معايير أدب الطفل في اللغة العربية

دراسة تجريبية

Standards of children's literature in Arabic – a pilot study

إعداد

نوال لفا سعد الحافي

Nawal lafa Saad al-Hafi

Doi: 10.21608/jacc.2023.281557

استلام البحث ١٥/ ١١ /٢٠٢٢

قبول النشر ١٢ / ١٢ /٢٠٢٢

الحافي ، نوال لفا سعد (٢٠٢٣م). معايير أدب الطفل في اللغة العربية – دراسة تجريبية. ***المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل***، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، ٦ (٢٣) ، ٦٩ – ١٠٢.

http://jacc.journals.ekb.eg

معايير أدب الطفل في اللغة العربية – دراسة تجريبية

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى إعداد قائمة بمعايير أدب الطفل اللازم توفرها في مقرر اللغة العربية وقياس درجة توفرها، متبعا المنهج الوصفي التحليلي وكانت الأداة المستخدمة عبارة عن بطاقة تحليل محتوى متضمنة معايير أدب الطفل ومؤشراتها، حيث شمل مجتمع الدراسة مقرر اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى ، بالمملكة العربية السعودية، وقد أسفر البحث عن أن معايير المجال اللغوي توفرت بدرجة عالية في مقرر اللغة العربية. وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحثة بعدة توصيات أهمها ضرورة إجراء دراسة تحليلية للنصوص النثرية المتضمنة في كتب لغتي الجميلة للصفوف الثلاثة العليا.

كلمات افتتاحية: معايير ، أدب الطفل- اللغة العربية.

Abstract:

The aim of the current research is to prepare a list of child literature standards required to be available in the Arabic language course and measure the degree of their availability, following the descriptive analytical methodology.the tool used was a content analysis card containing child literature standards and their indicators. the study community included the Arabic language course for the first three grades, in the kingdom of Saudi Arabia. the research resulted in the fact that the standards of the linguistic field were highly available in the Arabic language course. In light of the research results, the researcher recommended several recommendations, the most important of which is the need to conduct an analytical study of the prose texts included in the books of my beautiful language for the three upper grades.

Key words: Standards, children's literature-Arabic language.

المقدمة

تعد اللغة العربية من أفضل وأسمى اللغات الانسانية؛ فهي لغة البيان، ولغة الشريعة الإسلامية التي نزل بها القرآن الكريم، قال تعالى: {كِتَٰبٌ فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ}، [سورة فصلت، آية٣]. وهي لغة الفصاحة والبلاغة. قال تعالي: {إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ}، [سورة يوسف، آية٢]. وقال تعالى: {قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ}، [سورة الزمر الآية: ٢٨]. والقران الكريم حفظ وخلد اللغة العربية وأكسبها شرفاً، رفعةً، فخراً ومنزلةً، ومكانةً بين اللغات البشرية. وهي لغة خاتم الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ، حيث قال: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا» أَوْ «إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ» رواه البخاري رقم (٥٧٦٧).

ولتعليم اللغة العربية أهمية في جميع المراحل الدراسية، وهي اللغة الأم التي يكتسب بها الطفل الثقافة، والعلوم، والمفاهيم، والحقائق، والمعارف، والقوانين، والخبرات، ويستخدمها في التعليم والتعلُّم، والتواصل الثقافي، والاجتماعي، والحضاري، والفكري بين الأمم والشعوب، وهي أحد أهمّ أدوات التفكير، وهي وعاء العلم والمعرفة.

والأدب فرع من فروع اللغة العربية، وله علاقة بأهداف تعليم اللغة العربية، ويحظى بمكانة مميزة في مناهجها؛ لأنه يساعد التلاميذ على زيادة خبراتهم، وفهمهم للحياة، من خلاله يُنقل التراث الثقافي إلى التلاميذ بما فيه من قيم، وأخلاق، وجماليات؛ لينمي أذواقهم، ومن خلاله يكتسبون القدرة على تذوق الجمال، وإثارة الوجدان، والخيال، والتفكير، وتنمية المعاني السامية، وايقاظ الحماسة والشعور، وتهذيب السلوك، والأخلاق.

وللأدب بمختلف فنونه وتنوع أساليب مكانة عظيمة وأثر عميق في النفوس، وأدب الأطفال جزء من هذا الأدب العريق لكنه يختص بالأطفال؛ لكي يناسب المرحلة التي يخاطبها ويؤثر فيها ويغرس فيها قيما جمالية يانعة ومفيدة.

وأدب الأطفال يهتم بطفل اليوم ورجال الغد، إذ يعمل على صقل المواهب، وتربية الأذواق، وإثراء الحس الجمالي، والإدراكي، وتنمية القدرات على التركيز، والاصغاء، والمساعدة على فهم معنى الحياة والتكيف معها، واكتساب جملة من القيم والمعايير التربوية، والاجتماعية، والأخلاقية، والسلوكية. وهو أحد صور التربية الحديثة من خلال تشجيع الإبداع والقدرات الابتكارية لما يتضمنه من قصص وأشعار ومجلات وكتب ومسرح وبرامج إذاعية مسموعة ومرئية، حيث فيه خبرات متنوعة شاملة كاملة تقدم للطفل، لأنه في هذه المرحلة مهيأ للاستقبال، ويتيح لهم الفرصة لمعرفة إجابات تساؤلاتهم المتعددة، وفيه مجاراة لخيالهم وحبهم للاستكشاف والاطلاع.

مشكلة البحث

من خلال تدريس الباحثة لمنهج اللغة العربية لمرجلة الصفوف المبكرة ، وملاحظة للمنهج بدأ الاهتمام بالمنهج والدراسة، رغم أن هناك جهود فردية وجماعية بحثت في هذا المجال لكن نوعية نتاجات أدب الطفل المقدمة للأطفال في مرحلة الصفوف المبكرة دون المستوى المطلوب وفق معيار قبول الطفل لها والاقبال على تعلمها كما تشير بعض

الدراسات مثل دراسة (العباسي، ٢٠٢٠م) والتي تستهدف حاجة الأطفال إلى أدب تربوي أفضل مما يقدم لهم، ونظراً لأهمية تعليم الأطفال الآداب التي هم بحاجة لها في حياتهم اليومية وتوجيههم نحو السلوك السوي، وحاجتهم لتحفيز تفكيرهم ومساعدتهم لاكتشاف العالم من حولهم وتوجيههم لاختيار ما هو نافع لهم من أجل السعي نحو بناء شخصياتهم ونفسياتهم البناء السليم المتكامل، من خلال بث السعادة والمرح.

والأطفال أهم شريحة في المجتمع، ولهذا لابد من البحث في سمات الأدب المقدم لأطفالنا، ولذي يمكن من خلاله الإلمام باحتياجات الطفولة وتلبية رغباتهم النفسية والعاطفية في كل مراحلهم، وبناءً على ما سبق يتضح للباحث أن لأدب الأطفال أهمية بالغة في تنشئتهم وتربيتهم في جو من السعادة والمرح وتعليمهم وإكسابهم المعارف والقيم والاتجاهات وتنمية ذوقهم الفني والأدبي، لذلك يتلخص البحث في السؤال الرئيس:**ما درجة توفر معايير أدب الطفل في اللغة العربية ؟**

أهداف البحث

هدف البحث إلى:

١. بناء معايير لأدب الطفل في النصوص النثرية الموجهة للطفل في الصفوف المبكرة.

٢. الكشف عن درجة تضمين معايير أدب الطفل المقترحة في النصوص النثرية لمقرر اللغة العربية في الصفوف المبكرة

أهمية البحث

لقد اختارت الباحثة تحليل النصوص النثرية في ضوء أدب الطفل وهو الأدب المخصص للأطفال الذي ينقل لهم المعلومات بقالب من المتعة والتسلية بشكل هادف. وهي تمنح الطفل الإحساس بالأمان، وتنمي لديه جميع الحواس، وجميع المفاهيم، وتعرفه على مجتمعه وأسرته وثقافته، وتعزز ثقته بنفسه وتنمي ملكته اللغوية، بمختلف مجالاتها التهذيبية والتعليمية، والترفيهية، والوطنية، والدينية.

والنصوص النثرية من أهم الأنشطة التي يستجيب لها الطفل بشكل فطري وخاصة فن القصة، وهي عنوان المرح الذي يتفاعل معه وجدانياً، وتأتي هذه الدراسة لتستهدف هذه النصوص النثرية التي يتفاعل الطفل من خلالها وفق ما جاء في أدب الطفل، فالطفل في مراحله العمرية الأولى لا ينمو من تلقاء نفسه، بل ينمو ويتطور بقدر ما تتيح له البيئة الاجتماعية التي يترعرع فيها من عوامل التربية ومقوماتها؛ أي أن التربية الرشيدة هي أساس نمو الطفل وتنشئته، كما أن التعليم يبدأ منذ الصغر فأطفال اليوم هم رجال الغد.

حدود الدراسة

تتحدد نتائج هذا البحث بالمحددات التالية:

الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على النصوص الأدبية النثرية المضمنة في مقرر اللغة العربية لمرحلة الصفوف الثلاثة المبكرة من المرحلة الابتدائية.

الحدود المكانية: يقتصر البحث على الصفوف الثلاثة المبكرة من المرحلة الابتدائية، والتي تشمل: الصف الاول والثاني والثالث الابتدائي، بالمملكة العربية السعودية.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

مصطلحات الدراسة

بعد الاطلاع على الأدب التربوي يمكن تعريف مصطلحات الدراسة:

- أدب الأطفال

الأدب في اللغة: (هو الذي يتأدب به الأديب من الناس. وسُمِّيَ أَدَبًا لِأَنَّهُ يَأْدِبُ النَّاسَ إِلَى الْمَحَامِدِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمَقَابِحِ، وأدب الرجل يأدب أدباً فهو أديب. وأدب يأدب أدابةً وأدباً في العقل فهو أديب. والأدب: أدب النفس والدرس. والادب: الظرف وحسن التناول (ابن منظور ١٩٨٨م: ٢٠٦).

ويعرفه (عليان، ٢٠١٤م: ٤٩) بأنه هو كل ما يقدم للطفل من مادة أدبية أو علمية، بصورة مكتوبة أو منطوقة أو مرئية، تتوفر فيها معايير الأدب، وتراعي خصائص نموهم وحاجاتهم، وتتفق مع ميولهم واستعداداتهم، وتسهم في بناء المعرفة والثقافة، والعاطفة والقيمة، والسلوك والمهارة، وصولًا إلى بناء شخصية ومتزنة، تتأثر بالمجتمع الذي تعيش فيه، وتؤثر فيه إيجابيًا.

ويمكن تعريفه إجرائياً: هي النصوص الأدبية النثرية الموجهة للأطفال في مرحلة الصفوف المبكرة وتتلاءم مع المجتمع السعودي الذي يعيشون فيه ومتطلبات العصر.

- مرحلة الصفوف المبكرة

بحسب تعريف وزارة التعليم: هي الصفوف الثلاث الأولى من مراحل التعليم الابتدائي بالمملكة العربية السعودية وتبدأ من الصف الأول حتى الثالث، وهي أهم مراحل التعليم حيث تشكل أساس تكوين شخصية الطفل وتنمية مهاراته وقدراته في جميع مجالات نموه الروحية والعقلية والنفسية والعاطفية واللغوية والجسمية ومساعدته على مواجهة شؤون الحياة العلمية والاجتماعية.

- المعايير

المِعْيار: في اللغة: [مفرد] " جمعه: معاييرُ، عيار؛ مقياسٌ يُقاسُ به غيرُه للحكم والتَّقييم، اخترته حسب معايير معيّن" (ابن منظور، ١٩٨٨م:٦٢٣).

ويمكن تعريفه إجرائيا: بأنه العبارات التي تصف ما يجب أن تصل إليه النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية في مرحلة الصفوف المبكرة، فهي تعد محك للحكم على جودتها.

الإطار النظري

مفهوم أدب الأطفال

أدب الأطفال هو جزء من الأدب، وينطبق عليه ما ينطبق على الأدب من تعريفات، لكنه يختص بالأطفال، ويختلف أدب الأطفال عن أدب الكبار باختلاف العقول والتفكير والادراكات، واختلاف الخبرات.

النص الأدبي يتكون من: (العاطفة الصادقة والأفكار الجليلة والخيال المصور والأحاسيس والمشاعر)، وهي تمنح الأديب القدرة على استثارة وجذب القراء والسامعين.

وأدب الطفل هو أدب المستقبل لأنه أدب مرحلة طويلة من عمر الإنسان، ولا بد أن يعتمد بنيانه اللغوي على ألفاظ سهلة واضحة ميسرة، فصيحة تتفق مع لغة الطفل، ولا بد أن يفهم الطفل النص ويكشف غايته.

وأدب الأطفال لا يختلف في مفهومه عن الأدب العام إلا أنه يخاطب الأطفال وهي فئة تتميز بمستوى فكري، وقدرات وجدانية ونفسية تختلف عن الكبار، لذلك فإن أدب الأطفال هو التعبير الجميل المؤثر الصادق في إيحاءاته ودلالاته والذي يشتمل قيم الإسلام ومبادئه ويجعل منها أساسا لبناء كيان الطفل عقليا ونفسيا وبدنيا وسلوكيا، ويساهم في تنمية مداركه وإطلاق مواهبه التي فطره الله عليها (الأمين،٢٠٠٦م:٣٧).

ثانياً: نشأة أدب الأطفال

بدأ أدب الأطفال منذ بداية الدعوة الإسلامية؛ واهتم بالطفولة، ووضع الأسس الواضحة لتنشئة الأطفال تنشئة صالحة، والأدب أو الكلمة الطيبة كانت وسيلة مهمة في استحثاث العقل الصغير على التفكير والإبداع والتخيل، والفهم والتدبر. وذلك من خلال النصائح والمواعظ والجلسات التربوية التي كان يقدمها الرسول ﷺ للأطفال، ومنها: عن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب -رضي الله تعالى عنهما- قال: كنت خلف النبي ﷺ يوما، فقال: يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم: أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف. أخرجه الترمذي. وتوجيهه لهم، ومنها: عن عمر بن أبي سلمة رضي الله عنهما قال: كنت غلامًا في حجر رسول ﷺ، وكانت يدي تطيش في الصحفة، فقال لي رسول ﷺ: (يا غلام، سمِّ اللهَ، وكُلْ بيمينك، وكُلْ مما يليك) متفق عليه. وجاء في الحديث عن النبي ﷺ، قال: " ما من مولود إلا يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه ". رواه البخاري. وقال ﷺ: (لأَنْ يُؤَدِّبَ أحدُكم ولدَه خيرٌ مِن أنْ يَتَصدَّق بصاع). رواه الترمذي، وقال ﷺ: (ما نَحَلَ والدٌ ولدًا مِن نحلٍ أفضلَ مِن أدَبٍ حَسَنٍ)، رواه الترمذي، قال ﷺ: (مُرُوا أولادكم بالصلاة وهُمْ أبناء سبع سنين، واضربوهم عليها وهُمْ أبناء عشر، وفرِّقوا بينهم في المضاجع) رواه الترمذي.

ثالثاً: أهمية أدب الطفل

الأدب يهذب وجدان الأطفال ويثير فيهم العواطف الإنسانية النبيلة، ويعودهم على حسن الاصغاء، والتركيز والانتباه، والجرأة في القول، ويهذب أذواقهم الأدبية، ويمتعهم ويسليهم ويجدد نشاطهم ويكسبهم معارف ومعلومات وحقائق ويتيح لهم فرصة اكتشاف الموهوبين والمتميزين.

رابعاً: أهداف أدب الأطفال

١. الأهداف العقائدية:

إن الأهداف العقائدية تتصل بترسيخ العقيدة الإسلامية في شخصية التلميذ وغرس حب الله تعالى والاستعانة به ومراقبته، والإيمان بالقضاء والقدر، وهذا أسلوبه ﷺ وليس ابتكارا من غيره فبتعميقها يتمكن التلاميذ من الاتزان الداخلي والخارجي عند مواجهة المشاكل والقدرة على التكيف مع واقعهم ومستقبلهم. (الشحود، ٢٠٠٩ م: ١٤).

٢. الأهداف المعرفية واللغوية:

يمكن أن يحقق أدب الأطفال الأهداف المعرفية التالية (بورقيبة، ٢٠١٢ م: ١٠٠)

ا- يمد التلميذ بالمعلومات والمعارف التي تعمق نظرته للحياة، والبيئة من حوله.

ب- ينمي لدى التلميذ القدرات العقلية المختلفة، مثل: التذكر والتخيل والتحليل.

ج- تحقيق المتعة وإثارة البهجة في نفس الطفل.

د- إثراء خيال الطفل وتنمية قدراته على الابتكار.

ه- تنمية الثروة اللغوية للطفل، وتنمية قدراته على النقد والتقديم.

و- تنمية الذوق الحسي والفني والأدبي للأطفال.

ز- يثقف عقول الأطفال، ويهذب نفوسهم، ويرقي خيالهم.

ح- تنمية مهارات الاستماع: من خلالها يمكنه التمييز بين الأصوات المختلفة.

٣. الأهداف التثقيفية:

وهي تؤدي دورا فعالا في بناء شخصيته، فالشخصية يكتسبها بتفاعله واتصاله ببيئته، كما تتخذ الصيغة التي تطبعها بها المؤثرات الثقافية، وتتحدد بفضل ما يمتصه من محمل عناصر الثقافة، لذا فإن شخصية التلميذ هي وليدة الثقافة أولا، ومن خلال أطوار طفولته يكتسب أنماط السلوك المختلفة السائدة في المجتمع، وتزداد أهمية الثقافة للتلميذ في علاقتها بأوجه النمو المختلفة: كالنمو اللغوي، والعقلي، والانفعالي، والجسمي، والاجتماعي (أبو معال، ٢٠٠٥ م: ٣٤٢).

٤. الأهداف الاجتماعية:

لا بد أن يعيش الطفل داخل المجتمع مراعيا ومقدرا ما تعارف عليه الناس فيما بينهم من صلات وعلاقات، وعادات، وتقاليد، وقيم، واحترام الجيران، والتعاون المتبادل، والتكافل. (الشيخ، ٢٠٠٥ م: ٩١).

٥. الأهداف النفسية والوجدانية:

تتعدد أساليب التربية النفسية في القرآن الكريم، ومن أهدافها النفسية والوجدانية:

أ. إشباع حاجات التلاميذ، كالحاجة إلى الأمن، والحب، والانتماء، وتحقيق الذات.

ب. تنمية العواطف والمشاعر والأحاسيس وتكوين الميول والاتجاهات نحو القراءة والاطلاع.

ج. الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة: كالقصة والشعر والمسرح.

٦. الأهداف الصحية:

وهذا يتحقق لهم من أناشيد وقصص ومسرحيات ترشدهم إلى العادات الصحية. ولقد لخص (بورقيبة، ٢٠١٢ م: ١٠٤) الأهداف الصحية فيما يلي:

ا. اكتساب عادات المأكل والمشرب الصحيحة، والوقاية من الأمراض، ومزاولة التمارين الرياضية وترغيبهم ممارسة الرياضة النافعة للجسم.

ب. تنمية عادات النظافة، والنظام، والاهتمام بالمظهر الجميل.

ج. المحافظة على الصحة باتباع التعليمات السليمة والإرشادات المرورية.

٧. الأهداف الوطنية:

لا بد من إعداد المواطن الصالح، فلا انحراف، ولا تعصب ولا تطرف؛ لأن الشخصية قد هذبت في مشاعرها وأفكارها في آن واحد، أو بعبارة أخرى: المدخلات الصحيحة تؤدي إلى مخرجات صحيحة، وأهمها الإنسان السوي (زلط، ٢٠١٠ م: ٤٣).

ويمكن لأدب الأطفال أن يحقق الأهداف الوطنية من خلال تكوين التلميذ تكوينا صحيحا، بما يقدمه من أناشيد، وقصص، ومسرحيات تغرس في نفوس التلاميذ حب الوطن والاعتزاز به، والانتماء إليه، والدفاع عنه وعن ثرواته.

خامساً: خصائص أدب الأطفال

ليس كل ما يوجه للكبار يفيد الصغار أو يوازي معارفهم وتجاربهم. ولكن أدب الطفل لابد أن يحمل رسالة سامية مقاربة لمستوى متلقيه وهم فئة الأطفال، لذا يجب أن يراعي عدة عوامل من أهمها: (الخطيب، ١٤٢٦هـ: ١١٩)

١. أن يكون موافقا للمنهج الإسلامي، بعيدا عن الانحرافات العقائدية والفكرية التي تشوش فكر الطفل وتدخله في متاهات وصراعات داخل نفسه ووجدانه والمجتمع.

٢. أن يكون التعليم من أهدافه، فالتعليم هو الوسيلة الأساسية التي تزود الطفل بالمعلومات والمعارف والحقائق التي تساعده على الإحاطة بمعارف العصر.

٣. أن يراعي البيئة الطفولية، فالبيئات تختلف عن بعضها من حيث الثقافات السائدة ومن حيث الاستجابة للمتغيرات الثقافية الموجودة.

٤. أن يسهم في تنمية الطفل نفسيا واجتماعيا ووجدانيا، ويتلمس حاجاته التربوية ويشبعها وتتسع رقعته الإيجابية لتغطي الجوانب المتكاملة لشخصيته.

٥. أن يحتوي على عنصر الجاذبية والتشويق؛ ليقبل عليه الطفل وينجذب له دون تكليف.

٦. أن يلائم جميع المراحل العمرية، حتى يتسلل إلى أفكارهم بسلاسة ومرونة..

سادساً: معايير أدب الطفل

يرى المفكرون ضرورة توافر معايير فنية وجمالية في أدب الأطفال، مهما كانت قيمه ومضامينه رفيعة؛ لأنه فن وإبداع، لا يقتصر على المضمون وما به من قيم وأفكار، بل لابد من توافر معايير أخرى تتعلق بالشكل واللغة والأساليب والأخيلة والعناصر الفنية الأخرى، فلا يمكن الفصل بين الشكل والمضمون. (عبد الفتاح وأبو العينين، ٢٠١١م: ١٢)

ذكر (عبد المقصود،٢٠١٦م:١٠٨)، عدة معايير هي:

ا. هل يحقق المضمون الأهداف التربوية؟
ب. هل تساهم اللغة المستخدمة في إثراء الحصيلة اللغوية للطفل وتتناسب ومداركه؟
ج. هل يجذب الشكل الإخراج الفني والثقافي كافة حواس الطفل ويمس وجدانه ويمتعه؟
د. هل يحقق الأدب في نفسية الطفل التسلية والإمتاع والتشويق واستثارة الحواس؟

وذكر (علي، ٢٠٢٠م). عدة معايير:

ا. أن تكون لغة النصوص مكتوبة بأسلوب سهل وواضح.
ب. أن تكون كلمات النصوص بسيطة ويمكن نطقها بسهولة.
ج. أن تكون مخارج حروفها سهلة ولا تسب إرباك للطفل عند نطقها.
د. أن ترتبط بالمعجم اللغوي للطفل.
هـ. أن تعبر عن حاجات الطفل النفسية.

ويضيف (أحمد، ٢٠١١م: ٦٩) جملة من المعايير الواجب توفرها في النص الأدبي المقدم إلي الطفل ومنها:

أ. أن يراعي سهولة مخارج الالفاظ، وعدم مخالفتها للقياس الصرفي والنحوي.
ب. أن تكون كلماتها مألوفة عند الطفل، سهلة الاستيعاب بعيدة عن الغموض.
ج. أن تكون العلاقات بين الجمل والفقرات قوية مع تنوع الأسلوب.
د. أن يكون مضمون النص الأدبي مهما ومفيدا ويسهل علي الطفل فهمه.
هـ. أن يكون مضمونه شاملا لجوانب النمو المختلفة للطفل.

الدراسات السابقة

دراسة بشاير ، وعبدالله، (٢٠١٧ م)، هدفت الدراسة إلى الإحاطة بإشكالية تأثر الأطفال بأبعاد شخصيات معينه لتظهر هذه الأبعاد في رسوماتهم فيما بعد، بحيث تكشف عن الكثير من خفايا شخصية الأطفال وعلى مختلف المستويات ، كما هدف إلى التعرف على الأبعاد التربوية لشخصية البطل في رسوم الأطفال، وتكون البحث من ثلاثة مباحث، تناول الأول تمهيدا تاريخيا حول نشأت فنون الأطفال، أما الثاني تناول آلية تطور الإدراك المعرفي والفني للأطفال ومدى انعكاس هذا التطور في موضوعة الرسم ورسم شخصية البطل تحديدا ، وتناول الاخير الأبعاد الدلالية في رسوم الأطفال إذ اتخذ الباحثةتان من عناصر (الخط واللون والشكل) مجسات لمعرفة هذه الدلالات ومتابعة مدلولاتها . وتوصل الباحثةان إلى إن هناك خمس أبعاد تربوية ظهرت في رسوم الأطفال هي (أبعاد معرفية ونفسية وفنية وقيمية وجمالية مفاهيمية تزينية)، كما احتوى جملة استنتاجات فضلا عن توصيات الباحثةتان ومقترحاتهما.

دراسة عبد الكافي، (٢٠١٧م)، هدفت الدراسة عن الأبعاد التربوية في تطوير أدب الأطفال. وأوضح المقال أن المستقبل إذا كان هو هدف الحاضر، فإن الأبعاد التربوية هي التي تحدد مستقبل أدب الأطفال العربي، فأدب الأطفال هو أدب تربوي في المقام الأول، بل إن الأسس التربوية هي التي تصنع مجالات وواقع ومستقبل أدب الأطفال، كما أن أدب

الأطفال وسيلة تربوية ناجحة في العالم المعاصر للوصول إلى عقل وقلب الأطفال، فإن أي تطوير بهذا الأدب لا بد وأن يمر عبر البوابة التربوية. واستعرض المقال الرؤي التطويرية التربوية لتطوير أدب الأطفال في العالم العربي، ومنها تنمية طوابع أدب الأطفال، والأهمية المستقبلية لتطوير أدب الأطفال العربي، وكيفية تطوير الأدب العربي، والمحاور المختلفة لتطوير أدب الأطفال، ونحو أدب أطفال عربي موحد. واختتم المقال بالتأكيد على أنه لا بد من الدعوة لتقديم أدب عربي موحد للأطفال، والاستفادة من التجارب القطرية العربية لتقديم أدب فعال عربي للأطفال، وعلى نطاق واسع. كما أختتم بالتأكيد على الاهتمام بالترجمة في أدب الأطفال، وزيادة فعالية ترجمة من العربية للغات الأخرى، من أجل الوصول لطفل الآخر.

آل كليب ، (٢٠١٦م)، هدفت الدراسة إلى تحليل محتوى لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في ضوء مهارات التفكير فوق المعرفي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من مقررات لغتي الجميلة في المرحلة الابتدائية ككل، فيما تكونت عينة الدراسة من مقرر اللغة العربية الجميلة للصف الخامس الابتدائي، وللإجابة عن أسئلة الدراسة قامت الباحثة بتطوير بطاقة تحليل محتوى لغتي الجميلة في ضوء مهارات التفكير فوق المعرفي، وتم استخدام النسب المئوية والتكرارات، وفي ضوء ذلك توصلت الدراسة إلى توافر مهارات التفكير فوق المعرفي في مقرر اللغة العربية الجميلة للصف الخامس الابتدائي بنسب مختلفة في كل وحدة من الوحدات الدراسية الست، وفي ضوء نتائج الدراسة الحالية أوصت الباحثة بضرورة تضمين مهارات التفكير فوق المعرفي في مقرر اللغة العربية الجميلة للصف الخامس الابتدائي بشكل أكبر، مع ضرورة مراعاة التوازن بين كافة مهاراته بحث لا يطغى جانب على الآخر، وحتى تصبح مهارات التفكير فوق المعرفي بمثابة خط فكري في المقرر، واقترحت الباحثة في ضوء ذلك إجراء دراسة مماثلة على كافة مقررات لغتي الجميلة بمرحلة الابتدائية، ومقررات لغتي الخالدة بالمرحلة المتوسطة، وكذلك على مناهج أخرى في المراحل الدراسية المختلفة.

الظفيري، (٢٠١٦م)، هدف البحث عن قصص الأطفال في المملكة العربية السعودية نشأتها وتطورها". واشتمل على أربعة محاور رئيسة. المحور الأول قدم التتبع التاريخي لحركة قصة الطفل في المملكة العربية السعودية، من خلال أربعة مراحل، هما: الأولى: مرحلة الريادة " تبدأ من عام (١٩٥٩م-١٩٧٧م)، والثانية: مرحلة التأسيس " تبدأ من عام(١٩٧٧م-١٩٨٧م)، والثالثة: مرحلة البناء" تبدأ من عام (١٩٨٧م-٢٠٠٥م)، والرابعة: مرحلة التطوير" تبدأ من عام (٢٠٠٥م إلى الوقت الحاضر). والمحور الثاني كشف عما اتسمت به قصص الأطفال في المراحل المختلفة. كما جاء في المحور الثالث التعرف على إدراج أسماء الذين أسهموا بجهودهم في هذا المجال من السعوديين. وتتبع المحور الرابع نشأة قصص الأطفال في المملكة العربية السعودية. واختتم المقال بالإشارة إلى أن مجلات الأطفال في المراحل الثلاث الأولى كانت أهم محاضن الكتابة للأطفال، لكنها لم تعد كذلك في المرحلة الأخيرة، إذ آلت مجلات الأطفال إلى التوقف، وبدأ الاهتمام بالكتاب

يتزايد. كما اتضح أن الاهتمام بكتاب الطفل من الناحية الفنية صار ملموساً، من حيث الرسوم والإخراج وجودة الورق. كذلك وضوح العناية بتحديد المراحل العمرية التي تستهدفها قصة الطفل، ومراعاة تطبيق معايير المرحلة العمرية في أسلوب الكتابة والرسم. وأوصى المقال بضرورة تعين الباحثتين والباحثات في وضع تصور واضح عن مسيرة قصص الأطفال السعودية أكثر فاعلية على الساحة العربية العالمية، متجاوزة التقليد إلى فضاء الأصالة والإبداع.

دراسة القصير، (٢٠١٦م)، هدفت الدراسة الى تحليل محتوى الأناشيد المتضمنة في كتب لغتي للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، وتم استخدام بطاقة تحليل المحتوى لجمع البيانات، وتمثلت عينة الدراسة من الأناشيد المتضمنة في كتب لغتي للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، الطبعة (١٤٣٦هـ/ ١٤٣٧هـ) بالفصل الاول والثاني من كل كتاب والمقررة على التلاميذ في وزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية.، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: تحديد معايير أدب الأطفال اللازم مراعاتها في الأناشيد المتضمنة في كتب لغتي للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، حيث بلغ عددها (١١) معياراً، و (٤٨) مؤشرًا معياريًا مقسمة على ثلاث مجالات رئيسية هي: المجال اللغوي، والمجال الجمالي، والمحال التربوي.- الصف الأول الابتدائي تضح مراعاة معايير المحال اللغوي متوسط قدره (٢،٧٨) ثم معايير المجال الجمالي بمتوسط قدره (٢،٢٣) ثم معايير المجال التربوي بمتوسط قدره (١,٥٠).- الصف الثاني الابتدائي تضح مراعاة معايير المجال اللغوي بمتوسط قدره (٧٩،٢) ثم معايير المجال الجمالي بمتوسط قدره (٢،٢٥) ثم معايير المجال التربوي بمتوسط قدره (١,٤٧). - الصف الثالث الابتدائي تضح مراعاة معايير المجال اللغوي بمتوسط قدره (٢،٦٨) ثم معايير المجال الجمالي بمتوسط قدره (٢،١٩) ثم معايير المجال التربوي بمتوسط قدره (١،٦٠).

أوجه الاستفادة من الدراسة الحالية:

استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في: حصر أهم معايير أدب الأطفال - وكذلك التعرف على معطيات الإطار النظري - وفي اختيار المنهج الأنسب للدراسة - وفي بناء أدوات الدراسة. وقد اطلع الباحثة على بعض المعايير الخاصة بأدب الأطفال التي وردت في تلك الدراسات - واستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة لتفسير بيانات الدراسة. من خلال ما سبق خلصت الدراسة الحالية بقائمة مبدئية بمعايير أدب الأطفال اللازم مراعاتها في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية لمرحلة الصفوف الثلاثة المبكرة من المرحلة الابتدائية.

منهجية البحث

أولا: منهج البحث

استخدام المنهج الوصفي التحليلي من خلال استراتيجية تحليل المحتوى. وتم جمع البيانات من خلال بطاقة تحليل المحتوى وتحديد درجة توفر معايير أدب الطفل في تلك النصوص.

ثانيا: مجتمع البحث

المجتمع المستهدف يتكون من كافة النصوص الأدبية النثرية المقدمة للأطفال في مقرر اللغة العربية في مرحلة الصفوف المبكرة من الصف الأول الابتدائي الى الصف الثالث الابتدائي.

ثالثا: عينة البحث.

تعتمد عينة **البحث** على جميع النصوص الأدبية في مقرر اللغة العربية المقدمة لأطفال الصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة الصفوف المبكرة من الصف الأول الابتدائي الى الصف الثالث الابتدائي للعام (١٤٤٣هـ) وتشمل العينة (٧٣) نصا نثريا أدبيا في مقررات لغتي في مرحلة الصفوف الثلاثة المبكرة، منها (٣٤) نصا نثريا في مقرر الصف الأول الابتدائي، و(٢٣) نصا نثريا في مقرر الصف الثاني الابتدائي، (١٦) نصا نثريا في مقرر الصف الثالث الابتدائي.

رابعاً: أداة البحث.

أ. بناء الأداة:

قام الباحثة بتصميم أداة لبحثه؛ وهي عبارة عن بطاقة تحليل محتوى شملت عدداً من معايير أدب الأطفال، وقد تم اشتقاق هذه المعايير من خلال معايير أدب الأطفال من المرحلة الابتدائية، والعديد من الأدبيات التي تناولت أدب الأطفال بشكل عام، بالإضافة إلى نتائج بعض الدراسات والأبحاث السابقة التي أجريت في المجال نفسه، وقد توصل الباحثة من خلال الإطار النظري والدراسات السابقة إلى قائمة مبدئية شملت مجالين، هما: المجال اللغوي، والمجال الأدبي. وشملت (٦) معايير، وتم تحديد عدد من المؤشرات لكل معيار، بلغت (٢١) مؤشرا، وهذه المؤشرات – المحكات- التي يتم من خلالها الحكم على درجة توفر المعايير في تلك النصوص النثرية.

صدق الأداة:

للتاكد من صدق الأداة أو أنها تقيس ما وضعت لقياسه، تم استخدام صدق المحكمين من خلال عرض بطاقة التحليل ومعاييرها بصورتها المبدئية على عدد من المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها، والمتخصصين في علم النفس، وفي القياس والتقويم، والمشرفين التربويين، والمعلمين في تخصص اللغة العربية.

ـ ثبات الأداة:

يتحقق ثبات تحليل المحتوى بطريقتين واستخدم الباحثة في دراسته كلتا الطريقتين، وهما:

أ. التحليل عبر الزمن: حيث قام الباحثة بإجراء التحليل المرة الأولى ثم التحليل مرة أخرى بعد شهر من التحليل الأول.

ب. التحليل باختلاف المحللين.

عرض نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

تناولت الدراسة في هذا الفصل عرض لنتائج التي توصل إليها الباحثة، ومن ثم تحليلها، ومناقشتها، وتفسيرها، والتعليق عليها في ضوء أسئلة الدراسة، وفيما يلي تفصيل لذلك:

١) الإجابة عن السؤال الأول: ما معايير أدب الطفل المقترحة في النصوص النثرية الموجهة للطفل في مرحلة الصفوف المبكرة؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال في الفصل الثالث حيث تم عرض قائمة بمعايير آدب الأطفال على (٩) من المتخصصين، للاستفادة من آرائهم، وملاحظاتهم، وتم التوصل إلى قائمة نهائية شملت مجالين، هما: المجال اللغوي، والمجال الأدبي. وشملت (٦) معايير، وتم تحديد عدد من المؤشرات لكل معيار، بلغت (٢١) مؤشرا، وهذه المؤشرات – المحكات- التي يتم من خلالها الحكم على درجة توفر المعايير في تلك النصوص النثرية. وتتمثل هذه المعايير في الجدول التالي:

جدول رقم (١)

	المعايير	المؤشرات المعيارية
المجال اللغوي	١. أن تكتب النصوص النثرية بلغة تناسب مستوى نضج الطفل.	- أن تحتوي النصوص على مفردات وتراكيب جديدة تساعد على بناء ثروة لغوية للطفل.
		- أن تخلو النصوص من المفردات والتراكيب العامية.
		- أن ترمز كلمات النصوص للمحسوسات في بيئة الطفل.
		- أن تكون الجمل مكتوبة بشكل واضح وسهل.
		- أن ترتبط لغة النصوص بسياقات حياتية يعيشها الطفل.
	٢. أن تكون بلاغة النصوص مناسبة للطفل في الصفوف المبكرة.	- أن تصاغ النصوص بأسلوب قصصي.
		- أن تحتوي النصوص على الصور البلاغية البسيطة (التشبيهات) التي تثير خيال الطفل.
		- أن تحتوي النصوص على كلمات مترادفة.
		- أن تحتوي النصوص على كلمات متضادة.
	٣. أن يتم إخراج	- أن تخلو النصوص من الأخطاء اللغوية (الإملائية والنحوية

	النصوص النثرية بشكل مناسب.	والمطبعية). - أن تحتوي النصوص على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي. - أن تكون الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال. - أن يعتمد أسلوب النصوص على الحركة والتمثيل والحوار.
المجال التربوي	٤-أن تنمي النصوص النثرية جوانب النمو المختلفة لدى الطفل.	- أن تكون النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير. - أن تحتوي النصوص على نصوص دينية من القرآن والسنة. - أن تتناول النصوص القيم الاجتماعية والأخلاقية. - آن تتوافق النصوص مع عادات وتقاليد ومعتقدات المجتمع السعودي.
	٥- أن تنمي النصوص الأدبية القيم الدينية والاجتماعية والثقافية والوطنية لدى الطفل.	- أن تحتوي النصوص على نصوص دينية من القرآن والسنة. - أن تتناول النصوص القيم الاجتماعية والأخلاقية. - آن تتوافق النصوص مع عادات وتقاليد ومعتقدات المجتمع السعودي.
	٦- أن تنمي النصوص حب الاستطلاع والعلم والاكتشافات.	أن تحتوي النصوص على جمل تساعد على تكوين الميول والاتجاهات نحو حب القراءة والمطالعة. أن تتناول النصوص سير الأنبياء، والابطال، والمصلحين، والمكتشفين، والمربين، والمخترعين.

٢) الإجابة عن السؤال الثاني:

الإجابة عن السؤال الثاني: الذي نصه ما درجة تضمين معايير أدب الطفل المقترحة في النصوص النثرية لكتب لغتي في الصف الأول الابتدائي؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لمعايير المجال اللغوي ومعايير المجال التربوي ومؤشراتها في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية في الصف الأول للفصلين الأول والثاني، وتوضح الجداول التالية درجة توفر معايير المجال اللغوي والمجال التربوي وفق المتوسطات حيث إن المتوسط الحسابي من (٣ الى ٢،٣٤) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة عالية، ومن (١،٦٧ الى ٢،٣٣) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة متوسطة، ومن (١،٦٦ فأقل) فيعتبر المؤشر غير متوفر.

معايير المجال اللغوي:

إن معايير المجال اللغوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الأول الابتدائي توفرت بدرجة عالية، حيث إن المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال اللغوي (٢.٥٨)، فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الأول "أن تكتب النصوص النثرية بلغة تناسب مستوى نضج الطفل" هو (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وكانت متوسطات مؤشراته (٣)، حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣)،

حيث تضمنت نصوص الكتاب جميعها مفردات وتراكيب جديدة تساعد على بناء ثروة لغوية للطفل، وظهرت عدة شواهد في النصوص النثرية للصف الأول الابتدائي يرى الباحثة أنها تضيف لثروة الطفل اللغوية، كونها كلمات جديدة عليه غالبا مثل: "الْمَتْجَرِ، الْمَظَلَّةَ، أمْنَحَ، ". بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب كانت خالية من المفردات والتراكيب العامية، وكانت النصوص مكتوبة باللغة العربية الفصحى. بالإضافة إلى ذلك فقد توفر المؤشر "أن ترمز كلمات النصوص للمحسوسات في بيئة الطفل"بدرجة عالية، حيث إن جميع النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الأول احتوت على ألفاظ تدل على محسوس لتتناسب مع ذهن الطفل. ومن الملاحظ أن القصص المقررة موضوع الدراسة تتضمن ألفاظا تدل على محسوس تبدأ بها، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "السوق، المطر، البحر، ". كما وجد الباحثة بأن جميع الجمل كانت مكتوبة بشكل واضح وسهل. وأن المؤشر الأخير من مؤشرات المعيار الأول وهو "أن ترتبط النصوص بسياقات حياتية يعيشها الطفل"كان أيضا متوفرا بدرجة عالية. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "تحمل المسؤولية، التواصل مع الاخرين " أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثاني "أن تكون بلاغة النصوص مناسبة للطفل في الصفوف المبكرة"، هو (١،٦٢) مما يعني عدم توفر هذا المعيار. حيث جاء المؤشر "أن تصاغ النصوص بأسلوب قصصي"في المرتبة الأولى بمتوسط (٢.٩٤)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث إن جميع النصوص النثرية للصف الأول الابتدائي كانت عبارة عن قصة كاملة ما عدا نصا (مُعَاذٌ وَالذِّئْبُ) و(ظَافِرٌ والظِّلُّ) كانت القصة ناقصة. ". كذلك جاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات متضادة "في المرتبة الثانية بمتوسط (١.٤١)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "سر: قف. خرج: دخل. ". وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات مترادفة "في المرتبة الثالثة بدرجة (١.٠٩)، من حيث تضمينه في الكتاب، وكان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل:" رأى: لمح، الغنم: القطيع"، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على الصور البلاغية البسيطة (التشبيهات) التي تثير خيال الطفل "في المرتبة الاخيرة بمتوسط (١.٠٦)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "لونا أصفر كلون الليمون. ". كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثالث "أن يتم إخراج النصوص النثرية بشكل مناسب." (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وكانت متوسطات مؤشراته (٣). حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣) ليس بينها اختلاف، من حيث تضمينه في الكتاب. حيث "إن جميع النصوص خالية من الأخطاء اللغوية (الإملائية والنحوية والمطبعية). "بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب كانت تحتوي على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي. بالإضافة إلى ذلك فقد توفر المؤشر "الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال، بالإضافة إلى ذلك فقد توفر المؤشر "أن تعتمد على أسلوب الحركة والتمثيل والحوار"، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل "حركة الذهاب للسوق، وحمل المظلة.

وقد اتفقت نتائج البحث الحالي مع عدد من الدراسات التي توصلت إلى ضرورة توافر معايير أدب الأطفال، مثل دراسة محمد، (٢٠١١م)، حيث توصلت الدراسة، أن شعر الأطفال يزخر بالعديد من المفردات اللغوية الجديدة مما يجعله وسيلة تعليمية يمكن استخدامها في إكسابهم هذه المفردات اللغوية، والهدف من ذلك أن يكون الطالب قادرا على استعمال الكلمة المناسبة في المكان المناسب، حتى يستطيع الاتصال باللغة وعدد الأنماط والتراكيب التي يسيطر عليها. ويستطيع استخدامها بكفاءة.

معايير المجال التربوى:

إن معايير المجال التربوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الأول الابتدائي توفرت بدرجة كبيرة حيث كان المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال التربوي (٢.٥٤) وهذا يعني توفرها بدرجة (عالية). فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الرابع "أن تنمي النصوص النثرية جوانب النمو المختلفة لدى الطفل" هو (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة (عالية) وكانت متوسطات مؤشراته (٣)، حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣)، حيث أن جميع النصوص تتناول العادات الصحية السليمة. وظهرت عدة شواهد في النصوص النثرية للصف الأول الابتدائي يرى الباحثة أنها تتناول العادات الصحية السليمة، مثل: "أكل الفواكه عادة صحية، المظلة عن نزلات المطر، بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب محفزة لواحد أو أكثر من أنواع الذكاءات المتعددة، مثل الذكاء البصري المكاني من خلال مشاهدة الصور، الذكاء اللغوي من خلال المفردات الجديدة، وهناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، (لماذا يستخدم الأطفال المظلة ؟، اذكر فوائد الفاكهة. بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير في استنتاج الفكرة العامة من النص، والعصف الذهني، وهناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، (ماذا يحمل الولد في يده؟ ما اسم الفاكهة المعروضة في الصورة؟ أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الخامس "أن تنمي النصوص الأدبية القيم الدينية والاجتماعية والثقافية والوطنية لدى الطفل "هو (٢،٣١) مما يعني توفرها المعيار بدرجة متوسطة. وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (١.٠٣). حيث جاء المؤشر "أن تتناول النصوص القيم الاجتماعية والأخلاقية "في المرتبة الأولى بمتوسط (٣) من حيث تضمينه في الكتاب. وهناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "الاعتماد على النفس، التسلية، النظافة، إماطة الأذى عن الطريق ". وجاء المؤشر "أن تتوافق النصوص مع عادات وتقاليد ومعتقدات المجتمع السعودي "في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٩١) من حيث تضمينه في الكتاب، وهناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "النظافة، الاجتماع مع الأهل على الشاطئ". وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على نصوص دينية من القرآن والسنة "في المرتبة الأخيرة من حيث تضمينه في الكتاب بمتوسط (١.٠٣) حيث إنه لا يوجد إلا شاهد واحد من القرآن الكريم، قوله تعالى: "فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ". كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار السادس "أن تنمي النصوص حب الاستطلاع والعلم والاكتشافات "(٢،١٩) مما يعني توفرها المعيار بدرجة متوسطة، وقد كانت مؤشرات هذا المعيار

تتراوح من (٢،٧٩) إلى (١،٥٩). حيث جاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على جمل تساعد على تكوين الميول والاتجاهات نحو حب القراءة والمطالعة"في المرتبة الأولى بمتوسط (٢.٧٩)، من حيث تضمينه في الكتاب. ومن هذه الشواهد التي قام بتحليلها، مثل: "اشترى من المكتبة، حمل المظلة، وجاء المؤشر "أن تتناول النصوص سير الأنبياء، والابطال، والمصلحين، والمكتشفين، والمربين، والمخترعين"في المرتبة الثانية بمتوسط (١.٥٩)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "شخصية الصديق الوفي، شخصية الجار الوفي". بذلك تفتقر النصوص لهذا المؤشر.

وتتفق نتائج توافر معايير المجال التربوي لأدب الطفل في مقرر اللغة العربية للصف الأول الابتدائي مع نتائج دراسة العرجاني (٢٠١٢م) التي هدفت إلى تقويم النصوص الشعرية المتضمنة في كتب النصوص في ضوء القيم التربوية. وكان من أهم النتائج التي تم التوصل إليها: أن مجالات القيم التربوية توفرت في النصوص الشعرية، وكان أكثر المجالات تكرارا هو مجال القيم الأخلاقية، ثم مجال القيم الترويحية، ثم مجال القيم الدينية، ثم مجال القيم النفسية، ثم مجال القيم الوطنية، ثم مجال القيم الاجتماعية، ثم مجال القيم الثقافية، ثم مجال القيم العملية.

٣) الإجابة عن السؤال الثالث:

الإجابة عن السؤال الثالث الذي نصه ما درجة تضمين معايير أدب الطفل المقترحة في النصوص النثرية لكتب لغتي في الصف الثاني الابتدائي؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لمعايير المجال اللغوي ومعايير المجال التربوي ومؤشراتها في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية في الصف الثاني للفصلين الأول والثاني، وتوضح الجداول التالية درجة توفر معايير المجال اللغوي والمجال التربوي وفق المتوسطات حيث إن المتوسط الحسابي من (٣ الى ٢،٣٤) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة عالية، ومن (١،٦٧ الى ٢،٣٣) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة متوسطة، ومن (١،٦٦ فأقل) فيعتبر المؤشر غير متوفر.

معايير المجال اللغوي:

إن معايير المجال اللغوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي توفرت بدرجة عالية حيث أن المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال اللغوي (٢.٥٨) فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الأول **"أن تكتب النصوص النثرية بلغة تناسب مستوى نضج الطفل"** هو (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وكانت متوسطات مؤشراته (٣)، حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣)، حيث تضمنت نصوص الكتاب جميعها مفردات وتراكيب جديدة تساعد على بناء ثروة لغوية للطفل، وظهرت عدة شواهد في النصوص النثرية للصف الثاني الابتدائي يرى الباحثة أنها تضيف لثروة الطفل اللغوية، كونها كلمات جديدة عندما قام بتحليلها: مثل: "تفقد احوالهم، عَطُوفٌ حَنُونٌ، "بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب كانت خالية من المفردات

والتراكيب العامية، وكانت النصوص مكتوبة باللغة العربية الفصحى. إلى ذلك فقد توفر المؤشر "أن ترمز كلمات النصوص للمحسوسات في بيئة الطفل"بدرجة عالية، حيث إن جميع النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الأول احتوت على ألفاظ تدل على محسوس لتتناسب مع ذهن الطفل. ومن الملاحظ أن القصص تتضمن ألفاظا تدل على محسوس تبدأ بها، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "ربط حزام الأمان، أدب زيارة الأقارب" . كما وجد الباحثة بأن جميع الجمل كانت مكتوبة بشكل واضح وسهل يسهل على الطفل. كما أن المؤشر الأخير من مؤشرات المعيار الأول وهو "أن ترتبط النصوص بسياقات حياتية يعيشها الطفل"كان أيضا متوفرا بدرجة عالية. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "الإذاعة ترمز الى البث، صلة الارحام ترمز للمحبة والمساعدة." أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثاني "أن تكون بلاغة النصوص مناسبة للطفل في الصفوف المبكرة"، هو (١،٦٦) مما يعني عدم توفر هذا المعيار، وقد كانت مؤشراته تتراوح من (٣) إلى (١.٣). حيث جاء المؤشر "أن تصاغ النصوص بأسلوب قصصي "في المرتبة الأولى بمتوسط (٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث إن جميع النصوص كانت عبارة عن قصة كاملة، لان القصة الكاملة تجعل الطالب يهتم بالقراءة والمواصلة في القراءة، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على الصور البلاغية البسيطة (التشبيهات) التي تثير خيال الطفل "في المرتبة الثانية بمتوسط (١.١٧)، من حيث تضمينه في الكتاب. ومن الشواهد التي قام الباحثة بتحليلها مثل: "من أين لك صديقا كخالد، لونها أبيض كالسحاب، أصبح العالم كالقرية الصغيرة"، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات مترادفة "في المرتبة الثالثة بمتوسط (١.١٧)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "الأقارب: مرادف الارحام، الاخماد مرادف الإطفاء، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات متضادة "في المرتبة الرابعة بمتوسط (١.٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "أحزان ضد الافراح، الصغار ضد الكبار. كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثالث "أن يتم إخراج النصوص النثرية بشكل مناسب." (٢،٩٥) مما يعني توافر ها المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (٢.٩١). حيث جاء المؤشر "أن تخلو النصوص من الأخطاء اللغوية (الإملائية والنحوية والمطبعية) في المرتبة الأولى بمتوسط (٣) حيث إن جميع النصوص خالية من الأخطاء اللغوية (الإملائية والنحوية والمطبعية)، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي"في نفس المرتبة بمتوسط (٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، لأن جميع النصوص تحتوي على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي"،وكذلك علامات الترقيم لمعرفة انتهاء الجملة، والفقرة، ومعرفة السؤال والتعجب، والوصل والوقف، وجاء المؤشر" أن تكون الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال" في المرتبة الثانية بمتوسط (١.٩٦)، من حيث تضمينه في الكتاب لأن جميع الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال، بذلك كانت النصوص في إطار جمالي مصحوبا بالصور والرسومات

الملون، ما عدا نص(الفتى الشجاع) الصور المستخدمة غير كرتونية". وجاء المؤشر "أن يعتمد أسلوب النصوص على الحركة والتمثيل والحوار"في المرتبة الثالثة بمتوسط (١.٩١)، من حيث تضمينه في الكتاب. لأن القصة لا بد أن تعتمد على الحركة والتمثيل والحوار، حيث وجد الباحثة أن جميع النصوص تعتمد أسلوب على الحركة والتمثيل والحوار بدرجة عالية ما عدا نصا (مدينتان مقدستان، اليوم الوطني).

وقد اتفقت هذه النتيجة مع عدد من الدراسات التي توصلت إلى ضرورة توافر المعايير اللغوية، مثل دراسة Donna E. Narton (٢٠٠٦م) ودراسة Barbara Z Kiefer (٢٠١٠م) والتي توصلت الى أهمية المعايير اللغوية مثل الجمل السهلة البسيطة التي تناسب الطفل، وتكون بعيدة عن الغموض والتعقيدات.

معايير المجال التربوي:

إن معايير المجال التربوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي توفرت بدرجة عالية حيث إن المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال التربوي (٢.٦٧). فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الرابع "أن تنمي النصوص النثرية جوانب النمو المختلفة لدى الطفل" هو (٢.٦٧) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشرات المعيار تتراوح من (٣) إلى (٢،٦٥). حيث جاء المؤشر" أن تكون النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع الذكاءات المتعددة بمتوسط (٣)، حيث تضمنت جميع نصوص الكتاب على محفزة لواحد أو أكثر من أنواع الذكاءات المتعددة، مثل الذكاء البصري المكاني من خلال مشاهدة الصور، الذكاء اللغوي من خلال المفردات الجديدة"، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل:(كم عدد الأشخاص داخل السيارة؟ ما لون السيارة؟ وجاء المؤشر" أن تكون النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير" في نفس المرتبة بمتوسط (٣) من حيث تضمينه في الكتاب، حيث تضمنت جميع النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير، مثل، التفكير في استنتاج الفكرة العامة من النص، والعصف الذهني في حل المشكلات، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل:(كيف نصل ارحامنا؟ كيف اتفقد أحوال المحتاجين؟ وجاء المؤشر" أن تتناول النصوص العادات الصحية السليمة" في المرتبة الثانية بمتوسط (٢،٦٥)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: " البعد عن الحزن، خفض صوت التلفاز) وإن جميع النصوص تضمنت نصوص عادات صحية سليمة بدرجة عالية ما عدا نصا (صلة الرحم، من أنا؟) بدرجة متوسطة وأما نصوص (مدينتان مقدستان، والفتى الشجاع، والْمُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ) لم تتناول العادات الصحية السليمة. أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الخامس "أن تنمي النصوص الأدبية القيم الدينية والاجتماعية والثقافية والوطنية لدى الطفل " (٢،٣٩) مما يعني توفر ها المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (١.١٧). حيث جاء المؤشر" أن تتناول النصوص القيم الاجتماعية والأخلاقية" في المرتبة الأولى بمتوسط (٣). من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل:" صلة الرحم،

الطاعة، وجاء المؤشر" آن تتوافق النصوص مع عادات وتقاليد ومعتقدات المجتمع السعودي" كذلك في المرتبة الأولى بمتوسط (٣). من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل:" المساعدة، الصدقة، الصحبة الحسنة). وجاء المؤشر" أن تحتوي النصوص على نصوص دينية من القرآن والسنة" كذلك في المرتبة الثانية بمتوسط (١.١٧). من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل قوله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ باللهِ وَاليَومِ الآخِرِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ، إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى البِرِّ، وَإِنَّ البِرَّ يَهْدِي إِلَى الجَنَّةِ، ليس منا من لم يَرحمْ صغيرنا، ويوقر كبيرنا). وقولة تعالى: (أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ). كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار السادس "أن تنمي النصوص حب الاستطلاع والعلم والاكتشافات "(٢،٧٨) مما يعني توفر ها المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (٢.٥٧). حيث جاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على جمل تساعد على تكوين الميول والاتجاهات نحو حب القراءة والمطالعة"في المرتبة الأولى بمتوسط (٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "استمع إلى مذياع يقرأ في الإذاعة، ما معنى صلة الرحم؟" ، وجاء المؤشر "أن تتناول النصوص سير الأنبياء، والابطال، والمصلحين، والمكتشفين، والمربين، والمخترعين" في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٥٧)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "شخصية الأب المربي، شخصية الجد العطوف، شخصية المعلم المربي، شخصية الأم النصوح.

وقد اتفقت هذه النتائج مع عدد من الدراسات التي توصلت إلى ضرورة توافر معايير أدب الأطفال التربوية، كدراسة (عبد الكافي، ٢٠١٧) التي تناولت الاعتبارات التربوية في أدب الأطفال، والمعايير التربوية التي تتناول قيم وعادات المجتمع، والسلوكيات الاجتماعية والأخلاقية.

٤) الإجابة عن السؤال الرابع:

الإجابة عن السؤال الرابع الذي نصه، ما درجة تضمين معايير أدب الطفل المقترحة في النصوص النثرية لكتب لغتي في الصف الثالث الابتدائي؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لمعايير المجال اللغوي ومعايير المجال التربوي ومؤشراتها في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية في الصف الثالث للفصلين الأول والثاني، وتوضح الجداول التالية درجة توفر معايير المجال اللغوي والمجال التربوي وفق المتوسطات حيث إن المتوسط الحسابي من (٣ الى ٢،٣٤) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة عالية، ومن (١،٦٧ الى ٢،٣٣) يصنف المؤشر فيه بأنه متوفر بدرجة متوسطة، ومن (١،٦٦ فأقل) فيعتبر المؤشر غير متوفر.

معايير المجال اللغوي:

إن معايير المجال اللغوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي توفرت بدرجة عالية حيث إن المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال اللغوي (٢.٧٥)، فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الأول **"أن تكتب النصوص النثرية بلغة تناسب مستوى نضج الطفل"**، هو (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وكانت متوسطات مؤشراته (٣). حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣)، حيث تضمنت نصوص الكتاب جميعها على مفردات وتراكيب جديدة تساعد على بناء ثروة لغوية للطفل، وظهرت عدة شواهد في النصوص النثرية للصف الثاني الابتدائي يرى الباحثة أنها تضيف لثروة الطفل اللغوية، كونها كلمات جديدة عندما قام بتحليلها: مثل: " تذاكر السفر، محط أنظار، "، بالإضافة إلى ذلك فإن جميع نصوص الكتاب كانت خالية من المفردات والتراكيب العامية، وكانت النصوص مكتوبة باللغة العربية الفصحى. بالإضافة إلى ذلك فقد توفر المؤشر "أن ترمز كلمات النصوص للمحسوسات في بيئة الطفل"بدرجة عالية، حيث إن جميع النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الثالث احتوت على ألفاظ تدل على محسوس لتتناسب مع ذهن الطفل. ، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "قائد الطائرة، المعلم، الزملاء، الوزارات، الشاطئ".كما وجد الباحثة بأن جميع الجمل كانت مكتوبة بشكل واضح وسهل يسهل على الطفل فهمه. كما أن المؤشر الأخير من مؤشرات المعيار الأول وهو "أن ترتبط النصوص بسياقات حياتية يعيشها الطفل"كان أيضا متوفرا بدرجة عالية. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "حفظ دعاء السفر، التمسك بآداب الإسلام". أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثاني "أن تكون بلاغة النصوص مناسبة للطفل في الصفوف المبكرة"، (٢،٤٥) مما يعني توفر ها المعيار بدرجة عالية. وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (١.٥). حيث جاء المؤشر "أن تصاغ النصوص بأسلوب قصصي"في المرتبة الأولى بمتوسط (٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث إن جميع النصوص كانت عبارة عن قصة كاملة، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات مترادفة"في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٧٥)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "قام/ وقف، يسير/ سهل " ، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على كلمات متضادة "في المرتبة الثالثة بمتوسط (٢.٥٦)، من حيث تضمينه في الكتاب. ، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: (كبيرة/ صغيرة، يميناً/ شمالاً". وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على الصور البلاغية البسيطة (التشبيهات) التي تثير خيال الطفل "في المرتبة الرابعة بمتوسط (١.٥)، من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل: "كغيرهم من المسافرين، كحصن المصمك، ". كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الثالث "أن يتم إخراج النصوص النثرية بشكل مناسب." (٢.٧٥) مما يعني توفر ها المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشرات هذا المعيار تتراوح من (٣) إلى (٢.٣٨). حيث جاء المؤشر "أن تخلو النصوص من الأخطاء اللغوية

(الإملائية والنحوية والمطبعية "في المرتبة الأولى بمتوسط (٣) حيث أن جميع النصوص خالية من الأخطاء اللغوية (الإملائية والنحوية والمطبعية)، وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي "في نفس المرتبة بمتوسط (٣) من حيث تضمينه في الكتاب، حيث أن جميع النصوص تحتوي على علامات الترقيم والتشكيل الإعرابي ". وجاء المؤشر "أن تكون الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال "في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٦٣)، من حيث تضمينه في الكتاب؛ لأن جميع الصور المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال، بذلك كانت النصوص في إطار جمالي مصحوبا بالصور والرسومات الملونة، ما عدا نصوص (الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشَّجَاعُ، ومَصَايِفُنَا، كُلُّ دِرَهِمٍ بِعَشَرَةٍ، الأَحْيَاءُ الْبَحْرِيَّةُ) الصور المستخدمة غير كرتونية، ونص (الْعَمَلُ عِبَادَةٌ)، لا يوجد به صور. وجاء المؤشر "أن يعتمد أسلوب النصوص على الحركة والتمثيل والحوار "في المرتبة الثالثة بمتوسط (٢.٣٨)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث إن جميع النصوص تعتمد على أسلوب الحركة والتمثيل والحوار بدرجة عالية ما عدا نص (الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، الأَحْيَاءُ الْبَحْرِيَّةُ) خالية من الحركة والتمثيل والحوار، ونصوص (عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ، الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشَّجَاعُ، مَصَايِفُنَا، الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ، أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ) بدرجة متوسطة. وقد اتفقت نتائج البحث الحالي مع عدد من الدراسات التي توصلت إلى ضرورة توافر المعايير اللغوية، مثل دراسة محمد، (٢٠١١م).

معايير المجال التربوي:

إن معايير المجال التربوي في النصوص النثرية في مقرر اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي توفرت بدرجة عالية حيث إن المتوسط الحسابي العام لمعايير المجال التربوي (٢.٧٧). فقد كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الرابع "أن تنمي النصوص النثرية جوانب النمو المختلفة لدى الطفل" هو (٣) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وكانت متوسطات مؤشراته (٣). حيث جاءت جميع المؤشرات في مرتبة واحدة بمتوسط (٣)، حيث جاء المؤشر "أن تكون النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع الذكاءات المتعددة"بدرجة (٣) من حيث تضمينه في الكتاب حيث أن جميع نصوص الكتاب محفزة لواحد أو أكثر من أنواع الذكاءات المتعددة، مثل الذكاء البصري المكاني من خلال مشاهدة الصور، والذكاء اللغوي من خلال المفردات الجديدة، والذكاء الاجتماعي من خلال العمل الجماعي، في نص (الْعَمَلُ عِبَادَةٌ)، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: (اذكر اسماء الشخصيات في القصة. ماذا طلب المعلم من التلاميذ؟ والمؤشر "أن تكون النصوص محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير" بمتوسط (٣) من حيث تضمينه في الكتاب حيث إن جميع نصوص الكتاب محفزة لواحد أو أكثر من أنواع التفكير، مثل، التفكير في استنتاج الفكرة العامة من النص، والعصف الذهني في حل المشكلات. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: (لماذا ربط عادل حزام الامان؟ اذكر دعاء السفر)، وكذلك المؤشر "أن تتناول النصوص العادات الصحية السليمة"، بمتوسط (٣) من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها مثل:" الجلوس في

المقعد المخصص، ربط حزام الأمان" . أيضا كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار الخامس "أن تنمي النصوص الأدبية القيم الدينية والاجتماعية والثقافية والوطنية لدى الطفل " (٢،٤٨) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، حيث جاء المؤشر "أن تتناول النصوص القيم الاجتماعية والأخلاقية" بمتوسط (٣). من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "رد السلام، التصدق على المحتاج"، وجاء المؤشر "آن تتوافق النصوص مع عادات وتقاليد ومعتقدات المجتمع السعودي "بمتوسط (٣).. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "ربط حزام الأمان، واحترام الناس". وجاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على نصوص دينية من القرآن والسنة "في المرتبة الأخيرة بمتوسط (١.٤٤)، من حيث تضمينه في الكتاب. حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل قوله تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ) (وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ۚ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)، قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً. مَا مِنْ شَيءٍ أَثْقَلُ في ميزَانِ المُؤمِنِ يَومَ القِيامة مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ "وقوله "إن الله قد أوجب لها بها الجنة". كما كان المتوسط العام لمؤشرات المعيار السادس "أن تنمي النصوص حب الاستطلاع والعلم والاكتشافات " (٢،٨٤) مما يعني توفر هذا المعيار بدرجة عالية، وقد كانت مؤشراته تتراوح من (٣) إلى (٢.٦٩). حيث جاء المؤشر "أن تحتوي النصوص على جمل تساعد على تكوين الميول والاتجاهات نحو حب القراءة والمطالعة"في المرتبة الأولى بمتوسط (٣)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "ردد مع قائد الطائرة دعاء السفر، يجب التخلق بأخلاق الإسلام". وجاء المؤشر "أن تتناول النصوص سير الأنبياء، والابطال، والمصلحين، والمكتشفين، والمربين، والمخترعين"في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٦٩)، من حيث تضمينه في الكتاب، حيث كان هناك عدة شواهد قام الباحثة بتحليلها، مثل: "شخصية الأم المربية، وشخصية القائد الناصح"

وانطلاقًا مما سبق فإن المناهج الدراسية تسهم في تعزيز فكرة حث الطلاب على ممارسة مختلف أنشطة التفكير، في هذا الصدد يقول عبد اللطيف، واخرون،(٢٠١٥م): " أن من أصعب الأزمات التي تعاني منها الأمة اليوم؛ هي غياب العقل المنهجي، أو التفكير الواضح والمستقيم؛ فإعادة تشكيل العقول الشابة إنما هي إعادة نهج لها من جديد، وهنا يأتي المنهج الدراسي في قمة المنظومة التربوية والتعليمية لأي نظام تربـوي؛ فهو أساس التربية؛ وذلك لأن أي إصلاح تربوي لا يتم بمعزل عن تطوير المنهج الدراسي، لأنه المحـور الأسـاسي للعمليـة التعليمية.

التوصيات :

١. إجراء دراسة تحليلية للنصوص النثرية المتضمنة في كتب لغتي الجميلة للصفوف الثلاثة العليا.

٢. تحليل وتطوير النصوص النثرية بصفة دورية؛ مع مراعاة المجالان: اللغوي، والتربوي.
٣. تضمين المقرر نصوصا عن التطور والنهضة التي تشهدها المملكة العربية السعودية في شتى المجالات.
٤. إجراء دراسة تحليلية لمضمون المقرر من الأنشطة والتدريبات.
٥. إجراء دراسة تهتم بتطوير اتجاهات وميول الاطفال القرائية (الفهم القرائي).
٦. إقامة المسابقات الأدبية، وحث التلاميذ وتشجيعهم، على الإبداع والإنتاج المتواصل، ورصد الجوائز لها.

قائمة المراجع

- القرآن الكريم
- إبراهيم أحمد. (٢٠١٦م)، ثقافة الطفل من الأدب الشعبي إلى الوسائط المتعددة، الأردن: عالم الكتاب الحديث.
- إبراهيم، مجدي. (٢٠٠٩). معجم مفاهيم ومصطلحات التعليم والتعلم. القاهرة: عالم الكتب.
- ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم. (١٩٩٥م)، مجموع الفتاوى، تحقيق: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، المدينة النبوية: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.
- ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم. (١٩٩٨م)، اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم، الطبعة الثانية (طبعة مصححة ومنقحة)، المجلد الثاني، تحقيق: ناصر عبد الكريم المقبل، الرياض: دار اشبيليا.
- ابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري. (١٩٢٥م)، جمهرة اللغة، الطبعة الأولى، بغداد: دار صادر.
- ابن ماجه، أبي عبد الله محمد. (١٣٤٩ه)، السنن، تحقيق، محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. (١٩٨٨م)، لسان العرب. المجلد الرابع، الطبعة الثانية، بيروت: دار صادر.
- أبو زيد، أحلام. (٢٠١٠م)، التراث الشعبي بالإمارات ثراء علمي وإبداعي، البحرين: مجلة الثقافة الشعبية، العدد١١.
- أبو شعيرة، خالد. (٢٠٠٧م)، الأثر الثقافي للنظام التعليمي، الطبعة الاولى، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- أبو شنب، أحمد السيد. (٢٠١١م)، في أدب الأطفال، الرياض: دار الزهراء.
- أبو صالح، عبد القدوس. (١٤٢٥هـ) نحو منهج إسلامي لأدب الأطفال، الرياض: مجلة الأدب الإسلامي، المجلد العاشر، العدد ٤٠.
- أبو صالح، عبد القدوس. (٢٠٠٤م). نحو منهج إسلامي لأدب الأطفال، الرياض: مجلة الأدب الإسلامي، المجلد العاشر، العدد ٤٠.
- أبو معال، عبد الفتاح. (٢٠٠٥م). أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم، الطبعة الأولى، الأردن: دار الشروق.
- أبو معال، عبد الفتاح. (٢٠٠٨م)، أدب الأطفال وثقافة الطفل، القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.

- أبوعلام، رجاء محمود. (٢٠١١ م)، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، القاهرة: دار النشر للجامعات.
- أحمد بن حنبل. (١٣١٣ه). المسند، المطبعة الميمنية ومطبعة المعارف.
- أحمد، سمير عبد الوهاب. (٢٠٠٩م)، قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية.
- أحمد، سمير عبد الوهاب. (٢٠٠٦م)، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، الطبعة الاولى، عمان؛ دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- أحمد، صباح يوسف. (٢٠١٢ م)، أدب الأطفال، الرياض: مكتبة الرشد.
- أحمد، مجدي عبد المعروف. (٢٠١٣ م)، أناشيد الأطفال بين الوسيلة والانتماء " دراسة لمقرر الصف الخامس أساس "، مجلة كلية اللغة العربية، العدد (٦).
- أحمد، نجلاء. (٢٠١٢م)، أدب الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- استعانة، فريحة. (٢٠١٤م). تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغارا. بحث مقدم للحصول على درجة سرجانا (S-1)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إندونيسيا.
- إسماعيل، محمود. (٢٠٠٨). المرجع في أدب الأطفال، القاهرة: دار الفكر العربي.
- إسماعيل، محمود؛ وفريد، محمود. (٢٠٠٧ م)، أدب الأطفال: الأسس والمبادئ، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الأستاذ، نبيلة سعيد. (٢٠٠٧ م)، تحليل كتاب النصوص والمطالعة للصف التاسع الأساسي في ضوء معايير الأدب الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- الألكسو. (٢٠١٠م)، بيان المدير العام للألكسو في اليوم العالمي للكتاب، تونس.
- الأمين، أزاهر محي الدين. (٢٠٠٦م). أدب الأطفال وفنونه، الطبعة الأولى، الرياض: مكتبة الرشد.
- البخاري، محمد بن اسماعيل. (١٣٤٥ه)، الجامع الصحيح: باب إن من البيان لسحرا، المجلد الثامن. القاهرة: مكتبة مصطفى الحلبي.

البخاري، محمد بن إسماعيل. (٢٠١٠م)، صحيح البخاري، القاهرة: دار ابن حزم.

- البري، قاسم. (٢٠١٦). أهمية الأناشيد الدينية في تربية الأطفال من وجهة نظر بعض الدراسات التربوية المتخصصة، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، المجلد الثاني عشر، العدد الرابع.
- البقلوطى، ناصر. (٢٠١٢م)، تدوين الأدب الشعبي حفظ أم نقض لفظ؟ مجلة الثقافة الشعبية، ع ١٧.

- البنداري، رقية أحمد. (٢٠١٧). استخدام القصص الالكترونية لتنمية التفكير الابتكاري لطفل ما قبل المدرسة بالمملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة: كلية التربية.
- الترمذي محمد بن عيسى. (١٩٩٨م)، السنن، تحقيق، بشار عواد معروف، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- الثبيتي، صالح معيوض. (٢٠١١م). أدب الأطفال الواقع والمأمول، مجلة نادي الطائف الأدبي الثقافي، العدد٦.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد. (٢٠٠٠م)، فقه اللغة وسر العربية، الطبعة الثانية، بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر.
- الجفري، هناء. (٢٠٠٧)، التربية بالقصة في الإسلام وتطبيقاتها في رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى.
- الجمل، يسرى. (٢٠٠٨م)، لغة الطفل وتنميتها في البحث العلمي: دراسة مسحية تحليلية، الطبعة الاولى، القاهرة: دار العين للنشر.
- الحديدي، علي. (٢٠١٠)، في أدب الأطفال، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- الحزواني، رضوان. (٢٠٠٨)، شعر الأطفال ماهيته وشروطه (الصياد والسمكة، هيا نلعب يا أطفال)، مجلة الموقف الأدبي، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، العدد (٤٤١).
- الحسين، أحمد محمد (٢٠١٧م). صناعة الكتاب المدرسي. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- الحسن، حاتم الأمين، دامو سحاج. (٢٠١١)، تحرير صحافة الأطفال في السودان وإخراجها، رسالة ماجستير، جامعة ام درمان، السودان.
- الحقاني، الشيخ فيض الرحمن. (٢٠١٥)، علامات الترقيم وأصول الإملاء، بيروت: دار الكتب.
- الحمراوي، سولاف أبو الفتوح، غنيم، حنان عبده. (٢٠١٧م)، أدب الطفل، الدمام: مكتبة المتنبي.
- الحميد، حسن. (٢٠١٠)، فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى.
- الحوامدة، فؤاد والسعدي، توفيق. (٢٠١٥)، فاعليّة أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفويّ لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي. مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد الثاني والاربعون، العدد الأول ص٤٧-٦٢. ١٦ ص.

- الحوامدة، محمد فواد. (٢٠١٤م)، أدب الأطفال فن وطفولة، الطبعة الاولى، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- الحوامدة، محمد، والعدوان، زيد. (٢٠١٢). مناهج رياض الأطفال أسس تنمية الطفولة المبكرة، عمان: دار الحامد.
- الخالدي. (٢٠٠٨م)، مدخل إلى رياض الأطفال، الطبعة الاولى، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- الخطيب، محمد شحات. (١٤٢٦هـ)، الطفولة في التنظيمات الدولية والإقليمية والمحلية، الطبعة الأولى، الرياض.
- الخور، فؤاد. (٢٠١٣م)، أشهر قصص التراث البحريني " حكايات شعبية من البحرين "، مجلة الوسط، العدد ٤٠٦٧ ١٠.
- الدهشان، جمال علي خليل. (٢٠١٩م)، تنمية الذكاء الرقمي لدى أطفالنا أحد متطلبات الحياة في العصر الرقمي المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المجلد الثاني، العدد الرابع.
- الربيع، محمد عبد الرحمن. (١٤٣٠ه)، الكتابة للطفل والكتابة عن الطفل في المملكة العربية السعودية رؤى وانطباعات من واقع التجربة، نادي مكة الثقافي الأدبي، ربيع الآخر.
- الرجبي، محمود. (٢٠٠٦م)، أدب الأطفال الأردني خطوات واثقة وأمل واعد.
-الريم، الفواز. (١٤٣١ه)، المنجز السعودي في مجلات الأطفال، ملتقي ثقافة الطفل - الهوية ومتغيرات العصر، نادي مكة الثقافي الأدبي.
- الزيدي، عدى عبرة عبيد. (٢٠١٥م)، تحليل النصوص الأدبية (الشعرية)في كتب القراءة العربية للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العراق: جامعة بابل، العدد ٢٣.
-السبيل، وفاء. (٢٠١٥م)، قصص الأطفال في الأدب السعودي بين(١٤١٠-١٤٢٠ه)- دراسة موضوعية فنية الرياض: النادي الأدبي.
- السديس، أحمد بن صالح، (٢٠١٠م). الخيال في قصص الأطفال في ضوء منهج الأدب الإسلامي، المؤتمر العلمي الدولي الثاني، معالم التلاقي بين علوم اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مصر: جامعة الأزهر.
- السيد، جيهان محمود. (٢٠٠٧م)، كتب الأطفال الصادرة في مصر في القرن التاسع عشر "دراسة تحليلية" مصر: دار الثقافة العلمية.

- السيوطي، جلال الدين، (١٩٩٨م). المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، المجلد الثاني، الطبعة: الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الشحود، علي. (٢٠٠٩ م)، أسس بناء شخصية الطفل، ماليزيا: دار المعمورة.
- الشنطي، محمد صالح. (٢٠٠٧م)، أدب الأطفال: أسسه وتطوره وفنونه وقضاياه ونماذج منه، المجلد السابع، حائل: دار الأندلس.
- الشيخ، محمد عبد الرؤوف. (٢٠٠٤ م)، أدب الأطفال وبناء الشخصية، دبي: دار القلم.
- -الصفدي، بيان. (٢٠٠٨م)، شعر الأطفال في الوطن العربي، دمشق: وزارة الثقافة.
- الطناني، جابر. (٢٠١٩م)، الأناشيد في رياض الأطفال. مجلة كلية الاسلامية الجامعة، المجلد الثاني، العدد ٢٥: ٦٨٩-٧٠٠.
- الظفيري، فرج دغيم. (٢٠١٦م)، قصص الأطفال في المملكة العربية السعودية: نشأتها وتطورها، الرياض: النادي الأدبي، العدد٣٣.
- الظهار، نجاح أحمد. (٢٠٠٣م)، أدب الطفل، المملكة العربية السعودية، دار المحمدي.
- العباسي، عبير. (٢٠٢٠م)، المواطنة في أدب الطفل في الخليج العربي ما بين رؤية كبار وقبول صغار. مجلة كلية التربية، المجلد الأول، جامعة واسط.
- العبيدي، خالد. (٢٠٠٨م)، فاعلية نشاطات قائمة على عمليات الكتابة في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى.
- العساف، صالح حمد. (٢٠١٠ م)، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- العناني، حنان. (٢٠٠٧م)، الموسيقى في تربية الطفل، الطبعة الأولى، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- العنزي، ماشي. (٢٠١٦م)، جهود أدباء المملكة العربية السعودية في أدب الأطفال، المؤتمر الدولي (نشأة وتطور أدب الأطفال)، جامعة كيرالا بالهند، يناير.
- العويلي، إبراهيم؛ والعساس، عبد الناصر. (٢٠١٠ م)، رؤية تربوية مقترحة لمنهجة أدب الأطفال في أهم ملامح أدبيات الطفولة في الإسلامي والفكر العربي، المنصورة: مجلة كلية التربية، العدد (٦٩).
- العياشي، أحمد. (٢٠٢٠م)، مصادر الصورة الشعرية في شعر الأطفال، الجزائر: جامعة عبد الرحمن مبرة.
- العيسى، راشد على. (٢٠١٩م)، تنمية الشخصية اللغوية وأدب الأطفال: القصة القصيرة أنموذجا، مجلة العلوم الإنسانية جامعة البحرين: كلية الآداب، العد. ٣٤.

- العيسى، سليمان. (٢٠٠٦م)، فرح للأطفال، دمشق: دار الحافظ.
- الغامدي، نورة أحمد. (٢٠١١م) قصص الأطفال لدى يعقوب إسحاق عرض وتقويم، بحث غير منشور، جامعة أم القرى.
- الفكر العربي. (٢٠١٣م)، مشروع دليل عربي كتابا مصنفا للأطفال والناشئة العرب لبناء المكتبات الصفية المصنفة. عمان: الفكر العربي.
- الفيروز بادي، مجد الدين. (١٩٨٨م). القاموس المحيط، المجلد الأول، بيروت: دار الفكر.
- الفيومي، أحمد محمد على. (١٩٨٧م)، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، المجلد الثاني، بيروت: المكتبة العلمية.
- القاعود، محمد حلمي. (٢٠٠٧م). الأدب الإسلامي: الفكرة والتطبيق، الطبعة الأولى، دار النشر الدولي، العدد السابع.
- القصير، إيمان محمد عبد العزيز. (٢٠١٦م)، تحليل محتوى الأناشيد المتضمنة في كتب لغتي للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال، جامعة القصيم. كلية التربية، السعودية، دار المنظومة.
- الكعبي، ضياء عبد الله. (٢٠١١م)، الحكاية الشعبية في منطقة شبة الجزيرة العربية والخليج العربي، مجلة الثقافة الشعبية، العدد ١٣.
- المشرفي، انشراح. (٢٠٠٥م)، أدب الأطفال: مدخل للتربية الإبداعية، الاسكندرية: حورس الدولية.
-المنيف، نوال(١٤٣٠ه)، القصة في مجلات الأطفال في المملكة العربية السعودية من ١٤١٧ إلى ١٤٢٦ هـ دراسة نقدية، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية الأدبية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، قسم اللغة العربية.
- الموسوي، محمد علي حبيب. (٢٠١٤م)، المناهج الدراسية المفهوم الأبعاد المعالجات، مصر: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- الموسى، أنور عبد الحميد. (٢٠١٠م)، أدب الأطفال فن المستقبل، لبنان: دار النهضة العربية.
- الناشف، هدى. (٢٠٠٨م)، إعداد الطفل العربي للقراءة والكتابة، الطبعة الاولى، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الندوي، محمد مظهر عالم. (٢٠١٤م)، أدب الأطفال في الأدب العربي الحديث، مجلة الداعي، العدد ١٢٢٤

- الهاجري، عيده مبارك. (٢٠١٨م)، العادات والتقاليد في المملكة العربية السعودية في عصر ما قبل اكتشاف النفط، جامعة قناة السويس: مركز البحوث والدراسات الإندونيسية، مجلة الاستواء، العدد العاشر.
- الهاشمي، أثير. (٢٠١٣م)، المفارقة في مسرح الطفل، جريدة المدى، العدد ٢٨،.
- الهاشمي، عبد الرحمن وآخرون. (٢٠٠٩م)، أدب الأطفال فلسفته، أنواعه، تدريسه، دار زهران، عمان.
- اليحمدي، بدر. (٢٠٠٦م)، التخطيط لأدب الطفل المسلم، ندوة قضايا الطفل من منظور إسلامي، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو.
- اليونسكو فرنسا، (اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف ٢٠٠٨م).
- تقرير المجلس العربي للطفولة والتنمية: واقع الطفل العربي، التقرير الإحصائي السنوي (١٩٩٥م).
- توفيق، أسماء وخلف، أمل. (٢٠٠٨م)، فاعلية القصة كمدخل لإنماء الذكاء العاطفي لطفل الروضة، مجلة الطفولة العربية، العدد (٣٧).
- تونس " بيان المدير العام للألكسو في اليوم العالمي للكتاب (٢٠١٠م).
- جاد، منى. (٢٠١٠ م)، طرق وأساليب تربية الطفل، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- جار، نزار. (٢٠٠٨م)، قصص الأطفال في سوريا، مجلة الموقف الأدبي، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، العدد (٤٤١).
- جلولي، العيد. (٢٠٠٨م)، توظيف الحواس في تشكيل الصورة في الشعر الموجه للأطفال " الشعر الجزائري للأطفال عينه "، مجلة الموقف الأدبي، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، العدد (٤٤١).
- جياش، فاطمة محسن. (٢٠١٢ م)، دراسة تحليلية لمضمون أدب الأطفال في إطار مفهوم الانتماء الوطني للطفل، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد (١٣).
- حسن مدني، بوسف. (٢٠١٢م)، الثقافة الشعبية مستودع ذاكرة الهوية، البحرين: مجلة الثقافة الشعبية، العدد ١٧.
- حسن، عبد الرزاق. (٢٠٠٦م)، أدبيات الطفولة في التراث الإسلامي، ندوة قضايا الطفل من منظور إسلامي، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو.
- حماد، خليل. (٢٠٠٨م)، دور المكتبات المدرسية في تجويد أدب الأطفال لخدمة العملية التربوية، ورقة عمل، مركز القطان للطفل، غزة.

- حمادنة، أديب ذياب، المغيض. (٢٠١١م)، القيم الإسلامية في كتب اللغة العربية للصفين الأول والثاني من مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، الأردن.
- حمداوي، جميل. (٢٠٠٩م)، أدب الأطفال بالمغرب، الأشعار والأناشيد.
- حوري، عائشة. (٢٠٠٨م)، أثر أغاني الأطفال في تكوين لغة الطفل، مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد (٤٤١).
- خضراوي، أسامة. (٢٠١٥م)، الأدب الشعبي الماهية والموضوع، مجلة الثقافة الشعبية، العدد ٣٠.
- خلف، أمل. (٢٠٠٦م)، قصص الأطفال وفن روايتها، القاهرة: عالم الكتب.
- خورشيد، عصمت، مصباح يوسف. (٢٠٢٠م)، الاتيكيت الرقمي لطفل المرحلة المبكرة، القاهرة: مجلة لغة العصر العدد (٢٣٨).
- داود لأبي داود سليمان بن الأشعث السِّجِسْتاني المتوفى: ٢٧٥هـ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، نشر: المكتبة العصرية صيدا بيروت.
- دكاك، أمل. (٢٠١٢م)، القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعيا، دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
- رباح، نمر. (٢٠٠٨م)، الإعلام وأدب الأطفال. ورقة عمل، مركز القطان للطفل، غزة
- رشاد، عزة محمد. (٢٠١٠م). محاضرات في أدب الطفل. جدة: دار خوارزم العلمية.
- رضوان، محمد محمود. (٢٠٠٧م)، أدب الأطفال، الإسكندرية، الطبعة الأولى.
- زلط، أحمد. (٢٠٠٥م)، أدب الطفل المعاصر قضاياه واتجاهاته ونقده، القاهرة: هبة النيل العربية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- زلط، أحمد. (٢٠٠٨م)، أدب الطفولة أصوله واتجاهاته وسائطه ونماذجه، مصر: دار النشر الدولية، الطبعة الأولى.
- سند، إبراهيم. (٢٠٠٩م)، الحكايات الشعبية في البحرين، مجلة الوسط، العدد ٢٦٥٩ ١٣.
- سويلم، أحمد. (٢٠٠٦م)، دراسات في أدب الطفل، إعداد صفوة من الدارسين، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- سيد، غيث. (٢٠١٧م)، فنيات الكتابة الأدبية (الطبعة الأولى)، الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي.
- شحاته، حسن. (٢٠٠٥م)، أغاني وأناشيد الأطفال، الطبعة الثانية، الدار المصرية اللبنانية.

- شهاب، رافد سالم سرحان. (٢٠١٣م)، أدب الأطفال في العالم العربي مفهومه، نشأته، أنواعه وتطوره، مجلة التقني، المجلد السادس والعشرون، العدد السادس.
- طاهر، علوي عبد الله. (٢٠١٠ م)، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرق التربوية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- طعيمة، رشدي أحمد، والشعبي، محمد علاء الدين. (٢٠٠٦ م)، تعليم القراءة والأدب: حيات مختلفة لجمهور متنوع، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عاشور، ميلود مصطفى. (٢٠١٥م)، معايير النص الأدبي، مجلة جبل الدراسات الأدبية والفكرية، الجزائر: مركز جبل البحث العلمي، العدد،١٤.
- عبد الحق، زهرية والخطيب، محمد. (٢٠١١م)، تقويم أناشيد الأطفال المقررة في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن. مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث والدراسات، المجلد الأول، العدد الرابع والعشرين.
- عبد الحميد، هبة محمد. (٢٠٠٦م)، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية. عمَّان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عبد الرزاق مختار. (٢٠٠٩م)، أغاني وأناشيد الأطفال، شبكة دراسات.
- عبد اللطيف، أبو قناديل وابن بلة، أحمد. (٢٠١٥م). تطوير المناهج الدراسية في عصر العولمة. جامعة وهران، مقال منشور على الإنترنت.
- عبد الكريم، ألفت. (٢٠٠٨م)، كيف يصبح أبناؤنا مبدعين، الطبعة الاولى، القاهرة: هلا للنشر والتوزيع.
- عبد المقصود، على فوزي. (٢٠١٦م)، مصادر ثقافة الطفل العربي الواقع والطموح، دراسة نقدية تحليلية لـ مصادر ثقافة الطفل العربي مجلة جامعة سرت العلمية - العلوم الانسانية جامعة سرت - مركز البحوث والاستشارات، المجلد السادس، العدد، الأول.
- عبد المنعم، خالد. (٢٠١٠م)، مؤتمر أدب الطفولة. إسلامية المعرفة المعهد العالمي للفكر الإسلامي القاهرة: مكتب الأردن المجلد ١٦، العدد٦١.
- عبده، هبة. (٢٠٢٠م)، دور أناشيد الأطفال في تطوير الجانب الخلقي من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال. أبحاث المؤتمر العلمي الثاني، نقابة الأكاديميين العراقيين، مجلة كلية التربية: جامعة واسط.
- عزايزة، خالد. (٢٠٠٨م)، شعر الأطفال.
- علي، عبير. (٢٠٢٠م)، تقويم أناشيد الأطفال المقررة في كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء أدب الأطفال. كلية التربية، جامعة بني سويف: الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

- علي، نجلاء محمد. (٢٠١١ م)، أدب الأطفال، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- عليان، ربحي مصطفى. (٢٠١٤م)، أدب الأطفال، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عناني، محمد. (٢٠٠٥م)، الأدب وفنونه، دمشق: دار الينابيع، الطبعة الأولى.
- عيد، زهدي. (٢٠١١ م)، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عيسى، راشد. (٢٠٠٧م)، شعر الأطفال في الأردن. منشورات أمانة عمان الكبرى.
- غانم، مروة. (٢٠١٢م)، توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، رسالة ماجستير.
- قزايزة، أحمد محمد. (٢٠٠٨ م)، علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة، الرياض: دار النشر الدولي.
- قناوي، هدى. (٢٠٠٩ م)، الطفل وأدب الأطفال، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية
- كاوياني، ليلى. (٢٠١٤م)، تقويم مشروع تأصيل القيم التربوية في مدارس التعليم العام بدولة الكويت، مجلة العلوم التربوية، العدد الأول، الجزء الثاني.
- كمال الدين، حسبن. (٢٠٠٥م)، مدخل في أدب الأطفال، القاهرة، مطبعة العمرانية للأوضت.
- كمال الدين، حسين. (٢٠١٠م)، أدب الأطفال: المفاهيم، الأشكال، التطبيق، الطبعة الثانية، دار العالم العربي، القاهرة: وزارة الثقافة الفلسطينية.
- كيالي، نجيب. (٢٠٠٨م)، ماذا تقدم الكتب المصورة للأطفال، مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد (٤٤١).
- مبروكة، اسلافي وام الخير، بن أحمد. (٢٠١٩م)، أدب الطفل وتكوين الذات. مذكرة لنيل شهادة الماجستير كلية الآداب واللغات، الجامعة الأفريقية. الجزائر.
- وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٧ م)، وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام، الرياض: الإدارة العامة للمناهج.
- يوسف، صباح. (٢٠١٢م)، أدب الأطفال، مكتبة المتنبي.