-4	
البعد الخامس: السعادة	23-17-5	29-11
البعد السادس: الحاله الذهنية	24-18-12-6	30

وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (من 30 إلى 180 درجة) بينما تتراوح الدرجة الكلية لكل بعد (من 5 إلى 30 درجة). وتشير الدرجة المرتفعة إلى مفهوم ذات مرتفع، والعكس صحيح.

حساب معامل الثبات لمقياس مفهوم الذات:تم حساب معامل الثبات للمقياس بطريقتين هما: معامل ألفا للأبعاد، وطريقة إعادة التطبيق، وفيما يلى عرض لذلك:

1-ثبات مكونات (أبعاد) مقياس مفهوم الذات بمعامل ألفا: حيث تم تطبيق المقياس على (75) طالبة من طالبات الصفين الأول والثانى بمدرسة بنايوس الإعدادية وجاءت النتائج كما يلى: بعد القلق (0.529)، بعد المظهر الخارجى (0.501)، بعد السلوك (0.556)، بعد الشعبية (0.488)، وبعد السعادة (0.719)، وبعد الحالة الذهنية (0.609)، وكل القيم تشير إلى الثبات المرتفع للمقياس.

2-ثبات مقياس مفهوم الذات ومكوناته بطريق إعادة التطبيق:حيث تم تطبيق المقياس على (70) طالبة من طالبات مدرسة بنايوس الإعدادية مدينه الزقازيق محافظة الشرقية، ثم بعد مضى عشرة أيام تم إعادة تطبيق نفس المقياس على نفس مجموعة الطالبات وفي نفس المدرسة الاعداديه ونفس الفصل الدراسى المعد للتطبيق. وتم حساب الثبات عن طريق إعادة تطبيق المقياس وجاءت النتائج كما يلى:بعد القلق (0.54)، بعد المظهر الخارجى (0.56)، بعد السلوك (0.59)، بعد الشعبية (0.66)، وبعد السعادة (0.59)، وبعد الحالة الذهنية (0.66). والدرجة الكلية (0.68)، وكل القيم تشير إلى الثبات المرتفع للمقياس.

حساب صدق مقياس مفهوم الذات: حسبت الباحثة الصدق بطريقتين هما الصدق التلازمى (المصاحب)، وصدق الإتساق الداخلى بطريقتين إرتباط المفردة ببعدها، ثم إرتباط البعد بالدرجة الكلية. وفيما يلى عرض لتلك النتائج.

ا- الصدق التلازمى (المصاحب) لمقياس مفهوم الذات:إستخدمت الباحثة مقياس تقدير الذات (25 مفردة) إعداد عبد الله سليمان كمحك لمقياس مفهوم الذات حيث تم تطبيق المقياسين معا في عدة لقاءات على (70) طالبه من طالبات الصف الأول والثانى من مدرسة بنايوس

الإعدادية وبحساب معامل الصدق عن طريق معامل إرتباط بيرسون كانت النتيجة (0.44) وهى قيمة دالة عند مستوى (0.01).

2-أ/ صـدق الإتسـاق الـداخلى للمفـردات بأبعادهـا بعـد حـذف المفـردة مـن درجـة بعـدها

والنتائج موضحة بالجدول (5)

جدول (5) معاملات ارتباط المفردة بأبعادها بعد حذف درجة المفردة من درجة بعدها (ن=75)

القلق		المظهر الخارجي		السلوك		الشعبية		السعادة		الحالة الذهنية	
مفردة	م ر	مفردة	م ر	مفردة	م ر	مفردة	م ر	مفردة	م ر	مفردة	م ر
1	,314	2	.475	3	.539	4	.424	5	.629	6	.608
7	,508	8	.391	9	.489	10	.482	11	.610	12	.539
13	.497	14	.460	15	.477	16	.311	17	.687	18	.455
19	.452	20	.452	21	.347	22	.477	23	.710	24	.585
25	.521	26	.443	27	.535	28	.433	29	.637	30	.563

د.ح= 73 القيمة النظرية عند0.05= (0.235) وعند 0.01= (0.305)

2-أ/ صدق الإتساق الداخلى للأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس مع حذف درجة البعد منها

والنتائج موضحة في الجدول (6) الآتى:

جدول رقم (6) يبين معاملات صدق الإتساق الداخلى للأبعاد والدرجة الكلية للمقياس محذوف منها درجة البعد (ن=75)

معامل الإرتباط	القلق	المظهر الخارجي	السلوك	الشعبية	السعادة	الحالة الذهنية
الدرجة الكلية – درجة البعد	0.47	0.40	0.46	0.44	0.49	0.48

3-ألعاب استراتيجيه سكامبر SCAMPER :

قامت الباحثة بالاطلاع على استراتيجيات سكامبر المعدة بصورتها الأصليه والاطلاع على بعض النماذج المترجمة والمعدلة، ومن ثم قامت الباحثة بإعداد أنشطة وفق هذه الاستراتيجيات، والتي تتضمن الألعاب والأنشطة التدريبيه، ومن ثم تم عرض الأنشطة على عدد من المحكمين من قسمى الصحة النفسية وعلم نفس التربوى بكليه التربيه جامعة الزقازيق حيث أتوجه بالشكر والتقدير لهم جميعا لما بذلوه من جهد لمساعدتى في إختيار الألعاب الخاصة باستراتيجيه سكامبر وإجراء التعديلات اللازمة عليها.

شملت الاستراتيجيه (20) لعبه بالإضافة الى لعبتين تدريبيتين وتم اختيار (10) العاب مع اللعبتين التدريبيتين بالاتفاق مع المشرفين **وعدد من المحكمين**، وهذه الألعاب هي:

لعبه تدريبيه أولى: ايس كريملعبه تدريبيه ثانيه: جيلى اصفر

1- صندوق الكرتون. 2- حديقة الحيوان الجديدة. 3- الكعكة المحلاه (الدونات)
4- ألعاب الحيوانات. 5- أشياء جنونية. 6- المصباح الكهربى.
7- اليوم الثامن في الأسبوع. 8- كل ما حولك ينقلب رأسا على عقب. 9- الأكياس الورقية. 10- غرفة المستقبل.

مبررات اختيار الألعاب:

- سهوله توظيفها في مجال التربيه الفنية.
- سهوله التعبير عن الألعاب وإبعاد الغموض في طريقة التوضيح للطلبه.
- اختيار (10) ألعاب بواقع نشاطين لكل لعبه لزيادة جلسات التدريب ولإعادة تدريب على الألعاب حتى يتثنى للطالبات الفهم واطلاق العنان لخيالهن.
- سهوله فهم وتوصيل المعلومات للطالبات وخاصة بأنهن حديثى الإنتقال من المرحلة الإبتدائية.

فاصحبت الاستراتيجية تشمل على (10) ألعاب و لعبتين تدريبيتين بواقع نشاطين لكل لعبة، مدة كل منها (45) دقيقة تطبق على الطالبات الموهوبات فنيا ولمدة (8) ثمانية أسابيع بمعدل ثلاث أنشطة أسبوعيا.

إن استراتيجية سكامبر هي طريقة لتحفيز الأفكار كما أنها تعد من الأساليب الإبداعية المشهورة حيث أنها تشمل على:

S Substitute تبديل شيء ما بدل شيء اخر.
C Combine جمع أفكار أو أشياء أو أداءات مع بعضها.
A Adapt ضبط وتكييف شيء لملائمة هدف وغايه معينه
M Magnify, Modify, Minify تعديل وتصغير وتكبير الأشياء
P Put to other uses الاستخدامات الأخرى لشئ
E Eliminate التخلص والإزاله والحذف لجزء أو مجموعة أو صفه
R Reverse (Rearrange) عكس الأشياء

كما أنه يوصى بتطبيق هذه المحفزات على الطفال من عمر 3 سنوات وحتى طلبة المرحلة الجامعية وهى تستند الى مجموعة من التدريبات والتي تنفذ على شكل ألعاب تعزز النشاط العقلى المستهدف عند الفراد الذين يطبق عليهم. (ناديا السرور، 2002)

وهدفت هذه الاستراتيجيه الى تحقيق ما يلى:

1- إثراء مهارات التفكير الابتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة).
2- تحسين مفهوم الذات للموهوبات فنيا.

الأساليب الإحصائية:

-إختبار (ت) للعينات المترابطة.

-إختبار ويلكوكسون للأزواج المترابطة.

نتائج البحث وتفسيرها:

في ضوء **نتائج اعتدالية** متغيرات البحث قبل وبعد تطبيق ألعاب سكامبر على الطالبات الموهوبات فنيا وعددهن (30) طالبة من طالبات المرحلة الإعدادية تم تحديد الاختبار الإحصائي المناسب لتحليل البيانات لكل متغير والتي أسفرت عما يلي:

أولا: نتائج التحليل الإحصائي لبيانات مهارات التفكير الابتكاري والإجابة عن الفرضيتين الأولى والثالثة:

جاءت النتائج كما هو موضح بالجدولين (7)و (8)

جدول رقم (7) نتائج اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لمهارة المرونة

المكون	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودلالتها	معامل الارتباط
المرونة	القبلي	30	12,467	1,634	-10,685	.,342
	البعدي	30	18,90	3,478	,000	.,064

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ت) دالة إحصائيا عند مستوى 0,000 وذلك بالنسبة لمهارة المرونة .. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الأولى التي مفادها " يوجد فرق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة أي أن:

- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مهارة المرونة لدى الطالبات الموهوبات فنيا

جدول رقم(8) نتائج اختبار (ويلكوكسون) للفروق بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي)، لكل من مهارتي الطلاقة والاصالة

المكون	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Zودلالتها
الطلاقة	19,833	3,887	السالبة	1	2	2	-4,745 ,000

	463	15,97	29	الموجبة	4,901	30.0667	
-1,975 ,048	52,5	7,5	7	السالبة	1,306	1,133	الأصالة
	157,5	12,12	13	الموجبة	1,974	1,967	

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (Z) دالة إحصائيا عند مستوى 0,00لمكون الطلاقة، ودالة عند مستوى 048,. لمكون الأصالة. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الثالثة التي مفادها " توجد فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من مهارتي الطلاقة والأصالة أي أن:

- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مهارتي الطلاقة والأصالة لدى الطالبات الموهوبات فنيا.

تفسير نتائج البحث المتعلقة بمقياس التفكير الإبتكارى:

بإستقراء الجدولين (7،8) اتضح وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة 0.01 بين متوسطات درجات الطالبات في القياسين القبلى والبعدى لمهارتى (الطلاقة، والمرونة)، بينما يوجد وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسط درجات الطالبات في القياسين القبلى والبعدى لمهارة (الأصالة) في مقياس التفكير الإبتكارى لصالح القياس البعدى بعد تطبيق الأنشطة الخاصة بألعاب استراتيجيه سكامبر، وتؤكد هذه النتائج أن استراتيجية سكامبر يمكن إعتبارها أداه مناسبه لإثراء التفكير الإبتكارى، حيث أن إستراتيجية سكامبر تضم مجموعة من المهام التي قامت بها الطالبات والتي من شأنها أدت إلى تنمية المهارات الخاصة بالتفكير الإبتكارى لديهم وتلك المهام هي (الإستبدال، الدمج، التكييف، التعديل أو التطوير، التكبير أو التصغير، إستخدامات أخرى، الحذف والإلغاء، العكس أو إعادة الترتيب) حيث أن تلك المهام تم إستخدامها في كل مرة يطبق فيها النشاط الخاص باللعبة، والتي ساعدتهن على مزيد من الإبتكار والتخيل، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (شادى البدارين، 2006)(منال شعبان، 2009) (حياه رمضان، 2014)(سمر الدوينى،2016)(خالد الشيدى، 2018) (لولة آل سريع، 2019)

ثانيا: نتائج التحليل الإحصائي لمفهوم الذات ومكوناته والإجابة عن الفرضيتين الثانية والرابعة

جاءت النتائج كما هو موضح بالجدولين (9)و (10)

جدول رقم (9) نتائج اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لمكونات مفهوم الذات [السلوك والشعبية والسعادة]

المكون	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودلالتها	معامل الارتباط

السلوك	القبلي	30	19,433	2,445	-9,165	-.,530
	البعدي	30	23,400	2,444	.,000	,000
الشعبية	القبلي	30	19,000	5,657	-6,752	-.,698
	البعدي	30	24,067	4,525	.,000	,000
السعادة	القبلي	30	22.267	4.346	-6,499	-.,769
	البعدي	30	25.567	3.256	.,000	,000

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (ت) دالة إحصائيا عند مستوى 0,000 وذلك بالنسبة للمكونات الثلاثة المبينة بالجدول. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الثانية التي مفادها " توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة. أي أن:

أ- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون السلوك لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا

ب- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون الشعبية لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا

ت- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون السعادة لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا

جدول رقم(10) نتائج اختبار (ويلكوكسون) للفروق بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي)، لمفهوم الذات الكلي ومكوناته (القلق-المظهر الخارجي –الحالة الذهنية)

المكون	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Zودلالتها
الدرجة الكلية	120,333	15,182	السالبة	1	30	30	-4,168
	132,600	26.614	الموجبة	29	15	435	,000
القلق	13,80	3,624	السالبة	30	15,5	465	-4,795
	9,33	3,188	الموجبة	0	.,00	.,00	,000
المظهر الخارجي	23,9	3,642	السالبة	1	1,5	1,5	-4,691
	27,867	1,907	الموجبة	28	15,48	433.5	,000
الحالة الذهنية	22,767	3,928	السالبة	0	.,00	.,00	-4,714
	26,7	2,95	الموجبة	29	15	435	,000

*تمثل (Z) القيمة المحسوبة من اختبار ويلكوكسون (السيد أبو هاشم ،2004 ،ص390)

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (Z) دالة إحصائيا عند مستوى 0,00لمفهوم الذات وبعض مكوناته المبينة بالجدول. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الرابعة التي مفادها " توجد

فروق دالة إحصائيا بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من : مفهوم الذات الكلي ،والقلق والمظهر الخارجي ،وأخيرا الحالة الذهنية .أي أن :

أ- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا.

ب- التدريب على ألعاب سكامبر أدت خفض مكون القلق لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا.

ت- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون المظهر الخارجي لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا.

ث- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون الحالة الذهنية لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنيا.

تفسير نتائج البحث المتعلقة بمقياس مفهوم الذات:

بإستقراء الجدولين (9،10) اتضح وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة 0.01 بين متوسطات درجات الطالبات في القياسين القبلى والبعدى في القياسين القبلى في مقياس مفهوم الذات للدرجة الكلية وأبعادة الستة (القلق- المظهر الخارجي- السلوك- الشعبية- السعادة- الحالة الفكرية) لصالح القياس البعدى بعد تطبيق الأنشطة الخاصة بألعاب استراتيجيه سكامبر، وتؤكد هذه النتائج أن استراتيجية سكامبر يمكن إعتبارها أداه مناسبه لتنمية مفهوم الذات، حيث أن إستراتيجية سكامبر تضم مجموعة من المهام التي قامت بها الطالبات والتي من شأنها أدت إلى تنمية مفهوم الذات لديهم وتلك المهام هي (الإستبدال، الدمج، التكييف، التعديل أو التطوير، التكبير أو التصغير، إستخدامات أخرى، الحذف والإلغاء، العكس أو إعادة الترتيب) حيث أن تلك المهام ساعدت الطالبات على التعبير عن أرائهم والثقة بأنفسهم وعدم الخوف أو الخجل من إصدار أي فكرة ليدهن وإنخفاض القلق مما أثر تأثيرا إيجابيا على سلوكهن وأكد مفهوم الذات لديهن، هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (شادى البدارين، 2006)(ناصر خطاب، 2008) (منال شعبان، 2009) (محمد عبدالعزيز، 2019).

توصيات البحث والبحوث المقترحة:

أولا: توصيات البحث:

فى ضوء نتائج البحث، وما أسفرت عنه من نتائج، فإن الباحثة توصى بما يلى:

- تنظيم دورات تدريبية وورش عمل لمعلمى التربية الفنية قبل وأثناء الخدمة تحت إشراف مدربين ومؤهلين لتدريبهم على إستخدام وتوظيف إستراتيجيه سكامبر في التربية الفنية وتصميم دروس لتدريس الموهوبين.
- يجب على المعلم أن يتقبل الأفكار الجديدة التي يطرحها الطلاب ويحترم رغباتهم في البحث والإستقصاء عن المعلومات وضرورة الإجابة عن تساؤلاتهمدون ضجر أو ملل.
- ضرورة تنظيم محتوى كتب التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية بطريقة تكفل للطلاب تنمية مهارات التفكير الإبتكارى للموهوبين وتضمين أنشطة تصاغ وفق إستراتيجية سكامبر.

- إنشاء فصول دراسية للموهوبين ذات إمكانيات حديثة ووضع برامج وأنشطة تتناسب مع حاجاتهم.
- الاهتمام بطرق التدريس التي تعتمد على التعاون والمشاركة الإيجابية للطلاب وإتاحة الفرصة لإدراك المشكلات المختلفة وإفتراض حلول لها.
- الاهتمام بتكوين مفهوم الذات ورفع الوعى به عند دخول الطالبات المرحلة الإعدادية لأنها مرحلة يتم فيها تكوين الشخصية وبناء الهوية.
- إثراء الحياه الثقافية للطالبات حتى يتسنى لهم الفهم الجيد لما يدور حولهم من مثيرات وتعمل على التكيف معها.
- مساعدة الطالبات على الإستقلالية والتفكير السليم والقدرة على الإبتكار وذلك من خلال وضع خطط وبرامج تساهم في ذلك.
- إهتمام كلا من التربوين والمربين بالتوافق النفسى والدراسى والمهارات الاجتماعية لدى الطالبات مما يزيد من وعيهم بمفهوم الذات لديهم.

المـــــراجـــــع

أولا: المراجع العربية:

- أحمد توفيق محمد الحسينى (2016). أثر برنامج سكامبر في تنمية مهارات التفكير الإبتكارى لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية في مادة العلوم. مجلة كلية التربية ببورسعيد، م(1)، ع(20)، ص ص 270-304.
- أحمد رجب محمد السيد (2018). الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وهلاقته بفعالية الذات لدى الطلبة الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة إحساء، **مجلة عجمان للدرسات والبحوث**، م(17)، ع(2)، ص ص 134-156.
- السيد محمد أبو هاشم (2004). **الدليل الإحصائى في تحليل البيانات بإستخدام SPSS**، الرياض: مكتبة الرشد.
- آمال عبد السميع مليجى باظة (2014). **إختبار الكشف عن الخصائص المعرفية والشخصية للطفل المبدع**، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- حنان حجازي (2012) أثر برنامج تدريبي مقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبة المرحلة الأساسية، **رسالة ماجستير(غير منشورة)**، عمان، جامعة عمان العربية.
- حنان نجم الدين (2014). فاعلية قائمة توليد الأفكار لبرنامج سكامبر في فهم الأحداث التاريخية وتنمية التفكير الإبداعى لدى طالبات الصف الثالث الثانوى بمحافظة جدة. مجلة الطفولة والتربية، جامعة الأسكندرية، 6(18)، ص ص 117-166.

- حياة على رمضان (2014). أثر إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، السعودية، ع(51)، ص 78-145.
- خالد بن جمعة بن خميس الشيدى (2018). أثر إستخدام إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل في مادة الرياضيات والتفكير الإبتكارى لدى طالبات الصف التاسع في سلطنة عمان، **رسالة ماجستير (غير منشورة)**، عمان، جامعة الشرق الأوسط.
- رضوى محمد السيد حسن (2019) برنامج إرشادى معرفى سلوكى لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى لدى عينة من المراهقين، **رسالة ماجستير (غير منشورة)**، القاهرة، جامعة عين شمس.
- رنا عدنان مطر (2000) أثر برنامج تعليم التفكير " المواهب غير المحدودة" في تطوير القدرات الإبداعية و مفهوم الذات لدي عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي، **رسالة ماجستير (غير منشورة)**، عمان، الجامعة الأردنية.
- سعد الحارثى (2015). أثر إستخدام برنامج سكامبر في تنمية تحصيله مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مدينة مكة المكرمة، **رسالة ماجستير (غير منشورة)**، السعودية، جامعة أم القرى.
- سمر سعد محمد يوسف الدوينى (2016). فعالية إستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار في تحسين مهارات التفكير الإبتكارى لدى عينة من طالبات كلية رياض الأطفال، **مجلة الطفولة والتربية**، جامعة الإسكندرية، ع (27)، ص ص 185-227.
- سها حسن عبد الله الضاوى، جاسمن محمد نعمة (2016). أثر إستخدام خطوات برنامج سكامبر في تنمية الأنماط الخمسة للتفكير الإبداعى لدى المصمم المعمارى، **مجلة الهندسة والتكنولوجيا**، م(36)، ع(10)، ص ص312-324.
- سيد محمد خير الله (1974) **دليل إختبار القدرة على التفكير الإبتكارى**، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- شادي خالد البدارين (2006). فاعلية إستراتيجية (سكامبر) في تنمية القدرة الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من طلبة ذوي صعوبات التعلم، **رسالة ماجستير (غير منشورة)،عمان**، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- عائشة عبد القادر شيخموس (2016). فاعلية برنامج الكورت أ في تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطلبة الفائقين دراسيا (دراسة حالة)، **رسالة ماجستير (غير منشورة)**، كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- عبد اللطيف خليفة (2007). **بطاريات إختبارات القدرات الإبداعية**، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.

- عبد الله مهدى عبد الحميد (2014). فاعلية نماذج تدريسية في تنمية التحصيل ومهارات الحل الإبداعى للمشكلات والإتجاه نحو مادة الفيزياء لدى طلاب المرحلة الثانوية، **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- فاطمة عاشور توفيق (2017). فاعلية إستخدام إستراتيجية سكامبر في تدريس مادة التربية الأساسية لإكتساب التحصيل المعرفى ومهارات حل المشكلات لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، **المجلة التربوية**، ع(50)، ص ص 324-417.
- فتحى عبد الرحمن جروان، زين حسن العبادى (2014). أثر برنامج تعليمى قائم على إستراتيجيه الحل الإبداعى للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطلبة الموهوبين ذوى صعوبات التعلم، **مجلة إتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، م(12)، ع(1)، ص ص 11-39.
- لولة أحمد عيظة آل سريع (2019). تنمية مهارات التفكير الإبداعى لطالبات الصف الرابع الإبتدائى بإستخدام إستراتيجية سكامبر،**الملتقى العلمى الدولى المعاصر للعلوم التربوية والإجتماعية والإنسانية والإدارية و الطبيعية (نظرة بين الحاضر والمستقبل)**، في 30-31 ديسمبر، ص ص 1102-1125.
- مجدى عبد الكريم حبيب (2001). **إختبار التفكير الإبتكارى (سلسلة الإختبارات السيكولوجية المصرية المقننة)**، ط(2)، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- مجدى عبد الكريم حبيب (2008). **إتجاهات حديثة في تعليم التفكير (إستراتيجيات مستقلة للألفية الجديدة)**، ط(2)، القاهرة: دار الفكر العربى.
- محمد أحمد محمد عبد العزيز (2019). مفهوم الذات وعلاقته بالتحصيل الدراسى والتفكير الإبتكارى لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاشر، **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، السودان، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- محمد سعد عبد الفتاح جودة (2018). فاعلية برنامج قائم على التمثيل المعرفى للمعلومات في تحسين بعض مهارات التفكير الإبتكارى والناقد لذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية، **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- محمد عبد المجيد ممدوح، عبد الله على (2004). فعالية برنامج قائم على الأنشطة العلمية الإثرائية في تنميه المفهيم والسلوكيات البيئية وبعض العمليات العقلية لدى الأطفال الفائقين بمرحلة ما قبل المدرسة، مجلة التربية العلمية، م(7)، ع(4)، ص ص 109-156.
- منال محمد حسين شعبان (2009). أثر برنامج التخيل البعد لتريفنجر في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مفهوم الذات لدي طلبة المرحلة الابتدائية الموهوبين في المملكة العربية السعودية، **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، عمان، جامعة عمان العربية.

- منى محمد عبد الرحمن الريس (2014). فعالية برنامج تدريبى لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى لدى المتفوقين عقليا ذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الإبتدائية، **مجلة كلية التربية**، ع(16)، ص ص 673-708.
- ناديا السرور (2002) **مقدمة في الإبداع**، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
- ناصر جمال جميل خطاب، (2008). أثر برنامج الكورت " الإدراك – التنظيم" علي تنمية التفكير الإبداعي ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من الطلبة ذوي صعوبات التعلم. **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، الأردن، الجامعة الأردنية.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- Ebel, Robert, L. (1971**).** ***Essentials of Evaluation and Measurment*** 2nd ED., ENQLEWOOD Cliffs, N. J., Prenticehall.p179-556.
- Eberle, B. (1996). ***Scamper on. more Creative Games for imagination development***. Waco. TX: Prufrock Press.
- Eberel, B. (2008). Scamper***, Creative Games and Activities (Letyour imagination run wild)***,Waco, TX: Prufrack Press.
- Landau, E. & Weissler, K. (1998). The relationship betweenemotional maturity, intelligence and creativity ingifted children. ***Gifted Education International***, Vol(13),P.100-105.
- Marilena, Z. (2016). The role Motivation and Self-esteem in The academic Achievement of Turkish gifted student. ***Gifted Teacher Training Program***. Vol(34), N(1), PP. 3-18.
- Roberta, C.(2013).Enhancing Scientific Thinking in Children: Suggestions based on Studies about Creativity, ***Paper presented to the 3rd Edition of the International Conference '' New Perspectives in Science Education'', Florence***, Italy,mMarch, PP.14-15.
-Torrance, E, P(1974).***Norms-technical manual: Torrance test of Creative thinking*** .Lexington Ginn &Co.
- Veiga, F. & Leite, A. (2016). **Adolescents' Self-concept Short Scale: A version of PHCSCS**. Social and Behavioral Sciences,(217), PP.631-637